

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(5/4/45)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 5 de Abril de 1945



Mod. 300 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
12h.30	"	Danzas y ritmos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Amadeo Novira	
13h.35	"	Artistas españoles del Orfeón Catedral de Valencia		
13h.55	"	Guía comercial. La vocalista Maruja Caeto.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Resultados de la Lotería Nacional.	"	"
14h.15	"	Canciones.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Siguen: Canciones.	"	"
14h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.50	"	Selos de guitarra.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.		
15h.10	"	Emisión: "Cocina selecta". Carmen Navasquer	Locutor	
15h.15	"	Sigue: "La Arlesiana", Suite. Con la cantorista Olga Videlana	Discos	
15h.18	"	Emisiones RADIO-ESCOLARES, de "Radio-Barcelona": Programación		
15h.30	"	Fin emisión.	Locutor	
16h.15				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios Sarmiento	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Una voz y una melodía".		Humana
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Locutor	
21h.10	"	Agua voz de Benjamín Gómez		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Concierto nº 1 en Mi Menor", por Arturo Rubinstein con la Orquesta Sinfónica de Londres.	Chopin	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/4/45)

2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 5 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25	Noche	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue: "Concierto nº 1 en Mi Menor" Chopin		Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té		
		Bolero: Bailables por la Orquesta		
		LUIS ROVIRA.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(5/4/45)

3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 5 ABRIL 1945

::::::::::::::::::



A las 13h.35 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA y la vocalista Marujita Cantos.

A las 15h.10 Actuación de la Orquesta CARMEN NAVASCUES con la cantionista Carmen Viana.

A las 21h.30 Danzas españolas a palillo por TRINI BORRULL.



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Marzo de 1945

:::::::::::::::::::



- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 12h.30 Danzas y ritmos: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
*Actuación de la Orquesta del Teatro Colón, la
Artistas españoles del violín: Discos Amadeo Rodríguez
Yocasta Horusita Paella*
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Resultados de la Lotería Nacional.
- 14h.15 Canciones: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Siguen: Canciones: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Solos de guitarra: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.10 Actuación de la Orquesta Carmen y Navas con la cantante Olga Vedrina
- 15h.05 "La Arlesiana," Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 15h.15 Emisión "Cocina selecta":
- 15h.18 Sigue: "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

- × 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
- × Un experimento de física recreativa.
 - × Los cuentos de Grimm: Chirivilla.
 - × La flauta, breve reseña histórica con ilustraciones musicales.
 - × Solución al radiograma del día 22 de marzo.
 - × Consultorio infantil.
- × 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- × 18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España & de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ×— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ×— Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
- · · · ·
- × 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- × 19h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- ×— Emisión: "Viena es así": (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ×—"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
- · · · ·
- × 20h.— Disco del radioyente.
- × 20h.10 Boletín informativo.
- × 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- × 20h.35 Guía comercial.
- × 20h.40 "Radio-Deportes".
- 20h.45 "Una voz y una melodía".
- × 20h.50 Sigue: Disco del radioyente,

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

21h.10: Schubert ~~se~~... Tres Borrell -

21h.20 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Concierto nº 1 en Mi Menor", de Chopin, interpretado por Arturo Rubinstein con la Orquesta Sinfónica de Londres:
(Discos)

✓ 22h.25 Guía comercial.

✓ 22h.30 Sigue: "Concierto nº 1 en Mi menor", de Chopin: (Discos)

✓ 23h.--- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROMERA.

✓ 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~veinte~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05-H

Jueves, 5 de Abril de 1945

(5/1/45)

7

BANDA MUNICIPAL DE MADRID



64)G.S.E. X 1— "Seguidilla" "Andante""Pasacalle " y "Final" de Barbieri(2 caras)

63)G.S.E. X 2— "Carcelera" de " LAS HIJAS DEL ZEEDEO" de Chapi
X 3— " ALBORADA GALLEGA" de Veiga

12)G.S.E. X 4— "Jota" de " LA DOLORES" de Breton (2 caras)

A LAS 12' 30--H

DANZAS Y RITMOS

883)P.B. X 5— " BRASIL" samba de Russell } Roland Peach y su Orq.
X 6— " A CASA" foxtrot f de Feline (

960)P.B. X 7— " SERENATA EN AZUL" foxtrot)de Gordon
X 8— " ESO ES SAHOTAJE" foxtrot(Org. Glenn Miller

937)P.B. X 9— " NO SABEMOS DONDE ESTAN" de Gay) Joe Loss y su Orq.
X 10— " LOS DOS CHOCHEAN" de Drake (

935)P.B. X 11— " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } Andre Kostelanetz
X 12— " MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtrot (

1014)P.B. X 13— " EL CERRO DE JUAN" de Davis } Ambrose y su Orq.
X 14— " NO DES MAS VUELTAS" de Russell (

885)P.B. X 15— " FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot)de Winstone
X 16— " PONY EXPRES" foxtrot (Billy Cotton y su Orq.

741)P.B. X 17— " BELGA STOMP" de Moore } Org. Jimmy Lunceford
X 18— " PIENSA EN MI PAPAITO" de Whitman (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 5 de Abril de 1945



OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10169) X₁-- "EL MURCIÉLAGO" de Strauss por Erna Berger (2 caras)
- 21811) X₂-- "Vió el niño la rosa en flor") de "FEDERICA" de Lehar por Franz
O 3-- "O hija, hija mía" Volker
- 62803) O₄-- "EL PAÍS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 caras)
X--
- 47212) O₅-- "Canción vienesa" } de "EXTRAORDINARIO" de Dostal
O₆-- "Yo he regalado mi corazón" { por Lillie Claus
- 10142) O₇-- dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 caras)

A LAS 13'35--H

ARTISTAS ESPAÑOLES DEL VIOLIN

CARLOS SEDANO

- 56) P.I.V₈-- "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Lotto
O₉-- "JOTA"

JUAN ALOS

- 110) G.I.V₁₀-- "DANZA HUNGARA" N° 5" de Brahms (1 cara)

CORVINO

- 77) P.I.V₁₁-- "ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna
O₁₂-- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade

(5/6/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'20--H. Jueves, 5 de Abril de 1945



CANCIONES

- 341)P. 1— "CANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres } por Emilio Vendrell
02— "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall }

- 635)P. 3— "CANCIÓN DE D^a MARIQUITA" de Guerrero } Margarita Cueto
04— "CANCIÓN DE LA GITANILLA" de Romero }

- 722)P. 5— "GRANADINAS" de "Emigrantes" de Cases, y Barrera por Esteban Guijarro (1 cara)

SOLOS DE GUITARRA

- 36)P.I.G. 6— "ANITA"
07— "GUAJIRAS"

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 31661) 8— "ES DEMASIADO TEMPRANO" foxtrot de Jary } Michael Jary
09— "MI VIDA Y SU VIDA" vals de Jary }

- 31695) X10— "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zasharias y sus
11— "HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15-H. Jueves, 5 de Abril de 1945

(5/4/45)

10

"LA ARLESIANA"

suite de BIZET



por Orq. Sinfónica de Filadelfia

Maestro Director STOKOWSKI

- 275) G.S. 1 -- "Preludio" (2 caras)
276) G.S. 2 -- "Minuetto"
3 -- "Adagietto"
277) G.S. 4 -- "Danza Provenzal"
~~X~~ 5 -- "Carillón"

PROGRAMA DE MUSICA

(5/4/45)

A LAS 18--H. Jueves, 5 de Abril de 1945

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES



421) P.B. X1 -- "EL RELOJ DEL ABUELO" foxtrot de Work } Quinteto Saratoga
X2 -- "PARECE MENTIRA" foxtrot de Puertas }

480) P.B. X3 -- "Pídele una estrella" } de " PINOCHO" de Washington por Te-
X4 -- "Dame un silbidito" } jada y su Gran Org.

481) P.B. X5 -- "Sin hilos" } de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Org.
X6 -- "Dí-Dá" }

47665) 7 -- "CANTANDO ALEGRIEMENTE" foxtrot de Berkling } Org. Willi Stech
8 -- "TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer }

631) 9 -- "NO SE BESAR SIN AMOR" } valses del film "La flor de Hawsy"
10 -- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" } por Marta Eggert.

(5/4/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 5 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOPONENTE

345)P.T. 1-X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 10.001

197)P.R.A.2-X "LO MISMO QUE UN PEREGRINO" "SON DE CALLAR Y SUFRIR" fan-
dangos de Sanchez por Canalejas de Puerto Real (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 12681

38)G.S.E.3-X "Exaltación" danza de Turina por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por
el suscriptor nº 13063

961)P. 4-X "JOTA" de Falla por Compañía Supergia (1 c) Sol. por el
suscriptor nº 13101

290)P.S. 5-X "DANZA HUNGARA NUM.5" de Brahms por Orq. Sinfónica de San
Francisco (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13045

40)G.S. 6-X obertura de "DER FREISCHUTZ" de Weber por Orq. de la Opera
Nacional de Berlín (2 c) Sol. por el suscriptor nº 3.615

220)G.S. 7-X "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por el
suscriptor nº 13011.

PROGRAMA DE DISCOS

(5/4/45)

13

A LAS 21^o 20--H. Jueves, 5 de Abril de 1945



LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 866)P.
X1 -- "LA SERENATA" de Cesareo y Tosti
X2 -- "MATTINATA" de Leoncavallo

- 187)G.Op.
X3 -- "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod
X4 -- "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini

SUPLEMENTO

Fragments de "MARUXA" de Vives

por Banda Municipal de Madrid

- 274)G.S.
5 -- "Preludio"
6 -- fragmentos del dúo de Maruxa y Pablo y Mufieira.

(5/4/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H. Jueves, 5 de Abril de 1945

CONCIERTO NUM. I EN MI MENOR
DE CHOPIN



Interpretado por ARTURO RUBINSTEIN (solo de piano) con
la Orq. Sinfónica de Londres. Maestro Director JOHN BARBIROLI.

80)G.I.P. 1-- "Allegro maestoso risoluto" (primer mov.) (4 caras)
81)G.I.P.

82)G.I.P. 2-- "Romanza. Lasghetto" (2 caras) (segundo mov.)

83)G.I.P. 3-- "Givace" (2 caras) (tercer mov.)

A LAS 23'15—H. Jueves, 5 de Abril de 1945

fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de ROSSINI



Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
 DINO BORGIOLOI
 SICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán con la

Org. Sinfónica de Milán. Maestro Director MOLAJOLI.

album) ACTO I

- 1-- "Obertura" (2 caras)
- 2-- "Mille grazie mio signore"
- 3-- "Dargo al factotum"

ACTO II

- 4-- "Una voce poco fa"
- 5-- "Io son docile"
- 6-- "La calunnia"
- 7-- "Manca un foglio"
- 8-- "Mi par d'esser colle teste"

ACTO III

- 9-- "Scena della lezione"
- 10-- "Buona sera mio signore"
- 11-- "Ah qual colpo."

Hemos radiado fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

(se ruega dar entrada y salida a cada acto)

EL MISTERIO DEL PADRE AUSENTEDUODECIMO EPISODIOHACIA EL FIN DEL MISTERIO

(Disco)



Locutor.— Y avanzando a pasos agigantados hacia el desenlace de la interesante serie el misterio del padre ausente, vamos a radiar a continuación su duodécimo episodio titulado "Hacia el fin del misterio". Como los anteriores lo ha escrito expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona, nuestro querido colaborador y amigo el popular escritor Don Antonio Pérez de Claver.

G O N G

Locutor.— Y como en emisiones anteriores interpretarán estas aventuras Consuelo Soriano y las niñas Matilde Revuelta, Remeditos Espinosa, Marinín Arróniz, La melenita Molinero, el niño Castany, nuestra gran figura Don Manuel Barrera, secundado brillantemente por Manuel Navarro, José Casanova y Carlos Moreno.

G O N G

Narrador.— Y el buque, el Litol Fanni, había dejado definitivamente el puerto de Aden y dirigía sus pasos para el lejano oriente, en ruta ahora hacia Colombo, en la isla de Ceilán. Nada diría que en el interior del buque, lleno de pasajeros alegres, se cebaba el odio, la ambición, el crimen, el misterio. Permitidme que me sonría un poco ahora, pasado el tiempo, cuando recuerdo, la angustia de aquellos amigos, ante la genial mentira que se me ocurrió lanzar para vigilar de cerca a los bandidos, a los cuales había sorprendido en el barco una reveladora conversación...

G O N G

Dña. Laura.—(Muy agitada y nerviosa.) ¿Lo sabéis? Consuelo, Carmencita, Remeditos, ¿os habéis enterado?

Carmencita.—¿Qué pasa? ¿Ocurre algo?

Remeditos.— ¿Ocurre alguna nueva desgracia, doña Laura?

Carmencita.—Está quizás peor Pilarín?

Dña. Laura.— Pilarín está mejor y se levantará esta misma mañana.

Remeditos.— Díganos, pues, qué ocurre que estamos ya impacientes.

Carmencita.-Eso, ¿qué ocurre?

Dña. Laura.- Corre algo inaudito y que me preocupa mucho. Roque, el pequeño Roque, el simpático golfito, ¡ha desaparecido del baque!

G O N G

Narrador.- ¡Ah, cómo lo recuerdo...! A mí me interesaba que todos desembarzáramos en Colombo, la capital Malaya de la isla de Ceilán, con sus cuevas famosas nidos de antiguos piratas y por lo visto de actuales bandoleros. Porque en Colombo habían de desembarcar Paulino y sus compinches. Yo sorprendí la noticia en sus conversaciones privadas. Les espiaba sin darme un minuto de reposo, sin entregarme a la fatiga, sin medir los riesgos. (Con gran energía) Seguro de mí, con fe en mi mismo, con voluntad decidida de triunfar...!

(Fundé con un disco de música enérgica. Valiente.)

Narrador.- Pegado al suelo ~~sor-~~ sorprendí una y otra y varias conversaciones. Como ésta tan sencilla y clara...

G O N G

Tío Fermín.-Lo que has hecho con mi hermano es peor que un crimen...

Paulino.- No lo creas, querido Fermín. Te molesta porque es tu hermano. Cuando se trataba de otros desconocidos no eras tan blando de ~~un~~ corazón... ¡Ja, ja!

Nick Loken.-Sobre todo que pudimos matarle.

Paulino.- No sería el primer caso.

Nick Loken.-Ni el último.

Paulino.- Y en consideración a tí preferimos (con gran ironía) tenerle prisionero.

Nick Loken.-Eso es, prisionero.

Tío Fermín.-¡Basta! Es mi mayor castigo. A gritos me lo recrimina mi conciencia.

Paulino.- Pero tú tienes conciencia. ¡Ja, ja!

Tío Fermín.-Yo renuncio a esa fortuna ganada a costa de...

Paulino.- Pare, para la jaca amigo. Tú, con tus sensibilidades, puedes renunciar; pero nosotros, no... ?Te meteras? ¡No!

G O N G

Narrador.- ¡Ah! la conversación no tenía desperdicio. Yo tenía que hacer algo grande y rápido. Era preciso ponerme al habla con don Luciano, el padre de la señorita Consuelo. Para ello tuve una idea luminosa. En el barco iba un marinero viejo, español. Tenía unas patillas blancas, simpáticas; una mirada vaga, dulce; una sonrisa tenua, afectuosa. Se había muy amigo mío y aunque yo era entonces un niño le convideaba ya a tomar unas copas para ponerle de nuestra parte.

G O N G

Roque.- ?Otra copita, marinero?

Marinero.- (Puede dellar esta papel el Sr. Barrera) imitando la voz aguda, exageradamente temblona por la edad y también por el vino.) ¡Ah, qué bien, otra co, otra co, otra copita. Caspitita.

Roque.- Verdad que es usted muy amigo del telegrafista? Me parece haberle oido contar que hicieron el servicio militar juntos.

Marinero.- Sí. Somos muy amigos. De la infantería, de la infantería, de la infantería...

Roque.- De la infantería.

Marinero.- No... de la infantería, de la infancia.

Roque.- Es igual. La cuestión es que usted haga que llegue este telegrama allá donde se encuentre.

Marinero.- Lu-lu, lu-lu, L-u-lu...

Roque.- Luciano. Don Luciano.

Marinero.- No; si digo, Lu-lu, Lu-lu, luminosa idea. De esas tuyas, Pepe, Pe-pe, .

Roque.- Me llamo Roque.-

Marinero.- Pe-pe, pequeño. No te preocupes, pequeño .

Roque.- Se lo agradeceré con toda mi alma.

(Funde con disco cualquiera.)

Narrador.- El viejo marinero logró comunicar con don Luciano, y logró decirle que estábamos a punto de llegar a Colombo. DON LUCIANO cogió un avión para venir a nuestro encuentro...

Sonido.

(Disco del avión.)

Marrador.- Mientras tanto nosotros dábamos vista a Colombo. Colombo, en la isla de Ceilán, de la cual es la capital más importante y una de las ciudades más hermosas de oriente. Sus famosos jardines del "cinnamon", con su variadísima diversidad de flores; sus bosques exuberantes donde la naturaleza magnífica ofrece rincones insospechados. Sus criaderos de perlas, manantial de riqueza inagotable; todo su conjunto armónico y rico y próspero, ha hecho de Colombo una de las primeras capitales del universo.

Sonido.

(Disco de música exótica cualquiera.)

Consuelo.- (Leyendo un libro) Colombo es una ciudad alegre, pintoresca en extremo. Vibrante, con toda la gama de los colores y toda la policromía de las estampas, Colombo es digna capital de la isla de Ceilán en la cual la naturaleza se muestra tan pródiga y tan exuberante, y su clima es tan benigno, a pesar de ser muy cálido, que es fama de que allí estuvo emplazado el paraíso terrenal.

Pilarín.- Pero, ¿es posible? A ver, Consuelo, déjame el libro que nos estabas leyendo. Sí, aquí lo pone. ¡El paraíso terrenal!

Carmencita.-Eso no puede ser, yo no lo creo.

Remedios.- Toma, ni yo.

Dña. Laura.-Es una bella leyenda que escaso reconozca su origen en la paz y sosiego de estos tierras cuando huían los piratas.

Carmencita.-Pero hay piratas en Colombo?

Dña. Laura.-¡Qué guapita eres! No tengas miedo, mujer, que los piratas murieron todos hace mucho tiempo.

Carmencita.-Pues aunque eso sea así, a mí me da mucho miedo.

Pilarín.- ¡Vaya! Ya salió, Carmencita, con sus temores.

Carmencita.-Pues mira quien habla, que has estado una semana enferma por el susto que nos llevamos en el avión...

Pilarín.- Pero ahora ya no tengo miedo. Aquello me enseñó...

Remedios.- ¡Bueno, bueno! No empecemos. Aquí la única que no tiene miedo nunca soy yo, pero si continúan hablando en ese tono y de esa manera...

acabaréis dándome miedo a mí también...

Sonido.

(Un disco de miedo)

G O N G

Dña. Laura.-¿Habéis oído?

Carmencita.-No, si ya lo decía yo.... (Llorando) Si ya lo decía yo...

Pilarín.- La que lo decía era yo.

Consuelo.- Lo cierto es que hasta que no aparezca Roque me veo envuelta en los peligros de una nueva amenaza.

Dña. Laura.-Eso es... Una gran desgracia.

Sonido.

(Disco francamente de miedo)

Carmencita.-¡Oh, qué miedo, doña Laura!

Dña. Laura.-Pues no hay motivos.

Carmencita.-¿Habéis oído?

Remeditos.- Silencio... a callar todas.

Pilarín.- Eso... A callar.

Roque.- Eso mismo... a callar todas.

Carmencita.-¡Oh! Roque!

Remeditos.- (Con naturalidad) Pero este Roque...? De donde saldrá?

Pilarín.- (Con desbordada alegría.) ¡Oh!, ¡Roque! contigo ya no tengo miedo a los bandidos.

Dña. Laura.- (Con emocionado temor) ¡Roque!... Hijo... ¡Por fin apareces!

Roque.- Callad todos... Acabo de descubrir cosas tremendas. En cuanto lleguemos al puerto saldremos del barco sin que nos vean.

Dña. Laura.-Pero...

Marinín.- Cuenta, cuenta.

Remeditos.- Explícate de una vez.

Carmencita.- (Muy emocionada) Tendrás que disculparte. ¿Qué has hecho durante este tiempo en que no hemos podido vernos? Contesta.

Roque.- Es cosa larga. Pero es adelante que el desbarlache se aproxima. No conviene hacer locuras, y mientras el final se ~~aproxime~~ crece no vamos a visitar Colombo.

G O N G

Narrador.- Y efectivamente, al día siguiente visitamos, como unos turistas

la ciudad de Colombo.

G O N G

Guía.- La señora, la señorita, desearán un guía, verdad? Hablo español perfectamente.

Pilarín.- Magnífico. Así nos llevarás por las tiendas. Dónde no nos entienden.

Guía.- Con mucho gusto. Soy guía oficial y me conocen en todas partes.

Pilarín.- Pues yo quiero que nos lleves a comprar un fonógrafo.

Consuelo.- Un fonógrafo? Y por qué se te ocurre pedir un fonógrafo?

Pilarín.- Porque he visto uno muy bonito que se lleva a la espalda, como una mochilla.

Guía.- Ya comprendo. Es un modelo que ha venido de los Estados Unidos. Yo les llevaré a una tienda americana.

G O N G

Pilarín.- ¡Oh! qué bonito fonógrafo. Eso, eso era lo que quería.

Carmencita.- Por qué no lo probamos? A mí me gustaría oír alguna pieza.

Remeditos.- Siga usted, guía, por qué no dice que toquen algún disco?

Guía.- Inseguida, señorita. Pueden ustedes escoger entre todos estos.

Pilarín.- A mí ~~yo~~ me gustaría algún disco que tocara esa música tan bonita que hace bailar las serpientes.

Guía.- Ya lo buscaremos... A ver éste si le gusta.

Sonido.

(Un disco que tenga alguna flauta que recuerde a los encantadores de serpientes.)

Pilarín.- Bueno, bueno. Ese era el que quería. Ya pueden quitarlo.

(Cesa el disco) Pregunte usted cuánto vale el fonógrafo y las piezas.

Dña. Laura.- Y a quién me tiene a mí dispuesta a pagarlo.

G O N G

Márrador.- Y fué entonces cuando...

Sonido

(Fundó con disco de miedo.)

Guía.- ^{si} Y ahora ~~si~~ les parece entraremos en ese templo. Es el templo de las serpientes...

Carmencita.- ¡Uy, qué miedo! qué serpientes tan gordas.

Remeditos.- A mí no me gustan nada.

Roque.- Si a mí. ahí veo una serpiente inflada como un balón. ¡Qué barbaridad!

Dña. Laura.- Realmente es un poco desagradable ese templo. No me gusta nada haber venido.

Guía.- Pues pase usted a esta sala. Esta sala les impresionará aún más, pues todas las serpientes son venenosas. ¡Ja, ja! Habéis caído en la trampa.

Dña. Laura.- ¿Qué dice? (Comprendiendo su tragedia) Pero, ¿qué dice? ¡Traición, traición!

Guía.- Jefe, aquí le traigo toda esa colección de turistas. Buena presa.

Paulino.- Magnífico! Je, je; te subiré el sueldo.

Pilarín.- Mamá, mamaíta, ¡el bandido otra vez!

Dña. Laura.- Sí... Hija mía. Otra vez el bandido.

Roque.- ¡Qué bandido ni que narices! Las serpientes, las serpientes son las que me preocupan.

Carmencita.- (Llorando) ¡Ah, estamos rodeadas de serpientes venenosas! (Llorando) Nos van a comer vivas.

Dña. Laura.- Traición, traición.

Paulino.- ¡Ja, ja! Me parece que esta vez os va a ser más difícil escapar de la muerte que el otro día desde el avión. Aunque quisiera impedirlo no podría contener a las serpientes que se deleitan ya ante su presa segura, ¡ja, ja!

Dña. Laura.- Traición, traición! ¡Infames!

Sonido.

(Confusión de gritos y de voces de todos y enseguida.

GONG MUERTO Y SILENCIO

Locutor.- ¿Lograrán las serpientes envolver y ahogar en sus repugnantes anillos a nuestras simpáticas amigas?? No se le ocurrirá nada sensacional a Roque? Triunfará, al fin, el infame Paulino? Escuchad奴s tra próxima emisión infantil en la cual concluirá el misterio del "padre ausente". Se titulará su último episodio "Desenlace inesperado", y se deberá como los anteriores a la pluma de nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer.

Sección de Grafología

a cargo de

Doña Victoria de la Rosa.

4545
4545

Atencion! Comunicamos a los Sres. Radioyentes que, accediendo a las numerosas peticiones que hemos recibido, a partir de esta fecha serán admitidas todas las solicitudes de análisis Grafológicos que se nos dirijan, aún por personas ajenas a esta Unión de Radioyentes, a las cuales se contestará por riguroso orden de llegada, teniendo desde luego turno de preferencia nuestros suscriptores.

Pasamos a contestar a Lolita de Moguer.- Esta señorita nos envía una amable carta para hacer sobre ella su estudio grafológico:

Lo que mas sobresale en su letra es una fuerza de voluntad extraordinaria. Me parece que es V. una de esas personas que cuando proponen una cosa no se vuelven atrás aunque se hunda el mundo.

Temperamento franco pero reservado; es decir, que cuando habla dice siempre la verdad pero que habla muy poco.

Inteligencia muy clara; mucha asimilación intelectual. Economía..... incluso demasiada.....

Persona muy prudente, con un gran dominio de sí misma, un poquitín terca y con otro poquitín de genio.....

Y por último, me atrevería a decir que, en el momento que escribió V. esta carta padecía V. una gran depresión pasajera.

Lamento que por no haberme indicado en su carta el domicilio no pueda mandarle una copia de este estudio como hacemos con todos los que se leen en esta sección.

Sra. Dña. Victoria de la Rosa;

Le envío una carta escrita por mí para que tenga la amabilidad de decirme a través de ella mi manera de ser.

Le saluda estentamente

C. R. S. de Santa Coloma



Biblioteca de Comunicació i Herbaroteca General

Contestación.- Posee V. una inteligencia práctica que no ha dado aún de

sí todo lo que pudiera por no haber sido suficientemente cultivada.

La voluntad es un poco débil; hay sin embargo bastante actividad y rapidez de ejecución, determinadas tal vez por ese temperamento tan agitado que tiene V.

Temperamento un poco variable en todo pero en general animoso, alegre y ardoroso, muy aficionado a la broma.

Persona muy buena y franca y, en general comunicativa; tégase en cuenta que el temperamento variable le hará parecer alguna vez, aunque no con frecuencia hasta reservado; sin embargo, no es así su natural.

Y por último, parece V. Bastamte, pero bastante simpático.

Repetimos a los Sres. Radioyentes que accediendo las numerosas peticiones que hemos recibido, a partir de esta fecha serán admitidas todas las solicitudes de análisis grafológicos que se nos remitan, aún por personas ajena a esta Unión de Radioyentes, las cuales sefén contestadas por riguroso orden de llegada, teniendo desde luego turno de preferencia las que nbs sean remitidas por nuestros suscriptores.

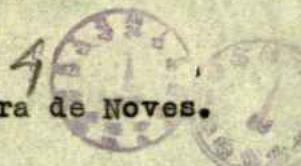
Serán condiciones necesarias enviar una cuartilla escrita con tinta por ambas caras, poniendo en ella la firma normal. Advertimos que el papel rayado no sirve.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelon, Caspe, 12, 1º indicando dirección y seudónimo.

(Para la Emisión del miércoles cuatro de abril
1.945.)

Locutora.- Exhibición de modelos confeccionados por las alumnas del Instituto FELI, inspirados en los figurines de la Revista de Selección "Siluetas".

Discripción literaria de Laura de Noves.



Locutora.- 3º.- Linda y primaveral creación compuesta de falda y chaqueta en lana ~~con cuadros~~. Las costuras en relieve parten de la sisa y se prolongan delante del pecho formando corpíño y ampliándose en pliegues en la parte del faldón. Falda lisa. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli señorita María Pibernat, lo exhibe ella misma.

4º.- Veamos ahora este delicioso modelo de crespón estampado de fondo claro, donde se estilizan maravillosas flores grandes. Su hechura es clásica y se ajusta perfectamente a todas las líneas femeninas. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli señorita María Ramos. Nos lo ofrece a la contemplación ella misma.

5º.- Los vestidos de chaqueta son imprescindibles para toda mujer elegante. El modelo presente nos muestra uno ~~a cuadros~~ con fondo marrón que es una delicia. Lo ha ejecutado la alumna del Instituto Feli señorita María-Bulalia Mestres, y lo luce la señorita Pilar Serrano.

~~4º.- Modelito de lana angorina a cuadros en grises degradados. La falda al bies, formando espiga. El cuerpo liso y lleva sobre los hombros una capa desmontable delante. Arrancando de la cintura surge un volante formando faldón. Es un modelo creación de la Revista de selección Siluetas, y publicado en sus páginas. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli señorita María Victoria Peris. Presentado por ella.~~

6º.- Modelo muy sugestivo, por la originalidad de su combinación de colorido, ya que se compone de lanita azul eléctrico mezclada en rosa salmón. Se cíñe al talle, y en las caderas aparece muy ampulosco. Cruza por delante con una fila de botones del mismo género. El cuello redondito y superpuesto en dos hojas, una rosa y otra azul. La distribución de los colores en la falda es la

siguiente. La pieza de las caderas, rosa, y la parte inferior azul. Recordamos a las señoras y señoritas que es un modelo para mujeres jóvenes y delgadas. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli. señorita Pepita Tristany. Su autora nos lo presenta.

6º.-Muy distinguido es el siguiente modelo de paño color azul-violeta. La falda al bies, por delante, lleva un drapeado bajo la cintura. Cuerpo liso. Escote cuadrado y pronunciado, embellecido por dos clips. Confeccionado por la alumna del Instituto Feli Victoria Peris. Ella lo luce.

5.-El modelo que a continuación presentamos, es de chaqueta de fantasía color burdeos. El cuerpo y las mangas están enriquecidos por un minucioso bordado de trenecillas del mismo color, formando estrellitas. Lleva un faldón acampanado que pende hasta la cadera. Cinturón del mismo género, con hebilla y botones dorados. Falda cortada al bies en forma. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto Feli señorita María Asunción Buzón. Ella misma lo exhibe.

7.- Vestidito lanita de un tono muy suave y delicado, rosa malva. Se une la falda y cuerpo por medio de una pieza redonda que recoge los frunces de cuerpo y falda. En las caderas drapeado. Cinturón con broche dorado. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli, señorita María Monar y lo presenta la señorita. *Rosa M. Goya*

8º.-Creación de lana azul grisáceo, de línea deportiva y ágil. Falda acampanada. Cinturón y botones de ante azul marino. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto Feli señorita Angelita Freixas. Ella lo ofrece a la contemplación.

10º.-La alegría de las telas estampadas, que es como decir la época estival, adquiere su optimismo y elegancia en este vestido con fondo azul eléctrico realizado por amplias flores que parecen perfumar. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli señorita María Luisa Ruiz. Su autora lo presenta.

11º.- Y antes de terminar, no podía faltar la nota señorial y delicada de los modelos de fiesta y ceremonia. Primeramente nos deleitaremos contemplando este de organdi azul. En torno al escote grandes volantes acampanados, que semejan las alas de una mariposa.

sa. El busto ceñido y la falda amplia rodeando la cual, aparece como incrustadas grandes flores de cretona. Por su originalidad merece un aplauso. Confeccionado por la Alumna del Instituto Feli señorita María Areste. Ella misma lo luce. la Sra. Maruja Barbería

12º.-Vestido de noche de organdi azul estampado. La riqueza de su tela obliga a que su hechura sea sobria y por lo mismo distinguidísima. Ejecutado por la alumna del Instituto Feli, señorita María Areste lo luce su propia autora.

.....

Locutora.-Una vez más llamamos la atención de nuestras distinguidas radioyentes, sobre el Curos de Corte y Confección, que tiene lugar todos los viernes a las doce de la mañana, por nuestra Emisora, a cargo del Instituto Feli, y cuyos detalles encontrarán en las páginas de la gran Revista Siluetas.

Al final de dicho curso se sortearán dos magníficos regalos, UNA MAQUINA DE COSER, de la acreditada casa "ALFA". y un aparato de Radio ~~mmmm~~ dos ondas, cinco lámparas, cedido para este fin, por la casa Eternit Radio, .

Apresúrese a matricularse para este Curso de Corte y Confección que a cargo del Instituto Feli, tiene lugar por nuestra Emisora. Para detalles, Radio Barcelona, Calle Caspe, 12 1^a. Barcelona.

.....

(5|4|45) 28

EXIBICIÓN DEL DÍA 4 DE ABRIL DE 1945

John Galt

- 1º.- Vestido chaqueta a cuadros con fondo marrón confeccionado por la alumna M^a Eulalia Mestres, y lo exibe la Sra Pilar Serrano.

2º.- Vestido estampado forma japonesa con delantal suelto, confeccionado por la alumna María Ramos y lo exibe su autora.

3º.- Vestido chaqueta lana chabiot color gris confeccionado por la alumna María Pibernat y lo exibe la Sra Carmen Margenat.

4º.- Vestido de lanita azul gris con cinturón y botones de ante azul marino, confeccionado por la alumna Angelita Feixas y lo exibe ella misma.

5º.- Traje chaqueta fantasía color burdeos confeccionado por la alumna M^a Asunción Busón y lo exibe ella misma.

6º.- Traje fantasía de terciopelo negro confeccionado por la alumna Aurelia moronda y lo exibe ella misma.

7º.- Vestido lana color malva bordados de pasanamería, confeccionado por la alumna María Monas, y lo exibe la Sra Pepita Estebé.

8º.- Vestido de lanita azul combinado en rosa salmón, confeccionado por la alumna Pepita Triastany y lo exibe ella misma.

9º.- Vestido estampado de respón rayado azul confeccionado por la alumna María J. Gómez y lo exibe ella misma.

10.- Vestido chaqueta lana negra y en la parte interior de los delantales lo adorna con un bordado de pasanamería sobre terciopelo confeccionado por la alumna Mercedes Rius, y lo exibe la Sra Pilar Serrano.

11.- Traje de noche de organdi azul celeste con incrustaciones de flores confeccionado por la alumna titular María Areste, y lo exibe la Sra

12.- Traje de noche estampado fondo azul confeccionado por la alumna María Ramos y lo exibe ella misma.

29

EMISIÓN DE COMERCIAL ANDREU día 5 de Abril de 1945 Hora 14.15 (5/4/45)

RADIO BARCELONA



SINTONIA: Selección de la Princesa de La Zarda. Principio. Arquesta Mari-Weber

LOCUTOR: Las Aventuras de Los Hermanos Florisol se complacen en ofrecer a Vdes. ésta emisión en el transcurso de la cual daremos a conocer los resultados habidos en el sorteo de La Lotería Nacional celebrado ésta mañana en Madrid.

SINTONIA: Aumentar el volumen del disco.

LOCUTORA: Próximamente Aventuras de Los Hermanos Florisol. La Mayor satisfacción para los niños. Aventuras de Los Hermanos Florisol.

LOCUTOR: Oigan a continuación "VIVA SEVILLA" por Imperio Argentina.

LOCUTORA: En el sorteo de La Lotería Nacional celebrado ésta mañana en Madrid han salido premiados



RESULTADO DE LOS NUMEROS PREMIADOS

- 1º. 10532.--- Madrid. Línea de la Concepción.
- 2º. 31237.--- Las Palmas. Madrid. Palencia.
- 3º. 10489.--- Madrid. Sevilla.

LOCUTOR: Sirvanse Vdes. escuchar a continuación "DANZA S. DE GRANADOS" por Imperio Argentina.

LOCUTORA: Continuamos con los resultados de La Lotería Nacional celebrado ésta mañana en Madrid.

RESULTADO DE LOS NUMEROS PREMIADOS

13325 - 24773 - 35619 - 46337 - 35101.

(5/4/45) 30

LOCUTOR: Próximamente Aventuras de Los Hermanos Florisol. La mayor satisfacción para los niños. Aventuras de Los Hermanos Florisol.

LOCUTORA: A continuación escucharemos "SOLEÁ" por Imperio Argentina.

LOCUTOR: Continuamos con los resultados del sorteo de La Lotería Nacional celebrado ésta mañana en Madrid

RESULTADO DE LOS NUMEROS PREMIADOS

41298 - 21360 - 23289 - 18099 - 34368.

LOCUTORA: A continuación oirán Vdes. "SÓLÉA" por Imperio Argentina.

LOCUTOR: Próximamente Aventuras de Los Hermanos Florisol. La mayor satisfacción para los niños. Aventuras de Los Hermanos Florisol.

=====

Sintonia

LOCUTORA: Las Aventuras de Los Hermanos Florisol les agradecen a Vdes. la atención prestada a ésta emisión. Sirvanse Vdes. sintonizar el próximo día ~~de sorteos~~ ésta emisora y les daremos a conocer los resultados habidos en el sorteo de La Lotería Nacional celebrado en dicho día.

SINTONIA: Selección . Princesa de la Zarda

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO

Francisco Rodríguez Marín.

Decía no sé qué, haciendo un juego de palabras retorcido, que los médicos eran de dos clases: los buenos y los malos, los que conocen bien su ciencia y resultan siempre agradables, y los ignorantes, que siempre resultan molestos y amargos como las medicinas que recetan; en sustancia, decía, hay médicos que saben medicina y médicos que saben a medicina. Pues de Rodríguez Marín se puede decir, sin hacer chiste, que entre los escritores de su tiempo, él era el que más sabía de Cervantes y el que más sabía a Cervantes.

De lo primero dan fe las muchas obras suyas a Cervantes dedicadas. Se podría decir que Rodríguez Marín se pasó toda la vida alrededor de Cervantes.

El comentario de "Rinconete y Cortadillo", el estudio sobre "El Loaysa de El Celoso Extremeño", la edición anotada del Quijote, el folleto titulado "Cervantes estudió en Sevilla",... son pruebas de ello. Para las notas del Quijote tuvo la ventaja de aprovechar los anteriores trabajos de Clemencín y demás; pero estudió bien, y digase si ninguno de los comentadores que le precedieron puede ni siquiera compararse con él, no ya sólo en cuanto a la enorme cantidad de datos que tanto iluminan la lectura de la novela maestra, sino en cuanto a la comprensión de la idea y al análisis del estilo. Es Rodríguez Marín un enamorado de Cervantes, que no deja pasar inadvertido ni un solo defecto del amado escritor.

Y en cuanto a los de "saber a Cervantes", nos atrevemos a asegurar que no ha habido escritor moderno que sin imitación ridícula de la palabra y el detalle, sin eso que los franceses llaman pastiche, sin pretensiones de léxico y estilo apolillados, sin nada de eso, sino escribiendo en puro español, moderno casi siempre, antiguo cuando hacía falta, no ha habido en sus tiempos escritor que más supiera a Cervantes. Y no era imitación, sino analogía espiritual que se traducía en semejanza íntima de estilo.

Otro aspecto de Rodríguez Marín es el de descubridor o, por lo menos, restaurador de grandes figuras de literatos españoles que se hallaban en la sombra o deteriorados, por su modestia o el mal trato de sus contemporáneos. Sus libros principales en este género son el de Luis Barahona de Soto y el de Pedro Espinosa, profundos estudios de investigación y crítica, amén de numerosas novelas.

El tercer género cultivado por él es el del saber popular, sus inmensas cole-

ciones de cantos y refranes, que suponen años y años de trabajo y un constante amor de su pueblo y su idioma.

Digamos algo de su biografía. Nació en Osuna, provincia de Sevilla, en 1855.

Todos recordamos su reciente muerte, ocurrida cuando ya era director de la Academia de la Lengua - se puede decir que por derecho propio, y precisamente cuando se le preparaba un homenaje. Estudió, como buen literato de su tiempo, la carrera de Derecho, que cursó en Sevilla. En esta capital ejerció la abogacía durante varios años, con varia suerte. No era su vocación la del bufete de abogado. Tuvo que cesar en el ejercicio de la carrera por una gravísima enfermedad que le quitó la voz y amenazó su vida... amenaza que no ha pasado de tal hasta que el enfermo tenía ya casi los noventa años de edad." ordenes oficiales de "diligencia y ordenación" en el momento de Literariamente fué discípulo de Fernández Espino y del hebreísta y paisano suyo García Blanque. De su cultura en este sentido da prueba una traducción directa del Cantar de los Cantares que Menéndez Pelayo tacha de demasiado literal.

Su vida puede decirse que se reducía a los libros, a los que estudiaba y a los que escribía. Entre éstos, dicho sea de paso, no son de los menos estimables suyos, algunos cuentos o crónicas, como el titulado Fásterías anecdóticas, que tienen al lector constantemente entre la sonrisa y la carcajada. Era un conversador amenísimo, y nosotros le hemos visto años y años, por la mañana, en el Ateneo de Sevilla, antes de la hora del bufete, de la oficina y de la cátedra, en regocijada y cultísima tertulia con el novelista y poeta Don Luis Montoto y el catedrático de Historia don Joaquín Hazañas. Famosa era en Sevilla aquella tertulia en que unas veces se esgrimía la culta pluma y el eruditísimo libro y otras la ingeniosa díjera.

De intento hemos dejado para el final otro aspecto literario de Rodríguez Marín, que, unas veces con su nombre y otras con el seudónimo de El Bachiller Francisco de Osuna, cultivó todos los géneros, menos, que yo sepa, el dramático.

Rodríguez Marín, pues, fue un excelente poeta, de sentimientos delicadísimos y una maestría de expresión pocas veces alcanzada. Joven aun, publicó sus Madrigales, entre los cuales hay algunos exquisitos. Recuérdese aquel que empieza:

Do el agua en tenues hilos se filtraba,

allí, en la grietecilla de la roca,
puso mi amada la sedienta boca.

Puse despues la mía,
pensando que mi sed apagaría,
y bebí néctar, mieles,
y aroma de claveles...

Gloria bebí, que, por sutil manera,
amor el agua en gloria convirtiera.

Publicó Madrigales y Sonetos, Ciento y un Sonetos...

En éstos llevó al cabo su maestría, y sutilizó aún más su delicadeza, que supo infiltrar en los fuertes versos y la ósea contextura del soneto.

Ejemplo de lo primero. Es un soneto hecho en burla, al modo del célebre de Lope de Vega "Un soneto me manda hacer Violante" y de aquél de Baltasar de Alcazar "Yo acuerdo revelaros un secreto" y del escrito por Hurtado de Mendoza "Pedís, Reina, un soneto; ya lo hago". En él juega Rodríguez Marín con las dificultades de la composición tan sueltamente como el que más de los anteriores. Dice así:

Si escribir te propones un soneto,
Ve' haciendo como yo, que, a fe, no es harto:
tras el verso tercero saldrá el cuarto...

Si es coser y cantar, ?Ves? Un cuarteto.

Haz otro igual después, que te prometo
que si es esto parir, es fácil parte;
van seis versos, el séptimo ya ensarto.

Otro, y van ocho, y al primer terceto.

Todo es que el nono verso venga al baile
y el décimo en la rueda este metido.

?Hay consonante a baile y Fraile? Haile.

Pues entonces, ya es esto pan comido,
y cata a Periquillo ya hecho fraile,
y cata el sonetejo concluido.

Juan Ruiz Ramírez

Vie 5-4-45 A lo 1 s. 30



Sr. LOCUTOR.

Muy buenas tardes: Escucharan la emisión que por gentileza del Salón de baile "Apolo", les ofrece dedicado al gran baile festival tercer aniversario del baile de los extras de la sección Cineasta de Hermandad Barcelonesa. Escuchen en primer lugar a la Orquesta Amadeo Rovira en el núm.....

MUSICA Aleluya, de Amadeo Rovira
cantes Enrique Cervantes.

Sr. Locutor: Ante el Microfono al Jefe de Propaganda de los extras Cinematograficos.

Sr Mas.- Muy buenas tardes Sres. rayosentes: esta noche se celebrará el magnifico Festival de los Extras en el Salón Apolo y los últimos detalle los oiremos por la simpaticísima primera Estrella "Mary Sampere" Srta. Mary: Buenas tardes y aquí estamos, aunque a la noche estaremos juntos en el magnifico festival del Apolo. Como les he dicho el Sr. Mas, voy a darles todos los detalles del festival. En primer lugar los que han prometido sus asistencia, (siempre que el trabajo lo permita).

Lista del programa adjunto.

Sr. Mas: Y no podrías interrumpir para contarnos un chiste de los tuyos de estos tan buenos.

Srta. Mary: Encantada !

CHISTE ADJUNTO



Sr. Mas: Muy bueno, y ahora antes de continuar, podrías anunciar a la magnifica vocalis

Srta. Mary: Yo anunciaré. Escucharan a la vocalista mas joven de España Marujita Cantos, que estrena en honor de esta fecha las canciones de la película "El Mago de Oz", acompañada de la Orquesta Amadeo Rovira.

MUSICA Cluidame, de Silvia Alomar y

(5/4/45) 35

Sr. Max: ? Quieres continuar con la lista de cooperadores ?

Srta Mary: Continuaremos.

(Lista SIGUIENTE Adjunta)

Sr. Max: Y ahora terminada esta lista ? Quieres contar otro chiste ?

Srta Mary: Muy bien.

Chiste adjunto

Srta Mary: Y me despido de Vds. esperandoles a todos para el festival de esta noche en el baile " Apolo ".

Muy buenas tardes

Sr. Max: Acabamos de escuchar a la gentil Estrella Mary Sampere y seguidamente ~~quiero presentar ante Vds. la bocelista Marujita Gontos y Amadeo Novaro en el número.....~~

En el mundo. Solo de trompeta, por Amadeo

Sr. Max : Y en este momento me despido de Vds. y les esperamos a todos ~~para~~ en nuestro festival, agradeciendo la gentileza que han tenido en escuchar nuestra emisión.

Sr. Locutor: Acaban de escuchar al Sr. Max Pelta que les ha dado los últimos detalles del festival que para esta noche esté anunciado en el Salón Apolo y como último anuncio oigan a la Orquesta en el número.....

En el mundo. Solo de trompeta, por Amadeo Novaro

(5/4/45) 36

Un Catalan va a Madrid sube a un trambús y al preguntarle el conductor a donde va, el hombre contesta a Coletos, Recoletos dirá Vd., hay que decir bien las cosas.

Al cabo de un rato suben dos civiles y en el mismo instante el cobrador dice La Cibeles a lo que contesta el Catalan. Es joven ahora es Vd. el que no lo dice bien, se dice los civiles y no La Cibeles

(5/4/45) 37

El compadrito Gutierrez y el compagáritio
Gonzalez van en un barco, Gutierrez está muy mareado aso
mado a la popa . Gonzalez le dice muy bajito cuidado que
si te ven, tendrás que dar dinero , ? y porqué le dice
el otro ? tu no sabes que el mareo es pasajero y los
pasajeros pagan

LA ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ TITULAR DEL BAILE ATRACCIONES APOLÓ,
QUE ACTUARA EN EL BAILE FESTIVAL DE LOS EXTRAS CINEMATOGRÁFICOS



SALA DE FIESTAS DEL PARQUE DE ATRACCIONES APOLÓ

MARQUÉS DEL DUERO, 61 y CONDE DEL ASALTO, III . . . TELÉFONO 18603

3.er ANIVERSARIO Y GRAN FESTIVAL

EN HONOR Y HOMENAJE

A LOS

EXTRAS CINEMATOGRÁFICOS
DE LA HERMANDAD BARCELONESA
SECCIÓN CINEASTA

ABRIL - 1955
5
JUEVES
10 NOCHE

BAILE

HASTA LA MADRUGADA

ACTUACIÓN DE LAS MEJORES

ORQUESTAS

Y ARTISTAS

Y ASISTENCIA DE LAS

PRIMERAS ESTRELLAS

DE LA PANTALLA

UP
NOTAS: Se reservan mesas. El orden de los nombres no indica categorías. La Comisión se reserva el derecho de alterar el programa.

Biblioteca de Comunicaciones



SALA DE FIESTAS DEL PARQUE DE ATRACCIONES APOLÓ

Lengua y Gobernación - Aplicación, 12 - Tel. 84272

ARTISTAS QUE ACTUARÁN EN EL FESTIVAL:

Marujita Cantos

La vocalista más joven de España

Federico Mester

El genial violinista vienes, acompañado del Maestro
D. CUNILL.

Edith Sidney

Bailarina internacional

Manolo - Marisa

Baile moderno

Mariola

Formidable vocalista

Hermanos Areta

La aristocracia del baile español

Rosita Montaña

Estrella de la pantalla y bailarina, con la cooperación
del primerísimo bailarín

Eduardo de Córdoba

y maestro R. PARELLADA

ORQUESTAS QUE ACTUARÁN EN EL FESTIVAL:

Neptunos

California

**Amadeo Rovira
y su Orquesta**

Sinfónica de Jazz

(20 PROFESORES)

Raúl Abril

Mario Visconti

Han prometido su asistencia los siguientes artistas. Mary Santperc, Rosita Montaña, Gema del Río, Marta Santaclalla, Mary Lamar, Fernando Rey, Luis Prendes, Enrique Guitart, Alejandro Illoa, Gerardo Esteban, Fernando Sancho, Mario Roca, Marta Flores, Durán Alemany Maestro Compositor que acompañará a las estrellas en algunas de sus interpretaciones.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(DIA 5 de abril, de las h. a las h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA:...OFREcida a las señoras y señoritas por la Bodega Mallorquina,
restaurante de SALÓN ROSA...

LOCUTOR:...Y que TODOS nuestros oyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA SON UNOS MINUTOS DEDICADOS diariamente,
a las de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE

LOCUTORA: Ayer nos habló Vds. del té, su origen y su historia.

LOCUTOR: así es, señorita.

LOCUTORA: Pues bien, hoy voy a ser yo quien disertará acerca del té,...pero
bajo el punto de vista práctico,...es decir, el que más intere-
sa a las amas de casa.

LOCUTOR: Veamos.

LOCUTORA: El té, aparte de ser una bebida exquisita, estimula el cerebro
y el estomago...LOCUTOR: Es decir, que inspira temas de conversación y capacita el estoma-
go para atisparse de pastas y demás golosinas.LOCUTORA: (Riendo) ¡Bromea usted!...Bueno, prosigo, he aquí la manera co-
rrecta de preparar el té: En una tetera, previamente calentada
al vapor del agua en ebullición, se echan tantas cucharaditas
de té como tazas XXX se desean servir.

LOCUTOR: Exacto. Luego se vierte el agua hirviendo...

LOCUTORA: Eso es. Pero no debe echarse toda de un golpe: Primero una por-
ción que cubra las hojas de té, luego se hace una pausa y, segui-
damente, se vierte el resto del agua hasta la medida necesaria.

LOCUTOR: Y entonces se sirve el té.

LOCUTORA: Si...Pero no hasta que hayan transcurrido tres minutos. Es con-
traproducente prolongar el tiempo de infusión a más de 3 minutos.LOCUTOR: Si en lugar de leche o limón, se le añade rón, esta bebida cons-
tituye un remedio energico contra los resfriados.LOCUTORA: El té frío, echado directamente en una jarra conteniendo azúcar
y rodajas de limón, es magnífico para combatir la sed y el calor.

AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Y que otros empleos prácticos puede tener el té?

LOCUTORA: Una fuerte infusión de té negro limpia admirablemente los enca-
jes negros, que deberán dejarse en remojo durante doce horas.
El encaje debe presionarse sin frotar, para evitar que se defor-
me. Se le apresta después sumergiéndolo varias veces en agua
fría con una ligera porción de goma adragacanto, agitando sin
cesar. Luego se le plancha encima de una manta espesa.

LOCUTOR: ¡Magnífico!...¿Y qué más?

LOCUTORA: También sirve para preservar el cutis de los rayos del sol esti-
val y broncearlo al propio tiempo. La preparación es como sigue:
Se cuecen 10 gramos de té de Ceilan en 150 de agua. Se deja her-
vir hasta que no queden más que 30 gramos de líquido. Se le pa-

sa a traves de una tela fina. Se le añade 50 gramos de lano-lima hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Lo mas practico, desde luego, es que entreguen ustedes esta receta a su farmaceutico y que él se encargue de prepararla.

LOCUTOR: Suspecho que esta receta va a tener gran exito este verano.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión...

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, pone a la disposición de su selecta clientela....

LOCUTORA: ...El arte de su acreditada cocina...

LOCUTOR: ...Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

SINTONIA

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA es un obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Señora, señorita, no dejen de sintonizar todos los días, a las de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Muchas gracias y hasta mañana.

Sintonía

Emisión ofrecida hoy por gentileza de la Casa SIGMA, constructora de esta ya célebre máquina de coser y dedicada a BADALONA, la industrial y marinera ciudad. Visiten la exposición de modelos SIGMA en Badalona calle Canónigo Baranera, 20.

PREGUNTA N°. 1.- Claro que es Vd. joven y no puede recordar las bombardas que se usaban antes en las guerras. ¿Pero sabría decirnos que proyectiles disparaban?

RESPUESTA: Piedras.

PREGUNTA N°. 2.- Díganos Vd. a qué equivale el quilate métrico que sirve para expresar el peso de las piedras preciosas.

RESPUESTA: Equivale a 200 miligramos.

PREGUNTA N°. 3.- ¿Cuántas libras esterlinas son 50 chelines?

RESPUESTA: 2 libras y media.

PREGUNTA N°. 4.- ¿Sabría Vd. decírnos en qué país se halla erigido el celebre obelisco egipcio de Lukor?

RESPUESTA: En Francia. Está en París y fué regalado a Luis Felipe por un virrey de Egipto en 1833.

PREGUNTA N°. 5.- Coja Vd. papel y lápiz y vea de resolver este problema: Un árbol de 21 metro se quebró y la parte superior se dobló sobre la inferior de modo que la copa del árbol quedó a 3 metros del suelo. A qué altura se rompió?

RESPUESTA: Se quebró a 12 metros y medio del suelo.

PREGUNTA N°. 6.- ¿Está Vd. enterado en qué población nació Agustina de Aragón?

RESPUESTA: Nació en Barcelona. según unos o en Gerona según otros.

PREGUNTA N°. 7.- Diga Vd. rápidamente y sin titubeos cuantos años exactamente duró la guerra de los "cien años".

RESPUESTA: 116 años.

PREGUNTA N°. 8.- Vd. sabe bien lo que es "El Coliseum". Pero ¿sabe Vd. quien mando construirlo?

RESPUESTA: El emperador Vespasiano.

PREGUNTA N°. 9.- No lo dude Vd. "El Tintoretto" no tuvo nunca una tintorería, fué solo pintor. ¿Pero como se llamaba?

RESPUESTA: Jacobo Robusti. El que tuvo tintorería fué el padre.

Pregunta nº 10.- Le invito a Vd. a tomar caviar si sabe Vd. decirme que es.

RESPUESTA: Son los pequeños huevos que pone un pez.

PREGUNTA N° 11.- Sin meterse el dedo en la nariz, diga Vd. en qué consiste el feo vicio conocido con el pomposo nombre de "Onicofago"?

RESPUESTA: Comerse las uñas.

PREGUNTA N° 12.- ¿Qué nombre toma el Tajo cuando entra en Portugal?

RESPUESTA: El Tejo.

PREGUNTA N° 13.- Vamos a ver si nos dice Vd. sin reírse, ¿de qué murió Aretino?

RESPUESTA: De un ataque de risa.

PREGUNTA N° 14.- Ofrecemos proporcionarle un pase gratis, si nos dice Vd. quien inventó el tranvía.

RESPUESTA: Loubal.



4.4.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5

X 15 ----- Madrid, 4.- Es probable que los partidos correspondientes a los cuartos de final ^{y el resto} segunda vuelta, se celebren quince días después del encuentro internacional Portugal-España. Así, de esta forma, se concedería un descanso a los jugadores que sean seleccionados y a aquellos otros que pertenezcan a los clubs que intervienen en esta competición.- ALFIL.

16 ----- Lisboa, 4.- (Servicio especial de "Alfil").

Los socios del Benfica, ofrecerán el próximo domingo un homenaje a Francisco Perreira, que como medio centro de Portugal contra España en el último partido internacional, evidenció ser el mejor jugador del conjunto lusitano.

Sus admiradores le entregaran en ese día un valioso recuerdo. El homenaje será ofrecido por un conocido crítico deportivo lisboeta.- ALFIL.

17 ----- Lisboa, 4.- (Servicio especial de "Alfil").

Ante millares de espectadores se celebró en Hamburgo un nuevo encuentro internacional entre las selecciones de Lorenzo Marques y del África del Sur. En este último equipo figuraban notables jugadores ingleses.

Los portugueses consiguieron esta vez la victoria por un gol a cero, marcado por el conocido jugador metropolitano Costuras, antiguo interior izquierdo del Boavista, de Oporto.- ALFIL.

18 ----- Zaragoza, 4.- Marchará mañana a Alicante el conjunto del Zaragoza, que el próximo domingo se enfrentará al Hercules. El Zaragoza desplazara los siguientes jugadores:

Orcasio, Hernandez, Perez, Juan Solana, Soladrero, Victor, Castillo, Matamala, Mariano, Galobaz, Herrero y Zamorita. El entrenador formará el equipo pocos momentos antes de comenzar el encuentro.- R.M.R. ALFIL.-

7.- Madrid, 4.- El dia 13 se celebrara en Madrid una importante velada de boxeo cuyo combate principal sera el de Ignacio Ara contra Jose Ferrer, valedero para el campeonato de Espana del peso medio, que ostenta actualmente el primero.

Los otros dos combates importantes seran los siguientes:

Arceniega contra Acosta. Sera la semifinal del campeonato de Espana de semi gran peso.

Luis de Santiago contra Johnson.- ALFIL.

8.- Madrid, 4.- El conocido nadador Manuel Martinez ha tomado posesion de su cargo de vices de la Federacion española de boxeo.- ALFIL.

9.- Madrid, 4.- Se ha jugado esta tarde el ultimo partido de la copa Palazuelos de golf. Gano Enrique Fernandez Villaverde . Alfil.

10.- Madrid, 4.- Se disputo hoy la ultima prueba , saltos del concurso completo de equitacion.

La clasificacion total de las tres pruebas se ha establecido en la siguiente forma:

1.- Bel Esprit, montado por el comandante Dominguez, 55,98 puntos. Premio: 2.000 pesetas.

2.- Pavia, montado por el comandante Nogueras, 107 puntos. 700 pesetas.

3.- Gas King, montado por el capitán Julio Gonzalez, 167 puntos. 500 pesetas.

4.- Azul, montado por el teniente Gazapo, 191,25 puntos. 400 pesetas.

5.- Segre, montado por el capitán F. Maestre, 227,75 puntos 375 pesetas.

6.- Sandala, montado por el capitán J.M. Maestre-

7.- Payos II, montado por el capitán Merry.

Se retiro Ranina.- ALFIL.

(5/4/45) 95

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.4.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 11.

X 23 ----- Madrid, 4.- El proximo dia 12 en el domicilio de la Real Federacion Española de Hockey se verificará el sorteo para la segunda fase del campeonato de España, copa de S.E. el Generalísimo, de hockey en campo, partidos que se jugaran en Alicante, en encuentros semifinales, final y Copo de Consolacion.- ALFIL.

FINAL.-

DEPORTE-DEPORTES

Luis Fernández venció anoche a Muñoz por puntos, en el combate que marcaba la reaparición en nuestras lonas del que fué campeón nacional de los gallos.

Su triunfo, aunque amplio e indiscutible, distó mucho de verse informado por la brillantez que fué signo de otras actuaciones del asturiano. Ya sea por una momentánea baja forma -consecuencia lógica y natural del largo viaje que Fernández ha debido realizar para llegar hasta nosotros- o bien porque la modalidad combativa de Muñoz no era la más propicia para que el combate discurriese por cauces ~~excepcionales~~ de espectacularidad, es lo cierto que la labor de Fernandez, en punto a brillantez, no alcanzó la altura a que rayó en otras ocasiones. Ello, sin embargo, no fué obstáculo para que la clase del ex-campeón se manifestase en diversas fases de la pelea y comunicase a su acción una eficacia cierta, de la que dió buenas pruebas el rostro del levantino, que terminó en pie gracias a que Fernandez -en rasgo de caballerosidad ~~excepcionales~~ que el público premió con un aplauso- dejó de atacar en ocasión -último asalto- en que Muñoz, después de una caída a nueve, estaba enteramente a merced del vencedor, flotando semi-inconsciente sobre el tablado. El comienzo del combate hizo presagiar un desenlace rápido. * Cazado Muñoz por la potente izquierda de Fernandez, sufrió ya la primera caída en este asalto inicial. Reaccionó virilmente el levantino y aun se permitió atacar en los asaltos intermedios, llegando, incluso, a poner a Fernandez en ~~desventaja~~ más de un apuro. Forzó éste el tren de la pelea, y con sus potentes entradas -sin brillo alguno aunque de eficacia indudable- fué adueñándose de la situación e imponiéndose a su adversario, al que acabó dominando de modo más que claro, abrumador. Tal fué, en síntesis, esta batalla en el que el ex-campeón sin realizar, repetimos, una pelea brillante, ~~excepcionales~~ ~~excepcionales~~ venció rotundamente y, además, llevó al ánimo de todos la firme impresión de que a Romero le ha salido un adversario singularmente peligroso.

En el semi-fondo, el canario Pantera y el tarragonense ~~disputaron~~ ~~disputaron~~ un ~~mucho~~ duro combate, librado con extremado ardor por ambas par-

tes. No estuvo el canario lo acertado de otras ocasiones y hubo de permitir que Larios -claramente inferior en clase- le igualase la pelea y, ~~incluso~~ llegase a ponerse en alguna dificultad. El veredicto de combate nulo, nos pareció bien.

El mejor combate de la reunión corrió a cargo de Guasch y Tomás, con triunfo del primero a los puntos. Hay en Guasch la esperanza cierta de un campeón. Tiene una estampa magnífica de boxeador, y unas cualidades que a cada nueva actuación aparecen más acusadas. Además, ha ganado notablemente en potencia y en precisión de golpe, que prodiga con ambos puños. ~~en sus primeras competiciones~~ Un gran valor en cierres, resumiendo, ante el cual se abren ~~y permanecen~~ unos ~~horizontes~~ horizontes por demás prometedores.

