

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/4/45) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 25 de

Abril

de 194

5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Teatro Español: Fantasías y selecciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos de películas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música radiofónica orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	M.Torroba	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Discos de actualidad.	Varios	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Discos de actualidad.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado. <i>Intervista Cortés</i>		"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	ídem.
15h.05	"	Música coral popular.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
15h.21	"	Sigue: Música coral popular.	"	Discos
15h.30	"	Crónica musical".	A.Menendez	Aleyxandre
15h.40	"	Solos de piano.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
17h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.--	"	Sigue: Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona",	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Los parques zoológicos durante la guerra", por el ingeniero M.Vidal Español		Locutor
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.		



(25/4/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 25 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Estampas navarras.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Siguen: Estampas navarras.	"c	"
20h.45	"	<del>"Radio-Deportes".</del>	Espín	Locutor
20h.50	"	Glenn Miller y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	<del>Emisión: "Galas Artísticas".</del>		Locutor
21h.35	"	<del>Música lírica.</del> <i>Danzas sinfónicas</i>	"	Discos
22h.05	21.50	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: <del>Música lírica.</del> <i>Danzas sinfónicas</i>		y
22h.15	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		
22h.45	"	<del>Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.</del>		
23h.45	"	<del>Danzas sinfónicas.</del> <i>Instrumentos de pueblo y</i>	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		Discos
.....				



(25/4/45)

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 25 de Abril 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Teatro español: Fantasías y selecciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~En~~ Fragmentos de películas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música radiofónica orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Discos de actualidad: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Discos de actualidad: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa variado: (Discos)

- X 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.05 Música coral popular: (Discos)

- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.21 Sigue: Música coral popular: (Discos)

- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

- X 15h.40 Solos de piano: (Discos)

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra <sup>cinco</sup>emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

- X 17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.



- X 18h.-- Sigue: Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
"Los progresos científicos: "Los parques zoológicos durante  
- ~~Recital de guitarra por Rosita Rodés: (Discos)~~  
la guerra", por el ingeniero Manuel Vidal Español: (Texto aparte)
- X 20h.-- ~~RECONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión para te) Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- X - Estampas navarras: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Siguen: Estampas navarras: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Música lírica: (Discos)
- X 21h.50 *Danzas sinfónicas* (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 Sigue: *Danzas sinfónicas* ~~Música lírica~~: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat: Mario Vilar y su Ritmo y ~~Lea~~  
~~no Miranda~~:  
*Instrumentos de fúls y pua*
- O 23h.45 ~~Danzas sinfónicas~~ (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8--H.

Miércoles, 25 de Abril de 1945

## TEATRO ESPAÑOL: FANTASIAS Y SELECCIONES



- 19) G.Z.Or. 1-✓ fantasía de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Valencia ( 2 caras)
- 49) G.Z.Or. 2-✗ pasodoble y jota de " LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq.  
3-✗ fantasía de " BOHEMIOS" de Vives ( Sinfónica.

A LAS 8'30--H

## PELICULAS

## " TIENDA DE LOCURA"

- 1122) P. 4-✗ "Si eres tú" de Oakland por José Valero y su Orq. ( 1 cara)

~~"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"~~

## " CIUDAD DEL ORO"

- 949) P. 5-✗ "Soldados profesionales" ) de Romberg y Kahn por Nelson  
6-✗ "Quiénes somos nosotros para opinar" ( Eddy con Cuarteto Male

## " ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1128) P. 7-✗ "Selección" por Louis Levy y su Orq. ( 2 caras)

## "IRENE"

- 1124) P. 8-0 "El vestido azul de Alicia" de Tierney por Carroll Gibbons y su Orq. ( 1 cara)

## " TU SERAS MI MARIDO"

- 1162) P. 9--✗ "Yo se por que" "La polka del beso" de Warren por Gran Orq. Musette y ~~XXXXXXXXXX~~ órgano ( 1 cara)

A LAS 8'45--H

## MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL

- 343) P.S. 10-✗ " LOS GONDOLeros" ) de la suite "Un día en Venecia" de  
11--0 " CANCION VENECIANA DE AMOR" ( Nevin por Orq. Victor de Salón

- 56) G.S. 12--0 " DIAS DE VERANO" de Coates  
13--0 " NINFAS DEL BOSQUE" ( por Orq. New Queen's Hall de Londres

UAB

Biblioteca de Comunicació  
de l'Institut de Ciències de la Comunicació

\*\*\*\*\*



A LAS 12--H. Miércoles, 25 de Abril de 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 27)P. X1-- "Soy arriero" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Gilez por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Ricardo Llagostera de Mataró
- 368)P.S. X2-- " VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón ( 1,c) Sol. por Mateo Giró de Mataró
- 182)G.Op. 3 X-- "Marcha triunfal" de " AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional de Berlín ( 2 caras) Sol. por José Comas de Mataró
- 60)G.Op. 4 X-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Mercedes Capsir ( 1 c) Sol. por Juan Abril de Mataró
- 210)G.S. 5--0 " EL MURCIELAGO" obertura de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 2 caras) Sol. por José Vives de Mataró

\*\*\*\*\*



A LAS 13--H. Miércoles, 25 de Abril, 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de MORENO TORROBA-ROMERO y FDZ.SHAW

por : FAUSTINO ARREGUI  
SELICA PEREZ CARPIO  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album) 1X "Romanza"

- 2X "Habanera del soldadito"
- 3X "Duo de la rosa" ( 2 caras)
- 4X "Mazurka de los enamorados"
- 5X "Duo de la golondrina"
- 6X "Terceto"
- 7X "Duo de la montara"
- 8X "Romanza"
- 9X "Morena clara..."
- 10X "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 13'35--H

## DISCOS DE ACTUALIDAD

- 1161)PX11-- " MU POCA COSA PA MI" farruca de Valerio y Quiroga ) Antofita
- X12-- " COMO SI FUERA VERDA" zambra de León y Quiroga ( Colomé
- 1160)PX13-- " EL CANTOR QUE LAS DESMAYA" foxtrot de Merino por Alady
- X14-- " OH MARIETA" foxtrot ( y Teresita Arcos
- 1099)PX15-- " ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Alguero ) Raul Abril y su
- X16-- " TE VI LLEGAR" fox moderado de Arnal y Crespo ( Orq.
- 1021)PX17-- " KU-KA-LI" foxtrot oriental de Moltó ) Tejada y su Orq.
- Q18-- " PERDIENDO ER SENTIO" pasodoble de Llamas (

\*\*\*\*\*

**UAB**

 Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

(25/4/45) 9

A LAS 14--H. Miércoles, 25 de Abril de 1945

PROGRAMA VARIADO

286) P.R.An. 1-~~X~~ " ALEGRÍAS " } de Callejón y Palma  
2-~~X~~ " MALAGUEÑA " {

por Gracia de Triana

11257) ~~X~~3- " NOCHE SIN ESTRELLAS " tango de Pechi } Eduardo Bianco y *Wain Visconti*  
~~X~~4- " DESTINO " de Bianco {

8) P.Zin. ~~X~~5- " CZARDA " de Monti por Rode y su Orq. Zíngara ( 1 c )

361) P. 0-6- " VORETA LA MAR " canción de Borrás de Palau y Rabassa por  
Tino Folgar ( 1 cara )

726) P.B. 0-7- " TIERRA DE PROMISION " fox lento de Charles ( 1 cara )  
2-

2165) 0-8- " EL VALS DE LA MUÑECA " vals de Bayer } por Orq.  
6-9- " EL VALS DE LUXEMBURGO " de Lehar {

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

(25/4/45) 10



MUSICA CORAL POPULAR

- 40) G. Corp ~~X~~1-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona ( 2 c)  
A LAS 15'21
- 93) P. Corp ~~2~~2-- " L' ~~MEMORIA~~ " de Maragall y Morera por Coros ( 1 cara)  
~~3~~3--
- 88) G. Corp ~~3~~3-- " CAP A BETLEMM I VAN DOS MINYONS" (b) " PELS FILLS D'ADAM I EVA"  
canciones navideñas por Orfeón de Barcelona ( 1 cara)

A LAS 15'40--H

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

- 143) G. O. P. ~~X~~4-- " RAPSODIA HUNGARA NUM.6" de Liszt ( 2 caras)

WILHELM BACKHAUS

- 147) G. I. P. ~~X~~5-- (a) " INTERMEZZO EN LA MENOR" (b) "INTERMEZZO)  
EN LA MAYOR" ( de Brahms  
~~X~~6-- " RAPSODIA EN SOL MENOR" )

~~154) P. I. P. 7--~~

KATHLEEN LONG

- 154) P. I. P. ~~7~~7-- " NOCTURNO" de Grieg  
~~8~~8-- " BUTTERFLY" (b) PRESENT SONG" de Grieg

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## DANZAS Y RITMOS

- 724) P.B. 1-- " EL INSECTO ATOLONDRADO" (foxtrot de Ellington) Orq. Duke  
 2-- " BAKIFF" (foxtrot de Tizol) ( Ellington)
- 731) P.B. 3-- " DE TUS OJOS CLAROS" (fox lento de Villajos) }  
 4-- " MARIQUITA SI VAS A PARIS" (foxtrot de Villajos) } Tejada y su Orq.
- 721) P.B. 5-- " OH MARGARITA" (polca-fox de Matas) }  
 6-- " CASTIGO" (fox lento de Orteu) } Orq. Plantación
- 122) P.I.P. 7-- " selección de FOX-TROTS" por Jorge Alpern ( solo de piano)  
 ( 2 caras)
- 720) P.B. 8-- " UNA CANCION Y UNA ROSA" (fox-rumba de Arquelladas) Orq. Casa-  
 9-- " CINCO MINUTOS" (fox lento de Halpern) ( blanca
- 719) P.B. 10-- " sueño azul" (fox-lento de Gutierrez por María Luisa Gerona  
 ( 1 c)
- 705) P.B. 11-- " KUKU" (foxtrot de "Caristina Guzmán" ) de Azagra por Tejada  
 12-- " YO SE ESPERAR" de "La niña está loca" ( y su Gran Orq.
- 732) P.B. 13-- " CUARTO AZUL" de Woods }  
 14-- " NIDO DE AMOR" (fox melódico de Carter) } Justo Barreto y su  
 Conjunto
- 706) P.B. 15-- " NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" (pasodoble de Grau Vicente  
 16-- " RUMOR DE BESOS" (danzón) ( por Tejada y su Gran Orq.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19<sup>h</sup> 50--H.

Miércoles, 25 de Abril de 1945

12  
(25/4/45)

RECITAL DE GUITARRA POR ROSITA RODES

- 3) P.I.G. 1<sup>a</sup> " RECUERDOS DE ALHAMBRA " mde Tárrega  
2<sup>a</sup> " COURANTE " de Bach
- 4) P.I.G. 3<sup>a</sup> " ANDALUZA " de ~~xxxxxxx~~ Fortea  
4<sup>a</sup> " JOTA VARIACIONES " de Tárrega
- 9) P.I.G. 5<sup>a</sup> " ALLEGRO BRILLANTE " de Coste  
6<sup>a</sup> " PAVANA " de Sans



\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20<sup>h</sup> 40--H. Miércoles, 25 de Abril, 1945 (25/4/45)



ESTAMPAS NAVARRAS

- 6) P.R.Nav.1-- " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea ~~por~~ ( 2 caras)
- 2) P.R.Nav.2-- " JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz ( 1 cara)
- 3) P.R.Nav.3-- " LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal por Raimundo Lanas ( 1 cara)

A LAS 20<sup>h</sup> 50--H

GLENN MILLER Y SU ORQ.

- 1120) P.4-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer
- 5-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRSITE" foxtrot de Oakland
- 1094) P.6-- " CUANDO AQUEL MUERA Y SE VAYA" foxtrot de Bertini
- 7-- " MI CIELO AZUL" foxtrot de Whiting
- 1093) P.8-- " LA ULTIMA NOCHE" foxtrot de Nick
- 9-- " LULLABY MELANCOLICO" foxtrot de Edward

\*\*\*\*\*



A LAS 21' 05--H.

Miércoles, 25 de Abril, 1945

LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"

( fragmentos)

de STOLZ y BENATZKY



- 20) P.Z.Or. 1-- selección de valsos } Orq. Jack Hylton  
2-- selección de foxtrots }

A LAS 21' 35--H

MUSICA LIRICA

- 604) P. 3-- ~~CUATRO~~ CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" (a) "Cancción" (b) "Asturiana"  
(c) "Polo" y (d) "Nana" ( 2 caras)  
de Falla

- album) 4-- "Il Fior che avevi..." de "CARMEN" de Bizet por Aureliano Pertile  
( 1 cara)

- 986) P. 5-- " ALLELUIA" de Mozart } Elisabeth Schumann  
6-- fragmento de " DON JUAN" de Mozart }

- 168) G.Op. 7-- "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti } Miguel Fleita  
8-- "Celeste Aida, forma divina" de " AIDA" de Verdi }

\*\*\*\*\*

A LAS 21' 50--H

DANZAS SINFONICAS

( véase la otra hoja)



PROGRAMA DE DISCOS

(25/4)45) 15

A LAS ~~22~~-H

21:50

Miércoles, 25 de 1945



DANZAS SINFONICAS

192)G.S. ~~X~~1-- Danzas persas" de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski, por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 caras)

384)G.S. ~~X~~2-- "Polca" de " LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América ( 1 cara)

317)G.S. 3-~~X~~ "Danza de Mahdra" de " EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'45--H

(25/4/45) 16

Miércoles, 25 de Abril, 1945



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

24) G.I.G. 10 fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chusca por Orq. Ibérica de Madrid ( 2 caras)

46) G.I.G. 25 "ASTURIAS" leyenda de Albeniz } Rondalla Usandizaga  
3- intermedio de "GOYESCAS" de Granados }

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER,  
para radiar el miércoles, día 25 de abril de 1945, a las dos y  
media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

¿Cómo educar a las novias? ¿En qué consisten las clases?  
...y, en la escuela londinense para novias de soldados nortes-  
americanos, a que me referí en uno de los últimos apuntes, supen-  
go que ya no se han dado a las veintidós mil novias alumnas,  
los consejos expuestos por Molière, cuando se enamoró de Arman-  
da. Ella: alta, algo delgada, con la boca y la nariz grandes.  
Los ojos pequeños. El cabello fino, levantado sobre la nuca deli-  
cada. El: hombre maduro, de mucha más edad, comediógrafo y actor  
famoso, mimado por la corte y el rey Luis XIV... y después de es-  
cribir "La escuela de los maridos."; el año 1662 -26 de diciem-  
bre- estrena su célebre "Escuela de las mujeres." que fué uno de  
los mayores éxitos teatrales del siglo XVII y la escribió duran-  
te su luna de miel con Armanda Bejart. Molière intenta penetrar  
y resolver, con máximas, el problema de la dicha en el matrimo-  
nio, pues le mismo que una escuela de novias tiene que existir  
otra para los novios. Y dijo: en "La escuela de los maridos"  
"que no hacen la virtud de las mujeres ni rejas, ni cerrejos" y  
que "la mujer guardada ya es a medias ganada"... y por boca del  
buen Ariste, recomienda: "Bromeando, sonriendo se instruye a la  
juventud, reprendiendo sus defectos con dulzura y no invocando  
los deberes de la mujer virtuosa como si se llamara al coco, pa-  
ra darle miedo"... y en la escuela femenina, ¿cuales son las re-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de abril de 1945.

---

comendaciones? ¿Cuales son los deberes de la mujer casada?

Diez máximas. Escuchad algunas:

Lo que más debe cuidar  
es a su dueño agradar,  
si quiere ser buena esposa:  
sólo al marido importa hallarla hermosa;  
lo de menos es que sea  
para los extraños fea...

x x x

No piense estudiar miradas,  
ni en perfumes ni pomadas,  
ni en pintarse rubores encendidos,  
que son para el honor drogas mortales.  
¡Si al menos afeites tales  
fueran para los maridos!

x x x

De dádivas de varón  
debe vivir bien guardada,  
pues tal cual los tiempos son,  
nadie dá nada por nada.  
En sus muebles no habrá de ningún modo,  
ni plumas ni papel, objetos vanos;  
pues el esposo, en casa de cristianos,  
es él quien manda y quien le escribe todo.

x x x

Dar paseos y comidas



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de abril de 1945.

---

en plena campo servidas,  
 abre en la bolsa una liaga;  
 pues dicen los avisados  
 que esos gustos regalados  
 el maride es quien los paga.

x x x

Por lo tanto, y según los consejos de Melbore, las mujeres no deberían usar: ni las plumas... estilográficas; ni pomadas, ni cremas, polvos y rimmel... ni fumar pitillos rubios, ni... pero, ¿su esposa siguió sus recomendaciones? ¿El matrimonio fué dichoso? No... ¿Padecía acaso Armanda ya la enfermedad que años después el célebre psiquiatra wagner Jauregg calificó de "neurosis matrimonial" y que reviste variadísimas formas? Por ejemplo: La celosa, a veces sin motivo alguno: escenas violentas, reproches... Exaltado amor al maride. "La adorsción enfermiza de la esposa puede lisonjear al maride durante la luna de miel; pero a lo largo se hace insoportable y en muchos casos tiene por consecuencia el drama conyugal"... Otra forma característica de la "neurosis matrimonial" es la que una especialista en enfermedades nerviosas, Alice Lehuderf, llama: "la manía de la escoba". La mujer que sufre esta manía consagra todas sus actividades a la limpieza de la casa. Cada objeto su lugar fijo, intocable. Prohíbe fumar. Prohíbe sentarse en ciertas sillas y butaquitas que son "adorno" del salón. Prohíbe dejar los periódicos sobre la mesa... En el manicomio de Viena -"Steinhof"- había recluidas muchísimas mujeres que padecían la manía de la limpieza. Entre ellas, destacaba una: alta, rubia, guapísima. Inmóvil. Seria.



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de abril de 1945.

Solemne. Durante varios años se mantuvo así. Tenía miedo de mancharse. Por todas partes imaginaba "ver" lodo. Apenas comía ni bebía, para no tragar microbios... "¡Ni tanto, ni tan poco!"... dijo un visitante al verla en cierta ocasión y aludiendo a su esposa que no se preocupaba en absoluto de su casa, ni de la limpieza, ni del orden... Y mientras Alice Lehuderf desarrollaba en una conferencia, ante la intelectualidad de Viena, sobre sus teorías, la interrumpió una señora muy indignada: -"¿Y los hombre, no padecen la "neurosis matrimonial"?" -"Claro que sí -respondió Alice- Pero en formas mucho más inofensivas. Es una enfermedad femenina por excelencia"... ¿Escuela para novias en Londres, se fundarán otras en París, en Roma, en Nueva York, en Buenos Aires, ó en Barcelona?... El genio de Moliere lo intentó hace años y no ~~se~~ logró la felicidad matrimonial apetecida... siglos después un filósofo inglés Bertrand Russell recomendaba a los novios: "Lo esencial en un buen matrimonio es el respeto de la personalidad de cada cónyuge, combinado con la intimidad profunda, física, mental y espiritual, merced a los cuales un amor serio entre hombre y mujer es la experiencia humana más fructuosa. Como todo lo grande y valioso, ese amor reclama su moralidad propia, y con frecuencia impone sacrificar lo de menos a lo de más importancia. Pero ese sacrificio debe ser voluntario, si no lo es destruirá las bases mismas del amor en cuyo obsequio se hace"... Admirable consejo, aplicando a la palabra sacrificio un sentido amplio, y no mezquino, y no significando, con la supuesta transigencia, un ritmo constante de



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de abril de 1945.

claudicación. ~~Estos últimos consejos serían oportunos para las prometidas, de las salidas yanquis, que acuden a las clases del Club de la Cruz Roja, en Piccadilly Circus....~~

De todos modos no conviene olvidar que en el mundo entero -decía un popular novelista- el amor puede concretarse en esta fórmula: "el hombre es la pregunta y la mujer es la respuesta"... Para poder cortejar a una mujer en un país extranjero no es necesario aprender lenguas, sino poseer el arte de seducir.... a pesar de que el amor es esencialmente el mismo en toda la superficie del globo, las concepciones humanas acerca del mismo difieren enormemente. Una bella muchacha cubana manifestó cierta vez que cuando una mujer se daba cuenta de que no podía librarse de la atención de un hombre, lo único que cabía hacer era casarse con él... <sup>es</sup> Y que en todas las cuestiones humanas y en los problemas efectivos; las opiniones son múltiples y diversas. Se pueden enseñar ciertas materias, pero... ¿el amor? ¿a horas fijas? ¿Con métodos infalibles? ¿Con... recetas, para todas iguales? ¿En serie... como se fabrican los zapatos?...



EMISION COCINA SELECTA

( Dia 25 de Abril, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTORA: ¡COCINA SELECTA!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Señoras, hoy les vamos a proporcionar la receta de una de las especialidades de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: Será oportuno que se procuren papel y lapiz para tomar nota; y quizá convenga llamen a la cocinera para que escuche la manera de proceder.

LOCUTORA: He aquí la receta del "Filete de Buey Monaco".

LOCUTOR: Del buen centro del filete se corta un pedazo de 150 grs. Se aplana un poco y, sazonado con sal y mojado de aceite o mantequilla, se hace a la parrilla o se le frie.

LOCUTORA: Acto seguido se coloca en un plato, encima de un crostón de pan frito.

LOCUTOR: Despues se le pone encima un pedazo de jamón en dulce del tamaño del filete, una lama de seso, una lama de trufa y una cabeza de champiñon entera.

LOCUTORA: Repetimos: Un pedazo de jamón en dulce del tamaño del filete, una lama de seso, una lama de trufa y una cabeza de champiñon entera.

LOCUTOR: Seguidamente se preparan unos champiñones cortados muy finos junto con una salsa al madera.

LOCUTORA: La salsa al 'madera' se prepara de la siguiente manera: Un octavo de litro de vino de oporto que se reduce a la mitad mediante ebullición y al que se añade 25 grs. de mantequilla y 20 gramos de harina.

LOCUTOR: Repetimos las proporciones: 1/8 de vino de oporto, 25 gramos de mantequilla y 20 gramos de harina.

LOCUTORA: Esta salsa al madera se echa encima del filete, ya preparado segun la explicación dada, y se sirve.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se complace anunciando a su clientela y a todos los radioyentes de la emision COCINA SELECTA, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

LOCUTORA: Basta con teleronear a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emision COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Y recuerden que los esplendidos salones del SALON ROSA son el marco adecuado para la primera comunión, el bautizo, boda o banquete que Vd. desea celebrar.

SINTONIA



(25/4/45) 23

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

( DIA 25 de Abril, a las 15/20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Un producto que deja como nuevas las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No contiene jabón, alcalí, ácido ni cloro.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *Marujita Cantos* que interpretará la MELODIA. . . . .

*La voz de la muerte - de Harold Arlen*

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. . . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . .

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12 -12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión UNA VOZ y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

*y escucharán las voces de  
Grazias y Redolida*



ORIGINAL

**CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALVAREZ**  
=====

La abundancia de conciertos que se ha observado esta semana nos obliga a reseñarlos muy brevemente, sin poder dedicarles toda la extensión que algunos de ellos merecen.

Martes 17.-En su local de la Cúpula del Coliseum, la Sección Musical del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS celebró su tercera audición que estuvo confiada al Cuarteto Dini, compuesto por los profesores DINI y GIMENEZ, violines, JULIBERT, viola y RODO, violoncelo, con la colaboración de la arpista ROSA BALCELLS y del flautista JUAN CARCELLER.

El programa se componía de obras de autores franceses exclusivamente y resultó un verdadero regalo por su contenido de maravillosa belleza y por la exquisita interpretación de que fue objeto.

Para todos los artistas hubo incesantes y cálidos aplausos.

El mismo martes 17 se celebró, en el Palacio de la Música, un recital por el gran pianista francés PAUL LOYONNET, dedicado íntegramente a obras de Chopín.

La sinceridad artística de LOYONNET, exenta de efectismos, pero rica en recursos expresivos y matices y respetuosa con los movimientos y los ritmos, cosa que sentimos no poder decir siempre, cuando nos referimos a otros grandes pianistas, se puso de relieve en el contraste entre la grandiosidad titánica que supo imprimir a la Gran Polonesa, y la celestial dulzura con que interpretó la Berceuse.

El éxito de LOYONNET, como el de otras veces, fue inenarrable.



Miércoles 18.-Se inauguró, en el Coliseum, la temporada de "Ballets" de PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER, con la cooperación de un cuerpo de baile compuesto por sus más distinguidas discípulas.

Se pusieron en escena el ballet "Proscenio", según libreto y coreografía de GOUBE, sobre música de Delibes, deliciosamente concebido y realizado, dentro de un estilo clásico, del más refinado gusto. "Preludio para la siesta de un faune", según nueva coreografía de GOUBE, sobre música de Debussy, de evocadora y fascinante plasticidad. Y "Manfred" música de MONTSALVATJE, inspirada en el poema de Lord Byron, libreto de JACQUELINE ALEXANDER y coreografía de GOUBE. Este último se daba en estreno y constituyó un definitivo éxito para el compositor y los bailarines. La música describe muy expresivamente el poema y sus diversas circunstancias dramáticas y la coreografía es realmente bella y grandiosa.

Merecido y rotundo fue el triunfo de PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER, justo premio a su arte depurado y a la tenacidad y entusiasmo con que estudian para poder ofrecer espectáculos tan selectos como el que cementamos.

Viernes 20.-El "FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA" celebró en la Casa del Médico, su séptima sesión que resultó tan interesante como las anteriores.

Se presentó en esta reunión, el guitarrista CARLOS SANTIAS, discípulo del profesor de guitarra del Conservatorio del Liceo, GRACIANO TARRAGO. Con maestría, arte y estilo admirables interpretó obras difícilísimas en las que demostró su capacidad musical y su tecnicismo de verdadero maestro. Antes de la audición, CARLOS SANTIAS pronunció una breve conferencia sobre la historia de la guitarra que fue escuchada con verdadero interés por la gran erudición, revestida de ágil amenidad, que en ella reveló. Al éxito logrado con su palabra fácil hay que añadir no solo el de concertista, sino también el de compositor, pues, interpretó varias obras suyas, tan inspiradas y sugestivas como sabiamente construidas, desde el punto de vista técnico. Colaboraron a este magnífico recital, interpretando un Cuarteto de Schubert para guitarra, flauta, viola y cello, los profesores Srta. RENATA TARRAGO, y Sres. TARRAGO, viola, GARCILLER, flauta y VERGE, cello. Todos ellos fueron ovacionados. CARLOS SANTIAS y RENATA TARRAGO, interpretaron juntamente, fuera de programa, la deliciosa "Gavota" de Gluck.



Sábado 21.-En el Palacio de la Música se celebró una fiesta homenaje dedicada al compositor ANTONIO ALBERDI AGUIRREZABAL. Acompañadas al piano por el propio compositor, MARIA TERESA FIUS, liederista y MARIA JOSEFA BARTULI, rapsoda, interpretaron obras del festejado, que fueron subrayadas con entusiastas aplausos.

Las canciones interpretadas por MARIA TERESA FIUS y los recitados con piano, interpretados por MARIA JOSEFA BARTULI demostraron la inspiración y la técnica moderna y de buena ley, de ALBERDI y valieron a éste y a sus gentilísimas intérpretes un señalado éxito.

En el INSTITUTO BRITANICO se celebró otra de las interesantes audiciones que viene ofreciendo para divulgar la moderna música inglesa.

En esta sesión oímos en magníficos discos gramofónicos "El canto de la alondra" de Ralph Vaughan Williams, interpretado por la Orquesta de Boyd Neel. Un "Concierto para violín y orquesta" original de Arnold Trevor Bax, interpretado por la orquesta de la "B. B. C.". Y un "Concierto para piano y orquesta", de Arthur Bliss, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Liverpool. Estas obras son excelentes documentos del movimiento musical que, con caracteres de verdadero renacimiento, se viene operando en la Gran Bretaña y demuestran la variada inspiración y las modernas orientaciones técnicas de sus más destacados compositores.

Todas ellas fueron admiradas e intensamente aplaudidas por una selecta concurrencia.

En el local de la Escuela Municipal de Música, actualmente integrada en el Conservatorio Superior de Música y Declamación, dió un ~~muy~~ selecto recital, la concertista de piano Srta. DOLORES MARTINEZ SASTRE, alumna de dicho centro docente y discípula del profesor del mismo, Mtro. BUXÓ.

Confirmando sus anteriores éxitos DOLORES MARTINEZ obtuvo otro, mayor, si cabe, interpretando obras de Mozart, Mendelssohn, Chopín, Buxó, Debussy y Liszt.

Discípula y profesor, recibieron mil plácemes y felicitaciones.



**Domingo 22.-**La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dió su acostumbrado concierto matinal en el Palacio de la Música interpretando la "Octava Sinfonía" de Beethoven y tres fragmentos wagnerianos: el Preludio de Lohengrin, el Preludio y muerte de Isolda, de Tristán e Isolda y la Cabalgata de Las Walkyrias.

Pude apreciarse, esta vez, que la sección metal de la Orquesta ha sido severamente trabajada y sometida a concienzudo estudio, pues su afinación, matices y amalgama con el resto de la masa instrumental no dejó ya nada que desear.

Sería pálido cuanto se dijese acerca del éxito que logró la ORQUESTA y su excelente director Mtro. TOLDRA, pues podría parecer exageración o apasionamiento a aquellos que no tuvieron la fortuna de escuchar esta audición. Baste decir que el público, puesto en pie, aplaudió frenéticamente largo rato.

Editada por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, hemos recibido una interesantísima Memoria de la que es autor el Mtro. TOLDRA, sobre la enseñanza de Dirección de Orquesta, en la que establece un esquema pedagógico tan sabiamente concebido como claramente expuesto. Este plan es el que se ha adoptado en nuestro Conservatorio Superior de Música y Declamación, creando así, por primera vez en España, la Cátedra de Dirección de Orquesta, al frente de la cual, está realizando una fructífera labor el propio Mtro. TOLDRA.

En el Palacio de la Música, presenté de nuevo a sus discípulas, la excelente profesora de danza YVONNE ATTENELLE, en interpretaciones, según coreografía suya de grandes páginas musicales.

No nos es posible enumerar, ni siquiera citar, los nombres de las pequeñas danzarinas. En todas ellas admiré el público que llenaba la sala, la vocación artística y la aplicación y, sobre todo, la gracia, la elegancia, el espíritu de arte puro y refinada fantasía que YVONNE ATTENELLE sabe inculcar con sus enseñanzas.

Magnífico éxito constituyó para YVONNE ATTENELLE este gran recital y los aplausos y las flores se le prodigaron sin tasa.

La Orquesta fue dirigida por el Mtro. ENRIQUE CASALS con su habitual maestría.



En la Casa del Médico, dieron, el domingo 22, un concierto, los laureados artistas MARIANO SAINZ DE LA MAZA, violinista y ELDA DE LA MAZA, pianista, que, recientemente, han ganado el "Premio Nacional de Sonatas".

Pertenecientes ambos a esa dinastía artística apellidada SAINZ DE LA MAZA, cada una de cuyas ramas se eleva al sol del más puro arte, en distintas direcciones, no es necesario esforzarse en asegurar que el concierto fue un rotundo éxito y que la interpretación de las sonatas que integraban el programa estuvo impregnada de belleza auténtica, y realizada con impecable estilo. Fué especialmente evacionada la "Sonata a Kreutzer" de Beethoven.

EDUCACION Y DESCANSO, presentó, en el Palacio de la Música, el domingo 22, para dar comienzo a la segunda serie de conciertos del actual Curso, a la genial bailarina EMMA MALERAS, esta encantadora muchacha que se ha propuesto superarse a sí misma en casa nueve recital y lo está consiguiendo ampliamente, pues cuenta para ello con los elementos fundamentales: su inagotable gracia española; su intensa expresividad que ya sea frívola, picaresca o dramática, es siempre estética, siempre correcta, siempre atrayente y cautivadora e invita tanto al aplauso como a la meditación; sus inspiradísimas interpretaciones coreográficas, con las que sabe desentrañar el espíritu dramático de la música y su técnica, ágil, primerosa y estilizada.

La sala, llena a rebozar, aplaudió con entusiasmo y con verdadero cariño a esta sin par artista en todas sus creaciones, obligándola a repetir algunas de ellas, verdaderamente deliciosas, como la Polka de 1800. Un escogido grupo de sus discípulas secundó admirablemente a EMMA MALERAS en algunas de sus danzas, logrando magníficos efectos de plasticidad, dinamismo y dramatismo.

La Orquesta, dirigida por el Mtro. FICH SANTASUSANA, interpretó en los intermedios algunos selectos fragmentos sinfónicos que le valieron intensos aplausos.

EMMA MALERAS, se ha incorporado hace tiempo a la primera línea de nuestras más destacadas figuras coreográficas y por su propio valor y por su propio esfuerzo ha llegado, sin disputa posible, al primer plano reservado a los artistas auténticos.

*A. Menéndez*



(25/4/45)

29

875  
 Miércoles 25 de Abril  
 A LAS 19.50 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
 por  
 Manuel Vidal España



### LOS PARQUES ZOOLOGICOS DURANTE LA GUERRA

A consecuencia de la guerra y de las dificultades de alimentación se han pasado verdaderos apuros para mantener las colecciones zoológicas de los grandes parques europeos, siendo así que estimo de interés dar a conocer una curiosa información que llega a mis manos referente a los múltiples problemas y principalmente los del aprovisionamiento que hubo que resolver para conservar la famosa colección del parisino parque de Vincennes.

Téngase en cuenta para tener idea de la magnitud del asunto que un león come de 7 a 8 kilos de carne con hueso cada día; un tigre devora de 8 a 9 kilos y una pantera de 4 a 5 según su talla. Un elefante requiere como alimentación cotidiana, 40 kilogramos, es decir un quintal de forraje, 4 kilos de cebada y 10 de salvado; un hipopótamo 15 kilos de alfalfa, 5 de cebada, 20 de raíces (remolacha, zanahorias o patatas ... cuando se encuentran); un rinoceronte consume poco más o menos las mismas raciones. Un antilope necesita 5 kilos de alfalfa seca, 2 a 3 kilos de cebada y 2 a 3 kilos de remolachas o zanahorias.

Por su parte, los animales marinos son grandes ictiófagos; a un oso de mar, especie de foca, le precisan al día unos 15 kilos de pescado y a una otaria de California de 5 a 7 kilos. Además dichas raciones han de ser aumentadas de un 20 por ciento en invierno. En total el consumo diario del citado parque de Vincennes es del orden de 800 kilos de carne para las fieras y pájaros carnívoros, aparte las cantidades considerables de granos, forrajes y raíces, tan difíciles de encontrar en estas épocas de restricciones.

Consecuencia de la situación que el mundo atraviesa los precios de los animales que el parque encierra, han alcanzado valores elevadísimos, de cuya importancia darán idea las cifras que a continuación exponemos.

Un tigre macho, cuesta de 120.000 a 150.000 francos. Un león macho que se pagaba solo de 5.000 a 10.000 francos antes de la guerra, cuesta ahora de 70.000 a 85.000. Una girafa adulta vale hoy alrededor de 700.000 francos. Un rinoceronte africano de 500.000 a 600.000 y un hipopótamo enano de Liberia, adulto 150.000 francos. Un elefante de Asia de 150.000 a 200.000 y uno africano alrededor de 350.000. Un chimpancé macho, semi-adulto de 60.000 a 100.000 francos. Un oso pardo ordinario, adulto 15.000 y un camello o dromedario también adulto, aproximadamente 30.000 francos. Una cebra 300.000 francos y un antilope 70.000.

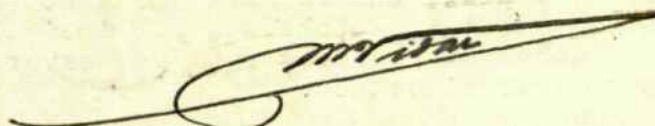
De los pájaros el valor de un cascar es de 40.000 francos, un avestruz 20.000, una grulla exótica del Asia 20.000 y de Manchuria 40.000.

Dada la variedad de los manjares a distribuir a los pensionistas del parque, tuvo que llamarse a muchas puertas en múltiples ocasiones, echando mano de numerosos sustitutivos, debidamente escogidos para reemplazar los alimentos que fallaban, con objeto de asegurar a los animales un "mínimo vital". Pero a pesar de todo, como tantas personas también, los animales del parque, sufrieron a menudo restricciones durante las hostilidades. Así como consecuencia del paro en los mataderos los carnívoros ayunaron con frecuencia, hasta el punto que los Leones, Tigres y Panteras, quedaron alguna vez tres, cuatro y hasta cinco días sin comer



carne. Estas alternancias de dieta y abundancia de corta duración, fatigaron el estómago de los pobres carnívoros causando su adelgazamiento y en algunos casos su muerte.

La experiencia, no en balde se califica de madre de la ciencia, ha servido para utilizar simientes vitaminadas, que constituyen alimentos-tipo racionales y económicos, que han permitido salvaguardar durante la larga y acentuada crisis, los más interesantes ejemplares del Parque, abriendo a la vez nuevas posibilidades para el mantenimiento y conservación futura de los mismos.

-----  




# EMISION GALAS ARTISTICAS

=====

( Dia 25 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: La Consagración de la Primavera.

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

IDEM

LOCUTORA: Nuestro programa de hoy está dedicado al "ballet".

GERARDO: Ultimamente se ha creado una nueva corriente de interés por esa manifestación maxima del arte coreografico,...esa conjugación ~~maravillosa~~ maravillosa de la musica, la plastica y la poesia.

LOCUTORA: De ahí que juzguemos oportuno dedicar un nostalgico recuerdo al gran maestro del "ballet" moderno, el admirable Nijinsky

GERARDO: Nijinsky renovó y dió nueva savia vital al "ballet", estancado por un rigido y erroneo sentido de los anacronicos preceptos tradicionales.

AUMENTA EL VOLUMEN=DISMINUYE

LOCUTORA: Perteneciente a la quinta generación de una dinastia de bailarines, poseia una serie de atavismos que para él significaban un privilegio.

GERARDO: La estructura anatomica de sus pies, semejantes a una asombrosa transición entre el pajar y el hombre, le permitian el famoso salto en parabola, cubriendo ocho metros en extensión.

LOCUTORA: Tambien causaban ~~pasmo~~ sus torbellinos en el aire. Y aquel inolvidable salto en altura desafiando todas las leyes de gravitación. Nijinsky parecia quedarse ~~inmovil~~ inmovil en la cuspide su salto para luego descender en la mitad del tiempo que tardó en subir.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

GERARDO: A los 17 años debutó en el teatro Marinsky en el "ballet" DON JUAN, de Mozart.

LOCUTORA: Oigamos su musica

PRIMER DISCO ( DON JUAN, de Mozart)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. D. JUAN , de Mozart.

GERARDO: Como primer numero de la emisión GALAS ARTISTICAS





## ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: FOKIN, maestro coreografico del teatro Marinsky, pensó en la vieja leyenda autoctona rusa del Pajaro de Fuego como apropiada para un "ballet".

GERARDO: Diaghilev, el director de los ballets rusos se interesó por la idea y habló de encargar la musica a Liadov. Cosa que se hizo, a pesar de que aquel compositor tenia fama de ser extraordinariamente lento y perezoso en su trabajo. Al cabo de tres meses le preguntaron si el ballet avanzaba y Liadov contestó, muy satisfecho: "¡Avanza admirablemente!...Ya me he comprado el papel pautado para la musica!"

LOCUTORA: Diaghilev pensó entonces en el joven y casi desconocido Igor Stravinsky, de quien los musicos consagrados se burlaban por lo que ellos llamaban "su absurda instrumentación".

GERARDO: Stravinsky compuso "El Pajaro de Fuego" con verdadero entusiasmo, aunque temeroso de no mostrarse a la altura de su cometido. El agudo enjuiciamiento critico de Diaghilev le intimidaba, pero consiguió imponer su fuerte personalidad y "El Pajaro de Fuego" fué un exito tanto musical como coreografico.

LOCUTORA: Escuchemos EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

## SEGUNDO DISCO ( EL PAJARO DE FUEGO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

## ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Otra de las más famosas creaciones de Nijinsky fué "Petrouchka", que así mismo fué un exito de Stravinsky.

GERARDO: Se basaba "Petrouchka" en una conocidísima leyenda rusa que Stravinsky en el pentagrama y Nijinsky en el escenario convirtieron en el primer drama bailado de nuestros tiempos.

LOCUTORA: En él ejecutaba Nijinsky unos pasos que eran la quinta esencia de la tecnica coreografica....Volaba, planeaba materialmente en el aire...De un solo salto atravesaba la distancia que separaba la parte alta del escenario de la baja.



GERARDO: ...No se detenía al caer, fundiendo el salto con el siguiente movimiento... Era una característica de Nijinsky que nunca se interrumpía, marcando una pausa en su danza, para preparar el salto, contrariamente a todos los demás bailarines.... También se diferenciaba de estos en el detalle de que jamás cogía a su bailarina con ambas manos, sino que las levantaba directamente y con un solo brazo, tan fácilmente como si fuesen una pluma.

LOCUTORA: "Petroucha" fué un éxito mundial, escuchemos pues la magnífica música creada por Igor Stravinsky

### TERCER DISCO ( PETROUCHKA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. PETROUCHKA, de Stravinsky.



### ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Nijinsky no solo era el mejor bailarín de todos los tiempos, sino un gran maestro en la coreografía. El Preludio a la Siesta de un Fauno, inspirado en una deliciosa egloga de Stéphane Mallarmé, con música de Debussy, fué coreografiada por el propio Nijinsky.

LOCUTORA: El éxito fué enorme. El "ballet" duraba 12 minutos y el público permaneció todo el rato como en suspenso.

GERARDO: Al concluir, todo el mundo se puso en pie y armose en el teatro una verdadera tempestad. Estallaban aplausos, silbidos, gritos de alabanza, insultos... ¡Un verdadero caos!... Al día siguiente la prensa se ocupó del estreno: Calmette, en "Le Matin", atacaba el "Ballet"; pero el gran escultor Rodin publicó un artículo en el "Figaro" defendiendo el arte de Nijinsky, y su opinión se impuso.

LOCUTORA: Escuchemos un fragmento del famoso PRELUDIO A LA SIESTA DEL FAUNO, de Debussy.

### CUARTO DISCO (PREL. a la Siesta del Fauno)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....



## ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: El ballet "Tyl Eulenspiegel", basado en la musica de Ricardo Strauss, fué otro de los éxitos coreográficos de Nijinsky.

GERARDO: Strauss se entusiasmó con la idea del gran bailarín de convertir su partitura en "ballet" y ofreciose a introducir en la musica todos los cambios que Nijinsky juzgase oportunos, pero este le dijo que no cambiase ni un solo compás.

LOCUTORA: "Tyl Eulenspiegel" era un ballet de gran espectáculo, con más de 20 bailarines y bailarinas moviéndose en el escenario al unísono.

GERARDO: El decorado para este ballet ~~totally new~~, que fué preparado y estrenado en Nueva York, tuvo que ser encargado a un artista americano, ya que los escenógrafos rusos no podían personarse en Nueva York a causa de la guerra.

LOCUTORA: Fué Edmund Jones quien compuso los decorados. Nijinsky sufrió un gran desengaño al verlos, comprendiendo que eran impropios al espíritu del ballet, pero ya era demasiado tarde para rectificar.

GERARDO: Ideó entonces Nijinsky un sistema de iluminación, ~~que~~ de forma que los reflectores tan solo alumbrasen a los bailarines, dejando el decorado casi en negruras. Los críticos creyeron en una original innovación de Jones y lo consagraron como gran maestro escenógrafo....La verdad es que al llegar Edmund Jones al ~~estreno~~ estreno y comprender su error ~~abandonó el sistema~~, ¡se desmayó!

LOCUTORA: "Tyl Eulenspiegel" fué uno de los últimos grandes éxitos de Nijinsky.

GERARDO: Oigamos la magnífica partitura de Ricardo Strauss

## QUINTO DISCO (TYL EULENSPIEGEL)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. TYL EULENSPIEGEL, de Ricardo Strauss.

GERARDO: ~~En Nijinsky's opera house~~ Durante la emisión GALAS ANTICH, patrocinada por la Casa Antich.

LOCUTORA: ¿Podría refirrnos algun anecdota gracioso de Nijinsky?

GERARDO: Si, señorita, dos: Un día almorzaba Nijinsky en casa de lady Cunard; deseoso de mostrarse galante, dijo a la dama: "Lady Morrell es tan alta y hermosa como una jirafa" Diaghilev, alarmado, quiso dar explicaciones, pero Nijinsky le interrumpió: "No, no, he dicho una jirafa y lo sostengo,...la jirafa es bella, esbelta y graciosa...Se parece mucho a lady Morrell" ..Lo curioso es que la dama apreció la galantería en su justo valor. Otro anecdota se refiere a D'Annunzio. Este solia adoptar actitudes de emperador. El día en que fué presentado a Nijinsky, tan solo se le ocurrió decir a D'Annunzio: "Me gusta su arte, señor Nijinsky,...por favor, baile algo para mi" = A lo que Nijinsky contestó: "Me gustan sus poemas, señor D'Annunzio,...por favor escriba algo para mi".

LOCUTORA: (Ríe)

GERARDO: Yda mos por concluida la emisión GALAS ARTÍSTICAS



**EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI**

( Dia 25 de Abril a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri.

LOCUTOR:

LOCUTORA: Retengan estas señas, pueden serles utiles si ustedes ~~están~~ están en visperas de amueblar su casa.

LOCUTOR: O si tienen intención de renovar el mobiliario de una o varias habitaciones.

LOCUTORA: Novios, recuerden siempre Muebles Capri.

LOCUTOR: Refiriendonos a los novios, recuerdo un gracioso anecdotita historico a proposito de Margarita de Provenza, ~~la que mas tarde, al contraer matrimonio con Luis noveno, pasó a ser reina de Francia.~~

LOCUTORA: En efecto, parece ser que ante la posibilidad de que el rey de Francia solicitara a Margarita en matrimonio, su padre, el conde de Provenza Raimundo Berenguer, dudaba en cuanto a la cuantía de la dote.

LOCUTOR: Hasta que su Consejero le habló en estos terminos: "Señor, no os cause pena un gran dispendio, pues si casais a vuestra hija mayor con un rey, la simple condición de parentesco hará que las otras se casen mejor y con menor dote".

LOCUTORA: ~~El Consejero del conde era hombre habil y de espiritu practico.~~ Así, pues, la dote de Margarita de Provenza ascendió a 10.000 francos.

LOCUTOR: Y, tal como predijo el Consejero, las demás hijas del conde, cuatro en total, contrajeron matrimonios reales.

LOCUTORA: Sin embargo, y eso es lo más gracioso, treinta y dos años despues de contraido casamiento entre Margarita y Luis, el conde de Provenza seguia debiendo al rey de Francia un piquito de la dote, a saber : ¡Ocho mil francos!

LOCUTOR: De forma que Raimundo Berenguer casó a sus hijas con reyes gracias a una dote en efectivo de ¡dos mil francos!

LOCUTORA: Han escuchado Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri

LOCUTOR: Todo mueble Capri es una creación

SINTONIA





## ~~OSCAR BAMALA Y SATURIO MARCO DISPUTARAN EL CAMPEONATO DE CATALUÑA~~

-----

Cuatro de nuestros mejores hombres dentro de su respectivo peso, disputaran esta noche en el Price, los campeonatos de Cataluña de los pesos semimédios y medios. Corresponde el combate estelar a dos figuras de la lucha libre del renombre bien merecido de Oscar y Bamala. El primero campeón regional de los semimédios quien en esta ocasión pone en juego su título contra el aragonés Bamala, ~~justamente llamado el "Carpentier de la lucha" por su fino estilo, por su clase personalísima y por esa combatividad que siempre da emoción a sus combates~~, Oscar, campeón por méritos frente a Simarro, ha sido el atleta que mas se ha distinguido esta temporada. ~~Después de sorprender con algunos triunfos sobre primerísimas figuras, el campeón regional ha sabido ir cosechando éxitos y acrecentando su justa fama de luchador sobrio y eficiente.~~

Saturio, cuyas cualidades de atleta son sobradamente conocidas, luchará esta vez poniendo en juego su título regional frente a Marco, el apolíneo atleta que ya disputó en otra ocasión este mismo título. ~~Con méritos suficientes para poder vencer a Saturio,~~ Este combate de semifondo ofrece ~~gran~~ perspectivas de emoción y dureza, pues Marco, otra vez ~~pi~~ en el primer plano de la lucha no querrá desaprovechar esta oportunidad de obtener el título. Tabola frente a Saludes en otra emotiva pelea y Font II-Mairés en el primer combate, completan esta ~~formidable~~ reunión de hoy.

LUCHA - GRAN PRICE  
Hoy, noche a las 10.30  
Saturio - Marco  
OSCAR - BAMALA



18.- San Sebastian, 24.- Se ha corrido la prueba ciclista Circuito de Elgueta sobre 100 kilometros, con triple escalada a este pueblo por Vergara, Eibar y Elorrio. Una clasica prueba guipuzcoana, en la que llevan grta. ventaja los corredores escaladores. Los pueblecitos del contorno se vieron muy animados. Tomaron la salida doce corredores, que marcharon a buen tren. Vidaurreta iba a la cabeza del grupo y logro una ventaja buena, pero en la ultima vuelta al pasar por Mendizagon, fue alcanzado, despues de tener minuto y medio de ventaja, sobre sus perseguidores.

En la meta se presentaron tres corredores, que disputaron la victoria al "sprint". La clasificacion fue asi:

Primero, Mancisidor, 3 horas, 15 minutos; segundo, Fermin Trueba, al mismo tiempo; tercero, Julian Berrendero, mismo tiempo; cuarto, Vidaurreta, 3 horas, 15 minutos, 50 segundos; quinto, Lahoz, 3-29-48; sexto, Lanca, hasta diez corredores.

Lagarica, campeone de España de montaña, cuyo titulo conquisto el domingo pasado, tuvo que retirarse por X rotura del manillar.

La organizacion fue perfecta.- EFE

19.- Tenerife, 24.- En la segunda jornada del concurso internacional de tenis celebrado en las pistas del club Nautico, se han dado los siguientes resultados:

Individual caballeros: Davila vencio a Ricardo Deating, por 6-1 6-4. Alberto Lahuerta vencio a Marcos Guimera, por 6-0 y 6-4. Romero Giron vencio a Muñoz Reja, por 7-5 9-7.

Individual damas: señorita Gorostiza vencio a señorita Blasco por 4-0. Rosa Puig vencio a Emma Canadés por 6-1 6-1. Señora Bethencourt perdió ante la señorita Guri, por 6-2 y 6-1.

Doble caballeros: Martin-Casariago vencieron a Romero-Davila por 6-3, 1-6, 6-2. Hafner-Machado derrotaron a Gonzalez Guimera, por 6-1 6-3. Muñoz-Lecuano vencieron a los hermanos Lahuerta por W.O.

Individual damas: señorita Guri vencio a la señora Gomez por 6-0 y 6-4. ALFIL.



(25/4/45)

38

ALFIL

INFORMACION  
DEPORTIVA24/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

( CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 21 DE LA HOJA AN-  
TERIOR )

Benfica, O'Hanrahan-Athletic y Sporting u Oporto, contra el O'livei-  
rense. Falta resolver el debate Balchmanns-Estorial registrado en  
los octavos de final, para saber quien sera el adversario del Ben-  
fica. En cuanto al Sporting y el Oporto, aunque aquel resulte ven-  
cedor el domingo, el acta fué protestada por el Oporto y no ha re-  
caído aún decisión federativa alguna. ALFIL.

22 --- MADRID, 24.- Han sido retirados del Gran Premio de Madrid los ca-  
ballos siguientes: Seon Fonda, Encantado, Agrilano y Puente Cenil.  
ALFIL.

23 --- MADRID, 24.- Para las carreras de caballos del día 2 de mayo,  
correspondientes a la cuarta reunión de la temporada, se han ins-  
crito 32 caballos. Se trata de una importante jornada, cuya prin-  
cipal prueba será el Gran Premio Nacional, para los tres años  
sobre 2.400 metros, con una dotación de 25.000 pesetas. ~~XXXXXXXXXXXX~~  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
ALFIL.

24 --- MADRID, 24.- Para el Gran Premio de los tres (Villamajor) han  
sido retirados los caballos Agrilano, Lin y Puente Cenil. ALFIL

25 --- MADRID, 24.- Confirman de Berna la participación de jugadores  
suizos en el cuarto concurso internacional de tenis que organiza  
el Real Club de Tenis de Barcelona para la primera semana del pró-  
ximo mes de mayo. Vendrán los jugadores Debolis y Stutz, y los ja-  
gadores Mancif, Grande, Spitzner y Pfaff. ALFIL.



24/4/45 - P.A. - AGENCIA ALFIL - HOJA NUMERO 9.

26 --- MADRID, 24.-- Se encuentra en Madrid el boxeador Luis Fernán-  
dez «Peter Kane», que hace pocos días peleó en Barcelona contra  
Romero. Viene a recoger las autorizaciones correspondientes, mi-  
litar y deportiva, para poder emprender un viaje a Bruselas, donde  
satsará el día 30 del actual.

Ha manifestado a un redactor de la Agencia «ALFIL» que no ha  
sido designado su contrincante, pero que será entre van Benche y  
Pilleal. Después se enfrentará con Roger.

Los organizadores belgas pretén de celebrar una eliminatoria  
para nombrar al aspirante al título europeo del peso gallo, que  
ostente el italiano Boudavalli. En esta eliminatoria es posible  
que intervenga también el campeón francés Theo Medina.

Como no se sabe donde se encuentra Boudavalli, es posible que  
en vez de una eliminatoria para designar al aspirante, sea para  
nombrar al campeón. Interrogado sobre su última pelea contra Ro-  
mero, «Peter Kane» ha dicho que el pugil catalán ha triunfado bien  
pero añadió, que se había confiado demasiado. Cree que hasta el  
noveno asalto el encuentro se desarrolló a su favor. Dijo después:  
«En el décimo asalto Romero me cerró la mandíbula con una potente  
inquietada y así, después me dominó en los restantes asaltos».

Se le preguntó cuando regresaría a España y contestó que a me-  
diados del mes de junio para cumplir un contrato ya firmado de un  
combate de desafío con Romero a celebrarse en las Arenas a fines de  
dicho mes. ALFIL.

27 --- MADRID, 24.-- El encuentro entre Bra y Elacer para el día 5 de  
mayo en Valencia no cuenta para el título nacional del peso medio  
que posee el primero. Esto se debe a que Elacer defendió a prin-  
cipios de mayo también su título de campeón de España del peso me-  
dio ligero contra el catalán José Ferrer. ALFIL.



(25/4/45) 40

Se ha abierto en nuestras competiciones nacionales un nuevo periodo de tregua que habrá de durar, exactamente, quince días. Durante el mismo, asistiremos a la tarea de selección y preparación de los jugadores que han de representar a España en el partido ~~xxx~~ contra Portugal, a celebrar el día 13 en La Coruña.

La lista de dichos jugadores se hizo publica ya en nuestra emisión de ayer. He aquí los nombres de los jugadores que, por el momento, han merecido los honores de ~~la~~ figurar como candidatos. Porteros, Elizaguirre y Martorell; defensas, Aparicio, Pedrito y Juan Ramon; medios, Ipiña, German, Alconero y Asensi; delanteros, Epi, Iriondo, Panizo, Zerra, César, Herrerita y Gainza.

Si, en definitiva, no son más que los referidos los jugadores de que dispondrá Jacinto Quincoces para constituir el equipo, es fácil comprobar que la composición del once presentará ~~xxxxi~~, con toda seguridad, alguna importante variación con respecto de la que actuó en Lisboa hace unas semanas. En la defensa, se anuncia, ~~xx~~ como casi segura, la formación del duo Pedrito-Aparicio. El coruñés, cuya buena forma se ha venido patentizando en estas ultimas semanas, parece contar con toda la confianza del seleccionador nacional. También en la media, se registrará la novedad de la inclusión de Alconero, quien, ~~xxxxxx~~ completará el trío con Germán, en el centro y con Ipiña, en el lado izquierda. También figura como pre-seleccionado el valenciano Asensi, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ En la designación de éste ultimo, hay que hallar ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ una de las notas más destacadas de la lista de jugadores elaborada por Quincoces. ~~Yxalia~~ Asensi, ~~xxxxxxxx~~ que siempre actuó como delantero en el Valencia, Seleccionado para medio. La determinación del seleccionador nacional, que se basará, estamos seguros, en razones poderosas, no ha dejado, empero de producir extrañeza. Mucha más de la que produjo la selección de Moleiro para el partido de Lisboa... En la delantera, hay bastantes dudas acerca de la composición que, en definitiva, habrá de presentar. Dos hombres para el extremo derecha: Epi y el bilbaino Iriondo. No parece el valencianista en posesión de su mejor forma, por lo que no se descarta la posibilidad de que, por esta vez, deje de alinearse en la delantera de la que no faltó en ninguno de los partidos internacionales que España jugó desde la Liberación. La candidatura de Iriondo cuenta, pues, con no pocas probabilidades, máxime señalándose, como se señala, a Panizo para cubrir el puesto de



interior derecha. Parece fuera de toda duda la alineación de Zarra en el centro y la de César en el interior izquierda, lugar en el que tan rotundo triunfo se apuntó en Lisboa en el partido anterior contra los lusos. Y Gainza, como extremo zurdo, parece, asimismo, como indiscutible. Vemos, pues, que se ha eliminado de la delantera al barcelonista Escolá, que ya formó en Lisboa. ~~Herrera, sin embargo, es finiquitista de jugador y no designamos a ninguno de los que se han eliminado.~~ Herrerita, el interior ovetense, también ha sido seleccionado, y se estima como muy posible que Quincoces lo lleve al equipo como interior derecha, lugar que, como es sabido, no es el habitual del ~~fin~~ internacional asturiano. Lo más probable, sin embargo, es que Herrerita esté en La Coruña en el banco de los suplentes. Obliga a pensarlo así el hecho de que César sea precisamente uno de los pocos indiscutibles del equipo. A menos, claro está, que Quincoces no se decida a poner al azul-grana en el centro de la línea, hipótesis, esta, que no anda totalmente desprovista de fundamento.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ No es nada fácil, como se ve, la ~~trama~~ que en estos momentos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tiene asignada quincoes. Jamás fué tan ingrato el cargo de seleccionador...





EMISION GALAS ANTICH  
=====

( Dia 25 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: La Consagración de la Primavera.

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH !

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

IDEM

LOCUTORA: Nuestro programa de hoy está dedicado al "ballet".

GERARDO: Ultimamente se ha creado una nueva corriente de interés por esa manifestación maxima del arte coreografico,...esa conjugación ~~maravillosa~~ maravillosa de la musica, la plastica y la poesia.

LOCUTORA: De ahí que juzguemos oportuno dedicar un nostalgico recuerdo al gran maestro del "ballet" moderno, el admirable Nijinsky,

GERARDO: Nijinsky renovó y dió nueva savia vital al "ballet", estancado por un rigido y erroneo sentido de los anacronicos preceptos tradicionales.

AUMENTA EL VOLUMEN-DISMINUYE

LOCUTORA: Perteneciente a la quinta generacion de una dinastia de bailarines, poseia una serie de atavismos que para él significaban un privilegio.

GERARDO: La estructura anatomica de sus pies, semejantes a una asombrosa transición entre el pajaró y el hombre, le permitian el famoso salto en parabola, cubriendo ocho metros en extensión.

LOCUTORA: Tambien causabanpaso sus torbellinos en el aire. Y aquel inolvidable salto en altura desafiando todas las leyes de gravitación. Nijinsky parecia quedarse ~~inmovil~~ inmovil en ~~la~~ la cuspide su salto para luego descender en la mitad del tiempo que tardó en subir.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

GERARDO: A los 17 años debutó en el teatro Marinsky en el "ballet" DON JUAN, de Mozart, *y uno de sus primeros grandes exitos fue a "LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikowsky.*

LOCUTORA: Oigamos su musica

PRIMER DISCO ( ~~DON JUAN, de Mozart~~ LA BELLA DURMIENTE )

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ~~DON JUAN, de Mozart~~ LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky

GERARDO: Como primer numero de la emision GALAS ANTICH

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO: Creadora de las cuatro especialidades unicas





LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

(25/4/45)

GERARDO: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar

LOCUTORA: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

GERARDO: Los licores Antich son la expresión máxima de rancia solera y abolengo.

LOCUTORA: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich.

GERARDO: Los licores Antich plasman la aristocracia y riqueza de la recia tierra española.

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: FOKIN, maestro coreografico del teatro Marinsky, pensó en la vieja leyenda autóctona rusa del Pajaro de Fuego como apropiada para un "ballet".

GERARDO: Diaghilev, el director de los ballets rusos, se interesó por la idea y habló de encargar la musica a Liadov. Cosa que se hizo, a pesar de que aquel compositor tenia fama de ser extraordinariamente lento y perezoso en su trabajo. Al cabo de tres meses le preguntaron si el ballet avanzaba y Liadov contestó, muy satisfecho: "¡Avanza admirablemente!... Ya me he comprado el papel pautado para la musica!"

LOCUTORA: Diaghilev pensó entonces en el joven y casi desconocido Igor Stravinsky, de quien los musicos consagrados se burlaban por lo que ellos llamaban "su absurda instrumentación".

GERARDO: Stravinsky compuso "El Pajaro de Fuego" con verdadero entusiasmo, aunque temeroso de no mostrarse a la altura de su cometido. El agudo enjuiciamiento critico de Diaghilev le intimidaba, pero consiguió imponer su fuerte personalidad y "El Pajaro de Fuego" fué un exito tanto musical como coreografico.

LOCUTORA: Escuchemos EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

#### SEGUNDO DISCO ( EL PAJARO DE FUEGO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.

LOCUTORA: Los licores Antich brindan en grado optimo el sabor que los paladares entendidos aprecian.

GERARDO: Antich significa calidad.

LOCUTORA: Los productos Antich son algo más que licor...

GERARDO:... ¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Otra de las más famosas creaciones de Nijinsky fué "Petrouchka", que así mismo fué un exito de Stravinsky.

GERARDO: Se basaba "Petrouchka" en una conocidísima leyenda rusa que Stravinsky en el pentagrama y Nijinsky en el escenario convirtieron en el primer drama bailado de nuestros tiempos.

LOCUTORA: En él ejecutaba Nijinsky unos pasos que eran la quinta esencia de la tecnica coreografica.... Volaba, planeaba materialmente en el aire... De un solo salto atravesaba la distancia que separaba la parte alta del escenario de la baja....



GERARDO: ...No se detenía al caer, fundiendo el salto con el siguiente movimiento... Era una característica de Nijinsky que nunca se interrumpía, marcando una pausa en su danza, para preparar el salto, contrariamente a todos los demás bailarines.... También se diferenciaba de estos en el detalle de que jamás cogía a su bailarina con ambas manos, sino que las levantaba directamente y con un solo brazo, tan fácilmente como si fuesen una pluma.

LOCUTORA: "Petrouchka" fué un éxito mundial, escuchemos pues la magnífica música creada por Igor Stravinsky

### TERCER DISCO ( PETROUCHKA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. PETROUCHKA, de Stravinsky.

GERARDO: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

LOCUTORA: Fabricante de las cuatro especialidades...

GERARDO: ...Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

### ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Nijinsky no solo era el mejor bailarín de todos los tiempos, sino un gran maestro en la coreografía. El Preludio a la Siesta de un Fauno, inspirado en una deliciosa égloga de Stéphane Mallarmé, con música de Debussy, fué coreografiada por el propio Nijinsky.

LOCUTORA: El éxito fué enorme. El "ballet" duraba 12 minutos y el público permaneció todo el rato como en suspenso.

GERARDO: Al concluir, todo el mundo se puso en pie y armose en el teatro una verdadera tempestad. Estallaban aplausos, silbidos, gritos de alabanza, insultos... ¡Un verdadero caos!... Al día siguiente la prensa se ocupó del estreno: Calmette, en "Le Matin", atacaba el "Ballet"; pero el gran escultor Rodin publicó un artículo en el "Figaro" defendiendo el arte de Nijinsky, y su opinión se impuso. *Un escándalo semejante también se produjo al ser estrenada "LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" de Stravinsky. Esta vez la música del concierto también causó la danza.*

LOCUTORA: Escuchemos un fragmento del famoso ~~PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO~~ *ballet LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA, de Stravinsky.*

### CUARTO DISCO (PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO) (LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Todas las personas de paladar refinado...

LOCUTORA: ...Saben que Arpon Gin...

GERARDO: ...Es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

LOCUTORA: Las cuatro especialidades Antich....

GERARDO: ...Anís Antich...

LOCUTORA: Antich Brandy

GERARDO: Ron Antich

LOCUTORA: Y Arpon Gin...

GERARDO: Son una garantía de exquisitez.



## ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: El ballet "Tyl Eulenspiegel", basado en la musica de Ricardo Strauss, fué otro de los exitos coreograficos de Nijinsky.

GERARDO: Strauss se entusiasmó con la idea del gran bailarín de convertir su partitura en "ballet" y ofreciose a introducir en la musica todos los cambios que Nijinsky juzgase oportunos, pero este le dijo que no cambiase ni un solo compás.

LOCUTORA: "Tyl Eulenspiegel" era un ballet de gran espectaculo, con más de 20 bailarines y bailarinas moviendose en el escenario al unisono.

GERARDO: El decorado para este ballet ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, que fué preparado y estrenado en Nueva York, tuvo que ser encargado a un artista americano, ya que los escenografos rusos no podían personarse en Nueva York a causa de la guerra.

LOCUTORA: Fué Edmund Jones quien compuso los decorados. Nijinsky sufrió un gran desengaño al verlos, comprendiendo que eran impropios al espíritu del ballet, pero ya era demasiado tarde para rectificar.

GERARDO: Ideó entonces Nijinsky un sistema de iluminación, ~~para~~ de forma que los reflectores tan solo alumbrasen a los bailarines, dejando el decorado casi en negruras. Los criticos creyeron en una original innovación de Jones y lo consagraron como gran maestro escenografo....La verdad es que al llegar Edmund Jones al ~~xxxx~~ estreno y comprender su error ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, ¡se desmayó!

LOCUTORA: "Tyl Eulenspiegel" <sup>y el "Vals de Mefisto"</sup> ~~fué uno de~~ <sup>1911</sup> los ultimos grandes exitos de Nijinsky.

GERARDO: Oigamos la magnifica ~~partitura de Ricardo Strauss~~ <sup>musica de Jounod en el Vals de Mefisto</sup>

QUINTO DISCO (~~DEL BIL-SPRING~~) (FAUSTO. ballet)  
*el ballet "Fausto" de Jounod*

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ~~TYL EULENSPIEGEL~~, de Ricardo Strauss.

GERARDO: ~~Nijinskyxxxxxxxxxxxx~~ Durante la emisión GALAS ANTICH, patrocinada por la Casa Antich.

LOCUTORA: ¿Podria refrirnos algun anecdota gracioso de Nijinsky?

GERARDO: Si, señorita, dos: Un dia almorzaba Nijinsky en casa de lady Cunard; deseoso de mostrarse galante, dijo a la dama: "Lady Morrell es tan alta y hermosa como una girafa" Diaghilev, alarmado, quiso dar explicaciones, pero Nijinsky le interrumpió: "No, no, he dicho una jirafa y lo sostengo,...la jirafa es bella, esbelta y graciosa...Se parece mucho a lady Morrell" ..Lo curioso es que la dama apreció la galanteria en su justo valor. Otro anecdota se refiere a D'Annunzio. Este solia adoptar actitudes de emperador. El dia en que fué presentado a Nijinsky, tan solo se le ocurrió decir a D'Annunzio: "Me gusta su arte, señor Nijinsky...por favor, baile algo para mi". A lo que Nijinsky contestó: "Me gustan sus poemas, señor D'Annunzio,...por favor escriba algo para mi".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Yda mos por concluida la emisión GALAS ANTICH de hoy.

LOCUTORA: El programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32,

GERARDO: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: Agradecemos la atención dispensada al sintonizarnos y nos despedimos hasta el proximo miercoles a esta misma hora.



EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA  
=====( DIA 25 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Un producto que deja como nuevas las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No contiene jabón, álcali, ácido ni cloro.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de. . . que interpretará  
la MELODIA. . . . .

NUMERO  
=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. . . que acaba de interpretar  
ante nuestro microfono la canción. . . . .

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12 -12, diciendonos el  
cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian  
oirle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA ME-  
LODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión UNA VOZ  
y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.



( Dia 25 de Abril a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri.

LOCUTOR: *Muntaner 102*

LOCUTORA: Retengan estas señas, pueden serles utiles si ustedes ~~están~~ están en visperas de amueblar su casa.

LOCUTOR: O si tienen intención de renovar el mobiliario de una o varias habitaciones.

LOCUTORA: Novios, recuerden siempre Muebles Capri.

LOCUTOR: Refiriendonos a los novios, recuerdo un gracioso anecdota historica a proposito de Margarita de Provenza, ~~la que casó con Luis, el conde de Provenza, pasó a ser reina de Francia.~~

LOCUTORA: En efecto, parece ser que ante la posibilidad de que el rey de Francia solicitara a Margarita en matrimonio, su padre, el conde de Provenza Raimundo Berenguer, dudaba en cuanto a la cuantia de la dote.

LOCUTOR: Hasta que su Consejero le habló en estos terminos: "Señor, no os cause pena un gran dispendio, pues si casais a vuestra hija mayor con un rey, la simple condición de parentesco hará que las otras se casen mejor y con menor dote".

LOCUTORA: ~~El Consejero del conde era hombre habil y de espíritu practico.~~ Así, pues, la dote de Margarita de Provenza ascendió a 10.000 francos.

LOCUTOR: Y, tal como predijo el Consejero, las demás hijas del conde, cuatro en total, contrajeron matrimonios reales.

LOCUTORA: Sin embargo, y eso es lo más gracioso, treinta y dos años despues de contraido casamiento entre Margarita y Luis, el conde de Provenza seguia debiendo al rey de Francia un piquito de la dote, a saber : ¡Ocho mil francos!

LOCUTOR: De forma que Raimundo Berenguer casó a sus hijas con reyes gracias a una dote en efectivo de ¡dos mil francos!

LOCUTORA: Han escuchado Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri

LOCUTOR: Todo mueble Capri es una creación

*Muntaner 102*

SINTONIA



28/4/45 a las 14 h. 48  
(25/4/45)

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

Lecuter: Microfonos de Radio Barcelona, instalados en el escenario de la Sala Mozart.

Lecutera: Señera... señorita... vamos a dar comienzo a nuestra emision femenina. A todas ustedes nuestro cariñoso saludo y una vez mas les agradecemos su asistencia y su interés, siguiendo estos programas creados especialmente para ustedes.

Lecuter: Nuestras emisiones cara al publico, finalizarán en la ultima semana de mayo, para reanudarse a primeros de Septiembre... Reservandoles, para el dia final de nuestro programa de primavera, no solo una noticia sensacional, sino un plantel de actuaciones que les sorprenderá.

Lecutera: Durante los meses de verano, o sea, a partir de Junio, la Emision femenina se radiará directamente desde nuestro estudio, probablemente a las doce del mediodía, parano interrumpir nuestras clases de cocina y masaje que son, a juicio del publico las mas interesantes.

Lecuter: En la proxima temporada la clase de corte, desfile de modelos etc., se orientará de una manera distinta a fin de que los cursillos resulten mas faciles y amenos.

Lecutera: Y tambien daremos cuenta en proximas emisiones, de los programas para caballeros que prepara la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona... Señera... puede usted ya indicarle a su marido... Y usted señorita... a su novio, a su hermano, a sus amigos...

Lecuter: Tambien para los caballeros se creará una emisión especial, de la misma forma que para ustedes se ha realizado la que llevamos a cabo con tantos éxitos.

Lecutera: Seguidamente, vamos a dar comienzo a nuestra emisión Femenina. Guión de Antonio Losada.

Lecuter: Recital de mío días a cargo del Conjunto Vienés.

Las obras elegidas con tanto acierto per este conjunto, han hecho revivir la elegancia y la exquisitez de las veladas femeninas... En uno de nuestros mas centricos salones de té, el Conjunto Vienés hace las delicias del publico seleccionando lo mejor entre las obras de repertorio. Entre ellas, se cuenta como una de sus creaciones la que van a escuchar seguidamente:

(PRIMER NUMERO)

Señera... señorita... ¿Qué obra desea usted escuchar? ¿Qué melodía, vals o fragmento de opereta, le agradaría oir interpretada per el Conjunto Vienés? No olvide que la proxima semana, el proximo miercoles les ofrecemos nuestro programa a petición. Manden su carta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Unión de Radioyentes, haciendo constar en la misma el título de la pieza que les agradaría aplaudir de nuevo. El conjunto vienes, interpreta seguidamente

(SEGUNDO NUMERO)





**Locutor:** El próximo día dos de mayo, primer miércoles de mes, es la sesión indicada para el programa a petición... Escriba a Unión de Radioyentes, Radio Barcelona, s Casp 12, 1º, diciéndonos cual es el título de la obra que gustaría escuchar interpretada por el conjunto vienes, el conjunto de los éxitos y de la armenia.  
A continuación les ofrecen:

(TERCER NUMERO)

**Locutor:** Y con este inteligente selección de obras, finaliza por el recital a cargo del CONJUNTO VIENES.

**SONIDO:** SINTONIA. DISCO "sara-sara".

**Locutera:** Clase práctica de cocina.

**Locutor:** Este es lo mío, señorita... mejor dicho, lo de mi novia. La obligo todos los miércoles a que sintonice esta emisión y a que copie las recetas culinarias, porque, según el señor Vila "La buena cocina es la felicidad del hogar"... Calcule usted el interés que tengo en velar por mi felicidad...

**Locutera:** ¿Y qué tiene que ver la felicidad con un solomillo con patatas? ¿Acaso cuando usted se declaró... estaba pensando en un pure de guisantes?

**Locutor:** En un pure de guisantes no, sin embargo... para compensar el esfuerzo y la emoción del momento, no hubiera sido mal una para de cordero.

**Locutera:** ¡Que horror! ¿Y toda la poesía de un claro de luna... y la fragancia del bosque... y la caricia del viento...?

**Locutor:** Es que yo no me declaré al aire libre. Prefiero siempre un local cerrado... y sobre todo un restaurante. El claro de luna lo suple un buen petromax, la fragancia del bosque, un bifftec a la brasa... y la caricia del viento, esas corrientes de aire que no dejan de figurar en todos los restaurantes.

**Locutera:** ¡Que prosaicos son ustedes, los hombres!

**Locutor:** No olvide usted una frase del famoso gastrónomo, el músico Rossini... Decía: "Estomago lleno, corazón palpitante..."

**Locutera:** Pues se le va a usted hacer la boca agua con unas empanadillas a la catalana que tiene en proyecto realizar hoy el profesor Juan Vila... ¡Empanadillas! Pasta como hojaldre... tocino... en fin... ¡una maravilla!

**Locutor:** Como yo sea el afortunado a quien le toquen en el sorteo, me verá obligado a enamorarme de nuevo...

**Locutera:** Y añada usted... a las empanadillas... ¡una tarta de manzana!

**Locutor:** Uy...! Presiento que seré víctima de una pasión violenta... Empanadillas y tarta de manzana... ¡pronto...! ¡Pronto...! de en medio... y deje paso al señor Vila para que nos explique estas recetas...

(SE ABRE CORTINA)

ACTUACION DEL SR/ JUAN VILA



EMPANADILLAS A LA CATALANA.

Con 400 grms. de harina, un poco de sal y tres huevos, se prepara una pasta, la cual se amasa hasta que quede muy fina.

~~Se deshacen~~ Se deshacen dos butifarras catalanas, quitándoles la piel o tripa que las envuelve, se ponen en una sartén y se añade un poco de Salsa de Tomate. (V. ficha), formando así una farsa.

Con el rollo se estira la pasta antes indicada hasta dejarla muy delgada. Luego se colocan montoncitos de la farsa de butifarra catalana encima de la pasta, a una distancia de tres centímetros unos de otros, y la separación que queda entre ellos así como también a ambos lados, se pinta con un huevo batido. Después se dobla la pasta, se une por la parte pintada con el huevo y se corta por el centro de los espacios que quedan entre los montoncitos de la farsa, procurando siempre que después de cortados tengan la forma de cuadrada.

Hechas ya las empadillas, se pasan por huevo batido y se hacen freír con Fritura. (V. ficha), muy caliente y abundante.

Al servirse se acompañan con perejil frito Salsa Tomate ~~semanas~~ en salsera aparte.

TARTA DE MANZANA.

Mermelada; Escógense unas hermosas manzanas, córtese en gajos, mójense, separénsese las pepitas y pónganse a cocer con agua y un poco de jugo de limón.

Cuando estén cocidas se escurren, se pasan por el tamiz y se colocan en una cacerola. Luego se añade una cantidad de azúcar igual a la pasta de manzanas, se deja cocer lentamente durante unos 10 o 12 minutos y se pone a enfriar en un barreño de porcelana o barro.

PASTA PARA LA TARTA; 250 grs. de harina, 50 grs. de azúcar; 50 grs. de mantequilla; 2 huevos pequeños y un poco de ralladuras de limón. Mézclese y déjese descansar la pasta durante unos 10 minutos.

Untese bien un aro de tarta, se encamisa con la dicha pasta y se llena de judías secas a fin de que la pasta no pierda la forma del aro durante la cocción en el horno. Después de cocida se quitan ~~las~~



las judías y se rellenan de la manera siguiente.

Se ponen primero  $3/4$ . partes de mermelada de manzana en el fondo del molde, encima se decora con unos discos de manzana al natural, se pone nuevamente al horno durante 10 minutos y después se cubre con una mermenalda de albaricoque.

Esta tarta puede decorarse con merengue a la ~~man~~ italiana.

.....1.....  
.....  
.....



## Sección de Grafología

a cargo de

D<sup>a</sup> Victoria de La Rosa.

=====X=====

Sra. Da. Victoria de La Rosa:

D<sup>a</sup> tinguída Sra: Hacía muchos días que tenía intención de dirigirme a V. pues con sinceridad le diré que tengo unos enormes deseos de saber cual es mi verdadero carácter.....mi madre siempre me dice que tengo muchos defectos.....me ve tan pocas cualidades que podría decirle que no me ve ninguna.....Esperando con impaciencia su grata contestación le saluda atentamente

M. Torrella.

Esta carta es un resumen de la que nos envía esta señorita, que por cierto prescinde del pseudónimo.

Contestación: Su letra, muy hermosa desde el punto de vista estético es de las mas difíciles que existen para investigar por ella el carácter; sin embargo, despues de un estudio detenido creo haber llegado a tener una idea clara de su manera de ser. Le advierto en primer lugar que no estoy de acuerdo con su madre; es cierto que tiene V. algunos defectiblos que desde luego le diré, pero las cualidades abundan mucho mas en su persona. Veamos; Es V. una de las pocas personas que existen que saben lo que quieren y como y por que ~~lo~~ hacen las cosas. Sobresalen de una manera marcadísima en su letra el orden, la limpieza, la constancia y la metodicidad. Si a esto se añade una inteligencia que sin ser de genio es bastante clara y equilibrada para la vida práctica, tiene V. cualidades para satisfacer a la madre mas exigente. Es verdad que está V. un poquitín satisfecha de sí misma y quizás tambien que le guste imponerse un poco ademas de tener un temperamento de esos que ~~no~~ se dejan influir por nada ni por nadie pero todas estas cosas carecen en absoluto de importancia.

Contestación a PARSIFAL que nos envía una amable carta para su estudio grafológico; Es imposible hacerse una idea clara de su manera de ser con



gan poco escrito.

Parece V. un hombre listo, de una cultura mas que regular y de mucha imaginación.

Muy buena persona, altruista siempre que no le perjudique, algo apasionado y de poca confianza en sí mismo.

A mor al lujo y a la comodidad contenido. Esta contención puede ser voluntaria o impuesta por las circunstancias.

Por último., se nota en su escritura y esto de una manera clarísima, cierto desequilibrio nervioso que fevela una profunda depresión física, posiblemente pasajera.

=====

En esta Sección de Grafología podrán tomar parte cuantas personas lo deseen. Las contestaciones se dan por riguroso orden de llegada teniendo desde luego turno de preferencia nuestros suscriptores.

En esta Emisión Femenina se leen cada semana las contestaciones mas interesantes y las demás se envían a domicilio.

Son condiciones necesarias enviar como mínimo una cuartilla escrita por ambas caras con tinta y con la firma y rúbricas usuales. Se advierte que el papel rayado no sirve.

Dirigir la correspondencia a Rad o B, rcelona, C, spe, 12, 12 indicando dirección y seudónimo.

=====

Para la Emisión del día 25 de abril, del 945.



**Lecutera:** Nuestro programa de actuaciones. Nos complace presentar a ustedes un joven tenor: Antonio Urpinell... Actúa por vez primera con nosotros, aunque ya ha dado diversos recitales en otras emisoras catalanas, pero... enterado de la gentileza de ustedes, de sus cariñosos aplausos y del éxito que vienen obteniendo estos programas, ha solicitado actuar en este programa para al público... Antonio Urpinell, tiene una voz muy agradable de tenoridad joven y emotiva, como podrán comprobar ustedes escuchándole en dos canciones que ha elegido para su presentación. Cantará en primer lugar, fado de la revista "Multicolor", Le acompaña el piano el maestro Cunill.

(PRIMER NUMERO)

Muchas gracias por sus aplausos en nombre de Antonio Urpinell, quien está un poco emocionado... pero dispuestos a deleitarles con una deliciosa melodía de Franz Lehar. Un fragmento de la ópera "Paganini" que, casi podríamos asegurar que resulta nueva para nosotros ya que se trata de una obra poco divulgada por nuestros cantantes. Escuchen pues romanza de "Paganini", por Antonio Urpinell.

(SEGUNDO NUMERO)

TELON

SONIDO SINTONIA DE "SOLRIZA".

**Lecutera:** Solriza... ¡al habla con ustedes! *¡así*  
Solriza es la marca que patrocina nuestra emisión femenina. Tratándose de un programa dedicado a las damas, no podía faltar la marca imprescindible a todas las damas, porque encuentran en sus múltiples productos la calidad y la variedad deseada por ellas... Hasta la fecha, les dimos a conocer las variantes más destacadas en color y forma en el peinado femenino, pero... se acerca el verano. El bullicio de la playa... el sol... el veraneo... los bailes... dan a los tocados femeninos una gracia intrascendencia, sin fantasías ni complicados añadidos... Por lo tanto, lo más indispensable en estos meses que se acercan es alimentar el cabello con Vitasol, para que el agua del mar no le haga perder su tenacidad y lavarse la cabeza con el champú, Ka-Mel. El champú Ka-Mel, tiene tantas cualidades que fortalece y da vitaminas al cuero cabelludo... esa fuerza redundante en beneficio del cabello que adquiere mayor soltura, un aspecto luminoso y de calidad, siempre contando con la ayuda del maravilloso Vitasol que consigue lo que no se había logrado hasta la fecha: hacer desaparecer el aspecto de tinte en el cabello teñido... darle apariencia de color natural e igualdad en el mismo, sin manchas más claras u oscuras, que además de demostrar la fiabilidad del tinte, afea el cabello y la estética de la cabeza femenina... Un buen consejo de Solriza. Use champú Ka-Mel.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS



**Leater:** La Union de Radioyentes de Radio Barcelona, en el transcurso de esta emisión femenina, ofrece a sus oyentes, publice incendiional y suscriptores... un interesante recital de fragmentos de obras celebres a cargo de Manuel Partegás y Consuele Galarza...

Sin que ello signifique altanería o pretensión, hemos comprobado que Manuel Partegás se ha convertido en protagonista de nuestros programas y, mas que un artista en plan de actuación o exhibición, es un amigo, nuestro desde luego... y creemos de ustedes tambien, por la simpatias que se ha captado y por los exitos que le hacen merecedor su vez de inflexiones emotivas que unida a su clarísima dicción, hace que las melodias mas breves e intrascendentes cobren en sus labios un desconocido hálite de arte y belleza, como pedrán comprobar dentro de unos momentos en dos fragmentos de estilo y caracteres opuestos... La romanza de Leandro de "La Tabernera del Puerto" y la cancion italiana "O sole mio"... a una le da la requerida fuerza dramática... a otra, la cadencia dulzona imprescindible en esas cantinelas, perop..

Con el deseo de hacerles mas ameno y completo el programa, la señorita Consuele Galarza, discipula de la eximia diva, Carmen Bau Benaplata, tendrá la gentileza de celaberar ofreciendoles las primicias de su vez en un fragmento de Madame Butterfly y en otro de Gigantes y cabezudos, intercalando tambien los dos con el señor Partegás.

Consuele Galarza y Manuel Partegás, cantarán duo de la Tabernera del puerto" y duo de "Luisa Fernanda...

Regames un aplause para tan eximios artistas...

(ACTUACION)



**SÓNIDO: SINTONIA OJOS NEGROS.**

**Leontera:** Señera... señorita... nuevo cursillo presentado por el Instituto Científico de Belleza Kolmas S.A. *el cual* Nos dirigimos en primer lugar a las señeras y señoritas oyentes, para indicarles que en el escenario de la Sala Mozart, instalamos en este momento un gran cartel, con un rostro femenino y las diversas características del cutis... A medida que se leerán las ~~diversas~~ indicaciones del mismo, podrán seguir atentamente en el gráfico las características faciales que mencionamos en los diversos apartados de esta nueva lección del acreditado Instituto Kolmas, ~~que~~ *aporté* a Barcelona, toda la experiencia y los éxitos conseguidos en París...

(SE ABRE CORTINA)

La piel es una membrana o tejido que está extendida sobre todos los órganos de nuestro cuerpo, a los que cubre y protege de la acción de los elementos exteriores. Es a la vez, asiento del sentido del tacto y por ella transpiran, del interior, al exterior del cuerpo, el sudor y otros humores.

~~Constantemente aumentada,~~ La piel nos ofrece detalles muy interesantes. La superficie exterior, llamada epidermis, está constituida por células, ya cornificadas; la interior, llamada dermis, lo está por diversas clases de células...

La epidermis se deseca y cae, en forma de escamas y se renueva constantemente, en la capa de Malpighi. Su crecimiento, está en relación al grado de vitalidad del organismo y a la perfecta nutrición.

En las pieles jóvenes, las células exteriores, son transparentes y delgadas, reflejándose el riego sanguíneo de su interior y dándole por ello coloración sanrosa. Con la edad, estas células, se vuelven translúcidas y gruesas, aumentando con ello el espesor de la capa córnea y apareciendo una superficie amarillenta y apergaminada.

En este aspecto la piel puede mejorarse por medio del masaje, el cual, técnicamente preparado tiene por misión...

Limpiar perfectamente y a fondo la piel... Por medio de productos escogidos, de vaporizaciones, de contracciones violentas, frío y calor, movimientos adecuados etc., obligar a desprenderse las células muertas y otras mas.

Se vigoriza también la capa subcutánea, nutriendola... Y se hacen mas transparentes las células que hayan quedado, quitándole su aspecto de vejez...

Con la limpieza de la piel, al desprendimiento de las células muertas, el adelgazamiento de la capa córnea y la mayor transparencia de la misma, la piel adquiere aspecto sano y joven...



**Lecutera:** Si el masaje no es practicado bajo normas científicas, o, no se emplean productos adecuados, se puede provocar irritaciones en la piel sin conseguir el efecto deseado.

La dermis... de forma sinuosa, está situada bajo la capa de Malpighi; es mas gruesa que la epidermis, está compuesta por fibras articuladas y entrelazadas, hallandose en ellas, principalmente, las glándulas sudoríparas, las glándulas sebáceas, los nervios con sus papilas nerviosas, las venas, las arterias con sus papilas vasculares, el tejido adiposo, etc.,

*Esta es la 15ª lección del nuevo curso que les ofrece el Instituto Científico de Belleza Kolhne*

En nuestra próxima emisión, trataremos ~~las GLÁNDULAS SUDORÍPARAS~~, como primer capítulo de este curso presentado por el Instituto Científico de Belleza Kolhne S.A.

*x sobre la formación de las arrugas*  
(GORTINA)

**Lecuter:** Amable auditorios... nos complacemos en presentar al rap-soda Santiago Palau, que cuenta con muchos éxitos obtenidos en diversos recitales ... Santiago Palau, en posesión de una intuición finísima, sabe también poner, como decimos a veces y en raras ocasiones con tanta propiedad como en este caso, "el cerazon en los labios".

Su verbo, que fluye, era con rapidez, era con pasión, otorga vida y realidad al sonido y a las imágenes, a las que acompaña una dicción impecable...

Santiago Palau nos presenta hoy tres poesías de marcado colorido, por su ambiente y densa profundidad dramática, ~~"Bata y alegría del amor"~~... "Tun ata de pelo" y "Pande-reta".

Escuchen pues, este interesante recital de SANTIAGO PALAU.

#### RECITAL

#### CORTINA

**Lecutera:** Mientras el profesor Juan Vila, ultima los preparativos para realizar ante ustedes, los emparedados a la catalana y la tarta de manzana, vamos a darnos una clase de decoración. Escuchen, por favor...



### EL COMEDOR

Por Clotilde Pascual, Profesora de Institución Cultural Femenina.

Debe instalarse en una habitación cómoda y espaciosa con más o menos lujo según los recusos de cada familia, pero siempre confortable y acogedor. Referente al decorado debe respetarse la preferencia de cada cual, y por lo que respecta a la moda, resolver dentro del buen gusto.

Puede escogerse indistintamente el estilo, pero sí que deberá procurarse no hacer mezcla de ellos y dar al comedor, a ser posible, un decorado claro y alegre.

La sobriedad está bien en él, pero la severidad en la decoración no está, quizás, fuera de lugar.

La mujer, ama de casa, imprimirá un sello personal de elegancia en la instalación de esta ~~dependencia~~ dependencia donde se reúne invariablemente la familia por lo menos dos veces al día, y en la que hay que hacer olvidar todo lo que de poco agradable se traiga y puede ensombrecer la felicidad de tan hermosos momentos.

No cargaremos el comedor con muchos muebles, los indispensables y prácticos colocados debidamente bastan. La mesa puede ser cuadrada o redonda según el gusto para la colocación y distribución de los comensales; si ha de acoger familia numerosa resulta muy bien algo elevada. Encima, un lindo tapetito de encaje cubierto con un cristal. Los aparadores bajos y alargados, para dar facilidad y utilizar los objetos en ellos guardados, tendrán también cristal. Y las sillas cómodas y de línea perfecta.

Unas mesas auxiliares y alguna butaca pueden ser también de utilidad. Todo depende del espacio de que se disponga.

Los adornos pueden ser abundantes sin demasía; en las paredes, cuadros de asuntos sosegados y amables, porcelanas, un reloj. En los aparadores objetos de plata, de porcelana y alguna figura en la chimenea que, si la hay, dará al comedor el aspecto de perfecto centro del hogar. Algún espejo grande le da amplitud.

Portiers de igual tela que la tapicería de las sillas, y en los



balcones y ventanas cortinas de telas tenues y de tonos pálidos para tamizar la luz.

La alfombra es mejor movable, pues aunque en esta pieza pasan muy pocas horas se <sup>ensucia</sup> bastante y así se limpia con más facilidad.

Y no olviden las flores que, en el comedor, tienen el don de darle la nota alegre y fresca que hace falta para una comida agradable y tranquila.

Seguidamente describiremos unos proyectos de comedor que el destacado mueblista D. Enrique Climent ofrece a las señoras y señoritas radioyentes.

#### COMEDOR ESTILO CHIPPENDALE.

Una estancia de paredes gris trianón muy claro, ybtecho y escocia blancos será marco excelente para unos muebles de estilo chippendale de nogal cláro, barnizado a muñeca.

El aparador o buffet de dos metros de largo por noventa y cinco centímetros de alto, en tres cuerpos; el central de forma convexa con tres cajones, los laterales son dos armarios con puertas planas. ~~Estos son los cajones, los laterales son dos armarios con puertas planas.~~ Estas, los cajones y el remate a lo largo del mueble, adornado con talla muy fina. Las patas también talladas siguiendo, naturalmente, el estilo chippendale, cristal encima y tiradores de metal muy ricos.

Este muebles estará respaldado por una gran luna tallada, en la pared hasta el suelo. El marco del espejo es de nogal con talla.

El interior de caoba barnizada.

Una vitrina de dos piezas; la inferior también de tres cuerpos de igual tipo que el buffet, pero más reducido en dimensiones, con tres cajones en el centro para los cubiertos. La pieza superior es un armario con dos puertas con cristal biselado y adornadas con talla. El interior con luna en el fondo y dos estantes de cristal.

La mesa, de un metro cincuenta cm. por metro diez cm., automática que se prolongue el doble. Patas curvadas de igual estilo y un faldón que remata la parte inferior de la mesa también tallado.



Seis sillas con respaldo curvado y una lira central tallada. Patas del estilo, y pequeño faldón tallado.

El asiento tapizado con pana lisa y verde.

Dos sillones haciendo juego, con talla en todo el montante de los brazos.

En los balcones y ventanas, un friso de tul suizo con volantes y abrazaderas del mismo género.

La alfombra gris pálido con orla de tonos verdes.

Una lámpara de cristal con plaquetas talladas nos completará este conjunto.

#### COMEDOR ESTILO CARLOS 11 DE ROBLE OSCURO.

Los mismo muebles que el anterior añadiéndoles un trinchante o trinchero de un solo cuerpo de setenta cm. alto, con dos puertas. Como adorno tiene preciosa talla en patas, cajones y remates, especialmente en un faldón inferior que le da un aspecto ornamental de gran riqueza. Lleva grandes bisagras de metal dorado y los tiradores también.

La mesa rectangular con las esquinas algo romas, puede alargarse el doble, y lleva traba cruzada con fina talla.

Las sillas <sup>tapizadas</sup> ~~tapizadas~~ con pana labrada, de fondo granate y adornos oro viejo.

Un espejo en la pared, y sobre el buffet, siguiendo la forma de su remate. Tiene marco de la misma madera tallada o, si se prefiere, dorado.

La alfombra beig con oro viejo.

A este mobiliario le daremos un fondo de paredes ocre oscuro, una lámpara de brazos y plaquetas de cristal tallado y la alfombra beig con greca oro viejo.

Todo producirá un aspecto de riqueza y elegancia refinada.

#### COMEDOR ESTILO MODERNO.

Los muebles contruídos muy ricos, de color nogal claro.

En este modelo el aparador de tres cuerpos de dos metros de largo, es



recto y liso completamente, descansando sobre una gran una tallada.

El interior es de caoba.

La vitrina de dos piezas; la inferior de igual estilo que el buffet y en la superior dos grandes cristales corredizos constituyen las puertas.

La mesa es redonda, forma colisa o sea que se puede alargar un metro. Descansa sobre un grueso cilindro que le sirve de pie bajo el cual hay una moldura igual que la del buffet.

El asiento de las sillas ~~tapizadas~~ tapizado de pana granate lisa, y el respaldo es curvado con tres travesaños completamente lisos.

Las patas cuadradas chapadas al través.

Las paredes ocre muy claro. El techo y la carpintería de puertas y ventanas blanco marfil.

Los portiers, de la misma tela que tapiza las sillas, y en las ventanas y balcones cortinas de etamín ocre pálido.

Alfombra cuadrada de color beig hacia granate, de estilo moderno ~~liso~~ liso.

La lámpara holandesa tallada en bronce, con bujías y pantallitas de seda granate.

Las muebles bien distribuidos en la pieza a que van destinados, y no queda más que el espíritu artístico de la mujer lo complete con los útiles propios de esta estancia, algún plato, jarro, flores y objetos de adorno así como sus ~~diversas~~ finas labores de mano y dará al comedor un ambiente agradable y delicioso.

Institución Cultural Femenina presentará próximamente a Vds. los ~~proyectos~~ proyectos de Decoración del Hogar, que D. Enrique Climent, decotador de gusto refinado, ha trazado para estas Emisiones.

.....1.....  
.....  
.....