

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/4/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------|----------|---|--------------|------------|
| 8h,-- | Matinal | Sintonia.- Campanadas y Melodias y ritmos modernos. Emisión de Radio Nacional de España. | Varios | Discos |
| 8,15 | " | Lirico español. | " | " |
| 8,30 | " | Guia comercial. | " | " |
| 8,40 | " | Música orquestal popular. | " | " |
| 8,45 | " | Fin emisión. | " | " |
| 9,-- | | | | |
| 12,-- | Mediodía | Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del Radioyente. | " | " |
| 12,05 | " | Emisión: "Viena es Así". | " | " |
| 12,30 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 12,55 | " | Los éxitos de la casa Columbia. | " | " |
| 13,-- | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 13,20 | " | Ritmos modernos. | " | " |
| 13,35 | " | Guia comercial. | " | " |
| 13,50 | " | Siguen ritmos modernos. | " | " |
| 13,55 | " | Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día. | " | " |
| 14,-- | | Actuación de la Cia. Celia Gómez. | " | Humana |
| 14,01 | " | Guia comercial. 14,25 Opereta. | " | Discos |
| 14,20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 14,30 | " | Sigue opereta. | " | " |
| 14,50 | " | Música de Ambiente madrileño. | " | " |
| 15,-- | " | Emisión: "Cocina selecta". | " | Locutor |
| 15,15 | " | Emisión: "Una voz y una Melodia", con los mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé. | " | " |
| 15,18 | " | Solos de Violín. | " | Diseos |
| 15,21 | " | Charlas de Puericultura. | Dra. L.Trigo | Locutora |
| 15,45 | " | Fin emisión. | | |
| 16,-- | | | | |
| 17,30 | Tarde | Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa. | | |
| 18,-- | " | "Tannhauser", frag. del acto II y III Wagner | | Discos |
| 19,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 20,-- | " | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 20,30 | " | Emisión para Europa. | | |
| 20,50 | " | Emisión de Radio Nacional de España (Agricola). | | |
| 20,55 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20,50 | " | Melodias y ritmos. | Varios | Discos |
| 21,-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21,05 | " | Emisión: "Entre Bastidores". | | Locutor |
| 21,20 | " | Romances callejeros. | J.A.Prada | Idem. |
| 21,25 | " | Lirico español.- "Los éxitos del Mtro Alonso". | Alonso | Discos |
| 21,30 | " | Concierto por el Conjunto Vienés. | Varios | Humanas |
| 21,50 | " | Opera, fragmentos escogidos. Actuación " del | | |
| 22,00 | " | Guia comercial. Rafida-guitarrista José García-Ramón. | | Discos |
| 22,05 | " | Sigue: Opera: frag. escogidos. | " | " |
| 22,10 | " | | | |

(30/4/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------|---------|--|---------|------------|
| 22h,15 | Noche | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22,45 | " | "La Arlesiana", suite. | Bizet | Discos |
| 23,-- | " | Retransmisión desde el Salón de Té Montecristo: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens y "LOS ESTI-LISTAS". | | |
| 24,-- | " | Fin emisión. | Varios | Humana |
| -0-0-0-0-0- | | | | |



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 30 de ABRIL DE 1945

:::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal popular: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05vDisco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

X 13h.--"Los éxitos de la Casa Columbia": (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ritmos modernos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. de Celia Gámez:
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Opereta: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Opereta: (Discos)
- X 15h.-- Música de ambiente madrileño: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.21 Solos de violín: (Discos)
- X 15h.45 Charras sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- "Tannhauser", de Wagner, fragmentos del acto V (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CONJUNTO VIENES

(30/4/45)

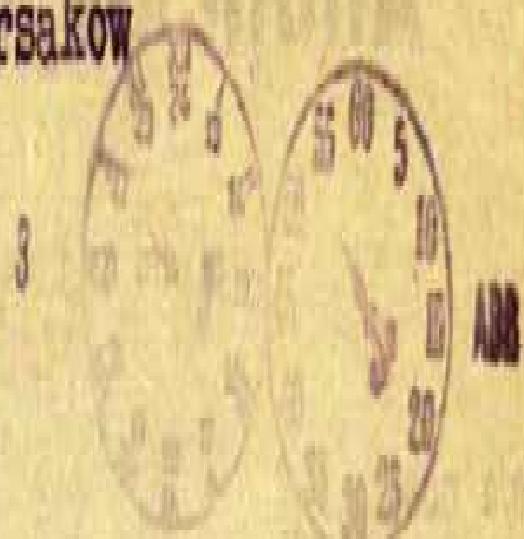
5

1º EL ESTUDIANTE MENDIGO de Millocker

2º LA CANCION INDIA de Rimsky Korsakow

3º EL QUEJO VALS de Rust

4º MORATINA de Espinosa de los Monteros.



✓ 19.50 Jolos de piano. (Discos)

✓ 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

EMISIÓN DE RADIO NACIONAL de España: (Agrícola)

✓ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 ~~Maxxus~~ Melodías y ritmos. (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Romances callejeros, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.23 Lírico español : "Los éxitos del Mtro. Alonso: (Discos)

✓ 21h.30 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa; violines: Enrique Bullrich, violoncelo; Javier Mateo contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

✓ 21.50 ^{Concurso mensual en colaboración con la Luminotecnica} del rapsoda-guitarrista José García-Ramos:

✓ 21h.00 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos) "Cantares" M. Machado

^{Oración novila} J. Villa

"Testamento gitano"- J. García-Ramos

✓ 22h.05 Guía comercial.

✓ 22h.10 Sigue: Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "La Ariésiana", Suite, de Bizet: (Discos)

✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Danzas por el Trío Gaspar-Laredo-Llorens y "Los Estilistas".

✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy. Si nos permitimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(30/4)451

7

A LAS 8-H

Lunes, 30 de Abril de 1945

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 47679) 1-~~X~~ dos foxtrots de "PEQUEÑA CASITA" de Leux por Orq. (2 caras)

10448) 2-~~X~~ "NOS TUTHEAMOS" foxtrot } de Jaksch
 3-~~X~~ "EL FLECHAZO" foxtrot { por Orq.

2060) 4-~~X~~ "EL EQUILIBRISTA" foxtrot-intermedio de Golwyn } Fred Dompke
 5-~~X~~ "COQUETERIA" intermedio de Mahr { bando-neista

A LAS 8°30--H

LIRTGO ESPAÑOL

- 94) P. 6 → "Duo" de "BUTORRA DE TEMPLE" de Torroba por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)

90) P. 7 → "A tí guitarra" } de "LA GUITARRA DE HIGARO" de Sorozabal por
8 → "Cuento" } Ricardo Mayral

126) P. 9 → "La moza de Sambria" por Angeles Ottein) de "EL CANTAR DEL
10 → "Duo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo (ARRIERO" de Torroba.

92) P. 11 → "Duo" por Angeles Ottein y Emilio Vendrell) de "LUISA FERNANDA"
12 → "Terceto" por A.Ottein, M.Redondo y E.Vendrell (de Moreno Torroba

A LAS 8° 45--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 168) G.S.14 X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)



A LAS 12—H. Lunes, 30 de Abril de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

987) ~~PX1~~ " VALENCIA" de Boyer por Tito Schipa (1 cara) Sol. por Ramón Muntaner

1111) ~~PX2~~ -- " LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon por Org. Nat. Comella (1c) Sol. por Javier Montsalvatge

38) G.Corr ~~X3~~ — " ELS PESCADORS" de Clavé por Coro (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 10,840

298) G.S. ~~X4~~ — " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado por Org. del Estado de la Opera de Berlín (1 c) Sol. por el suscriptor nº 6.272

12) G.S. ~~X5~~ — "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 caras) Sol. por Lolita Jeumá

A LAS 13—H. Lunes, 30 de Abril de 1945

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

~~EMISION DE FRAGMENTOS DE LA PELICULA~~~~"CASTAÑUELA"~~ de Teorico, Palma y Monreal~~Interpretadas~~~~por GRACIA DE TRIANA acompañada de guitarra
y Org.~~

- X1-- Pasodoble con fandanguillo
- X2-- "Bulerías de la isla"
- X3-- "Malagueña"
- X4-- "Villancicos de Triana"
- X5-- "Canción por bulerías"
- X6-- "Tanguillo"
- X7-- "Soleares"
- 08-- "Y con sus rosas abril"

SUPLEMENTO

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 34)P.I.G.9-- "LA FIESTA DE LOS MAJOS" de Romeo } Rondalla Usandizaga
 10-- "VIVA LA JOTA" de Marquina }

A LAS 13 '35—H

RITMOS MODERNOS

- 2823)X11-- "ESKAPADEN" foxtrot de Arndt } Heinz Wehner y su Org.
 X12-- "LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns }
- 47665)013-- "CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking } Org. Willi Stech
 014-- "TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer }
- 31661)015-- dos fragmentos del film "FRANCISKA" de Jary por Michael
 Jary (2 caras)
- 11307)016-- "BUM-BUM" foxtrot de Trenet } Hans Georg y su Org.
 017-- "ESPERARE" foxtrot de Siegel }

PROGRAMA DE DISCOS

(30/4/45) 10

A LAS 14--H. Lunes, 20 de Abril de 1945

ORQUESTA CALLENDER'S SENIOR

- 373) P.S. X 1 -- " MUJER PRIMOSA" de Wright
0 2 -- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

- 120) P.I.V.3 — " CERCA DEL TRANQUILO LAGO " melodía de Coates
4 — " INTERMEZZO " de Provost

OPÉRETA

- 10798) 05-- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } por Franz Volker
 06-- "GASPARONE" de Millocker }

 24418) ~~XXXXXX~~ "POBRE JONATHAN" de Millocker) par Helge Roswaenge .
 05-- "POBRE JONATHAN" de Millocker }

 21811) 09-- "O hija, hija mía" } de "FEDERICA" de Lehar por
 10-- "Vió el niño la rosa en flor" } Franz Volker

(30/4/45) II

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15—H. Lunes, 30 de Abril de 1945

MUSICA DE AMBIENTE MADRILEÑO

- 93)P. X1-- "Coplas de Don Hilarión" (1 c)) de "LA VERBENA DE LA PALOMA"
92)P. X2-- "Seguidillas" (1 c)) de Bretón por Anselmo Fernández
y Asensio y Coro.

album) X3-- "Cofradía de la bulla" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Coro General (1 cara)

- 98)P. X4-- "Duo" por M^a Teresa Plámas y Vicente Simón) de "LA CHULAPONA"
X5-- "Noche madrileña" por Vicente Simón (de Moreno Torroba

37)P. X6-- "Mazurka" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Laura Nieto Tino Folgar y Coro (1 cara)

286)P. 7-- "Chotis" de "MARAVILLA" de Moreno Torroba por Pilar Ruiz y Coro (1 cara)

A LAS 15* 21--H

SOLOS DE VIOLIN

SASCHA JACOBSEN

- 46)P.I.V. X8-- "POUPEE VALSANTE" vals de Poldini
X9-- "LA CANCION DEL DESIERTO" vals de Romberg

EFREM ZIMBALIST

- 14)P.I.V. X10-- "EL CEFIRO" de Hubay
X11-- "VALS-BLUETTE" de Drigo-Auer

YALLY D'ARANYI

- 8)P.I.V. X12-- "RECUERDO" de Drdla
X13-- "DANZA HUNGARA NUM. 8" de Brahms

RENE BENEDETTI

- 6)G.I.V. X14-- "HABANERA" de Sarasate -
X15-- "MALAGUEÑA" de Sarasate

A LAS 18--H. Lunes, 30 de Abril de 1945

fragmentos del ~~XX~~ ACTO II
de "TANNHAUSER"

de WAGNER

Interpretado por : MARIA MULLER
SIGISMUND PILINSZKY
HERBERT JANSSEN
GEORGE TSCHURTSCHENTHALER
IVAR ANDRESEN

Orq. y Coro de los Festivales

de Bayreuth

album) ACTO II

- 1-- "Querido salón de canto"
- 2-- "Contémplala"
- 3-- "Que mundo de nueva emoción"
- 4-- "Gran marcha y coro" (2 caras)
- 5-- "Torneo del canto"
- 6-- "Oh Wolfram"
- 7-- "Lejos de él"
- 8-- "Oh, Oh, como he pecado"
- 9-- "Un crimen obscuro y desgraciado"
- 10-- "Con ellos para implorar perdón"

Hemos radiado fragmentos del ACTO II de "TANNHAUSER" de Wagner

(sigue "TANNHAUSER" de Wagner a las 19--H con fragmentos del

ACTO III)

A LAS 19--H. Lunes, 30 de Abril de 1945

ACTO III (Empieza a la cara 28)

álbum)

- 1 "Coro de peregrinos"
- 2 "Hice mi paz"
- 3 "Oh, Virgen bendita"
- 4 "A pesar de cada falta"
- 5 "Como la obscura sombra de la muerte"
- 6 "Peregrinación de Tannhauser (cara 33 y 34)"
- 7 "Hasta de la burla amarga"
- 8 "Isabel recibe esta alma"

Hemos radiado fragmentos del ACTO III de "TANNHAUSER" de Wagner

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

IGNACE JAN PADEREWSKI

- 2) G.I.P.9-- "POLONESA MILITAR" de Chopin (1 cara)

WILHELM BACKHAUS

- 147) G.I.P.10-- "INTERMEDIO EN LA MENOR" (b) "INTERMEDIO EN LA MAYOR" de Brahms
- 11-- "RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms

A LAS 20'50--H. Lunes, 30 de Abril de 1945

MELODIAS Y RITMOS

777)P.B. 1-- " LECCION DE RITMO" } foxtrots del film "Piruetas juveniles
2-- " MAMA QUE PUEDO HACER" (de Algueró y Vives por Org. Bizarros

31695) 3-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zacharias
4-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias }

131)P.V. 5-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson) Charlie Kurz y su
6-- " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle y Garuse (Org. de Baile

1015)P. 7-- " SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Carr. } Ambrose y su Org.
8-- " NECESITO ALGUIEN" foxtrot de Walker (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30—H

Lunes, 30 de Abril de 1945

(30/4/45) 15

LIRICO ESPAÑOL:

LOS EXITOS DEL MAESTRO ALONSO

" LA CALESERA"

229)G. 1-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (1 cara)

" LA PICARONA"

28)G. 2— "Duo de Maribel y Montiel" por Matilde Vazquez y Juan Garcia
(1 cara)

" MANOLITA ROSAS"

272)P. 3— "Duo de la palomita" por Conchita Panadés y Antonio Medio (1 c)

" LA LINDA TAPADA"

104)G. 4— "Canción del gitano" por Marcos Redondo (1 cara)

A LAS 21'45—H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

22)G.Op.5-- "Escena de la coronación de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky
por Coro y Orq. Sinfónica (2 caras)

194)G.Op.6— "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Manuel
7— "Canción" de " ARRIBADA FORZOSA" de Gomez (Gas

A LAS 20'45-H

Lunes, 30 de Abril de 1945

" LA ARLESIANA"

Suite de BIZET

por ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

275)G.S. 1 "Preludio" (2 caras)

276)G.S. 2 "Minuetto"

3 "Adagietto"

277)G.S. 4 "Danza Provenzal"

5 "Carillon"

SUPLEMENTO

" EL CABALLERO DE LA ROSA"

de STRAUSS

por ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

70)G.S. 6 vals (2 caras)

(30) 4/45) 17

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 30 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Lavaq quince veces más que un buen jabon.

LOCUTOR: Señora, chorre dinero y prolongue la vida de sus prendas delicadas usando NORIT.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de... *Julio Latíne* que interpretará la MELODIA

"Cruel" de Ramon Vives

NUMERO

Julio Latíne

LOCUTOR: Han esuchado Vds. a... *Julio Latíne* que acaba de interpretar ante nuestro micrófono la canción.

Cruel de Ramon Vives

ESCALA EN XILOFON

Aquaderemos a lo que han escrito a

LOCUTORA: ~~Escríbanos~~ esta mañana, Caspe 12.12, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar, su intere ~~por u. enriov~~

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen ~~esta~~ mañana, ~~esta misma hora~~, la emisión final UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros ~~Augusto Alguró y Casas Augé~~ y un carácter extraordinario oíran la voz de Manjita Cantú, Gozalbo y Edelinda y Julio Latíne con la colaboración de la Orquesta ~~Coronavox~~

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Décima cuarta charla por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes;

El Tiempo fresco, plantea a nuestra consideración en la ~~charla~~ de hoy algunos temas para la ~~conversación~~ que vamos a sostener, y que creemos de interés práctico, así como de sencilla y útil realización. En todos los medios sociales, en los más modestos como en los más elevados los niños reciben frecuentemente, cuidados defectuosos, por indiferencia, por ignorancia, y hasta por exceso de celo. Los Médicos Puericultores deben divulgar entre las madres la manera lógica y científica de llevar a cabo las atenciones que el bebé ha menester y es el propósito de Radio Barcelona que con llaneza, y aprovechando el amplio campo de esta emisora, os orientemos sobre cuidados que a diario y con la mayor frecuencia ejecutamos las mujeres dentro del hogar, corrigiendo sus errores. A eso tienden y tal es es el propósito de estas modestas charlas. Nada es nimio con nuestras criaturas. Nada merece ser desdoblado por nuestro solicitó afán: El modo de bañar a un niño, la temperatura del agua, el tiempo de duración del baño, la reacción después del ~~mismo~~, de vestirlo de acostarlo, el de darle el pecho, con la técnica expuesta en nuestra lección anterior, el de reparar con sagacidad, porque nos interesa mucho, que bebé tiene frío o calor, en su toma de papilla o de leche (cuando ya tiene cinco o seis mesecillos) hecha con el número de cucharadas de harina, agua, caldo etc. con la cocción precisa, con la pulcritud correcta para que le sea perfectamente beneficiosa fué tomada por el niño con apetito ^{con} desgana..... todo, todo lo que en el corazón femenino traduce el enamorado celo por los hijos chiquititos y sin mas amparo que nuestro tierno y amplio amparo, eso, amigas radioyentes, es una cadena de eslabones infinitos, que exigen nuestra vigilante voluntad, en alerta siempre con los niños

Para la mujer no hay actividad más noble, más hermosa, de más amplio rendimiento. Los niños bien cuidados son tranquilos. Su existencia en el sosiego y placidez de sus cunas, se desliza sana y

feliz y cuando trsapone el escoollo de su primer año y comienzan a andar y a balbucir palabras con encanto de gorgojeos, tan sanos, tan lindos y educados por nosotras con dulce tensa voluntad, sin gritos sin jaes castigarlos con golpes, los niños, entonces, son como angeles que se criaron sin sentir y que nos dan tales goces con su presencia y su esperanza que supera a todos los demás en el alma de la mujer y no hay gloria alguna que se le iguale.....

Muchas muchachas nos estaran escuchando. No creais que es oscura la vida del hogar y sus volgares cuidados impropio de vuestro inteligente preparado espíritu. La cultura hace falta a la mujer, indispensablemente. La vida se aclara con su luz y la relación de la esposa con el esposo, y de la madre con los hijos adquiere una majestuosa elevación. La muchacha al casarse, no debe de ser para el marido y los hijos una niña grande mas, si no la que conduzca a todos con su formado criterio. Timonel de la nave de la casa y la familia, ella, ella sola, distribuye el dinero, haciendo floreciente o desastroso el nivel económico; preve, cuida, atiende, advierte, educa y normaliza la prole y ejerce estas funciones elevadisimas y trascendentales bien, si está preparada; y al azar si lo hace por instinto que suele ser certero en el corazón femenino. Ella es el bálsamo en la vida del hombre que encuentra su placida sonrisa como un paréntesis de la ruda ~~MILITAR~~ lucha de fuera, que ella mitiga con la colaboración inteligente en sus ideales, con la paz que sabe crear en torno suyo. Y esto quiere decir la palabra mujer, de cuya etimología el Diccionario de la Lengua Española, dice "Del latin muliere, ablativo de mulier, tal vez de mollia "Blando".....delicado"..... Y con respecto a los hijos blandas y delicadas pero firmes y tenaces iremos formando sus almitas con el ejemplo de nuestras virtudes dándoles temple en la fragua de nuestros concepto inflexible del deber.....

En fin, amigas oyentes de Radio Barcelona, os deciamos esto a propósito del otoño con su cambiante temperatura, calor a las horas del sol, y frescos en la noches, que comienzan a ser mas largas, lo que nos hace hablaros del abrigo, que con discrección debeis cuidar personalmente para que sea el adecuado, evitando muchas enfermedades, pues la influencia de la temperatura sobre la salud nos hizo considerarla como agente morboso importantísimo en verano e igualmente en los meses fríos. Influye el tiempo sobre la evolución de las enfermedades en los lactantes, que se enfrian mas que otras edades de la vida, y sus procesos de bronquios, son mas graves mientras mas jóvenes son. Ya os dijimos en charlas anteriores que los niños pequeñitos hacen mal su regulación térmica y nosotros pondremos empeño en remediar este defecto de su organismo vigilando que no padecan frío, que les produce torpor, edema, cianosis, o sea color azulado de la carita, manos pies, etc.etc. y descenso de la temperatura del cuerpecito del niño, en general. Facilita el frío las infecciones y las

agrava. El vestido sirve, precisamente, para contrarestar todos estos efectos y será portanto tan caliente, mullido, y amplio y tan de acuerdo con las oscilaciones del termómetro, que sobre esto os aconsejamos el mayor cuidado. La hora de la madrugada es aquella en que los pequeñitos ~~empezaran~~ adquieran sus enfermedades ~~a frigore, o sea provocadas~~ por el frio; se acuesta sano el niño y despues de varias horas de sueño, comienza la romquera amenazadora, la tos, los vomitos por digestion interrumpida, etc. etc.

A pesar de nuestro cuidado muchos niños ~~sufrirán~~^{A que nos referimos} con estos primeros dias frescos los catarros propios de la estación ~~a que nos acerreamos~~ y las madres, antes de llamar al Médico Puericultor, si el proceso lo ha menester, empezarán por emplear los remedios caseros los remedios seculares y viejos, pero de indudable eficacia, que son las cataplasmas, las envolturas, las compresas, los fomentos, etc. etc. Para que tales remedios se usen correctamente nos vamos a ocupar de ellos en la lección de hoy. Antes, os diremos que el miedo exagerado de las madres, las convierte en aliadas de los microbios y sus temores ante el frio hacen que los niños se costipen más, no por ser frescos los días debe dejar de estar la habitación que será vasta y luminosa, bien expuesta al Sur oeste o Mediodia, para la soleación mejor, bien aireada, con la ventana abierta o cuando el frio sea intenso más adelante, abreis cuatro o cinco minutos la ventana cada tres o cuatro horas, para que entre el aire puro, tomando las debidas precauciones para que el bebé no se enfrie, sacandole de ella en el indicado momento o abrigandole bien, y teniendole en lugares sin corriente. Las ventanas provistas de ventiladores en malla, son excelente medio de airear el cuarto de los niños, puesto que no hay necesidad de abrirla en tiempo frio. Para evitar catarros en tiempo frío, bañaremos a diario a nuestros nenes; la boca de los que tienden a los resfriados se lavará en la forma indicada en anteriores lecciones, con cepillo y dentífricos suaves; sus manos estarán limpias al comer y dormir, su nariz a las primeras manifestaciones de catarro, se desembocarán de secreciones con una pequeña mecha de algodón hidrófilo empapado en ~~mineral~~ vaselina esterilizada, simple o boricada, Se instalará en ellas unas gotas de aceite gomero-lado. Fijaos bien en que el aceite mentolado no puede emplearse en los niños antes de los dos años por ser irritante, exponiendolos a serios accidentes. Para hacer las instilaciones en la nariz, se acuesta el niño sobre la espalda, se extiende la cabeza de manera que queden altos los orificios de la nariz, se vierte el líquido con un cuentagotas, con una cucharadita pequeña, o una jeringa provista de un cabo redondeado. Con esta última, se hace bajar el pistón lentamente para no introducir con rudeza el contenido en la nariz del niño. Todas estas cojas se conservarán muy limpias y serán hervidas antes de su empleo.

Los niños cuando están constipados se mejoran mucho en general con baños calientes, en el primer momento estos baños serán dados a 37 o 38 grados, durante 6 u 8 minutos y serán seguidos de una fricción de agua de colonia o de alcohol de romero. A este baño caliente añaden algunas madres harina de mostaza para conseguir una acción revulsiva. Serán precisos 60 gramos d mostaza para 20 litros de agua, en general se envuelve la harina de mostaza en un saquito de lienzo o en un nudo hecho en una tela que se sumergirá en el baño durante algunos minutos. El baño tibio o caliente debe ser corto como ~~hecho~~ dicho. Cuando tenga mostaza se sacará de él al niño, cuando la piel empiece a enrojecer. Si el niño va a estar algún tiempo más en el agua, la mostaza no la pondremos más que algunos minutos antes de la terminación del baño. Para evitar la acción de vapores irritantes sobre la cara, se recubrirá la bañera con una sábana con la que se rodeará el cuello del niño.

Hablamos de las envolturas húmedas que tantas veces empleamos las mujeres como remedios caseros de práctica corrientísima. Hemos de manifestaros que constituyen un procedimiento terapéutico precioso. Las envolturas húmedas pueden ser ~~ampliaran~~ completas o parciales. Las envolturas completas se hacen con una sábana mojada en agua fria o fresca. En nuestra práctica habitual las empleamos con agua del tiempo (aunque este sea muy frio) escurriendo bien la sábana empleada ~~mojada en agua fria~~ después de mojarla en su totalidad, disponemos sobre el lecho una manta, sobre ella una sabana antes mencionada ya mojada, y sobre la misma acostamos al bebé al que ~~envolveremos~~ rápidamente con la sábana mojada y la cobertura. El tiempo que permanecerá el niño dentro de ella variará en cada caso y será reglamentado por el Médico Puericultor, pero si vosotras no tenéis la suerte de tenerlo al lado, habeis desabrir que pasada la primera crisis de gritos y sorpresas del niño, este quedará profunda y completamente dormido, pudiendola conservar desde 20 minutos hasta 2 o 3 horas, si el sueño del niño es tranquilo. Cuando retireis la envoltura observareis quedesprende vapor, que a producido una sudación energica y que con ella se obtiene los mejores efectos sedantes y que es un gran sistema cuando por cualquier causa no podais recurrir a la balseación en buenas condiciones. Bien porque la habitación esté fria, o bien por que se carecca de basijas adecuadas para bañar al niño. Despues de emplear este remedio ~~evitareis~~ que el niño se enfrie y prolongareis, ya con todas las ropas secas, la sudación que la envoltura fria había provocado. Las envolturas parciales pueden ser de todo el tronco cogiendo desde las exillas hasta mas abajo del ombligo o cualquier parte del cuerpo en la que precisaremos aplicar calor o frio parcialmente. Ellas forman parte de los fomentos que habitualmente se emplean con hasta aplicada durante media o una hora haciendo un efecto revulsivo, descongestionante, particularmente eficaz en las afecciones de los bronquios y de los pulmones.

(30/4/45) 22
- 5 -

Siendo muy importante que conozcais la técnica de aplicación de estas remedios caseros y no disponiendo de más tiempo para la charla de hoy, aplazamos a la próxima detalles de tan interesante tema, ~~que en la estación que se avecina tendrá desgraciadamente frecuente aplicación.~~

Hoy radiogramas muy buenas tardes

-1- Lunes dia 30. (30/4/45) 23
De 21.05, a 21.20

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL.

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA.

Locutora: Entre Bastidores. Emision Patrocinada por Perfumería Rols creadores de la Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS "PRINCESITA".

Locutora: La colonia Flor de Naranjo...

Locutor: Vigoriza la piel... tonifica los musculos... La vitamina y la esencia de la flor del mejor de los frutos ha servido para crear la mas elegante y saludable colonia...

Locutora: Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: En nuestra ruta semanal por las calles y escenarios de Broduey, a la caza de los perfiles mas interesantes de las figuras de mas actualidad en los Estados Unidos, hallamos que todavía es Carmen Miranda la atracción mas cotizada...

Locutora: Y en breve se presentará, personalmente, en un famoso resutaurante de Mejico, coincidiendo con el estreno de una de sus mas recientes películas...

Locutor: Carmen Miranda no precisa ser presentada... Mucho se habla de ella entre nosotros y sin duda, todos nuestros radioyentes la escucharon innumerables veces, pero...

Locutora: ...entre bastidores sorprendemos algun secreto. Carmen, que en la pantalla resulta exótica y cautivadora, al natural es muy fea...

Locutor: La boca grande, un poquitin deforme y la tez marchita por el otoño que no pueden detener los mejores masajistas... Es una mujer que aprende sus canciones de una manera mecánica, realizada por el rapido dominio de la vocalización, cuya originalidad salva de la monotonía sus multiples creaciones...

Locutora: Ha impresionado en disco un total de 800 melodías, batiendo el record en la venta de discos durante el año 1944, empatando sus éxitos con los de Bing Crosby.

Locutor: Uno de los secretos de la simpatía que ha despertado entre los yanquis es el imperfecto inglés que pronuncia, capaz de ser comprendido por un discípulo de primer curso... Ustedes podrán comprobarlo si escuchan con atención el numero que radiamos seguidamente, titulado "Me gustas muchisimo". (XILO)

Locutora: Una sola marca... Una sola calidad... Una sola fragancia... Colonia Fior de Naranjo.

SONIDO: DISCO "ME GUSTAS MUCHISIMO". (XILO)

Locutor: Una colonia para todos. Todos usan una colonia... Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES.

(30/4/45) 24

- Locutora: Carmen miranda debe sus éxitos al Brasil... En Rio de Janeiro comenzaron sus triunfos, al aprender y divulgar con personal estilo el baile hoy de moda en el mundo entero...
- Locutor: ¡La samba!
- Locutora: Ni el charleston, ni el tango... ni la carioca... habian despertado tanta espectación como el ritmo caliente e inquieto de la samba, lanzado por la Miranda con la indumentaria que hoy imitan las "vedettes" del mundo entero...
- Locutor: Traje largo, con muchos volantes y abierto, ~~solo donde asoma la pantorrilla~~. Topolinios monumentales... Y en la cabeza un descomunal sombrero adornado con infinitad de furtas... naranjas, uvas, platanos... y rematado generalmente con las plumas de un ave del paraíso.
- Locutora: Así apareció en su primera película "Camino de Río", contratada ella y su orquesta "Banda da Lúa", con el director de la misma Aolisio Aliviera que le sirvió de interprete durante los primeros días de su estancia en Hollywood.
- Locutor: Carmen Miranda y su "Banda da Lúa", dirigida por Aliviera, interpretando ritmos brasileños causaron un verdadero revuelo en los escenarios de Brodway por sus llamadas "canciones con movimiento"...
- Locutora: Es decir, el gesto, la expresión, la mimica, tienen mas importancia que la música y la letra...
- Locutor: ¡Calculen el furor que causaría... cuando hasta las muchachas de la mejor sociedad neyorkina se dieron a copiar sus joyas, sus sombreros y sus vestidos, para estilizarlos en los modelos que usan habitualmente.
- Locutora: Carmen se apuntó muchos éxitos... El popular "mamma eu querer", "cascanueces", "rutas de río", pero el numero que divulgó su popularidad en el mundo entero es el famoso...
- Locutor: "Chica, chica bum chic"...
- Locutora: Imitado, copiado, escenificado... Intentan cantarlo.. copiar la instrumentación... sus guturales inflexiones de voz... todo es inutil. Ni remotamente es posible dar una nueva versión a este numero que escucharán seguidamente interpretado por su creadora Carmen Miranda acompañado de su propia orquesta "Banda da Lúa".
- Locutor: Vigoriza... refresca... perfuma... Colonia Flor de Naranjo.
- SONIDO: DISCO "CHICA CHICA BUM CHIC". (xilo)
- Locutora: Ideal para el deportista. Elegante para la mujer. Colonia Flor de Naranjo.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Señores... este es el gran momento en que todos los artistas hispanos, latinos, triunfan en los Estados Unidos... abierto está para ellos el campo de los éxitos y son muchos los nombres españoles que encabezan las carteleras en los teatros y en los estudios cinematográficos...

Locutora: Como les dijimos ustedes en un anterior reportaje, la andaluza Carmen Amaya, el conjunto los Churumbeles, el pianista valenciano José Iturbe, el gran Cantinflas contratado ya por la R.K.O. Radio Films, el músico ampurdanés Xavier Cugat y su orquesta, el guitarrista Sabicas, pero desde luego la máxima atracción es Carmen Miranda...

Locutor: Su edad... ella confiesa 28... Vamos a dejarlo. Entre bastidores podríamos observar que fácilmente pueden añadirsele seis o siete más...

Locutora: Nació en Portugal y su verdadero nombre es:

Locutor: Carma da Cuña.

Locutora: Cuando emigró con sus padres a Rio de Janeiro, tenía ya el propósito de ser actriz, pero le negaron el consentimiento por no considerarlo honorable para una señorita de familia con mucho abolengo en Lisboa...

Locutor: Pero Carma da Cuña, firme en su propósito y con el súbdito de Carmen Miranda, consiguió actuar en una emisora del Brasil, siendo aquel momento el instante decisivo de su carrera artística...

Locutora: De allí, a los restaurantes de moda... luego a los teatros... mas tarde al cine argentino... hasta emprender un vuelo hacia Nueva York, presentándose en el Casino con la revista titulada "Calles de París"...

Locutor: El resto lo saben ustedes ya. Máxima popularidad como actriz cinematográfica en las películas musicales en technicolor...

Locutora: Su temperamento dramático es discreto... Lo suyo es el baile, las canciones, la picardía convertida en música, en sonrisas y en pasos de danza.

Locutor: Ella representa la frivolidad de nuestro Siglo como antaño la representó Mistinguett.
(XILO)

Locutora: Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO "COCOROCO". (XILO)

Locutora: Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Señores... hemos radiado tres discos. Tres éxitos de Carmen Miranda, la actriz cuyo boceto radiofónico hemos hecho hoy entre bastidores...

Locutora: ¿Cuál de los discos radiados prefiere usted?

Locutor: "ME GUSTAS MUCHÍSIMO" "CHICA CHICA BUM" o "COCOROCÓ"?

Locutora: Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre, Colonia Flor de Naranjo.

(30/4/45) 26

Locutor: Recuerde usted que por cada uno de sus votos, recibirá directamente de Perfumería Rols, una muestra de colonia con un numero...

Locutora: Estos numeros le servirán a usted para tomar parte en el sorteo del gran premio final... Si escribió tres veces, tres numeros... si nos escribió cinco veces... cinco y cinco numeros son cinco probabilidades de ganar los...

Locutor: ... dos pasajes para un viaje a Mallorca, disfrutando 8 estabedías de vacaciones totalmente gratis, en la isla dorada.

Locutora: Estancia en el Hotel Royal, junto al mar... Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas de Hans y Drack.

Locutor: Dos pasajes de ida y vuelta a Mallorca. El sorteo se verificará en nuestro estudio, con asistencia de todos los concursantes que lo deseen presenciar.

Locutora: Además recordamos a ustedes que todas las semanas sorteamos entre la mayoría que han votado en mismo disco, un estuche conteniendo...

Locutor: Colonia Flor de Naranjo. Crema vitaminada Rols, Crema Rols de noche, para el cutis, Lapiz para labios Rols, Brillian-tina femina y colorete Rols.

Locutora: Esta semana salió favorecida en el sorteo efectuado en nuestras oficinas una señorita que vive fuera de Barcelona.

Locutor: Rosa Cerdá. Rosa Cerdá, de la calle José Antonio 25. Calle José Antonio 25, Caldas de Montbuy. Dicha señorita puede pasar cuando guste por Perfumería Rols, calle Valencia 202, calle Valencia 202 y previa presentación de documentos que acrediten su personalidad le será entregado el correspondiente obsequio.

Locutora: El disco que obtuvo mayoría de votos en nuestra anterior emisión fue "Tu eres mi estrella".

Locutor: Esta semana el estuche se halla expuesto en: *Perfumería Domínguez*

Locutora: Y deben votar ustedes por uno de estos tres discos Anoten. "Me gustas muchísimo", "chica, chica bum" y "Corococó". Las cartas deben remitirse a Radio Barcelona, Caspe 12-12.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la Emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICAUNOS MOMENTOS/

Locutora: Ha terminado la emision Entre Bastidores que todos los lunes a las nueve transmite Radio Barcelona, patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

(30/4/45) 27

SECCION OSRAM

Lunes, 30 Abril 1945
a las 20'50

491.255-50

Distintivo musical



! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco fluido, se dirige a nuestros amables oyentes para darles cuenta del resultado de su segundo Concurso mensual en este año y para expresar a la vez su agradecimiento por el gran número de contestaciones recibidas.

Las soluciones del Concurso de Abril eran:

A la primera pregunta: Entre las señales convenidas no se pronunció ninguna vez la palabra OSRAM

A la segunda: El disco radiado se titula, La Gioconda, danza de las horas.

A la tercera: El total pedido es de 21 cajas.

El resultado del sorteo realizado entre los numerosos concursantes que por lo menos han acertado una de las tres preguntas formuladas, ha sido el siguiente:

Primer premio: ANTONIA MOLINÉ
Pasaje Llavallol, 9

Segundo: CARMEN VENTURA
Paseo de la Montaña, 12 al 20
Granollers

Tercero: EMILIA ARZUELO
Muntaner, 108

Cuarto: PIO PEYRET PERALTA
Carmen, 64

Quinto: Rafael MOLINS MARCET
Calderón, 38, Sabadell

Sexto: FRANCISCA ROVIRA GUILLEUMAS
Párroco Triadó, 33



| | |
|----------------|--|
| Séptimo: | MARIA-MERCEDES MARTINEZ VILARDOSA Rosellón, 228 |
| Octavo: | Maria MARTI AGUILERA Aviñó, 12 |
| Noveno: | VICENTE ARÚS VENTURA Vía Massagué, 44. Sabadell |
| Décimo: | JOSEFA FERNANDEZ Princesa, 20 |
| Décimoprimerº: | PEPITA VERDÚ Moncada, 10 |
| Décimosegundo: | RITA VALLDURIO LA Rosellón, 222 |
| Décimotercero: | MARGARITA ALAMARJA Castillejos, 177 |
| Décimocuarto: | JOSE MENAL PANO Baja de San Pedro, 92 |
| Décimoquinto: | ROSA RIERA Ronda San Antonio, 100 |
| Décimosexto: | ANTONIO VIVES Consejo de Ciento, 279 |
| Décimoseptimo: | CATALINA LIOPIS DE VILASECA Provenza, 379 |
| Décimoctavo: | SOFÍA JULIÁ GUSTA Valencia, 226 |
| Décimonoveno: | PAQUITA GONZALEZ VERDAGUER Provenza, 379 |
| Vigésimo: | PILAR JULI Sanjurjo, 11 |

Los mencionados radioyentes recibirán el oportuno aviso de RADIO-BARCELONA para retirar sus premios de las oficinas de Avenida de la Luz.

A continuación, y como remate artístico de este segundo Concurso mensual OSRAM, escuchen ustedes al eximio rapsoda GARCIA RAMOS, quien va a deleitarnos con algunas de sus creaciones. Oiganle decir »CANTARES» de Manuel Machado.

Escuchen nuevamente a GARCIA RAMOS diciendo "Drumi mobila" de Ignacio Villa

Y finalmente oiganle recitar su poesía original "Testamento gitano"

Con "Testamento gitano" ha finalizado la actuación de GARCIA RAMOS ofrecida a ustedes por la fábrica OSRAM.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso esperando haya resultado del agrado de ustedes el recital ofrecido, se despide hasta el próximo dia 10 para iniciar su tercer Concurso mensual.

Distintivo musical.

(30/4/45) 30

LOCUTOR = Rádio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

"ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de PLATERIAS

PRA= Ha tenido cinco nombres en el transcurso del tiempo esta calle popular y típica. Fue primero llamada de "las Arenas", porque de tales su suelo estaba constituido; ~~xxxkaxkkam~~ se la llamó "del Mar" luego, porque hallándose extramuros la acariciaban los besos de las olas; en el siglo catorce, cuando se dieron por terminadas las obras del famosísimo templo de Santa María, este nombre tomó, y yendo después a instalarse en ella el gremio de cordoneros, "dels Passamaners" llámóse, hasta que, al muy poco tiempo, abrieron varios talleres de orfebrería los plateros y el nombre de "Argentería" tomó. Relatan los viejos, que ellos, en sus mocedades, de otros más viejos oyeron, por haberlo estos oido de otros, aun más viejos que ellos, que al instalarse en la calle los comerciantes hebreos - en miserables covachas todas de tétrico aspecto que entre los muros de piedra y entre el musgo abrian sus huecos, enigmáticos, igual que las vidas de sus dueños - el pueblo barcelonés, de su vecindad huyendo, no quiso habitar en ella durante bastante tiempo alegando que no era muy decoroso - y por cierto no se porqué - el menester en que hacia falta el empleo de un delantal. Los judíos usábanlos, y por eso en la calle se quedaron como señores y dueños. De sus talleres salían



(30/4/45) 31

los mas preciados objetos:
zarcillos de oro pulido
con diamantinos reflejos;
collares en que el labrado
del metal era tan bello
que, mas que manos del hombre
parecian haberlos hecho
los angeles; ricas
preseas de un valimiento
extraordinario, mas que
por tal valor, por su mérito
artístico, y un sin fin
de obras que en el mundo entero
fueron apreciadas en
mucho. Pasado el tiempo,
borrandonse poco a poco
fue el infundado recelo,
y la calle Platería
tomó importancia de nuevo,
no solo por los artifices
que tanta fama le dieron,
sino porque entre las muchas
de sus adyacentes, fueron
sucedidos en los tiempos
que median entre los siglos
catorce y dieciseis, hechos
que relatan las leyendas
de los viejos romanceros
y que aroman de belleza
por su intriga y su misterio
el historial de esta calle
que une una vía del centro
-la plaza del Angel - con
la otra a que da nombre el templo
de Santa Maria. Hubo en ella,
y así destacarlo quiero,
dos monetarios famosos
de los cuales eran dueños
Don Cayetano Carreras
y Don Juan Armengol. Cientos
de ejemplares preciadísimos,
hispano-arábigos, griegos,
bizantinos y romanos,
los formaban, y de ellos
se habló entre los numismáticos
con elogiosos conceptos
por la cantidad de piezas
y su extraordinario mérito.
Y de todo esto... ¿que queda?
Las lejanías del misterio
se esfuman; cambian los tiempos;
se renuevan las costumbres;
evolucionan los pueblos;
y solo entre los archivos
- y en legajos incompletos

que perdieron su blancura
y ahora son amarillentos -
quedan del tiempo pasado
nombres, fechas y recuerdos
que por estar tan lejanos
parece que no existieron.

(30/4/45) 32

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" co-
rrespondiente al dia de hoy. El lunes próximo y en "ROMANCES CALLEJE-
ROS" Jose Andres de Prada reseñará la calle de VVifredo.



ABR
16 5
20
EL MINUTO RADIODIFUSIVO DE MUEBLES CAPRI

(30/4/45) 33

(Dia 30 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Los muebles Capri son sinonimo de calidad...

LOCUTORA: ...Mas gusto...

LOCUTOR: ...Y mayor economia.

LOCUTORA: Visiten nuestros establecimientos, Muntaner, 102, y se conven-
cerán.

LOCUTOR: Nunca se ha dado al mueble el valor intrínseco que le corres-
ponde como a tal mueble.

LOCUTORA: Y es que su valor se relaciona más con el factor buen gusto,
procedencia, interés histórico y como antiguedad.

LOCUTOR: Por ejemplo, en tiempo de los romanos, Galo Asinio pagó por
una mesa que perteneció a Tuba, la cantidad de 1. 200.000
seixtercios.

LOCUTORA: Colieeron pagó por otra un millón.

LOCUTOR: Y una que perteneció a Cetago alcanzó, al ser vendida en su-
basta, el precio de 1.400.000 seixtercios.

LOCUTORA: ¿Y que valor tenía el seixtercio?

LOCUTOR: Para que se dé usted una idea, le diré que un millón equivalía
a unas 200.000 pesetas actuales.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, en el minuto
radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

(30/4/45) 34



EL MINUTO RADIODIFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Dia 30 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Los muebles Capri son sinonimo de calidad...

LOCUTORA: ...Más gusto...

LOCUTOR: ...Y mayor economia.

LOCUTORA: Visiten nuestros establecimientos, Muntaner, 102, y se conven-
cerán.

LOCUTOR: Nunca se ha dado al mueble el valor intrinseco que le corres-
ponde como a tal mueble.

LOCUTORA: Y es que su valor se relaciona más con el factor buen gusto,
procedencia, interés historico y como antiguedad.

LOCUTOR: Por ejemplo, en tiempo de los romanas, Galo Asinio pagó por
una mesa que perteneció a Yuba, la cantidad de 1. 200.000
seixtercios.

LOCUTORA: Ceiceron pagó por otra un millón.

LOCUTOR: Y una que perteneció a Cetago alcanzó, al ser vendida en su-
basta, el precio de 1.400.000 seixtercios.

LOCUTORA: ¿Y que valor tenía el seixtercio?

LOCUTOR: Para que se dé usted una idea, le diré que un millón equivalía
a unas 200.000 pesetas actuales.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, ~~xx~~ el minuto
radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 30 de Abril, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiando la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de la pimienta, esa especia tan necesaria y útil para condimentar los platos más sabrosos.

LOCUTOR: Procede de la India, más concretamente de la costa Malabar.

LOCUTORA: De allí pasó a Persia, y Alejandro Magno la llevó a Grecia, donde la conocieron los romanos, que durante siglos fueron grandes consumidores de miel y pimienta.

LOCUTOR: Como detalle de la importancia que se daba a la pimienta en la antigüedad, bastará decir que los romanos rescataron a un general, hecho prisionero por el rey godo Alarico, mediante el pago de 3.000 libras de pimienta.

LOCUTORA: Las especias, y especialmente la pimienta, impulsaron los viajes a la India, Colón por la ruta del oeste y Vasco de Gama dando la vuelta a África por el Cabo de Buena Esperanza. El verdadero móvil de estas expediciones era emanar de la control de las especias detentado por los venecianos.

LOCUTOR: La venta de las especias que Vasco de Gama trajo de su primer viaje, produjo seis veces más que lo invertido en la expedición.

LOCUTORA: En el año 1600 este control pasó a manos de los holandeses.

LOCUTOR: Los comerciantes holandeses habían solicitado a la reina Católica, Isabel, la autorización para ir directamente a la India en busca de pimienta.

LOCUTORA: La reina concedió esta autorización y los holandeses se las arreglaron tan admirablemente que 200 años más tarde eran dueños de todo el imperio indio.

LOCUTOR: ¡Es extraordinario las consecuencias trascendentales que se derivan de un simple condimento!

LOCUTORA: Recuerden siempre que el Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...

LOCUTORA: ... Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vd. desea celebrar.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

SINTONIA



JAP

JAP

Hemeroteca General

ORQUESTA: Un acorde.

LOCUTOR: -Buenas tardes, señoras; buenas tardes, señoritas; caballeros, muy buenas tardes. Para Radio Barcelona es motivo de extraordinaria satisfacción ofrecer a sus oyentes un programa con la más genial de nuestras estrellas: Celia Gámez, y elementos destacados de su compañía. A Celia Gámez debemos la dignificación de la Revista. Desde su creación en "Pepina", Celia se ha esforzado constantemente en dar más y más de su arte y facultades extraordinarias de dirección hasta lograr tantos y tantos éxitos interpretativos, de presentación, fastuosidad y, en suma, dignidad artística, para enjuiciar la cual no caben sino encomios. Recientes están sus éxitos en "Yola", "Si Fausto fuera Fasutina", "La Cenicienta del Palace", "Rumbo a Pique" y la ultima obra que incorporó a su repertorio y el público de Barcelona aplaude en este Teatro Cómico, "Fin de Semana". Celia se caracterizó siempre por su exquisita gentileza, y, merced a ella, les vamos a llevar en nuestra onda una recopilación de los más populares números de todas las obras antes citadas. Celia Gámez, ante nuestro micrófono.

ORQUESTA. (Comienzan el número "Nacida para amar" de "Fin de Semana")

CELIA: (Sobre los primeros compases del número y enlazando con el mismo). Me es grato saludar a todo mi querido público de Barcelona y he elegido para iniciar mi programa un número de la obra de Halpern y Ramos de Castro "Fin de semana".

(Nacida para Amar"

LOCUTOR: La inteligencia de dirección de Celia Gámez supo rodearla de artistas de auténtica calidad. En Lisboa escuchó a un galán cantante, verdadero ídolo del público portugués. Un contrato, y Alberto Riveiro quedó incorporado a la Compañía de Celia Gámez. Escuchemos, tambien de "Fin de Semana", a Celia y a Alberto Riveiro en el duo "Corita"

("Corita")

LOCUTOR: Quiere Celia Gámez que el público del Paralelo conozca en este simpaticísimo Teatro Cómico todos sus éxitos. Por ello, anuncia para el próximo jueves la reposición de la obra de Quintero y Moraleda, "Yola", que substituirá a "Si Fausto fuera Fasutina", actualmente en el cartel de este teatro. Para esta emisión, hemos elegido el duo de "Yola", con Celia, y el galán barítono tan aplaudido y admirado del público de Barcelona Alfonso Goda. En el atril, el maestro Benlloch.

(Duo de "Yola")

LOCUTOR: -Se aplauden estos días en el Teatro Cómico la comedia musical "Si Fausto fuera Faustina". Están en boga los números mexicanos, alegres, de simpático colorido, y música retorrona. En el programa, Celia Gámez cede el micrófono a la tiple de su compañía, bell y exquisita, Maruja Boldova, que, con Chiqui, y....., interpretan el cuadro mexicano de ~~la~~^{esta} comedia musical "Si Fausto fuera Faustina".

(Cuadro mexicano)

LOCUTOR: -Celia Gámez se nos muestra genial en todas las facetas de su arte. Desde el doble personaje de "La Cenicienta del Palace" hasta la infeliz muchacha que se vende al diablo en "Si Fausto fuera Faustina", pasando por la princesa "Yolanda Melburgo", en todas sus interpretaciones derrocha simpatía, emoción y fina comididad. Los números por ella cantados llevan un sello inconfundible y de deliciosa originalidad. Nos lo prueba, una vez más, en el conocidísimo "Y déjame que te dé", de "Si Fausto fuera Faustina".

(Y déjame que te dé)

LOCUTOR: -Comentábamos anteriormente la emoción y calidad interpretativas que pone Celia Gámez en todas sus creaciones. Nadie como ella ha logrado esa ductilidad, pues como contraste del número anterior, la vamos a escuchar en el romántico y emotivo "Vivir", de la opereta "La Cenicienta del Palace". Con la ~~voces~~ de Celia, la voz cálida de Alfonso Goda.

(Vivir)

LOCUTOR: -Perfectamente conocedora del gusto del público -ese público que con tanto fervor la siguió siempre- ~~en~~ Celia Gámez vió en Los Xey un conjunto vocal de extraordinarias facultades, y no dudó en incorporarlos a su compañía, segura como estaba de que la presencia de Los Xey en el escenario habría de constituir un motivo de agrado, ~~entretenimiento~~. Oigamos seguidamente a Los Xey en la interpretación de "Tu y yo".

(Tu y yo).

LOCUTOR: -Todos los públicos han aplaudido a Celia Gámez. Sus números se han hecho verdaderamente populares. Del escenario han pasado a los salones de té, a los bailes y, por último, hasta los típicos manubrios. Como ocurrió con el que van a escuchar, de "Rumbo a Pique", el celeberrimo "Matarileré mataré".

(Número)

LOCUTOR: -Amable auditorio: Dentro de este programa, ofrecido a la distinguida consideración de Vdes, desde el Teatro Cómico de Barcelona, han escuchado varias interpretaciones de Celia Gámez y artistas eminentes de su compañía. Pero siempre les será grato, también, oír unas frases de Celia. Nosotros le preguntaremos sobre aquello que a Vdes. pueda interesarles más. Por favor, Celia: ¿Cómo es que con el éxito de público y prensa ~~muchos~~ logrado con "Fin de Semana" quitarás la obra para reponer "Si Fausto fuera Faustina" y llenando el teatro con esta opereta anuncies ya para el jueves la reposición de Yola?

CELIA: -La temporada en el Teatro Cómico será muy corta. El público de Barcelona, en mi anterior actuación, pudo ver, en un teatro del Centro, varias de mis interpretaciones, pero en el grato recuerdo que guardo del público que concurre a los teatros del Paralelo, ~~me~~ he podido ver que éste es completamente distinto y desconoce la mayoría de las obras ~~muchas~~ de mi repertorio. Por ello he querido brindarle esta oportunidad para que las conozcan.

LOCUTOR: -En los carteles hemos visto temporada de despedida. Entonces, ¿es cierto lo que ya en otra ocasión comunicamos a los radioyentes de una próxima ~~despedida~~ temporada en América?

CELIA: -He tenido constantes ofertas desde hace tiempo, de empresas de Buenos Aires. No me decidía a aceptarlas porque quería hacer, antes, una gira por toda España, pues llevaba mucho tiempo sin salir de los escenarios de Madrid y Barcelona. Realizada esta tournée, gracias a Dios, con mucho éxito, por fin he resuelto aceptar ~~ninguna~~ aquellas propuestas, y puedo decir que esta temporada en el Teatro Cómico será la última que realice en Barcelona, ante este público que tanto me alentó en mis comienzos y que tanto me aplaude y me mimá ... pero no caigamos en ~~mi~~ sentimentalismos, por muy sinceros que éstos sean. Los radicuentes quieren oír música. ~~y como andan~~ Por ello, con mis buenas tardes y mi ¡Hasta siempre! va un número muy alegre, muy alegre... El "Bugui-bugui" de "Fin de Semana"

(Número)

DEL DIA 27 de MARZO DE 1945.

29 abril de 1945



Con el uso continuo del jabón de afeitar Luxor, prologará Vd. un perfecto afeitado y eliminará de su cara las rojeces y granos que con tanta frecuencia se producen con el uso de jabones inadecuados. Fíjense Vds. en lo suave y fresca que queda la cara después de afeitarse con jabón Luxor.

Todos los caballeros emplearán siempre este jabón en barras, si lo prueban una sola vez, porque podrán comprobar que hallarán en él cualidades inigualables, que hacen del afeitado una operación muy agradable.

Aprendan a pronunciar este nombre: LU + X O R, porque les conviene muchísimo. Repítanlo: LU - X O R, y cuando vayan a la perfumería no dejen de exigir esta marca de jabón de afeitar.

Para ello recuerden esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

Primer acto.....



En los antiquísimos tiempos de la Edad de Piedra, igual que más tarde entre los lombardos y otros pueblos, usaban los hombres espesas y largas barbas, que ~~les~~ les daban aspecto feraz y salvaje. Un gran contraste con el hombre moderno, que considera necesidad imprescindible el afeitarse diariamente!.

?Y saben Vds., señores, por qué aquellas gentes eran tan refractarias al afeitado cotidiano?.....

Por la razón sencilla de que no conocían el singular jabón de afeitar Luxor. Estamos convencidos de que si en aquellos tiempos hubiese existido la barrita de jabón Luxor, el placer de afeitarse a diario, tan apreciado por nosotros, habría sido para ellos tan irresistible que hubiesen desecharado la costumbre de dejar crecer sus barbas, por mucho que las estimasen.

El jabón de afeitar Luxor es una refinada creación de la Perfumería moderna. No dejen de usarlo siempre.

Acto segundo.....

(30/4/45) 40

La espuma que se obtiene al afeitarse con jabón Luxor, reúne las cuatro condiciones siguientes:

1^a. Abundante, para que se mantenga el pelo erecto y sea cortado fácilmente, y, además, para que uso resulte económico.

2^a. Consistente, para que las burbujas de aire sean lo más pequeñas posibles, y de esta forma sea el jabón el que entre en contacto con la base del pelo, lo moje y lo ablande.

3^a. Untuoso, para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla, y

4^a. Persistente, para que permita prolongar la operación del afeitado todo el tiempo necesario, sin que seque la espuma.

Así es el famoso jabón de afeitar Luxor, el preferido por todos los caballeros.

JABON DE AFEITAR L U - x o r.

Acto tercero.....

No nos cansaremos de recomendar el jabón de afeitar Luxor porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor.....y no admitan otro que no sea el sinigual jabón de afeitar Luxor.

Y recuerden siempre bien esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

=====



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

