

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

(30/4/45) 1

Guía-índice o programa para el DUNES

día 30 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Melodias y ritmos modernos.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8,30	"	Lirico español.	"	"
8,40	"	Guia comercial.	"	"
8,45	"	Música orquestal popular.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del Radioyente.	"	"
12,30	"	Emisión: "Viena es Así".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	Los éxitos de la casa Columbia.	"	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13,35	"	Ritmos modernos.	"	"
13,50	"	Guia comercial.	"	"
13,55	"	Siguen ritmos modernos.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14,01	"	Actuación de la Cía. Celia Gamez.	"	Humana
14,20	"	Guia comercial. 14,25 Opereta.	"	Discos
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14,50	"	Sigue opereta.	"	"
15,--	"	Música de Ambiente madrileño.	"	"
15,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15,18	"	Emisión: "Una voz y una Melodia", con los mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.	"	"
15,21	"	Solos de Violín.	"	Discos
15,45	"	Charlas de Puericultura.	Dra. L.Trigo	Locutora
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17,30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	"
18,--	"	"Tannhauser", frag. del acto II y III	Wagner	Discos
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20,30	"	Emisión para Europa.	"	"
20,55	"	Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola).	"	"
20,55	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20,50	"	Melodias y ritmos.	Varios	Discos
21,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21,05	"	Emisión: "Entre Bastidores".	"	Locutor
21,20	"	Romances callejeros.	J.A.Prada	Idem.
21,23	"	Lirico español.- "Los éxitos del Mtro Alonso".	Alonso	Discos
21,30	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
21,50	"	Opera, fragmentos escogidos. Actuación "del	"	Discos
22,00	"	Guia comercial. rapsodia guitarrista de José García-Ramos.	"	"
22,05	"	Sigue: Opera: frag. escogidos.	"	"
22,10	"	"	"	"

(30/4/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22,45	"	"La Arlesiana", suite.	Bizet	Discos
23,--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Montecristo: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens y "LOS ESTI-LISTAS".	Varios	Humana
24,--	"	Fin emisión.		

-O-O-O-O-O-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/7/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 30 de ABRIL DE 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal popular: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05v Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Los éxitos de la Casa Columbia": (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ritmos modernos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. de Celia Gámez:
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Opereta: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Sigue: Opereta: (Discos)
- X 15h.-- Música de ambiente madrileño: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.21 Solos de violín: (Discos)
- X 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- "Tannhauser", de Wagner, fragmentos del acto (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CONJUNTO VIENES

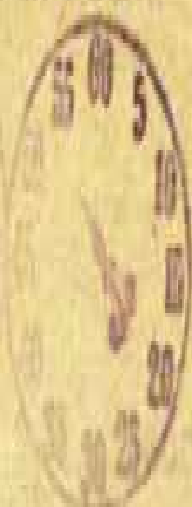
130/4/45 5

1º EL ESTUDIANTE MENDIGO de Millocker

2º LA CANCION INDIA de Rimsky Korsakow

3º PEQUEÑO VALS de Rust

3



ADB

=====

4º MORAIMA de Espinosa de los Monteros.

- X 19.50 Jolo de piano. (Discos)
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- EMISIÓN DE RADIO NACIONAL de españa: (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Radio-Deportes".
- X 20h.50 ~~Maxima~~ Melodías y ritmos. (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Romances callejeros, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.23 Lírico español: "Los éxitos del Mtro. Alonso: (Discos)
- X 21h.30 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa; violines: Enrique Bullián, violoncello: Javier Mateo contrabajo; y Octavio Cunill, piano:
- X 21h.50 *Chaylas sobre Luminotecnica: Concurso mensual en colaboración del rapsoda-guitarrista José García Ramon:*
- X 21h.00 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos) "Cantares" de Abachado *"Drama musical" - J. Vella*
- X 22h.05 Guía comercial. *"Testamento gitano" - J. García Ramon.*
- X 22h.10 Sigue: Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Baileones por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens y "Los Estilistas".
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Lunes, 30 de Abril de 1945

$$\begin{array}{r} 120 \\ 40 \\ \hline 160 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 250 \\ 100 \\ \hline 350 \end{array}$$

- [Faint, illegible markings]*

LIRICO ESPAÑOL

- A LAS 8^h 45--H

341) G.S. 13-- Selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)
168) G.S. 14 X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 caras)

[illegible]

A LAS 12—H.

Lunes, 30 de Abril de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 987) ~~P~~1 " VALENCIA " de Boyer por Tito Schipa (1 cara) Sol. por
Ramón Muntañer
- 1111) ~~P~~2-- " LUNA AZUL DE TAHITI " vals de Gordon por Orq. Nat Comella (1c)
Sol. por Javier Montsalvatge
- 38) G. Cor ~~P~~3— " ELS PESCADORS " de Clavé por Coro (2 caras) Sol. por
el suscriptor n° 10,840
- 298) G. S. ~~X~~4-- " SERENATA CALLEJERA CHINA " de Siado por Orq. del Estado de
la Opera de Berlín (1 c) Sol. por el suscriptor n° 6.272
- 127) G. S. ~~X~~5— " Jota " de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de
Madrid (2 caras) Sol. por Lolita Jaumá

A LAS 13--H. Lunes, 30 de Abril de 1945

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

~~EMISION DE FRAGMENTOS DE LA PELICULA~~~~"CASTAÑUELA" de Tenorio, Palma y Monreal~~~~Interpretado~~por GRACIA DE TRIANA acompañada de guitarra
y Orq.

- X1-- Pasodoble con fandanguillo
- X2-- "Bulerías de la isla"
- X3-- "Malagueña"
- X4-- "Villancicos de Triana"
- X5-- "Canción por bulerías"
- X6-- "Tanguillo"
- X7-- "Soleares"
- 08-- "Y con sus rosas abril"

SUPLEMENTO

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 34) P.I.G. 9-- " LA FIESTA DE LOS MAJOS" de Romero) Rondalla Usandizaga
10-- " VIVA LA JOTA" de Marquina (

A LAS 13'35--H

RITMOS MODERNOS

- 2823) X11-- " ESKAPADEN" foxtrot de Arndt) Heinz Wehner y su Orq.
X12-- " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns (
- 47665) 13-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking) Orq. Willi Stech
014-- " TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer (
- 31661) 015-- dos fragmentos del film " FRANCISKA" de Jary por Michael
Jary (2 caras)
- 11307) 016-- " BUM-BUM" foxtrot de Trenet) Hans Georg y su Orq.
017-- " ESPERARE" foxtrot de Siegel (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 14--H. Lunes, 20 de Abril de 1945

ORQUESTA CALLENDER'S SENIOR

- 373) P.S. X1-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright
02-- "CARNAVAL JAPONES" de De Basque

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

- 120) P.I. V03-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO" melodía de Coates
4-- "INTERMEZZO" de Provost

OPERETA

- 10798) 05-- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } por Franz Volker
06-- "GASPARONE" de Millocker }
24418) ~~7 XXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ } por Halge Roswaenge
08-- "POBRE JONATHAN" de Millocker }
21811) 09-- "O hija, hija mía" } de "FEDERICA" de Lehar por
010-- "Vió el niño la rosa en flor" (Franz Volker

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H.

Lunes, 30 de Abril de 1945

(30/4/45) 11

~~MUSICA DE AMBIENTE MADRILEÑO~~
MUSICA DE AMBIENTE MADRILEÑO

- 93)P. X1-- "Coplas de Don Hilarión" (1 c)) de " LA VERBENA DE LA PALOMA"
92)P. X2-- "Seguidillas" (1 c) (de Bretón por Anselmo Fernandez
y Asensio y Coro.
album) X3-- "Cofradía de la bulla" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Coro
General (1 cara)
98)P. X4-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón) de " LA CHULAPONA"
X5-- "Noche madrileña" por Vicente Simón (de Moreno Torroba
37)P. X6-- "Mazúrka" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Laura Nieto
Tino Folgar y Coro (1 cara)
286)P. 7-- "Chotis" de " MARAVILLA" de Moreno Torroba por Pilar Ruiz y Coro
(1 cara)

A LAS 15* 21--H

SOLOS DE VIOLIN

SASCHA JACOBSEN

- 46)P.I.V.X8-- " POUPEE VALSANTÉ" vals de Poldini
X9-- " LA CANCIÓN DEL DESIERTO" vals de Romberg

EFREM ZIMBALIST

- 14)P.I.V.X10-- " EL CEFIRO" de Hubay
X11-- " VALS-BLUETTE " de Drigo-Auer

YALLY D'ARANYI

- 8)P.I.V.X12-- " RECUERDO" de Drdla
X13-- " DANZA HUNGARA NUM. 8" de Brahms

RENE BENEDETTI

- 6)G.I.V.X14-- " HABANERA" de Sarasate -
X15-- " MALAGUENA" de Sarasate

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 18--H. Lunes, 30 de Abril de 1945

fragmentos del ~~XX~~ ACTO II
de " TANNHAUSER

de WAGNER

Interpretado por : MARIA MULLER
SIGISMUND PILINSKY
HERBERT JANSSEN
GEORGE TSCHURTSCHENTHALER
IVAR ANDRESSEN

Orq. y Coro de los Festivales

de Bayreuth

album) ACTO II

- 1- "Querido salón de canto"
- 2- "Contéplala"
- 3- "Que mundo de nueva emoción"
- 4- "Gran marcha y coro" (2 caras)
- 5- "Torneo del canto"
- 6- "Oh Wolfram"
- 7- "Lejos de él"
- 8- "Oh, Oh, como he pecado"
- 9- "Un crimen obscuro y desgraciado"
- 10- "Con ellos para implorar perdón"

Hemos radiado fragmentos del ACTO II de " TANNHAUSER" de Wagner

(sigue " TANNHAUSER" de Wagner a las 19--H con fragmentos del
ACTO III)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/4/45) 13

A LAS 19--H.

Lunes, 30 de Abril de 1945

ACTO III (Empieza a la cara 28)

album)

- 1- "Coro de peregrinos"
- 2- "Hice mi pez"
- 3- "Oh, Virgen bendita"
- 4- "A pesar de cada falta"
- 5- "Como la obscura sombra de la muerte"
- 6- "Perigrinación de Tannhauser (cara 33 y 34)
- 7- "Hasta de la burla amarga"
- 8- " Isabel recibe esta alma"

Hemos radiado fragmentos del ACTO III de " TANNHAUSER" de Wagner

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

IGNACE JAN PADEREWSKI

2)G.I.P.9- " POLONESA MILITAR" de Chopin (1 cara)

WILHELM BACKHAUS

147)G.I.P.10- " INTERMEDIO EN LA MENOR" (b) " INTERMEDIO EN LA MAYOR" de Brahms
11- " RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 20'50--H. Lunes, 30 de Abril de 1945

MELODIAS Y RITMOS

777)P.B. 1-- " LECCION DE RITMO") foxtrots del film "Piruetas juveniles"
2-- " MAMA QUE PUEDO HACER" (de Alguero y Vives por Orq. Bizarros

31695) 3-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
4-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (

131)P.V. 5-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson) Charlie Kurz y su
6-- " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle y Garuse (Orq. de Baile

1015)P. 7-- " SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Carr) Ambrose y su Orq.
8-- " NECESITO ALGUIEN" foxtrot de Walker (

A LAS 21'20—H

Lunes, 30 de Abril de 1945

LIRICO ESPAÑOL:

LOS EXITOS DEL MAESTRO ALONSO

" LA CALESERA "

229)G. 1-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (1 cara)

" LA PICARONA "

28)G. 2-- "Duo de Maribel y Montiel" por Matilde Vazquez y Juan García
(1 cara)

" MANOLITA ROSAS "

272)P. 3-- "Duo de la palomita" por Conchita Panadés y Antonio Medio (1 c)

" LA LINDA TAPADA "

104)G. 4-- "Canción del gitano" por Marcos Redondo (1 cara)

A LAS 21'45—H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

22)G.Op.5-- "Escena de la coronación de " BORIS GODOUNOV " de Moussorgsky
por Coro y Orq. Sinfónica (2 caras)194)G.Op.6-- "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini) Manuel
7-- "Canción" de " ARRIADA FORZOSA " de Gomez (Gas

A LAS 29'45-H

Lunes, 30 de Abril de 1945

" LA ARLESIANA"
Suite de BIZET

por ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

275)G.S. 1-~~2~~ "Preludio" (2 caras)

276)G.S. 2-~~1~~ "Minuetto"
3-~~0~~ "Adagietto"

277)G.S. 4-~~0~~ "Danza Provençal"
5-~~0~~ "Carillon"

SUPLEMENTO

" EL CABALLERO DE LA ROSA"

de STRAUSS

por ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

70)G.S. 6-~~0~~ vals (2 caras)

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 30 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Lava quince veces más que un buen jabon.

LOCUTOR: Señora, ahorre dinero y prolongue la vida de sus prendas delicadas usando NORIT.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *Julio Latone* que interpretará la MELODIA "Cruel" de Ramon Vives

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a *Julio Latone* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. "Cruel" de Ramon Vives

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: *Agadecemos a los que han escrito a* ~~Escritores~~ esta emisora, Caspe 12,12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar, *en estas horas por la emisora*

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen ~~esta mañana~~ *a las 9'05 de la noche final* ~~esta misma hora~~ la emisión ~~UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé~~

y con caracter extraordinario oirán la voz de Manjita Cantos, Gozálbo y Edelminda y Julio Latone con la colaboración de la Orquesta

(30/4/45) 18

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Décima cuarta charla por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes;

El Tiempo fresco, plantea a nuestra consideración en la charla de hoy algunos temas para la ^{conversación} ~~conversación~~ que vamos a sostener, y que creemos de interés práctico, así como de sencilla y útil realización. En todos los medios sociales, en los mas modestos como en los mas elevados los niños reciben frecuentemente, cuidados defectuosos, por indiferencia, por ignorancia, y hasta por exceso de celo. Los Médicos Puericultores deben divulgar entre las madres la manera lógica y científica de llevar a cabo las atenciones que el bebé ha menester y es el propósito de Radio Barcelona que con llaneza, y aprovechando el amplio campo de esta emisora, os orientemos sobre cuidados que a diario y con la mayor frecuencia ejecutamos las mujeres dentro del hogar, corrigiendo sus errores. A eso tienden y tal es el propósito de estas modestas charlas. Nada es nimio con nuestras criaturas. Nada merece ser desdeñado por nuestro solícito afán; El modo de bañar a un niño, la temperatura del agua, el tiempo de duración del baño, la reacción después del mismo, de vestirlo de acostarlo, el de darle el pecho, con la técnica expuesta en nuestra lección anterior, el de reparar con sagacidad, porque nos interesa mucho, que bebé tiene frío o calor, en su toma de papilla o de leche (cuando ya tiene cinco o seis mesecillos) hecha con el número de cucharadas de harina, agua, caldo etc. con la ~~co~~cción precisa, con la pulcritud correcta para que le sea perfectamente beneficiosa fué tomada por el niño con apetito ^{con} o desgana..... todo, todo lo que en el corazón femenino traduce el enamorado celo por los hijos chiquititos y sin mas amparo que nuestro tierno y amplio amparo, eso, amigas radioyentes, es una cadena de eslabones infinitos, que exigen nuestra vigilante voluntad, en alerta siempre con los niños

Para la mujer no hay actividad mas noble, mas hermosa, de mas amplio rendimiento. Los niños bien cuidados son tranquilos. Su existencia en el sosiego y placidez de sus cunas, se desliza sana y

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

feliz y cuando trasapone el escollo de su primer año y comienzan a andar y a balbucir palabras con encanto de gorgojeos, tan sanos, tan lindos y educados por nosotras con dulce tenaz voluntad, sin gritos sin jamás castigarlos con golpes, los niños, entonces, son como ángeles que se criaron sin sentir y que nos dan tales gozos con su presencia y su esperanza que supera a todos los demás en el alma de la mujer y no hay gloria alguna que se le iguale.....

Muchas muchachas nos estarán escuchando. No creáis que es oscura la vida del hogar y sus vulgares cuidados impropio de vuestro inteligente preparado espíritu. La cultura hace falta a la mujer, indispensablemente. La vida se aclara con su luz y la relación de la esposa con el esposo, y de la madre con los hijos adquiere una majestuosa elevación. La muchacha al casarse, no debe de ser para el marido y los hijos una niña grande mas, si no la que conduzca a todos con su formado criterio. Timonel de la nave de la casa y la familia, ella, ella sola, distribuye el dinero, haciendo floreciente o desastroso el nivel económico; preve, cuida, atiende, advierte, educa y normaliza la prole y ejerce estas funciones elevadísimas y trascendentes bien, si está preparada; y al azar si lo hace por instinto que suele ser certero en el corazón femenino. Ella es el bálsamo en la vida del hombre que encuentra su placida sonrisa como un paréntesis de la ruda ~~lucha~~ lucha de fuera, que ella mitiga con la colaboración inteligente en sus ideales, con la paz que sabe crear en torno suyo. Y esto quiere decir la palabra mujer, de cuya etimología el Diccionario de la Lengua Española, dice "Del latin muliere, ablativo de mulier, tal vez de mollia "Blando".....delicado"..... Y con respecto a los hijos blandas y delicadas pero firmes y tenaces iremos formando sus almitas con el ejemplo de nuestras virtudes dándoles temple en la fragua de nuestros concepto inflexible del deber.....

En fin, amigas oyentes de Radio Barcelona, os decíamos esto a proposito del otoño con su cambiante temperatura, calor a las horas del sol, y frescos en la noches, que comienzan a ser mas largas, lo que nos hace hablaros del abrigo, que con discrección debeis cuidar personalmente para que sea el adecuado, evitando muchas enfermedades, pues la influencia de la temperatura sobre la salud nos hizo considerarla como agente morboso importantísimo en verano é igualmente en los meses frios. Influye el tiempo sobre la evolución de las enfermedades en los lactantes, que se enfrian mas que otras edades de la vida, y sus procesos de bronquios, son mas graves mientras mas jovenes son. Ya os dijimos en charlas anteriores que los niños pequeños hacen mal su regulación termica y nosotros pondremos empeño en remediar este defecto de su organismo vigilando que no padezcan frio, que les produce torpor, edema, cianosis, o sea color azulado de la carita, manos pies, etc.etc. y descenso de la temperatura del cuerpecito del niño, en general. Facilita el frio las infecciones y las

agrava. El vestido sirve, precisamente, para contrarestar todos estos efectos y será portanto tan caliente, mullido, y amplio y tan de acuerdo con las oscilaciones del termómetro, que sobre esto os aconsejamos el mayor cuidado. La hora de la madrugada es aquella en que los pequeñitos ~~empiezan~~ adquieren sus enfermedades a frigore, o sea provocadas por el frio; se acuesta sano el niño y despues de varias horas de sueño, comienza la romquera amenazadora, la tos, los vomitos por digestion interrumpida, etc. etc.

A pesar de nuestro cuidado muchos niños sufrirán con estos primeros días frescos los catarros propios de la estación ^{a que nos referimos} ~~a que nos acercamos~~ y las madres, antes de llamar al Médico Puericultor, si el proceso lo ha menester, empezarán por emplear los remedios caseros los remedios seculares y viejos, pero de indudable eficacia, que son las cataplasmas, las envolturas, las compresas, los fomentos, etc. etc. Para que tales remedios se usen correctamente nos vamos a ocupar de ellos en la lección de hoy. Antes os diremos que el miedo exajerado de las madres, las convierte en aliadas de los microbios y sus temores ante el frio hacen que los niños se costipen más, no por ser frescos los días debe dejar de estar la habitación que será vasta y luminosa, bien expuesta al Suroeste o Mediodia, para la soleación mejor, bien aireada, con la ventana abierta o cuando el frio sea intenso más adelante, abrireis cuatro o cinco minutos la ventana cada tres o cuatro horas, para que entre el aire puro, tomando las debidas precauciones para que el bebé no se enfrie, sacandolo de ella en el indicado momento o abrigandole bien, y teniendolo en lugares sin corriente. Las ventanas provistas de ventiladores en mirilla, son excelente medio de airear el cuarto de los niños, puesto que no hay necesidad de abrirla en tiempo frio. Para evitar catarros en tiempo fresco, bañaremos a diario a nuestro nenes; la boca de los que tienen diente-cillos se lavará en la forma indicada en anteriores lecciones, con cepillo y dentifricos suaves; sus manos estarán limpias al comer y dormir, su nariz a las primeras manifestaciones de catarro, se desembarazarán de secreciones con una pequeña mecha de algodón hidrófilo empapado en ~~mineral~~ vaselina esterilizada, simple o boricada, Se instalará en ellas unas gotas de aceite gomerolado. Fijaos bien en que el aceite mentolado no pued* emplearse en los niños antes de los dos años por ser irritante, exponiendolos a serios accidentes. Para hacer las instilaciones en la nariz, se acuesta el niños sobre la espalda, se extiende la cabeza de manera que queden altos los orificios de la nariz, se vierte el liquido con un cuentagotas, con una cucharadita pequeña, o una jeringa provista de un cabo redondeado. Con esta última se precisa bajar el piston lentamente para no introducir con rudeza el contenido en la nariz del niño. Todas estas cosas se conservarán muy limpias y serán hervidas antes de su empleo.

Los niños cuando están constipados se mejoran mucho en general con baños calientes, en el primer momento estos baños serán dados a 37 o 38 grados, durante 6 u 8 minutos y serán seguidos de una fricción de agua de colonia o de alcohol de romero. A este baño caliente añaden algunas madres harina de mostaza para conseguir una acción revulsiva. Serán precisos 60 gramos de mostaza para 20 litros de agua, en general se envuelve la harina de mostaza en un saquito de lienzo o en un nudo hecho en una tela que se sumergirá en el baño durante algunos minutos. El ~~baño~~ ^{baño} tibio o caliente debe ser corto como ~~hecho~~ ^{hecho} dicho. Cuando tenga mostaza se sacará de él al niño, cuando la piel empiece a enrojecer. Si el niño va a estar algún tiempo mas en el agua, la mostaza no la pondremos más que algunos minutos antes de la terminación del baño. Para evitar la acción de vapores irritantes sobre la cara, se recubrirá la bañera con una sábana con la que se rodeará el cuello del niño.

Hablamos de las envolturas húmedas que tantas veces empleamos las mujeres como remedios caseros de práctica corrientísima. Hemos de manifestaros que constituyen un procedimiento terapéutico precioso. Las envolturas húmedas pueden ser ~~ampliadas~~ completas o parciales. Las envolturas completas se hacen con una sábana mojada en agua fría o fresca. En nuestra práctica habitual las empleamos con agua del tiempo (aunque este sea muy frío) escurriendo bien la sábana empleada ~~mojada en agua fría~~ ^{mojada en agua fría} después de mojarla en su totalidad, disponemos sobre el lecho una manta, sobre ella una sábana antes mencionada ya mojada, y sobre la misma acostamos al bebé al que ~~envolvemos~~ ^{envolvemos} rápidamente con la sábana mojada y la cobertura. El tiempo que permanecerá el niño dentro de ella variará en cada caso y será reglamentado por el Médico Puericultor, pero si vosotras no teneis la suerte de tenerlo al lado, habeis desaber que pasada la primera crisis de gritos y sorpresas del niño, este quedará profunda y completamente dormido, pudiéndola conservar desde 20 minutos hasta 2 o 3 horas, si el sueño del niño es tranquilo. Cuando retireis la envoltura observareis que desprende vapor, que a producido una sudación energética y que con ella se obtiene los mejores efectos sedantes y que es un gran sistema cuando por cualquier causa no podais recurrir a la balseación en buenas condiciones, Bien porque la habitación este fría, o bien por que se carezca de basijas adecuadas para bañar al niño. Después de emplear este remedio ~~evitareis~~ ^{evitareis} que el niño se enfrie y prolongareis, ya con todas las ropas secas, la sudación que la envoltura fría habia provocado. Las envolturas parciales pueden ser de todo el tronco cogiendo desde las axilas hasta mas abajo del ombligo o cualquier parte del cuerpo en la que precisaremos aplicar calor o frio parcialmente. Ellas forman parte de los ~~elementos~~ ^{elementos} que habitualmente se emplean con hasta aplicada durante media o una hora haciendo un efecto revulsivo, descongestionante, particularmente eficaz en las afecciones de los bronquios y de los pulmones.

Siendo muy importante que conozcáis la técnica de aplicación de estas remedios caseros y no disponiendo de más tiempo para la charla de hoy, aplazamos a la próxima detalles de tan interesante tema, ~~que en la estación que se avecina tendrá desgraciadamente frecuente aplicación.~~

Tras radiar un ~~o-o-o-o-o~~ muy buena tarde

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL.

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA.

Locutora: Entre Bastidores. Emision Patrocinada por Perfumería Rols creadores de la Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS "PRINCESITA".

Locutora: La colonia Flor de Naranja...

Locutor: Vigoriza la piel... tonifica los musculos... La vitamina y la esencia de la flor del mejor de los frutos, ha servido para crear la mas elegante y saludable colonia...

Locutora: Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: En nuestra ruta semanal por las calles y escenarios de Brodvey, a la caza de los perfiles mas interesantes de las figuras de mas actualidad en los Estados Unidos, hallamos que todavía es Carmen Miranda la atracción mas cotizada...

Locutora: Y en breve se presentará, personalmente, en un famoso resutaurante de Mejico, coincidiendo con el estreno de una de sus mas recientes peliculas...

Locutor: Carmen Miranda no precisa ser presentada... Mucho se habla de ella entre nosotros y sin duda, todos nuestros radioyentes la escucharon innumerables veces, pero...

Locutora: ...entre bastidores sorpredemos algun secreto. Carmen, que en la pantalla resulta exótica y cautivadora, al natural es muy fea...

Locutor: La boca grande, un poquitin deforme y la tez marchita por el otoño que no pueden detener los mejores masajistas... Es una mujer que aprende sus canciones de una manera mecánica, realizada por el rapido dominio de la vocalización, cuya originalidad salva de la monotonía sus multiples creaciones...

Locutora: Ha impresionado en disco un total de 800 melodías, batiendo el record en la venta de discos durante el año 1944, empatando sus éxitos con los de Bing Crosby.

Locutor: Uno de los secretos de la simpatía que ha despertado entre los yanquis es el imperfecto inglés que pronuncia, capaz de ser comprendido por un discipulo de primer curso... Ustedes podrán comprobarlo si escuchan con atención el número que radiamos seguidamente, titulado "Me gustas muchisimo". (XILO)

Locutora: Una sola marca... Una sola calidad... Una sola fragancia... Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: DISCO "ME GUSTAS MUCHISIMO". (XILO)

Locutor: Una colonia para todos. Todos usan una colonia... Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES.



- Locutora: Carmen miranda debe sus éxitos al Brasil... En Rio de Janeiro comenzaron sus triunfos, al aprender y divulgar con personal estilo el baile hoy de moda en el mundo entero...
- Locutor: !La samba!
- Locutora: Ni el charleston, ni el tango... ni la carioca... habian despertado tanta expectación como el ritmo caliente e inquieto de la samba, lanzado por la Miranda con la indumentaria que hoy imitan las "vedettes" del mundo entero...
- Locutor: Traje largo, con muchos volantes y abierto, ~~por donde~~ asoma la pantorrilla... Topolinos monumentales... Y en la cabeza un descomunal sombrero adornado con infinidad de furtas... naranjas, uvas, platanos... y rematado generalmente con las plumas de un ave del paraíso.
- Locutora: Así apareció en su primera película "Camino de Río", contratada ella y su orquesta "Banda da Lua", con el director de la misma Aolisio Aliviera que le sirvió de interprete durante los primeros días de su estancia en Hollywood.
- Locutor: Carmen Miranda y su "Banda da Lua", dirigida por Aliviera, interpretando ritmos brasileños causaron un verdadero revuelo en los escenarios de Broduey por sus lamadas "canciones con movimiento"...
- Locutora: Es decir, el gesto, la expresión, la mimica, tienen mas importancia que la música y la letra...
- Locutor: !Calculen el furor que causaría... cuando hasta las muchachas de la mejor sociedad neyorkina se dieron a copiar sus joyas, sus sombreros y sus vestidos, para estilizarlos en los modelos que usan habitualmente.
- Locutora: Carmen se apuntó muchos éxitos... El popular "mamma eu quero", "cascanueces", "rutas de río", pero el número que divulgó su popularidad en el mundo entero es el famoso...
- Locutor: "Chica, chica bum chic"...
- Locutora: Imitado, copiado, escenificado... Intentan cantarlo.. copiar la instrumentación... sus guturales inflexiones de voz... todo es inutil. Ni remotamente es posible dar una nueva versión a este número que escucharán seguidamente interpretado por su creadora Carmen Miranda acompañado de su propia orquesta "Banda da Lua".
- Locutor: Vigoriza...refresca...perfuma... Colonia Flor de Naranjo.
- SONIDO: DISCO "CHICA CHICA BUM CHIC". (xilo)
- Locutora: Ideal para el deportista. Elegante para la mujer. Colonia Flor de Naranjo.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Señores... este es el gran momento en que todos los artistas hispanos, latinos, triunfan en los Estados Unidos... abierto está para ellos el campo de los éxitos y son muchos los nombres españoles que encabezan las carteleras en los teatros y en los estudios cinematográficos...

Locutora: Como les dijimos ustedes en un anterior reportaje, la andaluza Carmen Amaya, el conjunto los Churumbeles, el pianista valenciano José Iturbe, el gran Cantinflas contratado ya por la R.K.O. Radio Films, el músico ampurdanés Xavier Cugat y su orquesta, el guitarrista Sabicas, pero desde luego la máxima atracción es Carmen Miranda...

Locutor: Su edad... ella confiesa 28... Vamos a dejarlo. Entre bastidores podríamos observar que fácilmente pueden añadirse seis o siete más...

Locutora: Nació en Portugal y su verdadero nombre es:

Locutor: Carma da Cunha.

Locutora: Cuando emigró con sus padres a Rio de Janeiro, tenía ya el propósito de ser actriz, pero le negaron el consentimiento por no considerarlo honorable para una señorita de familia con mucho abolengo en Lisboa...

Locutor: Pero Carma da Cunha, firme en su propósito y con el seudónimo de Carmen Miranda, consiguió actuar en una emisora del Brasil, siendo aquel momento el instante decisivo de su carrera artística...

Locutora: De allí, a los restaurantes de moda... luego a los teatros... más tarde al cine argentino... hasta emprender un vuelo hacia Nueva York, presentándose en el Casino con la revista titulada "Calles de París"...

Locutor: El resto lo saben ustedes ya. Máxima popularidad como actriz cinematográfica en las películas musicales en technicolor...

Locutora: Su temperamento dramático es discreto... Lo suyo es el baile, las canciones, la picardía convertida en música, en sonrisas y en pasos de danza.

Locutor: Ella representa la frivolidad de nuestro Siglo como antaño la representó Mistinguett.

(XILO)

Locutora: Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO "COCOROCO". (XILO)

Locutora: Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Señores... hemos radiado tres discos. Tres éxitos de Carmen Miranda, la actriz cuyo boceto radiofónico hemos hecho hoy entre bastidores...

Locutora: ¿Cuál de los discos radiados prefiere usted?

Locutor: "ME GUSTAS MUCHÍSIMO" "CHICA CHICA BUM" o "COCOROCO"?

Locutora: Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª haciendo constar en el sobre, Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Recuerde usted que por cada uno de sus votos, recibirá directamente de Perfumería Rols, una muestra de colonia con un numero...

Locutora: Estos numeros le servirán a usted para tomar parte en el sorteo del gran premio final... Si escribió tres veces, tres numeros... si nos escribió cinco veces... cinco y cinco numeros son cinco probabilidades de ganar los...

Locutor: ...dos pasajes para un viaje a Mallorca, disfrutando 8 ~~señales~~ de vacaciones totalmente gratis, en la isla dorada.

Locutora: Estancia en el Hotel Royal, junto al mar... Excursiones a Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas de Hans y Drack.

Locutor: Dos pasajes de ida y vuelta a Mallorca. El sorteo se verificará en nuestro estudio, con asistencia de todos los concursantes que lo deseen presenciar.

Locutora: Además recordamos a ustedes que todas las semanas sorteamos entre la mayoría que han votado un mismo disco, un estuche conteniendo...

Locutor: Colonia Flor de Naranjo. Crema vitaminada Rols, Crema Rob de noche, para el cutis, Lapiz para labios Rols, Brillantina femina y colorete Rols.

Locutora: Esta semana salió favorecida en el sorteo efectuado en nuestras oficinas una señorita que vive fuera de Barcelona.

Locutor: Rosa Cerdá. Rosa Cerdá, de la calle José Antonio 25. Calle José Antonio 25, Calles de Montbuy. Dicha señorita puede pasar cuando guste por Perfumería Rols, calle Valencia 202, calle Valencia 202 y previa presentación de documentos que acrediten su personalidad le será entregado el correspondiente obsequio.

Locutora: El disco que obtuvo mayoría de votos en nuestra anterior emisión fue "Tu eres mi estrella".

Locutor: Esta semana el estuche se halla expuesto en: *Perfumería Soller Pollensa*

Locutora: Y deben votar ustedes por uno de estos tres discos Anoten. "Me gustas muchísimo", "chica, chica bum" y "Corococó" Las cartas deben remitirse a Radio Barcelona, Caspe 12-12

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la Emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS/

Locutora: Ha terminado la emisión Entre Bastidores que todos los lunes a las nueve transmite Radio Barcelona, patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

(30/4/45) 27

SECCION OSRAM

Lunes, 30 Abril 1945
a las 20'30

* 21.550

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, se dirige a nuestros amables oyentes para dar les cuenta del resultado de su segundo Concurso mensual en este año y para expresar a la vez su agradecimiento por el gran número de contestaciones recibidas.

Las soluciones del Concurso de Abril eran:

A la primera pregunta: Entre las señales convenidas no se pronunció ninguna vez la palabra OSRAM

A la segunda: El disco radiado se titula, La Gioconda, danza de las horas.

A la tercera: El total pedido es de 21 cajas.

El resultado del sorteo realizado entre los numerosos concursantes que por lo menos han acertado una de las tres preguntas formuladas, ha sido el siguiente:

Primer premio: ANTONIA MOLINÉ
Pasaje Llavallol, 9

Segundo: CARMEN VENTURA
Paseo de la Montaña, 12 al 20
Granollers

Tercero: EMILIA ARZUELLO
Muntaner, 108

Cuarto: PIO PEYRET PERALTA
Carmen, 64

Quinto: Rafael MOLINS MARCET
Calderón, 38, Sabadell

Sexto: FRANCISCA ROVIRA GUILLEUMAS
Párroco Triadó, 33



- Séptimo: MARIA-MERCEDES MARTINEZ VILARDOSA
Rosellón, 228
- Octavo: María MARTI AGUILERA
Aviñó, 12
- Noveno: VICENTE ARÚS VENTURA
Vía Massagué, 44. Sabadell
- Décimo: JOSEFA FERNANDEZ
Princesa, 20
- Décimoprimer: PEPITA VERDÚ
Moncada, 10
- Décimosegundo: RITA VALLDURIOLA
Rosellón, 222
- Décimotercero: MARGARITA ALAMARJA
Castillejos, 177
- Décimocuarto: JOSE MENAL PANO
Baja de San Pedro, 92
- Décimoquinto: ROSA RIERA
Ronda San Antonio, 100
- Décimosexto: ANTONIO VIVES
Consejo de Ciento, 279
- Décimoseptimo: CATALINA LIOPIS DE VILASECA
Provenza, 379
- Décimooctavo: SOFÍA JULIÁ GUSTA
Valencia, 226
- Décimonoveno: PAQUITA GONZALEZ VERDAGUER
Provenza, 379
- Vigésimo: PILAR JULI
Sanjurjo, 11

Los mencionados radioyentes recibirán el oportuno aviso de RADIO-BARCELONA para retirar sus premios de las oficinas de Avenida de la Luz.

A continuación, y como remate artístico de este segundo Concurso mensual OSRAM, escuchen ustedes al eximio rapsoda GARCIA RAMOS, quien va a deleitarnos con algunas de sus creaciones. Oiganle decir "CANTARES" de Manuel Machado.

Escuchen nuevamente a GARCIA RAMOS diciendo "Drumi mobila" de Ignacio Villa

Y finalmente oiganle recitar su poesía original "Testamento gitano"

Con "Testamento gitano" ha finalizado la actuación de GARCIA RAMOS ofrecida a ustedes por la fábrica OSRAM.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso esperando haya resultado del agrado de ustedes el recital ofrecido, se despide hasta el próximo día 10 para iniciar su tercer Concurso mensual.

Distintivo musical.

LOCUTOR = Rdio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion.
"ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de PLATERIAS

PRADA =

Ha tenido cinco nombres
en el transcurso del tiempo
esta calle popular
y típica. Fué primero
llamada de "las Arenas",
porque de tales su suelo
estaba constituido; ~~xxxxxxkxam~~
se la llamó "del Mar" luego,
porque hallandose extramuros
la acariciaban los besos
de las olas; en el siglo
catorce, cuando se dieron
por terminadas las obras
del famosísimo templo
de Santa Maria, este
nombre tomó, y yendo
después a instalarse en ella
el gremio de cordoneros,
"dels Passamaners" llámóse,
hasta que, al muy poco tiempo,
abrieron varios talleres
de orfebrería los plateros
y el nombre de "Argentería"
tomó. Relatan los viejos,
que ellos, en sus mocedades,
de otros mas viejos oyeron,
por haberlo estos oido
de otros, aun mas viejos que ellos,
que al instalarse en la calle
los comerciantes hebreos
- en miserables covachas
todas de tétrico aspecto
que entre los muros de piedra
y entre el musgo abrian sus huecos,
enigmaticos, igual
que las vidas de sus dueños -
el pueblo barcelonés,
de su vecindad huyendo,
no quiso habitar en ella
durante bastante tiempo
alegando que no era
muy decoroso - y por cierto
no se porqué - el menester
en que hacia falta el empuje
de un delantal. Los judios
usábanlos, y por eso
en la calle se quedaron
como señores y dueños.
De sus talleres salian



los mas preciados objetos:
zarcillos de oro pulido
con diamantinos reflejos;
collares en que el labrado
del metal era tan bello
que, mas que manos del hombre
parecian haberlos hecho
los ángeles; ricas
preseas de un valimiento
extraordinario, mas que
por tal valor, por su mérito
artístico, y un sin fin
de obras que en el mundo entero
fueron apreciadas en
mucho. Pasado el tiempo,
borrandose poco a poco
fue el infundado recelo,
y la calle Platería
tomó importancia de nuevo,
no solo por los artifices
que tanta fama le dieron,
sino porque entre las muchas
de sus adyacentes, fueron
sucedidos en los tiempos
que median entre los siglos
catorce y dieciseis, hechos
que relatan las leyendas
de los viejos romanceros
y que aroman de belleza
por su intriga y su misterio
el historial de esta calle
que une una via del centro
- la plaza del Angel - con
la otra a que da nombre el templo
de Santa Maria. Hubo en ella,
y así destacarlo quiero,
dos monetarios famosos
de los cuales eran dueños
Don Cayetano Carreras
y Don Juan Armengol. Cientos
de ejemplares preciadisimos,
hispano-arábigos, griegos,
bizantinos y romanos,
los formaban, y de ellos
se habló entre los numismáticos
con elogiosos conceptos
por la cantidad de piezas
y su extraordinario mérito.
Y de todo esto... ¿que queda?
Las lejanías del misterio
se esfuman; cambian los tiempos;
se renuevan las costumbres;
evolucionan los pueblos;
y solo entre los archivos
- y en legajos incompletos

que perdieron su blancura
y ahora son amarillentos -
quedan del tiempo pasado
nombres, fechas y recuerdos
que por estar tan lejanos
parece que no existieron.

(30/4/45) 32

LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El lunes próximo y en "ROMANCES CALLEJEROS" Jose Andres de Prada reseñará la calle de VVifredo.

(30/4/45) 33

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 30 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Los muebles Capri son sinonimo de calidad...

LOCUTORA: ...Más gusto...

LOCUTOR: ...Y mayor economia.

LOCUTORA: Visiten nuestros establecimientos, Muntaner, 102, y se convencerán.

LOCUTOR: Nunca se ha dado al mueble el valor intrínseco que le corresponde como a tal mueble.

LOCUTORA: Y es que su valor se relaciona más con el factor buen gusto, procedencia, interés historico y como antigüedad.

LOCUTOR: Por ejemplo, en tiempo de los romanos, Galo Asinio pagó por una mesa que perteneció a Yuba, la cantidad de l. 200.000 seixtercios.

LOCUTORA: Ciceron pagó por otra un millón.

LOCUTOR: Y una que perteneció a Cetago alcanzó, al ser vendida en subasta, el precio de l.400.000 seixtercios.

LOCUTORA: ¿Y que valor tenia el seixtercio?

LOCUTOR: Para que se dé usted una idea, le diré que un millón equivalia a unas 200.000 pesetas actuales.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, en el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/4/45) 34

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

ABB
(Día 30 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Los muebles Capri son sinonimo de calidad...

LOCUTORA: ...Más gusto...

LOCUTOR: ...Y mayor economia.

LOCUTORA: Visiten nuestros establecimientos, Muntaner, 102, y se convencerán.

LOCUTOR: Nunca se ha dado al mueble el valor intrinseco que le corresponde como a tal mueble.

LOCUTORA: Y es que su valor se relaciona más con el factor buen gusto, procedencia, interés historico y como antigüedad.

LOCUTOR: Por ejemplo, en tiempo de los romanos, Galo Asinio pagó por una mesa que perteneció a Yuba, la cantidad de l. 200.000 seixtercios.

LOCUTORA: Ceiceron pagó por otra un millón.

LOCUTOR: Y una que perteneció a Cetago alcanzó, al ser vendida en subasta, el precio de l.400.000 seixtercios.

LOCUTORA: ¿Y que valor tenia el seixtercio?

LOCUTOR: Para que se dé usted una idea, le diré que un millón equivalia a unas 200.000 pesetas actuales.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, ~~ix~~ el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

EMISION COCINA SELECTA

(Día 30 de Abril, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de la pimienta, esa especia tan necesaria y útil para condimentar los platos más sabrosos.

LOCUTOR: Procede de la India, más concretamente de la costa Malabar.

LOCUTORA: De allí pasó a Persia, y Alejandro Magno la llevó a Grecia, donde la conocieron los romanos, que durante siglos fueron grandes consumidores de miel y pimienta.

LOCUTOR: Como detalle de la importancia que se daba a la pimienta en la antigüedad, bastará decir que los romanos rescataron a un general, hecho prisionero por el rey godo Alarico, mediante el pago de 3.000 libras de pimienta.

LOCUTORA: Las especias, y especialmente la pimienta, impulsaron los viajes a la India, Colón por la ruta del oeste y Vasco de Gama dando la vuelta a África por el Cabo de Buena Esperanza. El verdadero móvil de estas expediciones era emanciparse del control de las especias detentado por los venecianos.

LOCUTOR: La venta de las especias que Vasco de Gama trajo de su primer viaje, produjo seis veces más que lo invertido en la expedición.

LOCUTORA: En el año 1600 este control pasó a manos de los holandeses.

LOCUTOR: Los comerciantes holandeses habían solicitado a la reina Catalica, Isabel, la autorización para ir directamente a la India en busca de pimienta.

LOCUTORA: La reina concedió esta autorización y los holandeses se las arreglaron tan admirablemente que 200 años más tarde eran dueños de todo el imperio indio.

LOCUTOR: ¡Es extraordinario las consecuencias trascendentales que se derivan de un simple condimento!

LOCUTORA: Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...

LOCUTORA: ...Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vd. desea celebrar.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

ORQUESTA: Un acorde.

LOCUTOR: -Buenas tardes, señoras; buenas tardes, señoritas; caballeros, muy buenas tardes. Para Radio Barcelona es motivo de extraordinaria satisfacción ofrecer a sus oyentes un programa con la más genial de nuestras estrellas: Celia Gámez, y elementos destacados de su compañía. A Celia Gámez debemos la dignificación de la Revista. Desde su creación en "Pepina", Celia se ha esforzado constantemente en dar más y más de su arte y facultades extraordinarias de dirección hasta lograr tantos y tantos éxitos interpretativos, de presentación, fastuosidad y, en suma, dignidad artística, para enjuiciar la cual no caben sino encomios. Recientes están sus éxitos en "Yola", "Si Fausto fuera Faustina", "La Cenicienta del Palace", "Rumbo a Pique" y la última obra que incorporó a su repertorio y el público de Barcelona aplaude en este Teatro Cómico, "Fin de Semana". Celia se caracterizó siempre por su exquisita gentileza, y, merced a ella, les vamos a llevar en nuestra onda una recopilación de los más populares números de todas las obras antes citadas. Celia Gámez, ~~est~~ ante nuestro micrófono.

ORQUESTA. (Comienzan el número "Nacida para amar" de "Fin de Semana")

CELIA: (Sobre los primeros compases del número y enlazando con el mismo). Me es grato saludar a todo mi querido público de Barcelona y he elegido para iniciar mi programa un número de la obra de Halpern y Ramos de Castro "Fin de semana".

(Nacida para Amar"

LOCUTOR: La inteligencia de dirección de Celia Gámez supo rodearla de artistas de auténtica calidad. En Lisboa escuchó a un galán cantante, verdadero ídolo del público portugués. Un contrato, y Alberto Riveiro quedó incorporado a la Compañía de Celia Gámez. Escuchemos, también de "Fin de Semana", a Celia y a Alberto Riveiro en el dúo "Corita"

("Corita")

LOCUTOR: Quiere Celia Gámez que el público del Paralelo conozca en este simpatiquísimo Teatro Cómico todos sus éxitos. Por ello, anuncia para el próximo jueves la reposición de la obra de Quintero y Moraleda, "Yola", que substituirá a "Si Fausto fuera Fasutina", actualmente en el cartel de este teatro. Para esta emisión, hemos elegido el dúo de "Yola", con Celia, y el galán barítono tan aplaudido y admirado del público de Barcelona Alfonso Goda. En el atril, el maestro Benlloch.

(Duo de "Yola")

LOCUTOR: -Se aplaude estos días en el Teatro Cómico la comedia musical "Si Fausto fuera Faustina". Están en boga los números mejicanos, alegres, de simpático colorido, y música retorona. En el programa, Celia Gámez cede el micrófono a la tiple de su compañía, bella y exquisita, Maruja Boldova, que, con Chiqui, y....., interpretan el cuadro mejicano de ^{esta} comedia musical "Si Fausto fuera Faustina".

(Cuadro mejicano)

LOCUTOR: -Celia Gámez se nos muestra genial en todas las facetas de su arte. Desde el doble personaje de "La Cenicienta del Palace" hasta la infeliz muchacha que se vende al diablo en "Si Fausto fuera Faustina", pasando por la princesa "Yolande Melburgo", en todas sus interpretaciones derrocha simpatía, emoción y fina comicidad. Los números por ella cantados llevan un sello inconfundible y de deliciosa originalidad. Nos lo prueba, una vez más, en el conocidísimo "Y déjame que te dé", de "Si Fausto fuera Faustina".

(Y déjame que te dé)

LOCUTOR: -Comentábamos anteriormente la emoción y calidad interpretativas que pone Celia Gámez en todas sus creaciones. Nadie como ella ha logrado esa ductilidad, pues como contraste del número anterior, la vamos a escuchar en el romántico y emotivo "Vivir", de la opereta "La Cenicienta del Palace". Con la ~~voz~~ de Celia, la voz cálida de Alfonso Goda.

(Vivir)

LOCUTOR: -Perfectamente conocedora del gusto del público -ese público que con tanto fervor la siguió siempre- ~~seguir~~ Celia Gámez vió en Los Xey un conjunto vocal de extraordinarias facultades, y no dudó en incorporarlos a su compañía, segura como estaba de que la presencia de Los Xey en el escenario habría de constituir un motivo de agrado. ~~seguir~~ Oigamos seguidamente a Los Xey en la interpretación de "Tu y yo".

(Tu y yo).

LOCUTOR: -Todos los públicos han aplaudido a Celia Gámez. Sus números se han hecho verdaderamente populares. Del escenario han pasado a los salones de té, a los bailes y, por último, hasta los típicos manubrios. Como ocurrió con el que van a escuchar, de "Rumbo a Pique", el celeberrimo "Matarileré mataré".

(Número)

LOCUTOR: -Amable auditorio: Dentro de este programa, ofrecido a la distinguida consideracion de Vdes, desde el Teatro Cómico de Barcelona, han escuchado varias interpretaciones de Celia Gámez y artistas eminentes de su compañía. Pero siempre les será grato, tambien, oír unas frases de Celia. Nosotros le preguntaremos sobre aquello que a Vdes. pueda interesarles más. Por favor, Celia: ¿Cómo es que con el éxito de publico y prensa ~~siempre~~ logrado con "Fin de Semana" quitarás la obra para reponer "Si Fausto fuera Faustina" y llenando el teatro con esta opereta anuncies ya para el jueves la reposicion de Yola"?

CELIA: -La temporada en el Teatro Cómico será muy corta. El público de Barcelona, en mi anterior actuacion, pudo ver, en un teatro del Centro, varias de mis interpretaciones, pero en el grato recuerdo que guardo del publico que concurre a los teatros del Paralelo, ~~me~~ he podido ver que éste es completamente distinto y desconoce la mayoría de las obras ~~que~~ de mi repertorio. Por ello he querido brindarle esta oportunidad para que las conozcan.

LOCUTOR: -En los carteles hemos visto temporada de despedida. Entonces, ¿es cierto lo que ya en otra ocasion comunicamos a los radioyentes de una próxima ~~temporada~~ temporada en América?

CELIA: -He tenido constantes ofertas desde hace tiempo, de empresas de Buenos Aires. No me decidía a aceptarlas porque quería hacer, antes, una gira por toda España, pues llevaba mucho tiempo sin salir de los escenarios de Madrid y Barcelona. Realizada esta tournée, gracias a Dios, con mucho éxito, por fin he resuelto aceptar ~~aquellas~~ aquellas propociones, y puedo decir que esta temporada en el Teatro Cómico será la ultima que realice en Barcelona, ante este publico que tanto me alentó en mis comienzos y que tanto me aplaude y me mima ...pero no caigamos en ~~el~~ sentimentalismos, por muy sinceros que éstos sean. Los radioyentes quieren oír música. ~~Por ello~~ Por ello, con mis buenas tardes y mi ¡Hasta siempre! va un número muy alegre, muy alegre... El "Bugui-bugui" de "Fin de Semana"

(Número)

(30/4/45) 39
29 abril 1945



Con el uso continuo del jabón de afeitar Luxor, logrará Vd. un perfecto afeitado y eliminará de su cara las rojeces y granos que con tanta frecuencia se producen con el uso de jabones inadecuados. Fijense Vds. en lo suave y fresca que queda la cara después de afeitarse con jabón Luxor.

Todos los caballeros emplearán siempre este jabón en barritas, si lo prueban una sola vez, porque podrán comprobar que hallarán en él cualidades inigualables, que hacen del afeitado una operación muy agradable.

Aprendan a pronunciar este nombre: L U + X O R, porque les conviene muchísimo. Repítanlo: L U - X O R, y cuando vayan a la perfumería no dejen de exigir esta marca de jabón de afeitar.

Para ello recuerden esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.



Primer acto.....

En los antiquísimos tiempos de la Edad de Piedra, igual que más tarde entre los lombardos y otros pueblos, usaban los hombres espesas y largas barbas, que ~~les~~ les daban aspecto feroz y salvaje. ¡Un gran contraste con el hombre moderno, que considera necesidad imprescindible el afeitarse diariamente!.

¿Y saben Vds., señores, por qué aquellas gentes eran tan refractarias al afeitado cotidiano?.....

Por la razón sencilla de que no conocían el sinigual jabón de afeitar Luxor. Estamos convencidos de que si en aquellos tiempos hubiese existido la barrita de jabón Luxor, el placer de afeitarse a diario, tan apreciado por nosotros, habría sido para ellos tan irresistible que hubiesen desechado la costumbre de dejar crecer sus barbas, por mucho que las estimasen.

El jabón de afeitar Luxor es una refinada creación de la Perfumería moderna. No dejen de usarlo siempre.

Acto segundo.....

La espuma que se obtiene al afeitarse con jabón Luxor, reúne las cuatro condiciones siguientes:

1ª. Abundante, para que ^{se} mantenga el pelo erecto y sea cortado fácilmente, y, además, para que uso resulte económico.

2ª. Consistente, para que les burbujas de aire sean lo más pequeñas posibles, y de esta forma sea el jabón el que entre en contacto con la base del pelo, lo moje y lo ablande.

3ª. Untuoso, para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla, y

4ª. Persistente, para que permita prolongar la operación del afeitado todo el tiempo necesario, sin que seque la espuma.

Así es el famoso jabón de afeitar Luxor, el preferido por todos los caballeros.

JABON DE AFEITAR L U - x o r.

Acto tercero.....

No nos cansaremos de recomendar el jabón de afeitar Luxor porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor.....y no admitan otro que no sea el sinigual jabón de afeitar Luxor.

Y recuerden siempre bien esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

=====