

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(29/4/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.- Música coral religiosa.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h,30	"	"Peer Gynt", Suite por Orq. John Barbirolli.	Grieg	"
8h,40	"	Guia comercial.		"
8h,45	"	"Los Pajaros", Suite,	Respigni	"
9h,--	"	Fin emisión.-		
10h,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa Para enfermos é imposibilitados que por su estado de Salud no pueden acudir al Templo. ^s		
10h,30	"	Fin emisión.		
11h,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Capilla de San Marcos Evangelista de la Santa Iglesia Catedral Basílica: Oficio solemne con motivo de la Fiesta Patronal de la Cofradia de San Marcos Evangelista, de Maestros Zapateros.		
12h,--	Mediodia	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
12,20	"	Emisión: "Viena es Asi".	"	"
12h,50	"	Retransmisión desde CINE IRIS: Sección infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
13h,15	"	Los éxitos del Mtro. Sorozabal: "La del Manojito de Rosas".	Sorozabal	Discos
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13,35	"	Siguen Los exitos del Mtro. Sorozabal: "La Tabernera del Puerto".	"	"
13h,40	"	Actuación de la Orq. CALIFORNIA.	Varios	Humana
13h,50	"	Guia comercial.		
13h,55	"	Sigue Actuación de la Orq. CALIFORNIA	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14,01	"	Escogido programa popular.	Varios	"
14h,20	"	Guia comercial.		
14h,25	"	Sigue: Escogido programa popular.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h,50	"	Sigue: Escogido programa popular.	"	"
15h,--	"	Valses.	"	"
15h,10	"	Emisión: "Cocina selecta"		Locutor
15h,12	"	Emisión: "Una voz y una Melodia".		"
15h,16	"	"Fábulas comentadas para niños".		"
15h,45	"	La voz de Miguel Fleta".	"	Discos
16h,--	"	"Guia del lector"	Albor	Locutor
16h,10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h,--	"	La hora sinfónica de Radio Barcelona		
17h,45	"	"Don Juan", poema musical.	R.Strawss	"
18h,--	Tarde	Bailables.	Varios	"
19h,--	"	"Doña Francisquita", fragmentos	Vives	"

Biblioteca de Comunicació i Memòria General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/4/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 29 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h, 20	Tarde	Sardanas.	Varios	Discos
20h, 30	"	Selecciones de peliculas. ✓	"	"
20h, 40	"	Tangos por Carlos Gardel & Imperio Argentina.	"	"
21h, --	Noche	Hora exacta.- Orq. Zingara.	"	"
21, 10	"	Opera; Fragmentos seleccionados.	"	"
21h, 25	"	Guia comercial.	"	"
21, 30	"	"Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h, 50	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.	"	"
22h, --	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
22h, 05	"	Guia comercial.	"	"
22h, 10	"	Sinfónico español.	"	"
22h, 15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h, 45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "MARIANELA" por el cuadro escénico de la Emisora.	Hnos.Quintero.	Humana
24h, 30	"	Fin emisión.		

-0-0-0-0-0-

29/4/45 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 29 de Abril de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música coral religiosa: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Capilla de San Marcos Evangelista de la Santa Iglesia Catedral Basílica: Oficio solemne con motivo de la Fiesta Patronal de la Cofradía de San Marcos Evangelista, de Maestros Zapateros: Ejecución de la "Misa "San Juan Ante Portam Latinam", por la Capilla de Música, compuesta de 125 ejecutantes, acompañados a gran Orquesta y dirigida por el Mtro. Sancho Marraco.



Orquesta California

(29/4/45) 4

Director: Miguel Blanchet
vocalista: Enrique Cerrantes

1.º Fox

"En alta mar"

Música y arreglo de P. M. Pérez

2.º Fox de la película "El Mago de Oz"

"Sobre el Arco Iris"

Música de Harold Arlen
cantado por Cerrantes

3.º Fox

Hola

Original de Víctor Oleina

4: Bolero - Canción

"Serenata Nostálgica"

Música de José del Valle

vocalista Enrique Cervantes

~~5: Fox - canción~~

~~Música de Palo~~

~~"Una vieja historia"~~

~~interpretado por Enrique Cervantes~~

~~acompañado al piano por el pianista
de la Orquesta California~~

~~Dudro Montede~~

6: Fa

Gastando suela

de José Martínez

X 12h.-- (Caso de haber terminado anterior retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música sinfónica: (Discos)

X 12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.50 Retransmisión desde CINE IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.15 "Los éxitos del Mtro. Sorozábal": "La del manojos de rosas": (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: "Los éxitos del Mtro. Sorozábal": "La Tabernera del Puerto": (Discos)

X 13h.40 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Escogido programa popular: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Escogido programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Programa popular: (Discos.)

X 15h.-- Valses: (Discos)

X 15h.10 Emisión: "Cocina selecta": (Texto hoja aparte)

.....

X 15h.12 "Una voz y una melodía con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé: (Texto hoja aparte)

.....



- X 15h.16 "Fábulas comentadas para niños";
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector". por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.10 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 7 en La mayor", de Beethoven, por la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York: (Discos)
- X 17h.45 "Don Juan", poema musical, de Ricardo Strauss: (Discos)
- X 18h.-- ~~xxxxxxxx~~ Bailables: (Discos)
- X 19h.-- "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 20h.30 Sardanas: (Discos)
- X 20h.30 Selecciones de películas: (Discos)
- O 20h.40 Tangos por Carlos Gardel é Imperio Argentina: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Orquestas zingaras: (Discos)
- X 21h.10 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.50 Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada: ~~(Discos)~~
- X 22h.-- Sinfónico español: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sinfónico español: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - RADIO-TEATRO DE RAJ-1. Radiación de la obra de los años. Quintero:
"MARIANELA"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.



(29/4/47) 8

24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Compendio de España de Baloncesto



Madrid = 35

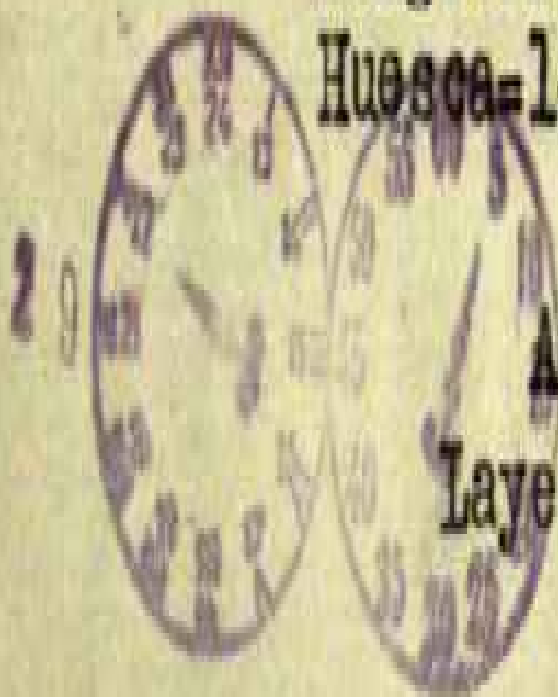
Barcelona = 30 - (29/4/45) 9

Mongat = 37

Helios = 25

Huesca = 14

C.C. Hospitalet = 39



América = 27

Layetano = 48

A LAS 8—H.

Domingo 29 de Abril de 1945

MUSICA CORAL RELIGIOSA

- 82) G. Corf. 1-~~X~~ " AVE MARIA" de Arcadelt (} por Coro de la Capilla Sixtina
 2-~~X~~ " MOTEPE" de Palestrina)
- 18) G. Corf. 3-~~X~~ "Kyrie Eleison" } de la " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
 4-~~X~~ "Gloria in excelsis" (}

A LAS 8' 30—H

~~X~~ " PEER GYNT" Suite

de GRIEG

por Orq. John Barbirolli

- 300) G.S. 5-~~X~~ "La mañana"
 6-~~X~~ "Muerte de Ase"
- 301) G.S. 7-~~X~~ "Danza de Anitra"
 8-~~X~~ "En la mansión del rey de la montaña"

A LAS 8' 45—H

~~X~~ " LOS PAJAROS"

Suite

de RESPIGHI

Interpretado por Orq. de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas.

- 109) G.S. 9-~~X~~ "La paloma" y "La gallina" (2 caras)
- 110) G.S. 10-~~X~~ "El ruiseñor"
 11-~~X~~ "I Cucú"

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

- 223)G.S. X1-- " TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)
- 310)G.S. 2-- " EL TIEMPO DE LAS LILAS" selección de Schubert por Orq. Marek Weber de Concierto (2 caras)
- 302)G.S. 3-- (a) " SERENATA" de Volhmer (b) " EL VUELO DEL MOSCARDON" Orq. de Rimski-Kossakow (Sinfónica de Chicago
- 4-- " VALS TRISTE" de Sibelius(
- 199)G.S. 5-- " EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas por Orq. Filarmónica Sinfónica de N. Y. (2 caras)

A LAS 13--H. Domingo, 29 de Abril de 1945

LOS EXITOS DEL MAESTRO SOROZABAL

" LA DEL MANOJO DE ROSAS "

por : FELISA HERRERO
FAUSTINO ARREGUI

Coro y Orq.

- album) 1-X "Duo" (1 cara)
2-O "Romanza de Ascensión" (1 cara)
3-e "Duo"
4-O "Romanza de Joaquín"

Hemos radiado fragmentos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS "

" LA TABERNERA DEL PUERTO "

por : PEPITA EMBIL
ENRIQUETA SERRANO
MANUEL GAS
MARCELINO DEL LLANO
ANTONIO MEDIO

Coro y Gran Orq. Sinfónica.

- album) 5-- "Romanza de bajo"
6-- "Romanza de tenor"
7-- "Chibiri, chibiri"
8-- "En un país de fábula"
9-- "Terceto cómico"
10-- "Duetto cómico"

Hemos radiado fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO "

" ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

- 7008) 01-- " HUCKEPECK" intermedio de Glahe por Orq. Will Glahe (1 c)
- 697) P. X2-- "Vivir" de " LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por Celia Gamez
(1 cara)
- 21) P. R. An. 03-- " MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" fandango de Font por Banda Mu-
nicipal de Sevilla (1 cara)
- 6768) 04-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl } Orq. Will Glahe
05-- " LA HORA MAS PESADA" de Schroder (
- 15) P. Zin. 06-- " TERTULIA HUNGARA GITANA" } Orq. Húngara Gitana
07-- " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" (
- 47283) 08-- " GASPARONE" de Millocker) Lilly Trautman
09-- " PARA VALSAR" de Arditi (
- 47528) 10-- " EN LA BODEGA DEL BARCO" gavota de Winkler) solo de violín por
11-- " MINUETO" de Boccherini (Mario Traversa
- 1194) P. 12-- " AL ESTILO SUD-AMERICANO" foxtrot de Dubin) Hermanas Andrews
13-- " FROTAME MAMA" foxtrot de Raye (

A LAS 15--H.

Domingo, 29 de Abril de 1945

VALSES

- 128) G.V. 1-- " POSADA RUSA" selección de valeses) Orq. Kirillov's Balalaika
 2-- " BAZAR RUSO" selección de valeses (

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por FRITZ KREISLER

- 20) G.I.V. 3-- " HUMORESQUE" de Dvorak
 4-- " CAPRICHIO VIENES" de Kreisler

por HEIFETZ

- 19) G.I.V. 5-- " ZAPATEADO" de Sarasate
 6-- " MELODIA HEBREA" de Achron

A LAS 15'45--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 134) P. 7 ~~X~~ "Canción de la Espada") de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero
 8 ~~X~~ "Romanza" (

- 129) G. 9 ~~o~~ "Romanza de Carlos" de " LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavila
 10 ~~o~~ "Romanza de Miguel" de " MARIA LA TEMERANICA" de Moreno Torroba

- 290) P. 11 ~~X~~ "Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
 12 ~~o~~ "E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini

A LAS 16--H. Domingo 29 de Abril, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 21) P.T. X1-- "LA CUMPARSITA" tango de Mato Rodríguez por Irusta-Fugazot y Demare (1 c) Sol. por Fermín Buixaderas
- 6899) X2-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Monsonius por Will Glahe y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 5.936
- 1068) P. X3-- "EN FORMA" foxtrot de Garland por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por Montserrat Romani
- 480) P.B. X4-- "Dame un silbidito" de "PINOCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por Mari Camen, Enriqueta, Teresita y Antonio Vilanova.
- 806) P.B. X5-- "CARIOCA" capricho fantasía de Youmans por Tejada y su Gran Orq. (2 caras) Sol. por *Luis Jorge*
- 837) P. X6-- "EL COCHERO TIROLES" de Michel, Duran, Alemany y Gastanys por Michel (1 c) Sol. por Juan Falco, Conchita Arnaú, Montserrat y Alfredo *Laragoza*
- 155) G.Op. X7-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Amelita Galli-Curci (1 c) Sol. por Lola Gisbert de Fábregas
- 9) G. Cor. X8-- "VIROLAI" de Verdaguer-Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat (1 cara) Sol. por Angelina Otzet, Montserrat Riera y Concepción Esplugas
- 81) P. Cor. X9-- "AGNUS DEI" de Bizet por Coro, órgano y Orq. (1 c) Sol. por los niños Antonio y Sebastian Santaegenia
- 89) G.S. X10-- "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor nº 1091
- 108) P.V. X11-- "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Zingara (1 c) Sol. por Montserrat Velve y *Sepilia Soler Galvez*
- 24) G. Cor. X12-- "MARINADA" dardana de Perez Moya por Orfeón de Barcelona y Cobia Barcelona (1 c) Sol. por Carmen Torres
- 795) P. X13-- "AMAPOLA" tango-canción de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 16) G.S. X14-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por el suscriptor nº 4.425
- 51) P. X15-- fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosa y Pepita Esplugas
- 981) P. O16-- "Cavar, cavar y hai-ho" de "BLANCA NIEVES" (1 c) Sol. por Martí Roca
- 176) P.T. O17-- "VOLVER" tango de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel (1 c) Sol. por E. Boada
- 1086) P. O18-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot por Andre Kostelanetz (1 c) Sol. por Miguel Portabella

A LAS 17--H. Domingo, 29 de Abril de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA NUM. 7 EN LA MAYOR "

de BEETHOVEN

por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York Maestro Director TOSCANINI

- album) X1-- mov. 1º "Poco sostenuto-vivace (3 caras)
- X2-- mov. 2º "Allegretto" (3 caras)
- X3-- mov. 3º "Presto-assai meno Presto-Presto" (2 caras)
- X4-- mov. 4º "Allegro con brio" (2 caras)

A LAS 17'45--H

" DON JUAN "

Poema musical de RICARDO STRAUSS

por Orq. del Estado de la Opera de Berlín

- 83)G.S. X5-- (4 caras)
- 84)G.S. X5-- (4 caras)

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA ALBERT COATES

- 118)G.S. X6-- " EL PERFECTO IMBECIL ") de Holst
- X7-- " LOS PLANETAS " (

A LAS 18--H. Domingo, 29 de Abril del 1945

BAILABLES

- 1030) P. X1-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre) Mario Visconti
 X2-- "ME QUIERO CASAR" rumba de Ramos (
- 1098) P. X3-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino) Raul Abril y su Orq.
 X4-- "BRASILEIRA" marcha de Suarez (
- 1025) P. X5-- "VIENA DANZA" vals de Ferriz) Tejada y su Gran Orq.
 X6-- "NOCHE AZUL" fox-melódico de Ferriz (
- 1109) P. X7-- "FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot de Winstone) Billy Cotton y
 X8-- "PONY EXPRES" foxtrot de Winstone (su Orq.
- 370) P. T. X9-- "CUARTITO AZUL" tango de Mores) Osvaldo Fresedo y su Orq.
 X10-- "TANGO MIO" tango de Osvaldo (
- 50) P. B. E. X11-- "POR ESPAÑA" pasodoble de Miranda) Profesores de la Banda Mu-
 X12-- "EN LA BOMBI" schottis de Gordo (nicipal de Barcelona
- 666) P. B. X13-- "EN UN MERENDERO" foxtrot de Burke) Orq. Duke Ellington
 X14-- "MI MAYOR ERROR" foxtrot de Fulton (
- 328) P. T. X15-- "EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera) Orq. Enric
 X16-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" rumba de Warren (Madriguera
- 1048) P. X17-- "ENTRE LA BRUMA" fox-canción de Canel) Los Trashumantes
 X18-- "MIL BESOS EN MI CANCION" fox de Vicens (
- 55) P. B. E. X19-- "GALLITO" pasodoble de Lope) Banda Regimien-
 O 20-- "CHIQUILLA...QUE ME MAREO" schottis de Gordo (to de Ingenieros
- 1022) P. O 21-- "AY..CATALINA" corrido de Ferriz) Orq. Casablanca
 O 22-- "AMANECER" fox-melódico de Ferriz (
- 1041) P. X 23-- "DESESPERADAMENTE" bolero de Ruiz) Rudy Wood
 X 24-- "QUE VOY A HACER" foxtrot de Salira (
- 342) P. E. X25-- "ROPA BLANCA" fado-marcha de Portela por Nida Muñiz con
 Orq. Gran Casino
 X26-- "LA MUJER DEL PANADERO" marcha de Bruni por Orq. Gran
 Casino
- 53) P. B. E. X27-- "LA DIVINA GRACIA" pasodoble de Perez) Orq. Ambos Mundos.
 O 28-- "OPERA FLAMENCA" pasodoble de Araque (

A LAS 19--H. Domingo, 29 de Abril de 1945

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "

VIVES, ROMERO y FDZ. SHAW

Interpretado por : FELISA HERRERO
SELMA PEÑEZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
BLASCO
OLAIZOLA
TEOR COMICO

Coros y Org.

album)

ACTO I

- X1-- "Preludio" (2 caras)
- X2-- "Siempre es el amor"
- X3-- "Allí la tienes..."
- X4-- "Canción de la juventud"
- X5-- "Canción del ruiseñor"
- X6-- "Pasacalle"

ACTO II

- X7-- "Cofradia de la bulla"
- X8-- "Tiemblo ya emocionada"
- X9-- "Romanza de Fernando"
- X10-- "Duo Beltrana y Fernando"
- X11-- "Quinteto"
- X12-- "Final Acto II"

(Nota El Acto III de " DOÑA FRANCISQUITA " sigue a la hoja de las 20 H--)

A LAS 20--H. Domingo, 29 de Abril de 1945

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fdz. Shaw

ACTO III

- album) X1-- "Coro de románticos"
 X2-- "Marabú y fandango"
 X3-- "Duo final de Francisquita y Fernando"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

A LAS 20' 20--H

SARDANAS

- 64) P. Sax. X4-- " LA PROCESSO DE SAN BARTOMEU" sardana de Catal' a) Coblá Bar-
 X5-- " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera (celona
 63) P. Sax. X6-- " EL MEU BARCO" sardana de Morera") Coblá la Principal
 07-- " AI QUINES NOIES" sardana de Ventura (de la Bis bal

A LAS 20' 30--H

SELECCIONES DE PELICULAS

" EL MAGO DE OZ"

de Harburg y Arlen

por Orq. Eddie De Lange

- 516) P. B. X8-- " EL ALEGRE PAIS DE OZ" foxtrot (1 cara)
 514) P. B. X9-- " DING-DONG" LA BRUJA HA MUERTO" foxtrot
 X10-- " SOBRE EL ARCO IRIS" foxtrot
 522) P. B. X11-- " SI YO FUERA EL REY DE LA SELVA" foxtrot
 X12-- " VOY A VER EL MAGO DE OZ" foxtrot

A LAS 20'40--H

TANGOS POR CARLOS GARDEL E IMPERIO ARGENTINA

- 63) P. T. 013-- " ARACA CORAZON" tango de Delfino)
 014-- " EL PONCHO DEL AMOR" tango de Scatasso (CARLOS GARDEL
 201) P. T. 015-- " POEMA" tango de Bianco)
 016-- " PIANTA DE ACA" tango de Rey (IMPERIO ARGENTINA

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

SUPLEMENTO

ORQUESTAS ZINGARAS

- 13) P. Zing. }
 X1-- " VALS DE LOS GITANOS" de Carr } Orq. Los Muchachos gitanos de
 X2-- " CAZARDAS" aires gitanos } Budapest
- 14) P. Zing. }
 X3-- " ROSA SIN ESPINAS" vals de Bosc } Orq. Zingara Los Bohemios
 X4-- " EL VALS DE MI SUEÑO" de Waldteufel }

A LAS 21 '40--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- album) 5-X "Duo" de " MANON" de Massenet por Feraldy-Rogatchewsky y Coros
 (2 caras)
- album) 6-0 "Viene la sera" }
 7-0 "Stolta paura" } de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Pampa-
 8-0 "Lo t'ho ghermita" } nini-Granda y Velazquez
- 133) G.Op. 90 "Intermedio" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Elementos de la Orq. de la Scala de Milán (1 cara)
- 183) P.Op. 10-X "Entreacto" del acto 4º }
 X1-- "Preludio Acto I" } de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H.

Domingo, 29 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

SINFONICO ESPAÑOL

- 56) G.S.E. 1 ~~2~~ "Andaluza" danza n^o 5 } mde Granados por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
- 2 "ORIENTAL" danza n^o 2 {
- 39) G.S.E. 3 "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)
- 45) G.S.E. 4 Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

PERQUE TE QUIERO

(29/4/45) 22

PASODOBLE

I

Con un cuerpo mu gitano, grasiosa en el andá,
y unos ojos mu negritas que asesinan al mirá.
Un clavel es su boquita
que jamá se marchitó,
dientecitas de albelies....
¡Julio Romero más relonita no la pintó!



ESTREBILLO

Te quiero porque te quiero
porque me sale del alma
por tus ojitos de mora,
morita
cristiana
Te quiero porque te quiero
como a ninguno querré
¡Ay que me muero de pena
morena, por tu querré!



II

Cuando suena la guitarra con la prima y el bordón
na disiendo con su asiento la penita de un amó.
Una copla que se aleja
y en la copla de un corazón.
Floresitas de una reja
que son testigos der juramente de una pasión



(29/4/45) 23

M A D R E

I

Tecanto pensando que estás muy lejos.
! Ay madre del alma, muy lejos de mí !
Los vientos se llevan girones del alma
que yo mis canciones mando para tí.
Quisiera tenerte vestida de estrellas
quisiera a mi lado tener tu calor
y en la maravilla de tus ojos claros
ver los ojos míos rebosando amor.



REFRAN

!Madre! La de cabellos de plata
que en tu regazo sublime
tanto me hicistes soñar.
!Madre! Por la que siempre suspiro
no quisiera verte lejos
ni ver tus ojos llorar.

2

Amor como el tuyo no encuentro en la tierra
!Ay, madre del alma, qué amor sin igual!
Yo quiero pagarte diciendo a las gentes
que mi vida es poco para tu bondad.
Pusiste en mi frente claveles de fuego
con besos que nunca podré yo olvidar
y a cambio de aquello, cuando yo te canto
va tu santo nombre junto a mi cantar.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 29 de Abril a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: COCINA SELECTA

LOCUTORA: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: Cada domingo, una exquisita receta de repostería.

LOCUTOR: Señoras, señoritas, presten mucha atención y tengan dispuesto un buen lapiz y una hoja de papel. *Plum Cake*

LOCUTORA: Hoy les proporcionaremos la receta del Plum Cake o ~~Pudding~~ Pudding de frutas.

LOCUTOR: ¿Están ustedes dispuestas,...el lapiz,...el papel,...la cocinera con el cido atento?...¿Si?...¡Bien, pues empezamos!

LOCUTORA: Se cogen 500 gramos de mantequilla y 500 de azucar.

LOCUTOR: Repetimos: 500 gramos de mantequilla y 500 de azcar.

LOCUTORA: Se bate la mantequilla con el azucar hasta obtener una masa homogénea y esponjosa.

LOCUTOR: Ato seguido se adicionan 8 huevos enteros y 700 gramos de harina de trigo, así como 2 gramos de bicarbonato y ~~en~~ 5 de cremor tartaro.

LOCUTORA: Repetimos: 8 huevos enteros, 700 gramos de harina de trigo, 2 gramos de bicarbonato y 5 de cremor tartaro.

LOCUTOR: Se prosigue el batido o la mezcla mas lentamente.

LOCUTORA: Por ultimo se añaden 500 gramos de fruta confitada bien cortada, de preferencia: cereza, melon, naranja, sandia, etcetera, colocando dicha mezcla en uno o varios moldes.

LOCUTOR: La masa se cuece al horno lento.

LOCUTORA: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente aristócrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTOR: Sus salones acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Muchas gracias.

SINTONIA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 29 de Abril, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA
 LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.
 LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.
 LOCUTORA: Para lavar prendas de lana, seda y algodón.
 LOCUTOR: No es caustico, puesto que no contiene jabón sosa ni cloro.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de . . . que interpretará la MELODIA . . .

Música en los labios de Casas Augé

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

Música en los labios de Casas Augé

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.
 LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.
 LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

y esucharán la voz de Julio Rotore



(29/4/45) 26

Censura

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

(EMISION)

G O N G

D I - S T I N T I V O



Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la emision número 30 de las fabulas comentadas para niños y niñas,En el jardin soleado que la brisa primaveral emabalsamaba con perfumes de flores armonizándose con las dulces melodias de los trinos de los pájaros el buen abuelito fumaba en su pipa leyendo libros en los que se enseñaba; la abuelita bondadosa con sus gafas montadas en la punta de su nariz fina agitaba sus dedos sarmentosos para enlazar puntos que tejian prendas de abrigo que el próximo invierno podrán servir a la nieta que jugando con sus muñecas, sin interrumpir sus infantil distracción dijo...

Nieta.-

Y cual es el titulo de la fabula que me contareis ho para empezar abuelitos..

Abuela.-

Hoy ~~Vamos~~ vamos a narrarte como primera la fabula titulada EL HOMBRE Y LA SERPIENTE"

Abuelo.-

Y esa fabula dice así...Un hombre de encontró una serpiente y exclamó

Hombre.-

'Ah'malvaáa voy a prestarle un servicio agradable a todo el Universo

Abuela.-

Al oír aquellas palabras el perverso animal ...

Abuelo.-

Nos referimos a la serpiente y no al hombre.

Abuela.-

Porque podía existir confusión ...

Abuelo.-

Decíamos que la serpiente dejándose atrapar fué metida en un saco.....



Abuela.- Y lo que fué peor, culpable o no se decidió su muerte

Abuelo.- Y para demostrar que tenía razón el hombre le dirigió
ésta arenga....

Hombre.- Símbolo de ingratos ... ser bueno con los malos es de
ser idiota ... Muere pues ... Tu colera y tus dientes
jamás me perjudicaran .

Abuela.- La serpiente en su lengua y como mejor pudo replico...

Serpiente.- Si se condenará a todos los ingratos que hay en el mun-
do ? A quien podría perdonarse... Tú, Hombre, te estas
estructurando ... Yo me fundo para hablar así en tus
propias lecciones Fija tus ojos en ti mismo ...
Mis días están en tus manos, rompelos ... Tu justicia es
tu utilidad, tu placer, tu capricho.... según esas leyes
condenan .. Pero encuentra natural que al morir al menos
yo te diga con franqueza que el símbolo de los ingratos
no es la serpiente si no el Hombre .

Abuelo.- Aquellas palabras detuvieron el ademán del Hombre que re-
trocedió un paso y al fin repuso....

Hombre.- Tus razonamientos son frívolos Yo podría decidir,
porque ese derecho me pertenece ... Pero escuchemos a un
tercero

Serpiente.- Sea...e. Escuchemosle...

Abuela.- Allí cerca había una vaca; se la llamó, la vaca se apro-
ximó

Abuelo.- Se le planteo el asunto como algo muy fácil de resolver
... Y la vaca dijo.

Vaca.- Y para eso me habéis llamado?... La serpiente tiene ra-
zón....



? Para que nos vamos a engañar?...Yo alimento al Hombre desde hace muchos años....Ni un solo día pasó sin mis beneficios ...Para el solo es todo lo que yo poseo ...
 ..La leche de mis ubres y mis propios hijos son el alimento de su familia y de él sobre todo...su salud alterada por los años la he restablecido yo con el alimento que le proporciono y mis penas son la finalidad de su placer y de sus necesidades....Y ahora que ya he envejecido me dejan a un rincón sin heno para paecer ...
 'Pero ni paecer me se permite'...Me tiene atada ...Si yo hubiese tenido por amo una serpiente?hubiera llevado su ingratitud tan lejos?...Adios he dicho lo que pienso.

Abuela.- El Hombre muy asombrado al oír aquella sentencia le dijo a la serpiente.....

Hombre.- No hay que hacer caso de lo que dice esa vieja loca que ya chochea ...Creamos lo que diga ese buey

Serpiente.- Creamoslo, y oigamoslo .

Abuelo.- Dicho y hecho...El buey se acercó con pasos lentos y cuando rumió todo el asunto que se le expuso en su cabeza dijo.

Buey.- El trabajo de muchos años a nosotros nos ha correspondido en el lo mas pesado recorriendo sin cesar ese inmenso circulo de penas y volviendo siempre al mismo sitio a-montonaba en las llanuras todo lo que Ceres dedica a los animales y loske hombres aprovechan continuando nosotros el trabajo y obteniendo por recompensa muchos golpes y pocas caricias y cuando somos viejos creen los hombres honrarnos ofreciendo nuestra sangre a los Dioses

Para implorar su indulgencia..Nos uncen a las carretas y nos pinchan para que caminemos mas deprisa.

Abuela.- Asi habló el buey y el hombre le interrumpio gritando...

Hombre.- Hagamos callar a este recitador aburrido que rebusca las frases efectistas y viene aqui a convertirse de árbitro en acusador ...Yo le recuso tambien .

Abuelo.- Entonces se nombro juez de la cuestión a un árbol pero fué por porque explico...

Arbol.- Nosotros servimos de refugio al hombre contra el sol y el calor, la lluvia y el furor de los vientos ...Servimos al Hombre para adornar sus campos y jardines ...Pero no solamente Beneficiamos al hombre con nuestra sombra pues nuestras ramas se inclinan por el peso de las frutas e que le ofrecemosEn primavera le damos flores ;frutos, en Otoño la sombra, en verano, y en invierno le proporcionamos los placeres del hogar porque esa es la gratitud suya pues cualquier campesino destroza nuestros troncos con un serracha;se desgarran nuestras ramas;se nos corta hasta la raíz para serrar nuestro cuerpo y quemarlo o utilizarlo de mil maneras ...

Abuela.- El hombre contrariado porque se le convencía ..

Abuelo.- Quiso a toda costa demostrar que tenia razon y marmuro .

Hombre.- Soy demasiado bueno escuchando a esa gente

Abuela.- Y cogiendo el saco con la serpiente dentro dió con el y con ella tantos golpes contra la tierra

Abuelo.- Que mato al reptil

Abuela.- Y eso sucede a los que se creen poderosos persuadidos de que la razón les ofende .

- Abuelo.- Se meten en la cabeza que les corresponde todo lo nacido
- Abuela.- Los cuadrupedos, la gente... Y las serpientes
- Abuelo.- Pero si alguien abre la boca ...?. 'Es un necio'.
- Abuela.- De acuerdo pero ¿que es lo que hay que hacer?
- Abuelo.- PuesHablar desde muy lejos ó....'Lo mejor es callarse'
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL HOMBRE Y LA SERPIENTE"
- Nieta.- 'Que bonita es esa fabula abuelitos'...¿Y cual es su moraleja.
- Abuela.- Pues que el Hombre es el mas ingrato de todos los animales..
- Abuelo.- No esta mal no esta malLos comentaristas de "La Fontaine" convienen en que esta es una de sus mejores fabulas de las mas bellas... las frases de la vaca, el buey y el árbol son magnificas"La Fontaine" en esta fabula quiere demostrar que el hombre con su soberbia pretende ver ingratitudes, muchas veces prematuramente; sin detenerse nunca a pensar en su propia ingratitudEl Evangelio recuerda aquella magnifica frase de Jesús que dijo: "quien esté exento de pecado que arroje la primera piedra"'El Hombre comete tantos errores y procede en general en la forma que procede porque ve siempre en los demas defectos que él no quiere descubrirseEn el frontispicio del famoso Templo de Delfos palpitaba constantemente el distico que dirigido al hombre le decia: "Conoce a ti mismo" ...Conocerse así mismo hija mia es la gran ciencia de la vida y la humanidad no hubiese llegado a

~~ser tan cruel como la Historia la representa y la representa
al describir los trágicos tiempos en que vivimos que sobresalen
en la Historia al transcribir los historiadores estas
guerras de destrucción y de letargo que acusan la crueldad hu-
mana....No sería tan cruel la Humanidad que te iba dicien-
do hija mía si el Hombre se conociese a sí mismo en vez de
pretender conocer a los demás juzgándolos con un sentido ne-
gativo que cierra el raciocinio y los ojos de la verdad en
progresión y razón directa al punto que el hombre encumbra
....Es la fábula de "La Fontaine" que te hemos "narrado
hija mía tan elocuente y tan clara que no necesita muchas
explicaciones porque estoy seguro de que tu a pesar de tus
peccos años y de tu lógica y natural inexperiencia habrás
comprendido perfectamente el amplio sentido y la profunda
filosofía que esa fábula encierra~~

Nieta.-

No cabe más abuelitoY si no fuese porque me interesa
mucho oír las interpretaciones de las moralejas que tu todos
los domingos vas desarrollando al narrarme las fabulas así
como otras veces no comprendo bien el sentido de algunas de
ellas en la que me habías contado me he dado cuenta enseguida
de la intención de "La Fontaine"

Nieta.-

Y ahora cual es la fábula que me vais a relatar?

Abuela.-

Ahora vamos a contarte la fábula titulada LA TORTUGA Y LAS
OS ANADES"

Abuelo.-

Y esa fábula dice así...Una tortuga que tenía una cabeza
ligera y se aburría de vivir eternamente dentro de su agujero

quiso ver mundo .

- Abuela.- Casi siempre se prefiere la tierra extranjera y muchos cojos odian la casa en que viven.
- Abuelo.- Dos Anades a quien la comadre tortuga comunicó sus deseos expedicionarios ...
- Abuela.- Estuvieron dispuestas a satisfacer los anhelos emigratorios del animal y una le dijo
- Anade 1ª Ves ese largo camino ...Pues vamos a transportarte por los aires hasta America
- Anade 2ª.- Y veras muchas repúblicas, muchos reinos, muchos pueblos ...
- Anade 1ª.- Y disfrutaras observando las diferentes costumbres de todos ellos
- Abuelo.- Ulises hizo lo mismo ...Ulises aquel rey de Itaca despues de la toma Troya erro diez años por los mares y sus viajes y su establecimiento en Itaca constituyen el asunto de la Odisea de Homero
- Abuela.- quien hubiese pensado que habria de mezclarse a Ulises en este asunto .
- Abuelo.- Bueno pues la tortuga a que nos referiamos aceptó la proposicion de las Anades que forjaron un artefacto para transportar a la peregrina
- Abuela.- Un palo fué agarrado por cada uno de sus extremos fuertemente con las patas por cada una de las dos anades....
- Abuelo.- Y obligaron a la * tortuga a que se agarrase al palo mordiéndolo con sus dientes fuertemente cerrados sobre el y en el centro
- Abuela.- las anades dijeron a la tortuga
- Anade 1ª.- Agarrate bien y aprieta los dientes contra el palo
- Anade 2ª.- Pero que se te ocurra ni un solo instante

Anade 2ª.- Pero que no se te ocurra ni un solo instante aflojar los
dientes o abrir la boca

Abuelo.- Las dos anades emprendieron el vuelo y la tortuga fué ele-
vada por los aires..

Abuela.- Por todas partes se asombraba la gente de ver aquel animal
que llevaba acuestas su casa agarrado con la boca a un
palo que dos aves con sus garras sostenian ..

Abuelo.- Y la gente sin comprender gritaba azoradísima ..

Una.- Milagro, milagro.... Venid todos a ver por las nubes pasar
a la reina de las tortugas ..

Abuela.- Al escuchar aquellas aclamaciones populares la tortuga
exclamó....

Tortuga.- La reina ... Es verdad no os equivocáis yo soy la reina de
las tortugas efectivamente..

Abuelo.- Claro que la tortuga hubiese hecho mucho mejor volando
y realizando su viaje ^{aereo} sin pronunciar una palabra

Abuela.- Porque al hablar aflojó los dientes abrió la boca perdió el
asidero del ~~su~~ palo ...

Abuelo.- Y cayó reventada a los pies de los espectadores que la
aclamaron antes

Abuela.- Si indiscreción fué la causa de su perdición ...

Abuelo.- La imprudencia, la charlatanería, la necia vanidad estan
emparentadas unas con otras ...

Abuela.- Todos esos defectos son siempre hijos de un mismo linaje

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada LA TORTUGA Y LAS DOS ANADES"

Nieta.- ¿Cuál es la moraleja de esa fabula abuelito?

Abuela.- Mira hija mia hay un viejo refran que dice: "En boca ce-
rrada no estrañ moscas "

ánades sin percatarse del peligro que encierra lo que se le propone tan absurdamente y por fin la vanidad loca y muy general desdichadamente de la tortuga que al oír las aclamaciones de la multitud llamando la atención de las gentes acerca de ella a quien dedican el elogio de creerla Reina, pierde el raciocinio y sin pensar que el abrir la boca es su perdición agradece vanidosamente las aclamaciones y responde a las gentes asegurando que efecto ella es la Reina de las tortugas. Y todo, por vanidad, por esa vanidad que ofusca y ciega y paraliza las mentes, pues nada en el mundo transfigura a los hombres como la vanidad, precisamente en relación inversa con sus meritos propios... Cuanto mas meritos reales tenga un hombre hija mia, menos vanidoso es.. Pero cuando los mediocres creen que son algo y que algo valen la vanidad les ciega y entonces, como la tortuga de la fabula.. abren la boca... Y se estrellan contra el suelo a los pies de quienes los vitorean. ¿Has comprendido hija mia cual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.-Y ahora ¿cual es la fabula que vais a relatarme?

Abuela.-Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LOS PECES Y EL CUERVO MARINO"

Abuelo.-Y esa fabula dice así.... No existia ni un solo estanque en toda la comarca que un cierto cuervo marino no hubiese puesto a contribucion...

Abuela.-Todo espacio que contuviese agua y en el que existiesen peces lo mantenía... Su cocina era excelente y ubérrima...

Abuelo.- Pero cuando el tiempo fue enfriando al animal su cocina empezó

Abuela.-Y como los cuervos marinos se sirven a si mismos, el nuestro se e

-II-

contra ya viejo para poder a simple vista distinguir lo que bullia en el fondo de las aguas

Abuelo.-Y como carecia de redes y cañas de pescar y anzuelos sufría una dieta forzosa ...¿Y que es lo que hizo?

Abuela.-Pues que la necesidad que aguzó el ingenio y esta doctorada en estratagemas le facilite una de ellas y muy eficaz

Abuelo.-Nuestro anciano cuervo, desde el borde de un estanque pudo distinguir un cangrejo a quien le dijo....

Cuervo.-Compadre...¿quieres llevarlo a ese pueblo de peces que habita en ese estanque, un mensaje que le interesara?...La vida de todos peligra porque el amo de este estanque vendrá dentro de poco aquí para pescar todos los peces que encuentre

Abuela.-El cangrejo aceleradamente fue al estanque y contó lo que el cuervo marino le advirtió

Abuelo.-Y todo el pueblo marino del estanque se conmovió...Corrían todos se reunían, discutieron y por fin eligieron al cuervo marino como diputado para que les ayudase diciéndoles...

Pez.-Señor cuervo marino....¿a quien os ha avisado del peligro que corremos?...¿Y quien os garantiza a vos?...¿Estais seguro de lo que sabéis y decís?...¿Conocéis algún remedio que pueda salvarnos?...¿que deberemos hacer?

Abuela.-El cuervo marino que buscaba precisamente aquella consulta para desarrollar sus planes contestó gravemente...

Cuervo.-Cambio de domicilio...

Pez.-¿Y cómo?..

Cuervo.-No os preocupéis...Yo os os llevaré desde aquí a otro sitio más seguro...Uno a uno os ire colocando en uno de mis escondrijos...Nadie sabe más que yo donde se encuentra..No existe lugar más secreto..Se trata de un depósito de agua que la naturaleza creó y que los hombres serían incapaces de constru

y sera vuestra salvacion

Abuelo.-Los peces,credulos quedaron persuadidos y aquel pueblo acuatico fue trasladado pez a pez desde el estanque a una roca poco frecuentada

Abuela.-Pero donde habia a una gran altura que el sol iluminaba perfectamente una laguna de agua muy clara y transparente, poco profunda muy estrecha y que permitia al cuervo a pesar de su ceguera sentir ver magnificamente a todos los peces que en el agua se movian

Abuelo.-Y claro...Alli el taimado cuervo pudo ir extrayendo de la laguna uno a uno, a todos los peces a quien fue devorando tranquila y exquisitamente, dia tras dia.

Abuela.-Y enseño a los peces a costa suya que no se debe tener jamas confianza en quienes mueven la gente, como el cuervo movio a los peces para llevarselos donde pudo devorrarlos con facilidad

Abuelo.-Ellos no perdieron mucho con aquel desastre porque de todas maneras la venganza humana les habiese hecho parecer de otra forma

Abuela.-Naturalmente...?Que importa quien ~~les~~ nos devora?...Hombre o lobo...Han de devorarnos ..alguien...Mas tard o mas temprano sucumbiremos...de una manera o de otra.

Abuelo.-Y esa es la fabula titulada"LOS PECES Y EL CUERVO MARINO"

Nieta.-?Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues los argentinos tienen una frase muy grafica que dice:"Todo bicho que camina, va a parar al agador"

Abuelo.-En efecto, es grafica la frase argentina y la abuelita esta vez fue muy oportuna recordandola, hija mia...Pero la moraleja de esa fabula tiene varias fases que voy a tratar de explicar en las siguientes cartelas sencillamente...En primer termino, nos presenta la Fontaine frente a frente dos figuras representativas de dos sectores de la Humanidad, que son el cuervo marino, simbolo de los que dominan y



viven a costa de los otros...Y los pececillos que constituyen también simbólicamente a una mayoría de inocentes que viven para que los otros puedan vivir....Y nos describe el poeta francés al cuervo marino viviendo y saciándose durante a os y a los con los habitantes acuáticos de los estanques que encuentra..Es decir, como hacen en la Vida los humanos que van viviendo del trabajo de los demás a quienes agotan y explotan y abuten....Pero llega la acción del Tiempo y con la vejez, con el agotamiento, con la debilidad el viejo cuervo sin vista padese hambre porque ya no tiene facultades para atrapar a sus presas...Y entonces el dominado echa mano de su astucia...Ya sabes hija mía que te he dicho muchas veces que una frase muy pintoresca dice que: "Mas sabe el Diablo por viejo que por Diablo"...Y el viejo cuervo utiliza las estrategias para vivir...Sustituye, como hacen los hombres en la Vida, las energías y las facultades de que ya carece con ingenio y....idea el truco de avisar a los peces del estanque del peligro que los amenaza..En fin desartella la acción que en la fábula se describe....Y los pececillos, crédulos, ingenuos, confiados, de buena fe, honrados en fin, crean al cuervo y se dejan conducir por el hasta donde el ave de rapina les prepara su perdición...que los hombres hacen lo mismo. (Esos conductores de masas profesionales?) hacen lo mismo que el cuervo de la fábula...Y es que en la vida hay muchos cuervos marinos que se disfrazan con diferentes trajes y grandos masas de pececillos que forman esas multitudes de borregos humanos que con espíritu gregario acónde los conductores de masas le llevan y que casi siempre es el lugar de su perdición definitiva...Por eso La Fontaine dice al final de su fábula que lo mismo.....Se muere de todas maneras...los peces están condenados a morir desde que nacen o bien en el pico de

de rapia o en el anzuelo falaz que un pescador de caña esconde en la carnasa que sirve de cebo para engañar a los crédulos pececillos...Y es que la Humanidad hija mía esta dividida en pececillos, que son los mas y que son los que viven para que los otros vivan...Y cuervos, que son los menos y que viven a costa de los pececillos...Es decir, de los mas...?Comprendes hija mía cual es la moraleja de esta fabula?

Nieta.-Y ahora ¿me vais a contar aun otra fabula?

Abuela.-Si, hija mía...Vamos a contarte la fabula titulada: "EL ORACULO Y EL IMPIO"

Abuelo.-Y esa fabula dice así... Verer engañar al Cielo, es una locura en la Tierra

Abuela.-El Dedalo, que era aquel laberinto, lugar lleno de vueltas y revueltas en las que uno se pierde; el Dedalo de los corazones pierde a quien antes no esta con la mente clara por los dioses y se extravía en las revueltas de su propia entraña

Abuelo.-Todas las acciones que el Hombre realiza, Dios las ve aunque las ejecute en la sombra mas recocidita.

Abuela.-Un pagano que sentia ya el resquemor de su cuerpo abrasado por impio, castigo que en la antigüedad se prodigaba a quienes no creían en los dioses...

Abuelo.-Si era un pagano que creia en Dios a beneficio de inventario...es decir verificando si era verdad que existia

Abuela.-Fue al santuario del Dios Apolo y quiso consultarle...

Abuelo.-Tomo en la mano que cerre un gorrion a quien pensaba el pagano matar agficiendolo al apretar su mano sobre el o dejarlo que volase abriendo la mano, segun la respuesta que el dios Apolo le dio y ante el Dios dijo...

Pagano.-Dios Apolo...Si eres tan sabio,, Dime lo que tengo en la mano

Abuela.-Y como Apolo comprendio la intencion del pagano para que segun lo

que el Dios respondiera accionar el con objeto de que el Dios no acertase, solenne respondio...

Apolo.-Muerto o vivo, enseñame el gorrion que en ella tienes..Y no me tiendas lasos porque te encontraras mal usando de esas estrategias gemas..Yo veo desde lejos,ye llago a todas partes..?Como eres e insensato que tu podrias enganarme a mi?

Abuelo.-Y esa es la fabula titulada "EL ORCULO Y EL IMPIO"

Nieta.-?Cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-ase, como dijo el otro, quien mas mira menos ve

Abuelo.-Si.. podria aplicarse la frase de la abuelita a una de las facetas de la moraleja de esta fabula..Pero la verdadera moraleja se dirige directa, rectilíneamente a quienes se creen tan superiores y alardean de descreidos y llegan en su temeridad insana hasta rotar a la Providencia con sus absurdos...Hay hombres hija mia que se creen tan fuertes, tan ingeniosos, tan poderosos, tan seguros de ellos mismos que pae en enfrentarse con la Justicia divina y desafian a Dios en cualquier momento, llegando los ateos hasta negar su existencia....Y a esos va dirigida esa fabula, hija mia...El impio creyo que su talento habria de enganar al Dios Apolo, que simboliza en la fabula a la Providencia y que si el preguntarle a Apolo: "¿que tengo en la mano?" Apolo hubiera respondido: "Un gorrion" el impio le hubiera planteado la cuestion asi: "¿Vivo o muerto?"..Si Apolo decia: "Vivo", el impio apretando su mano sobre el pobre gorrion lo hubiera matado y abriendo la entonces sarcastico lo habria dicho al Dios: "Te has equivocado, porque esta muerto"...Y si Apolo hubiera respondido: "Un gorrion muerto", el impio abriendo su mano habria dejado volar al gorrion diciendole con ironia: "Te has equivocado, porque esta bien vivo..?¿No ves como vuela?"....Pero la Providencia que todo lo ve, que todo lo

sabe, que todo lo comprende, con una frase sabia y habil, digna de la Providencia en aquella ocasión dijo, como has oido: "Muerto o vivo, enseñame el gorrión que en tu mano tienes" Y es que a la Providencia no se la puede engañar Por fuerte, por poderoso, por inteligente que sea un hombre siempre sera un pignoc comparado con la grandesa, la inmensidad de Dios ... Has comprendido hija mia, cual es la moraleja de esta fabula ?

Nieta.- Si abuelito Y como la abuelita ya no esta haciendo señas para que te veje dormir, vamos a retirarnos

Abuelo.- Pero ¿quien te ha dicho arrapioso, que yo quiero dormir ?

Abuela.- Yo no he dicho nada ... Esas son cosas de nuestra nieta ..

Nieta.- Nadie me ha dicho nada abuelito Pero a fuerza de contarme fabulas de "La Fontaine" me estais haciendo una nifa peripicaz, observadora, esteta y casta ... No son todas esas las cualidades que el poeta frances predica con los ejemplos de sus fabulas

Abuelo.- ¿Sabes que creo que ha sido una equivocación nuestra al contarte las fabulas de "La Fontaine" ?

Nieta.- No abuelito no te arrepientas nunca del bien que haces, como diria la abuelita para explicarme concisamente una moraleja

Abuela.- No ha sido una equivocacion ... Lo que sucede es que hasta ahora se ha facilitado a los niños el texto, mas o menos bien interpretado de las fabulas de "La Fontaine"

Abuelo.- Si pero como ese texto traducido al español a traves de traductores que sacrificaban el sentido de las frases del autor francés para que rimasen los versos dejaban a los niños con la preplejidad de unas moralejas que cada uno de los lectores debería interpretar a su manera es por lo que yo he querido que nuestra nieta se

entere, según mi criterio personal, que los años y la experiencia ¿por qué no decirlo también? y mi cultura, que mi trabajo, mis esfuerzos, mi dinero, mi desgaste de energías, me han costado.... todo lo que forma un complejo que me autoriza y me da derecho para interpretar a mi manera, las moralejas de las fabulas de "La Fontaine" en la forma que las estoy interpretando para que nuestra nieta las comprenda

Abuela.-

Bravo... muy bien, ... y en vista de lo que acabas de decir nuestra nieta y yo nos vamos para que tu pudes reconstrarte te inhibas ...

Nieta.-

Y ronques un poquito

Abuelo.-

Bueno ahora soy yo quien es dice que es marcheis

Abuela.-

vam onse hija mis porque sino el abuelito

Nieta.-

(Riendo) Te advierto abuelita que de ning na manera voy a crecer que el abuelito es capaz de tirate la zapatilla.

G O H G

Animador.-

Y así termina la emisión numero 30 de las fabulas comentadas para niños ... El domingo proximo a la misma hora continuaremos estas emisiones ... Bueno, bueno, bueno niños y niñas hasta el domingo próximo

G O H G

D I S T I N T O V O



GONGS

Locuter: Radio Barcelona y Radio Reus, transmiten simultaneamente para ustedes, la emision...

Locutera: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasia de imgenes mundiales, en su programa numero 146.

Locuter: Señores... ¡muy buenas noches!

SONIDO: MARCHA

Locuter: El avión cruzaba raudo los cielos de Francia....

Locutera: ...contemplando bajo sus pies, ^{pies} hechos ruedas por el ingenio del hombre, campos devastados, ciudades en ruinas...

Locuter: El pajarero de acero sigue su vuelo hacia el campo de aterrizaje...

SONIDO: RUIDO DE AVION EN MARCHA

Locutera: Horas mas tarde, con la elegancia y gracilidad de una gaviota plateada, traza en el espacio un semicirculo y se posa en tierra lanzando el motor ruidos de protesta...

SONIDO: RUIDO DE AVION EN ATERRIZAJE

Locuter: Un pasajero, otro... otro... ¡Gente que sale a su encuentro. Abrazos, lágrimas... un poquitin de emoción y un raudal de bienestar al sentirse de nuevo en el suelo patrio, donde ondea triunfal su bandera...



Locutera: Casi la ultima, de entre todos ~~los~~ pasajeros, es una mujer mulata... Bastante mayor pero muy atractiva... Viste un abrigo de lanilla blanco que hace resaltar el negro intenso de su rizada caballera...

Locuter: En el momento de apearse se detiene... Y apoyando una mano en el quicio de la puerta de la carlinga del avión, mira al cielo temerosamente... observa luego los uniformes de los soldados... fija sus ojos en la bandera... y escucha el himno que transmite una radio cercana...

Locutera: Si. Es Francia. Francia otra vez... su segundo pais, "su segundo amor"...

Locuter: Todavía no ha vencido la emoción de aquel instante cuando la rodean muchos ramos de flores... muchos periodistas con el indiscreto bloc en las manos... muchos empresarios con un contrato en blanco... Hablan todos a la vez... La felicitan... le dan la bienvenida... Ella solo **acierta decir...**

Locutera: "Je crois que vous m'avais oublié..."

Locuter: No. ¡Nadie la ha olvidado en Paris! Y es una prueba el que algunas noches despues de su llegada, la "rue Pigalle" está

Locutor: ... llena de publico esperando impaciente la entrada al Casino... Una vez la sala atiborrada, no cesan las murmuraciones y los comentarios...

SONIDO: MURMULLOS

Locutora: Mas de pronto, al atacar la orquesta... al hacerse luz en las candilejas, temblando sonrientes bajo el flequillo del telón... se hace un silencio absoluto.

SONIDO: MURMULLOS - SILENCIO - INTRODUCCION

Locutor: Al cabo de unos minutos se abre la cortina y aparece la encantadora mulata... ¿Como describir aquel instante? Flores, flores, aplausos y aplausos... en un combate de paz entre franceses...

SONIDO: APLAUSOS

Locutora: Y por fin, señores, canta de nuevo en Paris, Josefina Baker.

SONIDO: FRAGMENTO DISCO BAKER

Locutor: ¿Cual es la verdad de la historia de Josefina Baker hasta la fecha? En 1941 huyó de Francia, perdiendo todos sus bienes... Vino a Barcelona... marchó a Casablanca... Estuvo enferma de los pulmones... fué a visitarla Mauricio Chevalier... Se dijo luego que habia muerto... mas tarde que se encontraba en su patria de origen, América...

Locutora: ¿Qué episodios secretos guarda la vida de tan inquieta estrella? ¿Donde comienza la ficción? ¿donde ~~termina~~ termina la mentira?

Locutor: Al publico parece no importarle. Tiene ya lo que tanto anhelaba. La voz y el arte exótico de Josefina Baker.

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Chistes al minuto.

Locutor: ¿Sabe usted cual es el origen de la musica de jazz?

Locutora: No.

Locutor: Pues un niño que estaba con su padre esperando el tranvia y al ver llegar uno le preguntó..:

Locutora: ¿Parará papá...parará..papá...parará papá?

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Si usted tuviera que mandar besos por correo... ¿como lo haria?

Locutor: Caramba...! Pues como todo el mundo. Escribiendo en la carta. "Un millon de besos y abrazos. Pepe".

Locutora: ¿Y le parece que tiene bastante eficacia el procedimiento?

Locutor: Por correspondencia no conozco otro medio mas directo. Si fuera por radio, ya es distinto. Uno hace chasquear los labios junto al microfono y el publico cree estar escuchando la retransmision de una escena entre la Garbo y Taylor.

Locutora: Pero suponga usted que su esposa... está muy lejos... que no tiene radio... que no tiene telefono... que no tiene...

Locutor: Y tenga la seguridad de que un servidor de usted, no tiene esposa.

Locutora: No sea puntilloso. Vamos a suponer que está casado.

Locutor: Que no lo estoy.

Locutora: Pero vamos a suponerlo...

Locutor: Es que las suposiciones, son fatídicas. ¿Porque no aplica el caso a otro?

Locutora: Está bien. Suponga usted que usted es otro... y que está casado.

Locutor: Otra vez. Explique el caso a la inversa... Suponga usted... que usted está casada.

Locutora: Es que yo no puedo suponerlo.

Locutor: Entonces aplique el reportaje a una muchacha imaginaria que ha de mandar besos por correspondencia a su marido que vive lejos. Seguramente escribiría al pie de la carta...

Locutora: No, no, no... La carta se echa luego al cesto de los papeles y los besos los recoge el encargado de la limpieza. Yo haría lo mismo que una muchacha americana que ha salido fotografiada con una extensa información en todas las revistas. Poco tiempo despues de haberse casado, su esposo marchó a la guerra...

Locutor: Y ella le visitaba tres veces por semana para darle un besito en la frente y decirle...: "Cuidado no te hagan pupita"...

Locutora: No se burle de mí... Deje que me explique. La joven esposa inventó el sistema mas original y moderno. Con sus labios maquillados de carmín, fué besando uno a uno los papeles que contiene un bloquecillo de papel de fumar.

Locutor: No está mal. Pero sería mas practico hacerlo en cigarrillos, liado ya y con el correspondiente tabaco.

Locutora: ¡Qué prosaico! Escuche... esta romantica heroina, manda periodicamente varios cuadernillos, debidamente estampillados. Cada papel lleva la marca de sus labios.... Y cada cigarrillo recuerda al soldado que su esposa no le olvida.

Locuter: Este descubrimiento lo habrán aoptado muchas otras?

Locutora: No. La idea ha sido comprada por una importante fábrica de cuadernillos de papel de fumar, que hace el reclamo de su artículo publicando una fotografía de la genial inventora con la frase: "Para mandar besos por correspondencia".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locuter: "Bons dias senhora...aquí traigu u meu carteu..."

Locutora: Ah! Buenas noches... su tarjeta, ¿verdad? Gracias... José Carioca... ¿Como está usted?

Locuter: "Muitu bem e ushtë?"

Locutora: Como de costumbre... Celebro haberle conocido... aunque le habia visto ya en una película... ¿Está de paso en España?

Locuter: "Si. Jo...deseaba conoser la sua sihtë"

Locutora: Esperamos con interés sus impresiones respecto a Barcelona.

Locuter: Muy bunita..! Mas... Estas hermosas chicas de Barcelona, se cubren el rostro para copiar el peinado de la estrella de cine Veronika Lake.

Locutora: ¿Qué otro detalle ha observado usted, señor Carioca?

Locuter: Que en lus tranvias el publico que se apea, deja siempre la puerta abierta... Menush mal que ahora ja viene el veranu, porque hay unash corrientes.

Locutora: Si... el sol empieza ya a ser impertinente...

Locuter: Comu en todas partes se llevan gafas de sol... Para los cortos de vista es estupendo. Todos llevan cristales oscuros y no se les ve tanto el grueso de los mismos... parece un caprichu como lus otros... ¡pero eshtan graduados! ... Teña a bondade deshirme que horas sau?

Locutora: Las nueve y veinte...

Locuter: Muitu ubrigadu. E mai tarde de que eu cuidava e tefu bastanta fune ..

Locutora: ¿Tiene apetito? Claro... se comprende...despues de un viaje desde el Brasil. Venga a visitarnos de ves en cuando y cuente-nos usted sus impresiones.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad. (xilo)

Locuter: Era el 10 de junio de 1902.... Despues del bochorno de las primeras horas de la tarde, empezó a caer sobre la ciudad una lluvia persistente y monotona...

Locutora: El cielo lloraba también la muerte de Mosén Cinto Verdaguer.

SONIDO: LLUVIA.

Locutor: Caía el agua lentamente... como un presagio... como un símbolo... tejiendo brumas entre los pinos y maleza del bosquecillo cercano a "Villa Juana", donde agonizaba el gran poeta desde el día 16 de mayo...

Locutora: Espontáneamente, el pueblo entero sintió en su alma una manifestación de luto y de dolor ... Hoy, en estos días, al evocar su nacimiento, su centenario, recordamos otra fecha más triste que es como una saeta en el corazón de todos nosotros...

Locutor: Lo de junio de 1902...

SONIDO: UNOS COMPASES "MARCHA FUNEBRE de Chopin".

Locutora: Barcelona perdía uno de sus mejores puntales. Un gran hombre, un gran poeta, un católico ejemplar...

Locutor: Su inteligencia lega a la posteridad obras maestras de la literatura universal... "La Atlántida", "El Canigó", "El místico", "Oda a Barcelona" ... En el lirismo de sus frases y en la profundidad de sus pensamientos, late el amor por la tierra que le vio nacer.

Locutora: Momentos después de haber fallecido, se trasladaron allá cuantos siguieron y defendieron su obra magnífica... Hubo un alto en el camino desde Vallvidrera hasta Villa Juana...

Locutor: Todos cogieron grandes manojos de retama húmeda por la lluvia... bañada en lágrimas del cielo de Barcelona, que postraron a los pies del poeta.

Locutora: Yacía con el hábito franciscano... En el pecho un crucifijo y junto a la cama un Cristo y dos candelabros. Bajo el mismo, sujeto con una tachuela, un telegrama del Cardenal Rampolla en el cual se hacía patente que su S. Leon XIII, enviaba la bendición apostólica a Verdaguer.

Locutor: Entonces se supo que el Gobierno le había concedido la Gran Cruz de Alfonso XII.

Locutora: Cuenta que al saberlo Verdaguer en medio de su gran sufrimiento, exclamó con ironía...:

Locutor: "Todavía más cruces de las que tengo...!".

Locutora: Mucho tiempo estuvo agonizando... Los médicos daban siempre cuenta del estado del enfermo sin que alterase en nada su diagnóstico fatalista, sin esperanzas...

Locutora: Va...hacia la muerte.

Locutora: Y la muerte llegó en aquella tarde lluviosa para remontar hacia su ignoto dominio el espíritu de Mosén Cinto Verdaguer.

(29/4/45) 47

Locutor: El cadáver estuvo expuesto durante dos días en el Salon de Ciento... Toda Barcelona desfiló ante él tributandole un postumo homenaje a su presencia, ya que su arte, su inspiración y sus palabras, están custodiadas por el fuego inmortal de lo inolvidable.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locutor: Es usted una mujer que gusta ir siempre vestida a la ultima meda...

Locutora: Creo que es mejor no sentar cátedra de personas excesivamente severas y dejar que la gente, las mujeres en especial, inviertan su tiempo en algo tan inofensivo como adornar su persona.

Locutor: Ya me doy cuenta de que usted no olvida un detalle...

Locutora: Si...el cabello muy negro... el cutis muy blanco... los labios maquillados con un carmin muy oscuro... El mas oscuro que encontré...

Locutor: El sombrerito con flores multicolores... unas plumas de avestruz...

Locutora: Los zapatos muy descubiertos, atados con el cordón hasta un mas arriba del tobillo...

Locutor: Es un conjunto admirable, pero falta un detalle.

Locutora: ¿El bolso? ¿Las medias en un gris mas oscuro?

Locutor: No, no..

Locutora: ¿Un puño de oro? Una sortija de rubies? ¿Las cejas demasiado depiladas?

Locutor: El color de los ojos señorita. Estos ojos que lleva usted no le sientan nada bien con el vestido.

Locutora: ¿Y que quiere usted que haga? ¿Cree usted que tengo reservas de ojos para llevarlos de acuerdo con el modelo?

Locutor: Entonces no es usted una mujer moderna... Debe adoptar el procedimiento implantado por un Instituto de Belleza Mejicano; cada temporada, cambiarse el color de los ojos, de la misma manera que se tinte usted el cabello o la piel, cuando llega la temporada de baños.

Locutora: Que horror...! Esto puede ser perjudicial.

Locutor: En absoluto. Un poquitin doloroso, pero ya se irá perfeccionando el sistema, que consiste en inyectar debajo de la pupila un liquido especial que en unas horas transforma los ojos azules en negros, los negros en verdes y los verdes en amarillos...

Locutora: Y... dura mucho tiempo o lo mismo que los tintes del cabello se convierte en una renta?

Locutor; el color inyectado dura, aproximadamente dos años.

Locutora: No está mal... Estoy segura que lo adoptaremos.

Locutor: Lo terrible caballeros... será cuando nuestra hermana, nuestra novia o nuestra esposa, entre en uno de esos modernos institutos... Le cambian los ojos, la nariz, el cabello... No habrá mas solución que identificarla por las huellas dactilares.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: La vida en broma.

Locutor: Pensamientos ironicos. Como define la sociedad a las personas:

Locutora: "Un idiota rico... es siempre un rico. Pero un idiota pobre... es siempre un fiota". (XILO)

Locutor: En los grandes almacenes dice la señora guapa y elegante:

Locutora: "Quiero un pijama pero que sea muy muy bonito. Vivo en un hotel y padezco de sonambulismo". (XILO)

Locutora: Una parejita en la Diagonal...

Locutora: "Vamos a pasear... figúrate en el encanto de esta noche... No te dice nada el encanto de esta noche?"

Locutora: "Si. Me dice que no tienes dinero para irnos a un cine". (XILO)

Locutora: En la escuela de canto.

Locutor: Magnifico señorita... magnifico... muy bien los gorgoritos, pero esta nota quiero que la dé mas apagada...

Locutora: Ah! Ya... usted quiere un "sol"... con manchas. (XIBO)

Locutor: Y terminamos la emisión de hoy, radiando otro ritmo de la noche tropical.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Señores... Radio Barcelona y Radio Reus han finalizado la transmisión del programa "Reportajes de Prensa", por Antonio Losada. Nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

Locutor: A todos... muy buenas noches.

SONIDO: MARCAH.

(29/4/45) 49

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
=====

(Dia 29 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizen Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Así como la mujer es el corazón del hogar, el mobiliario es el alma.

LOCUTOR: Recuerden que un mueble Capri es una creación de buen gusto y elegancia.

LOCUTORA: Refiriendonos a la mujer, el nombre de Venus se impone.

LOCUTOR: Y en relación con ella, recordamos la leyenda de las cuevas del Drach, en Palma.

LOCUTORA: La leyenda empieza con Apolo persiguiendo a un ciclope que se refugió en una gruta bajo tierra.

LOCUTOR: Fué entonces Apolo en busca de Vulcano para que le ayudara.

LOCUTORA: Vulcano, enfurecido, lanzó múltiples flechas, millares, ~~xxx~~ desde el exterior, quedandose unas ensartadas y colgando de la bóveda, mientras otras iban a clavarse en el suelo.

LOCUTOR: Y ahora es cuando interviene Venus. Esta, yendo un día en pos de Vulcano, entró en la cueva y quedó maravillada. Vulcano revistió entonces con escarcha las aceradas puntas de los dardos y socavó estanques purísimos donde Venus pudiera bañarse.

LOCUTORA: Y, por último, hizo guardar la cueva por el ciclope convertido en dragón, de ahí el nombre de cuevas del Drach.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofonico de muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/4/45) 50

29



CRONICA TAURINA

A pesar de la tarde desapacible se ha registrado una buena entrada en las Arenas para presenciar la novillada anunciada. Se trataba, nada menos, que dos valientes novilleros catalanes, Juanito Tarrè y Francisco Navarro, y la presentación de otro torero mejicano llamado Antonio Toscano. El ganado era de los Sres de Centurion, por cierto bien presentado y con mucha casta.

Juanito Tarrè, el primero de los espadas, estuvo muy valentón, aunque nerviosillo. Ligò una buena faena en su primero donde pudimos entre-sacar unos buenos muletazos en redondo, de pecho, por alto y afarolados, coronando esta faena con una estocada hasta la bola que le valió muchos aplausos, recorrer el anillo y ver desorejado a su enemigo. En su segunda actuación no fuè tan afortunada pues al dar unos pases por bajo salió empitonado y volteado, el chaval tomò algunas precauciones y tras unos pases de piton a piton, se deshizo de su enemigo de un pinchazo y media estocada.

En Antonio Toscano hemos visto un gran torero a lo largo de su actuación esta tarde en las Arenas; maneja a la perfección el capote y la muleta, tiene mucho temple, se cruza con los toros y aguanta en unos terrenos que solo lo pisan las grandes figuras. Le hemos visto clavar tres pares al cambio, sobretodo los dos primeros, de magnífica ejecución, y en quites, por verónicas y toreando por chicuelinas y con el capotillo a la espalda, (difícilmente de igualar). A sus dos enemigos les hizo sendas faenas intercalando pases de todas las marcas pero los que hace con solera de gran maestro, son: los de pecho, derechazos y naturales. Despendò a su primero de una estocada hasta la cinta y a su segundo (quinto de la tarde), de dos pinchazos y una estocada. Ni que decir que el mejicano cortò orejas en sus dos toros y al final de la corrida salió ^{en hombros} por la puerta grande.

Francisco Navarro tampoco se anduvo a la zaga de sus compañeros echando un valor temerario al torear a sus dos enemigos, se pasó mas tiempo por el aire y en el suelo, que en piè. El chaval es muy valiente, pero no sabe sacarse los toros de encima, y esto, si no se corrige, le darà algun disgusto; hoy, la Providencia ha velado por el y gracias a esto, solo recibió un gran palizon y el traje destrozado. En su primero clavò dos pares de banderillas, saliendo de los dos empitonado. Con la muleta ligò algunos derechazos y se estirò en otros pases por alto, terminandolo de dos pinchazos, el segundo quedò el toro descordado. Se le concedió la oreja y dio la vuelta al redondel. En el ultimo tuvo varios achichones serios y tras unos pases por bajo y de piton a piton, termino con el astado y la corrida de una buena estocada. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º: 175; 2º: 194
3º: 199 - 4º: 201 - 5º: 189 y 6º: 194

Para el proximo jueves, este dinamico y popular empresario que es Don Pedro Palañà, nos tiene preparada otra gran corrida en la que alternaran dos mejicanos y dos españoles, cuatro grandes figuras: Vicente Barrera y Manolo Escudero, los españoles, y el gran Armillita y Silverio Perez, los mejicanos. Ah, y el ganado sera de Contreras Hay quien de mas... Señores radioyentes, hasta el jueves por la noche

Navarro 29-4-45



SEMIFINALES COPA FEDERACION(IDA)

Logroña 2 San Martín 2

CLASIFICACION A TERCERA DIVISION DE LIGA

Júpiter 3	Tarrasa 1
Reus 2	Tortosa 3
Gerona 1	Badalona 0
Sans 6	Granollers 3
Lérida 5	San Martín 0

CLASIFICACION A la CATEGORIA REGIONAL.GRUPO A.

Manresa 5	Mataró 1
Villanueva 0	Villafranca 1
Olot 2	Figueras 1
San Andrés 1	España Industrial 2
Vich 1	Europa 3

AMISTOSO

Barcelona 4 Cultural Leonesa 1



EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
=====

(Dia 29 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Así como la mujer es el corazón del hogar, el mobiliario es el alma.

LOCUTOR: Recuerden que un mueble Capri es una creación de buen gusto y elegancia.

LOCUTORA: Refiriendonos a la mujer, el nombre de Venus se impone.

LOCUTOR: Y en relación con ella, recordamos la leyenda de las cuevas del Drach, en ~~Palma~~ *Mallorca*.

LOCUTORA: La leyenda empieza con Apolo persiguiendo a un cíclope que se refugió en una gruta bajo tierra.

LOCUTOR: Fué entonces Apolo en busca de Vulcano para que le ayudara.

LOCUTORA: Vulcano, enfurecido, lanzó multiples flechas, millares, ~~hizo~~ desde el exterior, quedandose unas ensartadas y colgando de la bóveda, mientras otras iban a clavarse en el suelo.

LOCUTOR: Y ahora es cuando interviene Venus. Esta, yendo un dia en pos de Vulcano, entró en la cueva y quedó maravillada. Vulcano revistió entonces con escarcha las aceradas puntas de los dardos y socavó estanques purisimos donde Venus pudiera bañarse.

LOCUTORA: Y, por ultimo, hizo guardar la cueva por el cíclope convertido en dragón, de ahí el nombre de cuevas del Drach.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, el minuto radiofonico de muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

=====

(Día 29 de Abril, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Para lavar prendas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No es caustico, puesto que no contiene jabón, sosa ni cloro.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de que interpretará la MELODIA

NUMERO

=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1º, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.