

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/4/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 26 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Recuerdos de Viena".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Recital Marcos Redondo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Víctor Silvester y su Orquesta de baile.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Víctor Silvester y su Orquesta de baile.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Creaciones de Conchita Piquer.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Siguen: Fragmentos de películas.	"	"
15h.--	"	Jota de "La Dolores".	Bretón	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	Varios	Humana
15h.21	"	Orquestas zíngaras.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.	"	Humana
16h.10	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
18h.--	"	Sesión Infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.30	"	Para nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
19h.--	"	Selección de obras de Schubert	Schubert	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres". J. Ríos	J. Ríos	Humana
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.	"	"
20h.30	"	Ritmos.	Varios	Discos

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/4/45) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 26 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Opereta.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutores
20h.50	"	Melodías y operetas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.20	"	La voz de Miguel Fleita.	"	Discos
21h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista M ^a Dolores Pou.	"	Humana
21h.50	"	Música selecta.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música selecta.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(26/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 ABRIL 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Recuerdos de Viena: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Música Wagneriana: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Recital Marcos Redondo: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Victor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Víctor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)

- X 13h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- O 14h.01 Creaciones de Conchita Piquer: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)
- X 15h.-- Jota de "La Dolores", de Bretón: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.21 Orquestas zíngaras: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA: Programa de
de la emisión:
"Montserrat: La montaña y su historia"
"Canciones de Montserrat".
Resultado de los problemas.
Consultorio infantil.
- X 16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X Sesión Infantil de "RADIO-BARCELONA".
(Texto hoja aparte)
.....

- X 18h.30 Para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- X 19h.-- Selección de obras de Schubert: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sar-
miento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
para Europa.
- X- Ritmos: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Opereta: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Melodías y operetas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- X 21h.30 ~~Música selecta (Discos)~~ Recital de piano a cargo de la
concertista M^a DOLORES POU:
 - X "Wir varié" - Haendel
 - X "Cajita de música" - Suxó
 - X "Vals" - Chopin
 - X "El Puerto" - Alóéniz
- X 21h.50 Música selecta: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Música selecta: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la
Orquesta LUIS ROVIRA.

X24h. — Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(76/4/45) 7

A LAS 8--H.

Juvs, 26 de Abril de 1945

RECUERDOS DE VIENA

126)G.V.X1-- " OLAS DEL DANUBIO " vals de Ivanovici) Orq. Marek Weber
X2-- " VIDA DE ARTISTA " vals de Strauss (

50)G.V.X3-- " ESTUDIANTINA " vals de Waldteufel) Orq. Marek Weber
X4-- vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar (

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de DONIZETTI

130)G.Op.X5-- "Regrava nel silenzio" de " LUCIA DE LAMMERMOOR ") Toti Dal Monte
X6-- "Convien partir" de " LA HIJA DEL REGIMIENTO " (

de MASCAGNI

133)G.Op.X7-- "Oh il Signore vi manda" per Sanzio y Basini) de " CAVALLERIA
X8-- "Intermedio por Orq. (RUSTICANA "

A LAS 8'45--H

WAGNERIANA

60)G.W.X9-- Obertura de " LAS HADAS " de Wagner por Orq. Sinfónica de
Londres (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 6D)P.Op. X-- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Coros de Opera (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 9.572
- 80)P.Op. X-- fragmentos de " IL TROVATORE" de Verdi por Jhon O'Sullivan (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 5.162
- 182)G.Op. X-- "Marcha triunfal" de " AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 caras) Sol. por el suscriptor n° Jesús M° Bistué
- 19)P.Sar X-- " LA FESTA MAJOR" sardana de Morera por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosario Román
- 579)P.B. X5-- " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. Mari Tere
- 908)P.B. X6-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1c) Sol. por el suscriptor n° 13.019
- 481)P.B. 07-- "DI-DI" de "Pinocho" por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por José M° Salvá
- 26)P.B. 08-- " CAMINO DE ROSAS" pasodoble de José Franco or Orq. Sevilla Típica Española (1 c) Sol. por el suscriptor n° 10167

A LAS 13--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

RECITAL MARCOS REDONDO

- 26)P. X1-- "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles, Adame y Torrado (1 cara)
- 58)P. 02-- "Duo" de " LA REINA MORA" de Serrano y Hnos. Quintero (2 c)
por Marcos Redondo con Conchita Supervia
- 109)P. X3-- "Canción de las joyas" } de " LA VILLANA" de Vives, Romero y Fdz.
04-- "El perdón" } Shaw.
- 319)G. 05-- "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán y Lopez (1 c)
- 197)P. 06-- "Salida de Juan " de " LOS CAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín (1 cara)

A LAS 13'40--H

Silvester
VICTOR Y SU ORQ. DE BAILE

- 1012)P. X7-- " YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason
X8-- " EN UN RINCON DEL MUNDO " foxtrot de Austin
- 374)P. X9-- " RECORDAR" tango de Melfi
010-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato
- 1013)P. 011-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
012-- " UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Lewis

A LAS 14'01--H.

Jueves, 26 de Abril, 1945

CREACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 827)P. 01-- " CARCELERA" pasodoble de Quiroga , León y Valverde
02-- " EUGENIA DE MONTIJO" canción de Quiroga, León y Ochaíta

A LAS 14'06--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" PIRUETAS JUVENILES "

- 1024)P. X3-- "Lección de ritmo") de Alguero y Vives por Orq. Bizarros
X4-- "Mamá, que podo hacer?" (

" LA HERMANA SAN SULPICIO "

- 784)P. 05-- " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero) Imperio Argentina
06-- " TIENTOS" de Rey , Gomez, Nile y Nuñezm(

" VIUDAS DEL JAZZ "

- 1095)P. 07-- " SERENATA EN AZUL" foxtro de Gordon) Glenn Miller y su Orq.
08-- " ESO ES SABOTAJE" foxtro de Gordon (

" TU SERAS MI MARIDO "

- 1085)P. 09-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtro) de Gordon y Warren por
X10-- " YO SE POR QUE" foxtro (Orq. Glenn Miller

A LAS 15--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

0 " JOTA "DE LAS DOLORES"

de Bretón

por Banda Municipal de Barcelona

12) G.S.E. 1-- (2 caras)

A LAS 15'10--H

CREACIONES DE MANTOVANI y SIDNEY TORCH

120) P.I.V. 02-- " INTERMEZZO " melodía de Provost

03-- " CERCA DEL TRANQUILO LAGO " melodía de Coates

A LAS 15'21--H

ORQUESTAS ZINGARAS

ORQ. HUNGARA GITANA

15) P.Zin. 04-- " TERTULIA HUNGARA GITANA "

05-- " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA "

ORQ. ZINGARA LOS BOHEMIOS

14) P.Zin. 06-- " ROSA SIN ESPINAS " vals de Bosc

07-- " EL VALS DE MI SUEÑO " vals de Waldteufel

ORQ. ZINGARA HUNGARA

6) P.Zin. 08-- " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL " czarda de Faluss

09-- " A DIOS TE ENCONIENIO " czarda de Jero

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

11) P.Zin. 10-- " Selección de valsés " de Oscar Strauss

011-- " Selección de valsés " de Franz Lehar

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 18--H.

Jueves, 26 de Abril de 1945

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 105) P.V. ~~X~~1-- "POPEYE EL MARINERO" vals de Lerner) Orq. Los Bolivios
~~X~~2-- "MI BETTY BOOP" fox trot de Franch (
- 480) P.B. ~~X~~3-- "Fídele una estrella") de "PINOCHO" de Washington por Tejada
~~X~~4-- "Dame un silbidito" (y su Orq.
- 133) G.V. ~~X~~5-- "LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 cara)
- 3) P.I. ~~Sax~~.6-- "VALS" de Wiedoeft) por Rudy Wiedoeft
7-- "MINUETO" de Beethoven (
- 166) G.S. ~~8~~-- "DANZAS NORUEGAS" de Grieg "Allegro moderato" "Marcha" "Allegro molto" por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)
- 45) E.S. 9 ~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn) Orq. Internacional de Concierto
10 ~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach (

A LAS 19--H. Jueves, 26 de Abril de 1945

SELECCION DE OBRAS DE SCHUBERT

304) G.S. ~~X~~1-- " MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq. (1c)517) P. ~~X~~2-- " AVE MARIA" } por Marta Eggert
~~X~~3-- " SERENATA" {65) P.I.V. ~~X~~4-- " MOMENTO MUSICAL" } Cuarteto Lener String
~~X~~5-- " MINUETO" {820) G.S. ~~X~~6-- " VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 caras)208) G.S. ~~X~~7-- "Ballet en sol menor" } de " ROSAMUNDA" por Orq. Sinfónica
~~X~~8-- "Ballet n° 2 en si menor" { de Londres

A LAS 20'30--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

RITMOS

- 1169)P. 1-- " ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" foxtrot de Mapel) Orq. Bi-
 X 2-- " NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa (zarros.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

4

A LAS 20'40

IDILIO Briton

OPERETA

- 47212)03-- " CANCION VIENESA") de la opereta "Extraordinario" de
 04-- " YO HE REGALADO MI CO RAZON" (Dostal por Lillie Claus

A LAS 20'50--H

MELODIAS Y OPERETA

- 1164)P05-- " TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" foxtrot de Berlín) Orq. Glenn Miller
 06-- " DILE DE UNA VEZ" foxtrot de Young (

- 10370)07-- potpourri de " SENORA LUNA" de Lincke por Kochham y Volker con
 coros y Orq. (2 caras)

- 694)P.B08-- " VUELVE A MENTIR" fox moderado de Durán Aleney y Jaimez) Rafael
 09-- " VUELA BATEL" fox lento de Murillo y Jaimez(Medina y su Orq.

A LAS 21'05--H. Jueves, 26 de Abril, 1945

SUPLEMENTO

KATIA MORLANDS Y SU CONJUNTO ORQUESTAL

- 578) P.B. 01-- "ROMANCE INFANTIL" foxtrot de Durañ Alemar y Moro
 02-- "ESTOY CONTENTA" foxtrot de Puertas

A LAS 21'20--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.Op. 03-- "AY, AY, AY..." de Osman Perez
 04-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
- 101) P.Op. 05-- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi
 06-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini
- 178) G.Op. 07-- "Brindis" de "MARINA" de Arrieta por Miguel Fleta con Emilio Sagi-Barba (1 cara)

A LAS 21'50--H

MUSICA ~~variosa~~ Selecta.

- 219) P.S. X8-- "DANZAS ALEMANAS" n.º 1, 2 y 3 de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena (2 caras)
- 182) P.S. X9-- "VALS DEL MINUTO" de Chopin
 010-- "FANTASIA SOBRE LA BERCEUSE DE GODARD" de Muller } Orq. de Salón
- 264) P.S. 011-- "SANSON Y DALILA" de Saint-Saens } Orq. Albert Sandler de
 012-- "ADIOS" de Fall } Londres
- 267) P.S. 013-- "SORRISI E FIORI" de Avitabile
 014-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli } Orq. de Cámara
- 268) P.S. X15-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta } Orq. de Cámara
 X16-- "JUGUETES" de Barbieri

A LAS 22* 45--H.

Jueves, 26 de Abril, 1945

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretado por Fuensanta Llorente
Niña de la Puebla
La Andalucita
Niño Ricardo
Niño de Caravaca
niño Olivares

acompañados de Orq.

album)

- 01-- "Lucena del Puerto" de Gravina
- 02-- "Tu ley" zambra de Quiroga
- 03-- "Sevilla-Alegrías"
- 04-- "Huelva fandanguillos"
- 05-- "Farruca"
- 06-- "Caracoles"
- 07-- "Jaén Minera"
- 08-- "Almería fandanguillo de Almería"
- 09-- "Granada-media granadina"
- 010-- "Málaga-malagueña"
- 011-- "Córdoba-soleares"
- 012-- "Cádiz-guajiras"

(26/4/45) 17

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 26 de Abril, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión **COCINA SELECTA**

LOCUTORA: presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del **SALON ROSA**.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario en todas sus facetas.

LOCUTORA: En una de nuestras emisiones hemos hablado del arroz. Pero dejamos por decir algunas curiosidades que estamos seguros habrán de interesar a nuestros radioyentes.

LOCUTOR: A saber: De la población de la tierra, unos 500 millones se alimentan con arroz y otro tanto con trigo.

LOCUTORA: China puede ser considerada como la patria del arroz, que constituye el alimento nacional. Sin embargo, sus tierras son de una fertilidad muy relativa. Por ejemplo: en España una hectarea de terreno produce 64 quintales de arroz, mientras que en China tan sólo de 15 a 20.

LOCUTOR: El arroz fué introducido en España por los arabes de Siria y del Norte de Africa.

LOCUTORA: El principal cultivo de la isla de Bali es el arroz. Incluso sus montañas aparecen cubiertas de arrozales. Los campos de arroz constituyen terrazas escalonadas que dan un aspecto sumamente curioso al paisaje.

LOCUTOR: Es cosa sabida que el arroz se cultiva en terreno siempre humedo. De ahí que los arrozales de las montañas de Bali sean inundados de agua mediante un extraordinario y primitivo sistema. Consiste en subir el agua mediante un elevador de rosario, movido mediante una gran rueda de madera por la que un hombre, o una mujer, trepa constantemente poniendola en movimiento gracias a su propio peso. Dia y noche, todos los miembros de la familia se turnan para tan ruda labor.

LOCUTORA: El arroz fomenta la procreación, pues requiere mucha mano de obra de cualquier edad.

LOCUTOR: El primer saco de arroz llegó a los Estados Unidos en 1647. Fué plantado y cultivado en el estado de Virginia. La primera cosecha fué empleada íntegramente en la alimentación de los labriegos. De forma que se quedaron sin simiente para proseguir el cultivo.

LOCUTORA: Tan solo 50 años después llegó otro saco y se inició la plantación en serie. Esta vez prosperó el cultivo,...y se explica fácilmente si tenemos en cuenta que por aquel entonces ya había esclavos negros que trabajaban la tierra.

LOCUTOR: Un ultimo detalle curioso es el siguiente: Durante la guerra ruso-japonesa, los presos rusos se quejaban de que pasaban hambre; se hizo una encuesta y pudo comprobarse que se les daba el doble de arroz que a los soldados japoneses.

LOCUTORA: Recuerden siempre que el **SALON ROSA** ha crecido un ambiente aristocrata y de abalengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión **COCINA SELECTA**, ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del **SALON ROSA**.

LOCUTORA: Sintonicenla todos los dias a las tres y cuarto de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA(Dia 26 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radicamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No es un jabon , pero lava quince veces más que el mejor

LOCUTOR: Es el producto más científico y moderno para las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de... que interpretará
la MELODIA. *En un bolero - de Miguel del Valle*

N U M E R O

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a... que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la cancion.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 14, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.



EN TORNO AL RELOJ DEL ABUELO

2ª Emisión



Locutor.- En estos momentos, niñas y niños, damos comienzo a la segunda emisión de la interesante serie "ENTORNO AL RELOJ DEL ABUELO", dentro de nuestra sección infantil de Radio Barcelona. Como la jornada anterior, se la debemos a nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer, quien ha seleccionado para vosotros y ha escrito los guiones originales de estas amenísimas fantasías. Desde luego, actuarán ante nuestro micrófono, nuestra dilecta amiga Consuelo Soriano, las niñas Carmencita Molinero, Marilín Arroniz y Remeditos Espinosa; entre ellos Don Manuel Barrera, magnífico en su arte, el graciosísimo Ripoll, Casanovas, Navarro, el niño Castany y otros. Vamos, pues, niñas y niños, a radiar la segunda emisión de la amenísima serie "Entorno al reloj del abuelo", del abuelo que, naturalmente, tenía un reloj de pared...

DISCO DE "MI ABUELITO TENIA UN RELOJ DE PARED"

Abuelito (Sr. Barrera) - (TOSE, SU TOS CLASICA, UN POCO COMICA) ¡Ay! Esta tos, esta tos... Pero estoy fuerte... (TOS COMICA) Muy fuerte...

Remeditos.- ¡Abuelo! ¡Abuelito! ¿Nos enseñarás también hoy tu reloj?

Carmencita.- El reloj con sus fantasías, sus trucos y sus chistes.

Marilín.- Tu maravilloso reloj de pared...

Pepe.- El reloj que se anima y vive y habla...

Abuel.- ¡Mi magnífico, estupendo, reloj! El reloj de mi vida, y de mis años de niño, tan lejanos, tan llenos de nostalgias y de recuerdos...

DISCO DEL TIEMPO DEL ABUELITO O SEA DE ALLA A PRIMEROS DEL 900 Y A ULTIMOS DEL 800.

Abuel.- ¡Mis tiempos! ¡Ay, aquellos tiempos, tan lejos y tan cerca de mí!

Pepe.- Bueno, abuelito, pero no vengas ahora a recordarnos tus tiempos, que pasas mucho rato y voy a llegar tarde al fútbol...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abuel.- ¡He aquí a los niños de hoy! (TOSE) Vamos, vamos... Sólo pensáis en el fútbol... Y de catecismo, ¿eh? ¿Cómo vamos de catecismo? ¿Ya sabéis que la primera lección del reloj es la del catecismo?

Remedios.- Yo ya me sé la lección.

Carmen.- Y yo.

Mari.- Toma, ¡y yo!

Pepe.- ¡Pues yo no! ¡Ea!

Abuel.- Ahora, ahora mismo lo vamos a ver...

G O N G

Abuel.- La semana pasada hablamos del catecismo. De lo que era el catecismo. Hoy, adentrándonos en él, vamos a empezar estudiando el Credo. ¿Qué cosa es el Credo?

Mari.- Es el compendio de las principales verdades que Dios ha enseñado.

Abuel.- ¡Magnífico! ¿Cuál es el primer artículo del Credo? A ver, dílo tu, Remedios, que estás muy callada.

Remedios.- Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra.

Abuel.- ¿Quién es Dios?

Carmen.- Dios, es el Creador, y Señor de todas las cosas.

Abuel.- ¿Cuántos dioses hay?

Pepe.- Eso lo sé yo... Un solo Dios, no más.

Abuel.- ¿Cómo sabemos que existe un sólo Dios?

Mari.- Porque El mismo lo ha revelado y así también lo demuestran sus obras y sus perfecciones infinitas.

Abuel.- Muy bien, muy bien... Por hoy basta... Ahora os quiero poner un ejemplo. Un ejemplo para probar la existencia de Dios para razonar esa fe. Cuando yo era mozo lo oí contar por primera vez...

DISCO DE UNA MUSICA CUALQUIERA ANTIGUA.

Sr. Barrera (Voz natural).— Un viajero muy erudito fué arrojado por un naufragio, a una isla desierta. Cuando la recorría desolado en distintas direcciones, indecible fué su asombro al encontrar un palacio magníficamente amueblado, adornado con preciosos cuadros, y provisto de una escogida biblioteca. No obstante, ni el palacio, ni en toda la isla, pudo descubrir persona alguna. Sin poder explicar este fenómeno, se preguntó lleno de extrañeza: ¿Acaso este admirable edificio, con sus muebles, cuadros y libros, será obra de una combinación puramente fortuita? No, esto es un imposible; dijo. Aquí se revela la inteligencia y el trabajo del hombre. Del mismo modo el cielo canta y proclama la gloria de Dios y el firmamento publica la excelencia de sus obras. Dios existe. Tiene que existir y precisamente como padre y como todopoderoso y como creador del cielo y de la tierra.

EL MISMO DISCO ANTERIOR. OTROS COMPASES.

G O N G

María.— ¡Qué bonito ejemplo! Ahora lo veo muy claro.

Abuel.— Sí, hijita. Hay que creer y hay por lo tanto que tener fe. El gas que infla un globo no se vé y sin embargo lo eleva hasta las nubes. Y si a otro gas le pones una cerilla encendida, se enciende. Ese gas no lo veo, pero creo en sus efectos...

Pepe.— Bueno, bueno, abuelito, pero el reloj dá también otras cosas que no sean lecciones de catecismo. Porque es tarde y yo quiero irme a jugar al fútbol...

Abuel.— Ya me lo has dicho dos veces, hijo; pero no sólo de fútbol vive el hombre. En fin, mi maravilloso reloj de pared, lo dá todo...

Carmen.— Yo quiero un cuento...

Reme.- Un cuento de ahora, abuelito... Por ejemplo, el cuento de Blanca-Nieves...

Mari.- Eso, eso... El cuento de Blanca Nieves... ¿Puede salir el cuento de BlancaNieves por tu reloj?

Abuel.- ¿Y cómo no...? El cuento de Blanca Nieves aparece en el reloj adaptado, resumido maravillosamente en la adaptación de teatro que escrita con singular donosura por la señorita Conchelo, ha publicado "Ediciones delJunco" en un cuaderno de su colección "teatro en casa". Escuchad... En el maravilloso reloj de pared dan las tres...

TRES CAMPANADAS.

Abuel.- Y empieza la representación...

G O N G

Lectora.- Sala en el palacio real. La reina Mala y Hermosa está sentada en un altísimo trono. Tiene cara preocupada, saca de entre los pliegues de su túnica un espejo de mano, y dice:

Reina (Sra. Soriano).- Espejo, espejito, dime la verdad, ¿hay en el rei no otra más hermosa que yo?

Voz del espejo (Marimín).- Señora reina, hermosa sois, pero la princesa Blancanieves, lo es todavía más.

Lectora.- La reina se levanta airada. Da unas palmadas y aparece el cria do Gaspar.

Sonido: PALMADAS AL MISMO TIEMPO QUE SE LEE LO ANTERIOR.

Gaspar.- ¿Qué mandais, señora?
(Csanovas)

Reina.- Gaspar, llévate a Blancanieves al bosque y tráeme su corazón en esta caja.

Gaspar.- (ATERRADO) ¿Debo matar a la princesa, oh reina?

Reina.- Sí. ¡No quiero oír hablar más de ella!

Sonido: DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- En el bosque. Empieza a oscurecer. Entran en él Gaspar y Blancanieves cogidos de la mano. Gaspar está triste porque debe matar a la princesa. Blancanieves está muy contenta porque cree que van de paseo. En medio del ^{bosque} ~~bosque~~ la princesa deja la mano de Gaspar y se pone a coger flores. Gaspar la contempla apenado. De pronto, mientras ella está de espaldas él saca un puñal, pero en el momento de ir a clavárselo se arrepiente y echa a correr, saliendo de la escena y dejando a la niña sola. Esta al darse cuenta, quiere seguirlo y avanza, pero al ver que es imposible, vuelve al sitio donde estaba antes y cae al suelo llorando.

Sonido: DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- Nos encontramos ahora en el Palacio Real. La Reina está sentada en su trono y entra Gaspar haciendo reverencias.

Gaspar.- Señora Reina, vuestra orden está cumplida.

Reina.- Bien Gaspar. Puedes marcharte.

Lectora.-

~~Gaspar~~ La Reina coge la cajita que Gaspar le tiende mientras éste se aleja.

Gaspar.- (EN VOZ BAJA, COMO APARTE) No notará que es un corazón de cordero el que va en la caja.

Reina.- Ahora soy yo la más hermosa del mundo. Blancanieves no existe.

¡Ja, ja, ja!

Lectora.- La Reina Mala y Hermosa se ríe, mientras desciende de su trono.

Quando está en medio de la sala saca su espejo mágico y le pregunta:

Reina.- Espejo, espejito, dime la verdad, ¿no soy ahora la más bella?

Voz del Espejo.- Señora Reina, hermosa sois, pero Blancanieves lo es todavía más en su desgracia.

Reina.- ¡Maldición! ¡Ma han engañado! Blancanieves vive... pero yo la encontraré.

Sonido: DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- La escena ocurre en el interior de la casita del enano. Entra Blancanieves y mira con admiración todas las cosas. Ve en un rincón la cama y dice:

Blancanieves (Carmencita.- (BOSTEZANDO) ¡Qué sueño tengo!

Lectora.- Blancanieves se ha echado en la cama y se ha quedado dormida. Mientras reposa entra el enenano Siete-en-Uno.

Enano (Remeditos).- (SE OYE RUIDO DE SUS PASOS MIENTRAS ANDA SILBANDO. PARA EN SECO Y DICE ASOMBRADO:) ¿Quién se comió mi comidita? ¡Oh, deben de haber sido los pájaros del bosque! ¿Quién ha tocado mis cacharros? ¡Oh, las traviesas ardillas! ¡Oh, oh! ¿Quién está durmiendo en mi camita? ¿Será el ogro del bosque? ¡Oh, oh! ¿Pero si es una niña!

Blanca.- ¡Hola!

Enano.- ¡Blancanieves! ¿cómo has llegado hasta aquí?

Blanca.- Gaspar me trajo al bosque y me abandonó.

Enano.- Eso debe ser orden de la Reina. No te quiere... Bueno, ¿quieres quedarte a vivir conmigo?

Blanca.- ¡Oh, sí, sí!

Enano.- Pero ten cuidado. Si la Reina sabe que estás aquí, querrá perderte otra vez. Cuando yo esté fuera, no hagas caso de nadie, ¿comprendes?

Blanca.- Sí.

Enano.- Bueno y ahora, ¡a jugar!

G O N G

Lectora.- Al día siguiente Blancanieves está sola en la casita del enano. Está barriendo y arreglando la casa, cuando entra la Reina Mala y Hermosa cubierta con un manto negro y llevando una cesta de man-

zanas, en las cuales ha inyectado el narcótico que ha de producir un largo sueño a Blancanieves, hasta que llegue un príncipe de lejanas tierras que se enamore de ella y con un beso la vuelva a la vida real.

Blanca.- (VA CANTANDO UNA CANCION) La-ra-la-la...

Reina.- Buenos días, bella niña.

Blanca.- (SORPRENDIDA) ¡Hola!

Reina.- ¡Qué casita tan linda tienes! ¿Vives sola?

Blanca.- No, señora.

Reina.- No tengas miedo, chiquilla. Mira que hermosas manzanas llevo.

Blanca.- ¡Oh, qué bonitas son! ¡Y qué sabrosas deben ser!

Reina.- ¿Quieres darme un poco de agua? Soy muy vieja y no me encuentro bien.

Blancanieves.- Voy enseguida a buscarlo. (PAUSA) Tome, señora, el agua.

Reina.- (DESPUES DE UNA CORTA PAUSA, MIENTRAS BEBE) Toma esta manzana en premio a tu bondad.

Blanca.- Gracias.

Reina.- ¡Ja, ja! ¡Ja, ja, ja!

Lectora.- Blancanieves ha mordido la manzana e instantáneamente ha caído al suelo. La Reina Mala y Hermosa se aleja riendo.

Reina.- ¡Ja, ja, ja!

G O N G

Lectora.- Al acabar su jornada diaria el Enano Siete-en-Unc vuelve a su casita y se encuentra a Blancanieves tendida en el suelo.

Enano.- ¡Blancanieves! ¡Princesa! Blancanieves responde, ¿qué te pasa? Está muerta (LLORA) ¡Pobre princesa! Voy a colocarla en la camita y a buscar flores para ella. (SIGUE LLORANDO).

Lectora.- Siete-en-Unc ha salido, triste y lloroso, de la casita, en

busca de flores. Mientras está fuera llega el Príncipe Bello a caballo y se detiene ante la casa.

Sonido: GALOPAR DE CABALLO. SE PARA.

Príncipe.- ¿No hay nadie en la casa? (PAUSA) ¡Oh, qué maravilla de niña! Debe estar dormida. Voy a despertarla, suavemente, con un beso muy dulce y muy casto. (LA BESA SUAVEMENTE).

Lectora.- Blancanieves ha empezado a moverse ~~sumiéndose~~ despertando del sueño en que la sumió la manzana. En este momento, entra el enano Siete-en-Uno, y asombrado, deja caer las flores que lleva. Se acerca a la camita y le dice al Príncipe Bello:

Enano.- Oh, señor, vos la habéis salvado!

Príncipe.- Princesa Blancanieves, ¿quereis ser mi esposa? Os llevaré a mi castillo.

Blanca.- Sí, príncipe, vamos.

Enano.- ¡Viva! Yo voy con vosotros. ¡Viva el Príncipe Bello! ¡Viva la Princesa Blancanieves!

Sonido: 4 DISCO DE BLANCANIEVES.

Lectora.- Mientras, la Reina Mala y Hermosa está sentada en su trono, en el Palacio Real. Mira su espejito mágico y le pregunta:

Reina.- Espejo, espejito, dime la verdad, ¿hay en el reino otra más hermosa que yo?

Voz del espejo.- Reina, hermosa sois, pero Blancanieves lo es todavía más en su dicha.

Reina.- ¿Blancanieves? (CON RABIA) ¿Qué veo en este espejo mágico? Blancanieves viva, con el Príncipe Bello, cabalgando en su blanco corcel. Van a casarse. Será reina y más poderosa que yo. Ah, no puedo resistirlo. Rómpele espejo, ya no puedes servirme más (RUIDO DE VIDRIO AL CAER AL SUELO Y ROMPERSE). Ya no soy la más bella, ni la

más fuerte. Blancanieves me ha vencido sin luchar... Voy a morir.

Sonido: RUIDO Y ESTREPITO Y DISCO VALIENTE DE TROMPETAS

O CLARINES TIPO AIDA.

Narimín.- Y de la función sacad moraleja,

Si la Reina fuera menos envidiosa,

Como Blancanieves sería de hermosa,

Y sin novedad... llegaría a vieja.

Sonido: FUNDE DISCO ANTERIOR: SEGUIDAMENTE DISCO BLANCANIEVES COMO FINAL.

Narimín.- Muy bonito el cuento de Blancanieves... ¡Muy bonito! Es maravilloso este reloj...

Abuel.- Es el reloj de mis recuerdos. Los tengo viejos como mi vida. Pero también recientes. (CON VIVA EMOCION) Si supierais cuantas cosas me recuerda Blancanieves... Yo llevé a una de mis nietecitas a ver la película. ¡Cómo reía, su carita de nácar! ¡Como me apretaba las manos con sus dedos de cera! Belito, belito... ¡qué fea la bruja! Pobrecita mi nietecilla... Dios se la llevó a su lado, acaso porque era más buena, sí, más buena que... (LLORA).

Pepe.- ¡Bueno, bueno, ya está el abuelo llorando! ¿Porque no nos pones en tu reloj los payasos? ¿O es que también te van a hacer llorar los payasos?

Abuel.- (REPONTIENDOSE) Es verdad, vosotros seis niños aún y todavía no sabéis lo que es dolor del alma. Mirad, mirad.... Unas campanadas alegres del reloj de maravilla...

Sonido: TRES O CUATRO CAMPANADAS ALEGRES.

Abuel.- Y enseguida, los payasos. Moreno y Pipe, que es lo mismo que Pipe Moreno (RIE Y TOSE). Los payasos aparecen y salen por la esfe-

ra luminosa del maravilloso reloj...

DISCO ALEGRE, ASESO DE SAXOFON O CLARINETE DE CIRCO.

Moreno.- Ah, niñas y niños, muy buenos días, que digo muy buenos días: muy buenas noches. Que digo muy buenas noches: muy buenas tardes...

Pipo.- ¡Qué digo muy buenas tardes! Muy buenas medias tardes, muy buenas seis y medias tardes...

Moren.- Ya está aquí Pipo. Hombre, ten la bondad de no empezar a tomarme el pelo...

Pipo.- ¿Yo? Si no tienes... Si eres calvo... (RIE)

More.- Vamos, Pipo, decir que soy calvo... Y como no me ven pueden creerlo.

Pipo.- Claro, por eso pueden creerlo, porque no te ven. Si te vieran ya no tendrían que creerlo, porque ya lo verían...

More.- No empieces a decir tonterías. Y sí, en cambio, ya que has llegado, recítanos tu poesías humorística de hoy...

Pipo.- ¿Mi poesía canibalística de hoy?

More.- No, Pipo, no: humorística, humorística...

Pipo.- ¡Ya! Velocipística... Muy bien... Pues voy a recitar la poesía trucolística titulada: "Por una apuesta serrana me quito la americana".

Moren.- Muy bien, hombre, muy bien... ¡Por una apuesta serrana me quito la americana! Adelante...

Sonido: RUIDOS DELANTE DEL MICROFONO.

More.- ¡Eh! Pero qué te has vuelto loco? ¿Dónde vas? Te vas a estrellar contra el micrófono...

Pipo.- Como me has dicho que adelante... Más adelante del microscopio no puedo ir.

More.- Declama la poesía y no empieces a dar la lata.

Pipo.- Muy bien. Ahora voy, hombre. Verais ustedes que dicen los mahometanos...

¿No conocisteis a Fred?

Era el barrista más fuerte
que jamás vieron los circos.

Su rubia masa era alegre,
benachona.. Recibía

con su buen humor de siempre
la abundancia y los triunfos,
la escasez y los reveses.

Pero Fred tenía un defecto:

era en exceso inocente

y confiado; ignoraba

que toda palabra tiene

un doble sentido oculto

que la astucia le confiere.

¡Cuántas veces perdió Fred^a Fred^k

su buena fé! ¡Cuántas veces

le sacaron las pesetas

los tontos del circos escuente!

Un día en que yo me hallaba

tan escaso de interces

como sobrado de humor,

se llegó a mí sonriente

el rubio Fred; en su bolsa

hacía un sonido alegre

la plata recién cobrada...

- Pienso -le dije- que eres,

sobre forzado y barrista,
un minado de la suerte.

Porque, Fred, tú serás hombre
de puños, pero no tienes
ni gracia ni habilidad;
y te lo pruebo, si quieres.

- Soy tan hábil como tú
y como el que más.

-- No sueñes
tenterías. ¡Si he sabido,
Fred, que, solo, no puedes
quitarte la americana!

- ¿Quieres, Pipo, que te apuesto
un duro a que me la quito
solo y en un periquete.

- Apostado. Saca el duro.
Y ahí va el mío. Los dos puede
guardarlos, como testigo,
nuestro compañero Lepe,

Fred da el duro y al momento
con un gesto disciplente
se quita la americana;
pero a la vez que él lo hiciere,
yo me he quitado la mía,
y quedamos frente a frente
sin americana ambos...

- He ganado, Fred; advierte
que no te has quitado solo

la prenda; testigo es Lepe
de que yo también lo he hecho
a la vez; así, no puedes
decir que lo has hecho solo.

- Bueno, pues que te aproveche
mi durito y... ¡hasta otra!
¡Y dicen que tengo suerte!
Así gané dos cincuenta;
pues el resto se comprende
que, en pago de sus servicios,
se lo reservase Lepe.

Sonido: FUNDE. UNOS MOMENTOS, MUY BREVES, DEL DISCO ANTE-
RIOR.

Moreno.- Muy bien, Pipó... Eres un gran poeta...

Pipó.- ¿Qué soy un gran calceta...?

More.- Poeta... Poeta... Pero ya te he dicho la otra tarde que lo que
~~me~~ más interesa es que nos cuentes chistes cortos.

Pipó.- ¡Ah! Ya... Chistes cortos... Breves, extractados, reducidos, mí-
nimos, concisos, sucintos, limitados, liliputísticos, sobrios, ena-
nísticos...

More.- Cortos, hombre, cortos; pero si para decir cortos dices cien pala-
bras, pues no son cortos...

Pipó.- ¡Ah, claro! Si para decir cortos, breves, lacónicos, sucintos, com-
pendiosos, sobrios,...

More.- ¡Basta he dicho! Quiero un chiste corto. ~~xaxax~~ O nada.

Pipó.- Ah, ya! Un chiste corto o nada. Pues una vez, sabes, estaba yo
en el circo Gaspar de Oriente, sabes, y va un crítico y va y dice: Pi-
po es un as, un as, y nos quedamos cortos... (SILENCIO) Ves... ¿No

te ríes?... Un chiste corto...

More.- Corto y malo.

Pipo.- Mira, yo te voy a explicar largo, sabes, porque corto, yo no soy corto... Pues verás, una vez estaba pescando en el puerto, sabes, Moreno, y cuando estaba pescando va uno y dice: ¡Mira que lástima, todos los peces que pesca ese hombre se le mueren!... Bueno, no te creas que esto es un chiste, pero es que aquel día otro pescador, me contó unos cuentos... ¿Sabes cual es el animal que es dos veces animal? El gato, porque es gato... y araña. ¿Sabes cual es el mueble que es dos veces mueble? La cama, porque es cama y... es cómoda...

More.- Bueno, bueno, calla... Se ve que no han muerto todavía todos los tontos...

Pipo.- ¡Oh! Moreno, ¿te encuentras mal? ¿Estás enfermo? ¿Te vas a morir?

More.- (RIENDO) Vaya, vaya, Pipo, esta salida no está mal...

Pipo.- Muchas gracias. Oye, ¿tienes cambio de un duro?

More.- Sí... ¿porqué me lo preguntas?

Pipo.- Para que me prestes dos pesetas...

More.- Mira, será mejor que nos retiremos, porque hoy no estás inspirado....

Pipo.- Está bien, hombre, está bien. No quiero discutir contigo... Ya ves que te doy la razón en todo.

More.- Sí, eso es cierto... Llevamos diez minutos hablando y en todo me has dado razón...

Pipo.- Pues si supieras aún la que tengo para darte...

More.- Bien... Bien... Pero vamos a retirarnos.

Pipo.- Ya, pero no sin que te diga un último chiste...

More.- Bueno, venga...

Pipo.- Pues que no te digo ninguno...

RUIDO DE BOFETADAS Y EL MISMO DISCO DEL PRINCIPIO

G O N G

Abuelito.- Y con estos chistes malos, mis nietecitos, dejaremos por hoy tranquilo el reloj... Has otro día, mis pequeños. Y que seáis muy buenecitos para poder obsequiaros en otra ocasión con este reloj del abuelo...

G O N G

DISCO DEL RELOJ.

(26/4/45) 34

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Gómez Manrique.

*Exposición 26 a las
8 meses 10.*

Que fartos te vienen días
de congojas tan sobradas,
que las tufricas moradas,
por las chozas o ramadas
a los pobres trocarías:
que so los techos polidos
y dorados,
se dan los vuelcos mezclados
con gemidos.

Si miras los mercadores
quericos tratan brocados,
no son menos de ciudades
que de joyas, abastados,
ellos y sus fazedores;
pues no pueden reposar
noche ninguna,
recelando la fortuna
de la mar.



No vayáis a decir que estos versos se parecen a las Coplas de Jorge Manrique, porque os contestarán que más bien se puede decir que éstas se parecen a aquéllos.

Los versos que hemos leído son de Gómez Manrique, tío del insigne Jorge. Nació el primero hacia 1412; el segundo, unos 28 años después. No se sabe si habría imitación o influencia, porque el metro era el favorito de aquella época, y la doctrina, constante en España, aunque de una eficacia, en verdad, menos que mediana. Los versos de Gómez Manrique pertenecen a sus Consejos a Diego Arias de Ávila, que era uno de los favoritos de Enrique IV.

Gómez Manrique es un ejemplo de cómo los hombres no tienen en la sociedad más importancia que la que se dan a sí mismos. Veamos primero su talla literaria.

Menéndez y Pelayo, que llama a las Coplas del sobrino "la más bella poesía del Parnaso Castellano de la Edad Media", nos dice que "tomada en conjunto su obra lírica y didáctica, Gómez Manrique es el primer poeta de su siglo, a excepción del Marqués de Santillana y Juan de Mena."

Veamos su talla política. Era tan elocuente orador, que, comparados con él, según su contemporáneo el poeta Álvarez Gata, todos los demás oradores "eran grillos". Cuando se trató de entregar la ciudad de Toledo a los portugueses, por el arzobispo que apoyaba las pretensiones de la Beltraneja y Alfonso V de Portugal, Gómez Manrique fue nombrado corregidor, reunió al pueblo, y con un solo discurso lo redujo a la fidelidad de la causa castellana.

En aquellos revueltos tiempos de Castilla, Gómez Manrique tomó partido por los infantes de Aragón y contra don Álvaro de Luna. Se encontró en casi todos los sucesos memorables de aquella época. Fue uno de los que entraron como representantes en Tordesillas cuando se dió el famoso Seguro, que tan poco había de durar. Fue uno de los firmantes de la concordia de Madrid de 1462, con que se trató de avenir, inútilmente, a la corona de Castilla y Aragón. Se escribió luego entre los partidarios de la infanta Isabel, a la que entregó el Alcázar de Ávila. En nombre de ella asistió al acuerdo de los Toros de Guisando. Surgieron después los amores de la infanta con el príncipe de Aragón don Fernando, que habían de traer la definitiva unidad de España; y en aquella noche poética y trascendental en que el que había de ser Fernando el Católico llegó disfrazado a Dueñas para celebrar sus bodas con Isabel, Gómez Manrique le acompañó con cien lanzas desde Berlanga. Ambos príncipes después prestaron pleito homenaje en manos de Gómez Manrique, con documento que decía: "Yo el príncipe e yo la princesa, ambos juntamente e cada uno de nos por sí, damos nuestras fees, e hacemos pleyto e homenaje en manos de Gómez Manrique, caballero e home fijo dalgo, una e dos e tres veces segun fuero de España, e juramos a Dios e a esta cruz en que ponemos nuestras manos, de cumplir e guardar e tener todo lo sobredicho."

En nombre de don Fernando fue a desafiar al Rey de Portugal; "... que fagáis una de tres cosas: o que luego salgáis destes sus reinos... o salgáis luego al campo con vuestras gentes a la batalla que publicasteis que veníades a le dar... o si por ventura lo uno ni lo otro os place a aceptar... vos envía decir que por combate de su persona a la vuestra, mediante el ayuda de Dios os fará conocer que traeis injusta demanda."

Pues, en lo militar, consta que en 1449 atacó la ciudad de Cuenca para arrojar de ella al obispo Fr. Lope Barrientos. Tomó parte en la ocupación de Segovia, Valladolid y Tudela; se apoderó de la fortaleza de Canales, durante cuyo asedio "nunca comió / nin cenó desarmado / nin se desnudó."

Todos estos hechos de su vida van esmaltados con sus versos; que, como dice Quevedo, "no ha desdeñado en tales ánimos la espada a la pluma. Docto símbolo de esta verdad es la saeta: con la pluma vuela el hierro que ha de herir."

Así este hombre trazo sobre el mármol de las casas consistoriales de Toledo, como norma de la administración municipal, estas dos quintillas:

Nobles, discretos varones
que gobernáis a Toledo,
en aquestos escalones
desechad las aficiones,
codicias, amor y miedo.

Por los comunes provechos
dexad los particulares;
pues vos hizo Dios pilares
de tan riquísimos techos,
estad firmes y derechos."

Y a la desgraciada Juana de Portugal, venida para reinar a España, saludaba así:

Muy poderosa señora,
Fija de reyes e nieta,
Reyna gentil e discreta
En virtudes más perfeta
Que cuantas Reynan agora.
.....
El son de vuestro hablar
En los oydos que suena,
No pone, mas quita pena,
Como faze la serena
Con el su dulce cantar.

Pero hé aquí que este político, militar y poeta, no tiene conciencia de su valer literario, caso que quizás sea único, y no se preocupa de reunir sus producciones poéticas, y el rey de Portugal le pide una colección de éstas y el poeta se niega a dársela... Y hé aquí que Gomez Manrique llega hasta nuestros tiempos casi desconocido, cuando, como dice Menéndez Pelayo, nos quedan de él más de un centenar de composiciones de todos géneros y estilos, entre las cuales son menos las que pueden desecharse como insignificantes o débiles, y muchas las que, en relación con el arte de su tiempo,

pueden calificarse de magistrales, y a penas ceden la palma a ninguna de las que antes del período clásico se compusieron.

Se han clasificado sus obras en estos grupos: eróticas; coplas del estilo gallico-provenzal; familiares; jocosas (en una de las cuales, no sólo imitó al procaz Antón de Montero, sino que hasta tomó el nombre de éste); y poesías de carácter serio y moral, que son las más importantes y a las que pertenecen los versos con que iniciamos esta semblanza. Es notable también en este grupo el Planto de las Virtudes, poema alegórico al estilo de la época, como lo son las Coplas del mal gobierno de Toledo y el Regimiento de Príncipes.

Citemos, para terminar, una obra dramática titulada Representación del Nacimiento de Nuestro Señor, que se estima como antecedente de Juan de la Encina, y que se escribió para representar en un monasterio en que se hallaba una hermana del poeta.

No hay sitio ya para reproducir la canción de cuna que en esta obra se cantaba. Nos limitamos a recomendar su lectura y a consignar que, con la naturalidad y la sencillez de la época y la dulzura de su poesía, la titula "Canción para callar al niño".

Juan Ríos Larín

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 26 ABRIL 1945.- A las 9 de la noche.

Ya saben Vdes. distinguidos radioyentes que esta emisión es presentada por SIGMA, la maravillosa máquina de coser que no en vano ha sido llamada "la máquina española de calidad".- La emisión de hoy, está dedicada a Menorca, para cuya zona es distribuidor exclusivo de las máquinas SIGMA, Don Juan Seguí Marqués, con exposición de modelos SIGMA en Virgen del Carmen, 24.- CIUDADELA.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Cuál es la mayor de las posesiones inglesas?

RESPUESTA: El Canadá, que tiene 8.800.800 Kilometros cuadrados.

PREGUNTA Nº 2.- Aunque no los haya Vd. conocido, sabría decirnos ¿quienes fueron los padres de Abel?

RESPUESTA: Adan y Eva.

PREGUNTA Nº 3.- Todos los manuales de Historia dicen: "Los primeros visitantes de nuestras costas fueron los fenicios". ¿Pero de dónde venían los fenicios?

RESPUESTA: De la región del Asia Menor llamada "Fenicia".

PREGUNTA Nº 4.- Si una máquina de coser SIGMA le cuesta a Vd. 989 ptas. y, en cambio, de una usada de marca extranjera de cobran 1.400,- ptas. ¿Cuánto ahorrará Vd. comprando una SIGMA nueva al precio oficial?

RESPUESTA: Ahorrará 411 ptas.

PREGUNTA Nº 5.- Vd. habrá visto en algunos vagones de ferrocarril las tres letras: M.Z.A.. ¿Sabe Vd. qué significan?

RESPUESTA: El nombre de la Compañía: Madrid, Zaragoza, Alicante.

PREGUNTA Nº 6.- Ahora que se acerca la temporada de baños, ¿díganos Vd. cuál es el mar que contiene más sal por metro cúbico de agua?

RESPUESTA: El Mar Muerto, que contiene dos veces más que los demás.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Qué ríos pasan por Valencia? y por Nueva York?

RESPUESTA: El Turia y el Hudson.

PREGUNTA Nº 8.- Si está Vd. fuerte de Anatomía, enséñeme Vd. cuál es el dedo menique.

RESPUESTA: Enseñar el dedo pequeño.

PREGUNTA Nº 9.- ¿De qué color es el gas llamado "gas azul"?

RESPUESTA: Es incoloro.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Sabría Vd. decirnos y hablar un poco de lo que es la primavera?

PREGUNTA Nº 11.- ¿Cuántos planetas hay en nuestro sistema planetario?

RESPUESTA: Ocho: Mercurio, Venus, La Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Cómo se llaman la hembra del caballo y el macho de la oveja?

RESPUESTA: La yegua y el carnero.

PREGUNTA Nº 13.- Aprenderse de memoria el siguiente verso:

(26/4/45) 39

La mujer de Lot vencida
de femeniles antojos
hacia atrás volvió los ojos
y en sal quedó convertida.

Si hoy sucediera tal
a toda mujer curiosa
no habría en el mundo cosa
más barata que la sal.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Sabría Vd. imitar en todos sus detalles los ruidos de un Castillo de fuegos artificiales con sus correspondientes cohetes y tracas?



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada que motivó la presentación del mejicano Silverio Perez que alternaba con Manolo Escudero y Morenito de Valencia. El ganado procedía de la vacada de Terrones, hoy de Don Benito Martín, los cinco primeros, y el último de Gallardo.

Primero. Morenito lo saluda con unos aceptables lances. Una vara del reserva y un quite del Valenciano por detrás: otra vara y Silverio quita por chicuelinas. Chalmeta y Jaen cumplen con los garapullos. Morenito realiza una faena por bajo y con pases de tirón se lo lleva a los medios, intenta el natural y consigue sacar uno con el consabido de pecho, sigue toreando por derechazos, molinetes y orteguinas y lo despena de un pinchazo y una estocada hasta la boia. Ovación y vuelta al redondel.

Segundo, sale con feo estilo y es devuelto a los corrales y sustituido por otro de Nateras. Silverio lancea largando percal. Dos varas toma el bicho y tres buenos pares de banderillas de Chato Guzman y Orteguita. Brinda Silverio al respetable y engarza una faena a base de derechazos, de pecho por alto y cambios de mano de muleta. Entrando bien, cohra un pinchazo y una ~~de~~ estocada delantera que basta. Ovación y vuelta al anillo.

Tercero. Escudero veroniquea entusiasmando al auditorio. Una vara y un quite del madrileño con dos verónicas y media, ovación. Tres varas mas y Morenito quita por chicuelinas y Escudero hace el quite del delantal. Brinda Escudero al público y, tras dos buenos pases por bajo, se estira, ligando ocho naturales y el de pecho que arrancan una gran ovación, sigue toreando por molinetes, estatuarios, cambiando de manos la muleta y adornos, el toro no cuadra y ~~ese~~ el matador se descompone tratando de aligerar, pincha en hueso y cargando nuevamente la espada, agarra media en todo lo alto que basta. Ovación y recorre el anillo como sus compañeros. Cuarto, descaradote de pitones. Morenito lancea en dos tiempos. Tres varas toma el morlaco sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Jaen y Bernal parecen bien. Con el engaño, lo castiga por bajo, para luego estirarse en algunos derechazos y por alto. Lo termina de media estocada y descabella al cuarto empujón.

Quinto. No vemos nada excepcional al mejicano. Toma el bicho cuatro varas saliendo suelto de los cañallos. Se aplauden a Joaquinito y Orteguitas baderilleando. Con la muleta hace una faena por derechazos, de pecho y estatuarios y lo entrega a las mulillas de un pinchazo y una estocada. Sexto, de Gallardo. Escudero instrumenta unas buenas verónicas. Tres varas toma el astado sin que sobresalga nada digno de anotarse. Con la franela, hace Escudero una gran faena, empezado por tres ayudados por alto sin enmendarse, ~~echando~~ echándose la muleta a la zurda, intercala, seis naturales y uno de pecho, soberbios, ovación y música, cambiando de manos la franela liga cinco en redondo, magníficos, molinetes, orteguinas, adornos y desplantes. Entrando como mandan los cánones pincha hasta dos veces en hueso, sigue muy torero toreando en redondo y por alto, y en cuanto logra hacerle juntar las manos, agarra una estocada, buena y descabella al primer intento. Ovación, oreja y vuelta al ruedo en brazos de los morenitos que le hace dar dos vueltas mas al redondel.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

228 - 233 - 254 - 262 - 258 , 265 /26/4/45/ 41

Para el proximo domingo se anuncia en las Arenas una novillada en la que se ~~torrearán~~ torrearán dos muchachos catalanes , Juanito Tarré y Francisco Navarro, que alternarán con otro mejicano llamado Antonio Torcano que se las entenderán con seis novillos andaluces, así que hasta el domingo que viene.

Barna 26 de Abril de 1945.



Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

TELÉFONO 16591

TELEGRAMAS: SERSA

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
=====(Día 26 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Remontemonos hoy a Paris en 1820..A los salones de Madame Recamier.

LOCUTORA: Brillan las arañas en el techo como gigantescas luciernagas que curiosearan ese mundo brillante y fastuoso, donde se mueven las inteligencias más despiertas del imperio.

LOCUTOR: Pero todos estos espíritus privilegiados no hacen más que girar en torno a una mujer, Madame Recamier. Están allí como los cortesanos de una emperatriz, se sienten dominados por la dueña de los salones...

LOCUTORA: ...Por una simple mujer, hermosa y de fértil ingenio, que vibra de vehemente adoración por todo lo que es bello, inteligente y espiritual...

LOCUTOR: Pero no tan solo gracias a esas virtudes consigue Madame Recamier reunir todas las noches en sus salones a una sociedad escogida...También interviene su exquisita femineidad y su depurado gusto...Sus salones son acogedores, tanto por su decorado como por su mobiliario.

LOCUTORA: Todas las personas de buen gusto pueden hacer de su casa un lugar íntimo y acogedor, escogiendo el mobiliario adecuado.

LOCUTOR: ¿Muebles de líneas delicadas?

LOCUTORA: Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

