

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/4/45)

Original

Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 26 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
6h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-"Recuerdos de Viena".	Varios	Discos
6h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
6h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
6h.40	"	Guía comercial.		
6h.45	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h. --	"	Fin emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h. --	"	Recital Marcos Redondo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Víctor Silvester y su Orquesta de baile.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Víctor Silvester y su Orquesta de baile.	"	"
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Creaciones de Conchita Piquer.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Siguen: Fragmentos de películas.	"	"
15h. --	"	Jota de "La Dolores".	Bretón	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtr. Augusto Algueró y Casas Augé.		
15h.21	"	Orquestas zíngaras.	Varios	Humana
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.		Discos
16h.10	"	Fin emisión.		Humana
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h. --	"	Sesión Infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.30	"	Para nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
19h. --	"	Selección de obras de Schubert		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres". J. Ríos		ídem
20h. --	"	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.		
20h.30	"	Ritmos.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/4/45) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Opereta.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutora
20h.50	"	Melodías y operetas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.20	"	La voz de Miguel Fleta.	"	Discos
21h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista M ^a Dolores Pou.	"	Humana
21h.50	"	Música selecta.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música selecta.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 ABRIL 1945

::::::::::::::::::

✓ 8h. -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Recuerdos de Viena: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música Wagneriana: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · · · · · · · · ·

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h. -- Recital Marcos Redondo: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Victor Siivester y su Orquesta de baile: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Sigue: Víctor Siivester y su Orquesta de baile: (Discos)

- × 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Creaciones de Conchita Piquer: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Películas: Fragmentos escogidas: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)
- × 15h.— Jota de "La Dolores", de Bretón: (Discos)
- ↙ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Aiguero y Casas Augé:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.21 Orquestas zíngaras: (Discos)
- × 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA: Programa de la emisión:
"Montserrat: La montaña y su historia"
"Canciones de Montserrat".
Resultado de los problemas.
Consultorio infantil.
- ↙ 16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ↙ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ↙ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ↙ 18h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- ↙ Sesión Infantil de "RADIO-BARCELONA".
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 18h.30 Para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- ✓ 19h. -- Selección de obras de Schubert: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ X- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sumierto: (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h. -- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión para Europa)
- ✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- ✓ X- Ritmos: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Opereta: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Melodías y operetas: (Discos)
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- ✓ 21h.30 Música selecta: (Discos) Recital de piano a cargo de la concertista M. DOLORES POU:
✓ "Wir varié" - Haendel
✓ "Cajita de música" - Buxó
✓ "Vals" - Chopin
✓ "El Puerto" - Alcéniz
- ✓ 21h.50 Música selecta: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- ✓ 22h.10 Sigue: Música selecta: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 0 - Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- ✓ 23h. -- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

~~X~~ 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Juves, 26 de Abril de 1945

RECUERDOS DE VIENA

126)G.V. ~~1~~-- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici }
 X2-- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss } Orq. Marek Weber

50)G.V. ~~3~~-- "ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel } Orq. Marek Weber
 X4-- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár {

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de DONIZETTI

130)G.Op ~~5~~-- "Regnava nel silenzio" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" }
 X6-- "Convien partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO" { Toti Del Monte

de MASCAGNI

133)G.Op ~~7~~-- "Oh il Signore vi manda" per Sanzio y Basini } de "CAVALLERIA
 X8-- "Intermedio por Orq. RUSTICANA"

A LAS 8'45--H

WAGNERIANA

60)G.W. ~~9~~-- Obertura de "LAS HADAS" de Wagner por Ora. Sinfónica de
 Londres (2 caras)

A LAS 12--H.

Jueves, 26 de Abril, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 6D)P.Op. ~~X~~ -- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA MUSTICANA" de Mascagni por Coros de Opera (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 9.572
- 80)P.Op. ~~X~~ -- fragmentos de "IL TROVATORE" de Verdi por Jhon O'Sullivan (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 5.162
- 182)G.Op. ~~X~~ -- "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 caras) Sol. por el suscriptor nº Jesús M^º Bistué
- 19)P.Sar ~~X~~ -- "LA FESTA MAJOR" sardana de Morera por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosario Román
- 579)P.B. ~~X~~ 5 -- "VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. Mari Tere
- 908)P.B. ~~X~~ 6 -- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13.019
- 481)P.B. ~~0~~ 7 -- "DI-DI" de "Pinocchio" por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por José M^º Salvá
- 26)P.B. ~~0~~ 8 -- "CAMINO DE ROSAS" pasodoble de José Franco or Orq. Sevilla Típica Española (1 c) Sol. por el suscriptor nº 10167

A LAS 13--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

RECITAL MARCOS REDONDO

26)P. ~~X~~1-- "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles, Adame y Torrado (1 cara)58)P. ~~O~~2-- "Duo" de "LA REINA MORA" de Serranos y Hnos. Quintero (2 c) por Marcos Redondo con Conchita Supervia109)P. ~~X~~3-- "Canción de las joyas" } de "LA VILLANA" de Vives, Romero y Fdz. Shaw.
04-- "El perdón" }319)G. ~~O~~5-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán y Lopez (1 c)197)P. ~~O~~6-- "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín (1 cara)A LAS 13⁴⁰--H

Silvester
 VICTOR Y SU ORQ. DE BAILE

1012)P. ~~X~~7-- "YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason
~~X~~8-- "EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin374)P. ~~X~~9-- "RECORDAR" tango de Melfi
 010-- "A MEDIA LUZ" tango de Donato1013)P. ~~O~~11-- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
 012-- "UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Lewis

A LAS 14'01--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

CREACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 827) P. 01-- " CARCELERA" pasodoble de Quiroga, León y Valverde
 02-- " EUGENIA DE MONTIJO" canción de Quiroga, León y Ochaita

A LAS 14'06--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" PIRUETAS JUVENILES "

- 1024) P. ~~3~~ 05-- "Lección de ritmo" } de Algueró y Vives por Org. Bizarros
~~4~~ 06-- "Mamá, que pedo hacer?" {

" LA HERMANA SAN SULPICIO "

- 784) P. 05-- " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero } Imperio Argentine
 06-- " TIENTOS" de Rey, Gomez, Nile y Nuñez {

" VIUDAS DEL JAZZ "

- 1095) P. 07-- " SERENATA EN AZUL" foxtrot de Gordon } Glenn Miller y su Org.
 08-- " ESO ES SABOTAJE" foxtrot de Gordon {

" TU SERAS MI MARIDO "

- 1085) P. 09-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtrot } de Gordon y Warren por
~~10~~ 10-- " YO SE POR QUE" foxtrot { Org. Glenn Miller

A LAS 15—H. Jueves, 26 de Abril, 1945

O "JOTA DE LAS DOLORES"

de Bretón

por Banda Municipal de Barcelona

12)G.S.E. 1— (2 caras)

A LAS 15'10--H

CREACIONES DE MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

120)P.I.V.º 2— "INTERMEZZO" melodía de Provost
03— "CERCA DEL TRANQUILLO LAGO" melodía de Coates

A LAS 15'21--H

ORQUESTAS ZINGARAS

ORQ. HUNGARA GITANA

15)P.Zinº 4— "TERTULIA HUNGARA GITANA"
05— "EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"

ORQ. ZINGARA LOS BOHEMIOS

14)P.Zinº 6— "ROSA SIN ESPINAS" vals de Bosc
07— "EL VALS DE MI SUEÑO" vals de Waldteufel

ORQ. ZINGARA HUNGARA

6)P.Zinº 8— "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" czarda de Faluss
09— "A DIOS TE ENCOMIENZO" czarda de Jeró

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

11)P.Zinº 10— "Selección de valses" de Oscar Strauss
01— "Selección de valses" de Franz Lehar

A LAS 18--H. Jueves, 26 de Abril de 1945

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

105) P.V. ~~1~~ -- "POPEYE EL MARINERO" vals de Lerner) Orq. Los Bolivios
 X2 -- "MI BETTY BOOP" foxtrot de French (

480) P.B. ~~3~~ -- "Pídele una estrella") de "PINOCCHO" de Washington por Tejada
 X4 -- "Dame un silbido" (y su Orq.

133) G.V. ~~5~~ -- "LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 cara)

3) P.I. ~~6~~ -- "VALS" de Wiedoeft } por Rudy Wiedoeft
 7 -- "MINUETO" de Beethoven {

166) G.S. ~~8~~ -- "DANZAS NORUEGAS" de Grieg "Allegro moderato" "Marcha" "Allegro molto por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

45) G.S. ~~9~~ -- "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn) Orq. Internacion-
 10 -- "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach (al de Concierto

A LAS 19--H. Jueves, 26 de Abril de 1945

SELECCION DE OBRAS DE SCHUBERT

- 304)G.S. ~~1~~ -- "MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq. (1c)

517)P. ~~2~~ -- "AVE MARIA" } por Marta Eggert
~~3~~ -- "SERENATA" }

65)P.I.V. ~~4~~ -- "MOMENTO MUSICAL" } Cuarteto Lener String
~~5~~ -- "MINUETO" }

220)G.S. ~~6~~ -- "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 caras) *de enganar*
para

208)G.S. ~~7~~ -- "Ballet en sol menor" } de "ROSAMUNDA" por Orq. Sinfónica
~~8~~ -- "Ballet n° 2 en si menor" } de Londres

A LAS 20'30--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

RITMOS

- 1169) P. 1 -- "ANTES DE BAILAR... DEJEN TOCAR" foxtrot de Mapel) Orq. Bi-
 X 2 -- "NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa (zarros.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~
4

A LAS 20'40

IDILIO Gutiérrez

OPERETA

- 47212) 3 -- "CANCIÓN VIENESA") de la ópera "Extraordinario" de
 04 -- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" (Dostal por Lillie Claus

A LAS 20'50--H

MELODIAS Y OPERETA

- 1164) P. 05 -- "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFÉ" foxtrot de Berlin) Orq. Glenn Miller
 06 -- "DILO DE UNA VEZ" foxtrot de Young (

- 10370) 07 -- potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochham y Volker con
 coros y Orq. (2 caras)

- 694) P. B. 08 -- "VUELVE A MENTIR" fox moderado de Durán Alemay y Jaimez) Rafael
 09 -- "VUELA BABEL" fox lento de Murillo y Jaimez(Medina y su Orq.

A LAS 21'05--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

SUPLEMENTO

KATIA MORLANDS Y SU CONJUNTO ORQUESTAL

- 578) P.B. 1-- "ROMANCE INFANTIL" foxtrot de Duran Alemany y Moro
 0 2-- "ESTOY CONTENTA" foxtrot de Puertas

A LAS 21'20--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.O. 3-- "AY, AY, AY..." de Osman Perez
 0 4-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón

- 101) P.O. 5-- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi
 0 6-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini

- 178) G.O. 7-- "Brindis" de "MARINA" de Arrieta por Miguel Fleta con Emilio Sagi-Barba (1 cara)

A LAS 21'50--H

MUSICA ~~NAZARINA~~ Selecta.

- 219) P.S. 8-- "DANZAS ALEMANAS" n.º 1, 2 y 3 de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena (2 caras)

- 182) P.S. 9-- "VALS DEL MINUTO" de Chopin
 0 10-- "FANTASIA SOBRE LA BERCEUSE DE GODARD" de Muller } Orq. de Salón

- 264) P.S. 11-- "SANSON Y DALILA" de Saint-Saens } Orq. Albert Sandler de Londres
 0 12-- "ADIOS" de Fall }

- 267) P.S. 13-- "SORRISI E FIORI" de Avitabile
 0 14-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli } Orq. de Cámara

- 268) P.S. 15-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta } *le engancha al final* Orq. de Cámara
 X 16-- "JUGUETES" de Barbieri }

A LAS 22° 45--H.

Jueves, 26 de Abril, 1945

(26/4/45) 16

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretado por Fuensanta Llorente

Niña de la Puebla

La Andalucita

Niño Ricardo

Niño de Caravaca

niño Olivares

acompañados de Orq.

álbum)

- 1 -- "Lucena del Puerto" de Gravina
- 2 -- "Tu ley" zambra de Quiroga
- 3 -- "Sevilla-Alegrías"
- 4 -- "Huelva fandanguillos"
- 5 -- "Farruca"
- 6 -- "Caracoles"
- 7 -- "Jaén Minera"
- 8 -- "Almería fandanguillo de Almería"
- 9 -- "Granada-media granadina"
- 10 -- "Málaga-malagueña"
- 11 -- "Córdoba-soleares"
- 12 -- "Cádiz-guajiras"

(26/4/45) 17

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 26 de Abril, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario en todas sus facetas.

LOCUTORA: En una de nuestras emisiones hemos hablado del arroz. Pero dejamos por decir algunas curiosidades que estamos seguros habrán de interesar a nuestros radioyentes.

LOCUTOR: A saber: De la población de la tierra, unos 500 millones se alimentan con arroz y otro tanto con trigo.

LOCUTORA: China puede ser considerada como la patria del arroz, que constituye el alimento nacional. Sin embargo, sus tierras son de una fertilidad muy relativa. Por ejemplo: en España una hectárea de terreno produce 64 quintales de arroz, mientras que en China tan solo de 15 a 20.

LOCUTOR: El arroz fué introducido en España por los árabes de Siria y del Norte de África.

LOCUTORA: El principal cultivo de la isla de Bali es el arroz. Incluso sus montañas aparecen cubiertas de arrozales. Los campos de arroz constituyen terrazas escalonadas que dan un aspecto sumamente curioso al paisaje.

LOCUTOR: Es cosa sabida que el arroz se cultiva en terreno siempre húmedo. De ahí que los arrozales de las montañas de Bali sean inundados de agua mediante un extraordinario y primitivo sistema. Consiste en subir el agua mediante un elevador de rosario, movido mediante una gran rueda de madera por la que un hombre, o una mujer, trepa constantemente poniéndolas en movimiento gracias a su propio peso. Día y noche, todos los miembros de la familia se turnan para tan ruda labor.

LOCUTORA: El arroz fomenta la procreación, pues requiere mucha mano de obra de cualquier edad.

LOCUTOR: El primer saco de arroz llegó a los Estados Unidos en 1647. Fue plantado y cultivado en el estado de Virginia. La primera cosecha fué empleada íntegramente en la alimentación de los labriegos. De forma que se quedaron sin siembra para proseguir el cultivo.

LOCUTORA: Tan solo 50 años después llegó otro saco y se inició la plantación en serie. Esta vez prosperó el cultivo,...y se explica fácilmente si tenemos en cuenta que por aquel entonces ya había esclavos negros que trabajaban la tierra.

LOCUTOR: Un último detalle curioso es el siguiente: Durante la guerra ruso-japonesa, los presos rusos se quejaban de que pasaban hambre; se hizo una encuesta y pudo comprobarse que se les daba el doble de arroz que a los soldados japoneses.

LOCUTORA: Recuerden siempre que el SALÓN ROSA ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Sintonicenla todos los días a las tres y cuarto de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA(Dia 26 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiemos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radicuentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No es un jabón, pero lava quince veces más que el mejor

LOCUTOR: Es el producto más científico y moderno para las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN KILOMÓN

Edición

Gozalbo

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de . . . que interpretará
en la audición la MELODIA. *En mi babilio - de Miguel del Valle*

N U M E R O

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a . . . que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN KILOMÓN

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1^o, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

y enviarían la m. de
Raúl Álvarez

EN TORNO AL RELOJ DEL ABUELO

2º Emisión



Locutor.- En estos momentos, niñas y niños, damos comienzo a la segunda emisión de la interesante serie "ENTORNO AL RELOJ DEL ABUELO", dentro de nuestra sección infantil de Radio Barcelona. Como la jornada anterior, se la debemos a nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaquer, quien ha seleccionado para vosotros y ha escrito los guiones originales de estas amenísimas fantasías. Desde luego, actuarán ante nuestro micrófono, nuestra dilecta amiga Consuelo Soriano, las niñas Carmencita Molinero, Marilín Arroniz y Remeditos Espinosa; entre ellos Don Manuel Barrera, magnífico en su arte, el graciosísimo Ripoll, Casanova, Navarro, el niño Castany y otros. Vamos, pues, niñas y niños, a radiar la segunda emisión de la amenísima serie "Entorno al reloj del abuelo", del abuelo que, naturalmente, tenía un reloj de pared...

DISCO DE "MI ABUELITO TENIA UN RELOJ DE PARED"

Abuelito (Sr. Barrera) - (TOS, SU TOS CLASICA, UN POCO COMICA) ¡Ay! Esta tos, esta tos... Pero estoy fuerte... (TOS COMICA) Muy fuerte...

Remeditos.- ¡Abuelo! ¡Abuelito! ¿Nos enseñarás también hoy tu reloj?

Carmencita.- El reloj con sus fantasías, sus trucos y sus chistes.

Marimín.- Tu maravilloso reloj de pared...

Pepe.- El reloj que se anima y vive y habla...

Abuel.- ¡Mi magnífico, estupendo, reloj! El reloj de mi vida, y de mis años de niño, tan lejanos, tan llenos de nostalgias y de recuerdos...

DISCO DEL TIEMPO DEL ABUELITO O SEA DE ALLA A PRIMEROS DEL 900 Y A ULTIMOS DEL 800.

Abuel.- ¡Mis tiempos! ¡Ay, aquellos tiempos, tan lejos y tan cerca de mí!

Pepe.- Bueno, abuelito, pero no vengas ahora a recordarnos tus tiempos, que pasas mucho rato y voy a llegar tarde al fútbol...

Abuel.- ¡He aquí a los niños de hoy! (TOSE) Vamos, vamos... Sólo pensáis en el fútbol... Y de catecismo, ¿eh? ¿Cómo vamos de catecismo? ¿Ya sabéis que la primera lección del reloj es la del catecismo?

Remeditos.- Yo ya me sé la lección.

Carmen.- Y yo.

Mari.- Toma, y yo

Pepe.- ¡Pues yo no! ¡Ea!

Abuel.- Ahora, ahora mismo lo vamos a ver...

G O N G

Abuel.- La semana pasada hablamos del catecismo. De lo que era el catecismo. Hoy, adentrándonos en él, vamos a empezar estudiando el Credo. ¿Qué cosa es el Credo?

Mari.- Es el compendio de las principales verdades que Dios ha enseñado.

Abuel.- ¡Magnífico! ¿Cuál es el primer artículo del Credo? A ver, dile tu, Remeditos, que estás muy callada.

Reme.- Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra.

Abuel.- ¿Quién es Dios?

Carmen.- Dios es el Creador, y Señor de todas las cosas.

Abuel.- ¿Cuántos dioses hay?

Pepe.- Eso lo sé yo... Un solo Dios, no más.

Abuel.- ¿Cómo sabemos que existe un sólo Dios?

Mari.- Porque El mismo lo ha revelado y así también lo demuestran sus obras y sus perfecciones infinitas.

Abuel.- Muy bien, muy bien... Por hoy basta... Ahora os quiero poner un ejemplo. Un ejemplo para probar la existencia de Dios, para razonar esa fe. Cuando yo era mozo lo oí contar por primera vez...

Sr. Barrera (Voz natural).— Un viajero muy eruditó fué arrojado por un naufragio, a una isla desierta. Cuando la recorría desolado en distintas direcciones, indecible fué su asombro al encontrar un palacio magníficamente amueblado, adornado con preciosos cuadros, y provisto de una escogida biblioteca. No obstante, ni el palacio, ni en toda la isla, pudo descubrir persona alguna. Sin poder explicar este fenómeno, se preguntó lleno de extrañeza: ¿Acaso este admirable edificio, con sus muebles, cuadros y libros, será obra de una combinación puramente fortuita? No, esto es un imposible; dijo. Aquí se revela la inteligencia y el trabajo del hombre. Del mismo modo el cielo canta y proclama la gloria de Dios y el firmamento publica la excelencia de sus obras. Dios existe. Tiene que existir y precisamente como padre y como todopoderoso y como creador del cielo y de la tierra.

EL MISMO DISCO ANTERIOR. OTROS COMPASES.

G O N G

Mark.— ¡Qué bonito ejemplo! Ahora lo veo muy claro.

Abuel.— Sí, hijita. Hay que creer y hay por lo tanto que tener fe. El gas que infla un globo no se ve y sin embargo lo eleva hasta las nubes. Y si a otro gas le pones una cerilla encendida, se enciende. Ese gas no lo veo, pero creo en sus efectos...

Pepe.— Bueno, bueno, abuelito, pero el reloj da también otras cosas que no sean lecciones de catecismo. Porque es tarde y yo quiero irme a jugar al fútbol...

Abuel.— Ya me lo has dicho dos veces, hijo; pero no sólo de fútbol vive el hombre. En fin, mi maravilloso reloj de pared, lo da todo...

Carmen.— Yo quiero un cuento...

Reme.- Un cuento de ahora, abuelito... Por ejemplo, el cuento de Blanca-Nieves...

Mari.- Eso, eso... El cuento de Blanca Nieves... ?Puede salir el cuento de Blanca Nieves por tu reloj?

Abuel.- ?Y cómo no...? El cuento de Blanca Nieves aparece en el reloj adaptado, resumido maravillosamente en la adaptación de teatro que escrita con singular donosura por la señorita Concheló, ha publicado "Ediciones del Junco" en un cuaderno de su colección "teatro en casa". Escuchad... En el maravilloso reloj de pared dan las tres...

TRES CAMPANADAS.

Abuel.- Y empieza la representación...

G O N G

Lectora.- Sala en el palacio real. La reina Maja y Hermosa está sentada en un altísimo trono. Tiene cara preocupada, saca de entre los pliegues de su túnica un espejo de mano, y dice:

Reina (Sra. Soriano).- Espejo, espejito, dime la verdad, ?hay en el reino otra más hermosa que yo?

Voz del espejo (Marimín).- Señora reina, hermosa sois, pero la princesa Blanca Nieves, lo es todavía más.

Lectora.- La reina se levanta airada. Da unas palmadas y aparece el criado Gaspar.

Sonido: PALMADAS AL MISMO TIEMPO QUE SE LEE LO ANTERIOR.

Gaspar.- ?Qué mandaís, señora?
(Csanovas)

Reina.- Gaspar, llévate a Blanca Nieves al bosque y tráeme su corazón en esta caja.

Gaspar.- (ATERRADO) ?Debo matar a la princesa, oh reina?

Reina.- Sí. !No quiero oír hablar más de ella!

Sonido: DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- En el bosque. Empieza a oscurecer. Entran en él Gaspar y Blanca nieves cogidos de la mano. Gaspar está triste porque debe matar a la princesa. Blanca nieves está muy contenta porque cree que van de paseo. En medio del bosque la princesa deja la mano de Gaspar y se pone a coger flores. Gaspar la contempla apenado. De pronto, mientras ella está de espaldas él saca un puñal, pero en el momento de ir a clavárselo se arrepiente y echa a correr, saliendo de la escena y dejando a la niña sola. Esta al darse cuenta, quiere seguirlo y avanza, pero al ver que es imposible, vuelve al sitio donde estaba antes y cae al suelo llorando.

Sonido: DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- Nos encontramos ahora en el Palacio Real. La Reina está sentada en su trono y entra Gaspar haciendo reverencias.

Gaspar.- Señora Reina, vuestra orden está cumplida.

Reina.- Bien Gaspar. Puedes marcharte.

Lectora.-
Gaspar La Reina coge la cajita que Gaspar le tiende mientras éste se aleja.

Gaspar.- (EN VOZ BAJA, COMO APARTE) No notará que es un corazón de corcho el que va en la caja.

Reina.- Ahora soy yo la más hermosa del mundo. Blanca nieves no existe.

¡Ja, ja, ja!

SONG.

Lectora.- La Reina Mala y Hermosa se ríe, mientras desciende de su trono. Cuando está en medio de la sala saca su espejo mágico y le pregunta:

Reina.- Espejo, espejito, dime la verdad, ¿no soy ahora la más bella?

Voz del Espejo.- Señora Reina, hermosa sois, pero Blanca nieves lo es todavía más en su desgracia.

Reina.- ¡Maldición! ¡Ma han engañado! Blanca nieves vive... pero yo la encontraré.

Sonido: DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- La escena ocurre en el interior de la casita del enano. Entra Blancanieves y mira con admiración todas las cosas. Va en un rincón la cama y dice:

Blancanieves (Carmencita.- (BOSTEZANDO) ¡Qué sueño tengo!

Lectora.- Blancanieves se ha echado en la cama y se ha quedado dormida. Mientras reposa entra el enanito Siete-en-Uno.

Enano (Remeditos).- (SE OYE RUIDO DE SUS PASOS MIENTRAS ANDA SILBANDO.

PARA EN SECO Y DICE ASOMBRADO:) ?Quién se comió mi comidita? ¡Oh, deben de haber sido los pájaros del bosque! ?Quién ha tocado mis cacharrros? ¡Oh, las traviesas ardillas! ¡Oh, oh! ?Quién está durmiendo en mi camita? ?Será el ogro del bosque? ¡Oh, oh! ?Pero si es una niña!

Blanca.- ¡Hola!

Enano.- ¡Blancanieves! ¿Cómo has llegado hasta aquí?

Blanca.- Gaspar me trajo al bosque y me abandonó.

Enano.- Eso debe ser orden de la Reina. No te quiere... Bueno, ¿quieres quedarte a vivir conmigo?

Blanca.- ¡Oh, sí, sí!

Enano.- Pero ten cuidado. Si la Reina sabe que estás aquí, querrá perderte otra vez. Cuando yo esté fuera, no hagas caso de nadie, ¿comprendes?

Blanca.- Sí.

Enano.- Bueno y ahora, la jugar!

G O N G

Lectora.- Al día siguiente Blancanieves está sola en la casita del enano. Está barriendo y arreglando la casa, cuando entra la Reina Mala y Hermosa cubierta con un manto negro y llevando una cesta de man-

zanas, en las cuales ha inyectado el narcótico que ha de producir un largo sueño a Blancanieves, hasta que llegue un príncipe de lejanas tierras que se enamore de ella y con un beso la vuelva a la vida real.

Blanca.- (VA CANTANDO UNA CANCION) La-la-la-la...

Reina.- Buenos días, bella niña.

Blanca.- (SORPRENDIDA) ¡Hola!

Reina.- ¡Qué casita tan linda tienes! ¿Vives sola?

Blanca.- No, señora.

Reina.- No tengas miedo, chiquilla. Mira que hermosas manzanas llevo.

Blanca.- ¡Oh, qué bonitas son! Y qué sabrosas deben ser!

Reina.- ¿Quieres darme un poco de agua? Soy muy vieja y no me encuentro bien.

Blancanieves.- Voy enseguida a buscarlo. (PAUSA) Tome, señora, el agua.

Reina.- (DESPUES DE UNA CORTA PAUSA, MIENTRAS SEEE) Tome esta manzana en premio a tu bondad.

Blanca.- Gracias.

Reina.- ¡Ja, ja! ¡Ja, ja, ja!

Lectora.- Blancanieves ha mordido la manzana e instantáneamente ha caído al suelo. La Reina Mala y Hermosa se aleja riendo.

Reina.- ¡ja, ja, ja!

G O N G

Lectora.- Al acabar su jornada diaria el Enano Siete-en-Unc vuelve a su casita y se encuentra a Blancanieves tendida en el suelo.

Enano.- ¡Blancanieves! ¡Princesa! Blancanieves responde, ¿Qué te pasa? Está muerta (LLORA) ¡Pobre princesa! Voy a colocarla en la camita y a buscar flores para ella. (SIGUE LLORANDO).

Lectora.- Siete-en-Unc ha salido, triste y lloroso, de la casita, en

busca de flores. Mientras está fuera llega el Príncipe Belle a caballo y se detiene ante la casa.

Sonido: GALOPAR DE CABALLO. SE PARA.

Príncipe.- ¿No hay nadie en la casa? (PAUSA) ¡Oh, qué maravilla de niña! Debe estar dormida. Vey a despertarla, suavemente, con un beso muy dulce y muy casto. (LA BESA SUAVEMENTE).

Lectora.- Blancanieves ha empezado a moverse ~~despacio~~ despertando del sueño en que la sumió la manzana. En este momento, entra el enano Siete-en-Uno, y asombrado, deja caer las flores que lleva. Se acerca a la camita y le dice al Príncipe Belle:

Enano.- Oh, señor, vos la habeis salvado!

Príncipe.- Princesa Blancanieves, ¿quereis ser mi esposa? Os llevaré a mi castillo.

Blanca.- Sí, príncipe, vamos.

Enano.- ¡Viva! Yo voy con vosotros. ¡Viva el Príncipe Belle! ¡Viva la Princesa Blancanieves!

Sonido: 4 DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- Mientras, la Reina Mala y Hermosa está sentada en su trono, en el Palacio Real. Baca su espejito mágico y le pregunta:

Reina.- Espejo, espejito, dime la verdad, ¿hay en el reino otra más hermosa que yo?

Voz del espejo.- Reina, hermosa soñs, pero Blancanieves lo es todavía más en su dicha.

Reina.- ¿Blancanieves? (CON RABIA) ¿qué veo en este espejo mágico? Blancanieves viva, con el Príncipe Belle, cabalgando en su blanco corcel. Van a casarse. Será reina y más poderosa que yo. Ah, no puedo resistirlo. Rómpe espejo, ya no puedes servirme más (RUIDO DE VIDRIO AL CAER AL SUELLO Y ROMPERSE). Ya no soy la más bella, ni la

más fuerte. Blancanieves me ha vencido sin luchar... Voy a morir.

Sonido: RUIDO Y ESTREPITO Y DISCO VALIENTE DE TROMPETAS O CLARINES TIPO AIDA.

Marimón.- Y de la función sacad moraleja,

Si la Reina fuera menos envidiosa,
Como Blancanieves sería de hermosa,
Y sin nevedad... llegaría a vieja.

Sonido: FUNDE DISCO ANTERIOR: SEGUIDAMENTE DISCO BLANCA-
NIEVES COMO FINAL.

Mari.- ¡Muy bonito el cuento de Blancanieves... !Muy bonito! Es maraviloso este reloj...

Abuel.- Es el reloj de mis recuerdos. Los tengo viejos como mi vida. Pero también recientes. (CON VIVA EMOCION) Si supierais cuantas cosas me recuerda Blancanieves... Yo llevé a una de mis nietecitas a ver la película. ¡Cómo reía, su carita de nácar! ¡Cómo me apretaba las manos con sus dedos de cera! Belito, belito... ¡Qué fea la bruja! Pobrecita mi nietecilla... Dios se la llevó a su lado, acaso porque era más buena, sí, más buena que... (LLORA).

Pepe.- ¡Bueno, bueno, ya está el abuelo llorando! ¿Porque no nos pones en tu reloj los payasos? Yo es que también te van a hacer llorar los payasos?

Abuel.- (REPONIENDOSE) Es verdad, vosotros seis niños aún y todavía no sabéis lo que es dolor del alma. Mirad, mirad.... Unas campanadas alegres del reloj de maravilla...

Sonido: TRES O CUATRO CAMPANADAS ALEGRES.

Abuel.- Y enseguida, los payasos. Moreno y Pipo, que es lo mismo que Pipo Moreno (RÍE Y TOSE). Los payasos aparecen y salen por la esfe-

ra luminosa del maravilloso reloj...

DISCO ALEGRE, AGASO DE SAXOFON O CLARINETE DE CIRCO.

Moreno.- Ah, niñas y niños, muy buenos días, que digo muy buenos días: muy buenas noches. Que digo muy buenas noches: muy buenas tardes...

Pipo.- ¡Qué digo muy buenas tardes! Muy buenas medias tardes, muy buenas seis y medias tardes...

Moreno.- Ya está aquí Pipo. Hombre, ten la bondad de no empezar a tomarme el pelo...

Pipo.- ?Yo? Si no tienes... Si eres calvo... (RÍE)

Moreno.- Vamos, Pipo, decir que soy calvo... Y como no me ven pueden creerlo.

Pipo.- Claro, por eso pueden creerlo, porque no te ven. Si te vieran ya no tendrían que creerlo, porque ya lo verían...

Moreno.- No empieces a decir tonterías. Y si, en cambio, ya que has llegado, recítanos tu poesía humorística de hoy...

Pipo.- ?Mi poesía caníbalística de hoy?

Moreno.- No, Pipo, no: humorística, humorística...

Pipo.- ¡Ah! Velocípistica... Muy bien... Pues voy a recitar la poesía trucolística titulada: "Por una apuesta serrana me quite la americana".

Moreno.- Muy bien, hombre, muy bien... ¡Por una apuesta serrana me quite la americana! Adelante...

Sonido: RUIDOS DELANTE DEL MICROFONO.

Moreno.- ¡Eh! Pero qué te has vuelto loco? Dónde vas? Te vas a estrellar contra el micrófono...

Pipo.- Como me has dicho que adelante... MÁS adelante del microcrocifisco no puedo ir.

Moreno.- Declama la poesía y no empieces a dar la lata.

Pipo.- Muy bien. Ahora voy, hombre. Verás ustedes que dicen los mahoma-
metanos...

?No conocisteis a Fred?
Era el barrista más fuerte
que jamás vieron los circos.
Su rubia masa era alegre,
benachona... Recibía
con su buen humor de siempre
la abundancia y los triunfos,
la escasez y los revéses.
Pero Fred tenía un defecto:
era en exceso inocente
y confiado; ignoraba
que toda palabra tiene
un doble sentido oculto
que la astucia le confiere.
!Cuántas veces perdió Fred
su buena fe! !Cuántas veces
le sacaron las pesetas
los tentos del circo escuestre!
Un día en que yo me hallaba
tan escaso de intercés
como sobrado de humor,
se llegó a mi sonriente
el rubio Fred; en su bolsa
hacía un sonido alegre
la plata recién cobrada...
- Pienso -le dije- que eres,

sobre forzudo y barrista,

un mimado de la suerte.

Porque, Fred, tú serás hombre
de puños, pero no tienes
ni gracia ni habilidad;
y te lo pruebo, siquieres.

— Soy tan hábil como tú
y como el que más.

— No suenes
tonterías. ¡Si he sabido,
Fred, que, solo, no puedes
quitártela la americana!

— ¿Quieres, Pipo, que te apueste
un duro a que me la quito
solo y en un periquete.

— Apostado. Saca el duro.

Y ahí va el mío. Los dos puede
guardarlos, como testigo,
nuestro compañero Lepe.

Fred da el duro y al momento
con un gesto disciplinante
se quita la americana;
pero a la vez que él lo hiciere,
yo me he quitado la mía,
y quedamos frente a frente
sin americana ambos...

— He ganado, Fred; advierte
que no te has quitado solo

la prenda; testigo es Lepo
de que yo también lo he hecho
a la vez; así, no puedes
decir que lo has hecho solo.

- Bueno, pues que te aproveches
mi durito y... hasta otra!
¡Y dicen que tengo suerte!
Así gané dos cincuenta;
pues el resto se comprende
que, en pago de sus servicios,
se lo reservase Lepo.

Sonido: FUNDE. UNOS MOMENTOS, MUY BREVES, DEL DISCO ANTERIOR.

Moreno.- Muy bien, Pipo... Eres un gran poeta...

Pipo.- ¿Qué soy un gran calceta...?

More.- Poeta... Poeta... Pero ya te he dicho la otra tarde que lo que
más interesa es que nos cuentes chistes cortos.

Pipo.- ¡Ah! Ya... Chistes cortos... Breves, extractados, reducidos, mí-
nímos, concisos, sucintos, limitados, liliputísticos, sobrios, en-
tísticos...

More.- Cortos, hombre, cortos; pero si para decir cortos dices cien pa-
bras, pues no son cortos...

Pipo.- ¡Ah, claro! Si para decir cortos, breves, laconicos, sucintos, com-
pendiosos, sobrios,...

More.- ¡Basta he dicho! Quiero un chiste corto. ~~xxmox~~ 0 nada.

Pipo.- Ah, ya! Un chiste corto o nada. Pues una vez, ~~sabía~~ ^{me} sabía yo
en el circo Gaspar de Oriente, sabes, y va un exótico y va y dice: Pi-
po es un as, un as, y nos quedamos cortos... (SILENCIO) Vos... Tú

te ríes?... Un chiste corto...

More.- Corto y malo.

Pipo.- Mira, yo te voy a explicar largo, sabes, porque corto, yo no soy corto... Pues verás, una vez estaba pasando en el puerto, sabes, Moreno, y cuando estaba pescando va uno y dice: ¡Mira que lástima, todos los peces que pesca ese hombre se le mueren!... Bueno, no te creas que esto es un chiste, pero es que aquel día otro pescador, me contó unos cuentos... ¿Sabes cual es el animal que es dos veces animal? El gato, porque es gato... y araña. ¿Sabes cual es el mueble que es dos veces mueble? La cama, porque es cama y... es cómoda...

More.- Bueno, bueno, calla... Se vé que no han muerto todavía todos los tontos...

Pipo.- ¡Oh! Moreno, ¿Te encuentras mal? ¿Estás enfermo? ¿Te vas a morir?

More.- (RIENDO) Vaya, vaya, Pipo, esta salida no está mal...

Pipo.- Muchas gracias. Oye, ¿tienes cambio de un duro?

More.- Sí... ¿Por qué me lo preguntas?

Pipo.- Para que me prestes dos pesetas...

More.- Mira, será mejor que nos retiremos, porque hoy no estás inspirado....

Pipo.- Está bien, hombre, está bien. No quiero discutir contigo... Ya ves que te doy la razón en todo.

More.- Sí, eso es cierto... Llevamos diez minutos hablando y en todo me has dado razón...

Pipo.- Pues si supieras aún la que tengo para darte...

More.- Bien... Bien... Pero vamos a retirarnos.

Pipo.- Ya, pero no sin que te diga un último chiste...

More.- Bueno, venga...

Pipo.- Pues que no te digo ninguno...

RUIDO DE BOFETADAS Y EL MISMO DISCO DEL PRINCIPIO

G O N G

Abuelito.- Y con estos chistes malos, mis nietecitos, dejaremos por hoy tranquilo el reloj... Has otro dia, mis pequeños. Y que seáis muy buenecitos para poder obsequiaros en otra ocasión con este reloj del abuelo...

G O N G

DISCO DEL RELOJ.

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

Gómez Manrique.

que fartos te vienen días
 de congojas tan sobradadas,
 que las ~~tus~~ ricas moradas,
 por las chozas e ramadas
 a los pobres trocarías:
 que se los techos polidos
 y dorados,
 se dan los vuelcos mezclados
 con gemidos.

Si miras los mercaderes
 queridos tratan brocados,
 no son menos de cuidados
 que de joyas, abastados,
 ellos y sus fazedores;
 pues no pueden reposar
 noche ninguna,
 recelando la fortuna
 de la mar.

No vayáis a decir que estos versos se parecen a las Coplas de Jorge Manrique, porque os contestarán que más bien se puede decir que éstas se parecen a aquéllos.

Los versos que hemos leído son de Gómez Manrique, tío del insigne Jorge. Nació el primero hacia 1412; el segundo, unos 28 años después. No se sabe si habría imitación o influencia, porque el metro era el favorito de aquella época, y la doctrina, constante en España, aunque de una eficacia, en verdad, menos que mediocre. Los versos de Gómez Manrique pertenecen a sus Consejos a Diego Arias de Ávila, que era uno de los favoritos de Enrique IV.

Gómez Manrique es un ejemplo de cómo los hombres no tienen en la sociedad más importancia que la que se dan a sí mismos. Veamos primero su talla literaria.

Menéndez y Pelayo, que llama a las Coplas del sobrino "la más bella poesía del Parnaso Castellano de la Edad Media", nos dice que "tomada en conjunto su obra lírica y didáctica, Gómez Manrique es el primer poeta de su siglo, a excepción del Marqués de Santillana y Juan de Mena."

Exposición 26 a las
 8 horas 10.



Biblioteca de Comunicació
 Universitat de Barcelona

Veamos su talla política. Era tan elocuente orador, que, comparados con él, según su contemporáneo el poeta Álvarez Gata, todos los demás oradores "eran grilles". Cuando se trató de entregar la ciudad de Toledo a los portugueses, por el arzobispo que apoyaba las pretensiones de la Beltraneja y Alfonso V de Portugal, Gómez "enrique" fue nombrado corregidor, reunió al pueblo, y con un solo discurso lo redujo a la fidelidad de la causa castellana.

En aquellos revueltos tiempos de Castilla, Gómez Manrique tomó partido por los infantes de Aragón y contra don Álvaro de Luna. Se encontró en casi todos los sucesos memorables de aquella época. Fue uno de los que entraron como representantes en Tordesillas cuando se dio el famoso Seguro, que tan poco había de durar. Fue uno de los firmantes de la concordia de Madrid de 1462, con que se trató de avenir ~~minúltamente~~, a la coronación de Castilla y Aragón. Se escribió luego entre los partidarios de la infanta Isabel, a la que entregó el Alcazar de Ávila. En nombre de ella asistió al acuerdo de los Toros de Guisando. Surgieron después los amores de la infanta con el príncipe de Aragón don Fernando, que habían de traer la definitiva unidad de España; y en aquella noche poética y trascendental en que el que había de ser Fernando el Católico llegó disfrazado a Dueñas para celebrar sus bodas con Isabel, Gómez Manrique le acompañó con cien lanzas desde Berlanga. Ambos príncipes después prestaron pleito homenaje en manos de Gómez Manrique, con documento que decía: "Yo el príncipe e yo la princesa, ambos juntamente e cada uno de nos por sí, damos nuestras feas, e hacemos pleito e homenaje en manos de Gómez Manrique, caballero e home fijo_dalgo, una e dos e tres veces segun fuero de España, e juramos a Dios e a esta cruz en que ponemos nuestras manos, de cumplir e guardar e tener todo lo sobredicho."

En nombre de don Fernando fue a desafiar al Rey de Portugal; "... que fagáis una de tres cosas: e que luego salgáis destos sus reinos... o salgáis luego al campo con vuestras gentes a la batalla que publicasteis que veníades a le dar... o si por ventura no uno ni lo otro os place ni aceptar... vos envíá decir que por combate de su persona a la Mestra, mediante el ayuda de Dios os fará conocer que traéis injusta demanda."

Pues en lo militar, consta que en 1449 atacó la ciudad de Cuéllar para arrojar de ella al obispo Fr. Lope Barrientos. Tomó parte en la ocupación de Segovia, Valladolid y Tudela; se apoderó de la fortaleza de Canales, durante cuyo asedio "nunca comió / nin cenó desarmado / nin se desnudó."

Todos estos hechos de su vida van esmaltados con sus versos; que, como dice Quevedo, "no ha desdenado en tales ánimos la espada a la pluma. Docto símbolo de esta verdad es la saeta: con la pluma vuela el hierro que ha de herir."

Así este hombre trazo sobre el mármol de las casas consistoriales de Toledo, como norma de la administración municipal, estas dos quintillas:

Nobles, discretos varones
que gobernaís a Toledo,
en aquestos escalones
desechad las aficiones,
codicias, amor y miedo.

Por los comunes provechos
dexad los particulares;
pues vos fizis Díos pilares
de tan riquísimos techos,
estad firmes y derechos."

Y a la desgraciada Juana de Portugal, venida para reinar a España, saludaba así:

Muy poderosa señora,
Fija de reyes e nieta,
Reyna gentil e discreta
En virtudes mas perfeta
Que cuantas Reynan agora.
.....
El son de vuestro fablar
En los oydos que suena,
No pone, mas quita pena,
Como faze la serena
Con el su dulce cantar.

Pero hé aquí que este político, militar y poeta, no tiene conciencia de su valor literario, caso que quizás sea único, y no se preocupa de reunir sus producciones poéticas, y el rey de Portugal le pide una colección de estas y el poeta se niega a darsela... Y hé aquí que Gómez Manrique llega hasta nuestros tiempos casi desconocido, cuando, como dice Menéndez Pelayo, nos quedan de él más de un centenar de composiciones de todos los géneros, estílos, entre las cuales son menos las que pueden desecharse como insignificantes o débiles, y muchas las que, en relación con el arte de su tiempo,

pueden calificarse de magistrales, y a penas ceden la palma a ninguna de las que antes del período clásico se compusieron.

Se han clasificado sus obras en estos grupos: eróticas; coplas del estilo galánico-provenzal; familiares; jocosas (en una de las cuales, no sólo imitó al proeza Anton^o de Montero, sino que hasta tomó el nombre de éste); y poesías de carácter serio y moral, que son las más importantes y a las que pertenecen los versos con que iniciamos esta semblanza. Es notable también en este grupo el Planto de las Virtudes, poema alegórico al estilo de la época, como lo son las Coplas del mal gobierno de Toledo y el Regimiento de Príncipes.

Citemos, para terminar, una obra dramática titulada Representación del Nacimiento de Nuestro Señor, que se estima como antecedente de Juan de la Encina, y que se escribió para representar en un monasterio en que se hallaba una hermana del poeta.

No hay sitio ya para reproducir la canción de cuna que en esta obra se cantaba. Nos limitamos a recomendar su lectura y a consignar que, con la naturalidad y la sencillez de la época y la dulzura de su poesía, la titula "Canción para callar al niño".

Juan Ríos Sarmiento

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 26 ABRIL 1945.- A las 9 de la noche.

Ya saben Vdes. distinguidos radicuentes que esta emisión es presentada por SIGMA, la maravillosa máquina de coser que no en vano ha sido llamada "la máquina española de calidad".- La emisión de hoy, está dedicada a Menorca, para cuya zona es distribuidor exclusivo de las máquinas SIGMA, Don Juan Seguí Marqués, con exposición de modelos SIGMA en Virgen del Carmen, 24.- CIUDADELA.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Cuál es la mayor de las posesiones inglesas?

RESPUESTA: El Canadá, que tiene 8.800.800 Kilometros cuadrados.

PREGUNTA Nº 2.- Aunque no los haya Vd. conocido, sabría decírnos ¿quienes fueron los padres de Abel?

RESPUESTA: Adán y Eva.

PREGUNTA Nº 3.- Todos los manuales de Historia dicen: "Los primeros visitadores de nuestras costas fueron los fenicios". ¿Pero de dónde venían los fenicios?

RESPUESTA: De la región del Asia Menor llamada "Fenicia".

PREGUNTA Nº 4.- Si una máquina de coser SIGMA le cuesta a Vd. 989 ptas. y, en cambio, de una usada de marca extranjera de cobran 1.400,- ptas. ¿Cuánto ahorrará Vd. comprando una SIGMA nueva al precio oficial?

RESPUESTA: Ahorrará 411 ptas.

PREGUNTA Nº 5.- Vd. habrá visto en algunos vagones de ferrocarril las tres letras: M.Z.A... ¿Sabe Vd. qué significan?

RESPUESTA: El nombre de la Compañía: Madrid, Zaragoza, Alicante.

PREGUNTA Nº 6.- Ahora que se acerca la temporada de baños, ¿diganos Vd. cuál es el mar que contiene más sal por metro cúbico de agua?

RESPUESTA: El Mar Muerto, que contiene dos veces más que los demás.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Qué ríos pasan por Valencia y por Nueva York?

RESPUESTA: El Turia y el Hudson.

PREGUNTA Nº 8.- Si está Vd. fuerte de Anatomía, enséñeme Vd. cuál es el dedo menique.

RESPUESTA: Enseñar el dedo pequeño.

PREGUNTA Nº 9.- ¿De qué color es el gas llamado "gas azul"?

RESPUESTA: Es incoloro.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Sabría Vd. decirnos y hablar un poco de lo que es la primavera?

PREGUNTA Nº 11.- ¿Cuántos planetas hay en nuestro sistema planetario?

RESPUESTA: Ocho: Mercurio, Venus, La Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Cómo se llaman la hembra del caballo y el macho de la oveja?

RESPUESTA: La yegua y el carnero.

PREGUNTA N° 13.- Aprenderse de memoria el siguiente verso:

(26/4/45) 39

La mujer de Lot vencida
de femeniles antojos
hacia atrás volvió los ojos
y en sal quedó convertida.

Si hoy sucediera tal
a toda mujer curiosa
no habría en el mundo cosa
mas barata que la sal.

PREGUNTA N° 14.- ¿Sabría Vd. imitar en todos sus detalles los ruidos de un Castillo de fuegos artificiales con sus correspondientes cohetes y tracas?



CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada que motivó la presentación del mejicano Silverio Pérez que altenaba con Manolo Escudero y Morenito de Valencia. El ganado procedía de la vacada de Terrones, hoy de Don Benito Martín, los cinco primeros, y el ultimo de Gallardo.

Primero. Morenito lo saluda con unos aceptables lances. Una vara del reserva y un quite del Valentiano por detrás: otra vara y Silverio quita por chicuelinas. Chalmeta y Jaen cumplen con los garapullos. Morenito realiza una faena por bajo y con pases de tiron se lo lleva a los medios, intenta el natural y consigue sacar uno con el consabido de pecho, sigue toreando por derechazos, molinetes y orteguinas y lo despina de un pinchazo y una estocada hasta la boia. Ovación y vuelta al redondel.

Segundo, sale con feo estilo y es devuelto a los corrales y sustituido por otro de Nateras. Silverio lanza largando percal. Dos varas toma el bicho y tres buenos pares de banderillas de Chato Guzman y Orteguita. Brinda Silverio al respetable y engarza una faena a base de derechazos, de pecho por alto y cambios de mano de muleta. Entrando bien, cohra un pinchazo y una ~~de~~ estocada delantera que basta. Ovación y vuelta al anillo.

Tercero. Escudero veroniquea estusiasmando al auditorio. Una vara y un quite del madrileño con dos verónicas y media, ovación. Tres varas mas y Morenito quita por chicuelinas y Escudero hace el quite del delantal. Brinda Escudero al público y, tras dos buenos pases por bajo, se estira, ligando ocho naturales y el de pecho que arrancan una gran ovación, sigue toreando por molinetes, estatuarios, cambioandose de manos la muleta y adornos, el toro no cuadra y ~~que~~ el matador se descompone tratando de aligerar, pincha en hueso y cargando nuevamente la espada, agarra media en todo lo alto que basta. Ovación y recorre el anillo como sus compañeros. Cuarto, descaradote de pitones. Morenito lanza en dos tiempos. Tres varas toma el morlaco sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Jaen y Bernal parean bien. Con el angaño, lo castiga por bajo, para luego estirarse en algunos derechazos y por alto. Lo termina de media estocada y descabellia al cuarto empujón.

Quinto. No vemos nada excepcional al mejicano. Toma el bicho cuatro varas saliendo suelto de los canallos. Se aplauden a Joaquinillo y Orteguitas baderilleando. Con la muleta hace una faena por derechazos, de pecho y estatuarios y lo entrega a las mulillas de un pinchazo y una estocada.

Sexto, de Gallardo. Escudero instrumentan una buenas verónicas. Tres varas toma el astado sin que sobresalga nada digno de anotarse. Con la franela, hace Escudero una gran faena, empezado por tres ayudados por alto sin enmendarse, ~~que~~ echándose la muleta a la zurda, intercala, seis naturales y uno de pecho, soberbios, ovación y música, cambiándose de manos la franela cinco en redondo, magníficos, molinetes, orteguinas, adornos y desplantes. Entrando como mandan los canones pincha hasta dos veces en hueso, sigue muy torero toreando en redondo y por alto, y en cuanto logra hacerle juntar las manos, agarra una estocada, buena y descabellia al primer intento. Ovación, oreja y vuelta al ruedo en brazos de los morenitos que le hace dar dos vueltas mas al redondel.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

228 - 233 - 254 - 262 - 258) 265 (26/4/45) 41

Para el proximo domingo se anuncia en las Arenas una novillada en la que se ~~presentaran~~ dos muchachos catalanes , Juanito Tarré y Francisco Navarro, que alternaran con otro mejicano llamado Antonio Torcano que se las entenderan con seis novillos andaluces, asi que hasta el domingo que viene.

Barna 26 de Abril de 1945.



Y no a personas de la misma
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Diríjase la correspondencia a
SANTAGAO
SAN SEBASTIÁN
ALCIRA
SEVILLA
VALENCIA
BARCELONA
MADRID
EMISORAS EN:

EMISORA RADIO BARCELONA
CASP, 12, 1º - BARCELONA

(S. E. R.)

TELEGRAFAS - SERSA
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Sociedad Española de Radiodifusión

(26/4/45) 42

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Dia 26 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Remontemonos hoy a Paris en 1820..A los salones de Madame Recamier.

LOCUTORA: Brillan las arañas en el techo como gigantescas luciernagas que curiosearan ese mundo brillante y fastuoso, donde se mueven las inteligencias más despertas del imperio.

LOCUTOR: Pero todos estos espíritus privilegiados no hacen más que girar en torno a una mujer, Madame Recamier. Están allí como los cortesanos de una emperatriz, se sienten dominados por la dueña de los salones...

LOCUTORA:...Por una simple mujer, hermosa y de fertil ingenio, que vibra de vehemente adoración por todo lo que es bello, inteligente y espiritual...

LOCUTOR: Pero no tan solo gracias a esas virtudes consigue Madame Recamier reunir todas las noches en sus salones a una sociedad escogida... También interviene su exquisita feminidad y su depurado gusto... Sus salones son acogedores, tanto por su decorado como por su mobiliario.

LOCUTORA: Todas las personas de buen gusto pueden hacer de su casa un lugar íntimo y acogedor, escogiendo el mobiliario adecuado.

LOCUTOR: ¿Muebles de líneas delicadas?

LOCUTORA: Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

