

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/4/45)

Original

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES



día 25 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Teatro Español: Fantasías y selecciones. Varios Emisión de Radio Nacional de España. Fragmentos de películas. Guía comercial. Música radiofónica orquestal. Fin emisión.	"	Discos
8h.15	"		"	"
8h.30	"		"	"
8h.40	"		"	"
8h.45	"		"	"
9h.--	"		"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Emisión: "Viena es así". Boletín informativo. "Luisa Fernanda", fragmentos. M.Torroba Emisión de Radio Nacional de España. Discos de actualidad. Guía comercial. Sigue: Discos de actualidad.	"	"
12h.05	"		"	"
12h.30	"		"	Discos
12h.55	"		"	"
13h.--	"		"	"
13h.20	"		"	"
13h.35	"		Varios	"
13h.50	"		"	"
13h.55	"		"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Programa variado. <i>Intelecto Cántico</i> Guía comercial. Sigue: Programa variado. Emisión de Radio Nacional de España. Sigue: Programa variado. "Apuntes del momento". V.Moragas Música coral popular. Varios Emisión: "Cocina selecta". "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé. Sigue: Música coral popular. Crónica musical". A.Menendez Solos de piano. Varios	V.Moragas Varios ídem. Discos Locutor	ídem. Discos Locutor
14h.01	"		"	"
14h.20	"		"	"
14h.25	"		"	"
14h.30	"		"	"
14h.50	"		"	"
15h.--	"		"	"
15h.05	"		"	"
15h.15	"		"	"
15h.18	"		"	"
15h.21	"		"	Humana
15h.30	"		"	Discos
15h.40	"		A.Menendez	Aleyxandré
16h.--	"	Fin emisión.	Varios	Discos
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona". Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	Humana
17h.30	"			
18h.--	"	Sigue: Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona",	Varrios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Los parques zoológicos durante la guerra", por el ingeniero M.Vidal Español	Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General	Locutor
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.		



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(25/4/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 25 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Estampas navarras.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Siguen: Estampas navarras.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espí n	Locutor
20h.50	"	Glenn Miller y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	21.50	Música lírica. Danzas sinfónicas	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música lírica. Danzas sinfónicas	"	y
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.		
23h.45	"	Danzas sinfónicas. Instrumentos de piso y fin emisión.	"	Humana Discos
24h.--	"			
.....				

(25/4/45)

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 25 de Abril 1945

✓ 8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.



✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Teatro e español: Fantasías y selecciones: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Películas Fragmentos de películas: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música radiofónica orquestal: (Discos)

✓ 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.— "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Discos de actualidad: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Siguen: Discos de actualidad: (Discos)

✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.

- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.05 Música coral popular: (Discos)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé.
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.21 Sigue: Música coral popular: (Discos)
- ✗ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
 (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.40 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~^{CINCO}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✗ 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- ✓ 18h.-- Sigue: Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
"Los progresos científicos: "Los parques zoológicos durante
- Recital de guitarra por Rosita Rodríguez: (Discos)
la guerra", por el ingeniero Manuel Vidal Español: (Texto aparte)
- ✓ 20h.-- RECONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión para Europa)
- ✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
para Europa.
- Estampas navarras: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Siguen: Estampas navarras: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.35 Música lírica: (Discos)
- ✓ 21h.50 Danzas sinfónicas (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Sigue: ~~Música lírica~~ Danzas sinfónicas (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat: Mario Vilar y su Ritmo y ~~Levante~~:
~~Miranda~~
- 23h.45 ~~Bailables~~ Instrumentos de fútbol y fútbol (Discos)
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.: .: .: .: .: .: .: .: .:

(25/4/45) 6
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 25 de Abril de 1945



TEATRO ESPAÑOL: FANTASIAS Y SELECCIONES

19)G.Z.Or.1-X fantasia de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Valencia (2 caras)

49)G.Z.Or.2-X pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq.
3X fantasia de "BOHEMIOS" de Vives (Sinfónica.

A LAS 8'30--H

PELICULAS

"TIENDA DE LOCURA"

1122)P. 4-X "Si eres tú" de Oackland por José Valero y su Orq. (1 cara)

~~"XXELIXCOSXXKOTEXXANOLEXX"~~

" CIUDAD DEL ORO "

949)P. 5-X "Soldados profesionales") de Romberg y Kahn por Nelson
6-X "Quienes somos nosotros para opinar" (Eddy con Cuarteto Male

" ARMONIAS DE JUVENTUD "

1128)P. 7-X "Selección" por Louis Levy y su Orq. (2 caras)

"IRENE"

1124)P. 8-0 "El vestido azul de Alicia" de Tierney por Carroll Gibbons y su
Orq. (1 cara)

" TU SERAS MI MARIDO "

1162)P. 9--X "Yo se por que" "La polka del beso" de Warren por Gran Orq. Musette
y ~~XXXXXXXXX~~ órgano (1 cara)

A LAS 8'45--H

MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL

343)P.S. 10-X "LOS GONDOLEROS") de la suite "Un dia en Venecia" de
11-0 "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" (Nevin por Orq. Victor de Salón

56)G.S. 12-0 "DIAS DE VERANO" de Coates

13-0 "NINFAS DEL BOSQUE" (por Orq. New Queen's Hall de Londres

(25/4/45) 7

A LAS 12--H. Miércoles, 25 de Abril de 1945

DISCO DEL RADIOPONENTE DEDICADO A MATARÓ



- 27)P. X1— "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Gilea por Marcos Redondo (1 c) Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXX~~ Ricardo Llagostera de Mataró
- 368)P.S. 2-- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón (1.c)
Sol. por Mateo Giró de Mataró
- 182)G.Op.3~~X~~— "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 caras) Sol. por José Comas de Mataró
- 60)G.Op.4~~X~~— "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Juan Abril de Mataró
- 210)G.S. 5-- "EL MURCIÉLAGO" obertura de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras) Sol. por José Vives de Mataró

A LAS 13--H. Miércoles, 25 de Abril, 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de MORENO TORROBA-ROMERO y FDZ.SHAW

por : FAUSTINO ARREGUI
SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO

Coro y Org.



album) 1 "Romanza"

- 2* "Habanera del soldadito"
- 3* "Duo de la rosa" (2 caras)
- 4* "Mazurka de los enamorados"
- 5* "Duo de la golondrina"
- 6* "Terceto"
- 7* "Duo de la montaraza"
- 8* "Romanza"
- 9* "Morena clara..."
- 10* "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 13'35--H

DISCOS DE ACTUALIDAD

- 1161) P~~X~~11 -- " MU POCA COSA PA MI" farruca de Valerio y Quiroga, Antofagasta
 X12 -- " COMO SI FUERA VERDA" zamba de León y Quiroga (Colome)
- 1160) P~~X~~13 -- " EL CANTOR QUE LAS DESMAYA" foxtrot de Merino por Alady
 X14 -- " OH MARIETA" foxtrot (y Teresita Arcos)
- 1099) P~~X~~15 -- " ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Alguero } Raul Abril y su
 X16 -- " TE VI LLEGAR" fox moderado de Arnal y Crespo (Org.)
- 1021) P~~X~~17 -- " KU-KA-LI" foxtrot oriental de Moltó } Tejada y su Org.
 018 -- " PERDIENDO EN SENTIDO" pasodoble de Llamas (

A LAS 14--H. Miércoles, 25 de Abril de 1945



PROGRAMA VARIADO

- 286) P.R.An.1-X " ALEGRIAS" } de Callejón y Palma
 2-X " MALAGUEÑA" (por Gracia de Triana
- 11257) X3— " NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Pecoi } Eduardo Bianco y Juan Vicente
 X4— " DESTINO" de Bianco
- 8) P.Zin.X5— " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. Zingara (1 c)
- 361) P. D6— " VORETA LA MAR" canción de Borrás de Palau y Rabassa por Tino Folger (1 cara)
- 726) P.B. o 7— " TIERRA DE PROMISION" fox lento de Charles (1 cara)
 8—
- 2165) ♂ 8— " EL VALS DE LA MUÑECA" vals de Bayer } por Orq.
 6 9— " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H



MUSICA CORAL POPULAR

40)G.Corf~~1~~1-- "IES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)
A LAS 15'21

93)P.Corf~~2~~2-- "L'EMORDA" de Maragall y Miseré por Coros (1 cara)
~~3~~--

88)G.Corf~~3~~3-- "CAP A BETLEMEIVAN DOS MINYONS" (b) "PELS FILLS D'ADAM I EVA"
canciones navideñas por Orfeón de Barcelona (1 cara)

A LAS 15'40--H

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143)G.O.P~~4~~4-- "RAPSOGLIA HUNGARA NUM.6" de Liszt (2 caras)

WILHELM BACKHAUS

147)G.I.P~~5~~5-- (a) "INTERMEZZO EN LA MENOR"(b) "INTERMEZZO"
EN LA MAYOR () de Brahms
~~X~~6-- "RAPSOGLIA EN SOL MENOR" ()

~~KATHLEEN LONG~~

KATHLEEN LONG

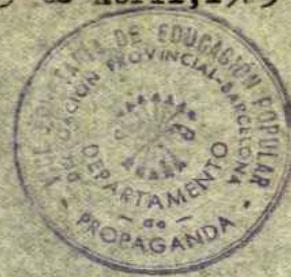
154)P.I.P~~7~~7-- "NOCTURNO" de Grieg
~~C~~8-- "BUTTERFLY" (b) "PEASANT SONG" de Grieg

(25/4/45)

A LAS 17--H. Miércoles, 25 de Abril, 1945

SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS



- 724)P.B. 1-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington) Org. Duke
2-- "BAKIFF" foxtrot de Tizol (Ellington
- 731)P.B. 3-- "DE TUS OJOS CLAROS" fox lento de Villajos
4-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS" foxtrot de Villajos } Tejada y su Org.
- 721)P.B. 5-- "OH MARGARITA" polca-fox de Matas
6-- "CASTIGO" fox lento de Orteu } Org. Plantación
- 122)122)P.I.P.7-- "selección de FOX*TROTS" por Jorge Alpern (solo de piano)
(2 caras)
- 720)P.B. 8-- "UNA CANCIÓN Y UNA ROSA" fox-rumba de Arquelladas) Org. Casa-
9-- "CINCO MINUTOS" fox lento de Halpern (blanca
- 719)P.B.10-- "Sueño azul" fox-lento de Gutierrez por María Luisa Geroné
(1 c)
- 705)P.B.11-- "KUKY"foxtrot de "Caristina Guzmán") de Azagra por Tejada
12-- "YO SE ESPERAR" de "La niña está loca" (y su Gran Org.
- 732)P.B.13-- "CUARTO AZUL" de Woods
14-- "NIDO DE AMOR" fox melódico de Carter } Justo Barreto y su
Conjunto
- 706)P.B.15-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" pasodoble de Grau Vicente
16-- "RUMOR DE BESOS" danzón (por Tejada y su Gran Org.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19⁰ 50--H. Miércoles, 25 de Abril de 1945

12
(25/4/45)

RECITAL DE GUITARRA POR ROSITA RODES

3) P.I.G. 1 ~~1~~ " RECUERDOS DE ALHAMBERA" de Tárrega
2 ~~2~~ " COURANTE" de Bach

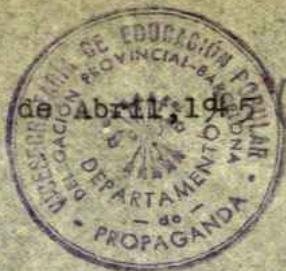
4) P.I.G. 3 ~~3~~ " ANDALUZA" de ~~XXXXXXXXX~~ Fortea
4 ~~4~~ " JOTA VARIACIONES" de Tárrega

9) P.I.G. 5 ~~5~~ " ALLEGRO BRILLANTE" de Coste
6 ~~6~~ " PAVANA" de Sans



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20⁰ 40--H. Miércoles, 25 de Abril, 1945



ESTAMPAS NAVARRAS

- 6) P.R.Nav.1-- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea ~~PER~~ (2 caras)
- 2) P.R.Nav.2-- "JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz (1 cara)
- 3) P.R.Nav.3-- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Morral por Raimundo Lanas (1 cara)

A LAS 20⁰ 50--H

GLENN MILLER Y SU ORQ.

- 1120) P.4-- "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer
5-- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRSITE" foxtrot de Oackson
- 1094) P.6-- "CUANDO AQUEL MUERA Y SE VAYA" foxtrot de Bertini
7-- "MI CIELO AZUL" foxtrot de Whiting
- 1093) P.8-- "LA ULTIMA NOCHE" foxtrot de Nick
9-- "ULLABY MELANCOLICO" foxtrot de Edward

PROGRAMA DE DISCOS

(25/4/45)

14

A LAS 21' 05--H⁸ Miércoles, 25 de Abril, 1945.

LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"

(fragmentos)

de STOLZ Y BENATZKY



- 20) P.Z.Or.1-- selección de valses } Orq. Jack Hylton
2-- selección de foxtrots {

A LAS 21' 35--H

MUSICA LIRICA

- 604) P. 3-- CUATROCANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" (a) "Canción" (b) "Asturiana"
(c) "Polo" y (d) "Nana" (2 caras)
de Falla

- album) 4-- "Il Fior che avevi..." de "CARMEN" de Bizet por Ameliano Pertile
(1 cara)

- 986) P. 5-- "ALLELUIA" de Mozart
6-- fragmento de "DON JUAN" de Mozart } Elisabeth Schumann

- 168) G.Op.7-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
8-- "Celeste Aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi } Miguel Fleta

A LAS 21' 50--H

DANZAS SINFONICAS

(véase la otra hoja)

PROGRAMA DE DISCOS

(25/4/45) 15

A LAS ~~22~~-H
2150

Miércoles, 25 de 1945

DANZAS SINFONICAS



192)G.S. X1-- Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

384)G.S. X2-- "Polca" de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 cara)

317)G.S. 3~~X~~ "Danza de Mahdra" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'45-H

(25/4/45) 16

Mércoles, 25 de Abril, 1945

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA



24) G.I.G. 1- fantasia de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por
Orq. Ibérica de Madrid (2 caras)

46) G.I.G. 2- "ASTURIAS" leyenda de Albeniz
3- intermedio de "GOYESCAS" de Granados } Rondalla Usandizaga



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER,
para radiar el miércoles, día 25 de abril de 1945, a las dos y
medio de la tarde, en la radio Barcelona.

¿Cómo educar a las novias? ¿En qué consisten las clases? ...y, en la escuela londinense para novias de soldados norteamericanos, a que me referí en uno de los últimos apuntes, supongo que ya no se han dado a las veinticinco mil novias alumnas, los consejos expuestos por Melière, cuando se enamoró de Armande. Ella: alta, algo delgada, con la boca y la nariz grandes. Los ojos pequeños. El espíritu fino, levantado sobre la nuca delicada. El hombre maduro, de mucha más edad, comedígrafo y actor famoso, mimado por la corte y el rey Luis XIV... y después de escribir "La escuela de los maridos"; el año 1662 -26 de diciembre- estrena su célebre "Escuela de las mujeres." que fué uno de los mayores éxitos teatrales del Siglo XVII y la escribió durante su luna de miel con Armande Bejart. Melière intenta penetrar y resolver, con máximas, el problema de la dicha en el matrimonio, pues le mismo que una escuela de novias tiene que existir otra para las novias. Y dice: en "La escuela de los maridos" "que no hacen la virtud de las mujeres ni rejadas, ni cerrojos" y que "la mujer guardada ya es a medias ganada"... y por boca del buen Ariste, recomienda: "Bromeando, sonriendo se instruye a la juventud, reprendiendo sus defectos con dulzura y no invocando los deberes de la mujer virtuosa como si se llamara al caos, para darle miedo" ... y en la escuela femenina, ¿cuales son las re-

- II -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de abril de 1945,

comendaciones? ¿Cuales son los deberes de la mujer casada?
Diez máximas. Escuchad algunas:

Le que más debe cuidar
es a su dueño agradar,
si quiere ser buena esposa:
sólo al marido importa hallarla hermosa;
lo de menos es que sea
para los extraños fea...

x x x

No piense estudiar miradas,
ni en perfumes ni pomadas,
ni en pintarse rubores encendidos,
que son para el honor dregas mortales.
!Si al menos afeites tales
fueran para los maridos!

x x x

De dádivas de varón
debe vivir bien guardada,
pues tal cual les tiempos son,
nadie dá nada por nada.

En sus muebles no habrá de ningún modo,
ni plumas ni papel, objetos vanos;
pues el espeso, en casa de cristianos,
es él quien manda y quien le escribe todo.

x x x

Dar paseos y comidas

"APUNTES DEL MOMENTO", para redactar el 25 de abril de 1945.

en plena espalda servidas,
abre en la bellza una llaga;
pues dicen los avisados
que esos gustos regalados
el marido es quien les paga.

x x x

Por lo tanto, y según los consejos de Meléndez, las mujeres no deberían usar: ni las plumas... estilegráficas; ni pomadas, ni cremas, polvos y rimmel... ni fumar pitillos rubios, ni... pero, ¿su esposa siguió sus recomendaciones? ¿El matrimonio fué dichoso? No... ¿Padecía scase Armando ya la enfermedad que años después el célebre psiquiatra Wagner Jauregg calificó de "neuresis matrimonial" y que reviste variadísimas formas? Por ejemplo: La celosa, a veces sin motivo alguno: escenas violentas, reproches... Exaltado amar al marido. "La adoración enfermiza de la esposa puede lisonjear al marido durante la luna de miel; pero a lo largo se hace insopportable y en muchas casos tiene por consecuencia el drama conyugal"... Otra forma característica de la "neuresis matrimonial" es la que una especialista en enfermedades nerviosas, Alice Lehuderf, llama: "la manía de la escoba". La mujer que sufre esta manía consagra todas sus actividades a la limpieza de la casa. Cada objeto su lugar fijo, intocable. Prohibido fumar. Prohibido sentarse en ciertas sillas y butaquitas que son "adorne" del salón. Prohibido dejar los periódicos sobre la mesa... En el manicomio de Viena -"Steinhof"- hubo resolvidas muchísimas mujeres que padecían la manía de la limpieza. Entre ellas, destacaba una: alta, rubia, guapísima. Inmevil. Seria.

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para rediar el 25 de abril de 1945.

solemne. Durante varios años se mantuvo así. Tenía miedo de mancharse. Por todas partes imaginaba "ver" leche. Apenas comía ni bebía, para no tragar microbios... "¡Ni tanto, ni tan poco!!" ... dijo un visitante al verla en cierta ocasión y aludiendo a su esposa que no se preocupaba en absoluto de su casa, ni de la limpieza, ni del orden... Y mientras Alice Lehuderf desarrollaba en una conferencia, ante la intelectualidad de Viena, sobre sus teorías, la interrumpió una señora muy indignada: - "¿Y los hombres, no padecen la "neuresis matrimonial"?" - "Claro que sí" - respondió Alice. Pero en formas mucho más infensivas. Es una enfermedad femenina por excelencia" ... ¿Escuelas para novias en Londres, se fundarán otras en París, en Roma, en Nueva York, en Buenos Aires, o en Barcelona? ... El genio de Meliè le intentó hace años y no me legró la felicidad matrimonial apetecida... Siglos después un filósofo inglés Bertrand Russell recomendaba a los novios: "Lo esencial en un buen matrimonio es el respeto de la personalidad de cada cónyuge, combinado con la intimidad profunda, física, mental y espiritual, merced a las cuales un amor serio entre hombre y mujer es la experiencia humana más fructuosa. Como todo lo grande y valioso, ese amor reclama su moralidad propia, y con frecuencia impone sacrificar lo de menos a lo de más importancia. Pero ese sacrificio debe ser voluntario, si no le es destruirá las bases mismas del amor en cuya obsequio se hace" ... Admirable consejo, aplicando a la palabra sacrificio un sentido amplio, y no mezquino, y no significando, con la supuesta transigencia, un ritmo constante de

- V -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 25 de abril de 1945.

~~el suicidio. tales últimos consejos serían oportunísimos para las prometidas, de los soldados yanquis, que asisten a las clases del Club de la Cruz Roja, en Piccadilly Circus....~~

De todos modos no conviene olvidar que en el mundo entero -decía un popular novelista- el amor puede concretarse en esta fórmula: "el hombre es la pregunta y la mujer es la respuesta"... Para poder cortejar a una mujer en un país extranjero no es necesario aprender lenguas, sino poseer el arte de seducir... apesar de que el amor es esencialmente el mismo en todas la superficie del globo, las concepciones humanas acerca del mismo difieren enormemente. Una bella muchacha cubana manifestó cierta vez que cuando una mujer se daba cuenta de que no podía librarse de la atención de un hombre, lo único que cabía hacer era casarse con él... Y que en todas las cuestiones humanas y en los problemas efectivos; las opiniones son múltiples y diversas. Se pueden enseñar ciertas materias, pero... ¿el amor? ¿a horas fijas? ¿con métodos infalibles? ¿con... recetas, para todos iguales? ¿en serie... como se fabrican los zapatos?...

(25/4/45) 22

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 25 de Abril, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡COCINA SELECTA!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Señoras, hoy les vamos a proporcionar la receta de una de las especialidades de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: Será oportuno que se procuren papel y lápiz para tomar nota; y quizá convenga llamen a la cocinera para que escuche la manera de proceder.

LOCUTORA: He aquí la receta del "Filete de Buey Monaco".

LOCUTOR: Del buen centro del filete se corta un pedazo de 150 grs. Se aplana un poco y, sazonado con sal y mojado de aceite o mantequilla, se hace a la parrilla o se le frie.

LOCUTORA: Acto seguido se coloca en un plato, encima de un crostón de pan frito.

LOCUTOR: Despues se le pone encima un pedazo de jamón en dulce del tamaño del filete, una lama de seso, una lama de trufa y una cabeza de champiñón entera.

LOCUTORA: Repetimos: Un pedazo de jamón en dulce del tamaño del filete, una lama de seso, una lama de trufa y una cabeza de champiñón entera.

LOCUTOR: Seguidamente se preparan unos champiñones cortados muy finos junto con una salsa al madera.

LOCUTORA: La salsa al madera se prepara de la siguiente manera: Un octavo de litro de vino de oporto que se reduce a la mitad mediante ebullición y al que se añade 25 grs. de mantequilla y 20 gramos de harina.

LOCUTOR: Repetimos las proporciones: 1/8 de vino de oporto, 25 gramos de mantequilla y 20 gramos de harina.

LOCUTORA: Esta salsa al madera se echa encima del filete, ya preparado segun la explicación dada, y se sirve.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, se complace anunciando a su clientela y a todos los radioyentes de la emisión COCINA SELECTA, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

LOCUTORA: Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Y recuerden que los esplendidos salones del SALÓN ROSA son el marco adecuado para la primera comunión, el bautizo, boda o banquete que Vd. desea celebrar.

SINTONIA



(25/4/45) 23

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(DIA 25 de Abril, a las 15/20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Un producto que deja como nuevas las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No contiene jabón, alcalí, aceido ni cloro.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de que interpretará la MELODIA

NUMERO

Locutor: Han escuchado Vds. a que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12 -12, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

y escucháran las voces de
Algueró y Casas Augé

(25/4/45)

24

ORIGINAL



CRÓNICA MUSICAL POR ARTURO MENÉNDEZ ALGAYANDE

La abundancia de conciertos que se ha observado esta semana nos obliga a resumirlos muy brevemente, sin poder dedicarles toda la extensión que algunos de ellos merecen.

Martes 17.-En su local de la Cúpula del Coliseo, la Sección Musical del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS celebró su tercera audición que estuvo confiada al Quarteto Bini, compuesto por los profesores DINI y GIMÉNEZ, violines, JULIBERT, viola y RODÓ, violoncelo, con la colaboración de la arpista ROSA BALCELLS y del flautista JUAN GARCÉLLER.

El programa se componía de obras de autores franceses exclusivamente y resultó un verdadero regalo por su contenido de maravillosa belleza y por la exquisita interpretación de que fue objeto.

Para todos los artistas hubo incesantes y cálidos aplausos.

El mismo martes 17 se celebró, en el Palacio de la Música, un recital por el gran pianista francés PAUL LOYONNET, dedicado íntegramente a obras de Chopin.

La sinceridad artística de LOYONNET, exenta de efectismos, pero rica en recursos expresivos y matices y respetuosa con los movimientos y los ritmos, cosa que sentimos no poder decir siempre, cuando nos referimos a otros grandes pianistas, se puso de relieve en el contraste entre la grandiosidad titánica que supo imprimir a la Gran Polonesa, y la celestial dulzura con que interpretó la Berceuse.

El éxito de LOYONNET, como el de otras veces, fue inenarrable.

Miércoles 18.-Se inauguró, en el Coliseum, la temporada de "Ballets" de PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDRE, con la cooperación de un cuadro de baile compuesto por sus más distinguidas discípulas.

Se pusieron en escena el ballet "Présencie", según libreto y coreografía de GOUBE, sobre música de Delibes, deliciosamente conocido y realizado, dentro de un estilo clásico, del más refinado gusto. "Preludio para la siesta de un faune", según nueva coreografía de GOUBE, sobre música de Debussy, de evocadora y fascinante plasticidad. Y "Manfred" música de MONTSALVATJE, inspirada en el ~~un~~ poema de Lord Byron, libreto de JACQUELINE ALEXANDRE y coreografía de GOUBE. Este último se daba en estreno y constituyó un definitivo éxito para el compositor y los danzarines. La música describe muy expresivamente el poema y sus diversas circunstancias dramáticas y la coreografía es realmente bella y grandiosa.

Merecido y rotundo fue el triunfo de PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDRE, justo premio a su arte depurado y a la tenacidad y entusiasmo con que estudiaron para poder ofrecer espectáculos tan selectos como el que comentamos.

Viernes 20.-El "FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA" celebró en la Casa del Médico, su séptima sesión que resultó tan interesante como las anteriores.

Se presentó en esta reunión, el guitarrista CARLOS SANTIAS, discípulo del profesor de guitarra del Conservatorio del Liceo, GRACIANO TARRAGO. Con maestría, arte y estilo admirables interpretó obras difficilísimas en las que demostró su capacidad musical y su tecnicismo de verdadero maestro. Antes de la audición, CARLOS SANTIAS pronunció una breve conferencia sobre la historia de la guitarra que fue escuchada con verdadero interés por la gran erudición, revestida de ágil amenidad, que en ella reveló. Al éxito logrado con su palabra fácil hay que añadir no solo el de concertista, sino también el de compositor, pues, interpretó varias obras suyas, tan inspiradas y sugestivas como sabiamente construidas, desde el punto de vista técnico. Colaboraron a este magnífico recital, interpretando un Cuarteto de Schubert para guitarra, flauta, viola y cello, los profesores Srta. RENATA TARRAGO, y Sres. TARRAGO, viola, GARNIER, flauta y VERGE, cello. Todos ellos fueron ovacionados. CARLOS SANTIAS y RENATA TARRAGO, interpretaron juntamente, fuera de programa, la deliciosa "Gavota" de Gluck.

Sábado 21.-En el Palacio de la Música se celebró una fiesta homenaje dedicada al compositor ANTONIO ALBERDI AGUIRREZABAL. Acompañadas al piano por el propio compositor, MARÍA TERESA FIUS, liederista y MARÍA JOSEFA BARTULI, rapsoda, interpretaron obras del festejado, que fueron subrayadas con entusiastas aplausos.

Las canciones interpretadas por MARÍA TERESA FIUS y los recitados con piano, interpretados por MARÍA JOSEFA BARTULI demostraron la inspiración y la técnica moderna y de buena ley, de ALBERDI y valieron a éste y a sus gentilísimas intérpretes un señalado éxito.

En el INSTITUTO BRITANICO se celebró otra de las interesantes audições que viene ofreciendo para divulgar la moderna música inglesa.

En esta sesión oímos en magníficos discos gramofónicos "El canto de la alondra" de Ralph Vaughan Williams, interpretado por la Orquesta de Boyd Neel. Un "Concierto para violín y orquesta" original de Arnold Trevor Bax, interpretado por la orquesta de la "B.B.C.". Y un "Concierto para piano y orquesta", de Arthur Bliss, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Liverpool. Estas obras son excelentes documentos del movimiento musical que, con caracteres de verdadero renacimiento, se viene operando en la Gran Bretaña y demuestran la variada inspiración y las modernas orientaciones técnicas de sus más destacados compositores.

Todas ellas fueron admiradas e intensamente aplaudidas por una selecta concurrencia.

En el local de la Escuela Municipal de Música, actualmente integrada en el Conservatorio Superior de Música y Declamación, dió un selecto recital, la concertista de piano Srta. DOLORES MARTÍNEZ SASTRE, alumna de dicho centro docente y discípula del profesor del mismo, Mtro. BUMI.

Confirmando sus anteriores éxitos DOLORES MARTÍNEZ obtuvo otro, mayor, si cabe, interpretando obras de Mozart, Mendelssohn, Chopín, Busó, Debussy y Liszt.

Discípula y profesor, recibieron mil plácemes y felicitaciones.

Domingo 22.-LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dió su acostumbrado concierto matinal en el Palacio de la Música interpretando la "Octava Sinfonía" de Beethoven y tres fragmentos wagnerianos: el Preludio de Lohengrin, el Preludio y muerte de Isolda, de Tristán e Isolda y la Galalgata de las Walkyrias.

Pude apreciarse, esta vez, que la sección metal de la Orquesta ha sido severamente trabajada y sometida a concienzudo estudio, pues su afinación, matices y amalgama con el resto de la masa instrumental no dejó ya nada que desear.

Sería pálido cuante se dijese acerca del éxito que logró la ORQUESTA y su excelente director Mtro. TOLDRA, pues podría parecer exageración o apasionamiento a aquellos que no tuvieran la fortuna de escuchar esta audición. Baste decir que el público, puesto en pie, aplaudió frenéticamente largo rato.

Editada por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, hemos recibido una interesantísima Memoria de la que es autor el Mtro. TOLDRA, sobre la enseñanza de Dirección de Orquesta, en la que establece un esquema pedagógico tan sabiamente concebido como claramente expuesto. Este plan es el que se ha adoptado en nuestro Conservatorio Superior de Música y Declamación, creando así, por primera vez en España, la Cátedra de Dirección de Orquesta, al frente de la cual, está realizando una fructífera labor el propio Mtro. TOLDRA.

En el Palacio de la Música, presentó de nuevo a sus discípulas, la excelente profesora de danza YVONNE ATTENELLE, en interpretaciones, según coreografía suya, de grandes páginas musicales.

No nos es posible enumerar, ni siquiera citar, los nombres de las pequeñas danzarinas. En todas ellas admiré el público que llenaba la sala, la vocación artística y la aplicación y, sobre todo, la gracia, la elegancia, el espíritu de arte puro y refinada fantasía que YVONNE ATTENELLE sabe inculcar con sus enseñanzas.

Magnífico éxito constituyó para YVONNE ATTENELLE este gran recital y los aplausos y las flores se le prodigaron sin tasa.

La Orquesta fue dirigida por el Mtro. ENRIQUE GASALS con su habitual maestría.

En la Casa del Médico, dieron, el domingo 22, un concierto, los laureados artistas MARIANO SAINZ DE LA MAZA, violinista y ELIDA DE LA MAZA, pianista, que, recientemente, han ganado el "Premio Nacional de Sonatas".

Pertenecientes ambos a esa dinastía artística apellidada SAINZ DE LA MAZA, cada una de cuyas ramas se eleva al sol del más puro arte, en distintas direcciones, no es necesario esforzarse en asegurar que el concierto fue un rotundo éxito y que la interpretación de las sonatas que integraban el programa estuvo impregnada de belleza auténtica, y realizada con impecable estilo. Fue especialmente ovacionada la "Sonata a Kreutzer" de Beethoven.

EDUCACION Y DESCANSO, presentó, en el Palacio de la Música, el domingo 22, para dar comienzo a la segunda serie de conciertos del actual Curso, a la genial bailarina EMMA MALERAS, esta encantadora muchacha que se ha propuesto superarse a sí misma en casa nuevo recital y lo está consiguiendo ampliamente, pues cuenta para ello con los elementos fundamentales: su inagotable gracia española; su intensa expresividad que ya sea frívola, picareña o dramática, es siempre estética, siempre correcta, siempre atrayente y cautivadora e invita tanto al aplauso como a la meditación; sus inspiradísimas interpretaciones coreográficas, con las que sabe desentrañar el espíritu dramático de la música y su técnica, ágil, primera y estilizada.

La sala, llena a rebosar, aplaudió con entusiasmo y con verdadero cariño a esta sin par artista en todas sus creaciones, obligándola a repetir algunas de ellas, verdaderamente deliciosas, como la Polka de 1800. Un escogido grupo de sus discípulas secundó admirablemente a EMMA MALERAS en algunas de sus danzas, legrandes magníficos efectos de plasticidad, dinamismo y dramatismo.

La Orquesta, dirigida por el Mtro. FICH SANTASUSANA, interpretó en los intermedios algunos selectos fragmentos sinfónicos que le valieron intensos aplausos.

EMMA MALERAS, se ha incorporado hace tiempo a la primera línea de nuestras más destacadas figuras coreográficas y por su propio valer y por su propio esfuerzo ha llegado, sin disputa posible, al primer plano reservado a los artistas auténticos.

(25/4/45)

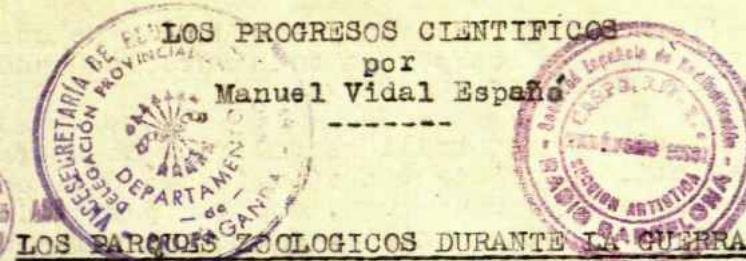
29

875

A LAS

DIA 25 Abr 45

HORAS



A consecuencia de la guerra y de las dificultades de alimentación se han pasado verdaderos apuros para mantener las colecciones zoológicas de los grandes parques europeos, siendo así que estimo de interés dar a conocer una curiosa información que llega a mis manos referente a los múltiples problemas y principalmente los del aprovisionamiento que hubo que resolver para conservar la famosa colección del parisino parque de Vincennes.

Tengase en cuenta para tener idea de la magnitud del asunto que un león come de 7 a 8 kilos de carne con hueso cada día; un tigre devora de 8 a 9 kilos y una pantera de 4 a 5 según su talla. Un elefante requiere como alimentación cotidiana, 40 kilogramos, es decir un quintal de forraje, 4 kilos de cebada y 10 de salvado; un hipopótamo 15 kilos de alfalfa, 5 de cebada, 20 de raíces (remolacha, zanahorias o patatas ... cuando se encuentran); un rinoceronte consume poco más o menos las mismas raciones. Un antílope necesita 5 kilos de alfalfa seca, 2 a 3 kilos de cebada y 2 a 3 kilos de remolachas o zanahorias.

Por su parte, los animales marinos son grandes ictiofagos; a un oso de mar, especie de foca, le precisan al día unos 15 kilos de pescado y a una otaria de California de 5 a 7 kilos. Además dichas raciones han de ser aumentadas de un 20 por ciento en invierno. En total el consumo diario del citado parque de Vincennes es del orden de 800 kilos de carne para las fieras y pájaros carnívoros, aparte las cantidades considerables de granos, forrajes y raíces, tan difíciles de encontrar en estas épocas de restricciones.

Consecuencia de la situación que el mundo atraviesa los precios de los animales que el parque encierra, han alcanzado valores elevadísimos, de cuya importancia darán idea las cifras que a continuación exponemos.

Un tigre macho, cuesta de 120.000 a 150.000 francos. Un león macho que se pagaba sólo de 5.000 a 10.000 francos antes de la guerra, cuesta ahora de 70.000 a 85.000. Una jirafa adulta vale hoy alrededor de 700.000 francos. Un rinoceronte africano de 500.000 a 600.000 y un hipopótamo enano de Liberia, adulto 150.000 francos. Un elefante de Asia de 150.000 a 200.000 y uno africano alrededor de 350.000. Un chimpancé macho, semi-adulto de 60.000 a 100.000 francos. Un oso pardo ordinario, adulto 15.000 y un camello o dromedario también adulto, aproximadamente 30.000 francos. Una cebra 300.000 francos y un antílope 70.000.

De los pájaros el valor de un cascar es de 40.000 francos, un avestruz 20.000, una grulla exótica del Asia 20.000 y de Manchuria 40.000.

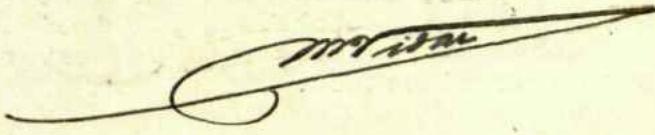
Dada la variedad de los manjares a distribuir a los pensionistas del parque, tuvo que llamarse a muchas puertas en múltiples ocasiones, echando mano de numerosos sustitutivos, debidamente escogidos para reemplazar los alimentos que fallaban, con objeto de asegurar a los animales un "mínimo vital". Pero a pesar de todo, como tantas personas también, los animales del parque, sufrieron a menudo restricciones durante las hostilidades. Así como consecuencia del paro en los mataderos los carnívoros ayunaron con frecuencia, hasta el punto que los Leones, Tigres y Panteras, quedaron alguna vez tres, cuatro y hasta cinco días sin comer.

(25/4/45)

30

carne. Estas alternancias de dieta y abundancia de corta duración, fatigaron el estómago de los pobres carnívoros causando su adelgazamiento y en algunos casos su muerte.

La experiencia, no en balde se califica de madre de la ciencia, ha servido para utilizar simientes vitaminadas, que constituyen alimentos-tipo racionales y económicos, que han permitido salvaguardar durante la larga y acentuada crisis, los más interesantes ejemplares del Parque, abriendo a la vez nuevas posibilidades para el mantenimiento y conservación futura de los mismos.



49

(25/4/45)

31

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Dia 25 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: La Consagración de la Primavera.

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDÉM

GERARDO: ¡Música en el aire!

IDÉM

LOCUTORA: Nuestro programa de hoy está dedicado al "ballet".

GERARDO: Ultimamente se ha creado una nueva corriente de interés por esa manifestación máxima del arte coreográfico...esa conjunción ~~maravillosa~~ maravillosa de la música, la plástica y la poesía.

LOCUTORA: De ahí que juzguemos oportuno dedicar un nostálgico recuerdo al gran maestro del "ballet" moderno, el admirable Nijinsky.

GERARDO: Nijinsky renovó y dió nueva savia vital al "ballet", estancado por un rígido y erróneo sentido de los anacrónicos preceptos tradicionales.

AUMENTA EL VOLUMEN=DISMINUYE

LOCUTORA: Perteneciente a la quinta generación de una dinastía de bailarines, poseía una serie de atavismos que para él significaban un privilegio.

GERARDO: La estructura anatómica de sus pies, semejantes a una asombrosa transición entre el pájaro y el hombre, le permitían el famoso salto en parábola, cubriendo ocho metros en extensión.

LOCUTORA: También causaban ~~pasmo~~ sus torbellinos en el aire. Y aquel inolvidable salto en altura desafiando todas las leyes de gravedad. Nijinsky parecía quedarse ~~inmóvil~~ en ~~el~~ la cuspide su salto para luego descender en la mitad del tiempo que tardó en subir.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

GERARDO: A los 17 años debutó en el teatro Mariinsky en el "ballet" DON JUAN, de Mozart.

LOCUTORA: Oigamos su música

PRIMER DISCO (DON JUAN, de Mozart)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. D. JUAN, de Mozart.

GERARDO: Como primer número de la emisión GALAS ARTÍSTICAS

(25/4/45)



ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: FOKIN, maestro coreografico del teatro Marinsky, pensó en la vieja leyenda autoctona rusa del Pajaro de Fuego como apropiada para un "ballet".

GERARDO: Diaghilev, el director de los ballets rusos se interesó por la idea y habló de encargar la musica a Liadov. Cosa que se hizo, a pesar de que aquel compositor tenía fama de ser extraordinariamente lento y perezoso en su trabajo. Al cabo de tres meses le preguntaron si el ballet avanzaba y Liadov contestó, muy satisfecho: "¡Avanza admirablemente!... Ya me he comprado el papel pautado para la musica!"

LOCUTORA: Diaghilev pensó entonces en el joven y casi desconocido Igor Stravinsky, de quien los músicos consagrados se burlaban por lo que ellos llamaban "su absurda instrumentación".

GERARDO: Stravinsky compuso "El Pajaro de Fuego" con verdadero entusiasmo, aunque temeroso de no mostrarse a la altura de su cometido. El agudo enjuiciamiento critico de Diaghilev le intimidaba, pero consiguió imponer su fuerte personalidad y "El Pajaro de Fuego" fue un éxito tanto musical como coreográfico.

LOCUTORA: Escuchemos EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

SEGUNDO DISCO (EL PAJARO DE FUEGO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Otra de las más famosas creaciones de Nijinsky fue "Petrouchka", que así mismo fue un éxito de Stravinsky.

GERARDO: Se basaba "Petrouchka" en una conocidísima leyenda rusa que Stravinsky en el pentagrama y Nijinsky en el escenario convirtieron en el primer drama bailado de nuestros tiempos.

LOCUTORA: En él ejecutaba Nijinsky unos pasos que eran la quinta esencia de la técnica coreográfica.... Volaba, planeaba materialmente en el aire... De un solo salto atravesaba la distancia que separaba la parte alta del escenario de la baja.

BIBLIOTECA NACIONAL
INTERNAZIONALE

GERARDO:...No se detenia al caer, fundiendo el salto con el siguiente movimiento... Era una caracteristica de Nijinsky que nunca se interrumpia, marcando una pausa en su danza, para preparar el salto, contrariamente a todos los demás bailarines.... Tambien se diferenciaba de estos en el detalle de que jamas cogia a su bailarina con ambas manos, sino que las levantaba directamente y con un solo brazo, tan facilmente como si fuesen una pluma.

LOCUTORA: "Petrouchka" fué un exito mundial, escuchemos pues la magnifica musica creada por Igor Stravinsky

TERCER DISCO (PETROUCHKA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. PETROUCHKA, de Stravinsky.



ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Nijinsky no solo era el mejor bailarin de todos los tiempos, sino un gran maestro en la coreografia. El Preludio a la Siesta de un Fauno, inspirado en una deliciosa egloga de Stephane Mallarme, con musica de Debussy, fué coreografiada por el propio Nijinsky.

LOCUTORA: El exito fué enorme. El "ballet" duraba 12 minutos y el publico permaneció todo el rato como en suspenso.

GERARDO: Al concluir, todo el mundo se puso en pie y armose en el teatro una verdadera tempestad. Estallaban aplausos, silbidos, gritos de alabanza, insultos...!Un verdadero caos!...Al dia siguiente la prensa se ocupó del estreno: Calmette, en "Le Matin", atacaba el "Ballet"; pero el gran escultor Rodin publicó un articulo en el "Figaro" defendiendo el arte de Nijinsky, y su opinión se impuso.

LOCUTORA: Escuchemos un fragmento del famoso PRELUDIO A LA SIESTA DEL FAUNO, de Debussy.

CUARTO DISCO (PREL. a la Siesta del Fauno)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: El ballet "Tyl Eulenspiegel", basado en la musica de Ricardo Strauss, fué otro de los exitos coreograficos de Nijinsky.

GERARDO: Strauss se entusiasmó con la idea del gran bailarin de convertir su partitura en "ballet" y ofreciose a introducir en la musica todos los cambios que Nijinsky juzgase oportunos, pero este le dijo que no cambiase ni un solo compas.

LOCUTORA: "Tyl Eulenspiegel" era un ballet de gran espectaculo, con mas de 20 bailarines y bailarinas moviendose en el escenario al unisono.

GERARDO: El decorado para este ballet ~~xxxxxx~~, que fué preparado y estrenado en Nueva York, tuvo que ser encargado a un artista americano, ya que los escenografos rusos no podian personarse en Nueva York a causa de la guerra.

LOCUTORA: Fué Edmund Jones quien compuso los decorados. Nijinsky sufrió un gran desengano al verlos, comprendiendo que eran impropios al espíritu del ballet, pero ya era demasiado tarde para rectificar.

GERARDO: Ideó entonces Nijinsky un sistema de iluminación, ~~xxxx~~ de forma que los reflectores tan solo alumbrasen a los bailarines, dejando el decorado casi en negruras. Los criticos creyeron en una original innovación de Jones y lo consagraron como gran maestro escenografo....La verdad es que al llegar Edmund Jones al ~~xxxx~~ estreno y comprender su error ~~xxxxxxxxxxxx~~, ¡se desmayó!

LOCUTORA: "Tyl Eulenspiegel" fué uno de los ultimos grandes exitos de Nijinsky.

GERARDO: Oigamos la magnifica partitura de Ricardo Strauss

QUINTO DISCO (TYL EULENSPIEGEL)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. TYL EULENSPIEGEL, de Ricardo Strauss.

GERARDO: ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Durante la emisión GALAS ANTICH, patrocinada por la Casa Antich.

LOCUTORA: ¿Podria refirnos algun aneedota gracioso de Nijinsky?

GERARDO: Si, señorita, dos: Un dia almorzaba Nijinsky en casa de lady Cunard; deseoso de mostrarse galante, dijo a la dama: "Lady Morrell es tan alta y hermosa como una jirafa" Diaghilev, alarmado, quiso dar explicaciones, pero Nijinsky le interrumpió: "No, no, he dicho una jirafa y lo sostengo,...la jirafa es bella, esbelta y graciosa...Se parece mucho a lady Morrell" ..Lo curioso es que la dama aprecio la galanteria en su justo valor. Otro aneedota se refiere a D'Annunzio. Este solia adoptar actitudes de emperador. El dia en que fué presentado a Nijinsky, tan solo se le ocurrio decir a D'Annunzio: "Me gusta su arte, señor Nijinsky....por favor, baile algo para mi" = A lo que Nijinsky contestó: "Me gustan sus poemas, señor D'Annunzio,..por favor escriba algo para mi".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Yda mos por concluida la emisión GALAS ARTISTICAS

(25/4/45)

35

EL MINUTO RADIODIFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Dia 25 de Abril a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiodifonico de muebles Capri.

LOCUTOR:

LOCUTORA: Retengan estas señas, pueden serles utiles si ustedes ~~desearán~~ estan en vísperas de amueblar su casa.

LOCUTOR: O si tienen intención de renovar el mobiliario de una o varias habitaciones.

LOCUTORA: Novios, recuerden siempre Muebles Capri.

LOCUTOR: Refiriéndonos a los novios, recuerdo un gracioso anecdotá historico a propósito de Margarita de Provenza, la que más tarde, al contraer matrimonio con Luis noveno, pasó a ser reina de Francia.

LOCUTORA: En efecto, parece ser que ante la posibilidad de que el rey de Francia solicitara a Margarita en matrimonio, su padre, el conde de Provenza Raimundo Berenguer, dudaba en cuanto a la cuantía de la dote.

LOCUTOR: Hasta que su Consejero le habló en estos términos: "Señor, no os cause pena un gran dispendio, pues si casais a vuestra hija mayor con un rey, la simple condición de parentesco hará que las otras se casen mejor y con menor dote".

LOCUTORA: ~~El consejero del conde era hombre hábil y de espíritu práctico. Así, pues, la dote de Margarita de Provenza ascendió a 10.000 francos.~~

LOCUTOR: Y, tal como predijo el Consejero, las demás hijas del conde, cuatro en total, contrajeron matrimonios reales.

LOCUTORA: Sin embargo, y eso es lo más gracioso, treinta y dos años después de contraído casamiento entre Margarita y Luis, el conde de Provenza seguía debiendo al rey de Francia un piquito de la dote, a saber: ¡ocho mil francos!

LOCUTOR: De forma que Raimundo Berenguer casó a sus hijas con reyes gracias a una dote en efectivo de ¡dos mil francos!

LOCUTORA: Han escuchado Vds. el minuto radiodifonico de muebles Capri

LOCUTOR: Todo mueble Capri es una creación

SINTONIA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

OSCAR BAMALA Y SATURIO MARCO DISPUTARAN EL CAMPEONATO DE
CATALUÑA.

Cuatro de nuestros mejores hombres dentro de su respectivo peso, dis-
putaran esta noche en el Price, los campeonatos de Cataluña de los pesos
semimedios y medios. Corresponde el combate estelar a dos figuras de la
lucha libre del renombre bien merecido de Oscar y Bamala. El primero cam-
peón regional de los semimedios quien en esta ocasión pone en juego su tí-
tulo contra el aragonés Bamala, ~~juntamente llamado el "Carpentier de la~~
~~lucha" por su fino estilo, por su clase personalísima y por esa combativi-~~
~~dad que siempre da emoción a sus combates,~~ Oscar, campeón por méritos frente
a Simarro, ha sido el atleta que mas se ha distinguido esta temporada. ~~Des-~~
~~pues de comprender con algunos triunfos sobre primerísimas figuras, el cam-~~
~~peón regional ha sabido ir cosechando éxitos y acrecentando su justa fama~~
~~de luchador sobrio y eficiente.~~

Saturio, cuyas cualidades de atleta son sobradamente conocidas, luchará
esta vez poniendo en juego su título regional frente a Marco, el apolíneo
atleta que ya disputó en otra ocasión este mismo título. ~~con méritos suf-~~
~~cientes para poder vencer a Saturio,~~ Este combate de semifondo ofrece ~~una~~
~~perspectivas de emoción y dureza, pues Marco, otra vez~~ en el primer
plano de la lucha no querrá desaprovechar esta oportunidad de obtener el
título. Tabola frente a Saludes en otra emotiva pelea y Font II-Mairés en
el primer combate, completan esta ~~fervidísima~~ reunión de hoy.

LUCHA GRAN PRICE
ESTA NOCHE A LAS 10.30
Saturio - Marco
Tabola - Saludes
Font II - Mairés

18.- San Sebastian, 24.- Se ha corrido la prueba ciclista Circuito de Elgueta sobre 100 kilómetros, con triple escalada a este pueblo por Vergara, Lizar y Elorrio. Una clásica prueba guipuzcoana, en la que llevan gran ventaja los corredores escaladores. Los pueblecitos del contorno se vieron muy animados. Tomaron la salida doce corredores, que marcharon a buen tren. Vidaurreta iba a la cabeza del grupo y logró una ventaja buena, pero en la última vuelta al pasar por Mendizábal, fue alcanzado, después de tener minuto y medio de ventaja, sobre sus perseguidores.

En la meta se presentaron tres corredores, que disputaron la victoria al "sprint". La clasificación fue así:

Primer, Mancisidor, 3 horas, 15 minutos; segundo, Fermín Trueba, al mismo tiempo; tercero, Julian Berrendero, mismo tiempo; cuarto, Vidaurreta, 3 horas, 15 minutos, 50 segundos; quinto, Lahez, 3-29-48; sexto, Lenca, hasta diez corredores.

Langarica, campeón de España de montaña, cuyo título conquistó el domingo pasado, tuvo que retirarse por rotura del manillar.

La organización fue perfecta.- EFE

19.- Tenerife, 24.- En la segunda jornada del concurso internacional de tenis celebrado en las pistas del club Náutico, se han dado los siguientes resultados:

Individual caballeros: Davila venció a Ricardo Beating, por 6-1 6-4. Alberto Lahuerta venció a Marcos Guimera, por 6-0 y 6-4. Romero Giron venció a Muñoz Reja, por 7-5 9-7.

Individual damas: señorita Gorostiza venció a señorita Blasco por 4-0. Rosa Puig venció a Emma Canadas por 6-1 6-1. Señora Bethencourt perdió ante la señorita Guri, por 6-2 y 6-1.

Doble caballeros: Martín-Casariego vencieron a Romero-Davila por 6-3, 1-6, 6-2. Hafner-Machado derritieron a González Guimera, por 6-1 6-3. Muñoz-Lecuano vencieron a los hermanos Lahuerta por W.O.

Individual damas: señorita Guri venció a la señora Gómez por 6-0 y 6-4. ALFIL.

24/4/45. MADRID. ALFIL. HOJA NÚMERO 8.

{ COMPLEJACION DE LA NOTICIA NÚMERO 11 DE LA HOJA ANTERIOR}

Bonfils, Olhanense-Miético y Sporting u Oporto, contra el Olivetense. Pinto resolvió el duelo Belchamnes-Estoril registrando en los octavos de final, para saber quien será el adversario del Bonfils. En cuanto al Sporting y el Oporto, aunque aquella resultó vencedor el domingo, el acto fue protestado por el Oporto y no ha recibido aún decisión federativa alguna. ALFIL.

22 ---- MADRID. 24-- Han sido retirados del Gran Premio de Madrid los caballos siguientes: Leon Fonda, Inocente, Arriano y Puerto Genil. ALFIL.

23 ---- MADRID. 24-- Para las carreras de caballos del día 2 de mayo, correspondientes a la cuarta reunión de la temporada, se han inscrito 52 caballos. Se trata de una importante jornada, cuya principal prueba será el Gran Premio Nacional, para los tres años sobre 2.400 metros, con una dotación de 25.000 pesetas. ALFIL.

24 ---- MADRID. 24-- Para el Gran premio de los tres (Villasejo) han sido retirados los caballos Marteno, Lin y Puerto Genil. ALFIL

25 ---- MADRID. 24-- Confirman de nuevo la participación de jugadores norteamericanos en el cuarto concurso internacional de tenis que organiza el Real Club de Tenis de Barcelona para la primera semana del próximo mes de mayo. Venderán los jugadores Doherty y ~~Smith~~, y los jugadores Mance, Cranie, Spicker y Pissif. ALFIL.

24/4/45 • N.º A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

26 — MADRID, 24.— Se encuentra en Madrid el boxeador Luis Fernández «Peter Kene», que hace pocos días peleó en Barcelona contra Romero. Viene a recoger las autorizaciones correspondientes, militar y deportiva, para poder emprender un viaje a Bruselas, donde estará el día 30 del actual.

Ha manifestado a un redactor de la Agencia «ALFIL» que no ha sido designado en continente, pero que será entre Van Bonche y Pilleau. Despues se enfrentará con Roger.

Los organizadores belgas intentan de celebrar una eliminatoria para nombrar el aspirante al título europeo del peso gallo, que ostenta el italiano Bandevalli. En esta eliminatoria es posible que intervenga también el campeón francés Ghos Medina.

Como no se sabe donde se encuentra Bandevalli, es posible que en vez de una eliminatoria para designar al aspirante, sea para nombrar el campeón. Interrogado sobre sus últimas peles contra Romero, «Peter Kene» ha dicho que el pugil catalán ha triunfado bien pero afilió, que se había comido demasiado. Cree que hasta el noveno asalto el encuentro se desarrolló a su favor. Dijo despues: «En el décimo asalto Romero me cortó la mandíbula con una potente izquierda y así; después me dominó en los restantes asaltos».

Se le preguntó cuando regresaría a España y contestó que a mediados del mes de junio para cumplir un contrato ya firmado de un combate de desquite con Romero a celebrar en las Arenas a fines de dicho mes. ALFIL.

27 — MADRID, 24.— El encuentro entre Are y Llacer para el día 5 de mayo en Valencia no cuenta para el título nacional del peso medio que posee el primero. Esto se debe a que Llacer defendió a principios de mayo también su título de campeón de España del peso medio ligero contra el catalán José Perera. ALFIL.

(25/4/45) 40

RADIO-DEPORTES

Se ha abierto en nuestras competiciones nacionales un nuevo periodo de tregua que habrá de durar, exactamente, quince días. Durante el mismo, asistiremos a la tarea de selección y preparación de los jugadores que han de representar a España en el partido ~~amistoso~~ contra Portugal, a celebrar el día 13 en La Coruña.

La lista de dichos jugadores se hizo pública ya en nuestra emisión de ayer. He aquí los nombres de los jugadores que, por el momento, han merecido los honores de ~~la~~ figurar como candidatos. Porteros, Eizaguirre y Martorell; defensas, Aparicio, Pedrito y Juan Ramón; medios, Ipiña, Germán, Alconero y Asensi; delanteros, Epi, Iriondo, Panizo, Zerra, César, Herrerita y Gainza.

Si, en definitiva, no son más que los referidos los jugadores de que dispondrá Jacinto Quincoces para constituir el equipo, es fácil comprobar que la composición del once presentará ~~mucho~~, con toda seguridad, alguna importante variación con respecto de la que actuó en Lisboa hace unas semanas. En la defensa, se anuncia, ~~que~~ como casi segura, la formación del dueto Pedrito-Aparicio. El coruñés, cuya buena forma se ha venido patentizando en estas últimas semanas, parece contar con toda la confianza del seleccionador nacional. También en la media, se registrará la novedad de la inclusión de Alconero, quien, ~~que~~ completará el trío con Germán, en el centro y con Ipiña, en el lado izquierda. También figura como pre-seleccionado el valenciano Asensi, ~~que~~ una de las notas más destacadas de la lista de jugadores elaborada por Quincoces. ~~que~~ Asensi, ~~que~~ siempre actuó como delantero en el Valencia, Seleccionado para medio. La determinación del seleccionado nacional, que se basará, estamos seguros, en razones poderosas, no ha dejado, empero de producir extrañeza. Mucha más de la que produjo la selección de Moleiro para el partido de Lisboa... En la delantera, hay bastantes dudas acerca de la composición que, en definitiva, habrá de presentar. Dos hombres para el extremo derecho: Epi y el bilbaíno Iriondo. No parece el valencianista en posesión de su mejor forma, por lo que no se descarta la posibilidad de que, por esta vez, deje de alinearse en la delantera de la que no faltó en ninguno de los partidos internacionales que España jugó desde la Liberación. La candidatura de Iriondo cuenta, pues, con no pocas probabilidades, máxime señalándose, como se señala, a Panizo para cubrir el puesto de

(25/4/45) 4)

interior derecha. Parece fuera de toda duda la alineación de Zarra en el centro y la de César en el interior izquierda, lugar en el que tan rotundo y jufio se apuntó en Lisboa en el partido anterior contra los lusos. Y Gainza, como extremo zurdo, parece, asimismo, como indiscutible. Vemos, pues, que se ha eliminado de la delantera al barcelonista Escolá, que ya formó en Lisboa. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Herrerita, el interior ovetense, también ha sido seleccionado, y se estima como muy posible que Quincoces lo lleve al equipo como interior derecha, lugar que, como es sabido, no es el habitual del ~~físico~~ internacional asturiano. Lo más probable, sin embargo, es que Herrerita esté en La Coruña en el banco de los suplentes. Obliga a pensar así el hecho de que César sea precisamente uno de los pocos indiscutibles del equipo. A menos, claro está, que Quincoces no se decida a poner al azul-grana en el centro de la línea, hipótesis, esta, que no anda totalmente desprovista de fundamento.

misión

~~xxxxxxxxxxxxxx~~ No es nada fácil, como se ve, la ~~xxxxx~~ que en estos momentos ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ tiene asignada Quincoces. Jamás fué tan ingrato el cargo de seleccionador...



(25/4/45) 42

EMISION GALAS ANTICH

(Dia 25 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: La Consagración de la Primavera.

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH !

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

IDEM

LOCUTORA: Nuestro programa de hoy está dedicado al "ballet".

GERARDO: Ultimamente se ha creado una nueva corriente de interés por esa manifestación maxima del arte coreografico...esa conjunción ~~máxima~~ maravillosa de la musica, la plastica y la poesia.

LOCUTORA: De ahí que juzguemos oportuno dedicar un nostaligico recuerdo al gran maestro del "ballet" moderno, el admirable Nijinsky.

GERARDO: Nijinsky renovó y dió nueva savia vital al "ballet", estancado por un rigido y erroneo sentido de los anacronicos preceptos tradicionales.

AUMENTA EL VOLUMEN=DISMINUYE

LOCUTORA: Perteneciente a la quinta generación de una dinastia de bailarines, poseia una serie de atavismos que para él significaban un privilegio.

GERARDO: La estructura anatomica de sus pies, semejantes a una asombrosa transición entre el pajaro y el hombre, le permitian el famoso salto en parabola, cubriendo ocho metros en extensión.

LOCUTORA: Tambien causaban asombro sus torbellinos en el aire. Y aquel inolvidable salto en altura desafiando todas las leyes de gravitación. Nijinsky parecia quedarse inmóvil en ~~el~~ la cuspide su salto para luego descender en la mitad del tiempo que tardó en subir.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

GERARDO: A los 17 años debutó en el teatro Marinsky en el "ballet" DON JUAN, de Mozart, y uno de sus primeros grandes éxitos fue a "LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikowsky.

LOCUTORA: Oigamos su musica

PRIMER DISCO (~~DOÑA JULIA MÍRAME~~ LA BELLA DURMIENTE)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ~~DOÑA JULIA MÍRAME~~ LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky.

GERARDO: Como primer numero de la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO: Creadora de las cuatro especialidades unicas

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin (25/4/45)

GERARDO: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar

LOCUTORA: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

GERARDO: Los licores Antich son la expresión maxima de rancia solera y abolengo.

LOCUTORA: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich.

GERARDO: Los licores Antich plasman la aristocracia y riqueza de la recia tierra española.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: FOKIN, maestro coreografico del teatro Marinsky, pensó en la vieja leyenda autóctona rusa del Pajaro de Fuego como apropiada para un "ballet".

GERARDO: Diaghilev, el director de los ballets rusos, se interesó por la idea y habló de encargar la musica a Liadov. Cosa que se hizo, a pesar de que aquel compositor tenía fama de ser extraordinariamente lento y perezoso en su trabajo. Al cabo de tres meses le preguntaron si el ballet avanzaba y Liadov contestó, muy satisfecho: "¡Avanza admirablemente!... Ya me he comprado el papel pautado para la musica!"

LOCUTORA: Diaghilev pensó entonces en el joven y casi desconocido Igor Stravinsky, de quien los músicos consagrados se burlaban por lo que ellos llamaban "su absurda instrumentación".

GERARDO: Stravinsky compuso "El Pajaro de Fuego" con verdadero entusiasmo, aunque temeroso de no mostrarse a la altura de su cometido. El agudo enjuiciamiento crítico de Diaghilev le intimidaba, pero consiguió imponer su fuerte personalidad y "El Pajaro de Fuego" fué un éxito tanto musical como coreográfico.

LOCUTORA: Escuchemos EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

SEGUNDO DISCO (EL PAJARO DE FUEGO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.

LOCUTORA: Los licores Antich brindan en grado óptimo el sabor que los paladares entendidos aprecian.

GERARDO: Antich significa calidad.

LOCUTORA: Los productos Antich son algo más que licor...

GERARDO: ... ¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Otra de las más famosas creaciones de Nijinsky fué "Petrochka", que así mismo fué un éxito de Stravinsky.

GERARDO: Se basaba "Petrochka" en una conocidísima leyenda rusa que Stravinsky en el pentagrama y Nijinsky en el escenario convirtieron en el primer drama bailado de nuestros tiempos.

LOCUTORA: En él ejecutaba Nijinsky unos pasos que eran la quinta esencia de la técnica coreográfica.... Volaba, planeaba materialmente en el aire... De un solo salto atravesaba la distancia que separaba la parte alta del escenario de la baja...

(3) (25/4/45)

GERARDO: ...No se detenia al caer, fundiendo el salto con el siguiente movimiento... Era una característica de Nijinsky que nunca se interrumpia, marcando una pausa en su danza, para preparar el salto, contrariamente a todos los demás bailarines.... Tambien se diferenciaba de estos en el detalle de que jamas cogia a su bailarina con ambas manos, sino que las levantaba directamente y con un solo brazo, tan facilmente como si fuesen una pluma.

LOCUTORA: "Petrouchka" fué un exito mundial, escuchemos pues la magnifica musica creada por Igor Stravinsky

TERCER DISCO (PETROUCHKA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. PETROUCHKA, de Stravinsky.

GERARDO: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

LOCUTORA: Fabricante de las cuatro especialidades...

GERARDO: ...Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: El exquisito sabor que accredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Nijinsky no solo era el mejor bailarin de todos los tiempos, sino un gran maestro en la coreografia. El Preludio a la Siesta de un Fauno, inspirado en una deliciosa egloga de Stephane Mallarme, con musica de Debussy, fué coreografiada por el propio Nijinsky.

LOCUTORA: El exito fué enorme. El "ballet" duraba 12 minutos y el publico permaneció todo el rato como en suspenso.

GERARDO: Al concluir, todo el mundo se puso en pie y armose en el teatro una verdadera tempestad. Estallaban aplausos, silbidos, gritos de alabanza, insultos... Un verdadero caos!... Al dia siguiente la prensa se ocupó del estreno: Calmette, en "Le Matin", atacaba el "Ballet"; pero el gran escultor Rodin publicó un articulo en el "Figaro" defendiendo el arte de Nijinsky, y su opinión se impuso. *Un escandalo semejante tambien se produjo al ser estrenado "LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" de Stravinsky. Esta vez la musica del concerto*

LOCUTORA: Escuchemos un fragmento del famoso ~~BOUQUET DE FLEURS~~
~~PAISAJE DE DEBUSSY~~
ballet *LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA*, de Stravinsky.

CUARTO DISCO (PRELUDIO A LA SIESTA DEL FAUNO) (LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Todas las personas de paladar refinado...

LOCUTORA: ...Saben que Arpon Gin...

GERARDO: ...Es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

LOCUTORA: Las cuatro especialidades Antich....

GERARD: ...Anis Antich...

LOCUTORA: Antich Brandy

GERARDO: Ron Antich

LOCUTORA: Y Arpon Gin...

GERARDO: Son una garantia de exquisites.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: El ballet "Tyl Eulenspiegel", basado en la musica de Ricardo Strauss, fue otro de los exitos coreograficos de Nijinsky.

GERARDO: Strauss se entusiasmó con la idea del gran bailarin de convertir su partitura en "ballet" y ofreciose a introducir en la musica todos los cambios que Nijinsky juzgase oportunos, pero este le dijo que no cambiase ni un solo compas.

LOCUTORA: "Tyl Eulenspigel" era un ballet de gran espectaculo, con mas de 20 bailarines y bailarinas moviendose en el escenario al unisono.

GERARDO: El decorado para este ballet ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, que fué preparado y estrenado en Nueva York, tuvo que ser encargado a un artista americano, ya que los escenografos rusos no pedian personarse en Nueva York a causa de la guerra.

LOCUTORA: Fué Edmund Jones quien compuso los decorados. Nijinsky sufrió un gran desengaño al verlos, comprendiendo que eran impropios al espíritu del ballet, pero ya era demasiado tarde para rectificar.

GERARDO: Ideó entonces Nijinsky un sistema de iluminación, ~~xxx~~ de forma que los reflectores tan solo alumbrasen a los bailarines, dejando el decorado casi en negruras. Los criticos creyeron en una original innovación de Jones y lo consagraron como gran maestro escenografo.... La verdad es que al llegar Edmund Jones al ~~xxxx~~ estreno y comprender su error ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, se desmayó!

LOCUTORA: "Tyl Eulenspiegel" ~~fue uno de~~ los ultimos grandes exitos de Nijinsky.

GERARDO: Oigamos la magnifica partitura de Ricardo Strauss musica de fondo en el Vals de Mefisto

QUINTO DISCO (~~Tyl Eulenspiegel~~) (FAUSTO. ballet)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ~~Tyl Eulenspiegel~~, de Ricardo Strauss.

GERARDO: ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Durante la emisión GALAS ANTICH, patrocinada por la Casa Antich.

LOCUTORA: ¿Podria refirnos algun anecdotario graciosos de Nijinsky?

GERARDO: Si, señorita, dos: Un dia almorzaba Nijinsky en casa de lady Cunard; deseoso de mostrarse galante, dijo a la dama: "Lady Morrell es tan alta y hermosa como una jirafa" Diaghilev, alarmado, quiso dar explicaciones, pero Nijinsky le interrumpió: "No, no he dicho una jirafa y lo sostengo,...la jirafa es bella, esbelta y graciosa...Se parece mucho a lady Morrell" ..Lo curioso es que la dama aprecio la galanteria en su justo valor. Otro anecdotario se refiere a D'Annunzio. Este solia adoptar actitudes de emperador. El dia en que fué presentado a Nijinsky, tan solo se le ocurrio decir a D'Annunzio: "Me gusta su arte, señor Nijinsky...por favor, baile algo para mi" = A lo que Nijinsky contestó: "Me gustan sus poemas, señor D'Annunzio...por favor escriba algo para mi".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Yda mos por concluida la emisión GALAS ANTICH de hoy.

Biblioteca de Comunicació
Universitat de València

LOCUTORA: El programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32,

GERARDO: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: Agradecemos la atencion dispensada al sintonizarnos y nos despedimos hasta el proximo miercoles a esta misma hora.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA(DIA 25 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Un producto que deja como nuevas las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No contiene jabón, alcalí, ácido ni cloro.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de . . . que interpretará la MELODIA . . .

NUMERO

Locutor: Han escuchado Vds. a . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12 -12, diciendones el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión UNA VOZ y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

(Dia 25 de Abril a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri.

LOCUTOR: *Muntáuer 102*

LOCUTORA: Retengan estas señas, pueden serles utiles si ustedes ~~están en~~ estan en vísperas de amueblar su casa.

LOCUTOR: O si tienen intención de renovar el mobiliario de una o varias habitaciones.

LOCUTORA: Novios, recuerden siempre Muebles Capri.

LOCUTOR: Refiriéndonos a los novios, recuerdo un graciosq anecdotá historico a propósito de Margarita de Provenza, ~~que se casó con Luis I de Francia~~

LOCUTORA: En efecto, parece ser que ante la posibilidad de que el rey de Francia solicitara a Margarita en matrimonio, su padre, el conde de Provenza Raimundo Berenguer, dudaba en cuanto a la cuantía de la dote.

LOCUTOR: Hasta que su Consejero le habló en estos términos: "Señor, no es cause pena un gran dispendio, pues si casais a vuestra hija mayor con un rey, la simple condición de parentesco hará que las otras se casen mejor y con menor dote".

LOCUTORA: ~~El consejero del conde era muy hábil y de gran iniciativa~~. Así, pues, la dote de Margarita de Provenza ascendió a 10.000 francos.

LOCUTOR: Y, tal como predijo el Consejero, las demás hijas del conde, cuatro en total, contrajeron matrimonios reales.

LOCUTORA: Sin embargo, y eso es lo más gracioso, treinta y dos años después de contraído casamiento entre Margarita y Luis, el conde de Provenza seguía debiendo al rey de Francia un piquito de la dote, a saber: ¡Ocho mil francos!

LOCUTOR: De forma que Raimundo Berenguer casó a sus hijas con reyes gracias a una dote en efectivo de ¡dos mil francos!

LOCUTORA: Han escuchado Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri

Muntáuer 102

LOCUTOR: Todo mueble Capri es una creación

SINTONIA



ABR

-17-
SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

25/4/45 a las 14 h. 48
(25/4/45)

Lecuter: Micrófonos de Radio Barcelona, instalados en el escenario de la Sala Mozart.

Lecutera: Señora... señorita... vamos a dar comienzo a nuestra emisión femenina. A todas ustedes nuestro cariño les saludamos y una vez más les agradecemos su asistencia y su interés, siguiendo estos programas creados especialmente para ustedes.

Lecuter: Nuestras emisiones cara al público, finalizarán en la última semana de mayo, para reanudarse a primeros de Septiembre... Reservandole, para el día final de nuestro programa de primavera, no solo una noticia sensacional, sino un plantel de actuaciones que les sorprenderá.

Lecutera: Durante los meses de verano, o sea, a partir de Junio, la Emisión femenina se radiará directamente desde nuestro estudio, probablemente a las doce del mediodía, para interrumpir nuestras clases de cocina y masaje que son, a juicio del público las más interesantes.

Lecuter: En la próxima temporada la clase de corte, desfile de medias etc. se orientará de una manera distinta a fin de que las cursillos resulten más fáciles y amenes.

Lecutera: Y también daremos cuenta en próximas emisiones, de los programas para caballeros que prepara la Unión de Radicuentes de Radio Barcelona... Señora... puede usted ya indicarle a su marido... Y usted señorita... a su novio, a su hermano, a sus amigos...

Lecuter: También para los caballeros se creará una emisión especial, de la misma forma que para ustedes se ha realizado la que llevamos a cabo con tantos éxitos.

Lecutera: Seguidamente, vamos a dar comienzo a nuestra emisión Femenina. Guión de Antonia Losada.

Lecuter: Recital de mis días a cargo del Conjunto Vienés.

Las obras elegidas con tanto acierto por este conjunto, han hecho revivir la elegancia y la exquisitez de las veladas femeninas... En uno de nuestros más centricos salones de té, el Conjunto Vienés hace las delicias del público seleccionando lo mejor entre las obras de repertorio. Entre ellas, se cuenta como una de sus creaciones la que van a escuchar seguidamente:

(PRIMER NUMERO)

Señora... señorita... ¿Qué obra desea usted escuchar? ¿Qué melodía, vals o fragmento de opereta, le agradaría ser interpretada por el Conjunto Vienés? No olvide que la próxima semana, el próximo miércoles les ofrecemos nuestro programa a petición. Manden su carta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Unión de Radicuentes, haciendo constar en la misma el título de la pieza que les agradaría aplaudir de nuevo.
El conjunto vienes, interpreta seguidamente

(SEGUNDO NUMERO)



Lecutor: El proximo dia des de mayo, primer miercoles de mes, es la sesion indicada para el programa a peticion... Escriba a Union de Radicuentes, Radio Barcelona, s Caspel 12, 1º, diciendoles cual es el titulo de la obra que gustarian escuchar interpretada por el conjunto vienes, el conjunto de los exitos y de la armenia.
A continuacion les ofrecen:

(TERCER NUMERO)

Lecutor: Y con este inteligente seleccion de obras, finaliza por el recital a cargo del CONJUNTO VIENES.

SONIDO: SINTONIA. DISCO "sara-Sara".

Lecutora: Clase practica de cecina.

Lecutor: Este es lo mio, señorita... mejor dicho, lo de mi novia. La obligo todos los miercoles a que sintonice esta emision y a que copie las recetas culinarias, porque, segun el señor Vila "La buena cecina es la felicidad del hogar"... Calcule usted el interes que tengo en velar por mi felicidad...

Lecutora: ?Y que tiene que ver la felicidad con un solemillo con patatas? Acaso cuando usted se declaré... estaba pensando en un pure de guisantes?

Lecutor: En un pure de guisantes no, sin embargo... para compensar el esfuerzo y la emoción del momento, no hubiera ido mal una para de cordero.

Lecutora: !Que horror! ?Y toda la poesia de un clare de luna... y la fragancia del bosque... y la caricia del viento...?

Lecutor: Es que yo no me declaré al aire libre. Prefiero siempre un local cerrado... y sobre todo un restaurante. El clare de luna la suple un buen petremax, la fragancia del bosque, un bifteck a la brasa... y la caricia del viento, esas corrientes de aire que no dejan de figurar en todo los restaurantes.

Lecutora: !Que prosaicos son ustedes, los hombres!

Lecutor: No olvide usted una frase del famoso gastronome, el music Rossini... Decia: "Estomago lleno, corazón palpitante..."

Lecutora: Pues se le va a usted hacer la boca agua con unas empanadillas a la catalana que tiene en proyecto realizar hoy el profesor Juan Vila... !Empanadillas! Pasta como hojaldre... tocino... en fin... !una maravilla!

Lecutor: Como yo sea el afortunado a quien le toquen en el sorteo, me veré obligado a ensorvarme de nuevo...

Lecutora: Y añada usted... a las empanadillas... !una tarta de ~~manzana~~!

Lecutor: Uy...! Presiento que seré víctima de una pasión violenta... Empanadillas y tarta de ~~manzana~~... !pronto... ~~según su gusto~~ de en medic... y deje paso al señor Vila para que nos explique estas recetas...

(SE ABRE CORTINA)

ACTUACION DEL SR/ JUAN VILA

EMPAÑADILLAS A LA CATALANA.

Con 400 grms. de harina, un poco de sal y tres huevos, se prepara una pasta, la cual se masas hasta que quede muy fina.

~~manzanas~~ Se deshacen dos butifarras catalanas, quitándoles la piel o tripa que las envuelve, se ponen en una sartén y se añade un poco de Salsa de Tomate. (V. ficha), formando así una farsa.

Con el rollo se estira la pasta antes indicada hasta dejarla ~~muy~~ muy delgada. Luego se colocan montoncitos de la farsa de butifarra ~~ca~~ catalana encima de la pasta, a una distancia de tres centímetros unos de otros, y la separación que queda entre ellos así como también a ambos lados, se pinta con un huevo batido. Despues se dobla la pasta, se une por la parte pintada con el huevo y se corta por el centro de los espacios que quedan entre los montoncitos de la farsa, procurando siempre que despues de cortados tengan la forma de cuadrada.

Hechas ya las empanadillas, se pasan por huevo batido y se hacen freir con Fritura. (V. ficha), muy caliente y abundante.

Al servirse se acompañan con perejil frito Salsa Tomate ~~manzana~~ en salsera aparte.

TARTA DE MANZANA.

Mermelada; Escógense unas hermosas manzanas, córtense en gajos, mordense, separéñse las pepitas y pónganse a cocer con agua y un poco de jugo de limón.

Cuando estén cocidas se escurren, se pasan por el tamiz y se colocan en una cacerola. Luego se añade una cantidad de azúcar igual a la pasta de manzanas, se deja cocer lentamente durante unos 10 o 12 minutos y se pone a enfriar en un barreño de porcelana a barro.

FASTA PARA LA TARTA; 250 grs. de harina, 50 grs. de azúcar; 50 grs. de mantequilla; 2 huevos pequeños y un poco de ralladuras de limón. Mézclense y déjese descansar la pasta durante unos 10 minutos.

Untese bien un aro de tarta, se encamisa con la dicha pasta y se llena de judías secas a fin de que la pasta no pierda la forma del aro durante la cocción en el horno. Despues de cocida se quitan ~~las~~

las judías y se rellenan de la manera siguiente.

Se ponen primero 3/4. partes de mermelada de manzana en el fondo del molde, encima se decora con unos discos de manzana al natural, se pone nuevamente al horno durante 10 minutos y después se cubre con una mermelada de albaricoque.

Esta tarta puede decorarse con merengue a la mermelada italiana.

.....1.....
.....
....
....

Sección de Grafología

a cargo de

Dña Victoria de La Rosa.

Sra. Dña. Victoria de La Rosa:

Dile a tinguida Sra.: Hacía muchos días que tenía intención de dirigirme a U. pues con sinceridad le diré que tengo unos enormes deseos de saber cuál es mi verdadero carácter.....mi madre siempre me dice que tengo muchos defectos.....me ve tan pocas cualidades que podría decirle que no me ve ninguna.....Esperando con impaciencia su respuesta le saluda atentamente

M. Torrella.

Esta carta es un resumen de la que nos envía esta señorita, que por cierto prescinde del seudónimo.

Contestación: Su letra, muy hermosa desde el punto de vista estético es de las mas difíciles que existen para investigar por ella el carácter; sin embargo, después de un estudio detenido creo haber llegado a tener una idea clara de su manera de ser. Le advierto en primer lugar que no estoy de acuerdo con su madre; es cierto que tiene U. algunos defectos que desde luego le diré, pero las cualidades abundan mucho más en su persona. Veamos; Es U. una de las pocas personas que existen que saben lo que quieren y como y por qué ~~los~~ hacen las cosas. Sobresalen de una manera marcadísima en su letra el orden, la limpieza, la constancia y la metódicidad. Si a esto se añade una inteligencia que sin ser de genio es bastante clara y equilibrada para la vida práctica, tiene U. cualidades para satisfacer a la madre más exigente. Es verdad que está U. un poquitín satisfech@ de sí misma y quizás también que le guste imponerse un poco además de tener un temperamento de esos que ~~no~~ se dejan influir por nadie ni por nadie pero todas estas cosas carecen en absoluto de importancia.

Contestación a PARSIFAL que nos envía una amable carta para su estudio grafológico; Es imposible hacerse una idea clara de su manera de ser con

tan poco escrito.

Parece V. un hombre listo, de una cultura mas que regular y de mucha imaginación.

Muy buena persona, altruista siempre que no le perjudique, algo apasionado y de poca confianza en sí mismo.

A mor el lujo y a la comodidad contenido. Esta contención puede ser voluntaria o impuesta por las circunstancias.

Por ultimo., se nota en su escritura y esto de una manera clarísima, cierto desequilibrio nervioso que revela una profunda depresión física, posiblemente pasajera.

En esta Sección de Grafología podrán tomar parte cuantas personas lo deseen. Las contestaciones se dan por riguroso orden de llegada teniendo desde luego turno de preferencia nuestros suscriptores.

En esta Emisión Femenina se leen cada semana las contestaciones más interesantes y las demás se envían a domicilio.

Son condiciones necesarias enviar como mínimo una cuartilla escrita por ambas caras con tinta y con la firma y rúbricas usuales. Se advierte que el papel rayado no sirve.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, C. S. P. E., 12, 1^o indicando dirección y seudónimo.

Para la Emisión del día 25 de abril, del 9/15.

Lecutera: Nuestro programa de actuaciones. Nos complace presentar a ustedes un joven tenor: Antonie Urpinell... Actua por vez primera con nosotras, aunque ya ha dado diversos recitales en otras emisoras catalanas, pero... enterado de la gentileza de ustedes, de sus carísimos aplausos y del éxito que vienen obteniendo estos programas, ha solicitado actuar en este programaxcara al público... Antonie Urpinell, tiene una vez muy agradable de tenorilidad joven y emotiva, como podrán comprobar ustedes escuchandole en dos canciones que ha elegido para su presentación. Cantará en primer lugar, fade de la revista "Multicelos", Le acompaña el piano el maestro Gunill.

(PRIMER NUMERO)

Muchas gracias por sus aplausos en nombre de Antonie Urpinell, quien está un poco emocionado... pero dispuestos a deleitarles con una deliciosa melodía de Franz Lehár. Un fragmento de la opereta "Pagamini" que, casi podriamos asegurar que resulta nueva para nosotros ya que se trata de una obra poco divulgada por nuestros cantantes. Escuchen pues romanza de "Pagamini", por Antonie Urpinell.

(SEGUNDO NUMERO)

TELON

SONIDO SINTONIA DE "SOLRIZA".

Lecutera: Solriza... ¡al habla con ustedes! *Sra. S.* Solriza es la marca que patrocina nuestra emisión femenina. Tratándose de un programa dedicado a las damas, no pedía faltar la marca imprescindible a todas las damas, porque encuentran en sus múltiples productos la calidad y la variedad deseada por ellas... Hasta la fecha, les dimos a conocer las variantes más destacadas en color y forma en el peinado femenino, pero... se acerca el verano. El bullicio de la playa... el sol... el verano... los bailes... dan a los tocados femeninos una gracieza intrascendencia, sin fantasías ni complicados añadidos... Por lo tanto, lo más indispensible en estos meses que se acercan es alimentar el cabello con Vitasol, para que el agua del mar no le haga perder su tonalidad y lavarse la cabeza con el champú, Ka-Mel. El champú Ka-Mel, tiene tantas cualidades que fortalece y da vitaminadas al cuero cabelludo... esa fuerza redonda en beneficio del cabello que adquiere mayor soltura, un aspecto luminoso y de calidad, siempre contando con la ayuda del maravilloso Vitasol que consigue lo que no se había logrado hasta la fecha: hacer desaparecer el aspecto de tinte en el cabello teñido... darle apariencia de color natural e igualdad en el mismo, sin manchas ni claroscuros, que además de demostrar la fiabilidad del tinte, afea el cabello y la estética de la cabeza femenina... Un buen consejo de Solriza. Use champú Ka-Mel.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

(25/4/45) 55

Lector: La Unión de Radi oyentes de Radio Barcelona, en el transcurso de esta emisión femenina, ofrece a sus oyentes, público incendiocional y suscriptores... un interesante recital de fragmentos de obras celebres a cargo de Manuel Partegás y Consuelo Galarza...

Sin que ello signifique altanería o pretensión, hemos comprobado que Manuel Partegás se ha convertido en protagonista de nuestros programas y, más que un artista en plan de actuación o exhibición, es un amigo, nuestro desde luego... Y creemos de ustedes también, por la simpatías que se ha captado y por los éxitos que le hacen merecedor su voz de inflexiones emotivas que unida a su clarísima dicción, hace que las melodías más breves e intrascendentes cobren en sus labios un descubrimiento halito de arte y belleza, como podrán comprender dentro de unos momentos en dos fragmentos de estilo y caracteres opuestos... Láctimoza de Leandro de "La Tabernera del Puerto" y la canción italiana "O sole mio"... A una le da la requerida fuerza dramática... a otra, la cadencia dulciora imprescindible en esas cantinelas, parec...

Con el deseo de hacerles más ameno y completo el programa, la señorita Consuelo Galarza, discípula de la eximia diva, Carmen Bau Benaplata, tendrá la gentileza de celabrar ofreciéndoles las primicias de su voz en un fragmento de Madame Butterfly y en otro de Gigantes y cabezudos, intercalando también los dues con el señor Partegás.

Consuelo Galarza y Manuel Partegás, cantarán dues de la Tabernera del Puerto y dues de Luisa Fernanda...

Regalamos un aplauso para tan eximios artistas...

(ACTUACION)

(25/4/45)

56

SÓNIDO: SINTONIA OJOS NEGROS.

Locutora: Señora... señorita... nuevo cursillo presentado por el Instituto Científico de Belleza Kolhme S.A. ~~el cursillo~~ Nos dirigimos en primer lugar a las señoras y señoritas oyentes, para indicarles que en el escenario de la Sala Mozart, instalamos en este momento un gran cartel, con un resto femenino y las diversas características del cutis... A medida que se leerán las ~~diversas~~ indicaciones del mismo, podrán seguir atentamente en el gráfico las características faciales que mencionamos en los ~~diversos~~ apartados de esta nueva lección del acreditado Instituto Kolhme, ~~que~~ apertó a Barcelona, toda la experiencia y los ~~existen~~ conseguidos en París...

(SE ABRE CORTINA)

La piel es una membrana o tejido que está extendida sobre todos los órganos de nuestro cuerpo, a los que cubre y protege de la acción de los elementos exteriores. Es a la vez, asiento del sentido del tacto y por ella transpiran, del interior, al exterior del cuerpo, el sudor y otros humores.

~~constantemente aumentando,~~ La piel nos ofrece detalles muy interesantes. La superficie exterior, llamada epidermis, está constituida por células, ya cornificadas; la interior, llamada dermis, lo está por diversas clases de células...

La epidermis se deseca y cae, en forma de escamas y se renueva constantemente, en la capa de Malpighi. Su crecimiento, está en relación al grado de vitalidad del organismo y a la perfecta nutrición.

En las pieles jóvenes, las células exteriores, son transparentes y delgadas, reflejándose el riego sanguíneo de su interior y dándole por él coloración morena. Con la edad, estas células, se vuelven translúcidas y gruesas, aumentando con ello el espesor de la capa córnea y apareciendo una superficie amarillenta y apergaminada.

En este aspecto la piel puede mejorarse por medio del masaje, el cual, técnicamente preparado tiene por misión...

Limpiar perfectamente y a fondo la piel... Por medio de productos escogidos, de vaporizaciones, de contracciones violentas, frío y calor, movimientos adecuados etc., obligar a desprenderse las células muertas y otras más.

Se vigoriza también la capa subfítanea, nutriendola... Y se hacen más transparentes las células que hayan quedado, quitándoles su aspecto de vejez...

Con la limpieza de la piel, al desprendimiento de las células muertas, el adelgazamiento de la capa córnea y la mayor transparencia de la misma la piel adquiere aspecto sano y joven...

(25/4/45) 57

Lecutera: Si el masaje no es practicado bajo normas científicas, o, no se emplean productos adecuados, se puede provocar irritaciones en la piel sin conseguir el efecto deseado.

La dermis... de forma sinnosa, está situada bajo la capa de Malpighi; es más gruesa que la epidermis, está compuesta por fibras articuladas y entrelazadas, hallándose en ellas, principalmente, las glándulas sudoríparas, las glándulas sebáceas, los nervios con sus papilas nerviosas, las venas, las arterias con sus papilas vasculares, el tejido adiposo, etc...

Esta es la 1^a lección del nuevo cursillo que les ofrece ~~Yuntamiento de Bellmunt de Kollma~~
En nuestra proxima emisión, trataremos ~~de~~ GLÁNDULAS SUDORÍPARIAS, como primer capítulo de este cursillo presentado
por el Instituto Científico de Bellmunt de Kollma. 2.1

(CORTINA)

Lecuter: Amable auditorio... nos complacemos en presentar al rapero Santiago Palau, que cuenta con muchos éxitos obtenidos en diversos recitales... Santiago Palau, en posesión de una intuición finísima, sabe también poner, como decimos a veces y en raras ocasiones con tanta propiedad como en este caso, "el corazón en los labios".

Su verso, que fluye, era con rapidez, era con pasión, otorga vida y realidad al sonido y a las imágenes, a las que acompaña una dicción impecable...

Santiago Palau nos presenta hoy tres poesías de marcado colorido, por su ambiente y densa profundidad dramática, ~~"Bella y elegancia del amor"~~... "Túmata de pelo" y "Pandereta".

Escuchen pues, este interesante recital de SANTIAGO PALAU.

RECITAL

CORTINA

Lecutera: Mientras el profesor Juan Vila, ultima los preparativos para realizar ante ustedes, los emparedados a la catalana y la tarta de manzana, vamos a dar nuestra clase de decoración. Escuchen, por favor...

EL COMEDOR

Por Clotilde Pascual, Profesora de Institución Cultural Femenina.

Debe instalarse en una habitación cómoda y espaciosa con más o menos lujo según los recursos de cada familia, pero siempre confortable y acogedor. Referente al decorado debe respetarse la preferencia de cada cual, y por lo que respecta a la moda, resolver dentro del buen gusto.

Puede escogerse indistintamente es(estilo, pero sí que deberá procurarse no hacer mezcla de ellos y dar al comedor, a ser posible, un decorado claro y alegre.

La sobriedad está bien en él, pero la severidad en la decoración está, quizás, fuera de lugar.

La mujer, ama de casa, imprimirá un sello personal de elegancia en la instalación de esta dependencia donde se reúne invariablemente la famailia por lo menos dos veces al día, y en la que hay que hacer olvidar todo lo que de poco agradable se traiga y puede ensombrecer la felicidad de tan hermosas momentos.

No cargaremos el comedor con muchos muebles, los indispensables y prácticos colocados debidamente bastan. La mesa puede ser cuadrada o redonda según el gusto para la coloación y distribución de los comensales; si ha de acoger familia numerosa resulta muy bien algo evaclada. Encima un lindo tapetito de encaje cubierto con un cristal. Los aparadores bajos y alargados, para dar facilidad y utilizar los objetos en ellos guardados, tendrán también cristal. Y las sillas cómodas y de línea perfecta .

Unas mesas auxiliares y alguna butaca pueden ser también de utilidad. Todo depende del espacio de que se disponga.

Los adornos pueden ser abundantes sin demasia; en las paredes, cuadros de asuntos sosegados y amables, porcelanas, un reloj. En los aparadores objetos de plata, de porcelana y alguna figura en la chimenea que, si la hay, dará al comedor el aspecto de perfecto centro del hogar. Algun espejo grande le da amplitud.

Portiers de igual tela que la tapicería de las sillas, y en los

balcones y ventanas cortinas de telas tenues y de tonos pálidos para tamizar la luz.

La alfombra es mejor móvil, pues aunque en esta pieza pasan muy pocas horas se ~~desencuentra~~^{pusilla} bastante y así se limpia con más facilidad.

Y no olviden las flores que, en el comedor, tienen el don de darle la nota alegre y fresca que hace falta para una comida agradable y tranquila.

Seguidamente describiremos unos proyectos de comedor que el destacado mueblista D. Enrique Climent ofrece a las señoras y señoritas radioyentes.

COMEDOR ESTILO CHIPPENDALE.

Una estancia de paredes gris trianón muy claro, y techo y escocia blancos será marco excelente para unos muebles de estilo chippendale de nogal claro, barnizado a muñeca.

El aparador o buffet de dos metros de largo por noventa y cinco centímetros de alto, en tres cuerpos; el central de forma convexa con tres cajones, los laterales son dos armarios con puertas planas. ~~Estos cajones, los laterales con dos armarios con puertas planas.~~ Estas, los cajones y el remate a lo largo del mueble, adornado con talla muy fina. Las patas también talladas siguiendo, naturalmente, el estilo chippendale, cristal encima y tiradores de metal muy ricos.

Este muebles está respaldado por una gran luna tallada, en la pared hasta el suelo. El marco del espejo es de nogal con talla.

El interior de caoba barnizada.

Una vitrina de dos piezas; la inferior también de tres cuerpos de igual tipo que el buffet, pero más reducido en dimensiones, con tres cajones en el centro para los cubiertos. La pieza superior es un armario con despuertas con cristal biselado y adornadas con talla. El interior con luna en el fondo y dos estantes de cristal.

La mesa, de un metro cincuenta cm. por metro diez cm., automática que se prolongue el doble. Patas curvadas de igual estilo y un faldón que remata la parte inferior de la mesa también tallado.

Seis sillas con respaldo curvado y una lira central tallada. Patas del estilo, y pequeño faldón tallado.

El asiento tapizado con pana lisa y verde.

Dos sillones haciendo juego, con talla en todo el montante de los brazos.

En los balcones y ventanas, un friso de tul suizo con volantes y abrazaderas del mismo género.

La alfombra gris palido con orla de tonos verdes.

Una lámpara de cristal con plaquetas talladas nos completará este conjunto.

COMEDOR ESTILO CARLOS II DE ROBLE OSCURO.

Los mismos muebles que el anterior añadiéndoles un trinchante o trinchero de un solo cuero de setenta cm. alto, con dos puertas. Como adorno tiene preciosa talla en patas, cajones y remates, especialmente en un faldón inferior que le da un aspecto ornamental de gran riqueza. Lleva grandes bisagras de metal dorado y los tiradores también.

La mesa rectangular con las esquinas algo romas, puede alargarse el doble, y lleva trava cruzada con fina talla.

Las sillas ~~tapizadas~~ con pana labrada, de fondo granate y adornos oro viejo.

Un espejo en la pared, y sobre el buffet, siguiendo la forma de su remate. Tiene marco de la misma madera tallada o, si se prefiere, dorado.

La alfombra beige con oro viejo.

A este mobiliario le daremos un fondo de paredes ocre obscuro, una lámpara de brazos y plaquetas de cristal tallado y la alfombra beige con greca oro viejo.

Todo producirá un aspecto de riqueza y elegancia refinada.

COMEDOR ESTILO MODERNO.

Los muebles geométricos muy ricos, de color nogal claro.

En este modelo el aparador de tres cuerpos de dos metros de largo, es

recto y liso completamente, descansando sobre una gran una tallada.

El interior es de caoba.

La vitrina de dos piezas; la inferior de igual estilo que el buffet y en la superior dos grandes cristales corredizos constituyen las puertas.

La mesa es redonda, forma colisa o sea que se puede alargar un metro. Descansa sobre un grueso cilindro que le sirve de pie bajo el cual hay una moldura igual que la del buffet.

El asiento de las sillas ~~impresión~~ tapizado de pana granate lisa, y el respaldo es curvado con tres travesaños completamente lisos.

Las patas cuadradas chapadas al través.

Las paredes ocre muy claro. El techo y la carpintería de puertas y ventanas blanco marfil.

Los portiers, de la misma tela que tapiza las sillas, y en las ventanas y balcones cortinas de etamin ocre pálido.

Alfombra cuadrada de color beige hacia granate, de estilo moderno ~~en~~ liso.

La lámpara holandesa tallada en bronce, con bujías y pantallitas de seda granate.

Las muebles bien distribuidos en la pieza a que van destinados, y no queda más que el espíritu artístico de la mujer lo complete con los útiles propios de esta estancia, algún plato, jarro, flores y objetos de adorno así como sus ~~imaginación~~ firmas labores de mano y dará al comedor un ambiente agradable y delicioso. ~~.....~~

Institución Cultural Femenina presentará próximamente a Vds. los ~~propósitos~~ proyectos de Decoración del Hogar, que D. Enrique Climent, decorador de gusto refinado, ha trazado para estas Emisiones.

.....1.....
.....
.....