

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3)4/45

Original

Rádio

dia 3 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el MARTES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico popular. Emisión de Radio Nacional de España. Opera: Fragmentos seleccionados. Guía comercial. Sigue: Opera. Fin emisión.	Varios	Discos
8h.15	"		"	"
8h.30	"		"	"
8h.40	"		"	"
8h.45	"		"	"
9h.--	"		"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Sardanas. Opereta: Fragmentos seleccionados. Boletín informativo. Música radiofónica. Emisión de Radio Nacional de España. Ritmos modernos. Guía comercial.	"	"
12h.05	"		"	"
12h.20	"		"	"
12h.55	"		"	"
13h.--	"		"	"
13h.20	"		"	"
13h.35	"		"	"
13h.55	"		"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. <del>Programa variado escogido.</del> <i>Ciuitat Nieve</i>		
14h.01	"			
14h.20	"			
14h.25	"			
14h.30	"			
15h.--	"			
15h.05	"			
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídем.
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutera
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Tosca", fragmentos seleccionados. Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	Puccini	Discos
18h.30	"			
19h.--	"	Danzas, melodías y ritmos.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Siguen: Danzas, melodías y ritmos.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	<del>Una vez una noche</del>	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	<del>Una vez una noche"</del>		
21h.20	"	Actuación del barítono JAIME VILA. Al piano: Mtro. Oliva.	Humana	"

(3/4/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá . Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana Discos
21h.40	"	Teatro clásico español.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión "Revista MERIDIANO".	Fco. Garzón	ídem.
22h.30	"	Retransmisión desde El Teatro Victoria de la comedia "EL DIFUNTO ES UN VIVO", por la Cia. titular de dicho Teatro.	Prada e Iquino	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
22.10		Retrasmissione esce il Borroso de la comedia Luis de Vargas.		
		"Lebe los olo" per le cie de Poco Ovelgas.		

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(3/4/45) 3

X 1º El sueño de un vals de Oscar Strauss

X 2º Matinata de Leoncavallo

3º La Buterpense (caramellas) de Manent.

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Abril de 1945

:::::::::::::::::::



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Sigue: Ópera: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Sardanas: (Discos)
- ✗ 12h.20 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Música radiofónica: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Ritmos modernos: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- (Concierto por el Generalísimo Vicerre = compuesto por Pedro  
 X 14h.01 Programa variado escogido: (Discos) rico obester y Domingo  
 Pousa, violines: Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mates, contrabajo;  
 X 14h.20 Guía comercial. Octavio Camill, piano.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado escogido: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 - Guía comercial.
- 15h.05 Instrumental: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 15h.18 Revista CINE-RADIO:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 15h.45 "RADIO\_FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 .....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
 - "Tosca", de Puccini, fragmentos: seleccionados: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✓ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.  
 - Danzas , melodías y ritmos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 - Siguen: Danzas, melodías y ritmos: (Discos)

- ✓ 20h.— Disco del radi oyente.
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radi oyente.
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 "Radio-Deportes".
- ~~20h.45 "Una voz y una melodía":~~
- ✓ 20h.50 Sigue: Disco del radi oyente.
- ✓ 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~21h.05 "Una voz y una melodía":~~
- ✓ 21h.20 Actuación del barítono JAIME VILÁ. AL piano: Mtro. Oliva:
- ✓ "Los Payasos", prólogo - Leoncavallo
  - ✓ "Hamlet", Brindis - Thomás
  - ✓ "El Barbero de Sevilla", cavatina - Rossini
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá: Al piano: Mtro. Oliva.
- 21h.40 Teatro clásico español: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Retransmisión desde Madrid: Emisión: "Revista MERIDIANO": *Barras.*
- ✗ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la comedia de ~~Pedro~~ *Luis de Barrios*: ~~de Iquino:~~ *"EL DIFUNTO ES UN VIVO"* *Jabélostola*
- 
- Por la Cía. titular de dicho Teatro: *de Paco Blasfíres.*
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

A LAS 8--H. Martes, 3 de Abril de 1945



## SINFONICO POPULAR

- 267)P.S. 1-- "SORRISI E FIORI" de Avitabile  
 2-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli }  
 { Org. Sinfonica, Génova, Evar
- 229)G.S. 3-- "ESPAÑA" rapsodia de Chabrier per Org. Filarmónica de Berlín  
 ( 2 caras)

A LAS 8'30--H

## OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

MIGUEL FLETA

- 168)G.Op.4-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti  
 5-- "Celeste aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi

CAPSIR, BACCALONI, VENTURINI

- 61)G.Op.6-- "Oh fiesta al fin son tua" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti  
 CAPSIR, MOLINARI, BACCALONI  
 7-- "Spargi d'amaro pianto" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti

A LAS 8'45--H

SIGUE OPERA

RICARDO STRACCIARI

- 59)G.Op.8-- "I PAGLIACCI" de Leoncavallo ( 1 cara)

A. SUADES, A. PERTILE

- 124)G.Op.9-- "Sei tu? Sono io"  
 10-- "Ebben German io t' amo ancora" } de "CARMEN" de Bizet

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(314) 45 8

A LAS 12 '05—H. Martes, 3 de Abril de 1945

SARDANAS



- 57)P.Sar~~1~~<sup>X</sup>-- " L'HEREU ESCAMPA" sardana de Parremón } Cobla Albert Martí  
~~X~~<sup>2</sup>-- " SOLITUD" sardana de Terrida

人 143 12' 20--且

## OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 4499) X 4-- "Preludio de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica ( 2 c)

341) G.S X 5-- "Selección" de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

249) G. X 6-- " LOS TRES MOSQUETEROS" de Friml por Orq. ( 2 caras)

10180) X 7-- potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por Milles,Mensing y Wito d'Antone ( 2 caras)

20) P.Z.Or. 8-- Selección de foxtrots ) de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"  
X 9-- Selección de valses" ( de Srolz por Orq. Jack Hylton

10570) 10 X "potpourri" de " SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann soprano  
y Volker tenor ( 2 caras)

水經注卷之三十三

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 3 de Abril de 1945



MUSICA RADIODIFUSION ESCOGIDA

- 1732) X 1-- Obertura de "LA JUGADA DEL UN BANDOLERO" de Supré por Orq. Filarmónica ( 2 caras)
- 2818) X 2-- "SUEÑO INFANTIL" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt  
3-- "ILUSIONES INFANTILES" ( y su Orq.
- 43) G.S. X 4-- "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid ( 2 caras)
- 17) G.S. E 5-- "RONDAILLA ARAGONESA" danza de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid ( 1 cara)

A LAS 13' 35--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1047) P. 6-- "NUESTRO AMOR" foxtrot de Edens } Orq. Glenn Miller  
7-- "AMOR CON MAYUSCULA" de Rainger (
- 1045) P. 8-- "MI CIELO AZUL" de Doladson } Artie Shaw y su Quinteto  
9-- "BRILLO DE LUNA" foxtrot de Moonglow (
- 1052) P. 10-- "LLORE POR TI" foxtrot de Freed } Orq. Harry James  
11-- "CONQUISTASTE MI CORAZON" foxtrot de Monaco (
- 1044) P. 12-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" de Carter } Orq. Benny  
13-- "POR UN DIA QUE DIFERENCIA" foxtrot de Grever ( Carter

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 3 de Abril de 1945

(5/4/45) 10



## PROGRAMA VARIADO ESCOGIDO

- 1033) P 1 -- " UNA SOLA VEZ" foxtrot de Green  
           2 -- " MI ULTIMA OPORTUNIDAD" foxtrot de Cahn } Orq. Tommy Dorsey
- 47205) O 3 -- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler  
           4 -- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke      } Orq. Hans Busch
- ' 10564) O 5 -- " SERENATA" de Toselli      } Solo de órgano Horst Schimmelphennig  
           6 -- " MATTINATA" de Leoncavillo }
- 630) P. 7 X " ANHELO" de Schubert      } por Marta Eggert  
       8 X " MELANCOLIA" de Schmidt      }
- 10809) 9 -- " EL ZAREWITSCH" de Lehar  
           10 -- " FRASQUITA"      } por Gunther Treptow

\*\*\*\*\*

(3/4/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Martes, 3 de Abril de 1945



SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

ALBERT BRAU (Saxofonista)

- 10725) 1-- "PEQUEÑO BALLET" de Brau  
2-- "PARFUM" de

MANTOVANI (violinista) y SIDNEY TORCH (organista)

- 120) P.I.V. 3-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO" de Costes  
4-- "INTERMEZZO" de Provost

Suplemento

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 225) G.S. 5-- "EN UN MERCADO FIRSA" } de Ketelbey por Gran Orq.  
6-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" }

- 2554) 7-- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar } Orq. Lajos Kiss  
8-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar }

- 2318) 9-- obertura de "LA BELLA GALATHEA" de Suppé por Orq. Filarmónica  
de Berlín ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 3 de Abril de 1945

(2/4/45) 12

fragmentos seleccionados de " TOSCA" de PUCCINI

Interpretado por : ENRICO MOLINARI  
ARISTIDE BARACCHI  
BIANCA SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
TOMMASO CORTELLINO



Con la Orq. Sinfónica de Milán

Maestro Director MOLAJOLI

- album) X 1-- "Tosca e un bom falco"  
2-- "L'alba vindice appar"  
3-- "Vissi d' arte"  
4-- "Car zone de pastore"  
5-- "Preludio del 3º Acto"  
6-- "E lucevan le stelle"  
7-- ~~Tenore~~ "Duo de amor"( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " TOSCA" de Puccini

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Martes, 3 de Abril de 1945



## DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 166)P.I.P.1 "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" solo de piano por Carroll Gibbons  
( 2 caras )
- 676)P.B. 2--" DULCE SUEÑO" vals de } Arriete por Tejada y su Gran Org.  
3--" MARI SOL" foxtrot de {  
• 731)P.B. 4--" DE TUS OJOS CLAROS" fox-lento de } Durango por Pilar de  
5--" MARIQUITA SI VAS A PARIS" foxtrot de { Montalván
- 677)P.B. 6--" LAMENTO CUBANO" son } de Grau Vicente por Tejada y su Org.  
7--" SONAR" fox melódico {
- 704)P.B. 8--" LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" fox-lento y marchita de Alonso  
por Tejada y su Gran Org. ( 2 caras )
- 675)P.B. 9--" POR QUE?" fox-lento de Iahbarra ) Org. Iahbarra  
10--" DESBO" fox-lento de Fontela {
- 734)P.B. 11--" BAJO EL CIELO AZUL DE CANADA" fox-lento de Lewis ) Tejada y  
12--" FIN DE FIESTA EN LA HABANA" rumba de Gordon { su Org.
- 732)P.B. 13--" CUARTO AZUL" de Woods ) Justo Barreto y su Conjunto.  
14--" NIDO DE AMOR" fox de Carter {

\*\*\*\*\*

a LAS 20--H. Martes, 3 de Abril de 1945

## DISCO DEL RAYO Y ENTE



47432) X1 -- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde por Org. Hans Busch ( 1 cara )  
Sol. por el suscriptor nº 7.440

1010) P. X2 -- "LA BALANGUERA" canción de Vives por Emilio Verdrell ( 1 cara )  
Sol. por el suscriptor nº 9258

233) P. X3 -- "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozatal por Felisa Herrero  
y Faustino Arregui ( 1 cara ) Sol. por el suscriptor nº 13111

50) G. V. X4 -- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por Org. Marek Weber ( 1 c )  
Sol. por el suscriptor nº 13003

253) G. S. X5 -- "FANTASIA DE I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Org. Marek  
Weber ( 2 caras ) Sol. por el suscriptor nº 451

89) G. I. X6 -- "VALS N° 5 EN LA REIOL MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortá  
( 1 cara ) Sol. por el suscriptor nº 13098

\*\*\*\*\*

A LAS 21' 05--H Martes, 3 de Abril de 1945



## MUSICA DE AMBIENTE ORIENTAL

- 24)G.S.✓1-- "Danza árabe" de "CASCA-MUECES" de Tschaykowski por Orq. Sinfónica ( 1 cara)
- 19)G.S.✓2-- "Danza persas" de "KHOWANDINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 caras)
- 317)G.S.✓3-- "Danza de Kahdra" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres ( 1 cara)
- 298)G.S.✓4-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede ) Gran Orq. del  
O 5-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo( Estado de la  
(opera de Berlin

A LAS 21' 30--H

## TEATRO CLASICO ESPAÑOL

- 251)P.○6-- "LOS DIAMANTES DE LA CORONA" bolero y Romanza de Barbieri por Josefina Chaffer ( 2 caras)
- 279)G.○7-- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí por Hipólito Lázaro ( 1 cara)
- album)○8-- "XXX Canción de la viejecita" de "LA VIEJECITA" de Caballero por Mary Isaura ,Vidal,Parra,Gorgé,Cornadó y Caro (caras # 4 y 5)
- 49)P.○9-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chamí por Cora Raga y Marcos Redondo ( 2 caras)
- 256)P.○10-- "Carceleras" de "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí por Matilde Revenga ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Martes, 3 de Abril de 1945

(34)45) 16

SÓLOS AL PIANO

WILHELM BACKHAUS



- 147)G.I.P. 1 -- "RAPSOGLIA EN SOL MENOR" de Brahms  
2 -- "INTERMEDIO EN LA MENOR Y EN LA MAYOR" de Brahms

ARTURO RUBINSTEIN

- 121)G.I.P. 3 -- "MAZURCA EN SI MENOR" de Chopin  
4 -- (a) MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR "(b)" MAZURCA EN SI MAYOR" de Chopin

ALFREDO CORTOT

- 48)P.I.P. 5 -- "SEGUIDILLAS" de Albeniz  
6 -- "MALAGUEÑA" de Albeniz

RICARDO VIÑES

- 47)P.I.P. 7 -- "MIRAMAR" de Turina  
8 -- "JARDINES DE MURCIA" de Turina

\*\*\*\*\*

A LAS 23--H. Martes, 3 de Abril de 1945

## fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Chegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO  
 IGNACIO CORNADO  
 JUAN ARNO  
 PEDRO VIDAL  
 Coros y Orq.



- album) 1-- Preludio y Coro"  
 2-- "Coro"  
 3-- "Salida Antonelli y Giuseppini"  
 4-- "Canción Andaluza"  
 5-- "Ensayo"  
 6-- "Coro de la murmuración"  
 7-- "Duo Giuseppini y Querubini"  
 8-- "Duo Antonelli y Giuseppini"  
 9-- "Jota"  
 10-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 23<sup>45</sup>--H

## RITMOS MODERNOS

- 705)P.B.11-- "YO SE ESPERAR" foxtrot ) de Azagra por Tejada y su Gran Orq.  
 12-- "KUKY" foxtrot (
- 706)P.B.13-- "HUMOR DE PESOS" danzon ) de Grau Vicente por  
 14-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" paso doble ( Tejada y su Orq.
- 735)P.B.15-- "CHE QUE CHICA CHE" fox de ) de Gea por Conjunto Trova  
 16-- "AMAME UN INSTANTE" fox de (
- 735)P.B.17-- "TURURU" tango de Valero ) Orq. Casablanca  
 18-- "OH, TEXAS, TEXAS" foxtrot de Balaza (

\*\*\*\*\*

(3/4/45) 18

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.  
Director. Cuesta Idaura.

## NUESTRA PORTADA.- ACTUALIDADES BARCELONESAS.

Como acontecimiento cinematográfico verdadero puede catalogarse la inauguración del sumuoso cine Montecarlo, emplazado en la calle Provenza 230, entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña, cuyo estreno tuvo lugar el sábado de Gloria.

La cinematografía española va ganando importancia día a día en una carrera ascendente y rápida. Unas veces, es el anuncio del primer golpe de manivela de grandes producciones nacionales otras, el anuncio de magistrales películas extranjeras próximas a proyectarse... Ahora, llega la inauguración de un nuevo local, el Cine Montecarlo, digno marco para encerrar todos estos progresos dentro de nuestro cinema.

Por la experiencia y capacidad de su Empresa, por su moderna construcción y por las escogidas películas que tiene en proyecto ofrecernos, podemos augurar que este nuevo cinema, que reúne los mayores adelantos de confort y técnica, recibidos con júbilo por la afición cinematográfica barcelonesa. *que serán*

Para la inauguración del cine Montecarlo, ha sido elegida la película 20th Century Fox Film, "EL HIJO DE LA FURIA". Basada en la famosa novela, "BENJAMIN BLAKE". Intérpretes, Tyrone Power, Gene Tierney, George Sanders, Frances Farmer, y el genial niño Rody Mac-Dowall, de tan grato recuerdo en "QUE VERDE ERA MI VALLE".

La historia, llena de acción, pasiones, románticos idílicos, belleza y romanticismo, va de Inglaterra a los Mares del Sur, dando ocasiones al operador James Havens ha conseguir unas fotografías de luminosidad y contrastes insospechados. James Havens, realizó la mayoría de películas marineras, entre otras "REBELIÓN A BORDO" y "CAPITANES INTREPIDOS", siendo tomados bellísimos fotografías en las islas Hawái.

La trama de "EL HIJO DE LA FURIA", máxima creación de Tyrone Power, es la historia de un muchacho cuyo espíritu era demasiado tenaz para ser domado; que aguantó un trato tirano y brutal, hasta que pudo escaparse y encontrar la felicidad en las idílicas islas Hawái, para regresar luego a Inglaterra con la mayor sed de venganza contra sus torturadores de antaño.

Puede considerarse una película espectacular y de elevado coste la elegida por la Empresa del Cine Montecarlo, y para la inauguración de su local. El castillo que se construyó en los estudios, constaba de 27 habitaciones, 14 salones y tres cocinas, además de los jardines y caballerizas.

La construcción del castillo costó 100,000 dólares, del total de 250,000 gastados solamente en la reproducción de casas y ciudades hecha en los interiores de los estudios 20th Century Fox.

Otra de las reproducciones costosas y difíciles fué de la ciudad de Bristol, Inglaterra en el año 1790, que ocupaba la extensión de cinco manzanas, y también una aldea en las islas de los mares del Sur y 400 hectáreas de muelles, trabajando en ello más de 1,200 operarios.

Estamos seguros de que el Cine Montecarlo y la película "EL HIJO DE LA FURIA", les esperan grandes éxitos.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Noticiario Cine Radio.

(3/4/45) 19

Locutor: FIGURAS DEL CINE ESPAÑOL

Locutor: Cine Radio presenta hoy a ustedes uno de los valores mas polifacéticos con que cuenta nuestro cine: Alejandro Ulloa, notabilísimo director de doblaje, y doble al mismo tiempo de conocidas figuras del cine extranjero, realizador, actor de teatro, actor de cine...

ULLOA: Oye... !ya están bien...!ya está bien...! Señores oyentes, perdónen esta brusca salida a escena, pero quedamos en que yo vendría a cine radio a charlar no a que me hicieran una biografía con los adjetivos encomiasticos de costumbre...

Locutor: Pero Alejandro... yo creo un deber el recordar una vez mas tus múltiples actividades... hay que tener en cuenta las diversas facetas de tu carrera, triunfando en todas ellas...

ULLOA: Menos en una. En el doblaje. No sirvo para doblar películas; mi voz, no es microfónica.

Locutor: ? es truco publicitario ?

ULLOA: Despues de la penicilina, este es el mas grande descubrimiento que se ha hecho.

Locutor: ? estás seguro ?

ULLOA: Segurísimas. Incluso me rescindieron el contrato. Y con mucha desilusión tuve que venirme a Barcelona donde hace ya varios años que resido y en donde me encuentro como en mi casa.

Locutor: Ahí Comprendido. Hablas de tus comienzos en el cine, pero te olvidas decirnos, donde, cuando y como, empezaron tus actuaciones en el teatro.

ULLOA: En Madrid, en el Teatro Lara. He trabajado con Ricardo Calvo y con Enrique Borrás... Luego los estudios FONO ESPAÑA me hicieron un fabuloso contrato para doblar películas; despues de mi primera actuación el director me rescindió el contrato... Tuve un pleito con la empresa ...me abonaron algo en concepto de daños y perjuicios y, fracasado vine a Barcelona.

Locutor: Y para celebrarlo, has estado seis años como director de doblaje de los estudios Metro Goldwyn... ?Crees difícil el trabajo del doble?

ULLOA: Si. Es anonimo y complicado. Requiere mucha paciencia y ductilidad. No es fácil imponer la voz, pongo por caso, de un hombre que agoniza, de pie y a oscuras en una calle, mientras es otro el que se muere en la pantalla, debiendo acompañar las palabras de uno, al movimiento de labios del otro. Es el damero maldito, en blanco y negro.

13/4/45) 20

Locutor: ¿Qué impresión te causa tu labor como actor de teatro, como actor de cine y como director?

ULLOA: La vez primera que me vi en la pantalla, dije al director, que estaba a mi lado... "¿Quién es ese actor? ¡Es horrible! Luego me di cuenta que era yo.

Locutor: Se prohíbe exagerar...

ULLOA: Es para darte idea de que lo mismo mi voz, que mi figura, en un principio me daban la impresión de que yo no era yo, que era un íntimo amigo que me debía cuarenta dólares y por el que repentinamente sentí un extraño antagónismo... Claro, con el tiempo se ha disipado el odio, y ahora somos excelentes amigos. Fíjate si será grande nuestra amistad, que hasta al escuchar su voz creo que no suena mal.

Locutor: Y del pleito entablado por Robert Taylor contra tí... ¿Qué pasó...? Asegura que el cincuenta por ciento de las admiradoras se las robaste...

ULLOA: Esto es un lío sabes... porque las entusiastas de Robert Taylor al cirio hablar le decían... "usted no tiene la voz del otro Robert Taylor..." ... Y al verme a mí confesaban... "usted no tiene ni las ondas ni el bigotito del otro Robert Taylor" De manera que fuera del cine, no sincronizamos.

Locutor: Según he leído en algunas declaraciones tuyas, donde mejor te sientes, donde se esancha tu espíritu de actor, es en el teatro...

ULLOA: Desde luego... en ese final del "Tenorio", yo solo en escena, con un público atento y silencioso que me escucha, siente una satisfacción que no la experimenta ni el pintor, ni el escultor ni el novelista... pero, de la obra en el teatro no queda nada. A los demás, les queda una prueba tangente de su obra... al actor de teatro, se le disipa la realidad de su obra al bajar el telón. He dicho. ¿Te has gustado el discursito? De vez en cuando me siento filósofo...

Locutor: Y entonces escribes tus pensamientos...?

ULLOA: No. Entonces me voy a dormir para olvidar las malas ideas. Sigue con la entrevista que no he comido y tengo apetito. ¡Hay que ser espiritual!

Locutor: De las tres facetas, anteriormente mencionadas, ¿qué es lo más difícil?

ULLOA: La naturalidad, la sinceridad en todo. El actor debe conseguir que el público se compenetre con su personaje... el director cinematográfico... es responsable de la obra en conjunto; lo principal en una película es armonía... La técnica, sin la emoción e inspiración del arte, fracasa. Y viceversa. Un guión, teóricamente puede ser perfecto y realizado, frío y mecánico.

Locutor: Entus películas prefieres artistas nuevos o teatrales?

ULLOA: Creo en el artista espontáneo que consigue una obra regular en menos de un buen director; no obstante yo prefiero gente de teatro que tienen la práctica y bagaje de saber decir. Lo más importante es dominarlos.

Locutor: Para el cine, son más interesantes los asuntos originales, las novelas o las obras de teatro?

ULLOA: Todo es bueno si la imaginación del guionista es fértil y sabe espiar debidamente la obra original.

Locutor: ¿Y porque no interpretas una película en la que tambien seas director?

ULLOA: Porque ya son bastantes los patinazos en que puede incurirse en una de las facetas, para complicarse la vida con las dos. Cuando dirijo una película, limite a ello mis actividades. Ahora bien, entre pausa y pausa, doble, hago una corta temporadita de teatro, mientras preparo la nueva producción.

Locutor: ¿Satisfecho de tu realización actual?

ULLOA: Esta y la proxima son mis mejores películas. Tengo confianza en ella porque el guion de Duyos, titulado antes "Laila" y ahora "Estaba escrito", por el tono internacional en que se trama la anécdota con mucha variedad de escenarios. Tangier, Tetuan, París...

Locutor: Llevas de protagonistas a la pareja de "Tambor y Cascabel", Marta Santaolalla y Luis Prendes... ¿aporta alguna ventaja trabajar con frecuencia con los mismos artistas?

ULLOA: Si... se conocen mejor sus defectos y sus virtudes.

Locutor: ¿Qué proyectos tienes?

ULLOA: Otra película. Luego me han hablado de una temporada teatral, pero el cine me gusta mucho... no obstante, quizás haga otra tanda de funciones mas prolongada que la anterior. Deseo corresponder con ello a la amabilidad del público de Barcelona.

Locutor: Tu opinión de la crítica.

ULLOA: Conmigo se ha portado bien casi siempre y tengo muy en cuenta sus observaciones. No soy partidario de la crítica benevolente o severa. Me gusta la crítica justa.

Locutor: Y ahora...

ULLOA: No sigas. Ya sé lo que vas a decirme. No te marchas sin recitas un par de poesías... Digo yo: lo siento no llevo nada preparado... Tu insistes; los oyentes desean escucharte... Intervengo yo de nuevo... : es ya muy tarde, tenrás que disculparme... Dices tu: "haz teléfono" pidiéndole..."

(2/4/45)

22

ULLOA: Y termino yo...: "bien, veré de acordarme de alguna poesia..." Y para hacer memoria saco de mi bolsillo un papel donde llevo escritos los tema y digo, procurando no equivocarme. Como estamos en plena temporada de toros, un mano a mano, Alvaro Domecq, Carlos Arruza...

Locutor: Tambien tu te dedicas a anuncias las corridas?

ULLOA: No. Son dos poesias inéditas en Barcelona, escritas por Rafael Duyos. Una de ellas se titula "Alvaro Domecq" y la otra el Romance de Carlos Arruza... De manera que empezaré con el caballista y terminaré con el torero. con ello daremos el quite a esta entrevista.

(RECITA LAS DOS POESIAS)

Locutor: Magnifico Alejandro... y muchisimas gracias por tu colaboración en Cine Radio.

ULLOA: Debierte no decir nada... quedamos en que las dos poesias eran el quite a la entrevista...

Locutor: Pero falta el arranque.

ULLOA: Es verdad... Señores, una vez mas les doy las gracias por su atención en escuchar y por las pruebas de admiración y simpatía que constantemente recibo de ustedes. Gracias... y buenas tardes.

Locutor: !Rabo y oreja...! - Señores... seguimos con cine radio.

SONIDO: MUSICA.

Locutora: CRÍTICA DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS.

Locutor: Tivoli. "El mago de Oz".

Walt Disney ha conseguido que el público aprenda a divertirse con las anécdotas de las fábulas y cuentos infantiles, cuya moraleja es más provechosa que la del cincuenta por ciento de películas que se proyectan normalmente. A los dibujos han seguido las fantasías de Alexander Korda, los cuentos orientales de Alí-Babá y Scherezade y esta divertida y espectacular leyenda cinematográfica que nos brinda la Metro Goldwyn en tecnicolor y con Judy Garland en el papel de estrella. Victor Fleming, inolvidable creador de "El gran desfile" y "Piloto de pruebas", nos da una prueba de su habilidad para convertir la fábula de un cuento en un argumento pleno de interés, emoción y humanidad, servido con un alarde de color y decorados, donde no faltan agradables canciones y la interpretación justa, decliniosa de Judy Garland y Billie Burke.

Locutora: Fantasio. "La tía de Carlos".

Esta obra teatral, famosa en el mundo entero, la hemos visto en el cine muchas veces, pero las situaciones, la gracia del equívoco y la trama son tan graciosas que siempre resultan nuevas para el espectador. No es la comedia fina y delicada a que nos tienen acostumbrados los americanos en esta clase de películas, es la sal gorda, a brochazos, desparramada a lo largo de esta producción 20th. Century Fox, en la que Jack Benny, verdadero ídolo del público americano, ha encontrado un papel para dar relieve a su comedia de payaso elegante, secundado por la elegante Kay Francis. En resumen una película que cumple su cometido. Divierte de lo lindo al espectador. Un nuevo éxito del Fantasio.

Locutor: Coliseum-Aristos. "El hombre que vendió su alma".

Una película americana, declarada de interés nacional, por la honda profundidad de su tema. Esta es la producción elegida por la Empresa de Espectáculos Coliseum, para comenzar la temporada de primavera. En verdad, es la cinta más distinta de cuantas se proyectan. Por su ambiente y por su argumento. William Dieterle, preso quizás en el recuerdo de aquella magnífica corte de los milagros que nos dió en "Esmeralda la zingara", ha realizado una película de ~~MGM~~-emotiva plasticidad, en la que juegan un importante papel los decorados y la caracterización de James Craig realzada por los encuadres atrevidos y el inquieto movimiento de cámara. Los intérpretes muy bien todos, aunque Simon Simeone queda un poco desplazado en el personaje que la encarna.

**Locutora:** Montecarlo. Este nuevo y santooso local barcelonés, abrió sus puertas por vez primera con la película 20.th.Century Fox, "El hijo de la furia". Al ver esta producción recordamos las obras de Rafael Sabatini: amor y aventura, luchas y venganza... Festonean la película bellísimos paisajes y una presentación cuidadísima, como también unas maquetas perfectamente realizadas. El mérito artístico principal corresponde al operador, que ha conseguido una fotografía plena de aciertos y matices, realzando la belleza de la nueva actriz Gené Tierney, un rostro nuevo llamado a tener mucha popularidad. Como en "El signo del Zorro", Tyrone Power es el héroe que todo lo puede y todo lo gana haciendo las delicias del público en una cinta donde no faltan los elementos más destacados y primordiales para triunfar, así como un magnífico reparto en el que desciella la magnifica sobriedad de George Sanders.  
El cine Montecarlo abrió pues sus puertas con un éxito verdad.

**Locutor:** Sémina. El fantasma y doña Juanita.  
Este es el Rafael Gil que quisieramos ver con frecuencia. Natural, humano, sencillo... repitiendo la filigrana de exquisitezcas que nos brindó en "Huella de luz", sin recurrir a los cielos nublados, a lo John Ford, que vimos en "El clavo", ni a los temas morbosos a lo Alfred Hitchcock. En la leyenda de Pemán ha encontrado personajes y fondo muy nuevos en el cine español. No faltan momentos espectaculares resueltos con valentía, unas pinceladas humorísticas y una interpretación intachable de Mary Delgado. Antonio Casilla, es un gran actor si no diera la impresión de que se repite.  
"El fantasma y doña Juanita", es una película que honra al cine español. Es un elogio sincero, no publicitario.

**Locutora:** Astoria-Atalanta. Se acabó la gasolina.  
Esta vez Charles Laughton vuelve por el estilo que tanto éxito le valió en "Nobleza obliga". Un personaje de caricatura, moviéndose en una trama de forma irónica y de fondo humano y emotivo, en el fotogénico paisaje de los mares del Sur. Si bien no siempre puede convencernos el ejemplo que pretenden dar esa familia de aigres vividores, consigue distraer a través de una realización cuidada, con muchos aciertos técnicos y artísticos.

**SONIDO:** MUSICA FUERTE.

- Locutor:** Gary Cooper e Ingrid Bergman, obtienen grandes éxitos con la película Warner Bros, "LA EXOTICA", que viene proyectándose hace muchas semanas en el más importante cine de Méjico.
- Locutora:** Iquino empezará en breve el rodaje de una nueva película, cuyo título es "CULPABLE".- Ha finalizado la toma de interiores en los estudios ORPEHA, de la producción de "EL OBSTACULO", en la que intervienen el famoso bailarín de la compañía vienesa PETER y la cantante belga SOFIA NOEL, colaborando también PACO MELGARES y JOSE M<sup>º</sup> TARRASA.
- Locutor:** Mercedes Vecino, que hace poco debutó en Valencia, como primera figura de una compañía de revistas, ha dejado de nuevo el teatro para reanudar sus actividades cinematográficas en Madrid.
- Locutora:** Sigue activamente el rodaje de "BAMBU", en la que reaparece Imperio Argentina dirigida por vez primera por Saenz de Heredia. Esperamos será una gran producción, ya que dan cita nuestra primera estrella y nuestro primer director, colaborando en el reparto: Luis Peña, Alberto Romea, Jose M<sup>º</sup> Lado y otros grandes artistas.
- Locutor:** Los estudios Universal Films, estando terminando el rodaje de la película "I CANT HIPP SING" sin título ~~español~~ español todavía, en la que aparece Diana Durbin en colores por vez primera.
- Locutor:** CONSULTORÍA CINEMATOGRAFICO A CARGO DE ANTONIO LOSADA.
- Locutora:** Contestamos al señor Damián Serrano.
- Joan Fontaine se encuentra actualmente enferma y reside en el Hotel Waldorf, en Nueva York. Una de sus últimas películas se titula "EL PIRATA Y LA DAMA". La que más éxito ha obtenido, a parte de "REBECA" es "LA NINFA CONSTANTE", en la que compartió los honores etéreos con Charles Boyer. El mes de Marzo del año pasado se divorció de Brian Aherne, con el que estuvo casada bastante tiempo.
- Locutora:** Contestamos a Mari-Juana Uzueta.
- Locutor:** La Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, ha ~~sacado~~ premiado últimamente a Ingrid Bergman por su labor en la versión americana de la magistral película "LUZ DE GAS" que se exhibe actualmente en Londres con el título de: "EL CRIMEN DE LA CALLE TOHRTON". Según la Academia también el premio a la mejor película, al mejor intérprete y al mejor director, han coincidido en la obra de tendencia católica, "EL BUEN PASTOR", en la que Bing Crosby interpreta el papel de sacerdote, a las órdenes de Leo Mac Carey, realizador de "TU Y YO". Debe estar usted confundida. Noa hace 17 años, ni mucho menos que no habían coincidido tantos premios a una misma película, recuerde usted "QUE VERDE ERA MI VALLE" y posteriormente "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ" y "LA FAMILIA MINIVER", entre otras.
- Locutor:** Contestamos a un cineasta.
- Locutor:** Simone Simon, estuvo largo tiempo alejada de los estudios. Actuaba en Chicago, como primera figura femenina de una compañía de comedia. Ha realizado últimamente "MADAMOISELLE FIFI", por cuenta de la R.K.O., donde puede dirigirse la correspondencia. Tome nota y la dirección. Desde luego puede escribirle en francés... Si es que no ha olvidado su idioma nacional. Simone Simón. R.K.O. Radio Pictures. Inc., 780 Gower. Hollywood, California. Esta nota que ve usted en algunas películas referentes a un actor o director: "Cedido por la casa tal" significa que están bajo contrato con aquella productora y que excepcionalmente lo cede, gratis o con previa remuneración, a la otra empresa, este es el caso de Alfred Hitchcock, que todavía estaba en la Selznick, productores de Rebeca, cuando fué solicitado por la Universal para realizar la sombra de una duda.
- Locutor:** Contestamos a un amante del cine deportivo.
- Locutora:** Desde luego Sonja Henie no murió, fué un truco divulgado por la pren

(3/4/45) 26

se sueca. No trabaja ya por cuenta de la Fox. "Es la primera figura de una revista de hielo que se representa en el Madison Square de Nueva York. Mae West, no ha muerto. Trabaja en un teatro de Broadway interpretando la parodia de una biografía de Catalina de Rusia con el título de "CATALINA FUE GRANDE". Jonny Weissmuler, hace años que no gana los campeonatos de natación. Dejo la casa Metro y trabaja por cuenta de la R.K.O. La campeona de natación, de los equipos femeninos, Esther Williams, toma parte en una película musical en tecnicolor.

\*\*\*\*\*

(3/4/45) 27

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 3 de abril de 1945

(Original para señalar.)

Juan Goytisolo



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Ladrones en la quinta avenida".

Desde Nueva York, nos llega la noticia de haberse descubierto una banda de ladrones de joyas, dirigidos por una mujer. Extraño caso que demuestra que la tan cacareada sensibilidad femenina, puede dar paso a una fria y calculadora mente, capaz de organizar y dirigir audaces golpes de mano. Fue ~~esta~~ un detective llamado Tomas Tunney, de la Division de la Quinta avenida, quien descubrió y explicó ante la justicia la situación de la extraña mujer, que bajo el inofensivo nombre de Dolly Estirrat, ocultaba su verdadera personalidad de directora de una banda. ~~Ladronesa~~ Muchos fueron los golpes de mano que la banda había dado, cuando la crónica policial de los Estados Unidos registró un robo sensacional. A la señora Sosefina Forrestal, la bella esposa del subsecretario de Marina norteamericano, acababan de despojarla de joyas por un valor de setenta y cinco mil dólares. Las alhajas de la señora Forrestal eran un objeto de envidia en muchas mujeres y cuando las lucía en cualquiera de los lugares que frecuentaba, no eran pocos los ojos que se mantenían fijos en ellas. Pero había un par de pupilas negras, que a menudo las observaban y que pertenecían a Dolly Estirrat, para quien las joyas eran algo más que objetos bonitos destinados a realzar una belleza. Cuando Dolly Estirrat, creyó llegado el momento oportuno, reunió su banda, ~~compuesta por mujeres y hombres,~~ y ultimó los planes para dar el asalto. Al dia siguiente el salón persa, del aristocrático Hotel Plaza, lugar de reunión de cuanta figura conocida hay en Nueva York, presentaba un brillante aspecto. Todos charlaban y reían alegremente y nadie parecía tener otra preocupación que pasar un rato divertido. Pero una mujer y un hombre, Dolly Estirrat y Ruben Klansky, su ayudante, planeaban un robo de singulares proporciones. El resto de la banda esperaba en la calle frente al hotel en dos automóviles preparados para el caso. Cuando la señora Forrestal se levantó de su asiento y se dispuso a salir, no observó que una pareja seguía sus pasos, llegando a la puerta casi al mismo tiempo que ella y haciendo señas extrañas. En el momento en que el auto de la esposa del alto funcionario se alejaba del lugar, otros dos coches se acercaron a él, obligándole a detenerse, mientras un hombre armado con una pistola penetraba en su interior, despejando a la propietaria de sus joyas. El golpe había sido dado felizmente y hubiera pasado a ser uno más en la lista de los dados por Dolly Es-

tirrat, de no haber sido delatada, por uno de sus cómplices en un arrebato de celos, por esta mujer, cuya principal arma era la influencia que con su belleza ejercía sobre los hombres de su banda. El caso de Dolly Estirrat, quedará en los anales de la policía como una prueba de la influencia que la mujer puede ejercer sobre aquellos que la rodean, llegando hasta a proclamarse en directa de sus actos.

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético la poesía titulada ¡Madre! original de Pilar Moya Garcíia, de Vich, a la que mandamos nuestro cariñoso saludo.

Ya llegan los quintos por el altozano.  
Deja que yo vaya, feliz, con las mozas  
también a esperarlos.

En la cruz de piedra del camino viejo  
las mozas y mozos, alegres cantando,  
les esperaremos.

Vendrá mi Toñico con los mozos, madre...  
Deja que gozosa, llena de ilusiones,  
salga yo a esperarle.

Me pondré muy maja...! Es día de fiesta!  
Los mozos que tristes marcharon del pueblo,  
felices regresan.

Me dijo al marcharse: "Jurame que es mío,  
que para mí guardas, para mí tan solo,  
todo tu cariño..."

Juré ante la cruz... Partió mi Toñico  
y allí, arrodillada, yo le ví marcharse  
siguiendo el camino...

Caminito blanco... Hoy me lo devuelves  
para que mis días sean ya, por siempre,  
felices y alegres...

! Dos años de ausencia! ¡Qué largos han sido!...  
Pero no han logrado que su amor muriera  
en el pecho mío...

! Al pueblo los quintos, ! al fin!, ya retornan!  
! Hoy, sí será alegre, de los guitarritos,  
la sentida copla!

Ya llegan los quintos por el altozano...  
! Deja que yo vaya, madre, con las mozas,  
también a esperarlos!...

Asabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada ¡Madre!, original de Pilar Moya Garcíia, de Vich. Y a continuación pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para María de la Asunción. Barcelona. Pregunta. Señora: Voy a exponerla a usted mi problema, que tanto me preocupa. De niña, sufri un accidente, por efecto de una caída, teniéndome que operar una pierna, por lo que ésta quedó con cicatrices y un poco deformada. Para ocultarlo, uso medias, una de las cuales está rellena para dar uniformidad a la silueta de ambas y ocultar las cicatrices. Ahora, me he puesto novia con un chico al que amo con toda mi alma y del que me veo correspondida. Pero le he ocultado el defecto que tanto me preocupa. ¿Qué debo hacer, señora? ¡Hice mal en ocultarlo a mi prometido? -Contestación. Pero, ¡que niñerías dices! Si ese muchacho te quiere como dices aseguras, ¿por qué has de ocultarle un defecto, que no es tal defecto? Poco cariño,

te tendría, si por una cosa así, se alejara de ti. No lo ocultes y deja que él te admire esa tal cual eres. Ten confianza en el amor que te ha demostrado, y no tengas miedo, que no pasará nada. Tu eres bella, joven y buena y esto es el mayor de tus tesoros, sobre todo, el de tus bondades, que él sabrá apreciar. Ya verás lo feliz que has de ser con ese muchacho que tanto te ama.

Para Mercedes Alvarez.Tarragona.Pregunta.Yo soy un poquitito golosa, señora Fortuny. Le confieso. Como he visto que alguna vez, complaciendo a las señoritas consultantes, les ha dado recetas de gelesinas, que a juzgar por sus componentes debían ser muy apetitosas, hoy, abusando de su amabilidad, acudo a usted, para que me dé también una receta de compota de manzanas, por lo que la quedare muy reconocida, pues la confieso que soy bastante aficionada a las gelesinas, pecadillo benial, que no dudo sabrá usted perdonarme, mi simpática y admirada señora.-Contestación. Con sumo gusto, voy a complacerla, encantadora amiguita. Para hacer esa rica compota de manzanas que desea, descorretece, descorazone y pese 2 kilos de manzanas; prepara otros dos kilos de azúcar, con el que se hace un almíbar, utilizando la menos agua posible. Se echan en él las manzanas cortadas en pedacitos, agregándoles cuatro cortezas de limón ralladas y una cucharadita pequeña de jengibre en polvo. Se deja el conjunto hervir a fuego lento hasta que las manzanas se pongan transparentes y doradas y la compota cuaje bien. Ya verá que contenta queda.

Para Pilar Colás.Lérida.Pregunta. Atenta escucho siempre sus emisiones de Radiofemina apreciando sus bondades, por lo que me ha decidido a dirigirme a usted en demanda de un consejo para mi caso. Tengo en mi cara varias manchas que me quedaron al nacer una nifita mía, que tiene ya catorce meses. ¿Podría usted darme algo para que desaparecieran estas manchas, pues hay día, sobre todo si voy por el sol, ~~que~~ se ven mucho? La quedare muy agradecida.-Contestación. Para lograr la desaparición de esas manchitas que la quedaron después de tener su lindo bebé, voy a darle una fórmula con la que logrará al fin tener un cutis limpio y aterciopelado. Hela aquí: resorcina, 10 gramos; almidón, 10 gramos; óxido de zinc, 10 gramos y vaselina, 20 gramos. Dése con esta pomada dos veces al día. También es muy conveniente que se aplique de vez en cuando unas rodajas de limón, teniéndolas bastante tiempo sobre las manchas del rostro. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Elvira de Velez.Barcelona.Señora: una amiguita mía se casa y he sido invitada a la boda. No se trata de un casamiento de alto coste. Digame si puedo asistir luciendo traje corto y según el diseño que le adjunto. Debo in-

disearle que el casamiento, es decir, la fiesta, será por la noche.-Contestación. Aunque el casamiento se realice por la noche, usted puede concurrir de traje corto. Solamente a fiestas de gran etiqueta o a reuniones de gala, asiste todo la concurrencia con traje de fiesta. Con el vestido que usted describe, ha de estar muy encantadora. La deseo que se divierta mucho y... que saque un novio, también, a ver si la felicite pronto por ello.

Para Ana María. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo desearía tener un cutis completamente blanco y fino con una piel fina. Es mi mayor ilusión. ¡Cuánto le agradecería que usted me diera una fórmula para ello! - Contestación. He aquí la fórmula que desea, con la que será usted la admiración de sus amiguitas. Lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Esta fórmula puede usarla tres veces al día. Quedará admirada de ella.

Para Margarita la Atribulada. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, mantuve relaciones de muy buena amistad con una familia de la vecindad, pues un hijo mío y la hija de ellos, se pusieron novios, con alegría de ambas familias. Pero los chicos han regañado ahora por culpa, tengo que reconocerlo, de mi hijo, que no fué lo constante que debiera, y ella, sintiéndose ofendida y celosa, lo ha despedido. Y los papás de la chica, han hecho causa común con ella, hasta el punto, que esquivan nuestra presencia, como si nosotros tuviéramos culpa de la inconstancia de nuestro hijo. Digame, señora, qué debemos hacer para que esa situación embarazosa cese, pues aquellos señores eran unas personas encantadoras, sobre todo la madre, y siente que se haya enturbiado nuestra amistad. - Contestación. Comprendo, señora, su avargura, ante el lance amoroso de los chicos. En efecto, ustedes no tienen culpa de lo ocurrido, pero es natural que los padres de la chica se sientan ofendidos por la ofensa inferida a la ella por su vestido, no guardándole la debida constancia. Pero como supongo que todo es debido a la edad y no a otra cosa y creo que los chicos se seguirán queriendo, ya verá cómo lo ocurrido será como una nube de verano, pasada la cual, volverá a lucir el sol en el cielo de sus amores. Pronto volverán a encontrarse los tórtolos, surgirán las explicaciones y con ello la reanudación del idilio. Y la amistad de las familias volverá a restablecerse. Confie, querida amiga, pues su hijo, con poco que usted le hable, sabrá volver a su amada haciendo acto de contrición arrepentido, ante la mujer amada.

Señoras, señoritas: las carta para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

PANORAMA DE LA COPA

¿Están ya virtualmente resueltos los cuartos de final después de la jornada de ida? En buena lógica, ha de creerse que sí. Los resultados habidos -sensacionales, algunos de ellos, como subrayaremos después- ~~indudablemente~~ acusaron la suficiente claridad para que ya no deba dudarse, en estos momentos, acerca de cuáles habrán de ser los cuatro equipos que logren el acceso a las semi-finales. Español, Bilbao, Valencia y Castellón. Los dos primeros lograron ya vencer en campo ajeno -lo que les permitió cobrar, de buen principio, una ventaja más que estimable; pese a ~~que~~ las proporciones mínimas de sus triunfos. Los dos últimos -Valencia y Castellón-, que actuaban en terreno propio, consiguieron vencer por tanteos amplios. Por cuatro tantos de diferencia, el ~~que~~ Valencia. Y por 3 el Castellón. Ventaja clara, ~~indudablemente~~ como se ve, la que los dos equipos levantinos llevan ya en estos momentos. Lo bastante clara para poder devolver la visita a sus respectivos adversarios sin temores de ningún género. La nota culminante de la jornada, residió, indudablemente, en el triunfo del Español de Buenavista. Triunfo, el de los albiazules, que tiene ~~indudablemente~~ todo el relieve de una auténtica hazaña ~~indudablemente~~ si nos paramos a considerar las múltiples circunstancias que concurrian en este partido y que habían creado ese clima de pesimismo ~~que~~ en ~~que~~ las vísperas del encuentro. Se temía, y con sobrada razón, por la suerte de los españolis-tas. El Oviedo iba marchando en la ~~que~~ Liga goleada tras goleada. Mientras el Español nos había sumido a todos en un océano de pesimismos con sus decepcionantes actuaciones tras las cuales quedó en la Liga en postura por demás comprometida. La lógica, de consiguiente, no señalaba otro pronóstico que no fuese el de <sup>aumentar</sup> ~~que~~ al Español, ~~que~~ ~~que~~ una triste suerte en Buenavista. Pero he aquí que la lógica tuvo a bien describir una de sus clásicas piruetas y dar al traste con todas las predicciones. El Español, que iba a Oviedo como víctima propiciatoria, o poco menos, se salió lindamente con el triunfo, después de sorprender a todo el mundo con una actuación pletórica de aciertos. Y se apuntó un dos a uno que deja la eliminatoria virtualmente resuelta. Por lo menos, así obliga a suponerlo la lógica. ¿Puede, sin embargo, hablarse de lógica tratándose del Español, ese equipo irregular constantemente empeñado en demostrarnos la escasa distancia que media entre lo sublime y lo ridículo?

(5/4/45) 33

NOTAS SUELTAS

ABB

El Gimnástico triunfó facilmente del Cifesa, en partido de la segunda fase de la tercera division de Liga. Un 5 a 0 dejó claramente traducida la abrumadora de los tarragonenses, que logran, con este nuevo triunfo, consolidarse, imbatidos, en la cima de la clasificación, con neta ventaja sobre los demás equipos.

x x x

En el primer grupo de esta misma competición, se registra un enconado duelo ~~entre~~ para el primer puesto. Burgalesa y Salamanca aparecen empatados ~~en~~ a diez puntos.

En el tercer grupo, figura como líder el Córdoba, seguido del Málaga, ~~si~~ a dos puntos.

x x x

En la Copa ~~de la~~ Federación Española, el San Martín, único representante que le queda a nuestra región, logró un meritario empate a tres tantos en el campo del Atlético Baleares. Los martianos quedaron en buena disposición para ratificar el próximo domingo -en el partido de vuelta- su ~~en la~~ clasificación para los cuartos de final.

x x x

Sigue la magnífica racha del Badalona en el torneo de clasificación a la tercera division de Liga. El domingo venció por 3 a 2 en el campo del San Martín y se adjudicó dos puntos que le permiten seguir figurando en el primer lugar, resistiendo el fuerte asedio a que le vienen sometiendo, en la clasificación, Gerona y Tortosa.

x x x

La primera derrota del San Andrés, en el torneo de clasificación a primera categoría regional, se registró el domingo. Aunque ha de convenirse que ello se produjo frente al adversario más potente que podían hallar los andresenses: el Olot. En virtud de ~~la~~ esta victoria de los gerundenses, el San Andrés deja de ser líder único y tiene que compartir la cabeza de la clasificación con su vencedor del domingo, ambos empatados a diez puntos.

x x x

(3/4/45) 34

Señalado triunfo de los jugadores catalanes en el campeonato de España de pelota, para aficionados. En todas las especialidades, Cataluña triunfó de Levante en cuartos de final.

x x x

En la final del campeonato de España de hockey sobre patines, disputada en Reus, el Union logró adjudicarse el título venciendo al Gerona, por 2 a 1.

x x x

En ix el Gran Premio de la Victoria, primera gran prueba por etapas de la temporada, logró el primer puesto de la general el corredor Miguel Casas. La prueba terminó ayer tarde con la etapa Tárrega - Manresa.



## EMISIÓN COCINA SELECTA

DIA 8 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h.

## SINTONIA



LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!  
 LOCUTORA: Unos minutos de charla acerca de temas culinarios.  
 LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA...  
 LOCUTOR: ...Todos los días a las 3'15 de la tarde.

## AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Señoras, señoritas, todas ustedes tienen a gala servir a la mesa los ~~mejores~~ manjares más apetitosos.  
 LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, les ofrece la oportunidad de presentar nuevos platos, inspirados en las especialidades de su famosa cocina.  
 LOCUTOR: Hoy les indicaremos la manera de preparar el famoso Arroz Bodega de la Bodega Mallorquina.  
 LOCUTOR: ¿Tiene usted un papel a mano, señora, ...y un lápiz?... Bien, bien, esperaremos.  
 LOCUTOR: Si lo cree conveniente, señora, llame también a su cocinera para que escuche las explicaciones que daremos acerca de la preparación.  
 LOCUTOR: Tomen nota: En una pella se echan 100 gramos de aceite.  
 LOCUTORA: 100 gramos de aceite.  
 LOCUTOR: Se echan 400 gramos de pollo deshuesado.  
 LOCUTORA: 400 gramos de pollo.  
 LOCUTOR: 200 gramos de lomo.  
 LOCUTORA: 200 gramos de lomo.  
 LOCUTOR: 200 gramos de calamares.  
 LOCUTORA: 200 gramos de calamares.  
 LOCUTOR: 200 gramos de rape  
 LOCUTORA: 200 gramos de rape.  
 LOCUTOR: SE sofrie a fuego lento. Acto seguido se le añaden 50 gramos de cebolla picada.  
 LOCUTORA: 50 gramos de cebolla picada.  
 LOCUTOR: Un ajo.  
 LOCUTORA: Un ajo.  
 LOCUTOR: Y 2 o 3 tomates pelados y picados.  
 LOCUTORA: 2 o 3 tomates pelados y picados.  
 LOCUTOR: Cuando el tomate está sofrito se le añaden 300 gramos de arroz.  
 LOCUTORA: 300 gramos de arroz.  
 LOCUTOR: Despues se le moja con un litro aproximadamente de buen caldo.  
 LOCUTORA: Este caldo se habrá preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etcetera...  
 LOCUTOR: Cuando hace cinco minutos que el arroz está cociendo, se le añaden 200 gramos de langostinos sin cascara.  
 LOCUTORA: 200 gramos de langostinos sin cascara.  
 LOCUTOR: 50 gramos de mejillones, tambien sin su concha.  
 LOCUTORA: 50 gramos de mejillones.  
 LOCUTOR: 50 gramos de buenos guisantes  
 LOCUTORA: 50 gramos de buenos guisantes.  
 LOCUTOR: 50 gramos de judías tiernas  
 LOCUTORA: 50 gramos de judías tiernas.  
 LOCUTOR: 50 gramos de alcachofas  
 LOCUTORA: 50 gramos de alcachofas.  
 LOCUTOR: Y 50 gramos de pimiento morrón.  
 LOCUTORA: Y 50 gramos de pimiento morrón.  
 LOCUTOR: Poco antes de sacarlo del fuego se le añade una cucharada grande de una picada compuesta de ajo, un poco de azafrán y aceite.  
 LOCUTORA: Un ajo, un poco de azafrán y aceite.  
 LOCUTOR: Debe procurarse que el arroz quede bien seco.  
 LOCUTORA: Se le sirve en la misma pella.  
 LOCUTOR: Estas proporciones son para 4 raciones. Si el numero de comensales es mayor, se aumentan en proporción.

(2) (3/4/45) 36

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta. . .

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallará en la Bodega Mallorquina, Restaurante del SALÓN ROJO.

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, todos los días a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

( DIA 3 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h.)

## SINTONIA

3  
3005

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla acerca de temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA...

LOCUTORA: ...Todos los días a las 3'15 de la tarde.

## AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Señoras, señoritas, todas ustedes tienen a gala servir a la mesa los ~~mejores~~ manjares más apetitosos.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, les ofrece la oportunidad de presentar nuevos platos, inspirados en las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTORA: Hoy les indicaremos la manera de preparar el famoso Arroz Bodega de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: ¿Tiene usted un papel a mano, señora,...y un lápiz?...Bien, bien, esperaremos.

LOCUTORA: SI lo cree conveniente, señora, llame también a su cocinera para que escuche las explicaciones que daremos acerca de la preparación.

LOCUTOR: Tomen nota: En una pella se echan 100 gramos de aceite.

LOCUTORA: 100 gramos de aceite.

LOCUTOR: Se echan 400 gramos de pollo deshuesado.

LOCUTORA: 400 gramos de pollo.

LOCUTOR: 200 gramos de lomo.

LOCUTORA: 200 gramos de lomo.

LOCUTOR: 200 gramos de calamares.

LOCUTORA: 200 gramos de calamares.

LOCUTOR: 200 gramos de rape.

LOCUTORA: 200 gramos de rape.

LOCUTOR: SE sofrie a fuego lento. Acto seguido se le añaden 50 gramos de cebolla picada.

LOCUTORA: 50 gramos de cebolla picada.

LOCUTOR: Un ajo.

LOCUTORA: Un ajo.

LOCUTOR: Y 2 o 3 tomates pelados y picados.

LOCUTORA: 2 o 3 tomates pelados y picados.

LOCUTOR: Cuando el tomate está sofrito se le añaden 300 gramos de arroz.

LOCUTORA: 300 gramos de arroz.

LOCUTOR: Despues se le moja con un litro aproximadamente de buen caldo.

LOCUTORA: Este caldo se habrá preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etcetera...

LOCUTOR: Cuando hace cinco minutos que el arroz está cociendo, se le añaden 200 gramos de langostinos sin cascara.

LOCUTORA: 200 gramos de langostinos sin cascara.

LOCUTOR: 50 gramos de mejillones, también sin su concha.

LOCUTORA: 50 gramos de mejillones

LOCUTOR: 50 gramos de buenos guisantes

LOCUTORA: 50 gramos de buenos guisantes.

LOCUTOR: 50 gramos de judías tiernas

LOCUTORA: 50 gramos de judías tiernas.

LOCUTOR: 50 gramos de alcachofas

LOCUTORA: 50 gramos de alcachofas.

LOCUTOR: Y 50 gramos de pimiento morrón.

LOCUTORA: Y 50 gramos de pimiento morrón.

LOCUTOR: Poco antes de sacarlo del fuego se le añade una cucharada grande de una picada compuesta de ajo, un poco de azafrán y aceite.

LOCUTORA: Un ajo, un poco de azafrán y aceite.

LOCUTOR: Debe procurarse que el arroz quede bien seco.

LOCUTORA: Se le sirve en la misma paella.

LOCUTOR: Estas proporciones son para 4 raciones. Si el numero de comensales es mayor, se aumentan en proporción.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta...

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallará en la Bodega Mallorquina, Restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, todos los días a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA