

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(4/4/45)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 4 de **ABRIL** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Recitante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires argentinos y cubanos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Selección de vales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Marina", fragmentos.	Arrieta	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Fragmentos de films. Actuación de Varios	la Orquesta (California	"
14h.15	"	Mario Traversa con la Orquesta y los artistas del Festival	Cinematográfico	"
14h.20	"	Schoener.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Sigue: Mario Traversa con la Orquesta Schoener.	"	"
15h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.05	"	Guía comercial.	"	"
15h.10	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
15h.15	"	Sardanas.	Varios	Discos
15h.18	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.20	"	Arturo Rubinstein al piano.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: A. Rubinstein al piano.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa. Emisión: "Vieja es añ"	"	"
19h.--	"	"El Conde de Luxemburgo", fragmentos F. Lehar	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Máquinas para contabilidad y Estadística".	M.Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 4 de **Abril**

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Una voz y una melodía".	Varios	Humana
20h.50		Sigue: Bisco del radioyente.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVI CIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35		Córrales y canciones.	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	2	
22h.15		Música radiofónica.	"	"
22h.20		Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		
22h.35		"La Retreta militar".	Wembley	Locutor
22h.45		Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por Julio Muriello con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	Varios	Humana
23h.45	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(4/4/45) 3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 4 Abril 1945

.....

A las 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA y los artistas
del Festival Cinematográfico.



(4/4/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 ABRIL 1945

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Aires argentino y cubanos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Selección de vales: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Marina", de Arrieta, fragmentos. (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

14h.01 Hora exacta.- Santoral del día.

- Actuación la Orquesta *California* y los artistas
~~14h.01 Fragmentos de films: (Discos)~~ del Festival *Cinematográfico*
~~14h.15 Mario Traversa con la Orquesta Schoener: (Discos)~~

14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Mario Traversa con la Orquesta Schoener: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Guía comercial.

X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.10 Sardanas: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.18 Arturo Rubinstein al piano: (Discos)

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 Sigue: Arturo Rubinstein al piano: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X Emisión: Viena es así

19h.-- "El Corde de Luxemburgo", de Frans Lehar, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los progresos científicos": "Máquinas para contabilidad y Estadística", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
20h.-- (Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 "Una voz y una melodía":

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Corales y canciones: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Música radiofónica: (Discos)

X 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.35 "La Retreta militar de Wembley", por Banda Militar de Wembley del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.

X 23h.45 "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos : (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Miércoles, 4 de Abril de 1945

AIRES ARGENTINOS Y CUBANOS



- 322)P.T. 1-- " MIS CINCO HIJOS " bolero-rumba de Farfanes) Manuel Cozalbo
 2-- " BIM, BAH, BUM " guaracha de Morales
- 326)P.T. 3-- " IDILIO EN MAJORCA " de Leoz por Orq. Casablanca (2 caras)
- 328)P.T. 4-- " EL CANTOR CUBANO " rumba de Madriguera) Orq. Enria
 5-- " FIN DE SEMANA EN LA HABANA " rumba de Warren (Madriguera)

A LAS 8'30--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 48)G.I.G.6-- "Duo" de " LA REVOLTOSA " de Chapí
 7-- "Jota" de " LA BRUJA " (

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 39)G.I.G.8-- "Jota" de " LA DOLORES " de Bretón (2 caras)

SUPLEMENTO

RONDALLA USANDIZAGA

- 35)P.I.G.9-- " TRIANA " pasodoble de Lope
 10-- " GRANADA " serenata de Albeniz

A LAS 8'45--H

SELECCION DE VALSES

- 128)G.V. 11-- " POSADA RUSA ") Orq. Kirilloff's Balalaika
 12-- " BAZAR RUSO " (

A LAS 12--H.

Miércoles, 4 de Abril de 1945

fragmentos de " MARINA "

DE ARRIETA Y CAMPRODÓN



Interpretada por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coros y Orq. Sinfónica bajo la Dirección
del Maestro DANIEL MONTORIO.

ACTO I

album)

- X1-- "Preludio"
- 2-- "Marina y Coro "(cara 2 y 3)
- 3-- "Pensar en él"
- 4-- "Ya sus ojos"
- 5-- "Dúo"
- 6-- "Costa la de Levante"
- 7-- "Al ver en la inmensa llanura del mar..."
- 8-- "Cuarteto" (2 caras)
- 9-- "Duo"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " MARINA "DE Arrieta

(sigue " MARINA " a las -13- Horas, fragmentos del Acto III)

A LAS 13--H. Miércoles, 4 de Abril de 1945

sigue fragmentos de "MARINA" de Arrieta y Camprodon

ACTO III

album)

- X1-- "A beber....a beber"
- X2-- "Pero no importa"
- X3-- "No sabes tú..."
- X4-- "En las alas del deseo"
- X5-- "Seguidillas"

A LAS 13'35--H

- X6-- "Dichoso aquel"
- X7-- "Duo Acto III"
- X8-- "Rondó final"
- X9-- "Niña de los ojos negros."

Hemos radiado fragmentos del acto III de "MARINA" de Arrieta

PROGRAMA DE DISCOS

(4/4/45) 10

A LAS 14-H. Miércoles, 4 de abril de 1945



FRAGMENTOS DE FILMS

de "AQUELLA NOCHE EN RIO"

910)P.1-"Bambale" de Horta por Carmen Miranda(1 cara)

de "PIRUETAS JUVENILES"

1024)P.2-- "Lección de ritmo" } de Vives y Alguero por Orq. Bizarros
3-- "Mamá que puedo hacer?" }

de "CIUDAD DEL ORO"

949)P. 4-- "Soldados profesionales" } de Romberg y Kehn por Mel-
5-- "Quiénes somos nosotros para opinar" } son Eddy con Cuarteto Male.
947)P. 6-- "De la salida a la puesta del sol" }
7-- "Señorita" }

A LAS 14'15--H

MARIO TRAVERSA (Violinista) CON LA ORQ. SCHÖENER

47566)X8-- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk
X9-- "CREPUSCULO" de Grothe

47528)X0-- "EN LA BOTECA DEL BARCO" de Winkler
11-- "MINUETO" de Boccherini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15' 15--H.

Miércoles

11 de 1945

SARDANAS



60) P.Sar. 1-2 JUNY" sardana de Garreta por Coblá Barcelona (1 cara)

50) G.Sar. 2- " MARESSANA" sardana de Marén por Coblá Barcelona (1 cara)

A LAS 15' 40--H

ARTURO RUBINSTEIN AL PIANO

25) G.I.P. 3- " SCHERZO N° 2 EN SI BEMOL MENOR" de Chopin (2 caras)

49) G.I.P. 4- "La maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS" de Granados (1 cara)

34) P.I.P. 5- "Danza ritual del fuego") de " EL AMOR BRUJO" de Falla
64 "Danza del terror" (

69) G.I.P. 7- (a) " MAZURCA EN MI SOSTENIDO MENOR" (b) " MAZURCA EN RE MAYOR"
8 " MAZURCA EN RE MENOR" de Chopin (

A LAS 17--H.

Miércoles, 4 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

RITMOS Y VALSES DE ACTUALIDAD

- 724)P.B. 1-- " EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrof de Ellington } Orq. Duke
2-- " BAKIFF" foxtrof de Tizol { Ellington
- 132)/V. 3-- " QUIERES RECORDAR") Valses de Young y Romborg por Orq.
4-- " EL CAMINO DEL PARAISO" (Wayne King
- 738)P.B. 5-- " ES PARA MI" foxtrof de Monaco } Orq. Tommy Dorsey
6-- " MARCHETA" foxtrof de Schertzinger {
- 131)P.V. 7-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson } Charlie Kunz y
8-- " AMAPOLA" foxtrof de Lacalle y Garuse { su Orq.
- 904)P.B. 9-- " CANCION DEL SUEÑO" foxtrof de Reid } por Orq. Glenn Miller
10-- " DULCE ELOISA" foxtrof de Morgan {
- 127)P.V. 11-- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici } Orq. Los Bohemios Vieneses
12-- " EL PAJARERO" vals de Zeller {
- 1044)P. 13-- " POR UN DIA QUE DIFERENCIA" foxtrof de Adams } Orq. Benny Carter
14-- " ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" foxtrof de Carter {
- 1047)P. 15-- " NUESTRO AMOR" foxtrof de Edens } Orq. Glenn Miller
16-- " AMOR CON MAYUSCULA" foxtrof de Robin {

fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO "

DE LEHAR



Interpretado por : MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN FULIDO

Coros y Orq. Internacional de Concierto.

album)

- 1-- "Introducción"
- 2-- "Duetto bohemio"
- 3-- "Canción de Julieta"
- 4-- "Entrada de René"
- 5-- "Cuarteto del cheque"
- 6-- "Cuarteto-Mazurka"
- 7-- "Entrada de Angela"
- 8-- "Duo de la boda"
- 9-- "Introducción y canción"
- 10-- "Vals de los besos"
- 11-- "Duetto-Polka"
- 12-- "Marcha-Terceto de los celos"

Hemos radiado fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar



DISCO DEL RAD OYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 72)G.Op. 1 ~~X~~ "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir y Cecil (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 2.094 de Mataró
- 194)G.Op. 2 ~~X~~ "La calunnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Manuel Gas (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 589 de Mataró
- 291)D.Zar. 3 ~~X~~ "Se reía..." de "LAS GOLOMORINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 2.292 de Mataró
- 87)P.Op. 4 ~~X~~ "Dei miri bollenti spiriti" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Roberto d'Alessio (1 c) Sol. por el suscriptor ~~n° 2.177~~ n° 2.177 de Mataró
- 779)P.C. 5 ~~X~~ " L'EMPORDA" canción de Maragall y Morera por Coros (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.304 de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

- 108)P.V. 6 ~~X~~ " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Zingera (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 11.256
- 962)P. 7 ~~X~~ " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 8.895
- 101)P.V. 8 ~~X~~ " MORFINA" vals de Spoliansky por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.765
- 639)P.C. 9 ~~X~~ " EL ZAREWITSCH" de Lehar por Marta Eggert (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.986
- 921)P. 10 ~~X~~ " COPLAS DEL ALMENDRO" bulerías de León y Quiroga por Corcita Piquer (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.095

gp
Inadmissible

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 21' 35--H Miércoles 4 de abril de 1945



CORALES Y CANCIONES

- 2180) 1-- "LA ULTIMA CANCION DEL JOVEN MARINO" canción de Roonthal) Com
- 2-- "EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf
- 47283) 3-- "GASPARONE" tarantela de Millocker) por Lilly Trautmann
- 4-- "PARA VALSAR" de Aratti
- 795) P. 5-- "VALENCIA" de Boyer) por Tito Schipa
- 6-- "ANAPOLA" de Lacalle

SUPLEMENTO

RECITAL DE GUITARRA POR EL NIÑO SABIGAS

- 15) P.I.G. 7-- "DANZA MORA"
- 8-- "SOLEARES"
- 14) P.I.G. 9-- "IMITACION DE CEPERO"
- 10-- "GRAN DINAS"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H

Miércoles, 4 de Abril de 1945

(4/4/45) 16

MUSICA RADIOFONICA



- 7122) 1- "JAGDFLIEGER" marcha de Schumann por Orq. (1 cara)
2165) 2- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer) por Orq.
3- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar (por Orq.
47210) 4- potpourri de la opereta " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal
por Orq. de Teatro (2 caras)

A LAS 22'35--H

X " LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY

POR BANDA DEL REGIMIENTO DE LA GUARDIA DE
GRANADEROS Y CORO DEL STADIUM.

- 18) G.S. 5-- (4 caras)
19) G.S. 5-- (4 caras)

SUPLEMENTO

- 148) G.S. 6- " *Yolanda* ~~GLANTHE~~ selección) de Sullivan por Banda.
7- " ~~PIRATES OF PENZANCE~~ selección (*Piratas de Penzance*

*****A

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23⁴⁵.

Miércoles, 7 4 de Abril de 1945



fragmentos de " LA ZAPATERITA "

de MANES Y ALONSO

Interpretada por : CONCHITA MANADES
CHARITO LEONIS
TERESITA PELLO
M^a ANGELES MUÑOZ
ANTONIO MEDIO
EDUARDO MARCEN
MANUEL ALARES
JOSE M^a GALLARDO
FERNANDO HERAS

Coro general y Gran Orq. Sinfónica.

album)

- 1-- "El caballero Casanova"
- 2-- "Minué de los chapines"
- 3-- "Caballeros en plaza"
- 4-- "Romanza del espejo"
- 5-- "Duetto de sonocusco"
- 6-- "Gavota"
- 7-- "Los caballeros en plaza"
- 8-- "Fandango"
- 9--m "A la galinita ciega"
- 10-- "Tonadilla"
- 11-- "Duo de Manola y Casanova"
- 12-- "Relevo de la guardia"
- 13-- "Noche madrileña"
- 14-- Cuadro musical y canción de Manola"

Hemos radiado fragmentos de " LA ZAPATERITA " de Alonso.

A LAS 23⁴⁰--H

RITMOS MODERNOS

- | | | |
|----------|--|---------------------|
| 125)P.V. | 15-- " ARENA EN MIS ZAPATOS " beguine de Loesser) | Orq. Gerald |
| | 16-- " ROSA DE RUSIA " vals de Miller (| |
| 886)P.B. | 17-- " SOLO TU " fox lento de Scott) | Oscar Rabin y |
| | 18-- " EL AMOR ES UNA CANCION " fox lento de Morey (| su Orq. de Baile |
| 666)P.B. | 19-- " EN UN MERENDERO " foxtrot de Burke) | Orq. Duke Ellington |
| | 20-- " MI MAYOR ERROR " foxtrot de Fulton (| |
| 901)P.B. | 21-- " EL TIEMPO EN MIS MANOS " de Youmans) | Harry Parry y |
| | 22-- " SEÑORA, SEA USTED BUENA " foxtrot de Gershwin (| su sexteto |
| 802)P.B. | 23-- " ESOS OJOS TUYOS " foxtrot de Boldu) | Orq. Casablanca |
| | 24-- " BRASI LEIRA " de S uarez (| |

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 4 de Abril, de las h. a las h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona...

LOCUTORA: ...Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Sabía usted, señorita, que el origen del café se remonta a una leyenda?... Parece ser que en el año 1440, un pastor etiope refirió a ciertos monjes que, la noche anterior, sus borregos no habían dormido y se la pasaron dando saltos de un lado a otro. Los monjes supusieron que tal anomalía era debida a alguna hierba que los animales comieron. En efecto, el terreno estaba cubierto por una planta que probaron, produciéndose en ellos el mismo efecto de ahuyentar el sueño... Se propagó la noticia y llegó a oídos de comerciantes que concibieron explotar aquella semilla por sus propiedades excitantes.

LOCUTORA: Moraleja : nada escapa al espíritu práctico del hombre!

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: En realidad, la costumbre de beber café existe en Abisinia desde tiempo inmemorial. De allí o de la Etiopía llegó a Arabia, extendiéndose progresivamente su uso. Los sitios donde se expendía la bebida no tardaron en convertirse en lugares de reunión y vida social.

LOCUTORA: ¡Por fin; ahora conozco el origen de los cafés!

LOCUTOR: (Rie) En 1582 se introdujo por primera vez en Europa, pero fue acogido con la mayor indiferencia. Mas tarde, un embajador de Mohamed IV lo dio a conocer en la corte de Luis XVI... Y en 1671 se abrió en Europa el primer café.

LOCUTORA: ¿Dónde?

LOCUTOR: En Marsella... Este acontecimiento provocó apasionadas discusiones y los médicos quisieron clausurar el local. Pero fue inútil... Luego, cierto dignatario de la corte de Luis XVI dio un banquete y al final ofreció café a sus invitados. No gustó.

LOCUTORA: ¡Vaya; no estuvo de suerte, el pobre, con su iniciativa!

LOCUTOR: Pero, entonces, Mohamed IV dio otro banquete en París e hizo servir el café con inaudito lujo oriental. Inmediatamente arraigó en París la nueva bebida y se puso de moda en la corte.

LOCUTORA: ¡El poder de la sugestión!

LOCUTOR: El primer café público de París lo abrió un armenio en el año 1672. Toda la nobleza frecuentaba su local.

LOCUTORA: ¿Y en Londres?

LOCUTOR: Un griego instaló el primer café.

LOCUTORA: ¿Y en España?

LOCUTOR: Uno de los primeros fue el Pombo, en Madrid, que todavía existe.



AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Tres horas distintas: la del aperitivo, la del café y la del té..

LOCUTOR:..Tres excusas para disfrutar de unos instantes de descanso físico y espiritual...

LOCUTORA:..Tres ocasiones para distraerse con amena charla.

LOCUTOR: Pero la satisfacción únicamente será completa si el ambiente que le rodea es todo lo refinado y elegante que usted desea.

LOCUTORA: Las personas de buen gusto acuden al SALON ROSA.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR: La emisión Cocina Selecta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: No olviden que se radia todos los días, a las ^{3,15} de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

Sintonia

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

El pasado día 31 del corriente cumplió un año de existencia la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Durante tan corto período de tiempo ha dado cincuenta y cinco audiciones, incluyendo en este número los conciertos sinfónicos populares, los ciclos de primavera, otoño e invierno y varios conciertos extraordinarios. En estos conciertos ha interpretado setenta obras sinfónicas diferentes, entre las que figuraban algunas muy importantes de los autores españoles BLANCAFORT, FALLA, GURIDI, MANEN, PUJOL, RODRIGO y TURINA. Entre las obras extranjeras de mayor trascendencia cabe citar las "Quinta" y "Sexta" Sinfonías, de Beethoven; "El mar", de Debussy; "El vals", de Ravel; "Arias y Danzas antiguas", de Respighi; "La Gran Pasada Rusa", de Korsakow; la "Sinfonía de los Alpes", de Strauss y "El Pájaro de Fuego", de Strawinsky.

Entre los notables profesores que componen la ORQUESTA MUNICIPAL de BARCELONA, han actuado como solistas, en diversas obras, EDUARDO BOQUET, RAFAEL FERRER, JAIME LLECHA, ROSA MAS, MARIANO SAINZ DE LA MAZA, ADRIAN SARDÓ, y MERCEDES WIRTH, violines; JOSE TROTTA, violoncello; DOMINGO SEGÚ, oboe, y SALVADOR BROTONS y FRANCISCO REIXACH, flautas.

También han tomado parte en estos conciertos varios virtuosos entre los que podemos citar al violoncelista RICARDO BOADELLA, los pianistas MARIA REMEDIOS CANALS y JOSE CUBILES, la soprano ANDREA FORNELLS y el guitarrista SAINZ DE LA MAZA. Se han celebrado algunos conciertos dirigidos por los maestros JESUS ARAMBARRI, director de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BILBAO y FRANCISCO PUJOL, director del ORFEO CATALAN.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, realizó, además, una gira artística por España, actuando con clamoroso éxito en Madrid y principales capitales del norte.

El enorme esfuerzo que representa el estudio y preparación de un repertorio de tan alta calidad, simultaneado con una actividad pública tan intensa y el prestigio que a nuestra ciudad le presta con sus magníficas actuaciones, nuestra querida institución musical, merecen el apoyo entusiasta y el cariño de todos los barceloneses. Al cumplirse el primer año de su fundación, queremos recordar el hecho como una efeméride brillante e inolvidable y renovar nuestra profunda admiración por el inteligente, laborioso y tres veces músico Mtro. TOLDRA, director de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.

Organizado por el INSTITUTO FRANCES DE BARCELONA, se celebró, en la Casa del Médico, el miércoles 21, un concierto por la CAPILLA CLASICA POLIFONICA. Esta benemérita institución, única en su género, interpretó obras interesantísimas y de imponderable belleza, de autores franceses y españoles, de los siglos XVI y XVII y otras contemporáneas.

Debemos citar especialísimamente por su absoluta originalidad, atrevidísima técnica y bella inspiración la "Canción pálida" del Mtro. ENRIQUE RIBO, director de la CAPILLA CLASICA POLIFONICA, obra que es de desear se predique en los próximos conciertos, pues representa un paso adelante, por su revolucionarismo de buena ley, saturado de poesía, en la técnica vocal polifónica que desde hace muchos lustros permanece sumida en una rutina de procedimientos.

El éxito de la CAPILLA y del Mtro. RIBO fueron clamorosos.

También organizados por el INSTITUTO FRANCES DE BARCELONA, se celebraron en la Casa del Médico, los días 23 y 24, dos conferencias-concierto, a cargo del gran pianista PAUL LOYONNET, que no solo es un virtuoso del piano, sino un excelente conferenciante, cuya palabra fácil y amena está al servicio de una vasta erudición. Couperin-Le-Grand, Debussy y Beethoven, fueron estudiados por PAUL LOYONNET, con aguda y profunda visión de su vida y de su obra, ilustrando las disertaciones con la interpretación de varias obras de los autores respectivos.

El conferenciante y concertista fue objeto de entusiastas aplausos y felicitaciones.

BARTOLOME OLSINA, profesor del Instituto del Teatro, de Barcelona, dió un recital de poesía lírica alemana contemporánea y de poesía española sobre la muerte, el sábado 24, en la Casa del Médico.

La grandesa, la profundidad, la belleza y el dramatismo de estas poesías, fueron magníficamente subrayadas por el estilo sobrio, intenso y transparente de BARTOLOME OLSINA, el cual escuchó incesantes ovaciones.

Con motivo del XXV aniversario de la organización en España de una importante firma comercial, se celebró en el Palacio de la Música un concierto en el que tomaron parte la ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEU, dirigida por el Mtro. ENRIQUE CASALS y el gran pianista BLAY-NET.

La Orquesta interpretó con perfecto ajuste y gran relieve expresivo la "Sinfonía en DO mayor" de Mozart, llamada "de Júpiter" y la "Quinta sinfonía" de Beethoven, siendo aclamada, en unión del Mtro. CASALS que realizó una labor tan eficaz como inteligente.

BLAY-NET interpretó varias obras de Chopín, Granados y Albéniz con exquisito estilo, siendo obligado por los reiterados aplausos de la concurrencia a prolongar el programa con un Estudio de Chopín.

En la Casa del Médico dieron un concierto, el domingo 25, JOSE M^a. MONTSERRAT, violinista y SANTIAGO PAVIA, pianista, en el que interpretaron diversas obras de autores antiguos y modernos. Estos estudiosos concertistas demostraron una vez más su vocación, su buen estilo y su constante afán de perfeccionamiento, siendo muy aplaudidos por la concurrencia.

El domingo 25, nos ofreció un nuevo recital de canciones clásicas, románticas y modernas, en el Palacio de la Música, la gentilísima soprano MARICIO ROCH.

Las actuaciones de esta joven artista están siempre impregnadas de un sutil encanto poético, de un positivo atractivo artístico y de un fresco y pure aroma que solo poseen aquellos en que el corazón aflora en sus obras.

Gracia, intensidad, ternura, pasión, melancolía, todos los matices y todas las emociones de un espléndido ramillete de melodías exquisitamente escogidas brotaron de su garganta flexible en la que la técnica vocal, una dicción clara y un alma llena de musicalidad han encontrado un perfecto instrumento para su expresión.

Hubo de repetir muchas canciones y añadir otras al programa, siendo incesantemente aplaudida con verdadero entusiasmo.

LUIS MOLINS realizó al piano una labor pulcra y de alta calidad artística.

EDUCACION Y DESCANSO, presentó el domingo 25, en el Palacio de la Música, al CUARTETO IBERICO integrado por los excelentes profesores GUERIN y DONGEL, violines, TARRAGÓ, viola y VARELA, violoncelo, con la cooperación de la maravillosa guitarrista RENATA TARRAGÓ.

La justa y bien cimentada fama del ~~BERNARDI~~ CUARTETO IBERICO, nos ahorra insistir en el éxito rotundo y definitivo que logró, en este recital, interpretando los Cuartetos en RE menor de Schubert y el Primero, de Debussy y el Quinteto en RE mayor de Boccherini en el que la guitarra de RENATA TARRAGÓ, que tiene en sus manos resonancias de órgano, poesía de arpa y amplitudes pianísticas, hizo verdaderos primores de ejecución y de matices. El público ovacionó a RENATA TARRAGÓ tan largamente que ésta le obsequió con dos obras clásicas para guitarra, fuera de programa.

El CUARTETO IBERICO escuché, al final de cada obra, aplausos llenos de arrebatado entusiasmo.

EL FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA celebró la V sesión del Curso, el día 26, en la Casa del Médico.) Los programas que ofrece esta nueva entidad, que tan rápidamente ha logrado crearse un alto prestigio, no solo no decaen en interés y calidad sino que son sucesivamente superados en un constante desvelo por mantener el elevado tono de aristocracia artística que ha sabido crear.

Esta sesión fue confiada a la eminente violinista ROSA GARCIA FARIA con la colaboración pianística de PEDRO VALIRIBERA.

El arte incomparable de ROSA GARCIA FARIA se caracteriza por una ceñida pureza de tono y de precisión en el fraseo; por una potencia de arco, llena de vitalidad que da vigor a los momentos apasionados y de resplandores inmaculados a los pasajes íntimos y suaves; por una luminosidad serena que irradia a través de todos los matices y por una técnica fácil, elástica e ingravida que convierte en sencillo fluir armonioso los más áspersos y duros problemas de ejecución. En una palabra: ROSA GARCIA FARIA es una maravillosa intérprete cuyo violín suena al calor de la inmensa luz musical que se encierra en su alma.

Integraban el programa obras de verdadera prueba para un virtuoso del violín, entre las que citaremos el Concierto de Tartini, la Partita en RE menor, de Bach, para violín solo, el Concierto de William Walton, ofrecido por ella en primera audición en España y varias obras de Sarasate. Cada una de estas obras brilló, entre sus dedos, con su propia emoción, con su propio color, con su propio estilo. El fervoroso entusiasmo y desbordante admiración que causó en el auditorio se manifestó en aplausos cerrados e interminables.

PEDRO VALIRIBERA, el impecable pianista de siempre, fué también agasajadísimo, pues hizo sobre el teclado una labor de alto virtuosismo.

A. Menéndez

EMISION FEMENINA, MIERCOLES 4 ABRIL 1945

SONIDO: COMPASES SINTONÍA "Amor gitano"

Locutor: Microfonos de Radio Barcelona, instalados en el escenario de la Sala Mozart, calle Canuda 31, para retransmitir la...

Locutora: Emisión Femenina.

Locutor: Que todas las semanas presente, a partir de las cinco, Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutora: Señora... señorita... comienza nuestro programa dedicado a todas ustedes, según el guión de Antonio Losada.

Locutor: Fuerzas superiores nos han obligado a interrumpir nuestra emisión habitual de los miércoles, y estábamos deseosos de ponernos de nuevo en contacto con este público tan amable y ese auditorio asiduo que no pudiendo asistir a este programa, cara al público, lo escuchan atentamente desde sus hogares.

Locutora: Una vez mas agradecemos la gentileza de todas las señoras y señoritas que nos dan evidentes pruebas del interés y agrado con que siguen los cursillos de nuestra Emisión Femenina.

Locutor: Hoy y en compensación a nuestra breve pausa, tenemos el honor de ofrecerles un programa especial de actuaciones solicitadas por numerosos socios de la Unión de Radioyentes, hilvanado con las mas destacadas actuaciones que desfilaron por este escenario en el transcurso de la Emisión Femenina.

Locutora: El aplaudido Conjunto Vienés, con nuevas obras de su extenso y variado repertorio.

Locutor: El tenor Manuel Partegás, en audición de "lieders", de Schubert.

Locutora: La joven rapsoda Rosario Blanch en dos nuevas creaciones.

Locutor: La tiple Maria Torra en fragmentos de ópera.

Locutora: Y la pianista Josefina Mascareñas de Ruiz, en un recital de Chopín.

Locutor: Con ello queremos demostrar nuestro agradecimiento; complaciendo a todas ustedes una vez mas y dando pruebas de que la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, es una Sección al servicio del público y de todos los oyentes de nuestra emisora E.A.J.I.

Locutora: Señora... señorita... Comienza la emisión Femenina.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

SE ABRE CORTINA

(4/4/45) 26

Locutor: Actuación del conjunto vienés. Escuchen en primer lugar:

PRIMER NUMERO

Locutor: La jueteza y personalidad que dá el conjunto vienés a todas sus interpretaciones es la clave de los éxitos y aplausos que cosecha en todos sus programas. De nuevo les deleitarán con una obra pletórica de inspiración y melodía:

SEGUNDO NUMERO

Locutor: En poco tiempo, el quinteto vienés se ha convertido en el conjunto musical de moda. Sus diarias actuaciones en los salones de Casa Llibre, sus audiciones semanales en el estudio de Barcelona, han servido para cimentar la personalidad de cada uno de los miembros de este quinteto, sin duda el mas acertado en la elección de sus programas. Terminan su actuación de hoy, con:

TERCERO NUMERO

CORTINA

MUSICA DISCO DE LA SINTONIA CORRESPONDIENTE A LA SIGUIENTE SECCION.

Locutora: (DENTRO) Clase práctica de cocina.

Atendiendo también este programa extraordinario, con el que damos comienzo a la temporada de primavera, el señor Juan Vila ha dispuesto un menú especial.

COTES DE BRUSELAS A LA ALEMANA... desde luego de la col, queda muy poquito... porque está condimentada muy ricamente a base de mantequilla, huevos y caldo. Así da gusto comer verdura y las insipidas acelgas se nos antojan auténtico caviar ruso...

Tenemos luego... FILETES DE LENGUADO A LA MARGARITA, cuya presentación es tan selecta, que el prosaico lenguado, adornado con langostinos y mejillones forma un cuadro policromo, digno del pincel de un gran maestro de la pintura...

Y finalmente... PASTEL DE ANIS... Ya me imagino a todos los niños que están en la sala relamiéndose los labios al imaginar tan sabroso dulce.

Estos tres platos, los elaborará el señor Vila, a la vista de ustedes al terminar la emisión y luego serán sorteados entre todas ustedes... La que salga afortunada no tiene por qué preocuparse por la cena... Y las que no tengan suerte, podrán elaborar tan succulentos platos siguiendo las instrucciones que les dará el Sr. Vila seguidamente.

SE ABRE CORTINA

EL SEÑOR VILA LEE LAS RECETAS

AL TERMINAR CORTINA Y DISCO "SARA SARA"

COLES DE BRUSELAS A LA ALEMANA

Después de bien lavadas las coles, se hacen cocer con abundante agua, sal y un poco de bicarbonato. Después de cocidas se escurren, se ponen en agua fría y después de frías se vuelven a escurrir.

En una cacerolita se ponen 50 gramos de mantequilla, una cucharada de harina y medio litro de buen caldo, con todo lo cual se formará una salsa a manera de bechamel. Cuando la salsa esta hecha, se sazona bien, se retira del fuego y se le añaden dos o tres yemas de huevo.

Las coles después de saltadas con un poco de mantequilla, se salsean con la salsa antes indicada y se sirven.

FILETES DE LENGUADO MARGARITA.

Después de preparados los filetes de lenguado, se colocan en una placa de horno untada ligeramente con mantequilla, se sazonan con sal y un poco de zumo de limón, se cubren con un papel de barba untado con mantequilla y se hacen cocer al horno durante cinco minutos si los filetes son de tamaño regular.

Aparte se hacen cocer unos langostinos y unos mejillones. Se preparan unos champignons que sean muy blancos. Se prepara un Puré Duquesa (v. ficha).. Se prepara una Salsa Holandesa. (v. ficha).

Para servirlos se ponen en una fuente de metal o de aluminité, la cual se adorna de la manera siguiente.

Valiéndose de la manga, se hace con el Puré Duquesa un dibujo de dos centímetros de altura alrededor de la fuente, al centro se colocan los filetes de lenguado de manera que monten unos encima de otros, encima de ellos se colocan los langostinos y los mejillones (sin cáscaras) y al lado del Puré Duquesa, los champignons en forma de corona.

Se salsean con la Salsa Holandesa y se ponen al horno muy fuerte para que quede lo más pronto posible una capa dorada encima de la salsa.

PASTEL DE ANIS

100 gramos de mantequilla
125 gramos de azúcar.
100 gramos de harina.
3 claras de huevo
25 gramos de fécula de patata.
25 gramos de miel.
10 gramos de anís.
5 yemas de huevo.

Se trabaja el azúcar con las yemas de huevo, las claras se montan a la nieve y después se mezclan con las yemas, añadiendo primero la harina después la miel, la fécula de patata, la mantequilla derretida, por último, el anís.

Se moldea en forma acanalada, untada con mantequilla y espolvoreado de harina.

Se cuece a horno regular.

.....

Barcelona, 4 de Abril de 1945.

Locutor: (DENTRO) Desde aquella inolvidable película VUELAN MIS CANCIONES, las melodías de Franz Schubert, el músico genuinamente vienés, han adquirido una popularidad asombrosa. Quizás ningún otro compositor de la época ha conseguido arraigar tan fácilmente sus obras a la gran masa de público... Y es que la música de Schubert tiene dos cualidades: es inteligente y es fácil. Su "Serenata", su "Ave Maria", divulgadas por la voz de Marta Eggerth no dejan de figurar en los programas.

Locutora: El tenor, Mamuel Partegás, que actuará dentro de unos momentos ha elegido un recital Franz Schubert, con los "lieder", "Frenesí", y "El rey del Abedul". El primero de ellos, es muy conocido también de ustedes y fue creado por Schubert pensando en la mujer que tanto amaba, que no fue Carolina de Estherazy, sino una humilde muchacha, fea y de rostro grabado.

Locutor: Escuchen pues a Mamuel Partegás en FRENESI y EL REY DEL ABEDUL, de Schubert.

SE ABRE CORTINA

ACTUACION DE MANUEL PARTEGAS

AL TERMINAR CORTINA - SINTONIA DE "SOLRIZA"



Locutor: **AL HABLA SOLRIZA.**

Locutora: Llegó ya la primavera. La luz es clara, diáfana y desgarada. Manifiesta y realiza los encantos y los defectos... Sitúa la belleza en difíciles contrastes de color, con la armonía de contrastes creada por la luz del cielo y el fulgor de las flores y de los arboles cuajados ya de hojas... Todo ello es el marco y atrayente por donde desfila vuestra belleza, sin la negligencia propia del verano, con ese término medio tan exquisito y tan difícil de alcanzar. Nunca, como en esta época debe ser tan cuidada la elección de un peinado y el color del cabello...

Deben cuidar el tocado de su cabeza, ocupándose de la moda del peinado para ver cual sienta mejor a su cara y a su figura, puesto que de la elección del mismo depende siempre el resultar favorecida o perjudicada.

SOLRIZA, teniendo en cuenta estas circunstancias en breve presentará sus creaciones de peinados de primavera y verano, y en ellos podrán elegir las mujeres españolas el peinado que mas encuadre a su personalidad... Debiendo ustedes tener en cuenta que el peinado de primavera será todavía de fantasía, mientras en el de verano ha procurado combinarse la elegancia con los métodos prácticos, para la época estival.

También los aproximamos a la época en que la temperatura y el ajetreo de una vida mas intensa, obliga a una mayor higiene y a un mayor cuidado de la piel, por lo que se hace un consumo mayor de productos absorbentes y refrescantes de la piel, razón por la cual SOLRIZA, hoy en lugar de hablarles de sus sistema de permanente, sin rival, dedica estos párrafos al maravilloso TALCO KA-MEL, tan necesario e indispensable en todo hogar en que exista un bebé.

Por su tamizado múltiple, especial, es completamente impalpable, careciendo por ello de aristas, razón por la cual es el mas adherente de todos los conocidos. Si un Talco de la mejor calidad no ha pasado previamente por un científico tamizado, que lo convierta en un polvo suave, pierde su razón de ser, ya que su finalidad al emplearlo es evitar los efectos del sudor en las personas mayores y las erosiones en la delicada piel de los chiquillos.

EL TALCO KA-MEL científicamente preparado ha tenido en cuenta todas las exigencias de la mas moderna terapeutica y ha presentado con creciente favor del publico su TALCO KA-MEL en bote metalico rellenable, de elegantisima presentación y por excelencia practico con la bolsa de recambio, resultando el mas economico de todos los conocidos. No lo olvide. Talco KA-MEL, creación SOLRIZA.

SONIDO: **MUSICA UNOS MOMENTOS**

Locutora: Actuación de la rapsoda ROSARIO BLANCH.

Locutor: Rosario Blanch actuó en el transcurso del programa de nuestra emisión femenina en el día de la inauguración de la misma. Desde entonces, hace de ello algunos meses, no pudo volver a deleitarles pese a que mucho de nuestros suscriptores solicitaban escucharla de nuevo; unos por el afán de deleitarse una vez mas en la emotiva inflexión de su voz; otros, informados por sus amistades del arte personalísimo de Rosario, anhelaban un nuevo recital para tener la suerte de escucharla.

Rosario Blanch actúa hoy de nuevo para ustedes... Si les entusiasmó su dicción clara, apasionada, vibrante, en "La viuda enamorada", si juzgaron su talento expresivo en "Los cinco motivos del lobo", en las obras que hoy ha elegido se manifestará como nunca su sensibilidad, modulada por su profesor señor Miret.

Ante ustedes... Rosario Blanch.

ACTUACION DE ROSARIO BLANCH

CORTINA

Locutor: (DENTRO) Clase de masaje científico, a cargo del INSTITUTO KOLHME

Locutora: Podemos decir, no con fin publicitario, sino con orgullo porque demuestra que el arte de la belleza se incrementa en España, que contamos con un Instituto capaz, no solo de compararse, sino de superar los Institutos de belleza franceses que, como saben ustedes son reconocidos mundialmente como los mejores.

El Instituto científico de belleza, Kolhme, Instalado en la Avenida Generalísimo Franco, numero: tiene un procedimiento único... y el unico eficaz porque sus prácticas son realizadas no solo desde un punto de vista estético y artificioso, sino siguiendo los mas elevados cánones del cuidado del rostro y del cuerpo a través de procedimientos médicos inspirados en los estudios de los mas hábiles especialistas de Francia.

El masaje Kolhme, del que les hemos ofrecido un breve cursillo, es solo una parte, un pequeño ejemplo de lo mucho que pueden hacer por usted. Además de curar las arrugas e imperfecciones, además de hacer desaparecer la grasa, dando al cuerpo la armonia de líneas que los años hacen perder, evita el relajamiento de la piel y mantiene fresca y tersa la hermosura que toda señora o señorita teme perder.

Hoy, radiamos la tres ultima leccion de este cursillo de masaje... Ante ustedes, una practicante del Instituto Kolhme, con la ayuda del maquiqui plástico realizará practicamente las tres lecciones. Tomen nota, por favor...

Movimiento numero 15... Con las dos manos planas muy abiertas. Las dos manos planas... muy abiertas... ¿lo observan ustedes? bajar desde la barbilla y cuello hasta el principio del pecho. Bajar desde la barbilla lentamente... seguir el cuello... y llegar hasta el principio del pecho, haciendo este movimiento en forma de UVE, muy abierta.... Su finalidad es evitar o corregir las arrugas formadas por el relajamiento de la piel del cuello... Con las dos manos muy abiertas y planas bajar desde la barbilla, cuello, hasta el principio del pecho.

Movimiento numero 16... Amasamiento con ambas manos, medio cerradas y apoyando los nudillos de las mismas en las mejillas, con un movimiento continuo especial... Amasamientos con ambas manos medio cerradas... Observen la posición de las manos de la señorita practica... apoyando los nudillos en las mejillas del maquiqui, hace un movimiento continuo, empezando desde el mentón o barbilla, hasta el final de la oreja. Desde el mentón a la oreja... y luego desde las aletas de la nariz... Luego, empezando en las aletas de la nariz y terminando en las sienes, movimiento que evita el relajamiento de las mejillas.

Movimiento numero 17... Poniendo el pulgar de cada mano, encima del pulso de cada sien, apoyar el dedo medio de la misma mano, encima del mentón o barbilla y dándole un movimiento en forma de corazón, ir subiéndolo por la línea del rimus de la mejilla, hasta tocar al dedo de la misma mano. Su fin es evitar la circulación y evitar o corregir el relajamiento de las mejillas.

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

Locutora: El programa de esta emisión femenina, ha sido preparado a petición,

Locutor: Solicitaron escuchan de nuevo a la genial tiple, MARIA TORRA, discípula del maestro Sabater, que despertó en el público un verdadero raudal de aplausos, por la calidad de su voz, potente y bien timbrada, por la emoción que pone en todas las obras que interpreta y por la depuradísima escuela de canto conseguida a las ordenes del maestro Sabater, a quien, el arte lírico debe realidades tan magnificas como Maria Torra, la joven cantante que interpretará para ustedes, un fragmento de TRAVIATA y otro de MARINA.

Un aplauso para María Torra...

SONIDO: SE ABRE CORTINA

ACTUACION DE MARIA TORRA.

SILUETASLA MUJER Y EL CINE

por Laura de Noves.



.....

Locutora.- "Siluetas", la revista pensada y escrita para satisfacer todas las aficiones y gustos de la mujer, no podía olvidar, en la confección de sus páginas, un tema que apasiona a sus lectoras. Nos referimos a todo aquello que está relacionado con el cine.

Y es natural que así sea. Porque decir cine es proclamar modernidad en la más amplia y magnífica acepción de la palabra.

En la actualidad la vida entera tiene un ritmo marcadamente cinematográfico. Las modas, las costumbres, los hábitos, y esparcimientos que todos disfrutamos, llevan marcado un sello de "película". Ignoramos si el cine se ha adaptado a nosotros, o por el contrario somos nosotros los que nos hemos identificado con él hasta el extremo de que hemos conseguido una fusión absoluta; pero lo que no deja lugar a dudas es, que tal fundido se ha logrado con carácter universal.

El público en general, y particularmente las mujeres, sentimos una cierta irresistible atracción por conocer el misterio que se oculta tras los lienzos de plata de las pantallas cinematográficas. Penetrar en la intimidad de las existencias de los artistas que preferimos, conocer al detalle el desarrollo de sus vidas, su distribución de tiempo, preferencias, defectos y virtudes, es curiosidad muy legítima y ya que todo aquello que sobresale y brilla despierta expectación. Teniéndolo en cuenta la revista "Siluetas", ha destinado el mayor espacio posible a temas cinematográficos, críticas de estrenos, noticiarios de la vida y aventuras de los artistas, así como también reproduce espléndidas fotografías de las estrellas y astros más destacados del país, del cine, que ha distancia nos resulta un poquito de ensueño o de quimera.

Todo aquel que aspire a seguir al dedillo cuanto suceda en los estudios cinematográficos españoles o extranjeros, quedarán bien informado si se documenta en las páginas de "Siluetas". Con ello la

mujer, que es la más adicta enamorada del cine, tiene un nuevo motivo de gratitud hacia la revista "Siluetas".

Locutor.- Recordamos a nuestras distinguidas radioyentes que el final de Curso, de Corte y Confección, que presentado por la gran revista "Siluetas", tiene lugar todos los viernes a las doce de la mañana por el microfono de Radio Barcelona, se sorteará un magnifico aparato de Radio marca DEVAID, de cinco lámparas, dos ondas, y valor 2.200. Ptas., cedida por la acreditada casa ETERNIT RADIO. Barcelona, y una máquina de coser ALFA.

Locutara.- En el festival de esta tarde, la Revista de Selección "Siluetas", desea rendir su admiración y homenaje al inmortal músico Chopín.

Para ello, la notable pianista Josefina Mascareñas de Ruiz, interpretará tres valses de tan ilustre compositor, cada uno de los cuales exhala el perfume romántico de aquellos salones señoriales que nos describirán los escritores y poetas de su época.

A través de las melodías con que vamos a solazarnos, evocamos aquella frase de Litzs que dijo; "Son valses para que los bailen princesas".

Locutor.- Escuchemos pues el ^{vals} ~~vals~~ número 11, de Chopin, interpretando, como hemos dicho, por la pianista Josefina Mascareñas de Ruiz.

Locutóra.- A continuación, Josefina Mascareñas de Ruiz, presentada por la revista "Siluetas", interpretará el vals número 14 de Chopin.

Locutorá.- Y por último, la Revista "Siluetas", hace escuchar a la exquisita pianista Josefina Mascareñas de Ruiz, en el ^{vals} ~~vals~~ brillante número 1 de Federico Chopin.

.....

Barcelona, 4 de abril de 1945

Locutora. (Dentro).-



37
4/4/45

EL ARTE DE DECORAR UN HOGAR

Por Clotilde Pascual Profesora
de Institución Cultural Femenina.

EL VESTIBULO

Locutora.- (Dentro)- SINFONIA COMPASES MUSICALES.

El vestíbulo o recibidor, es una dependencia de la casa que tiene su atractivo peculiar. Depende naturalmente de la construcción del edificio el haberle dado más o menos importancia, pues se comprende que si tiene reducidas dimensiones no puede ser lo mismo que si es amplio y espacioso.

Tenga más o menos extensión, no deja de ser una pieza de y vuestro nido que requiere atención como las demás, pues es la que da la sensación de primera impresión a la persona que entra en la casa. Si es espaciosa tanto mejor, ya que parece que se respira en su grandiosidad en cuanto nos abren la puerta, y si es reducida le daremos también este aspecto acogedor que merece el visitante.

Diferentes estilos se prestan a la decoración del vestíbulo; quien prefiere el severo renacimiento con su aspecto solemne y triste, quien un decorado moderno más alegre y sencillo. Todo estará conforme si rige al instalarlo, el buen gusto y el arte.

Lo que verdaderamente ha desaparecido es el célebre paragüero, a menos que se trate de muebles de estilo y calidad que como es natural, se conservarán y en su carácter, estarán siempre adecuados.

Uno o dos armarios bien distribuidos sustituirán el paragüero y contendrán unas perchas para guardar los abrigos y sombreros.

Estos armarios pueden también formar parte de la construcción de la casa empujados en las paredes y sus puertas, asemejan puertas de paso y quedan así muy bien disimulados.

Hay vestíbulos que son más bien antesalas y su decorado es elegante y coquetón.

Entre los proyectos que pone a nuestra disposición el destacado decorador D. Enrique Climent podrá verse el tipo de recibidor moderno en variadas formas y estilos.

De ellos describiremos el siguiente cuyos muebles fueron contruñidos en sus acreditados talleres.

Recibidor estilo isabelino.

Paredes gris trianon, techo blanco, carpintería, o sea puertas y ventanas en blanco marfil.

El mobiliario de caoba color natural, barnizado a muñeca y con aplicaciones de mercadería, consta de armario de dos cuerpos separados por un consola cubierta con cristal, todo estilo isabelino. Sobre la consola una gran luna con marco de igual estilo.

Una cómoda con tres cajones y cristal encima. Finos adornos de marquetería le dan una belleza inusitada.

Mesita de centro y dos banquetas del mismo estilo isabelino completan el conjunto.

En la puerta dos cortinas de tapicería color fresa oscuro con floreado menudo tejido, recogidas con abrazaderas, en la parte superior friso con ondas. En las ventanas cortinas de estamín con volantes recogidas con abrazaderas de igual tela. Las banquetas van tapizadas de la misma tela.

Sobre la cómoda y en la pared una cornucopia dorada al oro fino y tres platos de mayólica de la misma época del mobiliario, alrededor de la cornucopia.

Alfombra entonado con gris y oro y una lámpara de cristal con plaquetas.

Descrito este vestíbulo y ayudados por nuestra imaginación comprenderemos que más que otra cosa es una bellísima salita que atrae y subyuga al visitante.

Enrique Climent mueblista y decorador de refinado gusto, crea sin reposo nuevos modelos y ahí nos muestra otro recibidor no menos atrayente.

Recibidor estilo moderno inglés.

Recibidor estilo moderno inglés.

Es de nogal obscuro compuesto de un armario-guardarropa de dos cuerpos que se abren cada uno de ellos con dos puertas de superficie convexa con tiradores de metal.

Intercalada y uniendo los dos cuerpos hay una consola con cristal encima sostenida con tres patas gancho. Rematan los armarios y la consola, en su parte superior e inferior, unos frisos con molduras doradas al oro fino sobre madera tallada.

Sobre los armarios unas lunas de arco de medio punto, y una gran luna tallada a rayas terminada en arco sobre la consola. Mesa de dentro redonda de 60 cm. de diámetro con cuatro patas de forma de ese como la consola.

Dos sillones de los llamados frailleros estilizados y tapicería de pana color granate floreada.

Dos medias cortinas y friso de igual género en las puertas y de etamín sobre cristales.

Alfombra gris con orla ocre.

Paredes ocre y techo blanco marfil, así como la carpintería. La lámpara será de las llamadas holandesas, color oro viejo.

Alguna pintura de paisajes en las paredes y algún jarrón u otro adorno en los armarios y consola.

Todo puede ser simplificado suprimiendo los grandes espejos y en un más pequeño vestíbulo con sólo un armario, la mesita, y unas banquetas queda también un conjunto simpático.

Institución Cultural, Femenina colaborando con carifio en la gran obra de cultura que para la mujer viene desarrollando Radio, Barcelona, seguirá describiendo los proyectos creados por D. Enrique Climent para las amables radioyentes y que presentará a su consideración en momento oportuno.

(4/4/45) 40 872
Miercoles 4 Abr 45
A LAS 1950 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

SECRETARIA DE EDUCACION
PROVINCIAL
DEPARTAMENTO DE
PROPAGANDA

Realidad Española de Estudios
C. 19-1
TELÉFONO 1971
BIBLIOTECA GENERAL

MAQUINAS PARA CONTABILIDAD Y ESTADISTICA

Desde ya largo tiempo, la máquina viene sustituyendo al hombre en la mayor parte de las ramas de la industria y no descubriremos nada nuevo a nuestros oyentes si les decimos que gran número de trabajos muy delicados son ejecutados hoy día con una velocidad y una precisión sorprendentes, por máquinas cada vez más ingeniosas. El mecanismo tiene incluso a reemplazar al hombre, no sólo desde el punto de vista "fuerza motriz" sino más todavía y cada vez desde el punto de vista de "trabajo intelectual".

No es pues de extrañar que se hallen en el comercio máquinas de calcular de diversos tipos, que llegan incluso a resolver las más complicadas ecuaciones y hasta a convertirse en el autómatas jugador de ajedrez. Entre las que más interés ofrecen para las modernas oficinas, existe el grupo de las llamadas "máquinas de contabilidad y estadística", que podríamos definir diciendo que son las que permiten conocer sea en elementos parciales, sea en totales generales, los diversos factores cuyo conjunto constituye la imagen fiel de la marcha de una industria o de un negocio.

^{por ejemplo}
¿Se trata de una fábrica en la que construyen motores de automóvil? Podremos saber automáticamente el total de horas de trabajo por obrero o por taller, las sumas debidas a cada uno, los precios de coste de un motor o de una pieza completa, así como el número de motores vendidos en tal mes, en una cierta región por un determinado vendedor, etc.

Puede afirmarse que el género de informaciones obtenidas es de la más absoluta generalidad y que un jefe de servicio, al corriente del funcionamiento de estos aparatos, llega a hacerles inscribir, no importa cual indicación útil a la marcha del negocio.

El principio en que se basa el funcionamiento de estas máquinas contables y estadísticas es el siguiente: Se establece para cada obrero, para cada vendedor, etc. una ficha dividida en zonas verticales, comprendiendo cada una, una o varias columnas correspondientes al número de matrícula, a las horas de trabajo, al número de piezas ... en una palabra, a los diferentes factores de fabricación o venta que haya interés en conocer. Estas indicaciones son llevadas a la ficha e inscritas en forma de perforaciones, practicadas éstas, a un nivel determinado de la columna; este nivel corresponde a una cifra la cual tiene un sentido preciso, gracias a un código previamente establecido. El conjunto de las fichas -que en una gran fábrica puede elevarse a un total de varios millares- es llevado a una máquina que las clasifica por categorías, siendo luego trasladadas a otra que efectúa los análisis parciales y totales de los elementos cifrados sobre cada columna.

La máquina que suministra estos totales es la llamada "tabuladora", cuyo mecanismo general es el de una máquina de calcular ordinaria: una serie de ruedas llevan las diferentes cifras inscritas en su periferie, avanzando de una unidad cuando una ficha pasa, y cuando la rueda de las unidades ha dado una vuelta, la de las decenas avanza a su vez una unidad y así sucesivamente.

Hay cinco contadores y cuarenta y cinco buscadores, pequeñas escobillas que actúan sobre distintos electroimanes de unos determinados circuitos eléctricos. Fácil es afectar cada contador a una operación especial: un grupo de tres contadores estará por ejemplo reservado a la suma del número de ventas realizadas por vendedor, o según la naturaleza de los objetos o aún en una determinada población. Este resultado es obtenido por conexiones eléctricas que permiten la inscripción simultánea de un dato sobre los tres contadores. Un cuadro en un todo parecido a un panel de distribución telefónica reúne los conductores de las escobillas y de los electrodos, en forma que por medio de cordones con clavijas se establecerá el enlace deseado entre las escobillas y los contadores. La velocidad de trabajo es normalmente de 160 fichas por minuto.

Un dispositivo automático para la máquina en cuanto todas las fichas han pasado. Una vez cada dato registrado, hay que tomar los totales en los contadores; esta operación se hace transcribiendo las cifras sobre hojas divididas adecuadamente para este efecto. Para evitar todo riesgo de errores, existe una máquina impresora que inscribe ella misma todos los factores y totales que comportan las operaciones que ejecuta, consiguiéndose así una facilidad en el trabajo y una traza de todas las operaciones efectuadas.

El resultado maravilloso que ello representa merecería ser expuesto en estas charlas que venimos ofreciendo al auditorio de "Radio-Barcelona".--



EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 4 de Abril, de las 21 h. a las 21' 30 h.)

SINTONIA

GERARDO: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!

LOCUTORA: Escuchen en nuestra emisión de hoy varios matices de ritmo dinámico.

LOCUTORA: Escuchen

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.



LOCUTORA: Escuchen seguidamente

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Han oído Vds.
en el transcurso de la emisión GALAS ARTÍSTICAS

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Veamos, señorita, veamos si sabe usted contestarme acertadamente a unas cuantas preguntas.

LOCUTORA: Le escucho.

GERARDO: ¿Con que mano coge el cuchillo un zurdo para comer los caracoles?

LOCUTORA: Pues,....con la izquierda.. ¡No!,....con la derecha...Es decir... Bueno, ¿ con que mano lo coge?

GERARDO: ¡Con ninguna, señorita, puesto que los caracoles no se comen con cuchillo!

LOCUTORA: ¡Vaya! ¡Muy ingenioso!

GERARDO: A ver si esta vez se luce usted: Un individuo recién llegado de Nueva York se pasea de noche por Barcelona y, de pronto, ve una farola de gas para el alumbrado público, ¿ que hace?

LOCUTORA: Le cedo la palabra, Gerardo.

GERARDO: ¡Pues sigue tranquilamente su camino!

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, que malo es esto!

GERARDO: Estamos de acuerdo, señorita, ¡este guionista es un malagel... Bueno, ahí va otra preguntita: Juanito sube a un compartimento del tren con su padre, su madre y su hermanita. En el compartimento no hay más que un viajero que lee el periódico. De pronto Juanito dice: ¡Papá, somos siete en este compartimento!....¿Como es eso posible, señorita, si en realidad no eran más que cinco?

LOCUTORA: No lo comprendo.

GERARDO: ¡Pero si es sencillísimo! Juanito dijo que eran siete en el compartimento porque no sabía contar.

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, es atroci!

GERARDO: ¡Es como para accidentarse!...Y voy con la última pregunta, pero conste que no acepto responsabilidades: "Jaimito y su papa llegan a un puente. El papa dice a Jaimito: "quedate aquí y no me sigas". El padre atraviesa el puente, va a un recado y, cuando se dispone a atravesar de nuevo el puente para reunirse con su hijo, encuentra a Jaimito que le está esperando en este lado del puente....¿Como se las ha apañado Jaimito para ir de una a la otra orilla si no sabe nadar ni hay ninguna barca allí para hacer la travesía?

LOCUTORA: con un trasbordador aéreo.

GERARDO: No lo hay tampoco.

LOCUTORA: Con una balsa.

GERARDO: Tampoco la hay.

LOCUTORA: ¡Hummmmm!

GERARDO: Veamos, señorita, ¿ como lo hizo?

LOCUTORA: No lo sé.

GERARDO: ¡Pues desobedeciendo a su padre!

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Proseguimos el programa Galas Artista con

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Usted dice, señorita que yo siempre la emprendo con las mujeres...
...Pero, bueno, ¿ cree que no tengo razón para ello?..

LOCUTORA: Hombre,...a veces exagera usted un poquito.

GERARDO: ¡Ni tanto así, señorita, ni tanto así!...Esta misma tarde he tenido ocasión de escuchar la charla de dos amiguitas que tomaban el té. Decía una de ellas: "¡Ay, chica, si yo supiese la manera de hacer feliz a mi futuro marido"... Y su amiga le contesto, con una suave y amable sonrisa: "Eso es muy facil, querida, ¡no casandote con él!

LOCUTORA: (Riendo) ¡Vamos, vamos; eso va de chiste!

GERARDO: En absoluto...Pero, a proposito de chiste, le voy a referir uno que tiene gracia...¡Ojalá!...:Un trapero llama a la puerta de un piso y le sale a abrir una señora con cara de pocos amigos. "¿Tiene usted botellas de champán vacías?", pregunta el trapero. A lo que la mujer contesta: "¿Acaso tengo yo cara de beber champán?"... "Es verdad - admite el trapero -¿Tiene usted botellas de vinagre?"

LOCUTORA:(Riendo) ¡Y dale!

GERARDO: (Apaciguador) Bueno, no se enfade, cambiaré de disco Le voy a contar un chiste en el que no la emprendo con las mujeres. Escuche. La esposa de Peribañez dice a Peribañez: "Amor mio, jureme que cuando yo me muera no volverás a casarte"...Y Peribañez le contesta: "No hace falta que te lo jure, cariño,¿ acaso crees que soy imbecil?

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, oh!....

GERARDO: ¡Chist, no diga nada!...¡Chist!...¡Ejem!...Se oren radioyentes, prosiguiendo el programa GALAS ARTISTA,escuchen

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Le voy a contar unas chistes de tribunal.

LOCUTORA: ¿De tribunal?

GERARDO: Si, escuche: El juez dice a un procesado: "¿De modo que niegas ser un vagabundo?" = "Si, señor juez" = "¿Y en que te ocupas?" = "Ayudo a mi padre" = "¿Y tu padre, que hace?" = "¡Mi padre? ¡no hace na!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Un gitano acusado de robo comparece ante el tribunal, pero niega la acusación. "Tus protestas de inocencia son inutilles, -le dice el juez- te puedo presentar seis testigos que presenciaron el robo" = "¿Y que, señó jué - exclama el gitano-. ¡Yo puedo presentarle seis mil que no lo presensiaron!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Y ahora, prosiguiendo el programa GALAS ARTISTAS, escucharemos... ¿que escucharemos, se, orita?

LOCUTORA:

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han oido Vds.

GERARDO: Escuchen seguidamente

SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han oido Vds.

(4/4/45) 46



"APUNTES DEL MOMENTO", de JESÚS VALENTIN MORAGAS ROGER,
para radiar el miércoles, día 4 de abril de 1945, a las dos de
la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El hombre estaba contento de su decisión: dejaría de ser
él para convertirse en una imagen "real" ^{parecidísimo} a la de su ídolo.
La solución la encontraría en el llamado "Club de los fanáticos".
La mujer estaba contenta de su decisión: dejaría de ser ella pa-
ra convertirse en una imagen "real" ^{parecidísima} a la de su artista pre-
dilecto: la "estrella" favorita. La solución la encontrarían am-
bos; en el llamado "Club de los fanáticos" y hacia el famoso ras-
cacielos de Manhattan ^{Nueva York}, se dirigían hombres y mujeres
contagiados del microbio cinematográfico que anula y borra cier-
tas personalidades para convertirlas en "dobles" de los ídolos...
Y una vez decididos a dejar de ser ellos y convertirse en los
"otros", someterse a un estudio concienzudo para obtener un éxito
completo en la esperada transformación. Primero: estudio. Des-
pués: tortura... Elección de fotografías de la estrella. Búsqueda
de ropas procedentes del guardarropa del ídolo. Gimnasia pre-
paratoria. Paciencia y resignación. Terminado el informe y la
toma de medidas de la nariz, las orejas, la barbilla... al quiró-
fano, el suplicio: reducción de la nariz; corte de las orejas,
arranque de los dientes; masajes y... ¡por fin! contemplación de
la nueva careta... digo, del nuevo rostro. -"¡Señor, señor!"
-anuncia un empleado del Club,- -"¿qué, alguna novedad?" -"Sí,
en el salón de subasta creo que van a ponerse en venta unas pan-
talones y una corbata de Vd.... perdón, señor, de su favorito!"...

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de abril de 1945.

Y el recién operado, parte, veloz, hacia la sala donde puede encontrar el complemento definitivo de su personalidad... La sala está llena de competidores. Empezó la subasta: -"Ocasión, ocasión, un traje de noche de Greta Garbo, ofrecen ya 1,000 dólares! ¡Admiradores! de Shirley Temple, una ganga: tres vestidos 983 dólares! ¡Una americana y un pantalón pertenecientes a Ramón Navarro puede adquirirse por 800!... y escuchan, atiendan, una camisa de Myrna Loy... todavía se percibe su perfume, ¿quién da más?..." -"11,666 dólares!" -grita un fanático- -"1,500." -puena estre- -"1,900." -exclama una vez potente y segura. En la sala hay un minuto ~~xxxxxx~~ de silencio, de expectación y la prenda es adjudicada... Y continúa la subasta, los ánimos de ~~extián~~. Nuestro protagonista quiere adquirir la corbata y ~~el~~ pantalón de su ídolo... pero una rubia, también prendada del actor, puja de un modo extraordinario. Se cruzan unas palabras impertinentes. Después ofensivas. Suena un bofetón. Por réplica un puñetazo. Se arma una bronca, en la que tienen que intervenir los servidores del Club. El escándalo ha trascendido a la calle. Entra la policía. Prácticas detenciones y los centuros tienen que ser trasladados a la casa de socorro más próxima, pues estas lesiones no pueden ser curadas por los médicos, ni especialistas del Club de los fanáticos... Mientras dura la detención el falso "Clark Gable", escribe en una ~~xxxx~~ de papel el anuncio que se propone publicar apenas salga libre: "Elegante Clark Gable busca encantadora ~~que~~ West." pues considerándose ya una imitación digna del ídolo no duda que otra mujer semejante a la "estrella" predilecta le corresponderá apasionadamente... Y este episodio -tantas veces repetido, ante-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 4 de abril de 1945.

He, en el Club que os he citado- ofrece curioso contraste, vuelve a cobrar actualidad, recientemente, con motivo de las conferencias y de los libros que se publican sobre un tema de gran interés: la cirugía estética que tiene el noble fin de curar a los seres deformados por la guerra y por accidentes fortuitos...

Valentín Monagas Roper

X X X

Tras una ausencia de varios meses, Luis Fernández reaparecerá esta noche, como protagonista del combate estelar de la reunión del Price.

No ha estado inactivo, sin embargo, el ex-campeón nacional de los gallos, durante este tiempo de alejamiento de nuestros tabladillos. En Francia ha realizado una intensa campaña, en la que los triunfos se sucedieron sin interrupción, probando con ellos, hasta la saciedad, la incuestionable superioridad de nuestro hombre sobre todos los del país vecino. Viajero incansable, volvemos a tenerle entre nosotros, ~~disponiéndose~~, Esta vez, sin embargo, el viaje tiene un objetivo perfectamente definido: reconquistar el título de campeón de España de los gallos ~~que~~ del que fué desposeído, un tanto injustamente, a raíz de un combate efectuado contra el madrileño Librero. Y como primer tramo de ese camino que se ha propuesto cubrir, tiene esta noche la pelea contra el levantino Muñoz. El pronóstico unánime se inclina por un triunfo del asturiano. Lo que viene a constituir un tácito reconocimiento de su incuestionable clase. Esa clase forjada en el constante roce con las máximas figuras del continente y ~~en~~ al contacto de los más diversos ambientes pugilísticos europeos. Luis Fernández goza, como ningún otro púgil español del momento, de un sólido prestigio en el campo del boxeo internacional. Lo que, dicho en otros términos, equivale a decir que es Luis Fernández el boxeador español más capacitado para ^{llegado el momento} ~~lucha~~ acometer la tarea de rescatar ~~los~~ títulos europeos.

Comunicación

La presencia de Luis Fernández, por el momento, seguirá para ~~la mayor animación y la actividad del momento~~ movimiento a la actividad nacional en las categorías mínimas. Ahí está por ejemplo Luis Romero, el flamante ^{campeón}, que había ~~llegado a quedarse sin rival, o poco menos.~~ Ante el tarra-sense le levanta ahora la sombra de Luis Fernández. Y fuerza será que se establezca el cotejo entre ambos y del mismo surja el campeón indiscutible. Un campeón ~~que cualquiera~~ que, cualquiera que sea de los dos, aparecerá investido de todo el prestigio y autoridad necesarios para que nadie pueda dudar de la legitimidad de su mandato.

UAB
Biblioteca de Comunicación

(4/4/45) 50

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

5/4/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 10.

22 --- LONDRES, 3. -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

Los jugadores de fútbol que intervendrán en la final de la copa de Liga del Sur y que pertenecen a los clubs Millwall y Chelsea, en su encuentro se jugará el próximo sábado en el estadio de Wembley, percibirán cada uno la cantidad de dos libras esterlinas. Ante este hecho se ha levantado un gran clamor ya que se considera dicha cantidad como ridícula.

El director del Liverpool lo califica de escandaloso. Un consejero de la Asociación de Fútbol y director del Bury, cree que debe ser convocada una reunión especial para tratar de la cantidad que han de recibir los jugadores de los clubs finalistas, ya que parece ridículo que Matthews y Lawton, jugadores internacionales de fútbol y que si fuesen estrellas del base-ball americano cobrarían más que el presidente de los Estados Unidos, obtengan tan miserable salario. Dicho consejero, terminó diciendo, que los futbolistas ingleses con los especialistas deportivos que menos cobran por su trabajo.

Leonard Taylor medio izquierdo del Millwall es artista cinematográfico y será la primera vez que un actor actúe en el famoso estadio de Wembley. Taylor que nunca ha jugado en este campo, ha aparecido últimamente en varias películas y lo que cobrará el próximo sábado puede ser comparado con su sueldo cinematográfico, como la cantidad que se suele invertir en la compra de alpiste para el caballo. ALFIL.

23 --- DUBLIN, 3. -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

El caballo "Heirloom" de Mr. E. Quinn, montado por J. O. McGuire y preparado por J. Kirwan, ha ganado el Gran Nacional Irlandés en Fairyhouse, cerca de Dublín, por un largo, al segundo clasificado Callaly, montado por D. Morgan. ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/4/45) 51

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

3/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

19 --- ZARAGOZA, 3.-- El próximo domingo se correrá el II Campeonato de Aragón Ciclo-Pedestre, organizado por el Club Iberia y patrocinado por "Heraldo de Aragón". Se han inscripto ya para esta prueba el actual campeón Ruiz y los ayes Lahoz, Cabestreros y Casozan, además de otros numerosos corredores. El recorrido comprende el Parque de Buenavista, El Cabero, una de las orillas del Huerva y el paso de este río. ALFIL.

20 --- LONDRES, 3.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Las mujeres inglesas se están preparando para volver en una especialidad deportiva reservada casi por entero hoy día a los hombres. Se han formado más de cincuenta clubs femeninos de fútbol y las pocas sociedades deportivas de esta índole que han existido durante la guerra, han sido inundadas de peticiones de las mujeres en servicio de guerra que desean jugar al fútbol en tiempos de paz. Es probable que lleguen a concertarse encuentros internacionales femeninos de fútbol contra Francia y Bélgica. En Kent, se ha formado una liga femenina de fútbol y en el norte de Inglaterra y Escocia, se han fortalecido los clubs de tal forma, que se espera la constitución de nuevas ligas futbolísticas. ALFIL.

21 --- DURHAM (Carolina del Norte), 3.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Byron Nelson, destacado jugador norteamericano de golf, ha establecido un record al lograr siete victorias contra uno, en el torneo de invierno de Durham.

Byron Nelson ha ganado en el torneo de golf la cantidad de 6.666 dólares. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(4/4/45) 52

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

3/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

13 --- MADRID, 3.- El día 13 se celebrará en el Frontón Recoletos de esta capital una importante valada pugilística cuyo combate principal será el de Ignacio Agu contra José Ferrer, valedero para el campeonato de España del peso medio, que ostenta el primero.

Otros dos encuentros no desmerecen del anterior. Uno de ellos de Arceñaga contra Acosta, semifinal del campeonato de España de semilogran peso, y el otro entre Luis de Santiago y Johnson. ALFIL.

14 --- MADRID, 3.- Se ha celebrado la segunda prueba del concurso completo de equitación, que es la de fondo. La clasificación estableció como sigue: 1.- Bel Laprint, montado por el comandante Domínguez, 55,23 puntos; Davis (comandante Nogueras, 96,75; Anul, teniente Gargapó; Segre, F. Maestro; Cos Ling, González; Sandoz, J.M. Maestro y Rayos II y Benimarr. ALFIL.

15 --- MADRID, 3.- Se ha celebrado en Puerta de Hierro la final de la copa de la señora de Palazuelo, cuya eliminatoria previa se jugó el domingo pasado. Esta prueba de golf estaba reservada para jugadoras. Pilar Cervero venció a Isabel Batrústegui. ALFIL.

16 --- MADRID, 3.- La semifinal de la Copa Palazuelo para caballeros disputada esta tarde en Puerta de Hierro terminó con los resultados siguientes: el vicomte de Alenteno ganó a Enrique Palazuelo por 2-1; Enrique Fernández Villaverde venció a Luis Fernández Villaverde. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/4/45) 53

ALFILA

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

3/4/45. P.3. AGENCIA ALFILA. HOJA NUMERO 6.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 11)

BARCELONA-SANTIAGO: Individual masculino, vence Santiago por 6-0 y 6-1; individual femenino, vence Santiago por 6-2, 6-1; individual masculino, vence Santiago por 7-5, 7-5; dobles mixtos, vence Barcelona por 7-5, 7-5; dobles masculinos, vence Santiago por 6-1, 6-0.

Resultado final, vence Santiago por cuatro victorias a una. Barcelona-Sevilla: Individual masculino, vence Barcelona por 6-2, 6-1; individual femenino, vence Barcelona por 6-3, 6-4; individual masculino vence Barcelona por ausencia contraria; dobles mixtos, vence Barcelona por 6-0, 6-0; dobles masculinos, vence Barcelona por 6-0, 6-0. Resultado final: vence Barcelona por cinco a cero y victorias.

MADRID-MURCIA: Individual masculino, vence Madrid por 6-0, 6-0; individual femenino vence Murcia por 6-2, 6-3; individual masculino vence Madrid por 6-4, 6-3; dobles mixtos, vence Madrid por ausencia contrario. Dobles masculinos, vence Madrid por ausencia contrario. Resultado final, vence Madrid por cuatro victorias a una.

VALLADOLID-SALAMANCA: Individual masculino vence Valladolid por 6-4, 7-5; individual femenino vence Valladolid por 6-2, 6-3; individual masculino, vence Valladolid por 6-3, 6-4; dobles mixtos, vence Salamanca por 6-4, 6-4; dobles masculinos vence Valladolid por 6-4, 6-3. Resultado final, vence Valladolid por cuatro victorias a una. ALFILA

X 12.--- MADRID, 3.--- El conocido jugador Manolo Martínez ha tomado posesión de su cargo de vocal de la Federación Española de Fútbol. ALFILA

UNB
Biblioteca de Comunicación
e Hemeroteca General

19/4/45/ 54

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

3/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

9 --- LISBOA, 3-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")-- El equipo nacional de fútbol va a comenzar en breve su entrenamiento con vistas al partido de La Cornia. Los seleccionados, serán poco mas o menos, los mismos que actuaron en el Estadio Nacional frente a España. El primer partido de entrenamiento se celebrará el miércoles próximo día once en el campo de las Salerianas, a puerta cerrada. Servirá de suplente de la selección, el conjunto del C.F.P. La Federación Portuguesa, ha solicitado de los clubs que dispensen a los jugadores escogidos de las sesiones de gimnasia y entrenamiento de sus respectivos equipos y que no los utilicen tampoco en partidos no oficiales que pudieran fatigarlos. Las sesiones de preparación proseguirán en los días 19, 20, 25 y 27 del corriente, siempre a puerta cerrada. Manuel Marqués será una vez mas el masajista del equipo. La selección será recluida a partir del día 15 de abril, como ya lo fué en Netorik, en vísperas del encuentro del día once de marzo último. ALFIL.

10 --- DUBLIN, 3-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")-- Resultados de los encuentros de fútbol correspondientes a la Liga Irlandesa: Glentoran, 6 Derry City, 3; Cliftonville, 0 Linfield, 6. ALFIL.

(Día 4 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA:...Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 15'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona...

LOCUTORA:...Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Sabia usted, señorita, que el origen del café se remonta a una leyenda?...Parece ser que en el año 1440, un pastor etiope refirió a ciertos monjes que, la noche anterior, sus borregos no habían dormido y se la pasaron dando saltos de un lado a otro. Los monjes supusieron que tal anomalía era debida a alguna hierba que los animales comieron. En efecto, el gerreno estaba cubierto por una planta que probaron, produciéndose en ellos el mismo efecto de ahuyentar el sueño...Se propagó la noticia y llegó a oídos de comerciantes que concibieron explotar aquella semilla por sus propiedades excitantes.

LOCUTORA: Moraleja :¡ nada escapa al espíritu practico del hombre!

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR: En realidad, la costumbre de beber café existe en Abisinia desde tiempo inmemorial. De allí o de la Etiopia llegó a Arabia, extendiéndose progresivamente su uso. Los sitios donde se expendia la bebida no tardaron en convertirse en lugares de reunión y vida social.

LOCUTORA: ¡Por fin; ahora conozco el origen de los cafés!

LOCUTOR: (Rie) En 1582 se introdujo por primera vez en Europa, pero fué acogido con la mayor indiferencia. Mas tarde, un embajador de Mohamed IV lo dió a conocer en la corte de Luis XVI...Y en 1671 se abrió en Europa el primer café.

LOCUTORA: ¿Donde?

LOCUTOR: En Marsella...Este acontecimiento provocó apasionadas discusiones, y los medicos quisieron clausurar el local. Pero fué inutil..Luego, cierto dignatario de la corte de Luis XVI dió un banquete y al final ofreció café a sus invitados. No gustó.

LOCUTORA: ¡Vaya; no estuvo de suerte, el pobre, con su iniciativa!

LOCUTOR: Pero, entonces, Mohamed IV dió otro banquete en Paris e hizo servir el café con inaudito lujo oriental. Inmediatamente arraigo en Paris la nueva bebida y se puso de moda en la corte.

LOCUTORA: ¡El poder de la sugestión!

LOCUTOR: El primer café publico de Paris lo abrió un armenio en el año 1672 Toda la nobleza frecuentaba su local.

LOCUTORA: ¿Y en Londres?

LOCUTOR: Un griego instaló el primer café.

LOCUTORA: ¿Y en España?

LOCUTOR: Uno de los primeros fué el Pombo, en Madrid, que todavia existe.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Tres horas distintas: la del aperitivo, la del café y la del té..

LOCUTOR:...Tres excusas para disfrutar de unos instantes de descanso físico y espiritual...

LOCUTORA:...Tres ocasiones para distraerse con amena charla.

LOCUTOR: Pero la satisfacción únicamente será completa si el ambiente que le rodea es todo lo refinado y elegante que usted desea.

LOCUTORA: Las personas de buen gusto acuden al SALON ROSA.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR: La emisión Cocina Selecta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: No olviden que se radia todos los días, a las 2' de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 4 de abril de 1945, a las 10,30 noche

SONIDO: Nota de sintonía. 1 min.

Locutora: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR. La emisión que todos ustedes esperan cada miércoles, a esta misma hora...

Locutor: ...ofrecida por MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: La prestigiosa firma que les invita, antes de adquirir sus muebles, a visitar sus salas de exposición y venta de la calle de Radas, número 20, Pueblo Seco.

G O N G

Locutor: Esta noche, MUEBLES LA FABRICA dedica su emisión a la gran cantante y famosa estrella cinematográfica...

Locutora: ...Jeannette MacDonald!

SONIDO: MARCHA de "El desfile del amor". 1 minuto.

Locutor: ~~¡El desfile del amor!~~ ¡"El desfile del amor"! Una auténtica joya del cinema lírico y la revelación de la gran estrella Jeannette MacDonald, a la cual dedicamos nuestra emisión de hoy.

SONIDO: Final MARCHA de "El desfile del amor".

G O N G

Locutora: A usted le parecerá algo raro que MUEBLES LA FABRICA dedique esta emisión de hoy a una artista del cinema...

Locutor: Pues... la verdad, sí.

Locutora: Ya. Pero es que usted no sabe que ello es motivado por... un mueble.

Locutor: ¿Un mueble?

Locutora: Quizá será más adecuado decir: por un conjunto de habitación.

Locutor: ¡Vaya! Pues espero que usted me explique...

Locutora: Encantada, aunque sólo sea para corresponder a aquello de la cama circular de una de las hermanas Andrews, que usted tan amablemente me contó hace unos días.

Locutor: ¡Ah, sí! Ni me acordaba siquiera... Uno sabe tantísimas cosas que, la verdad...

Locutora: Sí, sí, de acuerdo. La cultura le rebosa por los poros, señor sabihondo. Pero como que no se trata de usted solo, sino de nuestros amables radioyentes, voy a contar la anécdota que ha dado pie a esta emisión de hoy. Pero antes, para mejor situarnos, oigamos a la MacDonald en otra de sus grandes creaciones: ~~el disco de la~~

~~llamada "Sueño de amor".~~

"Sueño de amor".

"Sueño de amor".

SONIDO: ~~Vamos a escuchar un fragmento de~~ Todo el disco.

Locutor: Bien. Usted tiene la palabra.

Locutora: Pues verá. Un día llegó a América un pintor español. Como todo extranjero en cualquier país, nuestro artista pasó por un verdadero via crucis antes no se pudo orientar o, dicho en otras palabras, hasta que no pudo hallar trabajo adecuado para dar satisfacción a sus necesidades.

Locutor: Sí, vamos; lo de siempre.

Locutora: Lo de siempre. Hasta que un día quiso la Fortuna...

Locutor: ...en forma de un amigo...

Locutora: ¿Cómo lo sabe?

Locutor: No, no, yo no sé nada de nada. Lo deduzco... ¡Soy un sabihondo!, usted lo ha dicho.

Locutora: Pues sí. Un amigo le llevó ante la actriz. Esta quería amueblar su tocador de manera diferente a como estaba hasta entonces, y andaba a la busca de ideas nuevas. El pintor español se comprometió a hacer una cosa original si se le dejaban las manos libres, y la MacDonald, gentilmente, depositó en él su confianza. Nuestro compatriota se puso a trabajar, y aquí viene lo original...

Locutor: Lo original, señorita, es que ahora me deje escuchar un fragmento de ROSE MARIE. La música templará mis nervios y podré resistir mejor el notición....

Locutora: Para los nervios le recomendaría una taza de tila, pero, si lo prefiere, escuchemos a Jeannette, esta vez acompañada de Nelson,

SONIDO: Fragmento de ROSE MARIE. (Llamada indirecta de amor)

(Eddy.

Locutor: Bueno. Estoy dispuesto, señorita;

Locutora: Pues el pintor exigió, antes de ponerse a la obra, hacerle un retrato a la artista.

Locutor: ¡Claro! Para mientras tanto asegurarse algún ingreso con el cuadro.

Locutora: Esta vez se equivoca usted, señor sabio.

Locutor: Pues rectifico, que también es de sabios.

Locutora: Nuestro pintor hizo el retrato, y, una vez aprobado por la artista, se encerró en la habitación destinada a tocador, con el cuadro, un ebanista, un tapicero, un electricista y un síhfin de material adecuado a cada especialidad de sus compañeros. No permitió la entrada a nadie en el aposento, y el criado que les servía la comida lo hacía de espaldas.

Locutor: ¡Me gusta! ¡Esto va a resultar una película de miedo!

Locutora: Lo que da miedo son sus interrupciones.

Locutor: Me callo.

Locutora: Y a los ocho días...

Locutor: Todos cadáveres dentro de aquella mazmorra.

Locutora: Pero, hombre... ¿Se callará usted?

Locutor: ¡Pues es verdad que lo he prometido! Me callo.

Locutora: A los ocho días, el pintor español invitó a la actriz a visitar su cuartito tocador.

Locutor: Y se desmayó del susto.

Locutora: Lo del desmayo, casi, casi. Pero de alegría.

Locutor: Menos mal.

Locutora: En el fondo de la habitación, cara a la puerta de entrada, había un diván, tapizado de terciopelo rojo, cuya línea ondulada recordaba los labios de la MacDonald. Más arriba, en el centro, un plafón de talla semejaba la nariz, y a ambos lados, dos apliques luminosos recordaban los ojos azules de Jeannette. Y desde el techo caían a lado y lado unos cortinajes oro viejo, o sea del mismo co-

lor que la cabellera de la actriz.

Locutor: ¡Estupendo, sí señor!

Locutora: En fin, que al entrar, un inmenso retrato de la famosa artista se aparecía ante los ojos del visitante...

Locutor: ¡Maravilloso, sí señor!

Locutora: El éxito fué de locura, y nuestro pintor vió el camino abierto ante sí, pues multitud de artistas del ~~cine~~^{cinema} y del teatro le encargaron seguidamente que decorara sus aposentos de ^{forma} original, de acuerdo con sus ideas. De manera que la Fortuna se alió, desde aquel momento, con nuestro compatriota. ¿Qué le parece? L unió.

Locutor: ¿Qué me parece? Pues que ahora mismo hago llamar por la radio a nuestro pintor! Voy a casarme, y quiero que me ponga una casa "cinematográfica" para ^{que} mis amigos, y especialmente las amigas de mi futura señora, revienten de ~~envidia~~ envidia.

Locutora: Pues mientras el pintor viene de América para decorar su casa, yo creo que tengo tiempo de ofrecer a nuestros oyentes un fragmento de "San Francisco", otra de las creaciones de la exquisita MacDonald. ¿No le parece?

Locutor: Sí, creo que tiene usted tiempo.

SONIDO: SAN FRANCISCO, por ~~James~~ ~~Madonna~~ ~~Madonna~~. Todo el disco.

G O N G

Locutora: Y con esto, señoras y señores, terminamos la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, que como cada miércoles les ha ofrecido MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: La casa que en sus salones de exposición y venta de la calle de Radas, número 20, tiene EL MUEBLE PARA TODOS.

Locutora: Antes de casarse, antes de renovar un comedor o un dormitorio, un despacho o una sala de estar, es obligada una visita a MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: La casa que tiene EL MUEBLE PARA TODOS.

Locutora: Muy buenas noches, señoras y señores.

SONIDO: Nota de sintonía.