

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

Original

(27/4/45)

Radio

día 27 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta vienesa.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Marchas heróicas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
9h.00	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: Oficio solemne con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat.		
	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Fall.		Locutora
12h.15	"	Pasco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música radiofónica.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música variada seleccionada.	"	"
13h.50	"	Canciones ibero-americanas, por el tenor FERNANDO ELIAS. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Canciones ibero-americanas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Figuran ante el micrófono: Presentación de María Fernando Ladrón de Guevara y Amparo Nivelles, por J.A. Prada	Programa variado	ídem.
14h.20	"	Guía comercial.	Varios	Discos
14h.25	"	Programa variado.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.		
15h.--	"	Actuación de la Orquesta Creación: Vocalistas Jaime Codesal.	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Aiguero y Casas Augé.	"	Humana
15h.21	"	Aires de Andalucía.		Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Siguen: Aires de Andalucía.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/4/45) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 27 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.--	"	Música de Radio Nacional de España Sardanas.	Varios	Discos
18h.10	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
18h.35	"	Danzas, melodías y ritmos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Leopoldo Quero al piano.	"	"
20h.--	19,55	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.		
20h.30	"	Canciones escogidas.	Varios	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Instrumental.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de Raúl Abril y su Orquesta.	"	Humana
21h.30	"	"Memorias del detective Jimmy Jackson: "Un secreto en la frontera" por "El Malaeno"		Humana
21h.50	"	Fantasías de opereta y ópera.	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Fantasías de opereta y ópera.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la zarzuela: "La DOLOROSA", por la Cía. de Luis Sagi Vela.	Serrano	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 de Abril de 1945

✓ 8n.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Zarzuela: (Discos)

✓ 8n.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8n.30 ACABAN VIDAS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Opereta vienesa: (Discos)

✓ 8n.40 Guía comercial.

✓ 8n.45 Marchas heroicas: (Discos)

✓ 9n.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las nueve y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 9h.00 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: Oficio solemne con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat: (Sonido de R.E.)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 ~~Cierre de los sorteos y Confección a cargo del INSTITUTO FELT:~~

12h.05 Disco del radioyente.

~~(Texto en la parte)~~



Biblioteca de Comunicació

Universitat de Barcelona

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Música radiofónica: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Música variada seleccionada: (Discos)

✗ 13h.40 Canciones ibero-americanas por el tenor FERNANDO ELIAS: Al piano: Mtro. Cunill:

✗ "Eso es mentira", tango-canción - María Grever

✗ "Aquellos ojos verdes", canción cubana - Nilo Menéndez.

✗ "No niegues que me quisiste", canción mejicana - Jorge del Moral.

✗ "Olvidame", fox canción - Jálmez y Duran Alemany

✗ "Adiós trigueña" - canción mejicana - Vigil y Robles

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Siguen: Canciones ibero-americana, por el Tenor Fernando Elías. Al piano: Mtro. Cunill.

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día. *

Programa variado: (Discos)

✗ 14h.01 FIGURAS ANTES DEL MORONÓN. Presentación de María Fernanda Ladrón de Guevara y Amorito Rivelles, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 15h. -- Actuación de la Orquesta CREACIÓN: Vocalistas Jaime Codesal:

✗ "Nuestro clarinete", fox - A. Ventas.

✗ "Liegó mi amor" - fox - Pedro Sitjas. *Voc. Jaime Codesal*

✗ "Cuidate", fox - S. Rivera.

✗ "Recuérdame", fox - I. Vasilescu *Voc. S. Rivera*

✗ "Manolo Cru", pasodoble - Paris

✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta".

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé:

(Texto hoja aparte)

- 15h.21 Aires de Andalucía: (Discos)
- 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 Siguen: Aires de Andalucía: (Discos)
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes ~~hasta mañana~~ hasta las cinco y media. Si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- Sardanas: (Discos)
- 18h.10 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 18h.35 Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- ~~19h.30 Concierto del rey Charles~~
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Leopoldo Querol al piano: (Discos)
- ~~20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, (Emisión para Europa)~~
- 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- 20h.30 Canciones escogidas: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Instrumental: (Discos)

21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de RAÚL ABRIU y su Orquesta:

"Te ví llegar", fox - Crespo y Arnal

"Alma mía", vals - María Grever

"Te lo diré cantando", bolero - Osvaldo Farrés

"Malevaje", tango - Marcucci.

21h.30 "MEMORIAS del detective JIMMY JACKSON": "Un secreto en la frontera", por EL MALAENO:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.50 Fantasías de opereta y ópera: (Discos)

22h.05 Guia comercial.

22h.10 Siguen: Fantasías de opereta y ópera: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X — Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la zarzuela del Mtro. Serrano:

"LA DOLOROSA"

por la Cía. de Luis Sagi Vela.

X 24h.30 /APROX:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriva España.

.....

A LAS 8--H. Viernes, 27 de Abril de 1945

ZARZUELA

46) G.S.E.1-X frantasia de "LOS CLAVELES" de Serrano por Gran Orq. (2 c)

93) G. 2-X "Romanza" por Delfín Pulido } de "EL ROMERAL" de
3-X "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido { Acevedo y Diaz Giles

A LAS 8'30--H

245

OPERETA VIENESA

10663) 4-X dos fragmentos de la opereta "MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost y Orq. (2 caras)

10946) 5-X vals de la opereta "DUBARRY" de Millöcker por Erhard Bauschke y su Orq. (1 cara)

47212) 6-X "Canción vienesa") de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por
7-X "Yo he regalado mi corazón" { Lillie Claus10798) 8-X "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } por Franz Volker
9-X "CASPARONE" de Millocker {

A LAS 8'45--H

MARCHAS HEROICAS

306) G.S.10--X "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica de París (2 caras)

171) G.S.11-Q "MARCHA DEL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. del Estado de la Opera de Berlín (1 cara)

A LAS 9--H. Viernes, 27 de Abril de 1945

(NOTA : Programa para esperar la retransmisión desde Montserrat)

SOLOS DE ORGANO

por RAINALDO GOSS-CUSTARD

- 4)P.I.Or~~01~~1-- " LA PREGUNTA" *
02-- " LA RESPUESTA" { de Wolstencroft

por MARCEL DUPRE

- 9)G.I.Or~~03~~3-- " DIALOGO" de Clerambault
04-- " NOEL" CON VARIACIONES de Daquin

por M. E. COMMETTE

- 3)G.I.Or~~05~~5-- " TOCCATA" de Gigout
06-- " TOCCATA" de Boelmann

por G.T. PATTMAN

- 11)G.I.Or~~07~~7-- " PIECE HEROIQUE" de C. Franck (2 caras)

por HERBERT DAESON

- 14)G.I.Or~~08~~8-- " PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant
09-- " MARCHA PONTIFICAL" de Widor

A LAS 17-H Viernes, 27 de Abril de 1945

219

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 9)G.Corf.1- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat ~~xx~~ Sol. por Montserrat Massana
- 2- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat Sol. por Montserrat Roig y el suscriptor nº 9.572
- 1084)P. 3- "Yo se por que" de la película "TU SERAS MI MARIDO" de Gordon y Warren por Hutch (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 186)P.R.An.4- "PESCAERO" bulerías de Monreal por Lola Flores (1 c) Sol. por Montserratita García y por Montserrat Pelegrí
- 1122)P. 5- "SI ERES TU" de Oakland de la película "Tienda de locum" por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Llarden y Montserrat Beñuls.
- 37)P.Sar. 6- "LA MARE CANTORA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por el suscriptor nº 10.840
- 980)P. 7- "Le pido y un canto" de "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS" de Churchill y Morey ~~xxx~~ (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11114
- 352)P. 8- "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y Rosillo por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por el suscriptor nº 391
- 24)G.Corf.9- "MARINADA" sardana de Pérez Moya por Orfeón de Barcelona (1c) Sol. por el suscriptor nº 285

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/45) 10

A LAS 13--H. Viernes, 27 de Abril de 1945

MUSICA RADIOFONICA

- 18) P.R. An~~X~~l -- "SEVILLA") de Albeniz solo de castañuelas por La Argentinita
X 2 -- " CADIZ") con Orq.

370) G.S. O3 -- "LLEGO EL AMOR" de Gershwin por Orq. André Kostelanetz (1 c)

- 2818) O4 -- "ILUSIONES INFANTILES") intermedios de Rixer por Leo Eysoldt
O5 -- "SUEÑO INFANTIL" (con su Orq.

7122) O6 -- "JAGDFLIEGER" marcha de E.Schumann por Orq. (1 c)

47210) O7 -- pôtpourri de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por Orq. (2 caras)

- 343) P.S. O8 -- "LOS GONDOLEROS") de la Suite "Un día en Venecia"
O 9 -- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" (de Nevin

A LAS 14--H. Viernes, 27 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 1076) P. ~~x~~ 1 -- " TRES SUEÑOS" de Styne }
X 2 -- " AL PASAR DEL TIEMPO" fox lento de Hupfeld } Ambrose y su Org.
2180) X 3 -- " LA ULTIMA CANCIÓN DEL MARINERITO" de Roenthal) por Coros
X 4 -- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf (
2554) X 5 -- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Org.
X 6 -- " SALUDO DE AMOR" de Elgar (
48) P. Op. 7 -- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Marta
08 -- Aria de " NORMA" de Bellini (Eggert
274) G.S. 09 -- Prludio de " MARUZA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (lc)
145) P. Op. 10 -- fragmentos del Acto I de " LA FAVORITA" de Donizetti
011 -- "A tem o cara" de " I PURITANI" de Bellini

A LAS 15'21--H. Viernes, 27 de Abril, 1945

AIRES DE ANDALUCIA

- 47) P.R.An.1-- " BRISAS DE MÁLAGA" de Ledesma } por Conchita Piquer
2-- " FANDANGUILLO GITANO" de Martra (
- 230) P.R.An.3-- " FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón
4-- " ENCELADAS ANDALUZAS" (por Niño de Marchena
- 243) P.R.An.5-- " NIÑA DE LA RONDA" de Monreal } Manuela de Ronda
6-- " VIVA JEREZ" alegrías de Monreal (
- 121) P.R.An.7-- " CUANDO SALE LA AURORA" cante } José Cepero
8-- " LAS CARRETAS DEL ROCIO" de Cepero (

A LAS 18--H. , Viernes, 27 de Abril de 1945

SARDANAS

- 24) P. Sar. 1-X "CANÇÓ DE LA LLAR" sardana de Carbonell por Cobla Barcelona (1c)
 61) P. Sar. 1-X "JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla Barcelona
 2-X "SOL IXENT" sardana de Toldrà ()
 59) P. Sar. 3-X "GIRONA -IMADA" sardana de Bou) Cobla la Principal
 4-X "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén (de la Bisbal

A LAS 18'10--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " LA DOLORES"

- 703) P. 5-X "Pare el carro" } de León y Quiroga por Conchita Piquer
 6-X "Catalina" }

de " PRIMAVERA"

- 755) P. 7-X "Quieres recordar?" de Young y Romberg) por Derek Oldham
 XXX de " SAN FRANCISCO" } por Sam Browne
 8-X "Quisiera Vd.?" de Freed y Brown }

de " AQUELLA NOCHE EN RÍO"

- 910) P. 9-X "Bambale" de Horta por Carmen Miranda (1 cara)

de " CIUDAD DEL ORO"

- 947) P. 10-Q "Señorita") de Romberg y Kahn por Nelson
 11-Q "De la salida a la pesta del sol" (Edy con Cuarteto Male
 de " EL DESFILE DEL AMOR"

- 466) P. 12-Q "Sueño de amor") de Grey por Jeanette MacDonald
 13-Q "Marcha de los granaderos" (

A LAS 18'35--H

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 1019) P. 14-X "BURLESCA" foxtrot de Lauder) Rod Lauder solo de piano
 15-X "IDILIO" fox lento de Lauder (

- 375) P.T. 16-X "RUMBA INTERNACIONAL" (de Orefiche
 17-X "RUMBA ANTILLANA" (por Lecuona Cuban Boys

- 1008) P. 18-Q "YAMBALI" fox oriental de Gil) Machin y su conjunto
 19-Q "CRUEL" canción fox de Vives (

- 1200) P. 20-Q "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klemmer) Victor Silvester
 21-Q "TANGERINE" de Mercer (y su Orq.

- 1009) P. 22-Q "FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington) Orq. Duke Ellington
 23-Q "CLEMENTINA" de Strayhorn (*****

A LAS 19--H. Viernes, 27 de Abril, 1945

O
sigue DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 2896) 1-- " ORO Y PLATA" vals de Lehár } Orq. Otto Kermbach
 2-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer }
- 1087) P. 3-- " NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Gey } Joe Loss y su Orq.
 4-- " LOS DOS CHOCHEAN" de Drake }
- 77) P.T. 5-- " EL VENDEDOR DE CACAHUETES" de Simón } por Orq.
 6-- " AMOR SINCERO" de Grenet }
- 1196) P. 7-- " AURORA" fox-trot de Largo } por las Hermanas Andrews
 8-- " FIGURAS MUSICALES" foxtrot de James }
- 1121) P. 9-- " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin } Harry Leader y su
 10-- " POLKA DE LA VICTORIA" quick-step de Cahn } Orq.
- 686) P.B. 11-- " EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Myrow } Orq. Duke Ellington
 12-- " ESTA NOCHE NO" foxtrot de Silver }

A LAS 19' 50--H

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

- 106) G.I.P. 13 X " TRIANA") de Albeniz
 14 X " NAVARRA" (

A LAS 20'30--III.

(27/4/15) 15

Viernes, 27 de Abril de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

- 374)P. 1-- "MORUCHA" canción de Quintero y García } por Juan García
 2-- "A MI MADRE" canción de Quintero y Almafuerza {
- 483)P. 3-- "PEL TEU AMOR" de Ribar y Aragall } por Conchita Supervia
 4-- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Segarra y Longás {
- 408)G. 5-- "SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt por Tito Schipa (1 cara)
- 581)P. 6-- "MARUSKA" vals canción de Rulli por Mercedes Capsir (1 cara)
 X--
- 866)P. 7-- "MATTINATA" de Leoncavallo } Beniamino Gigli
 8-- "LA SERENATA" de Cesareo y Tosti {

A LAS 21--H. Viernes, 27 de Abril de 1945

INSTRUMENTAL

ALBERT BRAU saxofonista

- 10725) 1-- " PEQUEÑO BALLET") de Brau
 2-- " PARFUM" (

HORST SCHIMMELPHENIG ~~xxxxxx~~ (organista)

- 10564) X3-- " SERENATA" de Toselli
 4-- " MATTINATA" de Leoncavello

YEHUDI MENUHIN (violinista)

- 98) P.I.V.5-- (a) " DANZA NEGRA" de Scott (b) " ANDALUZA" de Nin
 6-- " HORA STACCATO" de Dinicu-Heifetz

A LAS 21' 50--H

FANTASIAS DE OPERETA Y OPERA

- 4499) 7-- Preludio de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica (2 caras)

- 254) G.S.8-- fantasia de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 caras)

- 47053) 9-- obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar con Orq. (2 caras)

- 10789) 10-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica(2 c)

12/4/45) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45-H

Viernes, 27 de Abril, 1945

SUPLEMENTO

TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 8)G.Z.Or.1-- fantasía de "PAN Y TOROS" de Barbieri) Orq. Ibé-
2-- fantasía de "EL BARBERILLO DE LOS PIES" de Barbieri(rica
- 6)G.Z.Or.3-- "Escena y Procesión")de "CURRO VARGAS" de Chapi
4-- "Minué y final" (por Banda Municipal de Madrid
- 15)G.Z.Or.5-- "Preludio")de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
6-- Soleares (por Banda Municipal de Madrid
- 7)G.Z.Or.7-- "Canción española") de "EL NIÑO JUDIO" de Luna por
8-- "Marcha india y pasacalle" (Banda Municipal de Madrid
- 3)P.Z.Or.9-- Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. (2 caras)
- 21)P.Z.Or.10-- "Pasodoble") de "CUIDADO CON LA PINTURA" de Soro-
11-- "Nocturno madrileño" (zabal por Orq.

(27/4/45) 18

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 27 de Abril, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA:... Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa...

LOCUTOR:... Y que TODOS nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: ^{Hoy} Hablaremos del aceite de oliva.

LOCUTORA: El olivo se cultivó por primera vez en Siria. Ya que es sabido que los pueblos antiguos no lo conocían.

LOCUTOR: En Egipto se le cultivo 1500 años antes de Jesucristo. Anteriormente tan solo se conocía y empleaba el aceite extraído del rabano silvestre.

LOCUTORA: ¡Es curioso!.. Yo ignoraba que se pudiera extraer aceite del rabano silvestre.

LOCUTOR: Existe veinte especies de plantas que producen aceite comestible.... El sesamo, por ejemplo.

LOCUTORA: ¡Es cierto!.. Ahora recuerdo que en Asiria y Babilonia se servían del aceite de sesamo, que aún hoy día es de uso general en China.

LOCUTOR: Homero habla en sus poemas del aceite de oliva como de un producto raro que los ricos enviaban a buscar a oriente.

LOCUTORA: La expansión del olivo en el Mediterráneo occidental la atribuían los griegos a Aristeo, hijo de Apolo y Cirene. Contaban que Aristeo iba por el mundo enseñando a los hombres la agricultura. A él atribuían también la invención de los molinos de aceite.

LOCUTOR: En Sicilia, Aristeo era objeto de especial veneración.

LOCUTORA: Los griegos también idearon una leyenda que explicaba el origen de los olivos: Decían que el olivo silvestre fué traído de las regiones hiperbóreas y plantado por Hércules en el Olimpo.

LOCUTOR: Es un dato curioso que en las ruinas de Pompeya se descubrió la tienda de un vendedor de aceite al por menor.

LOCUTORA: Los heroes de los poemas de Homero se friccionaban con aceite perfumado.

LOCUTOR: En Persia, las doncellas que debían contraer matrimonio real debían untarse con aceite de mirra durante seis meses antes de la ceremonia.

LOCUTORA: En tiempos de Aristoteles, el aceite de oliva valía a menos de una peseta el litro, incluido el impuesto del 50% para el Estado.

LOCUTOR: ¡El 50%!.. Y luego hablamos de impuestos!

LOCUTORA: Cicerón, en sus discursos, dice que los romanos prohibieron a los transalpinos que plantaran olivos, para que no bajaran el precio del aceite.

LOCUTOR: Decididamente, el comercio ha sido siempre igual desde la infancia de los siglos!

LOCUTORA: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy.
Hasta mañana y muchas gracias.

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(27/4/45) 19

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 27 de Abril, a las 15 '20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para el lavado perfecto de las prendas delicadas.

LOCUTOR: No las deja asperas ni espolvoreadas.

LOCUTORA: No amarilla el blanco ni sombra el negro.

ESCALA EN KILONON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de. . . . que interpretará
la MELODIA. . . .

N U M E R O

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. . . . que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN KILONON

Locutora: Escriban a esta emisora, Caspe, 12,12, diciéndonos el can-
tante que desean escuchar y la melodía que preferirían oír-
le interpretar.

LOCUTOR: indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA,
patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ
Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas
Augé.

(19/4/45) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 27 de abril de 1945

(Original para radiar.)



(27/4/45)

24

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofeminina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado, "Caminando".

Existen en la vida muchos detalles, que pasan desapercibidos para un observador vulgar, y que sin embargo, pueden constituir una verdadera teoría para aquellos que se entretienen en analizarlos. Este es el caso curioso de un original psicólogo extranjero, que afirma que es posible conocer el carácter y la idiosincrasia de una mujer, con sólo mirar en la forma que gasta sus zapatos al andar. Verdaderamente no sabíamos que existiera esta relación tan estrecha entre nuestra forma de caminar y nuestro carácter, hasta el punto de que tan solo observando los lados desgastados de nuestros zapatos, se pudiera asegurar el carácter que poseemos, aunque tratáramos de disimularlo. ~~Existe una gran solución~~ Gran solución ésta, para aquellos ~~que~~ que tratan de adivinar la verdadera psicología de ~~una~~ ~~personalidad~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~persona~~ determinada persona, y que tan solo con una ojeada a su calzado podrían asegurar, según afirma el antedicho doctor, que si, por ejemplo, los zapatos están desgastados por las puntas, y la piel de encima presenta raspaduras y desgarrones, su dueña es una persona excesivamente nerviosa y vivaz y poco amiga del orden y la disciplina. La mujer que tenga tendencia a caminar en forma demasiado energética, un poco viril, marcando el paso con exceso de resolución, gastará los zapatos comenzando por los tacones y su ^{el centro de} ~~calzado~~ presentará en estas partes desgastadas y destrozadas antes de que la planta y la punta del pie muestren huellas de un uso excesivo. El carácter es entonces energético, acostumbrado a mandar y poco amigo de las dulzuras y ternuras. Por el contrario, la mujer que camina balanceándose con marcha pesada y poco graciosa, gastará de preferencia la suela de su calzado, antes que la punta o el tacón. El carácter es aquí apático y poco amigo de interesarse por cosas elevadas y espirituales.

Ni que decir tiene, que aquellas que las desgastan por un igual tienen algo de todo ello; aunque desde luego tambien existen aquellas otras mujeres que dan la impresión de que nunca gastan sus zapatos, y estos pasan a ser viejos, no porque en realidad lo sean, sino porque han pasado de moda o porque su dueña se ha cansado de usarlos, sin que nadie pueda descubrir en ellos la huella de una deformación, de un roce o un desgaste particularmente marcado.

En relacion con estas teorias, ésta deberia de ser la mujer ideal perfecta. No es que nosotras pretendamos sostener la verdad de estas teorias, pero lo cierto es que de aqui en adelante, lo mejor será no presentar demasiado a la

vista de los demás nuestros zapatos, por si una ojeada indiscreta es capaz de descubrirnos algo de la intimidad de nuestro carácter....

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía solicitada por Isabel Mas, de Reus, titulada "Rosa Blanca", original de E. Diez Canedo.

Rosa blanca, rosa, en medio
de tus rosales en flor,
me has herido sin remedio;
malherido estoy de amor.

Por haberme aventurado
sin cuidado
solo, en el huerto cerrado
de tu fiero guardador,
malherido estoy de amor.

Por escuchar la sonata,
fresca y grata,
que dice el chorro de plata
del candente surtidor,
malherido estoy de amor.

Por oír en esta quieta
plazoleta
los versos de tu poeta,
mi enemigo, el ruisenor,
malherido estoy de amor.

Por estos primaverales
virginales
aromas de los rosales,
salmos divinos de olor,
malherido estoy de amor.

Huerto, fuente, aroma y ave
mal tan grave
me infundisteis, que no sabe
curarlo ningún doctor;
malherido estoy de amor.

Rosa blanca, rosa, en medio
de tus rosales en flor,
me has herido sin remedio:
malherido estoy de amor....

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por Isabel Mas, de Reus, la poesía titulada "Rosa Blanca", original de E. Diez Canedo. Y a continuación pasaremos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Emilia del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hece pocos días ha venido de América una amiguita de la infancia. Llega a vivir aquí definitivamente, en unión de su madre, una señora muy amiga de etiquetas y formulismos. Al enterarme de su llegada, fui a visitarla, pero aunque me recibió muy cariñosa y con alegría, la madre se mostró fría y ceremoniosa. Al despedirme, no me brindaron con su casa, por lo que quedé un poco molesta, sobre todo con la madre de mi amiga, pues pienso que ésta, conociendo a la que le dio el ser, debió hacer porque ella me la brindara. Y como yo he recibido una gran alegría, al ver tras de muchos años a aquella amiga de la infancia que tanto quería, y como desearía poder recordar con ella, aquellos lejanos años y, sobre todo, oír de sus labios la historia de su larga estancia por tierra de América, no sé si cerrar los ojos a los recelos y volver a casa de mi amiga, una y otra vez, haciendo caso omiso de la frialdad y ceremonias de la mamá, pues me consta que mi amiguita me ha abierto siempre los brazos con gran alegría. ¿Qué debo hacer, señora? Sigue mis impulsos, a pesar de todo? - Contestación. Dada la amistad que por lo que veo, había entre ustedes en aquellos años lejanos, creo que debe cerrar los ojos a todas las prevenciones y acudir a visitar a su amiga, que ha de recibir siempre una gran satisfacción al verla; su madre, se acostumbrará a usted y acabará por des-

terrizar su frialdad, ya que sus visitas darán un bien al corazón de su hijita. Con que no haga caso de lo ceremoniosa de la mamá y, si persiste en su actitud, háblele a su amiga, quien sabrá cambiar en su modo de ser a la madre, rompiendo el hielo que ahora cohibe a usted, que acaso tenga ello menos importancia que la que usted le da, ya que le consta la sinceridad de la amistad de su amiga.

Para Rosita Ibarburu.-Barcelona. Pregunta.-Señora, perdón que le haga esta pregunta, ya que si lo hago es por pura curiosidad. Se trata de que tengo una amiguita ~~que~~ de colegio, que a pesar de que es muy buena chica y una excelente compañera de clase, tiene el defecto de mentir siempre, aun en cosas sin importancia; y hace unos días me aseguraba que en la sección Radiofemina, que usted tan acertadamente dirige, habían dicho que unos recién casados se habían ido a vivir en un avión y que eran muy felices viviendo siempre en el aire. Yo no me lo he creído mucho y es por esto que me atrevo a escribirle para que satisfaga mi curiosidad y me diga si es verdad que dijeron. También le agradecería me dijese que le parece mi letra.-Contestación.

Esta vez su amiguita mentirosilla, no lo ha sido del todo, ya que efectivamente, en uno de nuestros números pasados, comentamos el caso de los esposos Stilles, de América, que hace algunos años se habían casado y cansados de pagar alquileres y contribuciones exageradas, compraron un avión al que dotaron de todas las comodidades y emprendieron una vida vagabunda, durante la cual estaban más tiempo entre las etereas regiones celestiales, que sobre las vulgares capas terrenas. Este caso que alcanzó una gran resonancia mundial, no sabemos cómo terminaría, pues al comenzar la actual guerra mundial, quedó relegado al olvido por la prensa de aquel país, y ya no volvimos a saber nada de él.

Queda pues satisfecha su curiosidad. En cuanto a su segunda pregunta, la caligrafía es excelente, aunque no se puebla decir lo mismo de la ortografía, cosa disculpable dados sus pocos años. De todas formas, fíjese sobre todo en la forma cómo pone los signos de acentuación, y puntos y comas. Esto es lo principal para usted, pues se equivoca mucho en ellos, y es de mucha importancia. Y ya que viene a cuenta, le voy a relatar un caso histórico para que vea la importancia de las comas en la escritura. La emperatriz María Federowna, esposa de Alejandro III de Rusia, fue encargada un día por el zar para transmitir a un juez de instrucción un mensaje concerniente a la condena de un criminal. El mensaje tenía que haberlo escrito así: "Perdón para el condenado, imposible. Enviarlo a Siberia". Pero al escribirlo, la princesa no supo poner las

comas y los puntos debidamente y escribió las mismas palabras, pero así expresadas: "Tendré para el condenado. Imposible enviarlo a Siberia", con lo cual y por culpa de una coma, puso en libertad a un peligroso criminal. Como ve, en la escritura tiene más importancia de lo que le parece en estas pequeñas faltas, de las que adolece su caligrafía, simpática amiguita.

Para Una Preocupada. Yecla (Murcia.) Pregunta. Distinguida señora: Como he visto que todas las que se han dirigido a usted les ha sacado de dudas, con tanta solicitud y bondad, yo recurro también a usted, de la mía. Señora, tengo el cutis limpio, mas bien un poco seco. Sin embargo, la nariz la tengo grasosa y se me pone roja con facilidad. ¿Podría darme alguna fórmula para ello? - Contestación. Contra la rojez de la nariz, base de la grasitud, da excelentes resultados, friccionarse con el siguiente preparado: ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 2 gramos. Además de esto, le aconsejo videte a su médico, pues la rojez de la nariz, es casi siempre causada por trastornos digestivos, que han de ser tratados particularmente en cada caso.

Para Marina Guillén. Barcelona. Señora: Yo amaba con toda el alma a un joven en quien creía y el cual me había jurado casarse conmigo a la mayor brevedad. Yo lo juzgaba bueno, noble y formal, y sólo de esto me había dado siempre pruebas. Pero desde hace cuatro meses, comenzó a mostrarse frío conmigo, comenzando a espaciar nuestras entrevistas, hasta el punto, que hace ya un mes acabó por no volver a verme. Figurese usted, señora, el suplicio que estoy pasando. Y hoy ha culminado mi martirio al enterarme que hace tres días se ha casado con otra! Aún me parece imposible! Lo veo todo como un sueño. Y sin embargo, es una realidad, mi tragedia amorosa. Dudo, vacilo, sufro y lloro mucho, mucho. Señora: tengo una tía, hermana de mi madre, que está de monja en un convento. Y yo he pensado, en vista de que no hay consuelo para mí, recluirme también en clausura para siempre, consagrando mi vida al servicio de Dios. Deme usted un consejo, señora, como si fuera usted mi propia madre, ya que la mía, murrió hace cuatro años y vivo sola en la vida. - Contestación. ¡Pobre hijita! No sabes la impresión que me ha producido tu dolor! Como si en realidad fuera tu propia madre, voy a hablarte. Ten fuerza en ti y no desmayes. Eres joven y tú juventud es un don máspreciado. El dolor no es perenne. Ya verás cómo el tiempo será el mejor antídoto para tu amargura. Si sigues la dedicación a la vida claustral, haces bien en consagrar tu vida a ella. Pero si solo te guía el dolor de tu tragedia, piensa mucho antes de decidirte, pues Dios solo quiere corazones puros y fe absoluta a su santo servicio. ¡Pobre hijita! Que des-

(27/4/45) 25

graciada has sido! Ten conformidad y trata de desterrar tu pena...Lo conseguiras si te lo propones.Trata que en el cielo de tu vida las nubes de tu dolor se esfumen y brille al fin un sol radiante.Y recibe mi mas cariñoso saludo.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Queridas radioyentes ha terminado por hoy, nuestra Sección Radiofemina.
Hasta el martes proximo.



EMISIÓN COCINA SELECTA(Dia 27 de Abril, a las 15'15 h.)**SINTONIA****LOCUTOR:** Radiamos la emisión COCINA SELECTA...**LOCUTORA:**... Ofrecida a las señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa...**LOCUTOR:**... Y que TODOS nuestros radioyentes escuchan con agrado.**LOCUTORA:** La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.**LOCUTOR:** Hoy Hablaremos del aceite de oliva.**LOCUTORA:** El olivo se cultivó por primera vez en Siria. Ya que es sabido que los pueblos antiguos no lo conocían.**LOCUTOR:** En Egipto se le cultivo 1500 años antes de Jesucristo. Anteriormente tan solo se conocía y empleaba el aceite extraído del rabano silvestre.**LOCUTORA:** ¡Es curioso!.. Yo ignoraba que se pudiera extraer aceite del rabano silvestre.**LOCUTOR:** Existe veinte especies de plantas que producen aceite comestible.... El sesamo, por ejemplo.**LOCUTORA:** ¡Es cierto!.. Ahora recuerdo que en Asiria y Babilonia se servían del aceite de sesamo, que aún hoy día es de uso general en China.**LOCUTOR:** Homero habla en sus poemas del aceite de oliva como de un producto raro que los ricos enviaban a buscar a oriente.**LOCUTORA:** La expansión del olivo en el Mediterráneo occidental la atribuían los griegos a Aristeo, hijo de Apolo y Cirene. Contaban que Aristeo iba por el mundo enseñando a los hombres la agricultura. A él atribuían también la invención de los molinos de aceite.**LOCUTOR:** En Sicilia, Aristeo era objeto de especial veneración.**LOCUTORA:** Los griegos también idearon una leyenda que explicaba el origen de los olivos: Decían que el olivo silvestre fue traído de las regiones hiperbóreas y plantado por Hércules en el Olimpo.**LOCUTOR:** Es un dato curioso que en las ruinas de Pompeya se descubrió la tienda de un vendedor de aceite al por menor.**LOCUTORA:** Los heroes de los poemas de Homero se friccionaban con aceite perfumado.**LOCUTOR:** En Persia, las doncellas que debían contraer matrimonio real debían untarse con aceite de mirra durante seis meses antes de la ceremonia.**LOCUTORA:** En tiempos de Aristoteles, el aceite de oliva valía a menos de una peseta el litro, incluido el impuesto del 50% para el Estado.**LOCUTOR:** ¡El 50%?!.. Y luego hablamos de impuestos!**LOCUTORA:** Cicerón, en sus discursos, dice que los romanos prohibieron a los transalpinos que plantaran olivos, para que no bajaran el precio del aceite.**LOCUTOR:** Decididamente, el comercio ha sido siempre igual desde la infancia de los siglos!**LOCUTORA:** Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...?**LOCUTOR:** Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.**LOCUTORA:** Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.**LOCUTOR:** Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana y muchas gracias.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 27 de Abril, a las 15 '20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para el lavado perfecto de las prendas delicadas.

LOCUTOR: No las deja asperas ni espolvoreadas.

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombra el negro.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de . . . que interpretará
la MELODIA . . .*José de Lara**Corazón Corazón... de Alguró*

N U M E R O

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a . . . que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la canción . . .*Corazón Corazón del
Alguró*

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Escriban a esta emisora, Caspe, 12,1º, diciendones el can-
tante que desean escuchar y la melodía que preferirian oír-
le interpretar.LOCUTOR: indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA,
patrocinada por NORIT el Borreguito.LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ
Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas
Augé.*y esunbarán la voz de Mario*



(27/4/45)

28

GUION PUBLICITARIO DESTILERIAS ESCAT
A radiar dia 6 Abril 1945

27

LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "



Sintonia Disco J'ATTENDRAI.

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cuarto de la noche.

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raul Abril ^{con su Orquesta} ~~con su Orquesta~~ interpretando

Crespo (piano) y

Soler (acordeón)

"TE VI LLEGAR," fox de Crespo y Arnol

y

"ALMA MIA," vals de Maria Grever.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". Escuchen seguidamente

"TE LO DIRÉ CANTANDO" Bolero de Osvaldo Farrés

y

MALEVAJE, tango de Marcucci.

Lra.- Acaban Vds. de oír a RAUL ABRIL ^{con Crespo al piano y Soler al acordeón} ~~y su Orquesta.~~

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco "J'ATTENDRAI "

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 4 de Mayo a las 21'15

Lra.- Recuerde el viernes dia 4 de Mayo a las nueve y cuarto de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". DESTILERIAS ESCAT, agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos, y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

27 Abril 1945 a las 17,30

GALERIAS ARGOS:

Juan Colom, "nuestro gran paisajista", con la exposición que presenta esta quincena, en "Galerías Argos", se hace una vez más acreedor del merecido prestigio que, con su sólida labor ha conquistado, y el excelente conjunto de obras expuestas, le mantienen, indiscutiblemente, a la cabeza de nuestros paisajistas.

En una época como la actual, de tan super abundante producción artística, en que el gran número de locales que en nuestra ciudad se dedican al comercio de la pintura, vense invadidos, ininterrumpidamente por las obras del gran número de productores de cuadros, es más que interesante una exposición Juan Colom.

El género del paisaje es el que más abunda en producción pictórica, y no hay duda, que la mayor parte de los pintores siéntense con más ánimos para ~~enfrentarse~~ enfrentarse con unos árboles, una extensión campestre, una carretera o camino rural, o bien un tema urbano, que no a resolver escorzos, expresión y tantas otras dificultades que hay que vencer en los temas de figura.

Aparentemente el paisaje parece más fácil que la figura; pero cuantos de los miles y miles de lienzos de este género podemos considerarlos como verdaderas obras de arte? Francamente muy pocos.

Si visitamos los museos nos daremos inmediatamente cuenta de ello:

El artista ahora en cuestión no se ha dedicado al paisaje porque este, aparentemente, sea más fácil que la figura. Juan Colom lo siente hondamente y ante la tela es un batallador infatigable que indaga y lucha denodadamente para conseguir lo que anhela su temperamento, ambicioso y sensible.

Este noble afán y las indiscutibles facultades de que está dotado el artista, ha hecho, que la producción del mismo haya sido de una fuerte solidez y que haya adquirido al mismo tiempo el sello de una destacada personalidad.

Los espléndidos lienzos actuales, de mayor tamaño que los que ~~costumbraba~~ a pintar, y la magnífica colección de dibujos, coloreados, son la prueba más evidente de lo dicho.

SALA BUSQUETS:

Llenan esta sala un conjunto de paisajes y marinas de José M. Mascort.

Como en la de anteriores exposiciones, la obra de este pintor está ejecutada con verdadero entusiasmo, y además ha conseguido armonías de color que nos hacen considerar sus cuadros con atención, particularmente, en "Romería"; "Día gris"; "Ampurdán", este, de un ajustadísimo establecimiento de términos; "El pueblo"; "La playa" y "La Barca", las dos últimas obras citadas son marinas. En conjunto, la exposición de Mascort es muy apreciable.

LA PINACOTECA:

Son expuestos en la Pinacoteca 25 cuadros de Porcar.

Muy conocida y apreciada de nuestro público es la obra de este pintor, y la exposición que celebra actualmente lo hace, una vez más, merecedor de la estima en que se le tiene.

Porcar es un pintor impresionista que capta la armonías de color y las formas que la naturaleza le ofrece, de una manera muy simple y espontánea; da, además, gran importancia a los celajes, en los cuales consigue, a menudo, indiscutibles aciertos.

Los cuadros de este pintor, son verdaderamente loables. No obstante, creo yo, que algunos de ellos serían de mayor solidez, si la parte estructural, particularmente en los primeros términos, fuera más concreta, ya que a veces se resienten de una excesiva vaguedad. Citaré algunos de los cuadros que más me han llamado la atención: "Festivola"; "Arenas"; "Ramajes" y "Nimbos".

GALERÍAS PONS LLOBET:

Liliana ~~Erixim~~ Visconti celebra en estas Galerías, su primera exposición.

Los temas que presenta por primera vez al público son: bodegones, paisajes y marinas, trazados todos con verdadera honradez y sinceridad, preocupándose en gran medida el conseguir la calidad de los objetos que le han servido para componer sus bodegones, cosa que ha logrado de una manera muy loable en la mayoría de ellos. Los paisajes y las marinas son también muy estimables, ejecutados ambos en un sentido más impresionista, siendo sux calidad más estimable, las armonías de color conseguidas.

CASA DEL LIBRO:

Hace pocos meses, que desde este micrófono di mi favorable opinión respecto a las pinturas que J. Asencio exhibió en Sala Rovira.

El sábado día 21 tuve ocasión, con motivo de la exposición que inauguró en Casa del Libro, de ratificar mi criterio sobre el mismo. Son 44 las ~~xxx~~ obras expuestas actualmente: Los paisajes de diferentes localidades, los paisajes urbanos, titulados: "Rincones de Barcelona" y los bodegones ejecutados con una sincera espontaneidad nos revelan las dotes de buen colorista del pintor.

SALA GASPAR:

Un ~~buen~~ conjunto nos presenta R. Arenys en Sala Gaspar.

Nos encontramos ahora, ante un pintor de quien a pesar de la solidez de su obra actual, podemos todavía esperar mucho de él. El camino emprendido por Arenys es digno de verdadero elogio; no es un pintor de los que se conforman fácilmente: para lograr salirse airoso con los difíciles temas que se enfrenta, hace antes una serie de concienzudos estudios, algunos de los cuales están expuestos, y una vez percatado del movimiento, expresión y otras cualidades básicas, sabe trasladar dichos estudios al lienzo con una peculiar destreza, que hace que en cada nueva obra, vaya apareciendo más destacadamente su personalidad.

(27) 4/45)

3

EL MINUTO RADIODIFONICO DE MUELLES CAPRI

(Día 27 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA



LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofónico de muebles Capri.

LOCUTORA: Mantanex, 102

LOCUTOR: Comprar muebles Capri es adquirir un seguro sobre la calidad.

LOCUTORAS: Muchos ignoran que fué él un pintor quien hizo del estilo imperio un exponente maximo de buen gusto.

LOCUTOR: Nos referimos al pintor de Napoleón, el genial David, que impuso en el mundo entero la pureza clásica de su dibujo.

LOCUTORA: Estilo que más tarde aplicó a los muebles de su época, convirtiendo lo recargado y el amaneramiento del siglo XVIII en elegante sobriedad.

LOCUTOR: David se inspiró en la gracia y el arte decorativo de Madame Recamier para dar al mueble formas nuevas que recuerdan el renacimiento. E impuso motivos inspirados en la antigüedad

LOCUTORA: Era toda la ~~gente~~ nobleza de lo antiguo representada en
muebles algo más fragiles y graciosos que aquellos.

LOCUTOR: Todos los estilos en el arte del mobiliario los hallarán en muebles Capri, Muntaner, 192.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofónico de muebles Capri.

SINTONIA



(27/4/45)

32

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Dia 27 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Comprar muebles Capri es adquirir un seguro sobre la calidad.

LOCUTORA: Muchos ignoran que fué ~~xx~~ un pintor quien hizo del estilo imperio un exponente maximo de buen gusto.

LOCUTOR: Nos referimos al pintor de Napoleón, el genial David, que impuso en el mundo entero la pureza clasica de su dibujo.

LOCUTORA: Estilo que más tarde aplicó a los muebles de su época, convirtiendo lo recargado y el amaneramiento del siglo XVIII en elegante sobriedad.

LOCUTOR: David se inspiró en la gracia y el arte decorativo de Madame Recamier para dar al mueble formas nuevas que recuerdan el renacimiento. E impuso motivos inspirados en la antigüedad.

LOCUTORA: Era toda la ~~gente~~ nobleza de lo antiguo representado en muebles algo mas fragiles y graciosos que aquellos.

LOCUTOR: Todos los estilos en el arte del mobiliario los hallarán en muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofonico de muebles Capri.

SINTONIA



Document.

(27/4/45)

33



A Secreta / Pg
A Secreta en la frontera

El Malalau

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON

Tercera Emisión



(G O N G)

Amador -

Necesitado de reposo, el detective Jimmy Jackson, decidió ir a visitar a un amigo y antiguo conocido; el estanciero Don José M. Mendoza. Había recibido reiteradas invitaciones de éste para que fuera a pasar una temporada en su finca, sita en el pintoresco pueblecito de Santa Clara, en los confines de la provincia de Salta. Situado en las primeras estribaciones de la serranía de Esmoraca, ofrecía no pocas perspectivas de descanso y deleite panorámico al visitante que a su recinto llegara. La finca, denominada "estancia de las Mercedes" componíase de una vasta planta edificada en el más puro estilo rural argentino, donde pudieren, muy holgadamente, disponerse las habitaciones precisas para hacerla habitable cómodamente y a su alrededor, junto a las tapias que la cercaban, innumerables corralizas o chiqueros pregonaban la abundancia y riqueza de sus dueños, al verse aquellos repletos de innumerables cabezas de ganado de todas clases. Vivían en ella, su propietario Don José M. Mendoza y su hija Mercedes. En la sala - comedor de la



En la finca encontramos al detective Jimmy Jackson en conversación con la hija de Mendoza, gallarda moza de unos veinticinco abriles y cuya hermosura había ya traspasado los confines del pueblo para hacerse admirar de todos los que frecuentaban la serranía... Oigamos la conversación.

Jimmy.- Para mañana temprano, ~~me~~ propongo hagamos una excursión a caballo ¿Verdad, niña Mercedes?

Mercedes.- Sí, Sr. Jackson. Tan pronto las luces de la alborada iluminen la quebrada de Quiaka, partiremos.

Jimmy.- ¿Y si llegara su padre? Sentiría no encontrarme aquí para saludarle.

Mercedes.- No pase cuidado; Papá no llegará hasta ~~el~~ mañana noche. No sabe que llegó Vd. y prisa no traerá.

Jimmy.- ¿Dice Vd., niña Mercedes, que hasta mañana por la noche? ¿No me dijo que fue a ver al médico?

Mercedes.- Si le dije y no mentí. Aquí en Santa Clara no le hay. El único Doctor reside en Sari, un pueblo mucho mayor que éste, a diez leguas por el camino del sur.

Jimmy.- No sabía que estuviera enfermo.

Mercedes.- Quejábase de fuertes dolores en la espalda. Sufrió mucho las últimas noches y decidió hacerse visitar por el doctor.

Jimmy.- Me alegraría encontrarle un remedio a sus dolores, yo, la verdad no sabía... y sentiría...

Mercedes.- No se preocupe Sr. Jackson. Así quedamos en que mañana tempranito

Jimmy.- Si, niña Mercedes hasta mañana.

Animador.- En las afueras del pueblo de Santa Clara, en la encrucijada de caminos que viniendo de los cercanos poblados parten para la serranía, se encuentra ~~el~~ un almacén o pulperia de "El Chango" en donde proveerse de cuanto necesitan los pamperos, ~~maquianos~~ e indios que llevan sus rebaños de reses a la venta ~~en~~.

en los mercados de la fronteriza Bolivia, que se encuentra a los límites de sierra esmoranca. Dicho almacén, surtido de los más variados artículos, es sitio apropiado para pasar la noche jugando o bebiendo en espera del amanecer para volver a reemprender la marcha. Hay varias mesas ocupadas en el centro y solo en un rincón, donde no llegan las miradas indiscretas, hay dos parroquianos a quienes parece interesar que nadie les moleste...

(Ruido de murmullos)

(Música popular argentina)

Brenco.- ¿Conocés vos, indio Chango, esta moneda ?

Chango.- ~~Es~~ una onza riojana de oro;

Brenco.- Pues tengo muchas más para quien quiera servirme.

Chango.- ¡ Muchas más! ... & Todas como ésta?

Brenco.- ¡ Todas !

Chango.- Mucho oro és,,, & Y que mandás... patrón Brenco?

Brenco.- Oíme... ~~que~~ El estanciero Don José M^o Mendoza, posee el secreto del paso de las vizcachas... & Comprendés:

Chango.- ¿ El paso de las vizcachas...? decir todos ~~que~~ cuentos de indios

Brenco.- Pero no lo sé. Cuando las nieves cierran el paso por todos los portillos, solo don José ha podido pasar su rebaño al otro lado de la frontera.

Chango.- ¿ Que querés pues, patrón ?

Brenco.- ¡ Saber donde está ese camino !.

Chango.- ¿ Cuantas onzas vale ?.

Brenco.- Treinta

Chango.- Si me das treinta onzas y tu poncho...

Brenco.- ¡ Para que querés vos, mi poncho !.

Chango.- Me irá muy bien para pasar las noches en la sierra.

Brenco.- Bien pyes.... ¡Doy treinta onzas y mi poncho a quien me traiga noticia del paso de las vizcachas!

Chengo.- ¡Yo la traeré!

Animador.- Apenas las primeras luces del amanecer alumbraban las cumbres de la cercana sierra, ya estaba Jimmy Jackson en la portalada amplia y acogedora de la casa, en espera de la hija del estanciero para efectuar la proyectada excursión a caballo..... No tardó en llegar niña Mercedes, quien saludó al detective.....

Mercedes.- Mucho ~~mejor~~ madrugó, señor Jackson.

Jimmy.- No mucho, acababa de bajar ahora mismo.

Mercedes.- ¿Dispuesto a partir?

Jimmy.- En cuanto Vd. le disponga.

Mercedes.- (Llamando) Luzmira.... Luzmira.

Luzmira.- Mandá, patroncita.

Mercedes.- Dí a Jacobo, traiga los caballos que mandé ensillar.

Luzmira.- Enseguidita los traerá.

Mercedes.- ¿Dispuesto para la marcha, señor Jackson?

Jimmy.- Dispuesto a seguirla hasta donde quiera, Niña Mercedes.

Jacobo.- Los caballos, patroncita.

Mercedes.- Gracias, Jacobo..... Señor Jackson, ¡en marcha!

 (Ruido relinchar caballos)

Jimmy.- Ajajá.... Cuando guste.

 (Ruido pasos caballo)

 (Ruido viento)

Parece sopla el viento algo fuerte.

Mercedes.- Tendremos quizás algún chubasco, mas poca cosa será. Aún no es tiempo de lluvias.

Jimmy.- Si le parece nos volvemos a casa, podemos dejarlo para otro día.

Mercedes.- ¡No!....¡Al galope, señor Jackson!

(Ruido cascos al galope)

Jimmy.- ¡Niña Mercedes, cuidado!....

Mercedes.- ¡No teme por mí!....¡Sigame!

(Ruido de lluvia)

Jimmy.- ¡Niña Mercedes, empieza a llover!

Mercedes.- ¿Tiene miedo al agua?

Jimmy.- No por mí....pero ¿A qué seguir con tiempo tan desapacible?

Mercedes.- ¡Sigame!....¡Ya lo sabrá!...Tome mi poncho y resguárdese del agua.

Jimmy.- ¿Y usted?

Mercedes.- Una hija de la sierra como yo, ya esta acostumbrada, voy bien abrigada no crea.

Jimmy.- ¡Descabalgemos!....¡No se puede continuar con este aguacero!

(Cesa ruido galopar caballos)

....llueve demasiado, podremos guarecernos creo yo, en cualquier sitio cercano....y....le ruego se explique, Niña Mercedes. No comprendo su deseo de salir con tiempo tan infernal.

Mercedes.- Aquí en esta hendidura, podremos esperar sin mojarnos, que pase el aguacero.

Jimmy.- Bien está, ahora, si no tiene inconveniente...¿podría explicarme?....?

Mercedes,- Señor Jackson, tengo que revelarle algo que no me atreví a decírselo en casa.

Jimmy.- ¿Qué no se atrevió?...¿Porqué?....

Mercedes.- Allí las paredes oyen y me parece ver siempre en mi alrededor miradas de inteligencia en los demás y actitudes sospechosas.

Jimmy.- Me intriga usted....más ¿de qué se trata?

Mercedes.- Mi padre descubrió una senda secreta en esta serranía, por donde pudo pasar sus rebaños en días de fuerte temporal, una senda que no cubrieron ni las más fuertes nevadas.

Jimmy.- ¿Una senda secreta, dice?

Mercedes.- Mi padre la denominó: el paso de las vizcachas. Dice que por ella podría pasar un ejército sin ser visto ni advertido por nadie, de una frontera a otra.

Jimmy.- Ese secreto podría ser importantísimo en los tiempos actuales en manos de cualquier potencia.

Mercedes.- Por eso mi padre al partir, me dejó un plano de ese camino.

Jimmy.- ¿Lo guarda usted todavía?

Mercedes.- El día que usted llegara, me fué robado de la estancia.

f. m.s.
Animador.- Tan pronto paró de llover, regresaron Niña Mercedes y el detective Jimmy Jackson, a la estancia de las Mercedes, donde les estaba aguardando ya la criada india Luzmira, quien tan pronto los divisó, salió a su encuentro gritando.....

Luzmira.- ¡Patroncita!¡Patroncita!Telefoneó el doctor Cardona de Sari, dijo querer hablar con usted.....

Mercedes.- ¿El doctor Cardona?¡Dios mío!...¿Le habrá sucedido algo a mi padre?

Jimmy.- No se alarme.....será alguna consulta o algún aviso de Mendoza....

Mercedes.- Entremos.....

(Ruido pasos y puerta que se abre y cierra)

(Ruido llamada telefónica, en aparato de manecilla)

Oiga, ¿Sari?Comuníqueme con el doctor Cardona....sí, el de la plaza de Buconada.....Oiga, doctor....Sí, yo misma.... Mercedes Mendoza, al habla.....¡Una mala noticia!¿Qué?...

....¡No!.....¡No!....(Sollozando)....Dice, que.....

¡Mi padre ha muerto!!

*Co-
-f.*

Animador.- El detective Jimmy Jackson decidió ir personalmente a Sari a informarse de las circunstancias en que murió su amigo el estanciero José M. Mendoza, mandó le ensillaran un caballo y en compañía de Jacobo, el criado, emprendió su marcha. Llegado qué fue al mencionado pueblo, dirigiése a la plaza de Bucenada donde tenía su despacho-consulta el doctor Cardona en cuya puerta descabalgó, dejando su montura al cuidado de Jacobo y penetrando en la casa.....

(Ruido llamada picaporte puerta)

(Ruido abrir puerta)

Jimmy.- ¿El doctor Cardona?

Sespa.- ¿Quién pregunta por él?

Jimmy.- Un antiguo conocido del señor Mendoza, el estanciero de Santa Clara.....¿Podría hablar con el doctor?

Sespa.- ¿Amigo dice, del señor Mendoza?....Pase, pase.....

(Ruido cerrar puerta)

El doctor Cardona soy yo.

Jimmy.- ¿Usted?

Sespa.- si, yo mismo...¿Qué desea?

Jimmy.- Preguntar cómo se produjo la repentina muerte de mi amigo.

Sespa.- Fué algo imprevisto.....al inyectarle una ampolla de aceite al-canforado, falleció.

Jimmy.- ¡Que rare!...¿Podría usted, doctor, explicarme mas claramente esa muerte?~~xxí~~, Mendoza era hombre muy fuerte para morir de una inyección de esa índole .

Sespa.- Pase a mi despacho, señor.....¿Cómo dijo se llamaba usted?

Jimmy.- Soy un antiguo amigo de Mendoza, como ya le notifiqué antes....

(Ruido abrir y cerrar mampara despacho)

- Sespa.- Pase, señor, pase.....¿Es usted de Santa Clara?
- Jimmy.- Sí, de allí vengo. ¿Le extraña?
- Sespa.- No.....aunque pocas trazas tiene usted de ser estanciero.
- Jimmy.- ¿Cómo dice?.....¡Cuidado, doctor! ¡Quite esa mano del cajón de la mesa!.....¡Mi revólver tiene malas bromas!.....¡Apártes de ahí, póngase a ese lado!....¡Contésteme!.....¿De qué murio Mendoza?....Le advierto que vengo dispuesto a saber toda la verdad.....Si estima en algo su pellejo, ¡contésteme encguida!

(Ruido golpes violentos en la mampara)

¡Quiete, no se mueva!.....Ya abriré yo mismo....

(Ruido abrir puerta)

Adelante, sea quien sea.....¿¿Eh???. Pero, tú??. ¿Mendoza?.....

Mendoza.- ¡Sí!.....creías miserable Sespa, que caería en tu encerrona, preparáte a saldar cuentas conmigo.....

Animador.- ^{Gomf.} A las pocas horas de lo sucedido, vemos reemprender el camino de regreso a Santa Clara, al detective Jimmy Jackson y al estanciero Jose M^a Mendoza, van los dos departiendo sobre los hechos acaecidos.....

(Ruido de cascos al paso)

Jimmy.- Si el individuo aquel no era el doctor Cardona, ¿Quién era pues?

Mendoza.- Era Sespa, un granuja dispuesto siempre a todo lo peor.

Jimmy.- Pero no me explico lo que te pasó. Si el verdadero doctor Cardona dices salió de Santiago hace tres días....¿Cómo se explica recibieras tú un aviso de él citándote en su despacho?

Mendoza.- Porque ese aviso lo mandó Sespa.

Jimmy.- ¿Con qué objeto?...¿Para asesinarte?...¿has tenido alguna rencilla con él?

Mendoza.- Todos los estancieros de los alrededores tienen cuentas pendientes con ^{Señor} él. Es un individuo de la peor calaña que he visto.... pero, no me explico qué motivos tenía de venganza para conmigo y...¿porqué me citó aquí en Mari, en el despacho del doctor Cardona?....

Jimmy.- ¡Qué idea!....¿Qué día recibiste el aviso?

Mendoza.- Hace exactamente tres días.

Jimmy.- Así fué el mismo día que robaron el plano de tu casa.

Mendoza.- ¿A qué plano te refieres?

Jimmy.- El plano del paso de las vizcachas.

Mendoza.- ¡Hist...¡calla, por Dios!....¿Pero tú sabes?

Jimmy.- Si, Mendoza....tu hija tuvo que contármelo al comprobarle que había desaparecido el plano que tú le confiaste...

Mendoza.- ¡Robado!...Entonces ya se explica...me quisieron alejar de la estancia para lograrlo....y una vez conseguido, pensaron en eliminararme, para que el secreto fuera sólo suyo....¿has averiguado algo, Jimmy?

Jimmy.- No, todavía no pude empezar mis pesquisas....vine corriendo primeramente a comprobar qué había de cierto en tu supuesta muerte....¡Pobre niña Mercedes! ¡Qué disgusto se llevó!...

Mendoza.- Estoy seguro que el de la noticia fué tambien Señor :.....
¿Que me aconsejas que haga ahora, Jimmy?

Jimmy.- ¿Estás dispuesto a seguir ciegamente mis consejos?

Mendoza.- Todo cuanto digas, para recuperar ese plano.

Jimmy.- Pues oye...no regreses a casa aún, ya que ~~te llevaran por muerto~~ que sigan todos creyéndolo; tú tendrás que hacer lo siguiente: Separémonos aquí y por otro camino, procura llegar sin ser vis-

to a Santa Clara, a media noche saldré a la portalada de la estancia con cualquier excusa y allí cambiaremos impresiones.....¿Has comprendido?

Mendoza.- Sí, Jimmy, marcha pues adelante que yo me quedó aquí..... a media noche en la portalada?....Allí estaré.....Adios....
¡Jimmy, un abrazo!

Coy
Animador.- Tal como quedó convenido llegó solo el detective a la estancia, donde encontró esperandole a Niña Mercedes, Luzmira la criada india y a Leandro, el capataz de la Estancia Los Vergeles, en quien todos veían al prometido de la hija de Mendoza por la asiduidad con que la cortejaba. Apeóse Jimmy Jackson, entregando la cabalgadura a Luzmira, diciendo....

Jimmy.- Que le den doble ración de piense que se lo ha ganado, se ha portado como un verdadero pura sangre.....

Luzmira.- Lo que usted mande, señor.

Mercedes.- ¿Qué noticias me trae, señor Jackson?.....¿Murió mi padre?

Jimmy.- No murió....

Mercedes.- ¿No?

Leandro.- ¿Cómo dice?...¿que no murió?

Jimmy.- No, no murió, aunque continua en gravísimo estado....y este buen mozo, ¿quién és?

Mercedes.- Es Leandro. el capataz de la estancia Los Vergeles....

Leandro.- Para servirle, señor...

Jimmy.- Jackson. Tanto gusto....Como les decía, dieron la noticia de la muerte de su padre, Niña Mercedes, porque tuvo un colapso, en casa del doctor, que nada bueno presagiaba y alarmado el doctor, comunicó aquí su muerte...con harta premura a mi parecer.

Mercedes.- ¿Sigue pues, mi padre, muy grave?

Jimmy.- Muy grave todavía.....

Mercedes.- ¡Dios mío!

Jimmy.- Ya seguiremos hablando después, yo con el permiso de ustedes
des voy a lavarme y cambiarme de ropa.....vuelvo enseguida...
....hasta luego.

Mercedes.- hasta luego, señor Jackson.

Leandro.- Adiós, señor.

(Ruido puerta que se abre y cierra)

Mercedes.- ¿Que me decías, Leandro...?...¿qué partís mañana: ¿A dónde?

Leandro.- vine a despedirme, mi niña linda, mañana temprano parto pa-
ra la serranía.

Mercedes.- Mañana!...¿Por qué?....Que yo sepa, tu patrón no tiene re-
baños que vender al otro lado de la frontera.

Leandro.- No voy a conducir rebaños....voy...por otros asuntos.

Mercedes.- ¿Y me dejáis?

Leandro, - No, mi vida, volveré tan pronto pueda a cumplir mis promesas
para con vos.

Mercedes.- No sé que extraño presentimiento me dice que no te volveré
a ver más.....¿A qué marcháis?

Leandro.- ¡Mi Niña Mercedes!...¿Tan poca confianza os merezco?

Mercedes.- ¡Mírame a los ojos!

Leandro.- ¡Extraña criatura!

Mercedes.- ¡Mientes, Leandro!...Tus ojos me dicen que mientes.....

Animador.- Llegó la media noche y conforme a lo prometido salió Jimmy
Jackson a la portalada, en espera del estanciero Mendoza....

(Ruido abrir y cerrar puerta)

(Ruido tenue de viento)

Mendoza.- Chist....Chist...¡Jimmy!

Jimmy.- ¿Dónde estás?

Mendoza.- ¡Aquí, en la enramada!¿Estás solo?

Jimmy.- Sí!..Mas no nos conviene fiarnos, podría salir alguien y reconocerte...¡No te muevas!.....Me colocaré de espaldas a la enramada y podremos hablar sin que te vean.....¿~~Euse~~ riguaste algo?

Mendoza.- Que mañana temprano salen para la frontera Chango el indio y un tal Bemaco, sujeto a quien no conozco...

Jimmy.- Pues parece ser que Leandro, el capataz de "Los Vergeles" tambien piensa hacer lo mismo.

Mendoza.- ¿Leandro?.....¿Estás seguro?

Jimmy.- Cuando llegué, estaba despidiéndose de tu hija. ¿Sospechas de él?

Mendoza.- Sospecho ahora de todos.....a más Leandro no es de estas tierras, vino un buen día, se colocó de capataz y nunca ha dicho a nadie de dónde proviene y dónde trabajó antes.

Jimmy.- Pues convendría saber más noticias de su procedencia ¿no crees?

Mendoza.- Pero, no....no le creo capaz.....corteja a mi hija y nunca me dió motivos para sospechar...

Jimmy.- ¿Qué camino tendrán que seguir los que se dirigan a ese paso secreto?

Mendoza.-Forzosamente han de ir por el portillo de Hummacuaca, o sea por la senda norte.

Jimmy.- Pues dentro un par de horas nos encontraremos en esa senda a una distancia de doncientos trancos del límite del pueblo, ¿te parece?

Mendoza- ¿Vendrás tú sólo?

Jimmy.- Me acompañará niña Mercedes. Cuántos más seamos, mejor.....
¿Llevas armas?

Mendoza.- Mi Remigthon de repetición que siempre ha sido un buen compañero.

Jimmy.- Nosotros tampoco iremos desarmados.

Animador.- A primeras horas de la madrugada, encamináronse al sitio indicado el detective Jimmy Jackson y la hija del estanciero Mendoza. Van conversando mientras sus cabalgaduras, dos magníficas mulas tordillas, de casco pequeño y tranco seguro, les llevan pausadamente.....

(Ruido cascos al paso)

Jimmy.- Prepárese, Niña Mercedes, a tener una de las mayores sorpresas que pueda proporcionarle esta vida.

Mercedes.- ¿Qué dice?...¿Se trata acaso de mi padre?

Jimmy.- Efectivamente, dentro de poco podrá abrazarle sano y salvo.

Mercedes.- ¿Cómo es posible?....¿No me engaña?

Jimmy.- Calma, calma Niña Mercedes. No pude decírselo antes porque recordé que me dijo que las paredes oyen y

Mercedes.- ¡Si sólo estaba Leandro, cuando usted llegó!

Jimmy.- Y no le extraña su repentina marcha a la frontera.

Mercedes.- ¡Pero él no pudo ser!...¡No! ¡No!.....Mas si fuera verdad, no sabe aún de lo que es capaz la hija de Mendoza!

Jimmy.- ¡Esperaos!.....¡Por aquí debe ser!..... ¡Mendoza! ¡Mendoza!
....¡Soy Jimmy!

Mercedes.- ¡Padre!!

Mendoza.- ¡Hija!...¡Hija mía!

Jimmy.- No perdamos tiempo....Hay que esconder las cabalgaduras y apostarnos nosotros estratégicamente para evitar sorpresas.

Mendoza.- Dices bien.....no perdamos tiempo.

(Ruido lejano de caballos al galope)

¿oís?.....¡Alguien viene!.....¡escóndamosen! Tu Jimmy en la parte baja del camino, en aquellos árboles.....tú, Mercedes, hija mia...vete detrás de aquellos matorrales...¿Tendrás firme el pulso?

Mercedes.- No temas por mí, papá....¡Seré digna de tí!

Mendoza.- Yo les daré el alto, vosotros estad preparados....no salgáis de vuestro escondite hasta que yo no os avise....¡escondeos!¡se acercan!

(Ruido mas cercano cascos caballos)

Animador Y así es...tal como anunció Mendoza, se acercan por la senda del Norte dos jinetes....uno es, el indio Change y el otro, el patron Brencio, nuestros antiguos conocidos de la pílpería de la encrucijada. Vienen conversando y no muy de acuerdo según parece....

Brencio.- Ni pienso pagarte ¡Maldito indio! si antes no me enseñas que tenés el plano ese del paso de las vizcachas.

Change.- Indio desconfiar de las promesas que no vé cumplidas.

Brencio.- ¡Maldito!...Tengo lo prometido...mas, puestos a desconfiar, verás de lo que soy capaz....¡detente! si no quierés te tumbe de un balazo.

Change.- Ja, ja,..a....no me intimidás, patrón....podés matarme si querés....indio no llevar encima plano...

Brencio .-¡Qué decís!....Y pensás vos que voy a crereme semejante patraña.

Change.- Indio no encontrar plano, porque alguien lo cogió antes....

Brencio.- ¡Imbecil!...Pues prepárate a morir...ya puedes despedirte para siempre de tus hermosos valles.

Change.- De poco os voy a servir una vez muerto, patrón.

Mendoza. ¡Tira la pistola al suelo, Brencio!

Brenco.- ¿Eh?

Mendoza.- Chango, seré yo quien te mande a mejor vida si no sueltas ese cuchillo que escondes bajo tu apero...; Suelta, pronto!

Chango.- ¡El patróncito Mendoza!

Brenco.- ¿Cómo es posible?....; Si murió en sari!

Mendoza.- ¡¡immy!....; Ven y regístralos!

Jimmy.- ¡Quietos!....

Mendoza.- ¡Eh?....; ¡Alguien se acerca!....; Oigo ruido de cascos otra vez!

Jimmy.- ¡Mira!....; Tiró cuesta arriba!....; ¡Allá!

Mendoza.- ¡Nos vió!....; Niña Mercedes, tirale....; ¡Que no se escape!.

Mercedes.- ¡Es Leandro!....; Traidor!

Mendoza.- ¿Leandro?

Mercedes.- ¡Dejarlo de mi cuenta!....

(Ruido dos disparos)

¡Acerté!

Mendoza.- Esperarme aquí, que voy a por él.

Jimmy.- Bueno, caballeres. Espero tendran la amabilidad de dejarse registrar. Niña Mercedes les vigilará ¿No?. Ya han comprobado ustedes la excelente puntería que tiene.

Animador.- El estanciero Mendoza fué en busca de Leandro a quien encontró ya muerto y de bruces en el suelo. Un gran cuajo de sangre marcaba el sitio donde fué desmontado. Reunióse despues el estanciero con su hija, el detective y los demás y partieron todos hacia la estancia en Santa Clara. Una vez llegados y sentados todos en la sala de entrada que ya conocemos, el detective dió comienzo a su interrogatorio.

Jimmy.- Mal asunto para usted, Brenco. Ha sido avisado ya el coman-

dante del fuerte de Lapachal y no tardarán en mandar un pelotón de soldados hacia acá.

Brenco.- No entiendo lo que dice....¿Soldados en mi busca?...¿Por qué? No recuerdo encontrará usted nada comprometedor encima de mí al registrarme.

Jimmy.- Muy cierto, pero a pesar de todo descubrí su verdadera personalidad.....El nombre de Brenco le queda a usted muy mal, mejor le cuadra el de Capitán Silverio Valle ¿no?.....

Mendoza.- ¡Un capitán!

Jimmy.- ¡si, Mendoza!.....¿Qué? ¿Lo niega ahora?

Brenco.- Cuando usted, lo dice.....¿Cómo lo supo?

Jimmy.- Los jóvenes, señor capitán, no acostumbran a ser tan precavidos. Leandro llevaba encima, cuando intentó escapar, algunas informaciones importantísimas escritas de su puño y letra...

Brenco.- Imprudente.

Mendoza.- ¿Leandro, cómplice?

Jimmy.- Si,no le lloro más, Niña Mercedes, no era digno de su cariño.....Mal la quería cuando vino con embustes hacia usted, ni se llamaba Leandro ni pensó nunca en casarse con usted, le atrajo aquí,lo mismo que al capitán, el secreto del paso de las vizcachas.....su verdader~~o~~ nombre era Réland Primano del Servicio Secreto, demasiado joven empezo carrera tan peligrosa.....¿No le conoció usted, por ese nombre?

Brenco.- Muriendo tuvo el justo castigo a su imprudencia.

Jimmy.- En cuanto al indio Chango, ya lo pondrán a buen recaudo los soldados cuando vengan y se encargarán de hacerle hablar para que explique lo móviles que le indujeron a complicarse en tan mal asunto.

- Chango.- ¡me prometió treinta onzas riojanas de oro si le servía!
- Jimmy.- Y tan mal te tratan en este país, que pretendes venderlo por tan misera cantidad....; siempre un Judas dispuesto a comerciar con la sangre de los demás;
- Chango.- Pero yo no di plano nunca.
- Jimmy.- porque no pudiste. Mal asunto, señores, serán ustedes juzgados por un consejo de guerra como agentes al servicio de otra potencia. Mal asunto siempre.....
Tú, Mendoza, harás muy bien en no ser depositario de tal secreto, para tranquilidad de tu conciencia y de los tuyos, entregárm el plano al Departamento de Defensa Nacional.....
- Mendoza.- Mañana mismo marcharé hacia la capital....
- Jimmy.- ¿Y no podríamos ir los tres? Niña Mercedes, tú y yo:
- Mercedes.- ¿Partiremos mañana ?
- Mendoza..- Tan pronto estéis preparados.
- Jimmy.- Por mí, ya sabes que ahora mismo.
- Mercedes.- Poca cosa tardaría yo en arreglar lo preciso.
- Jimmy. - Niña Mercedes, no le ilusiona ir a visitar la capital....
- Mercedes.- Un mal recuerdo ensombrece mi ilusión....
- Jimmy.- Olvídelo.....Tendrá en mí al compañero fiel que necesita....
- Mercedes.- ¡Señor Jackson!
- Jimmy.- Puedes llamarme Jimmy.....

(G O N G)

D I S T I N T I V O
.....
UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General