

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(6/4/45)

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 6 de Abril de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.10	"	Concierto sinfónico popular.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Zarzuela: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Zarzuela.	"	"
13h.40	"	Actuación de RINA GELL con su Quinteto Casas Augé.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. de Casimiro Ortas. <i>Fragmentos de "El bucardo"</i>		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música radiofónica.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Música radiofónica.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	<i>25 min. intercala</i>	Actuación de MARIEMMA. Al piano: Armando Salas.	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Recital Tito Schipa.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.40	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Melodías, Ritmos y valeses.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Lírico español.		
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.		
21h.30	"	Sigue: Lírico español: <i>de Paul "Atrio"</i>		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

UAB

Biblioteca de Comunicación

i Historia General

Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/4/45) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 6 de **Abril** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la comedia ^{comedia} : "EL DIFUNTO ES UN VIVO", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Prada é Iquino	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- UNB
Biblioteca de Comunicação
Biblioteca Geral

- + 15h.05 Actuación de MARIEMMA. Al piano: Armando Salas.

- + 15h.15 "Emisión: "Cocina selecta".
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.18 Recital Tito Schipa: (Discos)
- + 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.40 Solos de órgano: (Discos)

- + 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

- + 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

- + 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- + Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- + Melodías, ritmos y valsos: (Discos)

- + 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

- + 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- + Emisión: "Viena es así": (Discos)

- + 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- + 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- + Disco del radioyente.

- + 20h.10 Boletín informativo.

- + 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

- + 20h.35 Guía comercial.

- + 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

- 20h.45 "Radio-Deportes".

- 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Lírico español: (Discos)

X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Actuación de Paul Abil y su Orq.*
"Se lo dire" cantando" - Osvaldo Ferrer
"Abus", tango - Discípulo
"Cección de amor" - Lires
"Yo pensé" - Alguero

X 21h.30 Sigue: Lírico español: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Solistas instrumentales: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la ^{obra} ~~comedia~~ de Prada é Iquino:

"EL DIFUNTO ES UN VIVO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Viernes, 6 de Abril de 1945



CONCIERTO SINFONICO POPULAR

- 10)G.S. ~~X~~ Obertura de " GUILLERMO TELL " de Rossini por Gran Orq. Sinfónica
11)G.S. de Berlín (4 caras)

" CAPRICHIO ITALIANO "

DE TSCHAIKOWSKI

Por Orq. Boston Homenade

- 270)G.S. 2 ~~X~~ (4 caras)
271)G.S.

" CAPRICHIO ESPAÑOL "

DE RIMSKY-KORSAKOW

Interpretada por Orq. Sinfónica de Londres.

- 37)G.S. ~~3~~ -- "Alborada"(b) "Variaciones"
✓ 4 -- "Alborada"(b) Escena y Romanza gitana" (2 caras)
38)G.S. ~~5~~ -- "Fandango asturiano"

"POLONESA"

DE TSCHAIKOWSKI

Interpretada por Orq. Boston Promenade

- 203)G.S. 6 ~~X~~ (1 cara)

UNB

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



" LA MOZA VIEJA " de Luna, Romero y Edz. Shaw

- 216)P. X1-- "Jota del riojano" por Faustino Arregui
X2-- "Cuando van a los toros" por Selica Perez Carpio y F. Arregui

" LOS DE ARAGON " de Serrano y Lorente

- 10)G. X3-- "Los de Aragón" por Emilio Verdrell (1 cara)

" LA CZARINA " de Chapí y Estremera

- 130)G. X4-- "Canción Bohemia" por Felisa Herrero

" EL BARBERO DE SEVILLA " de Jimenez, Perrín, Palacios

- X5-- "Polonesa" por Felisa Herrero

"ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila y Mora

- 191)P. X6-- "Romanza" por Marcos Redondo

- X7-- "Duo-vals" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo

" LA DOLOROSA " de Serrano

- 289)G. X8-- "Selección" por Banda de Ingenieros (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Viernes, 6 de Abril de 1945

(6/4/45) 8

CUARTETO VOCAL KEY

- 32) P.R.V. 12 ~~X~~ -- " ALDEANOS " jota vasca
2-- " MAITE " de Sorozabal y Romero



IMPERIO ARGENTINA

- 891) P. 3-- ~~X~~ OLE CATAPUM ~~X~~ } de León y Quiroga
4-- ~~X~~ MAJA Y CONDESA " {

MUSICA RADIOFONICA

- 66) P.S. 5-- ~~X~~ " CAPRICHO " de Pennacchio por Orq. Sinfónica de Milán (2 c)
118) G.V. 6-- ~~X~~ valses de " EVA " de Lehar por Orq. Internacional de Concierto (1 c)
12) G.S. 7-- ~~X~~ " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth } Orq. Sinfónica.
8-- ~~X~~ " CAZA EN LA SELVA NEGRA " de Voelker {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H.

Viernes, 6 de Abril de 1945

(6/4/45) 9

RECITAL TITO SCHIPA



378)G. 1-- "Canción española" de "ALMA DE DIOS" de Serrano (1 cara)

408)G. ~~X~~2-- " AVE MARIA" de Tito Schipa
~~X~~-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt

526)P. ~~X~~4-- "Madrigal español" de Huarte
5-- " JOTA" de Manuel de Falla

A LAS 15' 40--H

SOLOS DE ORGANO

por MARCEL DUPRE

9)G.I.O.6-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
7-- " DIALOGO" de Clerambault

por LEW WHITE

19)P.I.O.8-- " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell
9-- " A UN LIRIO DE AGUA" (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Viernes, 6 de Abril de 1945



MELODIAS, RITMOS Y VALSES

- 47485) 1~~X~~ " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" fox-trot de Siegel) Orq. Meyer-Gergs
 2~~X~~ " UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Rehs
- 2896) 3~~X~~ " ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kernbach
 4~~X~~ " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer
- 719) P.B. 5~~X~~ " CASTIGO" fox-lento de Ortau) M.^a Luisa Gerona
 6~~X~~ " SUEÑO AZUL" de Gutierrez
- 131) P.V. 7~~X~~ " AMAPOLA" fox-trot de Lacalle) Charlie Kurz y
 8~~X~~ " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson (su Orq.
- 787) P.B. 9~~X~~ " TICA-TI, TICA-TA" fox-trot de Prima) Hermanas Andrews
 10~~X~~ " NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO" de Brown
- 6899) 11~~X~~ " PEQUEÑO MORITO" fox-trot de Munsonius) Will Glahe y su Orq.
 12~~X~~ " EL MIEDOSO" fox-trot de Domke
- 745) P.B. 13~~X~~ " CARRERA SALVAJE" de Woods) Justo Barreto y su
 14~~X~~ " CUANDO MI NOVIA SE MARCHO" de Waller (conjunto

LIRICO ESPAÑOL

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles, Adame y Torrado



- 27) P. 1-- "Soy arriero" de Marcos Redondo
2-- "Romanza de Lorenzo" por Marcos Redondo

" LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

- 36) P. 3-- "Duo de la rosa" por Selica Perez Carpio y F. Arregui (2 o)

" LA MARCHENERA " de Torroba, Luque y del Toro

- 228) G. 4-- "Petenera" por Belisa Herrero
5-- "Romanza" por Delfín Pulido

" LA EMBAJADA EN PELIGRO " de Dotras Vila

- 21) P. 6-- fragmentos del dúo ") por Pablo Hertoge
7-- vals de Federico " (

" LA PICARONA " de Castillo, Román y Alonso

- 8) P. 8-- "Madrigal" por Hipólito Lázaro
9-- "Romanza" por Hipólito Lázaro

(6/4/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Viernes, 6 de Abril de 1945

SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDI MENUHIN (violinista)

- 99) P.I.V. 1-
2- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy
" CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak

RICARDO VIÑES (pianista)

- 47) P.I.P. 3-
4- " JARDINES DE MURCIA" de Turina
" MIRAMAR"

MISCHA ELMAN (violinista)

- 119) P.I.V. 5-
6- " MELODIA" de Tschaikowski
" EL CISNE" de Saint-Saens

EMIL V. SAUER (pianista)

- 36) G.I.P. 7-
8- " ESTUDIO N° 3" de Chpin
" LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H.

Viernes, 6 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 43) G.S.E. 1-~~X~~ "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 o)
Sol. por el suscriptor n° 13001
- 16) G.Z.Or. 2-~~X~~ "GEISHA" de Jones por Orq. Marek Weber (selección) (2 o)
Sol. por el suscriptor n° 3.615
- album) 3-~~X~~ "SCHEHERAZADE" "Allegro molto" (III parte) de Rimski-Korsakow
por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por
el suscriptor n° 7.440
- 12) P.Zin. 4-~~X~~ "TRISTEZA" de Chpin por La Kazarova y su Orq. Zingara (1 o)
Sol. por el suscriptor n° 13045
- 121) P.V. 5-~~X~~ "LA LOCURA DEL VALS" de Lincke por Orq. Bohemios Vieneses
(1 o) Sol. por el suscriptor n° 13059
- 987) P. 6-~~X~~ "VALENCIA" de Padilla-Prada por Tito Schipa (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 13103

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 de Abril, de las 12/11 a las 12/11 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

~~LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.~~

~~LOCUTOR: En la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.~~

AUMENTA EL VOLUMENX SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTORA: Hoy quisiera que me hablase usted del azafran.

LOCUTOR: ¿Y por que, señorita?

LOCUTORA: Para ponerle en un compromiso. Me pregunto lo que puede usted decirme de una especia tan humilde.

LOCUTOR: Pues sepa usted, señorita, que se usó mucho en el antiguo Egipto. Su cultivo se generalizó luego en Arabia, y de allí proviene su nombre.

LOCUTORA: ¿Le llamaban azafrán?

LOCUTOR: No, señorita. Le llamaban "safra", que en arabe significa amarillo

LOCUTORA: ¡Ah!

LOCUTOR: Y, aunque le pueda parecer extraño tratandose de tan humilde especia, como usted dice, el azafran es mencionado con frecuencia en la literatura griega y latina.

LOCUTORA: ¿Y eso?

LOCUTOR: Su color y aroma tuvieron un papel muy importante en la vida refinada de la antigüedad clasica.

LOCUTORA: ¿Bajo que punto de vista?

LOCUTOR: Pues... se teñían de azafrán los vestidos de fiesta y se le esparcía por el suelo en las salas donde se celebraban festejos.

LOCUTORA: ¡Extraña costumbre!

LOCUTOR: Tambien se rellenaban de azafrán los cojines. Y con agua de azafran se rociaban los teatros.

LOCUTORA: ¡me asombra usted!

LOCUTOR: En la antigüedad, el azafrán fué empleado como condimento, como materia colorante y tambien por su olor.

LOCUTORA: Creo que me colé al calificar el azafrán de humilde.

LOCUTOR: Sus aplicaciones medicas principiaron en la Edad Media... En aquella epoca, el principal centro de importación era Venecia y sus principales compradores los comerciantes alemanes. Su precio era elevado, puesto que venia de oriente, de ahí que unos empleados especiales, armados hasta los dientes, vigilaban y procuraban evitar el contrabando y la falsificación... Bien, señorita, temo que no ha conseguido usted ponerme en un apuro.

LOCUTORA: (Rie)

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden siempre que el SALON ROSA ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTORA: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...

LOCUTOR: ...Todo ello lo hallara en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para el bautizo, la boda o banquete que usted desea celebrar.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

~~LOCUTORA: Y esta mañana...~~

LOCUTOR: ...Agradece a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizar la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Hasta mañana a las 15.15 de la tarde.

SINTONIA

16/4/45) 16

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
6 de Abril de 1945

SALA PARES:

En el quinto aniversario de la muerte de Eliseo Meifrén celebrase en Sala Parés una exposición homenaje a la memoria de este gran paisajista.

En ella, se exhiben un magnífico conjunto de obras de la colección particular del artista y este conjunto de pinturas expuestas es suficiente para que uno pueda darse cuenta del positivo valor de la obra de Eliseo Meifrén.

En la mayoría de las obras puede apreciarse el conjunto de cualidades básicas que agrupaba el pintor en los cuadros, a la par que la gran destreza técnica con que los ejecutaba tocando a esta última cualidad, pocos artistas de nuestros contemporáneos, han podido comparársele; esto es una de las causas de la pródiga labor que nos ha legado, como también lo es indiscutiblemente, de que algunas de sus producciones, particularmente las de su última época, se resientan de un cierto amaneramiento y no tengan todas la profundidad de las que hemos tenido ocasión de admirar en esta Exposición Homenaje, tales como: "Atardecer" (Cadaqués); "Patio" (Cadaqués) "Huerto de Santillana"; "Santa María de Besalú"; "Jardín cercado"; "Ruinas de Besalú"; "Casas blancas de Cadaqués"; "Jardín" (Cadaqués); "Del Valle de Arán" y "La Casa de Gil Blas de Santillana" excelentes piezas y algunas formidables.

En esta exposición puede uno darse claramente cuenta que el renombre que alcanzó no fué ~~infundado~~ infundado.

El merecido prestigio que gozaba el gran paisajista, fué verdaderamente merecido.

SALA BUSQUETS:

Algunos aciertos muy loables ha conseguido Nogué Massó en los cuadros de la exposición que celebra esta quincena en Sala Busquets.

Es en las armonías de color y en la ambientación, en donde se destacan las cualidades predominantes de los paisajes que nos exhibe, siendo para mí los más acertados los titulados "Sol y nieve en Nuria"; "Primeras nieves (Cerdaña)" "En Puigcerdá"; "Tossa d'Alp" (Cerdaña) "Olivos del Montseny" y "Rincón del Puerto" (Barcelona); pero si bien es cierto que estos paisajes son loables por la armonía de color y ambientación, cualidades antes citadas, tocando a la parte de la forma esta resulta menos comprendida; no es que el pintor la desconozca, ya que además del conjunto de paisajes que nos presenta, hay expuestos unos lienzos de figura, aunque pocos, y en estos, particularmente el titulado "Dama de la Cruz Roja Viuda de guerra"; la parte formal queda muy concreta y precisa, pudiéndose apreciar, además, en el cuadro citado, las dotes de buen psicólogo del pintor, como también la buena visión del conjunto.

Otras de las figuras más apreciables es el retrato de "P. Bonell", el cual resulta también muy expresivo.

Para mí, en donde puede hallar Nogué Massó, su medio de expresión más afortunado no es en el paisaje, aunque sean de este género la mayoría de las obras expuestas en esta su actual exposición.

Creo que el pintor debe enfrentarse con temas de figura, en donde obtendrá, sin duda, resultados de positivo mérito ya que no le faltan condiciones para salirse airoso si se lo propone.

CASA DEL LIBRO:

Veintisiete pinturas exhibe Camps Henry en Casa del Libro. Los temas son: Paisaje, Flores, Bodegones y dos Estudios de figura.

Los diferentes asuntos, ejecútalos el joven artista, con verdadero entusiasmo y noble afán de progreso; esto y la buena visión que tiene del color ha hecho que consiguiera aciertos muy estimables, tales como: el de la tela nº 1 "Exposición" la nº 4 y 6 "Parque", la nº 13 "Paisaje de Ripollet", los cuadros de flores, particularmente el 21, y los bodegones 23-24 y 25. De las dos figuras es indiscutiblemente mejor la nº 26.

Es de esperar que Camps Henry seguirá trabajando con el entusiasmo de ahora, si así lo hace, en posteriores exposiciones puede dar mucho de sí, ya que no le faltan condiciones para ello.

.

Otra de las salas de Casa del Libro ocupanla pinturas de Eusebio Bosch Bierge, tratadas con mucha honradez y buena voluntad, siendo las mejores: "Paisaje en las Guillerías"; "Marina"; "Las barcas" "Gerona" y "El Congost".

FAYANS CATALÁN:

Exhibe por primera vez sus obras en Barcelona el pintor mallorquín Gabriel Fiol.

La obra de este artista resulta de un agradable sabor decorativo; las finezas de color son una de sus cualidades predominantes, aplícalas al lienzo de una manera muy sentida, sin perder la visión de conjunto. En sus cuadros queda patente el ambiente del lugar donde han sido producidos.

Son quince las obras expuestas algunas de ellas bodegones; como las marinas bien ambientados y pródigos en matización. Además exhibe un ensayo de figura, titulado: "La Balanguera", de viva y sentida expresión.

Citaré algunos de sus mejores lienzos, y son: "Quiétude", "Cala Mayor", los bodegones 5 y 7, "Día claro", "Reflejos" y "Molinos del Puerto", siendo los restantes igualmente elogiados.

.

Otra de las Salas de "Fayans Catalán" ocupanla pinturas y dibujos de Barreira-Martín.

Las pinturas resultan de escasa madurez y cierta ingenuidad: no obstante en algunas ha conseguido calidades y agradables finezas de color; los dibujos, si bien es cierto que algunos son expresivos, por la manera de estar ejecutados, nos parecen con cierto carácter de ampliaciones fotográficas.

GALERÍAS LAYETANAS:

Expone por primera vez, individualmente, Jorge Fabré.

Las obras, que ocupan una de las salas de estas Galerías, nos revelan las buenas facultades del autor para la pintura, particularmente las telas nº 1 - "Retrato", la número 7 y 8 bodegones, la número 11 "Flores" y la nº 19 y 26 "Notas".

.

Otra de las salas de las mismas Galerías ocupanla

una colección de pinturas de la Costa Brava, y temas de Gerona, obras de F. Vidal Palmada.

Resultan en conjunto muy espontáneas y ricas en cromatización, cualidades que las hacen muy apreciables.

Sobresalen las siguientes: "Rocas del Padró"; "Pedret-Gerona"; "Portal de Santo Domingo" (Gerona) y "Campanarios de Gerona".

.

En las mismas Galerías son expuestos una colección de cuadros de flores de Esteban W. Viciana.

Poca diferencia podemos apreciar en los cuadros actuales del pintor, comparados con los de anteriores exposiciones, una de las cuales celebrada ~~xxx~~ hace pocas semanas en la sala Pons Llobet. Esto patentiza el anhelo de producción y buena voluntad del autor. No obstante, este afán de producción hace que el artista pierda a menudo la idea del conjunto y su obra resulte a veces afragmentada.

ANTONIO PRATS.

Barcelona 6 de Abril de 1945.

(6/4/45) 19

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 6 de abril de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Amor Imperiales".

Napoleón Bonaparte, ha sido ^{casi} siempre presentado ante nuestros ojos, ~~maxxaxperxxxsxhistoriadexxxaxxxaxxxaxxx~~ por sus historiadores, como un genio de la guerra, inflexible, enérgico, autoritario, ante cuya presencia se doblegaban las voluntades de sus subordinados.

Pero sin embargo, cuando en su vida se cruzó alguna mujer y el Gran Corsario sintió aletear en su corazón el amor, se transformaba en un ser cariñoso, dulce, casi romántico. Tómese por ejemplo, su amor hacia Josefina, que ~~ha~~ fue la primera esposa del gran conquistador francés. Napoleón, que permanecía días enteros luchando contra los problemas de estrategia, financieros y políticos que se presentaban en su agitada vida, no dejaba de escribir a su esposa largas largas cartas llenas de ternura y emoción. Todavía se conservan en la actualidad algunas de ellas de las cuales es un ejemplo la siguiente:

" Los días no significan nada para mí si no puedo tenerte cerca, mujer amada. Las noches son vacías cuando no estás en mis brazos. Cada vez que me veo envuelto en mis campañas guerreras, quisiera tenerte junto a mí, en esta tienda alumbrada por un mal farol, desde la cual te escribo. ¡Ah, Josefina, el mundo no significa nada para mí cuando lo comparo contigo...! Y sin embargo, quisiera conquistarlo para que fuera enteramente tuyo... Trabajo mucho, desesperadamente, para acortar lo antes posible la distancia que me separa de tu corazón. ¿Por qué, entonces, tus últimas cartas, son tan frías y laconicas? ¿No te das cuenta, acaso, que el día en que me digas, "ya no te espero" ese será el último día de mi vida...? "

Ejemplo bien patente es esta carta, del poder de sugestión que sobre aquella férrea voluntad, ejercía la de una mujer. En otra carta, escrita desde un campo de batalla sobre el cual había guerreado incansablemente hasta obtener una de sus infinitas victorias, dice Napoleón a su esposa:

"La tristeza de la muerte me rodea por todas partes; lamentos de heridos en el suelo manchado de sangre, cadáveres... ¡Ah, que distinto es todo esto del placer que experimento cuando estoy a tu lado. Quien pudiera estar ahora en París, junto a ti, riendo como un niño. Y digo como un niño, porque tus caricias me quitan la edad. Escríbeme pronto, mi amor, porque presiento, que si no perderé mi estrella, esa estrella que me da la victoria, ^{que me da el regar de tu pasión...} " Si seguimos observando su correspondencia, es triste comparar, que mas adelante, las ~~xxxx~~ cartas entre los dos célebres amantes, se enf

progresivamente, hasta llegar a extremos que el divorcio puso fin. Se ha dicho muchas veces, que Napoleon siguió amando a Josefina hasta su muerte.

Tal vez sea verdad, porque el corazón de los genios, va siempre más allá de lo humano...

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la rima solicitada por Esperanza Castillo, de Tarragona, original del célebre poeta ta Gustavo Adolfo Becquer, gloria de la poesía española.

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre las sábanas de espuma,
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán, que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!
Nubes de tempestad, que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!
Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad! ... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas! ...

Acabamos de radiar la rima original del célebre poeta Gustavo Adolfo Becquer, gloria de la poesía española. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosario B. Manresa. Pregunta. Señora: Desde hace tiempo oigo las emisiones consagradas a la mujer en Radiofemina, sin hallar una solución para lo que yo llamo mi problema al no encontrar un caso parecido al mío, por lo que me tomo la libertad de consultárselo. ¿Qué puedo hacer para lograr que desaparezcan de mi rostro estas sofocaciones que tanto me molestan y no dejan que sea lo alegre y expansiva que sería, si al dirigirme la palabra una persona no me ruborizara hasta la raíz del cabello? Le doy las gracias anticipadamente. Contestación. El remedio, señorita, para esa timidez innata en usted, está en sus manos. Usted es ya una mujer por la edad. Siéntase fuerte y decidida. ¿Por qué ha de ruborizarse cuando la habla una persona? No, eso no debe ser. Supóngase siempre superior a cuantos la dirijan la palabra y ya verá cómo su espíritu se sentirá enérgico y decidido, cesando esa poquedad y timidez propias de niños, pero no de personas mayores como usted. Trátese mucho con sus amigas, frecuentes reuniones, vaya al cine y al teatro, cese, en una palabra, en ese aislamiento, siendo sociable y ya verá cómo su carácter cambiará totalmente, desapareciendo esos rubores, hijos de su timidez. Querer es poder. Sea fuerte y adelante, siempre firme y resuelta.

Para María Merce. Barcelona. Pregunta. Estimada señora: Yo poseería una figura

muy bonita y atrayente, si no fuera que en el cuello tengo demasiada carne, que me hace aparentar ser obesa, ya que en realidad no lo soy. Si me diera algo con que hacer desaparecer dicha grasa, le estaría sumamente agradecida. Le ruego, también me diga con qué he de lavar mis medias para que no pierdan su color y su fino punto. -Contestación. Voy a solucionarle con sumo gusto ambas consultas. Para lograr la desaparición de esas indiscretas grasas de su cuello friccionese fuertemente con la siguiente fórmula: bálsamo de Opodeldoch, 30 gramos y yoduro de potasio, 1 gramo. Úselo antes de acostarse y a continuación, se aplicará compresas embebidas en agua de rosas, que conservará toda la noche. Ya verá el gran resultado que obtiene. Para lavar sus medias como desea, sin que pierdan su color, hágalo en leche tibia. Después se aclararán con agua de salvado, tibia también, y se dejan secar sobre un lienzo blanco después de estirarlas en todos sentidos. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Maria del Valle. Lérida. Pregunta. Señora: Me he enamorado de un hombre que seguramente me lleva 20 años, ~~pues yo tengo 34~~ ! Si viera usted, señora, qué guapo es y que elegante! Una mirada solo de sus ~~ojos~~ grandes y negros casi me deslumbran. Y luego tiene tal distinción y atractivo en su trato, que quedo como hipnotizada cuando me habla. Y sin embargo, mis familiares y amigos me vituperan este gran cariño que le tengo, pues dicen que cuando yo esté aún en plena ~~etapa~~ juventud, él ya no lo estará. ~~espiro y acabo~~. Y que pasada esta ilusión que me inspira, abriré, transcurrido algún tiempo, mis ojos a la razón y comprenderé la gran locura que hago accediendo a unirme en matrimonio a él. ¿Será esto verdad? Le advierto que además de sus méritos personales, es hombre de una espléndida posición social. Podré ser feliz con un hombre así? -Contestación. Creo que la edad no es un inconveniente, ya que relativamente no es mucha la edad que le lleva. Y a juzgar por la pintura que de él hace, debe ser hombre fuerte y de constitución extraordinaria, por lo que ~~debe~~ puede llegar a la vejez conservando toda su energía y fortalecida. Si usted le ama como dice y él la corresponde, pueden ser felices, muy felices. Pero antes de unirse a él, analice profundamente sus sentimientos, no sea un capricho de niña ~~de que le lleva 20 años~~, en ~~una~~ vez de un amor grande y sincero. Dadas sus condiciones, puede ser su hogar un nido de dichas, a pesar de la edad distinta de ambos. Procure que no sea un espejismo ~~de que le lleva 20 años~~ y quede deslumbrada. Si es amor, será feliz, no lo dude, a pesar de cuanto la digan en contrario.

Para Pimpinela Escarlata. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Una hermanita mia dentro de poco será toda una mamá. Yo quiero regalarla el ajuar correspondiente. ¿Quería usted indicarme las piezas de que puede componerse dicho ajuar? Se lo agradezco sinceramente. - Contestación. Un ajuar para recién nacido, ni demasiado lujoso ni excesivamente modesto, puede formarse con las siguientes prendas: media docena de camisitas de hilo suave y blanco, para que no irrite la piel; media docena de mantillas; media docena de batitas tejidas o de franela para acompañarlos; una docena de escafpines de dos tamaños: seis para la primera edad y seis algo mas grandes; una docena de ombligueros; una docena de pañales grandes y todos los vestiditos y batitas que usted desee, con sus respectivas gorritas; No esta de mas agregar tambien una pañoleta o gran chal tejido de lana suave y una capita con capuchon del mismo material. La deseo a su hermana y al pequeño, por venir, felicidades sin limites.

Para Esperanza Eterna. Barcelona. Pregunta. Recorro a usted, señora, para que me dé un consejo sobre mi problema, que aunque sencillo, para mi es de gran transcendencia. Yo, señora, tengo novio, que me ha demostrado quererme, como yo a él, pero esta felicidad se me llena de sombras al pensar en un detalle. Creo que va usted a reirse, pero yo sufro y me preocupo mucho. Figúrese que mi novio es alto, muy alto de estatura, y yo baja, muy bajita. Cuando vamos por la calle, todos nos miran y más de una vez he sorprendido miradas de burla. Esto me llena de contrariedad y no se si podré ser feliz, viéndome en un grado tal de inferioridad al lado de mi novio, pues parecemos la i y la l. El es un gigante y yo casi una enana. Dígame si no haria bien, señora, en romper mis relaciones. ¿Podré ser feliz a su lado? - Contestación. Veo querida amiga, que es usted una chiquilla. La felicidad no emana de esos detalles de estatura, sino de la compenetración de ideas y del cariño mutuo, y esto, en ustedes, es así. Deseche esas triviales preocupaciones. Acaso, si fuera al revés, usted la alta y él el bajo, acaso, el grupo que formaran no seria muy decorativo. Pero siendo como son, no se preocupe en absoluto de nada, sino en amarse como se aman y serán felices. A su lado, se sentira siempre amparada, admirándole. Con que a conservar la armonia en que viven y a ser felices, mi adorable muñequita.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio **Radiofemina** de Radiofemina, dirijanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

UAB

Biblioteca de Comunicación
Departament d'Estadística

RADIO-DEPORTES

Español y Barcelona, los dos grandes rivales de la región, van a verse de nuevo frente a frente, en duelo que se presenta, como siempre, envuelto en los velos de una expectación de todo punto insuperable. ~~El choque que presentará~~

Inutil insistir acerca de la trascendencia que el choque lleva aparejada. ~~Tanta~~ Los dos puntos reúnen una importancia capital y bien puede afirmarse que ~~en~~ su posesión ~~depende~~ es de todo ~~punto~~ necesaria ~~la victoria~~ a los dos equipos para llegar a los objetivos que uno y otro persiguen: el título, los azulgrana; alejarse de las zonas de peligro, los albiazules.

Como no podía ser de otro modo, la trascendencia del partido ha sido perfectamente captada por los elementos de uno y otro bando. De ello da fe ese extremo celo ~~con~~ que ha presidido la preparación y puesta a punto de ambos conjuntos, y la medida de recluir a sus jugadores ~~en~~ en lugares tranquilos y saludables. Los jugadores barcelonistas se hallan desde ayer entre los pinares de Vallvidrera, mientras los españolistas salieron hoy en dirección a Caldas de Montbuy, en donde permanecerán hasta el mismo domingo. No se vislumbran grandes novedades en ~~las alineaciones~~ la formación que adoptarán los dos equipos. En el Español parece fuera de toda duda que Martorell, Ternel y Casas formarán el terceto defensivo. En la media se registrará con toda seguridad la reaparición de Beloy, magnífico de forma a juzgar por las diversas a que ha sido sometido el pequeño ala gallego. Jorge, en el centro y Fábregas en la izquierda completarán la línea medular. Y en el delante, es casi seguro que no se observará cambio alguno y que, consiguientemente, jugarán los mismos que actuaron el domingo en Oviedo. Esto es, Orti, Hernandez, Morales, Calvo y Agustin.

Por lo que al Barcelona respecta, una sola variación aparece como segura. La de la substitución de Quique, lesionado el día del Madrid, por Velasco, que hará en este encuentro su reaparición en el primer equipo, del que le alejó ~~una~~ la desgraciada lesión que sufrió en aquel encontronazo con Gorostiza. También se acepta como probable la vuelta de Curta a su puesto, junto con Elias. Y ninguna otra novedad en las demás líneas, que se formarán del mismo modo que en su última actuación frente al Madrid. A saber: Calvet, Sans y ~~Ribera~~ Gonzalvo II, en la media; y Valle, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(6/4/45) 25

El partido se dedica como homenaje a Don Javier de Mendoza, ex-presidente de la Federacion Catalana, que tan impboba como provechosa labor realizó durante su mandato en favor del futbol regional y, de modo especial, en favor del futbol modesto, al que prestó alientos sin fin. ~~y *inconspicuas*~~ He aquí un ~~motivo~~ aliciente más que añadir a los muchos que el gran partido presenta. Y un motivo para que los aficionados catalanes expresen al señor Mendoza el testimonio de gratitud y simpatía ~~que~~ a que supo hacerse acreedor.



(6/4/45) 26

EL DEPORTE EN EL MUNDO



5.IV.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 10.-

26.- LISBOA, 5.- (Servicio especial de Alfil) - En un interesante artículo publicado en un gran rotativo lisboeta, el árbitro internacional Pedro Escartin rompe una nueva lanza en pro de la celebración de la copa latina, para lo cual convendría organizar cuanto antes, a título preparatorio la Copa Iberica.

En la Copa Latina tomarian parte los dos primeros clubs clasificados en la Liga de Italia, Francia, Portugal, y España.

La nueva prueba futbolística europea podría alcanzar, según Escartin, el prestigio que obtuvo en otro tiempo el duro torneo de la Copa de la Europa Central. En cuanto a la competición Copa Iberica, sería disputada por cuatro equipos portugueses y cuatro españoles que hubieran obtenido en ambos países los primeros lugares de la clasificación.

Los encuentros se jugaria con devolución de visita.- ALFIL.

27.- LISBOA, 5.- (Servicio especial de Alfil).- El próximo domingo se celebrará en la piscina de Alges, cerca de Lisboa, la jornada semanal del Torneo de Primavera de Natación. Esta sección deportiva inaugura la temporada al aire libre de las grandes piscinas, aunque el periodo oficial de Natación de verano, no se abre hasta el primer domingo del próximo mes de Mayo.

Las asociaciones especializadas del país se preparan para poder hacer frente a las numerosas competiciones proyectadas. La Federación portuguesa de Natación inaugurará su congreso el día 14 del mes en curso.- ALFIL.

28.- LISBOA, 5.- (Servicio especial de "Alfil").- El Instituto Nacional de Educación Física, creado hace cinco años tendrá su nueva sede según se anuncia, en una instalación modernísima aneja al gran estadio nacional, situada sobre la autogista que conduce a Estoril, y donde se jugó el último Portugal-España.

La noticia ha sido muy bien acogida en los medios deportivos lisboetas, ya que el Instituto se encontraba muy mal instalado hasta ahora, en los locales del Magisterio Primario de Benfica.

Esta institución tiene por objeto preparar debidamente los profesores de Educación Física.- ALFIL.

5/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

25 --- LISBOA, 5.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") ---

Un popular periódico deportivo de Lisboa, ha comenzado una encuesta entre personalidades del mundo futbolístico, para presentarles como formarían el equipo de fútbol si fueran seleccionadores nacionales. El antiguo internacional Jorge Vieira, que capitaneó el combinado lusitano en Amsterdam, es partidario del siguiente equipo; para el portero de la Coruña: Azevedo, Cardoso, Manuel Marques; Amaro, B. Gomes, Francisco Ferreira; Spiritu Santo, Alberto Gomes, Peyroteo, Teixeira, Rafael.

Por su parte, Victor Silva, actual entrenador de un club modesto y también veterano internacional, se ha pronunciado por el siguiente conjunto: Azevedo; Cardoso y Peliclaño; Amaro, Moreira, Francisco Ferreira; Manuel d'Ascosta o Spiritu Santo, Cuaremas, Peyroteo, Gabriza, Rafael.

El grupo de 15 seleccionados por la Federación, pueden ser des-
glosados así: por el Sporting: Azevedo, Cardoso, Manuel Marques,
B. Gomes y Peyroteo; por el Belenense: Peliclaño, Serafín, Cuaremas
y Rafael; del Benfica: Francisco Ferreira, Moreira y Teixeira; Por-
to: Catolino; Estoril-Praia: Valongo; del Olanense: Gabriza.

El antiguo extremo izquierdo del Belenense, hoy residente en Gui-
marres, Franklin, ha sido también convocado. No se cuenta con
certeza con Catolino, que tiene un pie fracturado. ALFIL.

(6/4/45) 29

ALFIL

INFORMACION
DEPORTIVA

5.IV.1945.- r.s.SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 12.-

Continuacion 31.-

Asenjo(Sevilla) A. x(Barcelona), Balcells(Barcelona) Garcia (Oviedo), Viqueira(Santiago), Mir (Zaragoza), Irigoyen (Salamanca) Beristain(Valladolid) Zsigrist (Valladolid) y Mañarro Zaragoza).

Clasificacion por Distritos Universitarios.

Madrid, 4.689 puntos, seguido de Santiago, Salamanca, Barcelona Zaragoza, Valladolid, Sevilla y Oviedo.

Pruebas realizadas por los tres primeros clasificados.

Mañarra I.- Longitud, 5,77 jabalina; 39,98; 200 metros 25 s.; disco 35,88; 1.500 metros, 4 m. 48 s. 1/10.

Zozores.- Longitud, 5,78; disco; 31,31; 1.500 metros, 4 m. 54 s. 2/10.

Villhonrat.- Longitud.- 6,75; jabalina, 32,90; 200 metros, 24 s. disco, 28,78; 1.500 metros, 5 m. 12 s. 4/10.

Roberto: jabalina, 44,90-; 200 metros 25 s. 2/10.

Mañana viernes continuaran las pruebas eliminatorias.- ALFIL

32.- NUEVA YORK, 5.- (Servicio especial de Alfil).-

Gunder Hagg, corredor sueco de media distancia permanecera probablemente en los Estados Unidos este verano. La decision depende todavia del preparador de Gunder Hagg en Malmoe (Suecia) si es favorable Hagg, pretende continuar en los Estados Unidos con Haakon Lidmann hasta despues de la celebracion de los campeonatos norteamericanos de Atletismo.

Gunder Hagg tiene la intencion de participar en otra prueba de la milla contra Rafferty campeon norteamericano y otros corredores estadounidenses en nueva pista que se considera de gran rapidez. ALFIL

33.- LONDRES, 5.- (Servicio especial de Alfil).- El equipo nacional ingles de Futbol se enfrentara con el de Escocia en partido internacional el dia 14 de Abril, en el Hampden Park de Glasgow.

Inglaterra presentara el siguiente conjunto: Swift (Manchester City); Scott (Arsenal); Hardwick, (Middlesborough); Flanlin y Both (Stoke) y Mercer (Everton); Matthews (Stoke), Carter (Sunderland), Lawton (Everton); Brown (Challton) y Smith (Brentford). La reparticion de Carter es el unico cambio que se ofrece en esta nueva alineacion comparada con el equipo que derrotar a Escocia, por tres goles a dos en el pasado mes de Febrero en Villa Park.

Escocia presentará el siguiente equipo:

Brown (Queens Park); Harley (Liverpool); Stephen (Brentford)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(6/4/45) 30

(Día 6 de Abril, de las 15/15 h. a las 17/17 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

AUMENTA EL VOLUMENX SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTORA: Hoy quisiera que me hablase usted del azafran.

LOCUTOR: ¿Y por que, señorita?

LOCUTORA: Para ponerle en un compromiso. Me pregunto lo que puede usted decirme de una especie tan humilde.

LOCUTOR: Pues sepa usted, señorita, que se usó mucho en el antiguo Egipto. Su cultivo se generalizó luego en Arabia, y de allí proviene su nombre.

LOCUTORA: ¿Le llamaban azafrán?

LOCUTOR: No, señorita. Le llamaban "safra", que en arabe significa amarillo

LOCUTORA: ¡Ah!

LOCUTOR: Y, aunque le pueda parecer extraño tratandose de tan humilde especie, como usted dice, el azafrán es mencionado con frecuencia en la literatura griega y latina.

LOCUTORA: ¿Y eso?

LOCUTOR: Su color y aroma tuvieron un papel muy importante en la vida refinada de la antigüedad clasica.

LOCUTORA: ¿Bajo que punto de vista?

LOCUTOR: Pues...se teñían de azafrán los vestidos de fiesta y se le esparcía por el suelo en las salas donde se celebraban festejos.

LOCUTORA: ¡Extraña costumbre!

LOCUTOR: Tambienx se rellenaban de azafrán los cojines. Y con agua de azafran se rociaban los teatros.

LOCUTORA: ¡me asombra usted!

LOCUTOR: En la antigüedad, el azafrán fué empleado como condimento, como materia colorante y tambien por su olor.

LOCUTORA: Creo que me colé al calificar el azafrán de humilde.

LOCUTOR: Sus aplicaciones medicas principiaron en la Edad Media...En aquella epoca, el principal centro de importación era Venecia y sus principales compradores los comerciantes alemanes. Su precio era elevado, puesto que venia de oriente, de ahí que unos empleados especiales, armados hasta los dientes, vigilaban y procuraran evitar el contrabando y la falsificación...Bien, señorita, temo que no ha conseguido usted ponerme en un apuro.

LOCUTORA: (Rie)

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden siempre que el SALON ROSA ha creado un ambiente aristocrático y de acogida para una clientela selecta.

LOCUTORA: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...

LOCUTOR: ...Todo ello lo hallara en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para el bautizo, la boda o banquete que usted desea celebrar.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: ...en esta mañana...

LOCUTOR: ...Agradece a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizar la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Hasta mañana a las 3'15 de la tarde.

SINTONIA