

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3)4/45)

Guía-índice o programa para el MARTES

3 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico popular.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: Ópera.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Sardanas.	"	"
12h.20	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música radiofónica.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Ritmos modernos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado escogido. Quinteto Píccini	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue. Programa variado escogido.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Instrumental.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Ídem.
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Tosca", fragmentos seleccionados.	Puccini	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
19h.-9	"	Danzas, melodías y ritmos.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Siguen: Danzas, melodías y ritmos.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Una voz y una melodía.	"	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Una voz y una melodía.	"	Humana
21h.20	"	Actuación del barítono JAIME VILA.	"	"
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	"

(3/4/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá . Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.40	"	Teatro clásico español.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión "Revista MERIDIANO".	Fco. Garzon	idem
22h.30	"	Retransmisión desde El Teatro Victoria de la comedia "EL DIFUNTO ES UN VIVO", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Prada é Iquino	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
24h.30	"	Retransmisión desde el Teatro de la Comedia de Luis de Valdez. "Sebe todo" por la Cía de Paco Olaguer.		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/4/45) 3

X 1º El sueño de un vals de Oscar Strauss

X 2º Matinata de Leoncavallo

3º La Euterpense (caramellas) de Manent.

(3/4/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Abril de 1945

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Sinfónico popular: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sigue: Ópera: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Sardanas: (Discos)
- X 12h.20 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Música radiofónica: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Ritmos modernos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Concierto por el Quinteto Viciete* = compuesto por *Teodoro*
rico Abeller y Domingo
Ponsa, violines: Enrique
Bullich, violoncelo; Javier Abates, contrabajo;
Octavio Camill, piano.
- X 14h.01 Programa variado escogido: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado escogido: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- 15h.05 Instrumental: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.18 Revista CINE-RADIO:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.45 "RADIO_FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Tosca", de Puccini, fragmentos: seleccionados: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Siguen: Danzas, melodías y ritmos: (Discos)

- X 20h.-- Disco del radioyente.
 X 20h.10 Boletín informativo.
 X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
 X 20h.35 Guía comercial.
 X 20h.40 "Radio-Deportes".
 20h.45 ~~"Una voz y una melodía":~~
 X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 ~~"Una voz y una melodía":~~
 X 21h.20 Actuación del barítono JAIME VILÁ. Al piano: Mtro. *Cunill* Oliva:
 X "Los Payasos", prólogo - Leoncavallo
 X "Hamlet", Brindis - Tomás
 X "El Barbero de Sevilla", cavatina - Rossini
 X 21h.25 Guía comercial.
 X 21h.30 Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá: Al piano: Mtro. Oliva.
 O 21h.40 Teatro clásico español: (Discos)
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - Retransmisión desde *R* Madrid: Emisión: "Revista MERIDIANO":
 X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro *Barros* Victoria de la comedia de ~~Pae~~
 da ~~é~~ *Luis de Vargas* *"Fabelotolo"*
 ~~"EL DIFUNTO ES UN VIVO"~~
 Por la Cía. titular de dicho Teatro *de Paco Helgares*.
 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedi-
 mos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores ra-
 dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
 RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
 ba España.

.....

A LAS 8--H. Martes, 3 de Abril de 1945

SINFONICO POPULAR



- 267) P.S. 1-✓ "SORRISI E FIORI" de Avitabile } Orq. Capera Obli. Elar
 2-✓ "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli }
 229) G.S. 3-✓ "ESPAÑA" rapsodia de Chabrier per Orq. Filarmónica de Berlín
 (2 cares)

A LAS 8'30--H

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

MIGUEL FLETA

- 168) G.Op. 4-✓ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
 5-✓ "Celeste Aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi

CASIR, BACCALONI, VENTURINI

- 61) G.Op. 6-✓ "Oh fleta al fin son tua" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti
 CASIR, MOLINARI, BACCALONI
 7-✓ "Spargi d'amaro pianto" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti

A LAS 8'45--H

SIGUE OPERA

RICARDO STRACCIARI

- 59) G.Op. 8-✓ "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (1 care)

A. BUADES, A. PERTILE

- 124) G.Op. 9-✓ "Sei tu? Sono io" } de "CARMEN" de Bizet
 10-✓ "Ebben German io t'amo ancora" }

A LAS 12'05--H.

Martes, 3 de Abril de 1945

SARDANAS



57) P.Sar. X1-- "L'HEREU ESCAMPA" sardana de Parramón } Cobla Albert Martí
 X2-- "SOLITUD" sardana de Tarridas

34) G.Sar. X3-- "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra per Cobla Barcelona (1 c)

A LAS 12' 20--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

4499) X4-- "Preludio de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica (2 c)

341) G.S. X5-- "Selección" de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

249) G. X6-- "LOS TRES MOSQUETEROS" de Friml por Orq. (2 caras)

10180) X7-- potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por Miltes, Mensing y Wito d'Antone (2 caras)

20) P.Z.Or. X8-- Selección de foxtrots) de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"
 X9-- Selección de valsés" (de Srolz por Orq. Jack Hylton

10370) 10 X "potpourri" de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann soprano y Volker tenor (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 3 de Abril de 1945



MUSICA RADIOFONICA ESCOGIDA

- 1732) X1-- Obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filarmónica (2 caras)
- 2818) X2-- " SUEÑO INFANTIL") Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
3-- " ILUSIONES INFANTILES" (y su Orq.
- 43) G.S. X4-- " ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 caras)
- 17) G.S. E5-- " RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)

A LAS 13' 35--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1047) P. X6-- " NUESTRO AMOR" foxtrot de Edens) Orq. Glenn Miller
7-- " AMOR CON MAYUSCULA" de Rainger (
- 1045) P. X8-- " MI CIELO AZUL" de Doladson) Artie Shaw y su Quinteto
9-- " BRILLO DE LUNA" foxtrot de Moonglow (
- 1032) P. X10-- " LLORE POR TI" foxtrot de Freed) Orq. Harry James
11-- " CONQUISTASTE MI CORAZON" foxtrot de Monaco (
- 1044) P. X12-- " ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" de Carter) Orq. Benny
13-- " POR UN DIA QUE DIFERENCIA" foxtrot de Grever (Carter

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 3 de Abril de 1945



PROGRAMA VARIADO ESCOGIDO

- 1033) P 01-- " UNA SOLA VEZ" foxtrot de Green } Orq. Tommy Dorsey
02-- " MI ULTIMA OPORTUNIDAD" foxtrot de Cahn }
- 47205) 03-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
04-- " BAJO MUY NAJO" serenata de Stanke }
- 10564) 05-- " SERENATA" de Toselli) Solo de órgano Horst Schimmelphennig
06-- " MATTINATA" de Leoncavallo (}
- 630) P. 7X " ANHELO" de Schubert) por Marta Eggert
8X " MELANCOLIA" de Schmidt (}
- 10809) 9-- " EL ZAREWITSCH" de Lehar
10-- " FRASQUITA" (por Gunther Treptow

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Martes, 3 de abril de 1945



SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

ALBERT BRAU (Saxophonista)

- 10725) 1-- " PEQUEÑO BALLET" de } Brau
28-- " PARFUM" de }

MANTOVANI (violinista) y SIDNEY TORCH (organista)

- 120) P.I.V. 3-- " CERCA DEL TRANQUILLO LAGO" de Coates
4-- " INTERMEZZO" de Provest

Suplemento

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 225) G.S. 5-- " EN UN MERCADO FERIA" } de Ketelbey por Gran Orq.
6-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" {
2554) 7-- " SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar } Orq. Lajos Kiss
8-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar {
2318) 9-- obertura de " LA BELLA GALATHEE" de Suppé por Orq. Filarmónica
de Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 3 de Abril de 1945

(3/4/45) 12

fragmentos seleccionados de "TOSCA" de PUCCINI



Interpretado por : ENRICO MOLINARI
ARISTIDE BARACCHI
BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
TOMMASO CORTELLINO

Con la Orq. Sinfónica de Milán

Maestro Director MOLAJOLI

- album) 1-- "Tosca e un bom falco"
2-- "L'alba y indice appar"
3-- "Vissi d'arte"
4-- "Carzone de pastore"
5-- "Preludio del 3^o Acto"
6-- "E lucevan le stelle"
7-- ~~XXIXXXIXX~~ "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Martes, 3 de Abril de 1945

(3/4/45) 13



DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 166) P.I.P.1-~~X~~ "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" solo de piano por Carroll Gibbons
(2 caras)
- 676) P.B. 3-0 "DULCE SUEÑO" vals de) Arrieta por Tejada y su Gran Orq.
3--0 "MARI SOL" fox-trot de (
- 731) P.B. 4-0 "DE TUS OJOS CLAROS" fox-lento de) Durazo por Pilar de
5--0 "MARIQUITA SI VAS A PARIS" fox-trot de (Montalvan
- 677) P.B. 6-0 "LAMENTO CUBANO" son) de Grau Vicente por Tejada y su Orq.
7--0 "SONAR" fox melódico (
- 704) P.B. 8-0 "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" fox-lento y marchina de Alonso
por Tejada y su Gran Orq. (2 caras)
- 675) P.B. 9--0 "POR QUE?" fox-lento de Iabbarra) Orq. Ibarra
10-- "DESEO" fox-lento de Fontela (
- 734) P.B. 11--0 "BAJO EL CIELO AZUL DE CANADA" fox-lento de Lewis) Tejada y
12-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" rumba de Gordon (su Orq.
- 732) P.B. 13-0 "CUARTO AZUL" de Woods) Justo Barreto y su Conjunto.
~~X~~ 14-- "NIDO DE AMOR" fox de Carter (



DISCO DEL RA IOYENTE

- 47432) X1-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde por Orq. Hans Busch (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 7.440
- 1010) P.X2-- " LA BALANGUERA" canción de Vives por Emilio Vendrell (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 9258
- 233) P.X3-- "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero
y Faustino Arregui (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13111
- 50) G.V.X4-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 13003
- 253) G.3.X5-- " FANTASIA DE " I PAGLIACCI" de Leonecavallo por Orq. Marek
Weber (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 451
- 89) G.I.X6-- " VALS N° 5 EN LA REMOL MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13098

A LAS 21'05--H Martes, 3 de Abril de 1945

MUSICA DE AMBIENTE ORIENTAL



- 24) G.S. X1-- "Danza árabe" de "CASCA-NUCES" de Tschaykowski por Orq. Sinfónica (1 cara)
- 192) G.S. X2-- "Danza persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)
- 317) G.S. X3-- "Danza de Kahira" de "EL FESTIN DE BAITASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
- 298) G.S. X4-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede) Gran Orq. del
 5-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (Estado de la
 (Opera de Berlín

A LAS 21' 30--H

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

- 251) P. 6-- " LOS DIAMANTES DE LA CORONA" bolero y Romanza de Barbieri por Josefina Chaffer (2 caras)
- 279) G. 7-- "Jota" de " LA BRUJA" de Chapí por Hipólito Lázaro (1 cara)
- album) 8-- "Canción de la viejecita" de " LA VIEJECITA" de Caballero por Mary Isaura , Vidal, Parra, Gorgé, Cornadó y Coro (caras 4 y 5)
- 49) P. 9-- "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 caras)
- 256) P. 10-- "Carceleras" de " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí por Matilde Revenga (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H.

Martes, 3 de Abril de 1945

(3/4)45) 16

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKHAUS



- 147)G.I.P. 1-- " RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms
2-- " INTERMEDIO EN LA MENOR Y EN LA MAYOR" de Brahms

ARTURO RUBINSTEIN

- 121)G.I.P. 3-- " MAZURCA EN SI MENOR" de Chopin
4-- (a) MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR" (b) " MAZURCA EN SI MAYOR "
de Chopin

ALFREDO CORTOT

- 48)P.I.P. 5-- " SEGUIDILLAS" de Albeniz
6-- " MALAGUEÑA" de Albeniz

RICARDO VIÑES

- 47)P.I.P. 7-- " MIRAMAR" de Turina
8-- " JARDINES DE MURCIA" de Turina

A LAS 23--H. Martes, 3 de Abril de 1945

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Schegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARIO
PEDRO VIDAL

Coros y Orq.



- album)
- 1-- Preludio y Coro"
 - 2-- "Coro"
 - 3-- "Salida Antonelli y Giusepini"
 - 4-- "Canción Andaluza"
 - 5-- "Ensayo"
 - 6-- "Coro de la murmuración"
 - 7-- "Duo Giusepini y Querubini"
 - 8-- "Duo Antonelli y Giusepini"
 - 9-- "Jota"
 - 10-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 23'45--H

RITMOS MODERNOS

- 705)P.B.11-- "YO SE ESPERAR" fox trot) de Azagra por Tejada y su Gran Orq.
12-- " KUKY" fox trot (
- 706)P.B.13-- " HUMOR DE BESOS" danza) de Grau Vicente por
14-- " NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" paso doble (Tejada y su Orq.
- 735)P.B.15-- " CHE QUE CHICA CHE" fox de) de Gea por Conjunto Trova
16-- " AMAME UN INSTANTE" fox de (
- 735)P.B.17-- " TURURU" tango de Valero) Orq. Casablanca
18-- " OH, TEXAS, TEXAS" fox trot de Balaza (



Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.
Director. Cuesta "idaura".

NUESTRA PORTADA.- ACTUALIDADES BARCELONESAS.

Como acontecimiento cinematográfico verdadero puede catalogarse la inauguración del suntuoso cine Montecarlo, emplazado en la calle Provenza 280, entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña, cuyo estreno tuvo lugar el sábado de Gloria.

La cinematografía española va ganando importancia día a día en una carrera ascendente y rápida. Unas veces, es el anuncio del primer golpe de manivela de grandes producciones nacionales otras, el anuncio de magistrales película extranjeras próximas a proyectarse... Ahora, llega la inauguración de un nuevo local, el Cine Montecarlo, digno marco para encerrar todos estos progresos dentro de nuestro cinema.

Por la experiencia y capacidad de su Empresa, por su moderna construcción y por las escogidas películas que tiene en proyecto ofrecernos, podemos augurar que este nuevo cinema, que reúne los mayores adelantos de confort y técnica, recibidos con júbilo por la afición cinematográfica barcelonesa. *que serán*

Para la inauguración del cine Montecarlo, ha sido elegida la película 20th. Century Fox Film, "EL HIJO DE LA FURIA". Basada en la famosa novela, "BENJAMIN BLAKE". Interpretes, Tyrone Power, Gene Tierney, George Sanders, Frances Farmer, y el genial niño Rody Mac. Dowal, de tan grato recuerdo en "QUE VERDE ERA MI VALLE".

La historia, llena de acción, pasiones, románticos idilios, belleza y romanticismo, va de Inglaterra a los Mares del Sur, dando ocasiones al operador James Havens ha conseguir unas fotografías de luminosidad y contrastes insospechados. James Havens, realizó la mayoría de películas marinerías, entre otras "REBELIÓN A BORDO" y "CAPITANES INTREPIDOS", siendo tomados bellísimos fotografías en las islas Hawai.

La trama de "EL HIJO DE LA FURIA", máxima creación de Tyrone Power, es la historia de un muchacho cuyo espíritu era demasiado tenaz para ser domado; que aguantó un trato tirano y brutal, hasta que puede escaparse y encontrar la felicidad en las idílicas islas Hawai, para regresar luego a Inglaterra con la mayor sed de venganza contra sus torturadores de antaño.

Puede considerarse una película espectacular y de elevado coste la elegida por la Empresa del Cine Montecarlo, y para la inauguración de su local. El castillo que se construyó en los estudios, constaba de 27 habitaciones, 14 salones y tres cocinas, además de los jardines y caballerizas.

La construcción del castillo costó 100.000 dolares, del total de 250.000 gastados solamente en la reproducción de casas y ciudades hecha en los interiores de los estudios 20th, Century Fox.

Otra de las reproducciones costosas y difíciles fué de la ciudad de Bristol, Inglaterramen el año 1790, que ocupaba la extensión de cinco manzanas, y también una aldea en las islas de los mares del Sur y 400 hectareas de muelles, trabajando en ellas de 1.200 operarios.

Estamos seguros de que al Cine Montecarlo y a la película "EL HIJO DE LA FURIA", les esperan grandes éxitos.

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

SONIDO: DISCO.

Locutora: Noticiario Cine Radio.

Locutora: FIGURAS DEL CINE ESPAÑOL

Locutor: Cine Radio presenta hoy a ustedes uno de los valores mas polifacéticos con que cuenta nuestro cine: Alejandro Ulloa, notabilísimo director de doblaje, y doble al mismo tiempo de conocidas figuras del cine extranjero, realizador, actor de teatro, actor de cine...

ULLOA: Oye... ¡ya estás bien...! ¡ya está bien...! Señores oyentes, perdonen esta brusca salida a escena, pero quedamos en que yo vendría a cine radio a charlar no a que me hicieran una biografía con los adjetivos encomiásticos de costumbre...

Locutor: Pero Alejandro... yo creo un deber el recordar una vez mas tus múltiples actividades... hay que tener en cuenta las diversas facetas de tu carrera, triunfando en todas ellas...

ULLOA: Menos en una. En el doblaje. No sirvo para doblar películas; mi voz, no es microfónica.

Locutor: ¿es truco publicitario?

ULLOA: Despues de la penicilina, este es el mas grandes descubrimiento que se ha hecho.

Locutor: ¿estás seguro?

ULLOA: Segurísimo. Incluso me rescincieron el contrato. Y con mucha desilusión tuve que venirme a Barcelona donde hace ya varios años que residó y en donde me encuentro como en mi casa.

Locutor: Ah! Comprendido. Hablas de tus comienzos en el cine, pero te olvidas decirnos, donde, cuando y como, empezaron tus actuaciones en el teatro.

ULLOA: En Madrid, en el Teatro Lara. He trabajado con Ricardo Calvo y con Enrique Borrás... Luego los estudios FONO ESPAÑA me hicieron un fabuloso contrato para doblar películas; despues de mi primera actuación el director me rescindió el contrato... Tuve un pleito con la empresa... me abonaron algo en concepto de daños y perjuicios y, fracasado vine Barcelona.

Locutor: Y para celebrarlo, has estado seis años como director de doblaje de los estudios Metro Goldwyn... ¿crees difícil el trabajo del doble?

ULLOA: Si. Es anonimo y complicado. Requiere mucha paciencia y ductilidad. No es fácil imitar la voz, pongo por caso, de un hombre que agoniza, de pie y a oscuras en una sala, mientras es otro el que se muere en la pantalla, debiendo acoplar las palabras de uno, al movimiento de labios del otro. Es el famoso "maldito", en blanco y negro.

Locutor: ¿Que impresión te causa tu labor como actor de teatro, como actor de cine y como director?

ULLOA: La vez primera que me ví en la pantalla, dije al director, que estaba a mi lado... "¿quien es ese actor? ¡es horrible! Luego me dí cuenta que era yo.

Locutor: Se prohíbe exagerar...

ULLOA: Es para darte idea de que lo mismo mi voz, que mi figura, en un principio me daban la impresión de que yo no era yo, que era un íntimo amigo que me debía cuarenta duros y por el que repentinamente sentí un extraño antagonismo... Claro, con el tiempo se ha disipado el odio, y ahora somos excelentes amigos. Fíjate si será grande nuestra amistad, que hasta al escuchar su voz creo que no suena mal.

Locutor: Y del pleito entablado por Robert Taylor contra tí... ¿que pasó...? Asegura que el cincuenta por ciento de las admiradoras se las robaste...

ULLOA: Esto es un lío sabes... porque las entusiastas de Robert Taylor al oírle hablar le decían... "usted no tiene la voz del otro Robert Taylor..." Y al verme a mí confesaban... "usted no tiene ni las ondas ni el bigotito del otro Robert Taylor" De manera que fuera del cine, no sincronizamos.

Locutor: Según he leído en algunas declaraciones tuyas, donde mejor te sientes, donde se esancha tu espíritu de actor, es en el teatro...

ULLOA: Desde luego... en ese final del "Fenerio", yo solo en escena, con un público atento y silencioso que me escucha, siento una satisfacción que no la experimenta ni el pintor, ni el escultor ni el novelista... pero, de la obra en el teatro no queda nada. A los demás, les queda una prueba tangente de su obra... al actor de teatro, se le disipa la realidad de su obra al bajar el telón. He dicho. ¿te has gustado el discursito? De vez en cuando me siento filósofo...

Locutor: Y entonces escribes tus pensamientos...?

ULLOA: No. Entonces me voy a dormir para olvidar las malas ideas. Sigue con la entrevista que no he comido y tengo apetito. ¡Hay que ser espiritual!

Locutor: De las tres facetas, anteriormente mencionadas, ¿qué es lo más difícil?

ULLOA: La naturalidad, la sinceridad en todo. El actor debe conseguir que el público se compenetre con su personaje... el director cinematográfico... es responsable de la obra en conjunto; lo principal en una película es armonía... La técnica, sin la emoción e inspiración del arte, fracasa. Y viceversa. Un guión, teóricamente puede ser perfecto y realizado, frío y mecánico.

Locutor: ¿Entus películas prefieres artistas nuevos o teatrales?

ULLOA: Creo en el artista espontáneo que consigue una obra regular en manos de un buen director; no obstante yo prefiero gente de teatro que tienen la práctica y bagaje de saber decir. Lo más importante es dominarlos.

Locutor: Para el cine, son más interesantes los asuntos originales, las novelas o las obras de teatro?

ULLOA: Todo es bueno si la imaginación del guionista es fértil y sabe espigar debidamente la obra original.

Locutor: ¿Y porque no interpretas una película en la que también seas director?

ULLOA: Porque ya son bastantes los patinazos en que puede incurrirse en una de las facetas, para complicarse la vida con las dos. Cuando dirijo una película, limito a ello mis actividades. Ahora bien, entre pausa y pausa, doblo, hago una corta temporada de teatro, mientras preparo la nueva producción.

Locutor: ¿Satisfecho de tu realización actual?

ULLOA: Esta y la próxima son mis mejores películas. Tengo confianza en ella porque el guión de Duros, titulado antes "Laila" y ahora "Estaba escrito", por el tono internacional en que se trama la anécdota con mucha variedad de escenarios, Tangier, Tetuan, París...

Locutor: Llevas de protagonistas a la pareja de "Tamboe y Cascabel", Marta Santaolalla y Luis Prendes... ¿aporta alguna ventaja trabajar con frecuencia con los mismos artistas?

ULLOA: Sí... se conocen mejor sus defectos y sus virtudes.

Locutor: ¿Qué proyectos tienes?

ULLOA: Otra película. Luego me han hablado de una temporada teatral, pero el cine me gusta mucho... no obstante, quizás haga otra tanda de funciones más prolongada que la anterior. Deseo corresponder con ello a la amabilidad del público de Barcelona.

Locutor: Tu opinión de la crítica.

ULLOA: Conmigo se ha portado bien casi siempre y tengo muy en cuenta sus observaciones. No soy partidario de la crítica benevolente o severa. Me gusta la crítica, justa.

Locutor: Y ahora...

ULLOA: No sigas. Ya sé lo que vas a decirme. No te marches sin recitar un par de poesías... Digo yo: lo siento no llevo nada preparado... Tu insistes; los oyentes desean escucharte... Intervengo yo de nuevo... ; es ya muy tarde, tendrás que disculparte... Dices tú: "han telefonado pidiéndolo"...

ULLOA: Y termino yo...: "bien, veré de acordarme de alguna poesia..." Y para hacer memoria saco de mi bolsillo un papel donde llevo escritos los temas y digo, procurando no equivocarme. Como estamos en plena temporada de toros, un mano a mano, Alvaro Domecq, Carlos Arzuza...

Locutor: ¿Tambien tu te dedicas a anunciar las corridas?

ULLOA: No. Son dos poesias inéditas en Barcelona, escritas por Rafael Duyos. Una de ellas se titula "Alvaro Domecq" y la otra el Romance de Carlos Arzuza... De manera que empezará con el caballista y terminará con el torero. con ello daremos el quite a esta entrevista.

(RECITA LAS DOS POESIAS)

Locutor: Magnifico Alejandro... y muchisimas gracias por tu colaboración en Cine Radio.

ULLOA: Debiste no decir nada... ¿cuéntame en que las dos poesias eran el quite a la entrevista...

Locutor: Pero falta el arrastre.

ULLOA: Es verdad... Señores, una vez mas les doy las gracias por su atención en escuchar y por las pruebas de admiración y simpatía que constantemente recibo de ustedes. Gracias... y buenas tardes.

Locutor: ¡Rabo y oreja...! - Señores... seguimos con cine radio.

SONIDO: MUSICA.

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutor: Tivoli. "El mago de Oz".

Walt Disney ha conseguido que el publico aprenda a divertirse con las anécdotas de las fabulas y cuentos infantiles, cuya moraleja es mas provechosa que la del cincuenta por ciento de peliculas que se proyectan normalmente. A los dibujos han seguido las fantasías de Alexander Korda, los cuentos orientales de Alí Babá y Scherezade y esta divertida y espectacular leyenda cinematográfica que nos brinda la Metro Goldwyn en technicolor y con Judy Garland en el papel de estrella. Victor Fleming, inolvidable creador de "El gran desfile" y "Piloto de pruebas", nos da una prueba de su habilidad para convertir la fábula de un cuento en un argumento pleno de interés, emoción y humanidad, servido con un alarde de color y decorados, donde no faltan agradables canciones y la interpretación justa, deliciosa de Judy Garland y Billie Burke.

Locutora: Fantasio. "La tía de Carlos".

Esta obra teatral, famosa en el mundo entero, la hemos visto en el cine muchas veces, pero las situaciones, la gracia del equívoco y la trama son tan graciosas que siempre resultan nuevas para el espectador. No es la comedia fina y delicada a que nos tienen acostumbrados los americanos en esta clase de películas, es la sal gorda, a brochazos, desparrramada a lo largo de esta producción 20th. Century Fox, en la que Jack Benny, verdadero idolo del publico americano, ha encontrado un papel para dar relieve a su comedia de payaso elegante, secundado por la elegante Kay Francis. En resumen una película que cumple su cometido. Divierte de lo lindo al espectador. Un nuevo éxito del Fantasio.

Locutor: Coliseum-Aristos. "El hombre que vendió su alma".

Una película americana, declarada de interés nacional, por la honda profundidad de su tema. Esta es la producción elegida por la Empresa de Espectaculos Coliseum, para comenzar la temporada de primavera. En verdad, es la cinta mas distinta de cuantas se proyectan. Por su ambiente y por su argumento. William Dieterle, preso quizá en el recuerdo de aquella magnífica corte de los milagros que nos dió en "Esmeralda la zingara", ha realizado una película de ~~alta~~ emotiva plasticidad, en la que juegan un importante papel los decorados y la caracterización de James Craig realizada por los encuadres atrevidos y el inquieto movimiento de cámara. Los interpretes muy bien todos, aunque Simon Simon queda un poco desplazado en el personaje que le encomendaron.

Locutora: Montecarlo. Este nuevo y suntuoso local barcelonés, abrió sus puertas por vez primera con la película 20.th.Century Fox, "El hijo de la furia". Al ver esta producción recordamos las obras de Rafael Sabatini: amor y aventura, luchas y venganza... Festonean la película bellísimos paisajes y una presentación cuidadísima, como también unas maquetas perfectamente realizadas. El mérito artístico principal corresponde al operador, que ha conseguido una fotografía plena de aciertos y matices, realzando la belleza de la nueva actriz Gene Tierney, un rostro nuevo llamado a tener mucha popularidad. Como en "El signo del Zorro", Tyrone Power es el héroe que todo lo puede y todo lo gana haciendo las delicias del público en una cinta donde no faltan los elementos más destacados y primordiales para triunfar, así como un magnífico reparto en el que desmella la magnífica sobriedad de George Sanders. El cine Montecarlo abrió pues sus puertas con un éxito verdaderamente.

Locutor: Fémina. El fantasma y doña Juanita. Este es el Rafael Gil que quisieramos ver con frecuencia. Natural, humano, sencillo... repitiendo la filigrana de exquisiteces que nos brindó en "Huella de luz", sin recurrir a los cielos nublados, a lo John Ford, que vimos en "El clavo", ni a los temas morbosos a lo Alfred Hitchcock. En la leyenda de Penán ha encontrado personajes y fondo muy nuevos en el cine español. No faltan momentos espectaculares resueltos con valentía, unas pinceladas humorísticas y una interpretación intachable de Mary Delgado. Antonio Gasla, es un gran actor si no diera la impresión de que se repite. "El fantasma y doña Juanita", es una película que honra al cine español. Es un elogio sincero, no publicitario.

Locutora: Astoria-Atalanta. Se acabó la gasolina. Esta vez Charles Laughton vuelve por el estilo que tanto éxito le valió en "Nobleza obliga". Un personaje de caricatura, moviéndose en una trama de forma irónica y de fondo humano y emotivo, en el fotogénico paisaje de los mares del Sur. Si bien no siempre puede convencernos el ejemplo que pretenden dar esa familia de algas vividores, consigue distraer a través de una realización cuidada, con muchos aciertos técnicos y artísticos.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: Gary Cooper e Ingrid Bergman, obtienen grandes éxitos con la película Warner Bros, "LA EXOTICA", que viene proyectandose hace muchas semanas en el mas importante cine de México.

Locutora: Iquino empezará en breve el rodaje de una nueva película, cuyo título es "CULPABLE".- Ha finalizado la toma de interiores en los estudios ORPEHA, de la producción de "EL OBSTACULO", en la que intervienen el famoso bailarín de la compañía vienesa PETER y la cantante belga SOFIA NOEL, colaborando también PACO MELGARES y JOSE M^a TARRASA.

Locutor: Mercedes Vecino, que hace poco debutó en Valencia, como primera figura de una compañía de revistas, ha dejado de nuevo el teatro para reanudar sus actividades cinematográficas en Madrid.

Locutora: Sigue activamente el rodaje de "BAMBU", en la que reaparece Imperio Argentina dirigida por vez primera por Saenz de Heredia. Esperamos será una gran producción, ya que dan cita nuestra primera estrella y nuestro primer director, colaborando en el reparto: Luis Peña, Alberto Romea, Jose M^a Lado y otros grandes artistas.

Locutor: Los estudios Universal Films, estando terminando el rodaje de la película "I CANT HEPP SING" sin título ~~español~~ español todavía, en la que aparece Diana Durbin en colores por vez primera.

Locutor: CONSULTORIA CINEMATOGRAFICO A CARGO DE ANTONIO LOSADA.

Locutora: Contestamos al señor Damian Serrano.

Joan Fontaine se encuentra actualmente enferma y reside en el Hotel Waldorf, en Nueva York. Una de sus ultimas películas se titula "EL PIRATA Y LA DAMA". La que mas éxito ha obtenido, a parte de "REBECA" es "LA NINFA CONSTANTE", en la que compartió los honores etelares con Charles Boyer. El mes de Marzo del año pasado se divorció de Brian Aherne, con el que estuvo casada bastante tiempo.

Locutora: Contestamos a Mari-Juana Uzueta.

Locutor: La Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, ha ~~tenido~~ premiado ultimamente a Ingrid Bergman por su labor en la versión americana de la magistral película "LUZ DE GAS" que se exhibe actualmente en Londres con el título de: "EL CRIMEN DE LA CALLE TOHRTON". Según la Academia también el premio a la mejor película, al mejor intérprete y al mejor director, han coincidido en la obra de tendencia católica, "EL BUEN PASTOR", en la que Bing Crosby interpreta el papel de sacerdote, a las órdenes de Lec Mac Carey, realizador de "TU Y YO". Debe estar usted confundida. Noa hece 17 años, ni mucho menos que no habían coincidido tantos premios a una misma película, recuerde usted "QUE VERDE ERA MI VALLE" y posteriormente "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ" y LA FAMILIA MINIVER, entre otras.

Locutor: Contestamos a un cineasta.

Locutor: Simone Simon, estuvo largo tiempo alejada de los estudios. Actuaba en Chicago, como primera figura femenina de una compañía de comedia. Ha realizado ultimamente "MADAME ISELLE FIFI", por cuenta de la R.K.O., donde puede dirigirse la correspondencia. Tome nota y la dirección. Desde luego puede escribirle en frances... Si es que no ha olvidado su idioma nacional. Simone Simón. R.K.O. Radio Pictures, Inc., 780 Gower. Hollywood, California. Esa nota que ve usted en algunas películas referentes a un actor o director: "Cedido por la casa tal" significa que están bajo contrato con aquella ~~productora~~ productora y que excepcionalmente lo cede, gratis o con previa remuneración, a la otra empresa, este es el caso de Alfred Hitchcock, que ~~estaba~~ estaba en la Selznick, productores de Rebeca, cuando fué ~~solicitado~~ solicitado por la Universal para realizar la sombra de una duda.

Locutor: Contestamos a un amante del cine deportivo.

Locutora: Desde luego Sonja Henie no murió, fué un truco divulgado por la prensa.

sa sueca. No trabaja ya por cuenta de la Fox. Es la primera figura de una revista de hielo que se representa en el Madison Square de Nueva York. Mae Wets, no ha muerto. Trabaja en un teatro de Broadway interpretando la parodia de una biografía de Catalina de Rusia con el título de "CATALINA FUE GRANDE". Jonny Weissmuller, hace años que no gana los campeonatos de natación. Dejo la casa Metro y trabaja por cuenta de la R.K.O. La campeona de natación, de los equipos femeninos, Esther Williams, toma parte en una película musical en technicolor.

(3/4/45) 27

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 3 de abril de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Torrey

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Ladrones en la quinta avenida".

Desde Nueva York, nos llega la noticia de haberse descubierto una banda de ladrones de joyas, dirigidos por una mujer. Extraño caso que demuestra que la tan cacareada sensibilidad femenina, puede dar paso a una fría y calculadora mente, capaz de organizar y dirigir audaces golpes de mano. Fue un detective llamado Tomas Tunney, de la División de la Quinta avenida, quien descubrió y explicó ante la justicia la situación de la extraña mujer, que bajo el inofensivo nombre de Dolly Estirrat, ocultaba su verdadera personalidad de directora de una banda de ~~ladrones~~. Muchos fueron los golpes de mano que la banda había dado, cuando la crónica policial de los Estados Unidos registró un robo sensacional. A la señora Josefina Forrestal, la bella esposa del subsecretario de Marina norteamericano, acababan de despojarla de joyas por un valor de setenta y cinco mil dólares. Las alhajas de la señora Forrestal eran un objeto de envidia en muchas mujeres y cuando las lucía en cualquiera de los lugares que frecuentaba, no eran pocos los ojos que se mantenían fijos en ellas. Pero había un par de pupilas negras, que a menudo las observaban y que pertenecían a Dolly Estirrat, para quien las joyas eran algo más que objetos bonitos destinados a realzar una belleza. Cuando Dolly Estirrat, creyó llegado el momento oportuno, reunió su banda, ~~compuesta por audaces pistoleros~~, y ultimó los planes para dar el asalto. Al día siguiente el salón persa, del aristocrático Hotel Plaza, lugar de reunión de cuanta figura conocida hay en Nueva York, presentaba un brillante aspecto. Todos charlaban y reían alegremente y nadie parecía tener otra preocupación que pasar un rato divertido. Pero una mujer y un hombre, Dolly Estirrat y Ruben Klansky, su ayudante, planeaban un robo de singulares proporciones. El resto de la banda esperaba en la calle frente al hotel en dos automóviles preparados para el caso. Cuando la señora Forrestal se levantó de su asiento y se dispuso a salir, no observó que una pareja seguía sus pasos, llegando a la puerta casi al mismo tiempo que ella y haciendo señas extrañas. En el momento en que el auto de la esposa del alto funcionario se alejaba del lugar, otros dos coches se acercaron a él, obligándole a detenerse, mientras un hombre armado con una pistola penetraba en su interior, despojando a la propietaria, de sus joyas. El golpe había sido dado felizmente y hubiera pasado a ser uno más en la lista de los dados por Dolly Es-

tirrat, de no haber sido delatada, por uno de sus complices en un arrebato de celos, por esta mujer, cuya principal arma era la influencia que con su belleza ejercia sobre los hombres de su banda. ~~Stuxx~~ El caso de Dolly Estirrat, quedará en los anales de la policia como una prueba de la influencia que la mujer puede ejercer sobre aquellos que la rodean, llegando hasta a proclamar en directora de sus actos.

Dentro de nuestra seccion Radiofemina, escuehen en su Rincón Poético la poesia titulada ¡Madre! original de Pilar Moya Garcia, de Vich, a la que mandamos nuestro cariñoso saludo.

Ya llegan los quintos por el altozano.
Deja que yo vaya, feliz, con las mozas
también a esperarles.
En la cruz de piedra del camino viejo
las mozas y mozos, alegres cantando,
les esperaremos.
Vendrá mi Toñico con los mozos, madre...
Deja que gozosa, llena de ilusiones,
salga yo a esperarlo.
Me pondré muy maja... ¡Es día de fiesta!
Los mozos que tristes marcharon del pueblo,
felices regresan.
Me dijo al marcharse: "-Jurame que es mío,
que para mí guardas, para mí tan sólo,
todo tu cariño..."
Juré ante la cruz... Partió mi Toñico
y allí, arrodillada, yo le vá marcharse
siguiendo el camino....
Caminito blanco... Hoy me lo devuelves
para que mis días sean ya, por siempre,
felices y alegres...
¡Dos años de ausencia! ¡Qué largos han sido!...
Pero no han logrado que su amor muriera
en el pecho mío...
¡Al pueblo los quintos, al fin!, ya retornan!
¡Hoy, sí será alegre, de los guitarricos,
la sentida copla!
Ya llegan los quintos por el altozano...
¡Deja que yo vaya, madre, con las mozas,
también a esperarlos!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesia titulada ¡Madre!, original de Pilar Moya Garcia, de Vich. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Maria de la Asuncion. Barcelona. Pregunta. Señora: Voy a exponerla a usted mi problema, que tanto me preocupa. De niña, sufrí un accidente, por efecto de una caída, teniéndome que operar una pierna, por lo que ésta quedó con cicatrices y un poco deformada. Para ocultarlo, uso medias, una de las cuales está rellena para dar uniformidad a la silueta de ambas y ocultar las cicatrices. Ahora, me he puesto novia con un chico al que amo con toda mi alma y del que me veo correspondida. Pero le he ocultado el defecto que tanto me preocupa. ¿Qué debo hacer, señora? ¿Hice mal en ocultarlo a mi prometido? -Contestacion. Pero, ¡que niñerías dices! Si ese muchacho te quiere como ~~dizax~~ aseguras, ¿por qué has de ocultarle un defecto, que no es tal defecto? Poco cariñoso

te tendria, si por una cosa así, se alejara de ti. No lo ocultes y deja que él te admire ~~que~~ tal cual eres. Ten confianza en el amor que te ha demostrado, y no tengas miedo, que no pasará nada. Tu eres bella, joven y buena y esto es el mayor de tus tesoros, sobre todo, el de tus bondades, que él sabrá apreciar. Ya verás lo feliz que has de ser con ese muchacho que tanto te ama.

Para Mercedes Alvarez. Tarragona. Pregunta. Yo soy un poquitito golosa, señora Fortuny. Lo confieso. Como he visto que alguna vez, complaciendo a las señoritas consultantes, les ha dado recetas de golosinas, que a juzgar por sus componentes debían ser muy apetitosas, hoy, abusando de su amabilidad, acudo a usted, para que me dé también una receta de compota de manzanas, por lo que la quedaré muy reconocida, pues la confieso que soy bastante aficionada a las golosinas, pecadillo benial, que no dudo sabra usted perdonarme, mi simpática y admirada señora. - Contestación. Con sumo gusto, voy a complacerla, encantadora amiguita. Para hacer esa rica compota de manzanas que desea, descor-tece, descorazone y pese 2 kilos de manzanas; prepara otros dos kilos de azu-car, con el que se hace un almibar, utilizando la menos agua posible. Se echan en él las manzanas cortadas en pedacitos, agregándoles cuatro cortezas de li-mon ralladas y una cucharadita pequeña de jengibre en polvo. Se deja el con-junto hervir a fuego lento hasta que las manzanas se pongan transparentes y doradas y la compota cuaje bien. Ya verá que contenta queda.

Para Pilar Colás. Lérída. Pregunta. Atenta escucho siempre sus emisiones de Radiofemina apreciando sus bondades, por lo que me he decidido a dirigirme a usted en demanda de un consejo para mi caso. Tengo en mi cara varias man-chas que me quedaron al nacer una niñita mía, que tiene ya catorce meses. ¿Po-dría usted darme algo para que desaparecieran estas manchas, pues hay día, so-bre todo si voy por el sol, ~~que~~ se ven mucho? La quedare muy agradecida. - Contestación. Para lograr la desaparición de esas manchitas que la quedaron despues de tener su lindo bebé, voy a darle una fórmula con la que logrará al fin tener un cutis limpio y aterciopelado. He la aquí: resorcina, 10 gramos; al-midón, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y vaselina, 20 gramos. Dese con esta pomada dos veces al día. También es muy conveniente que se aplique de vez en cuando unas rodajas de limon, teniendolas bastante tiempo sobre las manchas del rostro. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Elvira de Velez. Barcelona. Señora: una amiguita mía se casa y he sido invitada a la boda. No se trata de un casamiento de alto copete. Digame si puedo asistir luciendo traje corto y segun el diseño que le adjunto. Debo in-

dicarle que el casamiento, es decir, la fiesta, será por la noche. -Contestacion. Aunque el casamiento se realice por la noche, usted puede concurrir de traje corto. Solamente a fiestas de gran etiqueta o a reuniones de gala, asiste toda la concurrencia con traje de fiesta. Con el vestido que usted describe, ha de estar muy encantadora. La deseo que se divierta mucho y... que saque un novio, tambien, a ver si la felicite pronto por ello.

Para Ana Maria. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo desearia tener un cutis completamente blanco y fino con una piel fina. Es mi mayor ilusion. ¡Cuanto le agradeceria que usted me diera una fórmula para ello! -Contestacion. He aqui la fórmula que desea, con lo que será usted la admiracion de sus amiguitas. Lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Esta formula puede usarla tres veces al dia. Quedará admirada de ella.

Para Margarita la Atribulada. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, mantuve relaciones de muy buena amistad con una familia de la vecindad, pues un hijo mío y la hija de ellos, se pusieron novios, con alegría de ambas familias. Pero los chicos han regañado ahora por culpa, tengo que reconocerlo, de mi hijo, que no fué lo constante que debiera, y ella, sintiéndose ofendida y celosa, lo ha despedido. Y los papás de la chica, han hecho causa comun con ella, hasta el punto, que esquivan nuestra presencia, como si nosotros tuviéramos culpa de la inconstancia de nuestro hijo. Dígame, señora, qué debemos hacer para que esa situación embarazosa cese, pues aquellos señores eran unas personas encantadoras, sobre todo la madre, y siento que se haya enturbiado nuestra amistad. -Contestacion. Comprendo, señora, su amargura, ante el lance amoroso de los chicos. En efecto, ustedes no tienen culpa de lo ocurrido, pero es natural que los padres de la chica se sientan ofendidos por la ofensa inferida a ~~la~~ ella por su ~~vastago~~, no guardándola ~~la~~ la debida constancia. Pero como supongo que todo es debido a la edad y no a otra cosa y creo que los chicos se seguirán queriendo, ya verá cómo lo ocurrido será como una nube de verano, pasada la cual, volverá a lucir el sol en el cielo de sus amores. Pronto volverán a encontrarse los tórtolos, surgirán las explicaciones y con ello la reanudacion del idilio. Y la amistad de las familias volverá a restablecerse. Confíe, querida amiga, pues su hijo, con poco que usted le hable, sabrá volver a la razón haciendo acto de contriccion arrepentido, ante la mujer amada.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

¿Están ya virtualmente resueltos los cuartos de final después de la jornada de ida?. En buena lógica, ha de creerse que sí. Los resultados habidos -sensacionales, algunos de ellos, como subrayaremos después- ~~dejaron~~ acusaron la suficiente claridad para que ya no deba dudarse, en estos momentos, acerca de cuáles habrán de ser los cuatro equipos que logren el acceso a las semi-finales. Español, Bilbao, Valencia y Castellón. Los dos primeros lograron ya vencer en campo ajeno -lo que les permitió cobrar, de buen principio, una ventaja más que estimable, pese a ~~xxx~~ las proporciones mínimas de sus triunfos. Los dos últimos -Valencia y Castellón-, que actuaban en terreno propio, consiguieron vencer por tanteos amplios. Por cuatro tantos de diferencia, el ~~xx~~ Valencia. Y por 3 el Castellón. Ventaja clara, ~~indubitable~~ como se ve, la que los dos equipos levantinos llevan ya en estos momentos. Lo bastante clara para poder devolver la visita a sus respectivos adversarios sin temores de ningún género. La nota culminante de la jornada, residió, indudablemente, en el triunfo del Español de Buenavista. Triunfo, el de los albiazules, que tiene ~~una importancia extraordinaria~~ todo el relieve de una auténtica hazaña ~~extraordinaria~~ si nos paramos a considerar las múltiples circunstancias que concurrían en este partido y que habían creado ese clima de pesimismo ~~xxx~~ en ~~xxxx~~ las vísperas del encuentro. Se temía, y con sobrada razón, por la suerte de los españolistas. El Oviedo iba marchando en la 2ª Liga goleada tras goleada. Mientras el Español nos había sumido a todos en un océano de pesimismo, con sus decepcionantes actuaciones tras las cuales quedó en la Liga en postura por demás comprometida. La lógica, de consiguiente, no señalaba otro pronóstico que no fuese el de ^{augurar} ~~xxxx~~ al Español, ~~si~~ ~~xxxx~~ una triste suerte en Buenavista. Pero he aquí que la lógica tuvo a bien describir una de sus clásicas piruetas y dar al traste con todas las predicciones. El Español, que iba a Oviedo como víctima propiciatoria, o poco menos, se salió lindamente con el triunfo, después de sorprender a todo el mundo con una actuación pletórica de aciertos. Y se apuntó un dos a uno que deja la eliminatoria virtualmente resuelta. Por lo menos, así obliga a suponerlo la lógica. ¿Puede, sin embargo, hablarse de lógica tratándose del Español, ese equipo irregular constantemente empeñado en demostrarnos la escasa distancia que media entre lo sublime y lo ridículo?.

El Gimnástico triunfó fácilmente del Cifesa, en partido de la segunda fase de la tercera división de Liga. Un 5 a 0 dejó claramente traducida la abrumadora de los tarraconenses, que logran, con este nuevo triunfo, consolidarse, imbatidos, en la cima de la clasificación, con neta ventaja sobre los demás equipos.

x x x

En el primer grupo de esta misma competición, se registra un enconado duelo ~~entre~~ para el primer puesto. Burgalesa y Salamanca aparecen empatados ~~en~~ a diez puntos.

En el tercer grupo, figura como líder el Córdoba, seguido del Málaga, ~~si~~ a dos puntos.

x x x

En la Copa ~~para~~ Federación Española, el San Martín, único representante que le queda a nuestra región, logró un meritorio empate a tres tantos en el campo del Atlético Baleares. Los martinenses quedaron en buena disposición para ratificar el próximo domingo -en el partido de vuelta- su ~~para~~ calificación para los cuartos de final.

x x x

Sigue la magnífica racha del Badalona en el torneo de clasificación a la tercera división de Liga. El domingo venció por 3 a 2 en el campo del San Martín y se adjudicó dos puntos que le permiten seguir figurando en el primer lugar, resistiendo el fuerte asedio a que le vienen sometiendo, en la clasificación, Gerona y Tortosa.

x x x

La primera derrota del San Andrés, en el torneo de clasificación a primera categoría regional, se registró el domingo. Aunque ha de convenirse que ello se produjo frente al adversario más potente que podían hallar los andresenses: el Olot. En virtud de ~~en~~ esta victoria de los gerundaneses, el San Andrés deja de ser líder único y tiene que compartir la cabeza de la clasificación con su vencedor del domingo, ambos empatados a diez puntos.

x x x

(3/4/45) 34

Señalado triunfo de los jugadores catalanes en el campeonato de España de pelota, para aficionados. En todas las especialidades, Cataluña triunfó de Levante en cuartos de final.

x x x

En la final del campeonato de España de hockey sobre patines, disputada en Reus, el Union logró adjudicarse el título venciendo al Gerona, por 2 a 1.

x x x

En ~~la~~ el Gran Premio de la Victoria, primera gran prueba por etapas de la temporada, logró el primer puesto de la general el corredor Miguel Casas. La prueba terminó ayer tarde con la etapa Tárrega - Manresa.



EMISION COCINA SELECTA

(DIA 3 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla acerca de temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: ...Todos los días a las 3'15 de la tarde.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Señoras, señoritas, todas ustedes tienen a gala servir a la mesa los ~~mejores~~ manjares más apetitosos.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les ofrece la oportunidad de presentar nuevos platos, inspirados en las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTORA: Hoy les indicaremos la manera de preparar el famoso Arroz Bodega de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: ¿Tiene usted un papel a mano, señora,...y un lapiz?...Bien, bien, esperaremos.

LOCUTORA: Si lo cree conveniente, señora, llame también a su cocinera para que escuche las explicaciones que daremos acerca de la preparación.

LOCUTOR: Tomen nota: En una pella se echan 100 gramos de aceite.

LOCUTORA: 100 gramos de aceite.

LOCUTOR: Se echan 400 gramos de pollo deshuesado.

LOCUTORA: 400 gramos de pollo.

LOCUTOR: 200 gramos de lomo.

LOCUTORA: 200 gramos de lomo.

LOCUTOR: 200 gramos de calamares.

LOCUTORA: 200 gramos de calamares.

LOCUTOR: 200 gramos de rape.

LOCUTORA: 200 gramos de rape.

LOCUTOR: SE sofríe a fuego lento. Acto seguido se le añaden 50 gramos de cebolla picada.

LOCUTORA: 50 gramos de cebolla picada.

LOCUTOR: Un ajo.

LOCUTORA: Un ajo.

LOCUTOR: Y 2 o 3 tomates pelados y picados.

LOCUTORA: 2 o 3 tomates pelados y picados.

LOCUTOR: Cuando el tomate está sofrito se le añaden 300 gramos de arroz.

LOCUTORA: 300 gramos de arroz.

LOCUTOR: Despues se le moja con un litro aproximadamente de buen caldo.

LOCUTORA: Este caldo se habrá preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etcetera...

LOCUTOR: Cuando hace cinco minutos que el arroz está cociendo, se le añaden 200 gramos de langostinos sin cascara.

LOCUTORA: 200 gramos de langostinos sin cascara.

LOCUTOR: 50 gramos de mejillones, tambien sin su concha.

LOCUTORA: 50 gramos de mejillones

LOCUTOR: 50 gramos de buenos guisantes

LOCUTORA: 50 gramos de buenos guisantes.

LOCUTOR: 50 gramos de judias tiernas

LOCUTORA: 50 gramos de judias tiernas.

LOCUTOR: 50 gramos de alcachofas

LOCUTORA: 50 gramos de alcachofas.

LOCUTOR: Y 50 gramos de pimienta morrón.

LOCUTORA: Y 50 gramos de pimienta morrón.

LOCUTOR: Poco antes de sacarlo del fuego se le añade una cucharada grande de una picada compuesta de ajo, un poco de azafran y aceite.

LOCUTORA: Un ajo, un poco de zafran y aceite.

LOCUTOR: Debe procurarse que el arroz quede bien seco.

LOCUTORA: Se le sirve en la misma paella.

LOCUTOR: Estas proporciones son para 4 raciones. Si el numero de comensales es mayor, se aumentan en proporción.

AUMENTA EL VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta. ..

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallará en la Bodega Mallorquina, Restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SUELECTA, todos los días a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

(DIA 3 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla acerca de temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: ...Todos los días a las 3'15 de la tarde.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Señoras, señoritas, todas ustedes tienen a gala servir a la mesa los ~~mejores~~ manjares más apetitosos.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les ofrece la oportunidad de presentar nuevos platos, inspirados en las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTORA: Hoy les indicaremos la manera de preparar el famoso Arroz Bodega de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: ¿Tiene usted un papel a mano, señora,...y un lapiz?...Bien, bien, esperaremos.

LOCUTORA: SI lo cree conveniente, señora, llame también a su cocinera para que escuche las explicaciones que daremos acerca de la preparación.

LOCUTOR: Tomen nota: En una pella se echan 100 gramos de aceite.

LOCUTORA: 100 gramos de aceite.

LOCUTOR: Se echan 400 gramos de pollo deshuesado.

LOCUTORA: 400 gramos de pollo.

LOCUTOR: 200 gramos de lomo.

LOCUTORA: 200 gramos de lomo.

LOCUTOR: 200 gramos de calamares.

LOCUTORA: 200 gramos de calamares.

LOCUTOR: 200 gramos de rape

LOCUTORA: 200 gramos de rape.

LOCUTOR: SE sofríe a fuego lento. Acto seguido se le añaden 50 gramos de cebolla picada.

LOCUTORA: 50 gramos de cebolla picada.

LOCUTOR: Un ajo.

LOCUTORA: Un ajo.

LOCUTOR: Y 2 o 3 tomates pelados y picados.

LOCUTORA: 2 o 3 tomates pelados y picados.

LOCUTOR: Cuando el tomate está sofrito se le añaden 300 gramos de arroz.

LOCUTORA: 300 gramos de arroz.

LOCUTOR: Despues se le moja con un litro aproximadamente de buen caldo.

LOCUTORA: Este caldo se habrá preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etcetera...

LOCUTOR: Cuando hace cinco minutos que el arroz está cociendo, se le añaden 200 gramos de langostinos sin cascara.

LOCUTORA: 200 gramos de langostinos sin cascara.

LOCUTOR: 50 gramos de mejillones, tambien sin su concha.

LOCUTORA: 50 gramos de mejillones

LOCUTOR: 50 gramos de buenos guisantes

LOCUTORA: 50 gramos de buenos guisantes.

LOCUTOR: 50 gramos de judias tiernas

LOCUTORA: 50 gramos de judias tiernas.

LOCUTOR: 50 gramos de alcachofas

LOCUTORA: 50 gramos de alcachofas.

LOCUTOR: Y 50 gramos de pimiento morrón.

LOCUTORA: Y 50 gramos de pimiento morrón.

LOCUTOR: Poco antes de sacarlo del fuego se le añade una cucharada grande de una picada compuesta de ajo, un poco de azafran y aceite.

LOCUTORA: Un ajo, un poco de zafran y aceite.

LOCUTOR: Debe procurarse que el arroz quede bien seco.

LOCUTORA: Se le sirve en la misma paella.

LOCUTOR: Estas proporciones son para 4 raciones. Si el numero de comensales es mayor, se aumentan en proporción.

AUMENTA EL VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta. ...

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallará en la Bodega Mallorquina, Restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, todos los días a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA