

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 5 de Abril de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
12h.30	"	Danzas y ritmos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Amadeo Rovira	"
13h.35	"	Artistas españoles del violín.	Orquesta	"
13h.55	"	Guía comercial.	La vocalista Harufita Canto	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Resultados de la Lotería Nacional.	"	"
14h.15	"	Canciones.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Siguen: Canciones.	"	"
14h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.50	"	Solos de guitarra.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	"La Arlesiana", Suite, por Orques- Bizet		
15h.10	"	ta Sinfónica de Filadelfia.	actuación de la Orquesta	
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	Carmen Navascués	Locutor
15h.18	"	Sigue: "La Arlesiana", Suite.	con la cantonista Olga Vedia	Discos
15h.30	"	Emisiones RADIO-ESCOLARES, de "Ra- dio-Barcelona": Programaxdaxix		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sesión In- fantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes céle- bres".	J.Rios Sarmiento	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Una vez y una melodía".	"	Humana
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓ- GICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.30	"	Una voz de Beniamino Gigli.		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Concierto nº 1 en Mi Menor", por Arturo Rubinstein con la Orquesta Sinfónica de Londres.	Chopin	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/4/45)

2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 5 de **Abril** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25	Noche	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue: "Concierto nº 1 en Mi Menor"	Chopin	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té		
		Bolero: Bailables por la Orquesta		
		LUIS ROVIRA.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(5/4/45)

3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 5 ABRIL 1945

. : : : : .



A las 13h.35 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA y la vocalista Marujita Cantos.

A las 15h.10 Actuación de la Orquesta CARMEN NAVASCUES con la cancionista Carmen Viana.

A las 21h.30 Danzas españolas a palallo por TRINI BORRULL.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(5/4/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de <sup>Abril</sup> ~~Marzo~~ de 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 12h.30 Danzas y ritmos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
*Actuación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la*  
*Artistas españoles del violín: (Discos) Amadeo Roldán*  
*Voces de la Orquesta Sinfónica de Barcelona*
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Resultados de la Lotería Nacional.
- O 14h.15 Canciones: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Siguen: Canciones: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Solos de guitarra: (Discos)
- O 15h.-- Guía comercial.
- X 15.10- *Actuación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la*  
*cancionista, Olga Vedrana*
- X 15h.05 "La Arlesiana," Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 15h.15 Emisión "Cocina selecta":
- O 15h.18 Sigue: "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

- X Un experimento de física recreativa.
- X Los cuentos de Grimm: Chirivilla.
- X La flauta, breve reseña histórica con ilustraciones musicales.
- X Solución al radiograma del día 22 de marzo.
- X Consultorio infantil.

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín ~~de~~ informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Radio-Deportes".

20h.45 ~~"Una vez y una media"~~.

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.



X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

21.30: *Activación de... Turi Borrull =*

21h.20 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Concierto nº 1 en Mi Menor", de Chopin, interpretado por  
Arturo Rubinstein con la Orquesta Sinfónica de Londres:  
(Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Sigue: "Concierto nº 1 en Mi menor", de Chopin: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la  
Orquesta LUIS ROVIRA.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....



A LAS 12'05--H

Jueves, 5 de Abril de 1945

## BANDA MUNICIPAL DE MADRID



64) G.S.E. X1-- "Seguidilla" "Andante" "Pasacalle" y "Final" de Barbieri (2 caras) de "Par 1 TOROS"

63) G.S.E. X2-- "Carcelera" de "LAS HIJAS DEL ZEHEDEO" de Kchapi  
X3-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga

12) G.S.E. X4-- "Jota" de "LA DOLORES" de Brejón (2 caras)

A LAS 12' 30--H

## DANZAS Y RITMOS

883) P.B. X5-- "BRASIL" samba de Russell ) Roland Peachi y su Orq.  
X6-- "A CASA" foxtrot f de Feline (

960) P.B. X7-- "SERENATA EN AZUL" foxtrot de Gordon  
X8-- "ESO ES SABOTAJE" foxtrot ( Orq. Glenn Miller

937) P.B. X9-- "NO SABEMOS DONDE ESTAN" de Gay ) Joe Loss y su Orq.  
X10-- "LOS DOS CHOCHAN" de Drake (

935) P.B. X11-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot de ) Andre Kostelanetz  
X12-- "MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtrot (

1014) P.B. X13-- "EL CERO DE JUAN" de Davis ) Ambrose y su Orq.  
X14-- "NO DES MAS VUELTAS" de Russell (

885) P.B. X15-- "FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot de Wirstone  
X16-- "PONY EXPRES" foxtrot ( Billy Cotton y su Orq.

741) P.B. X17-- "BELGA STOMP" de Moore ) Orq. Jimmy Lunceford  
X18-- "PIENSA EN MI PAPAITO" de Whitman (

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H.

Jueves, 5 de Abril de 1945



OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10169) X<sub>1</sub>-- " EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger ( 2 caras)  
21811) X<sub>2</sub>-- "Vió el niño la rosa en flor") de " FEDERICA" de Lehar por Franz  
O<sub>3</sub>-- "O hija, hija mía" Volker  
62803) O<sub>4</sub>-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker ( 2 caras)  
X<sub>5</sub>--  
47212) O<sub>5</sub>-- "Canción vienesa" ) de " EXTRAORDINARIO" de Dostal  
O<sub>6</sub>-- "Yo he regalado mi corazón" ( por Lillie Claus  
10142) O<sub>7</sub>-- dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus ( 2 caras)

A LAS 13'35--H

ARTISTAS ESPAÑOLES DEL VIOLIN

CARLOS SEDANO

- 56) P.I.V. 28-- " CANCION SIN PALABRAS" de Lotto  
O<sub>9</sub>-- JOTA"

JUAN ALOS

- 110) G.I.V. 10-- " DANZA HUNGARA "Nº 5" de Brahms ( 1 cara)

CORVINO

- 77) P.I.V. 11-- " ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna  
O<sub>12</sub>-- " SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'20--H. Jueves, 5 de Abril de 1945

(5/4/45) 9

CANCIONES



341) P. X 1-- "CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres }  
2-- "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall } por Emilio Vendrell

635) P. 8 3-- "CANÇION DE D<sup>a</sup> MARIQUITA" de Guerrero }  
4-- "CANÇION DE LA GITANILLA" de Romero } Margarita Cueto

722) P. X 5-- "GRANADINAS" de "Emigrantes" de Cases, y Barrera por Esteban Guisjarro ( 1 care)

SOLOS DE GUITARRA

36) P.I.G. 6-- "ANITA"  
7-- "GUAJIRAS"

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

31661) 8-- "ES DEMASIADO TEMPRANO" fox trot de Jary }  
9-- "MI VIDA Y SU VIDA" vals de Jary } Michael Jary

31695) X 10-- "EL CALIDO BOSQUE" fox troc de Jary }  
11-- "HALLO HELIA" fox trot de Zacharias } Helmut Zacharias y sus solistas.

\*\*\*\*\*





"LA ARLESIANA"

suite de BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

Maestro Director STOKOWSKI

- 275) G.S. 1- "Preludio" ( 2 caras)
- 276) G.S. 2- "Minuetto"
- 03- "Adagietto"
- 277) G.S. 4- "Danza Provençal"
- X5- "Carillón"

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(5/4/45)

A LAS 18--H.

Jueves 5 de Abril de 1945



PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 421) P.B. ~~x~~1-- " EL RELOJ DEL ABUELO" foxtrot de Work ) Quinteto Saratoga  
          ~~x~~2-- " PARECE MENTIRA" foxtrot de Puertas (
- 480) P.B. ~~x~~3-- "Pídele una estrella" ) de " PINOCHO" de Washington por Te-  
          ~~x~~4-- "Dame un silbidito" ( Jada y su Gran Orq.
- 481) P.B. ~~x~~5-- "Sin hilos" ) de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Orq.  
          ~~x~~6-- "Di-Di" (
- 47665) 7-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking) Orq. Willi Stech  
          8-- " TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer (
- 631) 9-- " NO SE BESAR SIN AMOR" ) valse del film "La flor de Haway"  
          10-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" ( por Marta Eggert.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 5 de abril de 1945

(5/4/45) 12



DISCO DEL RADIOYENTE

- 345) P.T. 1-X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq.  
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 10.001
- 197) P.R.A. 2-X "LO MISMO QUE UN PEREGRINO" "SON DE CAILLAR Y SUFRIR" fan-  
dangos de Sanchez por Canalejas de Puerto Real (1 c)  
Sol. por el suscriptor n° 12681
- 38) G.S.E. 3-X "Exaltación" danza de Turina por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por  
el suscriptor n° 13063
- 961) P. 4-X "JOTA" de Falla por Conchita Supergia (1 c) Sol. por el  
suscriptor n° 13101
- 290) P.S. 5-X "DANZA HUNGARA NUM. 5" de Brahms por Orq. Sinfónica de San  
Francisco (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13045
- 40) G.S. 6-X Obertura de "DER FREISCHUTZ" de eber por Orq. de la Opera  
Nacional de Berlín (2 c) Sol. por el suscriptor n° 3.615
- 220) G.S. 7-X "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por el  
suscriptor n° 13011.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(5/4/45) 13

A LAS 21<sup>a</sup> 20--H. Jueves, 5 de Abril de 1945

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI



- 866)P.X1-- "LA SERENATA" de Cesareo y Tosti  
X2-- "MATTINATA" de Leoncavallo
- 187)G.Op.X3-- "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod  
X4-- "Chegelida menina" de "LA BOHEME" de Puccini

SUPLEMENTO

Fragmentos de "MARUXA" de Vives  
por Banda Municipal de Madrid

- 274)G.S.5-- "Preludio"  
06-- fragmentos del dúo de Maruxa y Pablo-y Mufieira.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H. Gueves, 5 de Abril de 1945

CONCIERTO NUM. I EN MI MENOR"  
DE CHOPIN



Interpretado por ARTURO RUBINSTEIN( solo de piano) con  
la Orq. Sinfónica de Londres. Maestro Director JOHN BARBIROLLI.

80)G.I.P. X1-- "Allegro maestoso risoluto" ( primer mov.) ( 4 caras)  
81)G.I.P.

82)G.I.P. X2-- "Romanza. Laschetto" ( 2 caras) ( segundo mov.)

83)G.I.P. X3-- "Vivace" ( 2 caras) ( tercer mov.)

\*\*\*\*\*



A LAS 23'15—H. Jueves, 5 de Abril de 1945



fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de ROSSINI

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR  
DINO BORGIOLI  
SICCARDO STRACCIARI  
ATTILIO BORDONALI  
VINCENTO BETTONI  
SALVATORE BACCALONI  
CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán con la  
Orq. Sinfónica de Milán. Maestro Director MOLAJOLI.

album) ACTO I

- 1-- "Obertura" ( 2 caras)
- 2-- "Mille grazie mio signore"
- 3-- "Dargo al factotum"

ACTO II

- 4-- "Una voce poco fa"
- 5-- "Io son docile"
- 6-- "La calunnia"
- 7-- "Manca un foglio"
- 8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- 9-- "Scena della lezione"
- 10-- "Buona sera mio signore"
- 11-- "Ah qual colpo."

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

( se ruega dar entrada y salida a cada acto )

\*\*\*\*\*



(Disco)



Locutor.- Y avanzando a pasos agigantados hacia el desenlace de la interesante serie el misterio del padre ausente, vamos a radiar a continuación su duodécimo episodio titulado "Hacia el fin del misterio". Como los anteriores lo ha escrito expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona, nuestro querido colaborador y amigo el popular escritor Don Antonio Pérez de Olaguer.

G O N G

Locutor.- Y como en emisiones anteriores interpretarán estas aventuras Consuelo Soriano y las niñas Matilde Revuelta, Remeditos Espinosa, Marín Arróniz, Carmencita Molinero, el niño Castanys, nuestra gran figura Don Manuel Barrera, secundado brillantemente por Manuel Navarro, José Casanovas y Carlos Moreno.

G O N G

Narrador.- Y el buque, el Litel Fanni, había dejado definitivamente el puerto de Aden y dirigía sus pasos para el lejano oriente, en ruta ahora hacia Colombo, en la isla de Ceilán. Nada diría que en el interior del buque, lleno de pasajeros alegres, se cebaba el odio, la ambición, el crimen, el misterio. Permitidme que me sonría un poco ahora, pasado el tiempo, cuando recuerdo, la angustia de aquellos amigos, ante la genial mentira que se me ocurrió lanzar para vigilar de cerca a los bandidos, a los cuales había sorprendido en el barco una reveladora conversación...

G O N G

Dña. Laura.- (Muy agitada y nerviosa.) ¿H Lo sabéis? Consuelo, Carmencita, Remeditos, ¿os habéis enterado?

Carmencita.- ¿Qué pasa? ¿Ocurre algo?

Remeditos.- ¿Ocurre alguna nueva desgracia, doña Laura?

Carmencita.- ¿Está quizás peor Pilarín?

Dña. Laura.- Pilarín está mejor y se levantará esta misma mañana.

Remeditos.- Díganos, pues, que ocurre que estamos ya impacientes.



Carmencita.-Eso, ¿qué ocurre?

Dña.Laura.- Ocorre algo inaudito y que me preocupa mucho. Roque, el pequeño Roque, el simpático golfillo, ¡ha desaparecido del buque!

G O N G

Narrador.- ¡Ah, cómo lo recuerdo...! A mí me interesaba que todos desembarcáramos en Colombo, la capital Malaya de la isla de Ceilán, con sus cuevas famosas nidos de antiguos piratas y por lo visto de actuales bandoleros. Porque en Colombo habían de desembarcar Paulino y sus compinches. Yo sorprendí la noticia en sus conversaciones privadas. Les espiaba sin darme un minuto de reposo, sin entregarme a la fatiga, sin medir los riesgos. (Con gran energía) Seguro de mí, con fé en mí mismo, con voluntad decidida de triunfar...!

(Funde con un disco de música enérgica. Valiente.)

Narrador.- Pegado al suelo <sup>sor-</sup> sorprendí una y otra y varias conversaciones. Como ésta tan sencilla y clara...

G O N G

Tío Fermín.-Lo que has hecho con mi hermano es peor que un crimen...

Paulino.- No lo creas, querido Fermín. Te molesta porque es tu hermano. Cuando se trataba de otros desconocidos no eras tan blando de corazón... ¡Je, je!

Nick Loken.-Sobre todo que pudimos matarlo.

Paulino.- No sería el primer caso.

Nick Loken.-Ni el último.

Paulino.- Y en consideración a tí preferimos (con gran ironía) tenerle prisionero.

Nick Loken.-Eso es, prisionero.

Tío Fermín.-¡Basta! Es mi mayor castigo. A gritos me lo recrimina mi conciencia.

Paulino.- Pero tú tienes conciencia. ¡Ja, ja!

Tío Fermín.-Yo renuncio a esa fortuna ganada a costa de...

Paulino.- Para, para la jaca amigo. Tú, con tus sensibilidades, puedes renunciar; pero nosotros, no... ¿Te neteras? ¡No!



## G O N G

Narrador.- ¡Ah! la conversación no tenía desperdicio. Yo tenía que hacer algo grande y rápido. Era preciso ponerme al habla con don Luciano, el padre de la señorita Consuelo. Para ello tuve una idea luminosa. En el barco iba un marinero viejo, español. Tenía unas patillas blancas, simpáticas; una mirada vaga, dulce; una sonrisa ténue, afectuosa. Se había muy amigo mío y aunque yo era entonces un niño le convidaba ya a tomar unas copas para ponerle de nuestra parte.

## G O N G

Roque.- ¿Otra copita, marinero?

Marinero.- (Puede doblar esta papel el Sr. Barrera, imitando la voz aguda, exageradamente temblona por la edad y también por el vino.)  
¡Ah, qué bien, otra co, otra co, otra copita. Caspitita.

Roque.- Verdad que es usted muy amigo del telegrafista? Me parece haberle oído contar que hicieron el servicio militar juntos.

Marinero.- Sí. Somos muy amigos. De la infa, de la infa, de la infa...

Roque.- De la infantería.

Marinero.- No... de la infa, de la infancia.

Roque.- Es igual. La cuestión es que usted haga que llegue este telegrama allá donde se encuentre.

Marinero.- Lu-lu, lu-lu, Lu-lu...

Roque.- Luciano. Don Luciano.

Marinero.- No; si digo, Lu-lu, Lu-lu, luminosa idea. De esas suyas, Pepe, Pe-pe, .

Roque.- Me llamo Roque.-

Marinero.- Pe-pe, pequeño. No te preocupes, pequeño .

Roque.- Se lo agradeceré con toda mi alma.

(Funde con disco cualquiera.)

Narrador.- El viejo marinero logró comunicar con don Luciano, y logró decirle que estábamos a punto de llegar a Colombo. Don Luciano cogió un avión para venir a nuestro encuentro...

Sonido.

(Disco del avión.)



**Narrador.-** Mientras tanto nosotros dábamos vista a Colombo. Colombo, en la isla de Ceilán, de la cual es la capital más importante y una de las ciudades más hermosas de oriente. Sus famosos jardines del "cinnamon", con su variadísima diversidad de flores; sus bosques exuberantes donde la naturaleza magnífica ofrece rincones insospechados. Sus criaderos de perlas, manantial de riqueza inagotable; todo su conjunto armónico y rico y próspero, ha hecho de Colombo una de las primeras capitales del universo.

Sonido.

(Disco de música exótica cualquiera.)

**Consuelo.-** (Leyendo un libro) Colombo es una ciudad alegre, pintoresca en extremo. Vibrante, con toda la gama de los colores y toda la policromía de las estampas, Colombo es digna capital de la isla de Ceilán en la cual la naturaleza se muestra tan pródiga y tan exuberante, y su clima es tan benigno, a pesar de ser muy cálido, que es fama de que allí estuvo emplazado el paraíso terrenal.

**Pilarín.-** Pero, ¿es posible? A ver, Consuelo, déjame el libro que nos estabas leyendo. Sí, aquí lo pone. ¡El paraíso terrenal!

**Carmencita.-** Eso no puede ser, yo no lo creo.

**Remedios.-** Toma, ni yo.

**Dña. Laura.-** Es una bella leyenda que acaso reconozca su origen en la paz y sosiego de estas tierras cuando bufían los piratas.

**Carmencita.-** Pero hay piratas en Colombo?

**Dña. Laura.-** ¡Qué guapita eres! No tengas miedo, mujer, que los piratas murieron todos hace mucho tiempo.

**Carmencita.-** Pues aunque eso sea así, a mi me da mucho miedo.

**Pilarín.-** ¡Vaya! Ya salió, Carmencita, con sus temores.

**Carmencita.-** Pues mira quien habla, que has estado una semana enferma por el susto que nos llevamos en el avión...

**Pilarín.-** Pero ahora ya no tengo miedo. Aquello me enseñó...

**Remedios.-** ¡Bueno, bueno! No empecemos. Aquí la única que no tiene miedo nunca soy yo, pero si continuas hablando en ese tono y de esa manera...



acabaréis dándome miedo a mí también...

Sonido.

(Un disco de miedo)

G O N G

Dña. Laura.-¿Habéis oído?

Carmencita.-No, si ya lo decía yo.... (Llorando) Si ya lo decía yo...

Pilarín.- La que lo decía era yo.

Consuelo.- Lo cierto es que hasta que no aparezca Roque me veo envuelta en los peligros de una nueva amenaza.

Dña. Laura.-Eso es... Una gran desgracia.

Sonido.

(Disco francamente de miedo)

Carmencita.-¡Oh, qué miedo, doña Laura!

Dña. Laura.-Pues no hay motivos.

Carmencita.-¿Habéis oído?

Remedios.- Silencio... A callar todas.

Pilarín.- Eso... A callar.

Roque.- Ego mismo... A callar todas.

Carmencita.-¡Oh! Roque!

Remedios.- (Con naturalidad) Pero este Roque...¿De donde saldrá?

Pilarín.- (Con desbordada alegría.) ¡Oh! ¡Roque! contigo ya no tengo miedo a los bandidos.

Dña. Laura.- (Con emocionado temor) ¡Roque!... ¡Mijo!... ¡Por fin apareces!

Roque.- Callad todas... Acabo de descubrir cosas tremendas. En cuanto lleguemos al puerto saldremos del barco sin que nos vean.

Dña. Laura.-Pero...

Marinín.- Cuenta, cuenta.

Remedios.- Explicáte de una vez.

Carmencita.- (Muy emocionada) Tendrás que disculparte. ¿Qué has hecho durante este tiempo en que no hemos podido vernos? Contesta.

Roque.- Es cosa larga. Pero es adelanto que el desenlace se aproxima. No conviene hacer locuras, y mientras el final se acerca, creed me vamos a visitar Colombo.

G O N G

Narrador.- Y efectivamente, al día siguiente visitamos, como unos turistas



la ciudad de Colombo.

G O N G

Guía.- La señora, la señorita, desearán un guía, verdad? Hablo español perfectamente.

Pilarín.- Magnífico. Así nos llevarás por las tiendas. Donde no nos entienden.

Guía.- Con mucho gusto. Soy guía oficial y me conocen en todas partes.

Pilarín.- Pues yo quiero que nos lleves a comprar un fonógrafo.

Consuelo.- ¿Un fonógrafo? ¿Y por qué se te ocurre pedir un fonógrafo?

Pilarín.- Porque he visto uno muy bonito que se lleva a la espalda, como una mochilla.

Guía.- Ya comprendo. Es un modelo que ha venido de los Estados Unidos. Yo les llevaré a una tienda americana.

G O N G

Pilarín.- ¡Oh! qué bonito fonógrafo. Eso, eso era lo que quería.

Carmencita.- Por qué no lo probamos? A mí me gustaría oír alguna pieza.

Remeditos.- Oiga usted, guía, ¿por qué no dice que toquen algún disco?

Guía.- Enseguida, señorita. Pueden ustedes escoger entre todos estos.

Pilarín.- A mí ~~me~~ me gustaría algún disco que tocara esa música tan bonita que hace bailar las serpientes.

Guía.- Ya lo buscaremos... A ver éste si le gusta.

Sonido.

(Un disco que tenga alguna flauta que recuerde a los encantadores de serpientes.)

Pilarín.- Bueno, bueno. Ese era el que quería. Ya pueden quitarlo.

(Cesa el disco) Pregunte usted cuánto vale el fonógrafo y las piezas.

Dña. Laura.- Y a qui me tiene a mí dispuesta a pagarlo.

G O N G

Narrador.- Y fué entonces cuando...

Sonido

(Bando con disco de miedo.)

Guía.- <sup>si</sup> Y ahora ~~si~~ les parece entraremos en ese templo. Es el templo de las serpientes...



Carmencita.- ¡Uy, qué miedo! qué serpientes tan gordas.

Remedios.- A mí no me gustan nada.

Roque.- Ni a mí. Ahí veo una serpiente inflada como un balón. ¡Qué barbaridad!

Dña. Laura.- Realmente es un poco desagradable ese templo. No me gusta nada haber venido.

Guía.- Pues pase usted a esta sala. Esta sala les impresionará aún más, pues todas las serpientes son venenosas. ¡Ja, ja! Habéis caído en la trampa.

Dña. Laura.- ¿Qué dice? (Comprendiendo su tragedia) Pero, ¿qué dice? ¡Traición, traición!

Guía.- Jefe, aquí le traigo toda esa colección de turistas. Buena presa.

Paulino.- Magnífico! ¡Je, je; te subiré el sueldo.

Pilarín.- Mamá, mamáita, ¡el bandido otra vez!

Dña. Laura.- Sí... Hija mía. Otra vez el bandido.

Roque.- ¡Qué bandido ni que narices! Las serpientes, las serpientes son las que me preocupan.

Carmencita.- (Llorando) ¡Ah, estamos rodeadas de serpientes venenosas! (Llorando) Nos van a comer vivas.

Dña. Laura.- Traición, traición.

Paulino.- ¡Je, je! Me parece que esta vez os va a ser más difícil escapar de la muerte que el otro día desde el avión. Aunque quisiera impedirlo no podría contener a las serpientes que se deleitan ya ante su presa segura, ¡je, je!

Dña. Laura.- Traición, traición! ¡Infames!

Sonido.

(Confusión de gritos y de voces de todos y enseguida.

CON FUERTE Y SILENCIO

Locutor.- ¿Lograrán las serpientes envolver y ahogar en sus repugnantes ani-

llos a nuestras simpáticas amiguitas? No se le ocurrirá nada sensacional a Roque? Triunfará, al fin, el infame Paulino? Escuchad nuestra próxima emisión infantil en la cual concluirá el misterio del padre ausente. Se titulará su último episodio "Desenlace inesperado, y se deberá como los anteriores a la pluma de nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer.



Sección de Grafología

a cargo de

Doña Victoria de la Rosa.

=====

Atención: Comunicamos a los Sres. Radioyentés que, accediendo a las numerosas peticiones que hemos recibido, a partir de esta fecha serán admitidas todas las solicitudes de análisis Grafológicos que se nos dirijan, aún por personas ajenas a esta Unión de Radioyentes, a las cuales se contestará por riguroso orden de llegada, teniendo desde luego turno de preferencia nuestros suscriptores.

Pasamos a contestar a Lolita de Moguer.- Esta señorita nos envía una amable carta para hacer sobre ella su estudio grafológico:

Lo que mas sobresale en su letra es una fuerza de voluntad extraordinaria. Me parece que es V. una de esas personas que cuando se proponen una cosa no se vuelven atrás aunque se hunda el mundo.

Temperamento franco pero reservado; es decir, que cuando habla dice siempre la verdad pero que habla muy poco.

Inteligencia muy clara; mucha asimilación intelectual. Economía .....incluso demasiada.....

Persona muy prudente, con un gran dominio de sí misma, un poquitín terca y con otro poquitín de genio.....

Y por último, me atrevería a decir que, en el momento que escribió V. esta carta padecía V. una gran depresión pasajera.

Lamento que por no haberme indicado en su carta el domicilio no pueda mandarle una copia de este estudio como hacemos con todos los que se leen en esta sección.

Sra. Da. Victoria de la Rosa:

Le envío una carta escrita por mí para que tenga la amabilidad de decirme a través de ella mi manera de ser.

Le saluda atentamente

C. R. S. de Santa Coloma

Contestación.- Posee V. una inteligencia práctica que no ha dado aún de



sí todo lo que pudiera por no haber sido suficientemente cultivada.

La voluntad es un poco débil; hay sin embargo bastante actividad y rapidez de ejecución, determinadas tal vez por ese temperamento tan agitado que tiene V.

Temperamento un poco variable en todo pero en general animoso, alegre y ardoroso, muy aficionado a la broma.

Persona muy buena y franca y, en general comunicativa; téngase en cuenta que el temperamento variable le hará parecer alguna vez, aunque no con frecuencia hasta reservado; sin embargo, no es así su natural.

Y por último, parece V. Bastante, pero bastante simpático.

Repetimos a los Sres. Radiopentes que accediendo las numerosas peticiones que hemos recibido, a partir de esta fecha serán admitidas todas las solicitudes de análisis grafológicos que se nos remitan, aún por personas ajenas a esta Unión de Radiopentes, las cuales serán contestadas por riguroso orden de llegada, teniendo desde luego turno de preferencia las que nos sean remitidas por nuestros suscriptores.

Serán condiciones necesarias enviar una cuartilla escrita con tinta por ambas caras, poniendo en ella la firma normal. Advertimos que el papel rayado no sirve.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª indicando dirección y pseudónimo.

(Para la Emisión del miércoles cuatro de abril  
1.945.)



Locutora.- Exhibición de modelos confeccionados por las alumnas del Instituto FELI, inspirados en los figurines de la Revista de Selección "Siluetas".

Descripción literaria de Laura de Noves.

.....

- Locutora.- 3<sup>a</sup>.-- Linda y primaveral creación compuesta de falda y chaqueta en lana ~~gris~~ <sup>angorina a cuadros</sup> cheviot. Las costuras en relieve parten de la sisa y se prolongan delante del pecho formando corpiño y ampliándose en pliegues en la parte del faldón. Falda lisa. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli señorita Maria Pibernat, lo exhibe ella misma.
- 10<sup>a</sup>.-- Veamos ahora este delicioso modelo de crespón estampado de fondo claro, donde se estilizan maravillosas flores grandes. Su hechura es clásica y se ajusta perfectamente a todas las líneas femeninas. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli señorita Maria Ramos. Nos lo ofrece a la contemplación ella misma.
- 11<sup>a</sup>.-- Los vestidos de chaqueta son imprescindibles para toda mujer elegante. El modelo presente nos muestra uno a cuadros con fondo marrón que es una delicia. Lo ha ejecutado la alumna del Instituto Feli señorita Maria-Eulalia Mestres, y lo luce la señorita Pilar Serrano.
- 4<sup>a</sup>.-- Modelito de lana angorina a cuadros en grises degradados. La falda al bias, formando espiga. El cuerpo liso y lleva sobre los hombros una capota desmontable delante. Arrancando de la cintura surge un volante formando faldón. Es un modelo creación de la Revista de Selección Siluetas, y publicado en sus páginas. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli señorita Maria Victoria Peris. Presentado por ella.
- 8<sup>a</sup>.-- Modelo muy sugestivo, por la originalidad de su combinación de colorido, ya que se compone de lanita azul eléctrico mezclada en rosa salmón. Se ciñe al talle, y en las caderas aparece muy ampuloso. Cruza por delante con una fila de botones del mismo género. El cuello redondito y superpuesto en dos hojas, una rosa y otra azul. La distribución de los colores en la falda es la



siguiente. La pieza de las caderas, rosa, y la parte inferior azul. Recordamos a las señoras y señoritas que es un modelo para mujeres jóvenes y delgadas. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli. señorita Pepita Tristany. Su autora nos lo presenta.

6ª.-Muy distinguido es el siguiente modelo de pana color azul-violeta. La falda al bias, por delante, lleva un drapeado bajo la cintura. Cuerpo liso. Escote cuadrado y pronunciado, embellecido por dos clips. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli Victoria Peris. Ella lo luce.

5ª.-El modelo que a continuación presentamos, es de chaqueta de fantasía color burdeos. El cuerpo y las mangas están enriquecidos por un minucioso bordado de trenecillas del mismo color, formando estrellitas. Lleva un faldón acampanado que pende hasta la cadera, Cinturón del mismo género, con hebilla y botones dorados. Falda cortada al bias en forma. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto Feli señorita Maria Asunción Buzón, Ella misma lo exhibe.

7ª.- Vestidito lanita de un tono muy suave y delicado, rosa malva. Se une la falda y cuerpo por medio de una pieza redonda que recoge los frunces de cuerpo y falda. En las caderas drapeado. Cinturón con broche dorado. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli, señorita Maria Monar y lo presenta la señorita. Rosa M. Goya

9ª.-Creación de lana azul grisáceo, de línea deportiva y ágil. Falda acampanada. Cinturón y botones de ante azul marino. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto Feli señorita Angelita Freixas. Ella lo ofrece a la contemplación.

10ª.-La alegría de las telas estampadas, que es como decir la época estival, adquiere su optimismo y elegancia en este vestido con fondo azul eléctrico realzado por amplias flores que parecen perfumar. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli señorita Maria Luisa Ruiz. Su autora lo presenta.

11ª.- Y antes de terminar, no podía faltar la nota señorial y delicada de los modelos de fiesta y ceremonia. Primeramente nos deleitaremos contemplando este de organdí azul. En torno al escote grandes volantes acampanados, que semejan las alas de una mariposa.



sa. El busto ceñido y la falda amplia rodeando la cual, aparece como incrustadas grandes flores de cretona. Por su originalidad merece un aplauso. Confeccionado por la Alumna del Instituto Feli señorita Maria Areste. ~~Ella misma~~ lo luce. *la Sota Marija Barberia*  
 12ª.-Vestido de noche de organdi azul estampado. La riqueza de su tela obliga a que su hechura sea sobria y por lo mismo distinguidísima. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli, señorita Maria Areste lo luce su propia autora.

.....

Locutora.-Una vez más llamamos la atención de nuestras distinguidas radioyentes, sobre el Curso de Corte y Confección, que tiene lugar todos los viernes a las doce de la mañana, por nuestra Emisora, a cargo del Instituto Feli, y cuyos detalles encontrarán en las páginas de la gran Revista Siluetas.

Al final de dicho curso se sortearán dos magníficos regalos, UNA MAQUINA DE COSER, de la acreditada casa "ALFA". y un aparato de Radio ~~mmmm~~ dos ondas, cinco lámparas, cedido para este fin, por la casa Eternit Radio, .

Apresurese a matricularse para este Curso de Corte y Confección que a cargo del Instituto Feli, tiene lugar por nuestra Emisora. Para detalles, Radio Barcelona, Calle Caspe, 12 1ª. Barcelona.

.....



## EXIBICIÒN DEL DÌA 4 DE ABRIL DE 1945

12.- Vestido chaqueta a cuadros con fondo marrón confeccionado por la alumna <sup>citada</sup> Eulalia Mestres, y lo exhibe la Srta Pilar Serrano.

20.- Vestido estampado forma japonesa con delantal suelto, confeccionado por la alumna María Ramos y lo exhibe su autora. *un original me lo inspiró de la gran revista de la escuela*

30.- Vestido chaqueta lana chabiot color gris confeccionado por la alumna María Fibernat y lo exhibe la Srta Carmen Margenat. *delantal*

42.- Vestido de lanita azul gris con cinturón y botones de ante azul marino, confeccionado por la alumna Angelita Feixas y lo exhibe ella misma.

52.- Traje chaqueta fantasia color burdeos confeccionado por la alumna <sup>citada</sup> Asunción Susón y lo exhibe ella misma.

62.- Traje fantasia de terciopelo negro confeccionado por la alumna Aurelia moronda y lo exhibe ella misma. *citada*

72.- Vestido lanita color malva bordados de pasanameria, confeccionado por la alumna María Monar, y lo exhibe la Srta Pepita Estebe. *citada*

82.- Vestido de lanita azul combinado en rosa salmón, confeccionado por la alumna Pepita Tristany y lo exhibe ella misma. *original modelo forma import*

92.- Vestido estampado de respón rayado azul confeccionado por la alumna <sup>citada</sup> María Susón y lo exhibe ella misma. *titular*

10.- Vestido chaqueta lanita negra y en la parte interior de los delanteros lo adorna con un bordado de pasanameria sobre terciopelo confeccionado por la alumna Mercedes Rius, y lo exhibe la Srta Pilar Serrano. *Pepita Estebe*

12.- Traje de noche de orgadi azul celeste con incrustaciones de flores confeccionado por la alumna titular María Areste, y lo exhibe la Srta

11. Traje de crepon estampado fondo azul confeccionado por la alumna <sup>citada</sup> María Ramos y lo exhibe ella misma



EMISION DE COMERCIAL ANDREU día 5 de Abril de 1945 Hora 14.15 (5/4/45)

RADIO BARCELONA



SINTONIA: Selección de la Princesa de La Zarda. Principio. Arquesta Mari-Weber

LOCUTOR: Las Aventuras de Los Hermanos Florisol se complacen en ofrecer a Vdes. ésta emisión en el transcurso de la cual daremos a conocer los resultados hubidos en el sorteo de La Loteria Nacional celebrado ésta mañana en Madrid.

SINTONIA: Aumentar el volumen del disco.

LOCUTORA: Próximamente Aventuras de Los Hermanos Florisol. La Mayor satisfacción para los niños. Aventuras de Los Hermanos Florisol.

LOCUTOR: Oigan a continuación "VIVA SEVILLA" por Imperio Argentina.

LOCUTORA: En el sorteo de La Loteria Nacional celebrado ésta mañana en Madrid han salido premiados

#### RESULTADO DE LOS NUMEROS PREMIADOS

- 1º. 10532.-- Madrid. Línea de la Concepción.
- 2º. 31237.-- Las Palmas. Madrid. Palencia.
- 3º. 10489.-- Madrid. Sevilla.

LOCUTOR: Sirvanse Vdes. escuchar a continuación "DANZA DE GRANADOS" por Imperio Argentina.

LOCUTORA: Continuamos con los resultados de La Loteria Nacional celebrado ésta mañana en Madrid.

#### RESULTADO DE LOS NUMEROS PREMIADOS

13325 - 24773 - 35619 - 46337 - 35101.



LOCUTOR: Próximamente Aventuras de Los Hermanos Florisol. La mayor Satisfacción para los niños. Aventuras de Los Hermanos Florisol.

LOCUTORA: A continuación radiaremos <sup>'SOLEA'</sup> ~~"VIVA JUNTO AL MAR"~~ por Imperio Argentina.

LOCUTOR: Continuamos con los resultados del sorteo de La Loteria Nacional celebrado ésta mañana en Madrid

#### RESULTADO DE LOS NUMEROS PREMIADOS

41298 - 21360 - 23289 - 18099 - 34368.

LOCUTORA: A continuación oirán Vdes. <sup>La voz y transmisión</sup> ~~"VIVA JUNTO AL MAR"~~ por Imperio Argentina.

LOCUTOR: Próximamente Aventuras de Los Hermanos Florisol. La mayor satisfacción para los niños. Aventuras de Los Hermanos Florisol.

===== *Intero* =====  
LOCUTORA: Las Aventuras de Los Hermanos Florisol les agradecen a Vdes. la atención prestada a ésta emisión. Sirvanse Vdes. sintonizar el próximo día <sup>de sorteo</sup> ~~de~~ ésta E misora y les daremos a conocer los resultados habidos en el sorteo de La Loteria Nacional celebrado en dicho día.

SINTONIA: Selección . Princesa de la Zarza



Francisco Rodríguez Marín.

Decía no sé qué, haciendo un juego de palabras retorcido, que los médicos eran de dos clases: los buenos y los malos, los que conocen bien su ciencia y resultan siempre agradables, y los ignorantes, que siempre resultan molestos y amargos como las medicinas que recetan; en sustancia, decía, hay médicos que saben medicina y médicos que saben a medicina. Pues de Rodríguez Marín se puede decir, sin hacer chiste, que entre los escritores de su tiempo, él era el que más sabía de Cervantes y el que más sabía a Cervantes.

De lo primero dan fe las muchas obras suyas a Cervantes dedicadas. Se podría decir que Rodríguez Marín se pasó toda la vida alrededor de Cervantes. El comentario de "Rinconete y Cortadillo", el estudio sobre "El Loaysa de El Celoso Extremeño", la edición anotada del Quijote, el folleto titulado "Cervantes estudio en Sevilla",... son pruebas de ello. Para las notas del Quijote tuvo la ventaja de aprovechar los anteriores trabajos de Clemencín y demás; pero estudió bien, y dígame si ninguno de los comentadores que le precedieron puede ni siquiera compararse con él, no ya sólo en cuanto a la enorme cantidad de datos que tanto iluminan la lectura de la novela maestra, sino en cuanto a la comprensión de la idea y al análisis del estilo. Es Rodríguez Marín un enamorado de Cervantes, que no deja pasar inadvertido ni un solo defecto del amado escritor.

Y en cuanto a lo de "saber a Cervantes", nos atrevemos a asegurar que no ha habido escritor moderno que sin imitación ridícula de la palabra y el detalle, sin eso que los franceses llaman pastiches, sin pretensiones de léxico y estilo apolillados, sin nada de eso, sino escribiendo en puro español, moderno casi siempre, antiguo cuando hacía falta, no ha habido en sus tiempos escritor que más supiera a Cervantes. Y no era imitación, sino analogía espiritual que se traducía en semejanza íntima de estilo.

Otro aspecto de Rodríguez Marín es el de descubridor o, por lo menos, restaurador de grandes figuras de literatos españoles que se hallaban en la sombra o deteriorados, por su modestia o el mal trato de sus contemporáneos. Sus libros principales en este género son el de Luis Barahona de Soto y el de Pedro Espinosa, profundos estudios de investigación y crítica, amenos como los novelas.

El tercer género cultivado por él es el del saber popular, sus inmensas colec-



ciones de cantos y refranes, que suponen años y años de trabajo y un constante amor de su pueblo y su idioma.

Digamos algo de su biografía. Nació en Osuna, provincia de Sevilla, en 1855. Todos recordamos su reciente muerte, ocurrida cuando ya era director de la Academia de la Lengua - se puede decir que, por derecho propio, y precisamente cuando se le preparaba un homenaje. Estudió, como buen literato de su tiempo, la carrera de Derecho, que cursó en Sevilla. En esta capital ejerció la abogacía durante varios años, con varia suerte. No era su vocación la del bufete de abogado. Tuvo que cesar en el ejercicio de la carrera por una gravísima enfermedad que le quitó la voz y amenazó su vida... amenaza que no ha pasado de tal hasta que el enfermo tenía ya casi los noventa años de edad.

Literariamente fué discípulo de Fernández Espino y del hebraísta y paisano suya García Blanco. De su cultura en este sentido da prueba una traducción directa del Cantar de los Cantares que Menéndez Pelayo tacha de demasiado literal.

Su vida puede decirse que se reducía a los libros, a los que estudiaba y a los que escribía. Entre éstos, dicho sea de paso, no son de los menos estimables suyos, algunos cuentos o crónicas, como el titulado Fraterías anecdóticas, que tienen al lector constantemente entre la sonrisa y la carcajada. Era un conversador amenísimo, y nosotros le hemos visto años y años, por la mañana, en el Ateneo de Sevilla, antes de la hora del bufete, de la oficina y de la cátedra, en regocijada y cultísima tertulia con el novelista y poeta Don Luis Montoto y el catedrático de Historia don Joaquín Hazañas. Famosa era en Sevilla aquella tertulia en que unas veces se esgrimía la culta pluma y el erudito libro y otras la ingeniosa chifera.

De intento hemos dejado para el final otro aspecto literario de Rodríguez Marín, que, unas veces con su nombre y otras con el pseudónimo de El Bachiller Francisco de Osuna, cultivó todos los géneros, menos, que yo sepa, el dramático.

Rodríguez Marín, pues, fué un excelente poeta, de sentimientos delicadísimos y una maestría de expresión pocas veces alcanzada. Joven aun, publicó sus Madrigales, entre los cuales hay algunos exquisitos. Recuerdese aquel que empieza:

Do el agua en tenues hilos se filtraba,



allí, en la grietecilla de la roca,  
puso mi amada la sedienta boca.

Puse despues la mía,  
pensando que mi sed apagaría,  
y bebí néctar, mieles,  
y aroma de claveles...

Gloria bebí, que, por sutil manera,  
amor el agua en gloria convirtiera.

Publico Madrigales y Sonetos, Ciento y un Sonetos...

En éstos llevo al cabo su maestría, y utilizo aún más su delicadeza, que  
supo infiltrar en los fuertes versos y la ósea contextura del soneto.

Ejemplo de lo primero. Es un soneto hecho en burla, al modo del célebre de  
Lope de Vega "Un soneto me manda hacer Violante" y de aquél de Baltasar de  
Alcázar "Yo acuerdo revelaros un secreto" y del escrito por Hurtado de Men-  
doza "Pedís, Reina, un soneto; ya lo hago". En él juega Rodríguez Marín con las  
dificultades de la composición tan sueltamente como el que más de los ante-  
riores. Dice así;

Si escribir te propones un soneto,  
Vé haciendo como yo, que, a fe, no es harto:  
tras el verso tercero saldrá el cuarto...

Si es coser y cantar, ¿Ves? Un quarteto.

Haz otro igual después, que te prometo  
que si es esto parir, es fácil parto;  
van seis versos, el séptimo ya ensarto.

Otro, y van ocho, y al primer terceto.

Todo es que el nono verso venga al baile  
y el décimo en la rueda esté metido.

¿Hay consonante a baile y Fraile? Haile.

Pues entonces, ya es esto pan comido,  
y cata a Periquillo ya hecho fraile,  
y cata el sonetejo concluido.

*Juan Ruiz Larrea*



Wie 5-4-45 A 10 18.35

34



Sr. LOCUTOR.

Muy buenas tardes; Escucharán la emisión que por gentileza del Salon de baile "Apolo", les ofrece dedicado al gran baile festival tercer aniversario del baile de los extras de la sección Cineasta de Hermandad Barcelonesa. Escuchen en primer lugar a la Orquesta Amadeo Rovira en el núm.....

MUSICA

*Allegro de Amadeo Rovira  
canta Enrique Cervera*

Sr. Locutor: Ante el Microfono al Jefe de Propaganda de los extras Cinematograficos.

Sr Mas.- Muy buenas tardes Sres. rayoñentes: esta noche se celebrará el magno Festival de los Extras en el Salon Apolo y los últimos detalle los oiremos por la simpaticuísima primera Estrella " Mary Sempere "

Srta. Mary: Buenas tardes y aqui estamos, aunque a la noche estaremos j juntos en el magnifico festival del Apolo. Como les he dicho el Sr. Mas , voy a darles todos los detalles del festival. En primer lugar los que han prometido sus asistencia, ( siempre que el trabajo lo permita ).

Lista del programa adjunto.

Sr. Mas: Y no podrias interrumpir para contarnos un chiste de los tuyos de estos tam buenos.

Srta. Mary: ¡Encantada !

CHISTE ADJUNTO

Sr. Mas: Muy bueno, y ahora antes de continuar, podrias anunciar a la magnifica vocalis .....

Srta . Mary: Yo anunciaré. Escucharán a la vocalista mas joven de España Marujita Cantos, que estrena en honor de esta fecha las canciones de la pelicula " El Mago de Oz ", acompañada de la Orquesta Amadeo Rovira.

MUSICA

*Chiridame de Suran Alamo*



UAB  
Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General



Sr. Max: ? Quieres continuar con la lista de cooperadores ?

Srta Mary: Continuaremos.

( Lista ~~XXXXXXXX~~ Adjunta )

Sr. Max: Y ahora terminada esta lista ? Quieres contar otro chiste ?

Srta Mary: muy bien.

Chiste adjunto

Srta Mary: Y me despido de Vds. esperandoles a todos para el festival de esta noche en el baile " Apolo ".

Muy buenas tardes

Sr. Max: Acabamos de escuchar a la gentil Estrella Mary Sampere y seguidamente ~~vuelve a actuar ante Vds. la vocalista Marujita Cantos y Amadeo Rovira en el número...~~

~~En el mundo. Solo de trompeta, por Amadeo Rovira~~

Sr. Max : Y en este momento me despido de Vds. y les esperamos a todos ~~en~~ en nuestro festival,agradeciendo la gentileza que han tenido en escuchar nuestra emisión.

Sr. Locutor: Acaban de escuchar al Sr. Max Pelta que les ha dado los últimos detalles del festival que para esta noche está anunciado en el Salon Apolo y como último anuncio oigan a la Orquesta en el número.....

~~En el mundo. Solo de trompeta por Amadeo Rovira~~



15/4/45) 36

Un Catalan va a Madrid sube a un trambia y al preguntarle el conductor a donde va, el hombre contesta a Coletos, Recoletos dirá Vd., hay que decir bien las cosas.

Al obo de un rato suben dos civiles y en el mismo instante el cobrador dice La Cibeles a lo que contesta el Catalan. Ep joven ahora es Vd. el que no lo dice bien , se dice los civiles y no La Cibeles



El compadrito Gutierrez y el compadrito

Gonzalez van en un barco, Gutierrez está muy mareado asomado a la popa. Gonzalez le dice muy bajito cuidado que si te ven, tendrás que dar dinero, ¿y porqué le dice el otro? tu no sabes que el mareo es pasajero y los pasajeros pagan



LA ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ TITULAR DEL BAILE ATRACCIONES APOLO,  
QUE ACTUARA EN EL BAILE FESTIVAL DE LOS EXTRAS CINEMATOGRAFICOS



(5/4/45) 38

# SALA DE FIESTAS DEL PARQUE DE ATRACCIONES APOLO

MARQUÉS DEL DUERO, 61 y CONDE DEL ASALTO, 111 · TELÉFONO 18603

## 3.<sup>er</sup> ANIVERSARIO Y GRAN FESTIVAL

EN HONOR Y HOMENAJE

A LOS

EXTRAS CINEMATOGRAFICOS

DE LA HERMANDAD BARCELONESA

SECCION CINEASTA

ABRIL - 1945

5

JUEVES

10 NOCHE

## BAILE

HASTA LA MADRUGADA

ACTUACION DE LAS MEJORES

ORQUESTAS

Y ARTISTAS

Y ASISTENCIA DE LAS

PRIMERAS ESTRELLAS

DE LA PANTALLA

*D*

NOTAS: Se reservan mesas. El orden de los nombres no indica categorías. La Comisión se reserva el derecho de alterar el programa.

UNB  
Biblioteca de Comunicació





SALA DE FIESTAS DEL PARQUE DE ATRACCIONES APOLO

Imprenta "Granada" - Imprenta "El Sol" - Tel. 3427

(5/4/45) 39

# ARTISTAS QUE ACTUARÁN EN EL FESTIVAL

**Marujita Cantos**

La vocalista más joven de España

**Federico Nestler**

El genial violinista vienés, acompañado del Maestro O. CUNILL

**Edith Sidney**

Bailarina internacional

**Manolo - Marisa**

Baile moderno

**Mariola**

Formidable vocalista

**Hermanos Areta**

La aristocracia del baile español

**Rosita Montaña**

Estrella de la pantalla y bailarina, con la cooperación del primerísimo bailarín

**Eduardo de Córdoba**

y maestro R. PARELLADA

# ORQUESTAS QUE ACTUARÁN EN EL FESTIVAL

**Neptunos**

**California**

**Amadeo Rovira  
y su Orquesta**

**Sinfónica de Jazz**

(20 PROFESORES)

**Raúl Abril**

**Mario Visconti**

Han prometido su asistencia los siguientes artistas: Mary Santpere, Rosita Montaña, Gema del Río, Marta Santaolalla, Mary Lamar, Fernando Rey, Luis Prendes, Enrique Guitart, Alejandro Ulloa, Gerardo Esteban, Fernando Sancho, Mario Roca, Marta Flores, Durán Alemany Maestro Compositor que acompañará a las estrellas en algunas de sus interpretaciones.

**UAB**  
Biblioteca de Composición  
i Hemeroteca General

Presenta el espectáculo: MAX PELTA



EMISION COCINA SELECTA

( DIA 5 de Abril, de las h. a las h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...OFRECEIDA a las señoras y señoritas por la Bodega Mallorquina, restaurante de SALON ROSA...

LOCUTOR: ...Y que TODOS nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA SON UNOS MINUTOS DEDICADOS diariamente, a las de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE

LOCUTORA: Ayer nos habló Vds. del té, su origen y su historia.

LOCUTOR: así es, señorita.

LOCUTORA: Pues bien, hoy voy a ser yo quien disertará acerca del té, ...pero bajo el punto de vista práctico, ...es decir, el que mas interesa a las amas de casa.

LOCUTOR: Venmos.

LOCUTORA: El té, aparte de ser una bebida exquisita, estimula el cerebro y el estomago...

LOCUTOR: Es decir, que inspira temas de conversación y capacita el estomago para atiferrarse de pastas y demás golosinas.

LOCUTORA: (Riendo) ¡Bromea usted! ... Bueno, prosigo, he aquí la manera correcta de preparar el té: En una tetera, previamente calentada al vapor del agua en ebullición, se echan tantas cucharaditas de té como tazas ~~xxx~~ se desean servir.

LOCUTOR: Exacto. Luego se vierte el agua hirviendo...

LOCUTORA: Eso es. Pero no debe echarse toda de un golpe: Primero una porción que cubra las hojas de té, luego se hace una pausa y, seguidamente, se vierte el resto del agua hasta la medida necesaria.

LOCUTOR: Y entonces se sirve el té.

LOCUTORA: Si... Pero no hasta que hayan transcurrido tres minutos. Es contraproducente prolongar el tiempo de infusión a mas de 3 minutos.

LOCUTOR: Si en lugar de leche o limon, se le añade rón, esta bebida constituye un remedio energetico contra los resfriados.

LOCUTORA: El té frio, echado directamente en una jarra conteniendo azucar y rodajas de limon, es magnifico para combatir la sed y el calor.

AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Y que otros empleos prácticos puede tener el té?

LOCUTORA: Una fuerte infusión de té negro limpia admirablemente los encajes negros, que deberan dejarse en remojo durante doce horas. El encaje debe presionarse sin frotar, para evitar que se deforme. Se le apresta despues sumergiendolo varias veces en agua fria con una ligera porción de goma adragacanto, agitando sin cesar. Luego se le plancha encima de una manta espesa.

LOCUTOR: ¡Magnifico! ... ¿Y que más?

LOCUTORA: Tambien sirve para preservar el cutis de los rayos del sol estival y broncearlo al propio tiempo. La preparacion es como sigue: Se cuecen 10 gramos de té de Ceilan en 150 de agua. Se deja hervir hasta que no queden mas que 30 gramos de liquido. Se le pa-





sa a través de una tela fina. Se le añade 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Lo mas practico, desde luego, es que entreguen ustedes esta receta a su farmacéutico y que él se encargue de prepararla.

LOCUTOR: Sospecho que esta receta va a tener gran éxito este verano.

AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión...

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, pone a la disposición de su selecta clientela....

LOCUTORA: ...El arte de su acreditada cocina...

LOCUTOR: ...Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto mas depurado.

SINTONIA

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA es un obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Señora, señorita, no dejen de sintonizar todos los días, a las de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Muchas gracias y hasta mañana.

*Sintonia*



Emisión ofrecida hoy por gentileza de la Casa SIGMA, constructora de esta ya célebre máquina de coser y dedicada a BADALONA, la industriosa y marinera ciudad. Visiten la exposición de modelos SIGMA en Badalona calle Canónigo Baranera, 20.

PREGUNTA Nº. 1.- Claro que es Vd. joven y no puede recordar las bombardas que se usaban antes en las guerras. ¿Pero sabría decirnos que proyectiles disparaban?

RESPUESTA: Piedras.

PREGUNTA Nº. 2.- Díganos Vd. a que equivale el quilate métrico que sirve para expresar el peso de las piedras preciosas.

RESPUESTA: Equivale a 200 miligramos.

PREGUNTA Nº. 3.- ¿Cuántas libras estrlinas son 50 chelines?

RESPUESTA: 2 libras y media.

PREGUNTA Nº. 4.- ¿Sabría Vd. decirnos en qué país se halla erigido el célebre obelisco egipcio de Lukor?

*Colun fno*

RESPUESTA: En Francia. Está en París y fué reglado a Luis Felipe por un virrey de Egipto en 1833.

PREGUNTA Nº. 5.- Coja Vd. papel y lápiz y vea de resolver este problema: Un árbol de 21 metro se quebró y la partu superior se dobló sobre la inferior de modo que la copa del árbol quedo a 3 metros del suelo ¿A qué altura se rompió?

RESPUESTA: Se quebró a 12 metros y medio del suelo.

PREGUNTA Nº. 6.- ¿Está Vd. enterado en que población nació Agustina de Aragon?

RESPUESTA: Nació en Barcelona. según unos o en Gerona según otros.

PREGUNTA Nº. 7.- Diga Vd. rápidamente y sin titubeos cuantos años exactamente duró la guerra de los "cien años".

RESPUESTA: 116 años.

PREGUNTA Nº. 8.- Vd. sabe bien lo que es "El Coliseum". Pero ¿sabe Vd. quien mando construirlo?

RESPUESTA: El emperador Vespasiano.

PREGUNTA Nº. 9.- No lo dude Vd. "El Tintoreto" no tuvo nunca una tintoreria, fué solo pintor ¿Pero como se llamaba?

RESPUESTA: Jacobo Robusti. El que tuvo tintoreria fué el padre.

Pregunta nº 10.- Le invito a Vd. a tomar caviar si sabe Vd. decirme que es.

RESPUESTA: Son los pequeños huevos que pone un pez.

PREGUNTA Nº 11.- Sin meterse el dedo en la nariz, diga Vd. en que consiste el feo vicio conocido con el pomposo nombre de "Onicofago"?

RESPUESTA: Comerse las uñas.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Qué nombre toma el Tajo cuando entra en Portugal?

RESPUESTA: El Tejo.

PREGUNTA Nº 13.- Vamos a ver si nos dice Vd. sin reirse ¿de qué murió Aretino?

RESPUESTA: De un ataque de risa.

PREGUNTA Nº 14.- Ofrecemos proporcionarle un pase gratis, si nos dice Vd. quien inventó el tranvia.

RESPUESTA: Loubal.





4.4.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5

15 ----- Madrid, 4.- Es probable que los partidos correspondientes a los cuartos de final <sup>segunda</sup> vuelta, se celebren quince días después del encuentro internacional Portugal-España. Así, de esta forma, se concederá un descanso a los jugadores que sean seleccionados y a aquellos otros que pertenecen a los clubs que intervienen en esta competición.- ALFIL.

16 ----- Lisboa, 4.- (Servicio especial de "Alfil").

Los socios del Benfica, ofrecerán el próximo domingo un homenaje a Francisco Ferreira, que como medio centro de Portugal contra España en el último partido internacional, evidencio ser el mejor jugador del conjunto lusitano.

Sus admiradores le entregaran en ese día un valioso recuerdo. El homenaje será ofrecido por un conocido crítico deportivo lisboeta.- ALFIL.

17 ----- Lisboa, 4.- (Servicio especial de "Alfil").

Ante millares de espectadores se celebro en Hoanesburgo un nuevo encuentro internacional entre las selecciones de Lorenzo Marques y del Africa del Sur. En este último equipo figuraban notables jugadores ingleses.

Los portugueses consiguieron esta vez la victoria por un gol a cero, marcado por el conocido jugador metropolitano Costuras, antiguo interior izquierdo del Boavista, de Oporto.- ALFIL.

18 ----- Zaragoza, 4.- Marchara mañana a Alicante el conjunto del Zaragoza, que el próximo domingo se enfrentara al Hercules. El Zaragoza desplazara los siguientes jugadores:

Orencio, Hernandez, Perez, ~~man~~ Solans, Soladrero, Victor, Castillo, Matamala, Mariano, Galobar, Herrero y Zamorita. El entrenador formara el equipo pocos momentos antes de comenzar el encuentro.- ~~MEM~~ ALFIL.-



(5/4/45) 44

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

C P - E F B - Hoja numero 3

7.- Madrid, 4.- El día 13 se celebrara en Madrid una importante velada de boxeo cuyo combate principal sera el de Ignacio Ara contra Jose Ferrer, valedero para el campeonato de España del peso medio, que ostenta actualmente el primero.

Los otros dos combates importantes seran los siguientes:

Arceñiega contra Acosta. Sera la semifinal del campeonato de España de semi gran peso.

Luis de Santiago contra Johnson.- ALFIL.

8.- Madrid, 4.- El conocido nadador Manuel Martinez ha tomado posesion de su cargo de vical de la Federacion española de boxeo.- ALFIL.

9.- Madrid, 4.- Se ha jugado esta tarde el ultimo partido de la copa Palazuelos de golf. Gano Enrique Fernandez Villaverde . Alfil.

10.- Madrid, 4.- Se disputo hoy la ultima prueba , saltos del concurso completo de equitacion.

La clasificacion total de las tres pruebas se ha establecido en la siguiente forma:

1.- Bel Esprit, montado por el comandante Dominguez, 55,98 puntos. Premio: 2.000 pesetas.

2.- Pavia, montado por el comandante Nogueras, 107 puntos. 700 pesetas.

3.- Gas King, montado por el capital Julio Gonzalez, 167 puntos. 500 pesetas.

4.- Azul, montado por el teniente Gazapo, 191,25 puntos. 400 pesetas.

5.- Segre, montado por el capitan F. Maestre, 227,75 puntos 375 pesetas.

6.- Sandala, montado por el capitan J.M. Maestre-

7.- Payos II, mon ado por el capitan Merry.

Se retiro Ranina.- ALFIL.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General



(5/4/45) 45

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

4.4.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 11.

X 23 ----- Madrid, 4.- El proximo día 12 en el domicilio de la Real Federacion Española de Hockey se verificara el sorteo para la segunda fase del campeonato de España, copa de S.E. el Generalísimo, de hockey en campo, partidos que se jugaran en Alicante, en encuentros semifinales, final y Copo de Consolacion.- ALFIL.

FINAL.-



Luis Fernández venció anoche a Muñoz por puntos, en el combate que marcaba la reaparición en nuestras lomas del que fué campeón nacional de los gallos.

Su triunfo, aunque amplio e indiscutible, distó mucho de verse informado por la brillantez que fué signo de otras actuaciones del asturiano. Ya sea por una momentánea baja forma -consecuencia lógica y natural del largo viaje que Fernández ha debido realizar para llegar hasta nosotros- o bien porque la modalidad combativo de Muñoz no era la más propicia para que el combate discurrese por cauces ~~interesantes~~ de espectacularidad, es lo cierto que la labor de Fernandez, en punto a brillantez, no alcanzó la altura a que rayó en otras ocasiones. Ello, sin embargo, no fué obstáculo para que la clase del ex-campeón se manifestase en diversas fases de la pelea y comunicase a su acción una eficacia cierta, de la que dió buenas pruebas el rostro del levantino, que terminó en pie gracias a que Fernández -en rasgo de caballerosidad ~~por consideración~~ que el público premió con un aplauso- dejó de atacar en ocasión -último asalto- en que Muñoz, después de una caída a nueve, estaba enteramente a merced del vencedor, flotando semi-inconsciente sobre el tablado. El comienzo del combate hizo presagiar un desenlace rápido. El Cazado Muñoz por la potente izquierda de Fernandez, sufrió ya la primera caída en este asalto inicial. Reaccionó virilmente el levantino y aun se permitió atacar en los asaltos intermedios, llegando, incluso, a poner a Fernandez en ~~alguna~~ más de un apuro. Forzó éste el tren de la pelea, y con sus potentes entradas -sin brillo alguno aunque de eficacia indudable- fué adueñándose de la situación e imponiéndose a su adversario, al que acabó dominando de modo más que claro, abrumador. Tal fué, en síntesis, esta combate en el que el ex-campeón sin realizar, repetimos, una pelea brillante, ~~interesante~~ ~~interesante~~ venció rotundamente y, además, llevó al ánimo de todos la firme impresión de que a Romero le ha salido un adversario singularmente peligroso.

En el semi-fondo, el canario Pantera y el tarras ~~de los~~ disputaron un ~~en~~ duro combate, librado con extremado ardor por ambas par-



(5/4/45) 47

tes. No estuvo el canario lo acertado de otras ocasiones y hubo de permitir que Larios -claramente inferior en clase- le igualase la pelea y, ~~luego~~ llegase a ponerse en alguna dificultad. El veredicto de combate nulo, nos pareció bien.

El mejor combate de la reunion corrió a cargo de Guasch y Tomás, con triunfo del primero a los puntos. Hay en Guasch la esperanza cierta de un campeón. Tiene una estampa magnífica de boxeador, y unas cualidades que a cada nueva actuación aparecen más acusadas. Además, ha ganado notablemente en potencia y en precisión de golpe, que prodiga con ambos puños. ~~En sus actuaciones~~ Un gran valor en ciernes, resumiendo, ante el cual se abren ~~se abren~~ unos ~~horizontes~~ horizontes por demás prometedores.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General