

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (27/4/45) 1
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta vienesa.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Marchas heroicas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
11.00	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: Oficio solemne con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat.		
	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Fern.		Locutora
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música radiofónica.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Música variada seleccionada.	"	"
13h.40	"	Canciones ibero-americanas, por el tenor FERNANDO ELIAS. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: Canciones ibero-americanas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Figuras ante el micrófono: Presentación de María Fernando Ladrón de Guevara y Amparito Nivelles, por J.A. Prada	Programa variado	idem.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Actuación de la Orquesta Creación: Vocalistas Jaime Codesal.	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
15h.21	"	Aires de Andalucía.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.40	"	Siguen: Aires de Andalucía.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(27/4/45) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 27 de Abril de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España Sardanas.	Varios	Discos
18h.10	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
18h.35	"	Danzas, melodías y ritmos.	"	"
19h.30	19- Discos	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Leopoldo Querol al piano.	"	"
20h.--	19,55	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.		
20h.30	"	Canciones escogidas.	Varios	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Instrumental.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de Raúl Abril y su Orquesta.	"	Humana
21h.30	"	"Memorias del detective Jimmy Jackson: "Un secreto en la frontera" por "El Malaeno"		Humana
21h.50	"	Fantasías de opereta y ópera.	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Fantasías de opereta y ópera.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la zarzuela: "LA DOLOROSA", por la Cía. de Luis Sagi Vela.	Serrano	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 27 de Abril de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Zarzuela: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Opereta vienesa: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Marchas heroicas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las nueve y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: Oficio solemne con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat: (Sonido de R.E.)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~12h.05 Curso de la Corte y Confección a cargo del Instituto FELI~~
12h.05 Disco del radioyente. (Texto hoja aparte)

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicacio

Investigacion y Docencia

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Música radiofónica: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Música variada seleccionada: (Discos)

X13h.40 Canciones ibero-americanas por el tenor FERNANDO ELÍAS: Al piano: Mtro. Cunill:

X"Eso es mentira", tango-canción - María Grever

X"Aquellos ojos verdes", canción cubana - Nilo Menéndez.

X"No niegues que me quisiste", canción mejicana - Jorge del Moral.

X"Olvidame", fox canción - Jáimez y Duran Alemany

X"Adiós triguena" - canción mejicana - Vigil y Robles

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Canciones ibero-americanas, por el Tenor Fernando Elías. Al piano: Mtro. Cunill.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. X

Programa variado: (Discos)

X14h.01 ~~FIGURAS ANTE EL MICROFONO~~ Presentación de María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Actuación de la Orquesta CREACIÓN: Vocalistas Jaime Codesal:

X"Nuestro clarinete", fox - A. Ventas.

X"Llegó mi amor" - fox - Pedro Sitjas. *Voc. Jaime Codesal*

X"Cuídate", fox - S. Rivera.

X"Recuérdame", fox - I. Vasilescu *Voc. S. Codesal*

X"Manolo Gru", pasodoble - Paris

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta".

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.21 Aires de Andalucía: (Discos)

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

• 15h.40 Siguen: Aires de Andalucía: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes ~~hasta~~ hasta las cinco y media. Si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Sardanas: (Discos)

X 18h.10 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

18h.35 Danzas, melodías y ritmos: (Discos)

19- *Discos del radioyente*
19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Leopoldo Querol al piano: (Discos)

19h.55
X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

O 20h.30 Canciones escogidas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

O 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Instrumental: (Discos)

21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de RAÚL ABRIL y su Orquesta:

- "Te ví llegar", fox - Crespo y Arnal
- "Alma mía", vals - María Grever
- "Te lo diré cantando", bolero - Osvaldo Farrés
- "Malevaje", tango - Marcucci.

21h.30 "Memorias del detective JIMMY JACKSON": "Un secreto en la frontera", por EL MALAENO:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.50 Fantasías de opereta y ópera: (Discos)

22h.05 Guía comercial.

22h.10 Siguen: Fantasías de opereta y ópera: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

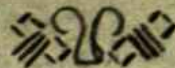
X - Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la zarzuela del Mtro. Serrano:

" LA DOLOROSA "

por la Cía. de Luis Sagi Vela.

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriva España.

.....



A LAS 8--H.

Viernes, 27 de Abril de 1945

ZARZUELA

46) G.S.E.1-X fantasía de "LOS CLAVELLES" de Serrano por Gran Orq. (2 c)

93) G. 2-X "Romanza" por Delfín Pulido) de "EL HOMERAL" de
 3-X "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (Acevedo y Díaz Giles

A LAS 8'30--H

1245

OPERETA VIENESA

10663) 4-X dos fragmentos de la opereta "MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost y Orq. (2 caras)

10946) 5-X vals de la opereta "DUBARRY" de Millöcker por Erhard Bauschke y su Orq. (1 cara)

47212) 6-X "Canción vienesa") de " EXTRAORDINARIO " de Dostal por
 7-X "Yo he regalado mi corazón" (Lillie Claus

10798) 8-X " EL ESPOSO ADOADO " de Lehar)
 9-X " CASPARONE " de Millocker (por Franz Volker

A LAS 8'45--H

MARCHAS HEROICAS

306) G.S.10--X " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica de París (2 caras)

171) G.S.11-Q " MARCHA DEL PROFETA " de Meyerbeer por Orq. del Estado de la Opera de Berlín (1 cara)

(NOTA : Programa para esperar la retransmisión desde Montserrat)

SOLOS DE ORGANO

por RAINALDO GOSS-CUSTARD

- 4)P.I.Or¹-- " LA PREGUNTA " *
02-- " LA RESPUESTA " { de Wolstenholme

por MARCEL DUPRE

- 9)G.I.Or³-- " DIALOGO " de Clerambault
04-- " NOEL " CON VARIACIONES de Daquin

por M. E. COMMETTE

- 3)G.I.Or⁵-- " TOCCATA " de Gigout
06-- " TOCCATA " de Boelmann

por G.T. PATTMAN

- 11)G.I.Or⁷-- " PIECE HEROIQUE " de C. Franck (2 caras)

por HERBERT DAESON

- 14)G.I.Or⁸-- " PLEGARIA INFANTIL " de Guilmant
09-- " MARCHA PONTIFICAL " de Widor

A LAS 12 -H

Viernes, 27 de Abril de 1945

719

DISCO DEL RADIOYENTE

- 9)G.Corr.1-X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat ~~ixi~~ Sol. por Montserrat Massana
- 2-X " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat Sol. por Montserrat Roig y el suscriptor nº 9.572
- 1084)P. 3-X "Yo se por que" de la película " TU SERAS MI MARIDO" de Gordon y Warren por Hutch (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 186)P.R.An.4-X " PESCAERO" bulerías de Monreal por Lola Flores (1 c) Sol. por Montserratita García y por Montserrat Pelegrí
- 1122)P. 5-X " SI ERES TU" de Oakland de la película "Tienda de locum " por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Lladén y Montserrat Bañuls.
- 37)P.Sar. 6-X " LA MARE CANTORA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por el suscriptor nº 10.840
- 980)P. 7-X "Le pido y un canto" de " BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS " de Churchill y Morey ~~xxx~~ (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11114
- 352)P. 8-X "Yo quiero un bebé" de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y Rosillo por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por el suscriptor nº 391
- 24)G.Corr.9-X " MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (.1c) Sol. por el suscriptor nº 285

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/45) 10

A LAS 13--H.

Viernes, 27 de Abril de 1945

MUSICA RADIOFONICA

18) P.R. ~~A~~ 1-- " SEVILLA") de Albeniz solo de castañuelas por La Argentinita
con Orq.

X 2-- " CADIZ")

370) G.S. 03-- " LLEGO EL AMOR" de Gershwin por Orq. André Kostelanetz (1 c)

2818) 04-- " ILUSIONES INFANTILES") intermedios de Rixner por Leo Eysoldt

05-- " SUEÑO INFANTIL" (con su Orq.

7122) 06-- " JAGDFLIEGER" marcha de E. Schumann por Orq. (1 c)

47210) 07-- potpourri de " EXTRAORDINARIO " de Dostal por Orq. (2 caras)

343) P.S. 08-- " LOS CONDOLEROS") de la Suite "Un día en Venecia"

09-- " CANCION VENECIANA DE AMOR" (de Nevin

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 1076) P. X1-- "TRES SUEÑOS" de Styne }
X2-- "AL PASAR DEL TIEMPO" fox lento de Hupfeld (Ambrose y su Orq.
- 2180) X3-- "LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roonthal) por Coros
X4-- "EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf (
- 2554) X5-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
X6-- "SALUDO DE AMOR" de Elger (
- 48) P. Op. 67-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Marta
68-- Aria de "NORMA" de Bellini (Eggert
- 274) G.S. 69-- Prludio de "MARUZA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (1c)
- 145) P. Op. 910-- fragmentos del Acto I de "LA FAVORITA" de Donizetti
011-- "A teo o cara" de "I PURITANI" de Bellini

A LAS 15'21--H.

Viernes, 27 de Abril, 1945

AIRES DE ANDALUCIA

- 47) P.R.An. 1-- " BRISAS DE MALAGA " de Ledesma) por Conchita Piquer
2-- " FANDANGUILLO GITANO " de Martra (
- 230) P.R.An. 3-- " FANDANGOS A LA GUITARRA " de Callejón
4-- " ENCELADAS ANDALUZAS " (por Niño de Marchena
- 243) P.R.An. 5-- " NIÑA DE LA RONDA " de Monreal) Manuela de Ronda
6-- " VIVA JEREZ " alegrías de Monreal (
- 121) P.R.An. 7-- " CUANDO SALE LA AURORA " canta) José Cepero
8-- " LAS CARRETAS DEL ROCÍO " de Cepero (

A LAS 18--H. , Viernes, 27 de Abril de 1945

SARDANAS

- 24) P. Ser. 1-X "CANÇO DE LA LLAR" sardana de Carbonell por Cobla Barcelona (1c)
 61) P. Ser. 1-X "JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt } Cobla Barcelona
 2-0 "SOL D'ENT" sardana de Toldrà
 59) P. Ser. 3-X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Cobla la Principal
 4-0 "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén (de la Bisbal

~~XXXXXXXXXX~~

A LAS 18'10--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "LA DOLORES"

- 703) P. 5-X "Para el carro" } de León y Quiroga por Conchita Piquer
 6-X "Catalina"

de "PRIMAVERA"

- 755) P. 7-X "Quieres recordar?" de Young y Romberg } por Derek Oldham
 8-X "Catalina" de "SAN FRANCISCO" } por Sam Browne
 8-X "Quisiera Vd." de Freed y Brown

de "AQUELLA NOCHE EN RIO"

- 910) P. 9-X "Bambale" de Horte por Carmen Miranda (1 cara)

de "CIUDAD DEL ORO"

- 947) P. 10-0 "Señorita") de Romberg y Kahn por Nelson
 11-0 "De la salida a la pesta del sol" (Edq con Cuarteto Male

de "EL DESFILE DEL AMOR"

- 466) P. 12-0 "Sueño de amor") de Grey por Jeanette MacDonald
 13-0 "Marcha de los granaderos"

A LAS 18'35--H

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 1019) P. 14-X "BURLESCA" foxtrot de Lauder } Rod Lauder solo de piano
 15-X "IDILIO" fox lento de Lauder
 375) P. T. 16-X "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche
 17-X "RUMBA ANTILLANA" (por Lecuona Cuban Boys
 1008) P. 18-0 "YAMBALI" fox oriental de Gil } Machin y su conjunto
 19-X "CRUEL" canción fox de Vives
 1200) P. 20-X "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner } Victor Silvester
 21-0 "TANGERINE" de Mercer (y su Orq.
 1009) P. 22-0 "FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington } Orq. Duke Ellington
 23-0 "CLEMENTINA" de Stravhorm

A LAS 19--H.

Viernes, 27 de Abril, 1945

○ *Disco del momento*
 (sigue DANZAS, MELODIAS Y RITMOS)

- 2896) 1-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
 2-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {
- 1087) P. 3-- "NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Gay } Joe Loss y su Orq.
 4-- "LOS DOS CHOCHAN" de Drake {
- 77) P.T. 5-- "EL VENDEDOR DE CACAHUETES" de Simón } por Orq.
 6-- "AMOR SINCERO" de Grenet {
- 1196) P. 7-- "AURORA" fox-trot de Largo } por las Hermanas Andrews
 8-- "FIGURAS MUSICALES" foxtrot de James {
- 1121) P. 9-- "NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin } Harry Leader y su
 10-- "POLKA DE LA VICTORIA" quick-step de Cahn { Orq.
- 686) P.B. 11-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Myrow } Orq. Duke Ellington
 12-- "ESTA NOCHE NO" foxtrot de Silver {

A LAS 19* 50--H

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

- 106) G.I.P. 13-- "TRIANA" } de Albeniz
 14-- "NAVARRA" {

CANCIONES ESCOGIDAS

- 374)P. 1-- " MORUCHA " canción de Quintero y García } por Juan García
2-- " A MI MADRE " canción de Quintero y Almafuerbe (
- 483)P. 3-- " PEL TEU AMOR " de Ribar y Aragall } por Conchita Supervia
4-- " CANÇO DE TRAGINERS " de Segarra y Longás (
- 408)G. 5-- " SUEÑO DE AMOR " nocturno de Liszt por Tito Schipa (1 cam)
- 581)P. 6-- " MARUSKA " vals canción de Rulli por Mercedes Capsir (1 cam)
I--
- 866)P. 7-- " MATTINATA " de Leoncavallo) Beniamino Gigli
8-- " LA SERENATA " de Cesareo y Tosti (

PROGRAMA DE DISCOS

122/4/45) 16

A LAS 21--H.

Viernes, 27 de Abril de 1945

INSTRUMENTAL

ALBERT BRAU saxofonista

- 10725) 1-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau
2-- " PARFUM" (

HORST SCHIMMELPENNIG ~~xxxxxxxxxx~~ (organista)

- 10564) X 3-- " SERENATA" de Toselli
4-- " MATTINATA" de Leoncavallo

YEHUDI MENUHIN (violinista)

- 98) P.I.V.5-- (a) " DANZA NEGRA" de Scott (b) " ANDALUZA" de Nin
6-- " HORA STACCATO" de Dinicu-Heifetz

A LAS 21' 50--H

FANTASIAS DE OPERETA Y OPERA

- 4499) 7-- Preludio de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica (2 caras)
254) G.S.8-- fantasía de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber
(2 caras)
47053) 9-- obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar
con Orq. (2 caras)
10789) 10-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SUPLEMENTO

TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 8)G.Z.Or.1-- fantasía de "PAN Y TOROS" de Barbieri) Orq. Ibé-
2-- fantasía de "EL BARBERILLO DE LAS PIES" de Barbieri(rica
- 6)G.Z.Or.3-- "Escena y Procesión")de "CURRO VARGAS" de Chapí
4-- "Finale y final" (por Banda Municipal de Madrid
- 15)G.Z.Or.5-- "Preludio")de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
6-- Soleares (por Banda Municipal de Madrid
- 7)G.Z.Or.7-- "Canción española") de "EL NIÑO JUDIO" de Luna por
8-- "Marcha india y pasacalle" (Banda Municipal de Madrid
- 3)P.Z.Or.9-- Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. (2 caras)
- 21)P.Z.Or.10-- "Pasodoble") de "CUIDADO CON LA PINTURA" de Soro-
11-- "Nocturno madrileño" (zabal por Orq.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 27 de Abril, a las 15'15 h)



(27/4/45) 18

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa...

LOCUTOR: ...Y que TODOS nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Hablaremos ^{hoy} del aceite de oliva.

LOCUTORA: El olivo se cultivó por primera vez en Siria. Ya que es sabido que los pueblos antiguos no lo conocían.

LOCUTOR: En Egipto se le ~~cultivó~~ ^{cultivó} 1500 años antes de Jesucristo. Anteriormente tan solo se conocía y empleaba el aceite extraído del rabano silvestre.

LOCUTORA: ¡Es curioso!..Yo ignoraba que se pudiera extraer aceite del rabano silvestre.

LOCUTOR: Existe veinte especies de plantas que producen aceite comestible....El sesamo, por ejemplo.

LOCUTORA: ¡Es cierto!..Ahora recuerdo que en Siria y Babilonia se servían del aceite de sesamo, que aun hoy día es de uso general en China.

LOCUTOR: Homero habla en sus poemas del aceite de oliva como de un producto raro que los ricos enviaban a buscar a oriente.

LOCUTORA: La expansión del olivo en el Mediterraneo occidental la atribuyen los griegos a Aristeo, hijo de Apolo y Cirene. Contaban que Aristeo iba por el mundo enseñando a los hombres la agricultura. A él atribuyen también la invención de los molinos de aceite.

LOCUTOR: En Sicilia, Aristeo era objeto de especial veneración.

LOCUTORA: Los griegos también idearon una leyenda que explicaba el origen de los olivos: Decían que el olivo silvestre fue traído de las regiones hiperbóreas y plantado por Hércules en el Olimpo.

LOCUTOR: Es un dato curioso que en las ruinas de Pompeya se descubrió la tienda de un vendedor de aceite al por menor.

LOCUTORA: Los héroes de los poemas de Homero se friccionaban con aceite perfumado.

LOCUTOR: En Persia, las doncellas que debían contraer matrimonio real debían untarse con aceite de mirra durante seis meses antes de la ceremonia.

LOCUTORA: En tiempos de Aristoteles, el aceite de oliva valía a menos de una peseta el litro, incluido el impuesto del 50% para el Estado.

LOCUTOR: ¿EL 50%?!...Y luego hablamos de impuestos!

LOCUTORA: Cicerón, en sus discursos, dice que los romanos prohibieron a los trasalpinos que plantaran olivos, para que no bajasen el precio del aceite.

LOCUTOR: Decididamente, el comercio ha sido siempre igual desde la infancia de los siglos!

LOCUTORA: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana y muchas gracias.

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 27 de Abril, a las 15 '20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para el lavado perfecto de las prendas delicadas.

LOCUTOR: No las deja asperas ni espolvoreadas.

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombrea el negro.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de. . . . que interpretará
la MELODIA. . . .

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. . . . que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Escriban a esta emisora, Caspe, 12,12, diciendonos el can-
tante que desean escuchar y la melodía que preferirian oir-
le interpretar.

LOCUTOR: indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA,
patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ
Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas
Augé.

17/4/45 20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 27 de abril de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Sección Española de Radiofemina
17/4/45

(27/4/45) 21

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra seccion Radiofemina con el trabajo titulado, "Caminando".

Existen en la vida, muchos detalles, que pasan desapercibidos para un observador vulgar, y que sin embargo, pueden constituir una verdadera teoria para aquellos que se entretienen en analizarlos. Este es el caso curioso de un original psicólogo extranjero, que afirma que es posible conocer el caracter y la idiosincrasia de una mujer, con sólo mirar en la forma que gasta sus zapatos al andar. Verdaderamente no sabiamos que existiera esta relacion tan estrecha entre nuestra forma de caminar y nuestro caracter, hasta el punto de que tan solo observando los lados desgastados de nuestros zapatos, se pudiera asegurar el caracter que poseemos, aunque tratáramos de disimularlo. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Gran solucion ésta, para aquellos ~~personas~~ que tratan de adivinar la verdadera psicologia de ~~aquella persona~~ ^{PRESENTE} determinada persona, y que tan solo con una ojeada a su calzado podrian asegurar, segun afirma el antedicho doctor, que si, por ejemplo, los zapatos están desgastados por las puntas, y la piel de encima presenta raspaduras y desgarrones su dueña es una persona excésivamente nerviosa y vivaz y poco amiga del orden y la disciplina. La mujer que tenga tendencia a caminar en forma demasiado enérgica, un poco viril, marcando el paso con exceso de resolución, gastará los zapatos comenzando por los tacones y su ^{calzado} ~~zapato~~ presentará en estas partes desgastadas y destrozadas antes de que la planta y la punta del pie muestren huellas de un uso excesivo. El caracter es entonces enérgico, acostumbrado a mandar y poco amigo de las dulzuras y ternuras. Por el contrario, la mujer que camina balanceándose con marcha pesada y poco graciosa, gastará de preferencia ^{el centro de} la suela de su calzado, antes que la punta o el tacón. El caracter es aqui apático y poco amigo de interesarse por cosas elevadas y espirituales.

Ni que decir tiene, que aquellas que les desgastan por un igual tienen algo de todo ello, aunque desde luego tambien existen aquellas otras mujeres que dan la impresion de que nunca gastan sus zapatos, y esto's pasan a ser viejos, no porque en realidad lo sean, sino porque han pasado de moda o porque su dueña se ha cansado de usarlos, sin que nadie pueda descubrir en ellos la huella de una deformacion, de un roce o un desgaste particularmente marcado.

En relacion con estas teorías, esta debería de ser la mujer ideal perfecta. No es que nosotras pretendamos sostener la verdad de estas teorías, pero lo cierto es que de aqui en adelante, lo mejor será no presentar demasiado a la

vista de los demas nuestros zapatos,por si una ojeada indiscreta es capaz de descubrimos algo de la intimidad de ^{nuestro} caracter....

Dentro de nuestra seccion Radiofemina,escuchen en su Rincón Poético, la poesia solicitada por Isabel Mas,de Reus,titulada "Rosa Blanca",original de E.Diez Canedo.

Rosa blanca,rosa,en medio
de tus rosales en flor,
me has herido sin remedio;
malherido estoy de amor.
Por haberme aventurado
sin cuidado
solo,en el huerto cerrado
de tu fiero guardador,
malherido estoy de amor.
Por escuchar la sonata,
fresca y grata,
que dice el chorro de plata
del candente surtidor,
malherido estoy de amor.
Por oir en esta quieta
plazoleta
los versos de tu poeta,
mi enemigo,el ruiseñor,
malherido estoy de amor.

Por estos primaverales
virginales
aromas de los rosales,
salmos divinos de olor,
malherido estoy de amor.
Huerto, fuente, aroma y ave
mal tan grave
me infundisteis,que no sabe
curarlo ningun doctor;
malherido estoy de amor.
Rosa blanca,rosa,en medio
de tus rosales en flor,
me has herido sin remedio:
malherido estoy de amor....

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico, solicitada por Isabel Mas,de Reus, la poesia titulada " Rosa Blanca", original de E.Diez Canedo. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Emilia del Castillo.Barcelona.Pregunta.Señora Fortuny:Hece pocos dias ha venido de América una amiguita de la infancia.Llega a vivir aqui definitivamente,en union de su madre,una señora muy amiga de etiquetas y formulismos. Al enterarme de su llegada,fui a visitarla,pero aunque me recibió muy cariñosa y con alegria,la madre se mostró fria y ceremoniosa.Al despedirme,no me brindaron con su casa,por lo ^{que} quedé un poco molesta,sobre todo con la madre de mi amiga,pues pienso que ésta,conociendo a la que le dió el ser,debió hacer porque ella me la brindara.Y como yo he recibido una gran alegria,al ver tras de muchos años a aquella amiga de la infancia que tanto queria,y como deseaba poder recordar con ella,aquellos lejanos años y,sobre todo,oir de sus labios la historia de su larga estancia por tierra de América,no sé si cerrar los ojos a los celos y volver a casa de mi amiga,una y otra vez,haciendo caso omiso de la frialdad y ceremonias de la mamá,pues me consta que mi amiguita me ha de abrir siempre los brazos con gran alegria.¿Qué debo hacer,señora? ¿Sigó mis impulsos,a pesar de todo?-Contestacion.Dada la amistad que por lo que veo,habia entre ustedes en aquellos años lejanos,creo que debe cerrar los ojos a todas las prevenciones y acudir a visitar a su amiga,que ha de recibir siempre una gran satisfaccion al verla;su madre,se acostumbrará a usted y acabará por des

terror su frialdad, ya que sus visitas darán un bien al corazón de su hijita. Con que no haga caso de lo ceremoniosa de la mamá y, si persiste en su actitud, hablele a su amiga, quien sabra cambiar en su modo de ser a la madre, rompiendo el hielo que ahora cohibe a usted, que acaso tenga ello menos importancia que la que usted le da, ya que le consta la sinceridad de la amistad de su amiga.

Para Rosita Ibarburu.-Barcelona.Pregunta.-Señora, perdone que le haga esta pregunta, ya que si lo hago es por pura ~~curiosidad~~ curiosidad. Se trata de que tengo una amiguita ~~que~~ de colegio, que a pesar de que es muy buena chica y una excelente compañera de clase, tiene el defecto de mentir siempre, aun en cosas sin importancia; y hace unos días me aseguraba que en la sección Radiofemina, que usted tan acertadamente dirige, habían dicho que unos recién casados se habían ido a vivir en un avión y que eran muy felices viviendo siempre en el aire. Yo no me lo he creído mucho y es por esto que me atrevo a escribirla para que satisfaga mi curiosidad y me diga si es verdad que ^{lo} dijeron. También le agradecería me dijese que le parece mi letra.-Contestación.

Esta vez su amiguita mentirosilla, no lo ha sido del todo, ya que efectivamente, en uno de nuestros números pasados, comentamos el caso de los esposos Stilles, de América, que hace algunos años se habían casado y cansados de pagar alquileres y contribuciones exageradas, compraron un avión al que dotaron de todas las comodidades y emprendieron una vida vagabunda, durante la cual estaban más tiempo entre las etéreas regiones celestiales, que sobre las vulgares capas terrenas. Este caso que alcanzó una gran resonancia mundial, no sabemos cómo terminaría, pues al comenzar la actual guerra mundial, quedó relegado al olvido por la prensa de aquel país, y ya no volvimos a saber nada de él.

Queda pues satisfecha su curiosidad. En cuanto a su segunda pregunta, la caligrafía es excelente, aunque no se pueda decir lo mismo de la ortografía, cosa disculpable dados sus pocos años. De todas formas, fíjese sobre todo en la forma cómo pone los signos de acentuación, y puntos y comas. Esto es lo principal para usted, pues se equivoca mucho en ellas, y es de mucha importancia. Y ya que viene a cuento, le voy a relatar un caso histórico para que vea la importancia de las comas en la escritura. La emperatriz Maria Federowna, esposa de Alejandro III de Rusia, fue encargada un día por el zar para transmitir a un juez de instrucción un mensaje concerniente a la condena de un criminal. El mensaje tenía que haberlo escrito así: "Perdon para el condenado, imposible. Enviarlo a Siberia". Pero al escribirlo, la princesa no supo poner las

comas y los puntos debidamente y escribió las mismas palabras, pero así expresadas: "Perdon para el condenado. Imposible enviarlo a Siberia", con lo cual y por culpa de una coma, puso en libertad a un peligroso criminal. Como ve, en la escritura tiene mas importancia de lo que le parece en estas pequeñas faltas, de las que adolece su caligrafía, simpática amiguita.

Para Una Preocupada. Yecla (Murcia.) Pregunta. Distinguida señora: Como he visto que todas las que se han dirigido a usted les ha sacado de dudas, con tanta solicitud y bondad, yo recurro tambien a usted, de la mia. Señora, tengo el cutis limpio, mas bien un poco seco. Sin embargo, la nariz la tengo grasosa y se me pone roja con facilidad. ¿Podria darme alguna fórmula para ello? - Contestacion. Contra la rojez de la nariz, base de la grasitud, da excelentes resultados, friccionarse con el siguiente preparado: ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 2 gramos. Ademas de esto, le aconseje visite a su médico, pues la rojez de la nariz, es casi siempre causada por trastornos digestivos, que han de ser tratados particularmente en cada caso.

Para Marina Guillén. Barcelona. Señora: Yo amaba con toda el alma a un joven en quien creia y el cual me habia jurado casarse conmigo a la mayor brevedad. Yo lo juzgaba bueno, noble y formal, y sólo de esto me habia dado siempre pruebas. Pero desde hace cuatro meses, comenzó a mostrarse frio conmigo, comenzando a espaciar nuestras entrevistas, hasta el punto, que hace ya un mes acabó por no volver a verme. Figurese usted, señora, el suplicio que estoy pasando. Y hoy ha culminado mi martirio al enterarme que hace tres dias se ha casado con otra. ¡Aun me parece imposible! Lo veo todo como un sueño. Y sin embargo, es una realidad, mi tragedia amorosa. Dudo, vacilo, sufro y lloro mucho, mucho. Señora: tengo una tia, hermana de mi madre, que está de monja en un convento. Y yo he pensado, en vista de que no hay consuelo para mi, recluirme tambien en clausura para siempre, consagrandome mi vida al servicio de Dios. Deme usted un consejo, señora, como si fuera usted mi propia madre, ya que la mia, murió hace cuatro años y vivo sola en la vida. - Contestacion. ¡Pobre hijita! No sabes la impresión que me ha producido tu dolor! Como si en realidad fuera tu propia madre, voy a hablarte. Ten fuerza en ti y no desmayes. Eres joven y tu juventud es un don mas preciado. El dolor no es eterno. Ya verás cómo el tiempo será el mejor antídoto para tu amargura. Si sientes atracción a la vida claustral, haces bien en consagrar tu vida a ella. Pero si solo te guia el dolor de tu tragedia, piensa mucho antes de decidirte, pues Dios solo quiere corazones puros y fe absoluta a su santo servicio. ¡Pobre hijita! ¿Que des-

(17/4/45)

25

graciada has sido! Ten conformidad y trata de desterrar tu pena...Lo conseguirás si te lo propones.Trata que en el cielo de tu vida las nubes de tu dolor se esfumen y brille al fin un sol radiante.Y recibe mi mas cariñoso saludo.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Queridas radioyentes ha terminado por hoy, nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 27 de Abril, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa...

LOCUTOR: ...Y que TODOS nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Hablaremos ^{hoy} del aceite de oliva.

LOCUTORA: El olivo se cultivó por primera vez en Siria. Ya que es sabido que los pueblos antiguos no lo conocían.

LOCUTOR: En Egipto se le ~~cultivó~~ ^{usó} 1500 años antes de Jesucristo. Anteriormente tan solo se conocía y empleaba el aceite extraído del rabano silvestre.

LOCUTORA: ¡Es curioso!...Yo ignoraba que se pudiera extraer aceite del rabano silvestre.

LOCUTOR: Existe veinte especies de plantas que producen aceite comestible....El sesamo, por ejemplo.

LOCUTORA: ¡Es cierto!...Ahora recuerdo que en Asiria y Babilonia se servían del aceite de sesamo, que aun hoy día es de uso general en China.

LOCUTOR: Homero habla en sus poemas del aceite de oliva como de un producto raro que los ricos enviaban a buscar a oriente.

LOCUTORA: La expansión del olivo en el Mediterraneo occidental la atribuían los griegos a Aristeo, hijo de Apolo y Cirene. Contaban que Aristeo iba por el mundo enseñando a los hombres la agricultura. A él atribuían también la invención de los molinos de aceite.

LOCUTOR: En Sicilia, Aristeo era objeto de especial veneración.

LOCUTORA: Los griegos también idearon una leyenda que explicaba el origen de los olivos: Decían que el olivo silvestre fue traído de las regiones hiperboreas y plantado por Hercules en el Olimpo.

LOCUTOR: Es un dato curioso que en las ruinas de Pompeya se descubrió la tienda de un vendedor de aceite al por menor.

LOCUTORA: Los heroes de los poemas de Homero se friccionaban con aceite perfumado.

LOCUTOR: En Persia, las doncellas que debían contraer matrimonio real debían untarse con aceite de mirra durante seis meses antes de la ceremonia.

LOCUTORA: En tiempos de Aristoteles, el aceite de oliva valía a menos de una peseta el litro, incluido el impuesto del 50% para el Estado.

LOCUTOR: ¡El 50%?!...Y luego hablamos de impuestos!

LOCUTORA: Ciceron, en sus discursos, dice que los romanos prohibieron a los trasalpinos que plantaran olivos, para que no bajasen el precio del aceite.

LOCUTOR: Decididamente, el comercio ha sido siempre igual desde la infancia de los siglos!

LOCUTORA: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana y muchas gracias.

SINTONIA

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

(27/4/45) 27

(Día 27 de Abril, a las 15 '20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para el lavado perfecto de las prendas delicadas.

LOCUTOR: No las deja asperas ni espolvoreadas.

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombrea el negro.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de... que interpretará
la MELODIA. ...

Jose de Lara
Corazon Corazon... de Alguero

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a... que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la canción. ...

Jose de Lara
Corazon Corazon de Alguero

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Escriban a esta emisora, Caspe, 12,12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodia que preferirian oírle interpretar.

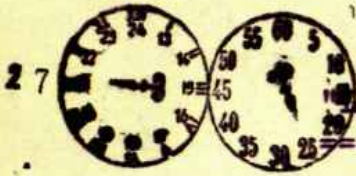
LOCUTOR: indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

Escucharán la voz de Mario

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia Disco J'ATTENDRAI.

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cuarto de la noche.

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raul Abril ^{con} ~~con su~~ Orquesta. Oíganles interpretando

*Crespo (piano) y
Soler (acordeón)*

"TE VI LLEGAR, fox de Crespo y Arnol

y
"ALMA MIA ", vals de Maria Grever.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". Escuchen seguidamente

"TE LO DIRÉ CANTANDO " Bolero de Osvaldo Farrés

y
MALEVAJE, tango de Marcucci.

Lra.- Acaban Vds. de oír a RAUL ABRIL ^{con Crespo al piano y Soler al acordeón} y su Orquesta.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco "J'ATTENDRAI "

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 4 de Mayo a las 21'15

Lra.- Recuerde el viernes día 4 de Mayo a las nueve y cuarto de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". DESTILERIAS ESCAT, agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos, y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Frats

27 Abril 1945 a las 15,30

GALERIAS ARGOS:

Juan Colom, "nuestro gran paisajista", con la exposición que presenta esta quincena, en "Galerías Argos", se hace una vez más acreedor del merecido prestigio que, con su sólida labor ha conquistado, y el excelente conjunto de obras expuestas, le mantienen, indiscutiblemente, a la cabeza de nuestros paisajistas.

En una época como la actual, de tan super abundante producción artística, en que el gran número de locales que en nuestra ciudad, se dedican al comercio de la pintura, vense invadidos, ininterrumpidamente por las obras del gran número de productores de cuadros, es más que interesante una exposición Juan Colom.

El género del paisaje es el que más abunda en producción pictórica, y no hay duda, que la mayor parte de los pintores sientense con más ánimos para ~~enfrentarse~~ enfrentarse con unos árboles, una extensión campestre, una carretera o camino rural, o bien un tema urbano, que no a resolver escorzos, expresión y tantas otras dificultades que hay que vencer en los temas de figura.

Aparentemente el paisaje parece más fácil que la figura; ¿peró cuantos de los miles y miles de lienzos de este género podemos considerarlos como verdaderas obras de arte? Francamente muy pocos.

Si visitamos los museos nos daremos inmediatamente cuenta de ello.

El artista ahora en cuestión no se ha dedicado al paisaje porque este, aparentemente, sea más fácil que la figura. Juan Colom lo siente hondamente y ante la tela es un batallador infatigable que indaga y lucha denodadamente para conseguir lo que anhela su temperamento, ambicioso y sensible.

Este noble afán y las indiscutibles facultades de que está dotado el artista, ha hecho, que la producción del mismo haya sido de una fuerte solidez y que haya adquirido al mismo tiempo el sello de una destacada personalidad.

Los espléndidos lienzos actuales, de mayor tamaño que los que acostumbraba a pintar, y la magnífica colección de dibujos, coloreados, son la prueba más evidente de lo dicho.

SALA BUSQUETS:

Llenan esta sala un conjunto de paisajes y marinas de José M. Mascort.

Como en la de anteriores exposiciones, la obra de este pintor está ejecutada con verdadero entusiasmo, y además ha conseguido armonías de color que nos hacen considerar sus cuadros con atención, particularmente, en "Romería"; "Día gris"; "Ampurdán", este, de un ajustadísimo establecimiento de términos; "El pueblo"; "La playa" y "La Barca", las dos últimas obras citadas son marinas. En conjunto, la exposición de Mascort es muy apreciable.

LA PINACOTECA:

Son expuestos en la Pinacoteca 25 cuadros de Porcar. Muy conocida y apreciada de nuestro público es la obra de este pintor, y la exposición que celebra actualmente lo hace, una vez mas, merecedor de la estima en que se le tiene.

Porcar es un pintor impresionista que capta la armonías de color y las formas que la naturaleza le ofrece, de una manera muy simple y espontánea; da, además, gran importancia a los celajes, en los cuales consigue, a menudo, indiscutibles aciertos.

Los cuadros de este pintor, son verdaderamente loables. No obstante, creo yo, que algunos de ellos serían de mayor solidez, si la parte estructural, particularmente en los primeros términos, fuera más concreta, ya que a veces se resienten de una excesiva vaguedad. Citaré algunos de los cuadros que más me han llamado la atención: "Festívola"; "Arenas"; "Ramajes" y "Nimbos".

GALERÍAS PONS LLOBET:

Liliana ~~Exix/xxx~~ Visconti celebra en estas Galerías, su primera exposición.

Los temas que presenta por primera vez al público son: bodegones, paisajes y marinas, trazados todos con verdadera honradez y sinceridad, preocupándole en gran manera el conseguir la calidad de los objetos que le han servido para componer sus bodegones, cosa que ha logrado de una manera muy loable en la mayoría de ellos. Los paisajes y las marinas son también muy estimables, ejecutados ambos en un sentido más impresionista, siendo su cualidad más estimable, las armonías de color conseguidas.

CASA DEL LIBRO:

Hace pocos meses, que desde este micrófono di mi favorable opinión respecto a las pinturas que J. Asencio exhibió en Sala Rovira.

El sábado día 21 tuve ocasión, con motivo de la exposición que inauguró en Casa del Libro, de ratificar mi criterio sobre el mismo. Son 44 las ~~xxx~~ obras expuestas actualmente: Los paisajes de diferentes localidades, los paisajes urbanos, titulados: "Rincones de Barcelona" y los bodegones ejecutados con una sincera espontaneidad nos revelan las dotes de buen colorista del pintor.

SALA GASPAR:

Un buen conjunto nos presenta R. Arenys en Sala Gaspar.

Nos encontramos ahora, ante un pintor de quien a pesar de la solidez de su obra actual, podemos todavía esperar mucho de él. El camino emprendido por Arenys es digno de verdadero elogio; no es un pintor de los que se conforman fácilmente: para lograr salirse airoso con los difíciles temas que se enfrenta, hace antes una serie de concienzudos estudios, algunos de los cuales están expuestos, y una vez percatado del movimiento, expresión y otras cualidades básicas, sabe trasladar dichos estudios al lienzo con una peculiar destreza, que hace que en cada nueva obra, vaya apareciendo más destacadamente su personalidad.

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
 =====

(Dia 27 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

27



LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofónico de muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Comprar muebles Capri es adquirir un seguro sobre la calidad.

LOCUTORA: Muchos ignoran que fué ~~xx~~ un pintor quien hizo del estilo imperio un exponente máximo de buen gusto.

LOCUTOR: Nos referimos al pintor de Napoleón, el genial David, que impuso en el mundo entero la pureza clásica de su dibujo.

LOCUTORA: Estilo que más tarde aplicó a los muebles de su época, convirtiendo lo recargado y el amaneramiento del siglo XVIII en elegante sobriedad.

LOCUTOR: David se inspiró en la gracia y el arte decorativo de Madame Recamier para dar al mueble formas nuevas que recuerdan el renacimiento. E impuso motivos inspirados en la antigüedad

LOCUTORA: Era toda la ~~gusta~~ nobleza de lo antiguo representado en muebles algo más frágiles y graciosos que aquellos.

LOCUTOR: Todos los estilos en el arte del mobiliario los hallarán en muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofónico de muebles Capri.

SINTONIA



EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI(Dia 27 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Comprar muebles Capri es adquirir un seguro sobre la calidad.

LOCUTORA: Muchos ignoran que fué ~~xx~~ un pintor quien hizo del estilo imperio un exponente maximo de buen gusto.

LOCUTOR: Nos referimos al pintor de Napoleón, el genial David, que impuso en el mundo entero la pureza clasica de su dibujo.

LOCUTORA: Estilo que más tarde aplicó a los muebles de su epoca, convirtiendo lo recargado y el amaneramiento del siglo XVIII en elegante sobriedad.

LOCUTOR: David se inspiró en la gracia y el arte decorativo de Madame Recamier para dar al mueble formas nuevas que recuerdan el renacimiento. E impuso motivos inspirados en la antigüedad

LOCUTORA: Era toda la ~~gracia~~ nobleza de lo antiguo representado en muebles algo mas fragiles y graciosos que aquellos.

LOCUTOR: Todos los estilos en el arte del mobiliario los hallarán en muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, el minuto radiofonico de muebles Capri.

SINTONIA





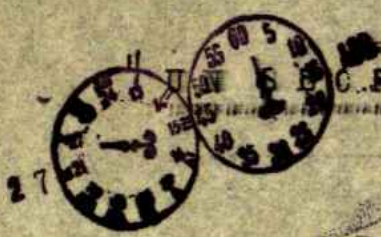
Un Secreto en la Frontera

por
El Conde de Alarcón
}

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON
=====



Tercera Emisión



SECRETO EN LA FRONTERA"

DISTINTIVO

(G O N G)

Animador.

Necesitado de reposo, el detective Jimmy Jackson, decidió ir a visitar a un amigo y antiguo conocido ; el estanciero Don José M^{te} Mendoza. Había recibido reiteradas invitaciones de éste para que fuera a pasar una temporada en su finca, sita en el pintoresco pueblecito de Santa Clara, en los confines de la provincia de Salta. Situado en las primeras estratificaciones de la serranía de Esmeraca, ofrecía no pocas perspectivas de descanso y deleite panorámico al visitante que a su recinto llegara. La finca, denominada " Estancia de las Mercedes" componíase de una vasta planta edificada en el más puro estilo rural argentino, donde pudieron, muy holgadamente, disponerse las habitaciones precisas para hacerla habitable cómodamente y a su alrededor, junto a las tapias que la cercaban, innumerables corralizas o chiqueros pregonaban la abundancia y riqueza de sus dueños, al verse aquellos repletos de innumerables cabezas de ganado de todas clases. Vivían en ella, su propietario Don José M^{te} Mendoza y su hija Mercedes. En la sala - comedor de la

UAB
Biblioteca Municipal
y Hemeroteca General

En la finca encontramos al detective Jimmy Jackson en conversación con la hija de Mendoza, gallarda moza de unos veinticinco años y cuya hermosura había ya traspasado los confines del pueblo para hacerse admirar de todos los que frecuentaban la serranía... Oigamos la conversación.

Jimmy.- Para mañana temprano, me propone hagamos una excursión a caballo ¿Verdad, niña Mercedes?

Mercedes.- Sí, Sr. Jackson. Tan pronto las luces de la alborada iluminen la quebrada de Quiaka, partiremos.

Jimmy.- ¿Y si llegara su padre? Sentiría no encontrarme aquí para saludarle.

Mercedes.- No pase cuidado; Papá no llegará hasta ^{mañana} el anochecer. No sabe que llegó Vd. y prisa no traerá.

Jimmy.- ¿Dice Vd, niña Mercedes, que hasta mañana por la noche? ¿No me dijo que fue a ver al médico?

Mercedes.- Si le dije y no mentí. Aquí en Santa Clara no le hay. El único Doctor reside en Sari, un pueblo mucho mayor que éste, a diez leguas por el camino del sur.

Jimmy.- No sabía que estuviera enfermo.

Mercedes.- Quejábase de fuertes dolores en la espalda. Sufrió mucho las últimas noches y decidió hacerse visitar por el doctor.

Jimmy Me alegraría encontrara un remedio a sus dolores, yo, la verdad no sabía... y sentiría...

Mercedes.- No se preocupe Sr. Jackson. Así quedamos en que mañana tempranito

Jimmy.- Si, niña Mercedes hasta mañana.

Animador.- En las afueras del pueblo de Santa Clara, en la encrucijada de caminos que viniendo de los cercanos poblados parten para la serranía, se encuentra el almacén o pulpería de "El Chango" en donde ^{pueden} proveerse de cuanto necesitan los pamperos, baquianos e indios que llevan sus rebaños de reses a la venta en los

en los mercados de la fronteriza Bolivia, que se encuentra a los límites de sierra Esmoranca. Dicho almacén, surtido de los más variados artículos, es sitio apropiado para pasar la noche jugando o bebiendo en espera del amanecer para volver a reemprender la marcha. Hay varias mesas ocupadas en el centro y solo en un rincón, donde no llegan las miradas indiscretas, hay dos parroquianos a quienes parece interesar que nadie les moleste...

(Ruido de murmullos)

(Música popular argentina)

Brenco.- ¿Conocés vos, indio Chango, esta moneda ?

Chango.- ~~EE~~ ES una onza riojana de oro !

Brenco.- Pues tengo muchas más para quien quiera servirme.

Chango.- ¡ Muchas más ! ... ¿ Todas como ésta ?

Brenco.- ¡ Todas !

Chango.- Mucho oro és... ¿ Y que mandás... patrón Brenco ?

Brenco.- Oíme... ~~Don~~ El estanciero Don José M^o Mendoza, posee el secreto del paso de las vizcachas... ¿ Comprendés ?

Chango.- ¿ El paso de las vizcachas... ? decir todos ~~los~~ cuentos de indios

Brenco.- Pero no lo son. Cuando las nieves cierran el paso por todos los portillos, solo Don José ha podido pasar su rebaño al otro lado de la frontera.

Chango.- ¿ Que querés pues, patrón ?

Brenco.- ¡ Saber donde está ese camino !.

Chango.- ¿ Cuantas onzas vale ?.

Brenco.- Treinta

Chango.- Si me das treinta onzas y tu poncho...

Brenco.- ¡ Para que querés vos, mi poncho !.

Chango.- Me irá muy bien para pasar las noches en la sierra.

Brenco.- Bien pues....¡Doy treinta onzas y mi poncho a quien me traiga noticia del paso de las vizcachas!

Chengo.- ¡Yo la traeré!

Animador.- apenas las primeras luces del amanecer alumbraban las cumbres de la cercana sierra, ya estaba Jimmy Jackson en la portalada amplia y acogedora de la casa, en espera de la hija del estanciero para efectuar la proyectada excursión a caballo.....No tardó en llegar niña Mercedes, quien saludó al detective.....

Mercedes.-Mucho ~~mañana~~ madrugó, señor Jackson.

Jimmy.- No mucho, acababa de bajar ahora mismo.

Mercedes.-¿Dispuesto a partir?

Jimmy.- En cuanto Vd. le disponga.

Mercedes.- (llamando) Luzmira....Luzmira.

Luzmira.- Mandá, patroncita.

Mercedes.- Dí a Jacobo, traiga los caballos que mandé ensillar.

Luzmira.- Enseguidita los traerá.

Mercedes.- ¿Dispuesto para la marcha, señor Jackson?

Jimmy.- Dispuesto a seguirla hasta donde quiera, Niña Mercedes.

Jacobo.- Los caballos, patroncita.

Mercedes.-Gracias, Jacobo.....Señor Jackson, ¡en marcha!

⊗ (Ruido relinchar caballos)

Jimmy.- Ajajá....Cuando guste.

(Ruido pasos caballo)

✕ (Ruido viento)

Parece sopla el viento algo fuerte.

Mercedes.-Tendremos quizás algún chubasco, mas poca cosa será. Aún no es tiempo de lluvias.

Jimmy.- Si le parece no^s volvemos a casa, podemos dejarlo
otro día.

Mercedes.- ¡No!....¡Al galope, señor Jackson!

(Ruido cascos al galope)

Jimmy.- ¡Niña Mercedes, cuidado!....

Mercedes.- ¡No tema por mí!....¡Sígame!

(Ruido de lluvia)

Jimmy.- ¡Niña Mercedes, empieza a llover!

Mercedes.- ¿Tiene miedo al agua?

Jimmy.- No por mí....pero ¿A qué seguir con tiempo tan desapacible?

Mercedes.- ¡Sígame!....¡Ya lo sabrá!...Tome mi poncho y resguárdese del
agua.

Jimmy.- ¿Y usted?

Mercedes.- Una hija de la sierra como yo, ya esta acostumbrada, voy bien
abrigada no crea.

Jimmy.- ¿Descabalgemos!....¡No se puede continuar con este aguacero!

(Cesa ruido galopar caballos)

....llueve demasiado, podremos guarecernos creo yo, en cual-
quier sitio cercano....y....le ruego se explique, Niña Mer-
cedes. No comprendo su deseo de salir con tiempo tan infernal.

Mercedes.- Aquí en esta hendidura, podremos esperar sin mojarnos, que
pase el aguacero.

Jimmy.- Bien está, ahora, si no tiene inconveniente...¿podría expli-
carme.....?

Mercedes.- Señor Jackson, tengo que revelarle algo que no me atreví a
decírselo en casa.

Jimmy.- ¿Qué no se atrevió?...¿Porqué?....

Mercedes.- Allí las paredes oyen y me parece ver siempre en mi alrededor
miradas de inteligencia en los demás y actitudes sospechosas.

Jimmy.- Me intriga usted....más ¿de qué se trata?

Mercedes.-Mi padre descubrió una senda secreta en esta serranía, por donde pudo pasar sus rebaños en días de fuerte temporal, una senda que no cubrieron ni las más fuertes nevadas.

Jimmy.- ¿Una senda secreta, dice?

Mercedes.-Mi padre la denominó: el paso de las vizcachas. Dice que por ella podría pasar un ejército sin ser visto ni advertido por nadie, de una frontera a otra.

Jimmy.- Ese secreto podría ser importantísimo en los tiempos actuales en manos de cualquier potencia.

Mercedes.-Por eso mi padre al partir, me dejó un plano de ese camino.

Jimmy.- ¿Lo guarda usted todavía?

Mercedes.- El día que usted llegara, me fué robado de la estancia.

Animador.- Tan pronto paró de llover, ^{fue} regresaron Niña Mercedes y el detective Jimmy Jackson, a la estancia de las Mercedes, donde les estaba aguardando ya la criada india Luzmira, quien tan pronto los divisó, salió a su encuentro gritando.....

Luzmira.- ¡Patroncita!....¡Patroncita!....Telefonéó el doctor Cardona de Sari, dijo querer hablar con usted.....

Mercedes.- ¿El doctor Cardona?.....¡Dios mío!...¿Le habra sucedido algo a mi padre?

Jimmy.- No se alarme.....será alguna consulta o al-gún aviso de Mendoza....

Mercedes.- Entremos.....

(Ruido pasos y puerta que se abre y cierra)

(Ruido llamada telefónica, en aparato de manecilla)

Oiga, ¿Sari?.....Comuniquéme con el doctor Cardona....sí, el de la plaza de Buconada.....Oiga, doctor....Sí, yo misma..... Mercedes Mendoza, al habla.....¡Una mala noticia!¿Qué?...
Biblioteca de Comunicació General

....¡No!.....¡No!....(Sollozando)....Dice, que.....

¡Mi padre ha muerto!!

Go - g.

Animador.- El detective Jimmy Jackson decidió ir personalmente a Sari a informarse de las circunstancias en que murió su amigo el estanciero Jose M^a Mendoza, mandó le ensillaran un caballo y en compañía de Jacobo, el criado, emprendió su marcha. Llegado qué fue al mencionado pueblo, dirigióse a la plaza de Buconada donde tenía su despacho-consulta el doctor Cardona en cuya puerta descabalgó, dejando su montura al cuidado de Jacobo y penetrando en la casa.....

(Ruido llamada picaporte puerta)

(Ruido abrir puerta)

Jimmy.- ¿El doctor Cardona?

Sespa.- ¿Quién pregunta por él?

Jimmy.- Un antiguo conocido del señor Mendoza, el estanciero de Santa Clara.....¿Podría hablar con el doctor?

Sespa.- ¿Amigo dice, del señor Mendoza?....Pase, pase.....

(Ruido cerrar puerta)

El doctor Cardona soy yo.

Jimmy.- ¿Usted?

Sespa.- Si, yo mismo...¿Qué desea?

Jimmy.- Preguntar cómo se produjo la repentina muerte de mi amigo.

Sespa.- Fué algo imprevisto.....al inyectarle una ampolla de aceite alcanforado, falleció.

Jimmy.- ¡Que raro!...¿Podría usted, doctor, explicarme mas claramente esa muerte? ~~axí~~, Mendoza era hombre muy fuerte para morir de una inyección de esa índole .

Sespa.- Pase a mi despacho, señor.....¿Cómo dijo se llamaba usted?

Jimmy.- Soy un antiguo amigo de Mendoza, como ya le notifiqué antes....

(Ruido abrir y cerrar mampara despacho)

Sespa.- Pase, señor, pase.....¿Es usted de Santa Clara?

Jimmy.- Sí, de allí vengo. ¿Le extraña?

Sespa.- No.....aunque pocas trazas tiene usted de ser estanciero.

Jimmy.- ¿Cómo dice?.....¡Cuidado, doctor! ¡Quite esa mano del cajón de la mesa!.....¡Mi revólver tiene malas bromas!.....¡Apártese de ahí, póngase a ese lado!.....¡Contésteme!.....¿De qué murió Mendoza?.....Le advierto que vengo dispuesto a saber toda la verdad.....Si estima en algo su pellejo, ¡contésteme enseñuida!

(Ruido golpes violentos en la mampara)

¡Quieto, no se mueva!.....Ya abriré yo mismo....

(Ruido abrir puerta)

Adelante, sea quien sea.....¿Eh??...¿Pero, tú??....¿Mendoza?.....

Mendoza.- ¡Sí!.....creías miserable Sespa, que caería en tu encerrona, preparáte a saldar cuentas conmigo.....

Animador.- A las pocas horas de lo sucedido, vemos reemprender el camino de regreso a Santa Clara, al detective Jimmy Jackson y al estanciero Jose M^a Mendoza, van los dos departiendo sobre los hechos acaecidos.....

(Ruido de cascos al paso)

Jimmy.- Si el individuo aquel no era el doctor Cardona, ¿Quién era pues?

Mendoza.- Era Sespa, un granuja dispuesto siempre a todo lo peor.

Jimmy.- Pero no me explico lo que te pasó. Si el verdadero doctor Cardona dices salió de Sari hace tres días.....¿Cómo se explica recibieras tú un aviso de él citándote en su despacho?

Mendoza.- Porque ese aviso lo mandó Sespa.

Jimmy.- ¿Con qué objeto?...¿Para asesinarte?...¿Has tenido alguna rencilla con él?

Mendoza.- Todos los estancieros de los alrededores tienen cuentas pendientes con ^{Seipa} él. Es un individuo de la peor calaña que he visto.... pero, no me explico qué motivos tenía de venganza para conmigo y...¿porqué me citó aquí en Cari, en el despacho del doctor Cardona?....

Jimmy.- ¡Qué idea!....¿Qué día recibiste el aviso?

Mendoza.- Hace exactamente tres días.

Jimmy.- Así fué el mismo día que robaron el plano de tu casa.

Mendoza.- ¿A qué plano te refieres?

Jimmy.- El plano del paso de las vizcachas.

Mendoza.- Chist...¡Calla, por Dios!....¿Pero tú sabes?

Jimmy.- Si, Mendoza....tu hija tuvo que contármelo al comprobar le había desaparecido el plano que tú le confiaste...

Mendoza.- ¡Robado!...Entonces ya se explica...me quisieron alejar de la estancia para lograrlo....y una vez conseguido, pensaron en eliminarme, para que el secreto fuera sólo suyo....¿Has averiguado algo, Jimmy?

Jimmy.- No, todavía no pude empezar mis pesquisas....vine corriendo primeramente a comprobar qué había de cierto en tu supuesta muerte.....¡Pobre niña Mercedes! ¡Qué disgusto se llevó!...

Mendoza.- Estoy seguro que el de la noticia fué también Seipa ::.....
¿Que me aconsejas que haga ahora, Jimmy?

Jimmy.- ¿Estás dispuesto a seguir ciegamente mis consejos?

Mendoza.- Todo cuanto digas, para recuperar ese plano.

Jimmy.- Pues oye...no regreses a casa aún, ya que temerán por muerto que sigan todos creyéndolo; tú tendrás que hacer lo siguiente: Separémonos aquí y por otro camino, procura llegar sin ser vis-

to a Santa Clara, a media noche saldré a la portalada de la estancia con cualquier excusa y allí cambiaremos impresiones.....¿Has comprendido?

Mendoza.- Sí, Jimmy, marcha pues adelante que yo me quedé aquí.....
¿a media noche en la portalada?....Allí estaré.....Adios....
¡Jimmy, un abrazo!

Animador.- Tal como ^{Como} quedó convenido llegó solo el detective a la estancia, donde encontró esperándole a Niña Mercedes, Luzmira la criada india y a Leandro, el capataz de la Estancia Los Vergeles, en quien todos veían al prometido de la hija de Mendoza por la asiduidad con que la cortejaba. Apeóse Jimmy Jackson, entregando la cabalgadura a Luzmira, diciendo....

Jimmy.- que le den doble ración de pienso que se lo ha ganado, se ha portado como un verdadero pura sangre.....

Luzmira.- Lo que usted mande, señor.

Mercedes.- ¿Qué noticias me trae, señor Jackson?.....¿Murió mi padre?

Jimmy.- No murió....

Mercedes.- ¿No?

Leandro.- ¿Cómo dice?..¿Que no murió?

Jimmy.- No, no murió, aunque continua en gravísimo estado....y este buen mozo, ¿quién és?

Mercedes.- Es Leandro. el capataz de la estancia Los Vergeles....

Leandro.- Para servirle, señor...

Jimmy.- Jackson. Tanto gusto....Como les decía, dieron la noticia de la muerte de su padre, Niña Mercedes, porque tuvo un colapso, en casa del doctor, que nada bueno presagiaba y alarmado el doctor, comunicó aquí su muerte....con harta premura a mi parecer.

Mercedes.- ¿Sigue pues, mi padre, muy grave?

Jimmy.- muy grave todavía.....

Mercedes.- ¡Dios mío!

Jimmy.- Ya seguiremos hablando después, yo con el permiso de usted
des voy a lavarme y cambiarme de ropa.....vuelvo enseguida..
.....Hasta luego.

Mercedes.- Hasta luego, señor Jackson.

Leandro.- Adiós, señor.

(Ruido puerta que se abre y cierra)

Mercedes.- ¿Que me decías, Leandro?...¿Qué partís mañana: ¿A dónde?

Leandro.- vine a despedirme, mi niña linda, mañana temprano parto pa-
ra la serranía.

Mercedes.- ¡Mañana!...¿Por qué?....Que yo sepa, tu patrón no tiene re-
baños que vender al otro lado de la frontera.

Leandro.- No voy a conducir rebaños....voy...por otros asuntos.

Mercedes.- ¿Y me dejáis?

Leandro, - No, mi vida, volveré tan pronto pueda a cumplir mis promesas
para con vos.

Mercedes.- No sé que extraño presentimiento me dice que no te volveré
a ver más.....¿A qué marcháis?

Leandro.- ¡Mi Niña Mercedes!...¿Tan poca confianza os merezco?

Mercedes.- ¡Mírame a los ojos!

Leandro.- ¡Extraña criatura!

Mercedes.- ¡Mientes, Leandro!!...Tus ojos me dicen que mientes.....

Animador.- Llegó la media noche y conforme a lo prometido salió Jimmy
Jackson a la portalada, en espera del estanciero Mendoza....

(Ruido abrir y cerrar puerta)

(Ruido tenue de viento)

Mendoza.- Chist....Chist...¡Jimmy!

Jimmy.- ¿Dónde estás?

Mendoza.- ¡Aquí, en la enramada!¿Estás solo?

Jimmy.- ¡Sí!..Mas no nos conviene fiarnos, podría salir alguien y reconocerte...¡No te muevas!.....Me colocaré de espaldas a la enramada y podremos hablar sin que te vean.....¿~~Pues~~ riguaste algo?

Mendoza.- Que mañana temprano salen para la frontera Chango el indio y un tal ~~Branco~~, sujeto a quien no conozco...

Jimmy.- Pues parece ser que Leandro, el capataz de "Los Vergeles" tambien piensa hacer lo mismo.

Mendoza.- ¿Leandro?.....¿Estás seguro?

Jimmy.- Cuando llegué, estaba dándose de tu hija. ¿Sospechas de él?

Mendoza.- Sospecho ahora de todos.....a más Leandro no es de estas tierras, vino un buen día, se colocó de capataz y nunca ha dicho a nadie de dónde proviene y dónde trabajó antes.

Jimmy.- Pues convendría saber más noticias de su procedencia ¿no crees?

Mendoza.-Pero, no....no le creo capaz.....corteja a mi hija y nunca me dió motivos para sospechar...

Jimmy.- ¿que camino tendrán que seguir los que se dirigan a ese paso secreto?

Mendoza.-Forzosamente han de ir por el portillo de Hummacuaca, o sea por la senda norte.

Jimmy.- Pues dentro un par de horas nos encontraremos en esa senda a una distancia de doncientos trancos del límite del pueblo, ¿te parece?

Mendoza.- ¿vendrás tú sólo?

Jimmy.- Me acompañará niña Mercedes. Cuántos más seamos, mejor.....
¿Llevas armas?

Mendoza.- Mi Remigthon de repetición que siempre ha sido un buen compañero.

Jimmy.- Nosotros tampoco iremos desarmados.

Animador.- A primeras horas de la madrugada, encamináronse al sitio indicado el detective Jimmy Jackson y la hija del estanciero Mendoza. Van conversando mientras sus cabalgaduras, dos magníficas mulas tordillas, de casco pequeño y tranco seguro, les llevan pausadamente.....

(Ruido cascos al paso)

Jimmy.- Prepárese, Niña Mercedes, a tener una de las mayores sorpresas que pueda proporcionarle esta vida.

Mercedes.- ¿Qué dice?... ¿Se trata acaso de mi padre?

Jimmy.- Efectivamente, dentro de poco podrá abrazarle sano y salvo.

Mercedes.- ¿Cómo es posible?... ¿No me engaña?

Jimmy.- Calma, calma Niña Mercedes. No pude decírselo antes porque recordé que me dijo que las paredes oyen y

Mercedes.- ¡Si sólo estaba Leandro, cuando usted llegó!

Jimmy.- Y no le extraña su repentina marcha a la frontera.

Mercedes.- ¡Pero él no pudo ser!... ¡No! ¡No!..... Mas si fuera verdad, no sabe aún de lo que es capaz la hija de Mendoza!

Jimmy.- ¡Esperaos!..... ¡Por aquí debe ser!..... ¡Mendoza! ¡Mendoza!..... ¡Soy Jimmy!

Mercedes.- ¡Padre!!

Mendoza.- ¡Hija!... ¡Hija mía!

Jimmy.- No perdamos tiempo.... Hay que esconder las cabalgaduras y apostarnos nosotros estratégicamente para evitar sorpresas.

Mendoza.- Dices bien.... no perdamos tiempo.

(Ruido lejano de caballos al galope)

¿ois?.....¡Alguien viene!.....¡escóndamonos! Tu Jimmy en la parte baja del camino, en aquellos árboles.....tú, Mercedes, hija mia...vete detrás de aquellos matorrales...¿Tendrás firme el pulso?

Mercedes.- No temas por mí, papá....¡Seré digna de tí!

Mendoza.- Yo les daré el alto, vosotros estad preparados....no salgáis de vuestro escondite hasta que yo no os avise....¡escondéos!¡se acercan!

(Ruido mas cercano cascos caballos)

Animador Y así es...tal cómo anunció Mendoza, se acercan por la senda del Norte dos jinetes....uno es, el indio Chango y el otro, el patron Brenco, nuestros antiguos conocidos de la pulpería de la encrucijada. Vienen conversando y no muy de acuerdo según parece....

Brenco.- No pienso pagarte ¡Maldito indio! si antes no me enseñás que tenés el plano ese del paso de las vizcachas.

Chango.- indio desconfiar de las promesas que no vé cumplidas.

Brenco.- ¡Maldito!...Tengo lo prometido...mas, puestos a desconfiar, verás de lo que soy capaz....¡detente! si no quares te tumbe de un balazo.

Chango.- Ja,Ja,Ja....No me intimidás, patrón....podés matarme si querés.....indio no llevar encima plano...

Brenco.-¿Qué decís?.....¿Y pensás vos que voy a crereme semejante patraña?

Chango.- Indio no encontrar plano, porque alguien lo cogió antes....

Brenco.- ¡Imbecil!...Pues preparate a morir...ya puedes despedirte para siempre de tus hermosos valles.

Chango.- De poco os voy a servir una vez muerto, patrón.

Mendoza. ¡Tira la pistola al suelo, Brenco!

Brenco.- ¿Eh?

Mendoza.- Chango, seré yo quien te mande a mejor vida si no sueltas ese cuchillo que escondes bajo tu apano...; Suelta, pronto!

Chango.- ¡El patróncito Mendoza!

Brenco.- ¿Cómo es posible?....; Si murió en Sari!

Mendoza.- ¡Jimmy!.... Ven y regístralos!

Jimmy.- ¡Quietos!.....

Mendoza.- ¿Eh?....; ¡Alguien se acerca!.....; Oigo ruido de cascos otra vez!

Jimmy.- ¡Mira!.....; Tiré cuesta arriba!.....; ¡Allá!

Mendoza.- ¡Nos vió!.....; Niña Mercedes, tírale.....; ¡Que no se escape!

Mercedes.- ¡Es Leandro!.....; ¡Traídalo!

Mendoza.- ¿Leandro?

Mercedes.- ¡Dejarlo de mi cuenta!.....

(Ruido dos disparos)

¡Acerté!

Mendoza.- Esperarme aquí, que voy a por él.

Jimmy.- Bueno, baballeros. Espero tendrán la amabilidad de dejarse registrar. Niña Mercedes les vigilará ¿No?. Ya han comprobado ustedes la excelente puntería que tiene.

Animador.- El estanciero Mendoza fué en busca de Leandro a quien encontró ya muerto y de bruces en el suelo. Un gran cuajo de sangre marcaba el sitio donde fué desmontado. Reunióse después el estanciero con su hija, el detective y los demás y partieron todos hacia la estancia en Santa Clara. Una vez llegados y sentados todos en la sala de entrada que ya conocemos, el detective dió comienzo a su interrogatorio.

Jimmy.- Mal asunto para usted, Brenco. Ha sido avisado ya el coman-

dante del fuerte de Lapachal y no tardarán en mandar un pelotón de soldados hacia acá.

Brenco.- No entiendo lo que dice....¿Soldados en mi busca?...¿Por qué? No recuerdo encontrará usted nada comprometedor encima de mí al registrarme.

Jimmy.- Muy cierto, pero a pesar de todo descubrí su verdadera personalidad.....El nombre de Brenco le queda a usted muy mal, me-jor le cuadra el de Capitán Silverio Valle ¿no?.....

Mendoza.- ¡Un capitán!

Jimmy.- ¡Sí, Mendoza!.....¿Qué? ¿Lo niega ahora?

Brenco.- Cuando usted, lo dice.....¿Cómo lo supo?

Jimmy.- Los jóvenes, señor capitán, no acostumbran a ser tan precavidos. Leandro llevaba encima, cuando intentó escapar, algunas informaciones importantísimas escritas de su puño y letra...

Brenco.- Imprudente.

Mendoza.- ¿Leandro, cómplice?

Jimmy.- Sí,no le llore más, Niña Mercedes, no era digno de su cariño.....Mal la quería cuando vino con embustes hacia usted, ni se llamaba Leandro ni pensó nunca en casarse con usted, le atrajo aquí, lo mismo que al capitán, el secreto del paso de las vizcachas.....su verdadera ^{o nombre} ~~personalidad~~ era Roland Pri-lano del Servicio Secreto, demasiado joven empezó carrera tan peligrosa.....¿No le conoció usted, por ese nombre?

Brenco.- Muriendo tuvo el justo castigo a su imprudencia.

Jimmy.- En cuanto al indio Chango, ya lo pondrán a buen recaudo los soldados cuando vengan y se encargarán de hacerle hablar para que explique lo móviles que le indujeron a complicarse en tan mal asunto.

Chango.- ¡me prometió treinta onzas riojanas de oro si le servía!

Jimmy.- ¡Tan mal te tratan en este país, que pretendes venderlo por tan mísera cantidad....! siempre un Judas dispuesto a comerciar con la sangre de los demás!

Chango.- Pero yo no di plano nunca.

Jimmy.- Porque no pudiste. Mal asunto, señores, serán ustedes juzgados por un Consejo de Guerra como agentes al servicio de otra potencia. Mal asunto siempre.....

Tú, Mendoza, harás muy bien en no ser depositario de tal secreto, para tranquilidad de tu conciencia y de los tuyos, entrégale el plano al Departamento de Defensa Nacional.....

Mendoza.- Mañana mismo marcharé hacia la capital....

Jimmy.- ¿Y no podríamos ir los tres? Niña Mercedes, tú y yo:

Mercedes.- ¿Partiremos mañana?

Mendoza.- Tan pronto esteis preparados.

Jimmy.- Por mí, ya sabes que ahora mismo.

Mercedes.- Poca cosa tardaría yo en arreglar lo preciso.

Jimmy.- Niña Mercedes, no le ilusiona ir a visitar la capital....

Mercedes.- Un mal recuerdo ensombrece mi ilusión....

Jimmy.- Olvídelo.....Tendrá en mí al compañero fiel que necesita....

Mercedes.- ¡señor Jackson!

Jimmy.- Puedes llamarme Jimmy.....

(G O N G)

D I S T I N T I V O
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

