

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(7/4/45)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 7 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|----------|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | "Tosca", fragmentos. | Puccini | Discos |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | "La voz de la campana", fragmentos. | Paulis | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h.35 | " | "Tabú", fragmentos. | Montorio | " |
| 13h.40 | " | Actuación de la Gran Orquesta Música del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico. Vocalistas: Carmen Valker y Mayra Montiel. | c Varios | Humana |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Programa variado. | " | Discos |
| 14h.15 | " | "El torero y el toro". | | Locutor |
| 14h.25 | " | Sigue: Programa variado. | " | Discos |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.50 | " | Sigue: Programa variado. | " | " |
| 15h.-- | " | Bailables. | " | " |
| 15h.15 | " | "Cocina selecta". | | Locutor |
| 15h.18 | " | "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "El General Martínez Campos o la Restauración de Cannes a Sagunto. | | |
| 15h.30 | " | Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona. | | Locutores |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | " |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos. | Varios | Humana |
| 18h.15 | " | Grandes intérpretes de la zarzuela. | " | Discos |
| 18h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa. | | |
| 19h.-- | " | Emisión: "Viena es así". | " | Locutor |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | Disco del radioyente. | | |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | Discos |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Sigue: Disco del radioyente. | | |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | | |
| 20h.50 | " | Sigue: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. | | |

(7/4/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 7 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------------------|----------|--|--------------|------------|
| 21h.05 | Noche | Ópera: Romanzas de tiple. | Varios | Discos |
| 21h.15 | " | Interviú deportiva. | | Locutor |
| 21h.30 | " | Crónica teatral semanal. | | Locutor |
| 21h.35 | " | Solos de violín. | " | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.15 | " | "Cascanueces", Suite. | Tschaikowsky | " |
| 22h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 22h. 45 | " | Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA. | " | " |
| 24h.30 | /Aprox./ | Fin emisión. | | |
| | | | | |

(7/4/45) 3.

Gran orquesta Musette
del acordeonista Terramont y Doreé Morató
con los instrumentos únicos en España
Órgano eléctrico y Guitarra mágica

- Vocalistas -

Carmen Valkes y Mayra Montiel

Programa

Sintonía

"Yo tengo un amor" de Fernande
Vocalista: Carmen Valkes

"Zan solo un dia" de Antonio Lorada, Anglés
y Durán Allemay

"~~Concierto de alguzos~~

Vocalista: Carmen Valkes

"Un éxito del bal "Musette" francés
de Peyronix

Acordeón: Terramont

"Célebre melodía francesa" (7/4/45) 4
de Los Títeres

Organo eléctrico y piano: Morató
Guitarra mágica y acordeón: Ferramont

Un número de la película "El mago
del Oz" de Arlen
Vocalista: Carmen Valker

~~Un número de la película "Un cuento
de familia" de Ferramont
Vocalista: Mayra Montiel~~

"Señora" de la película "Un cuento
de familia" de Ferramont
Vocalista: Mayra Montiel

17/4/45) 5

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 7 de Abril de 1945

:::::::::::::::::::::



- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 "Tosca", de Puccini, fragmentos: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "La voz de la campana", de Paulis y Sau Olite, fragmentos: (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - "Tabú", de Paso y Montorio, fragmentos: (Discos)
- ✓ 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas: Carmen Valker y Mayra Montiel:
Yo tengo un autor
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.15 "El torero y el toro":
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 15h.-- Bailables: (Discos)
- ✓ 15h.15 "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 15h.18 "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: " El General Martínez Campos o la Restauración de Cannes a Sagunto":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
 (Texto hoja aparte)
 ::::::
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- ✓ 18h.15 Grandes intérpretes de la zarzuela: (Discos)
- ✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✓ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Bises del radioyente: Ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 21h.-- Hora exacta, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Ópera: Romanzas de tiple: (Discos)
- X 21h.15 Interviú deportiva.
- X 21h.30 Crónica teatral semanal:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Solos de violín: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X- "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde Radio-Madrid: PROGRAMA "FIN DE SEMANA".
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

A LAS 12--H. Sábado, 7 de Abril de 1945

fragmentos de "TOSCA"

DE PUCCINI



Interpretada por : BIANCA SCACCIATI
 ALESSANDRO GRANDA
 ARISTIDE BARACCHI
 ENRICO MOLINARI
 EMILIO VENTURINI
 TOMMASO CORTELLINO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
 Sinfónica de Milán Maestro Director MOLAJOLI

ACTO I

album)

- ✗ 1-- "Santa Ampolle "
- ✗ 2-- "Ora stammi a sentir"
- ✗ 3-- "Mia gelosa"
- ✗ 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- ✗ 5-- "Tosca e un buon falco"
- ✗ 6-- "L'alba vindice appar"
- ✗ 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- ✗ 8-- "Carzone de pastore"
- ✗ 9-- "Preludio"
- ✗ 10-- "E lucevan le stelle"
- ✗ 11-- "Tu? Du tua man l' uccidesti?
- ✗ 12-- "Amaro sol per te"

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

(se ruega dar entrada y salida a cada acto)

SUPLEMENTO

- ✗ "RAPSODIA HUNGARA NUM. 2"
DE LISZT

Interpretado por Org. Filarmónica de Berlín



14)G.S. 13-- (2 caras)

(7/4/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H. Sábado, 7 de Abril de 1945

fragmentos de "LA VOZ DE LA CAMPANA"

DE PAULIS Y SATOLITE



Interpretada por : JOSE M⁹ AGUILAR
CONCHITA PALAOIS
FLORENCE CALPE
y Orq.

326)P. X 1-- "Romanza de Pablo"
D 2-- "Duo de Cecilia y Pablo"

327)P. X 3-- "Romanza de Martín"
X 4-- "Duo de Cecilia y Martín"

CELIA GAMEZ Y ALFONSO GODA en: fragmentos de

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda-Quintana

Tercero Heredia y Vazquez

293)P. O 5-- "Un millón"
D 6-- "Pantomima"

321)P. O 7-- "Contigo iré"
O 8-- "Que le vas a hacer?"

EMILIA ALIAGA, PILAR GIMENEZ Y GOMEZ con la Orq. Tekada en

"TABU" de Paso y Monterio

300)P. O 9-- "Boda en Hawaï"
O 10-- "No me hables de tu amor"

303)P. O 11-- "Déjame..."
O 12-- "Me gustas tú"

(2/4/75) 10
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14—H. Sábado, 7 de Abril de 1945



PROGRAMA VARIADO

80) P.R. A. 1 — "TANGO FLAMENCO" }
X 2 — "SEGUIRIYAS" { Música de los Peires

31) P.R. V. 3 — "MARITXU" estampa donostiarra por Agrupación Xey (2 c)

107205) X 4 — "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winckler
O 5 — "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke

343) P.T. O 6 — "LIMOSNA DE AMOR" tango de Bruno
O 7 — "DESENGAÑO" tango de (por García Guirao

107257 X 8 — "PEQUEÑO BALLET" de Brau
O 9 — "PARFUM" (por Albert Brau (saxofonista)

499) P.B. O 10 — "DA UN PEQUEÑO SILBIDO" de "Pinocchio" de Washington por Orq.
O 11 — "SIN CUERDAS" (Hal Kemp

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H.

Sábado, 7 de Marzo de 1945

(74) 45

SARDANAS

- 62)P.S.⁰¹-- " PER TU PLORO" sardana de Ventura)
 02-- " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura ()

 60)P.S.⁰³-- " JUNY" sardana de Garreta (1 cara)



SUPLEMENTO

AIRES REGIONALES

- 40) P.R.Viz. 4 -- " ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez por Los Koskeros (2 caras)

7) P.R.Gas. 5 -- " AL ENTRADA DE LEON" de Villalva por Comchita Martinez
(1 cara)

12) P.R.Ar. 6 -- " COPLAS DE PICADILLO" de Tardez } Felisa Galé y José Oto
07 -- " JOTAS A DUO"

5) P.R.Gal. 8 -- " AMANECER-AIRIÑOS") canciones gallegas por Coro
09 -- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA (Típico Salayos

本本本本本本本本本本

4 LAS 18'15--H

(7/4/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H.

Sábado, 7 de Abril 1945

GRANDES INTERPRETES DE LA ZARZUELA

SELICA PEREZ CARPIO y M. VILLAR

108)P. 1— "Duo" de "EL PUÑAO DE ROSAS" de Chafí y Arnichez (2 c)

MARCOS REDONDO

109)P. 2— "Canción de las joyas") de "LA VILLANA" de Vives, Romero y
3— "El perdón" (Fdz. Shaw

ANGELES OTTEIN

126)G. 4— "Romanza de tiple" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles
Adame y Torrado. (1 cara)

PIPE ROMEU

122)P. 5— "Mis ojos") de "LA MORERIA" de Millán, Romero y Fdz. Shaw
6— "Fado" (

MARCOS REDONDO

104)G. 7— "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y Tellaeche
(1 cara)

?PROGRAMA DE DISCOS

(7/4/45) 13

A LAS 19'50--H. Sábado, 7 de Abril de 1945

RITMOS MODERNOS



740)P.B. 1-~~1~~ " OH, QUE CALOR" marchiña de Mestres) Rina Celi con "Org. Plan-
2-~~1~~ " SEDUCCION" fox moderado de Vicens (tación

309)P.T. 3-~~1~~ " TANGO AMIGO" tango de Romero) Francisco J. Lomuto y su
4-~~1~~ " COMO LAS AVES" tango de Romero (Org. Típica

817)P.B. 5-~~1~~ " CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne) por Carroll Gib-
6-~~1~~ " YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels (boms.

Sábado, 7 de ABRIL, 1945



DISCOS PARA LA EMISION "LOS GUERRILLEROS"

- 191)G.S. 1-- BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn) Orq. Sinfónica de Filadelfia
2-- "MINUETO" de Boccherini
- 44)P.S. 3-- Obertura de "GUILLERMO TELL" de Rossini (conclusión) por
Orq. Sinfónica N.B.C. (1 cara)
- 18)P.R.A. 4-- "SEVILLA") de Albeniz
5-- "CADIZ" solo de castañuelas por la Argentinita
con Orq.
- 203)G.S. 6-- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston
Promenade (1 cara)
- 11)P.March.7-- "WAGRAM" marcha militar de Andrieu(1 cara)
- 340)G.S. 8-- "MOTO PERPETUO" de Paganini por Orq. Sinfónica N.B.C., (1 c)
- álbum) 9-- primer mov. de "SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR" de
Beethoven por Orq. Filarmónica de Londres (cara 1 y 2)
- 10-- "TOQUES DE CABALLERIA"
- 200)G.S. 11-- "LA SAVERNA" suite de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres
(2 caras)

A LAS 20--H. Sábado, 7 de Abril de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 182)G.Op.1-X "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 c) Sol. por el suscriptor nº 5.174
- 208)G.S. 2-X "Ballet" de "ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 12.781
- 290)P.S. 3-X " DANZA HUNGARA NUM. 5" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco(1 cara) Sol. por el suscriptor nº 8.895
- n64)P.Sar.4-X " LA SARDANA DE LES MONGES" de Mosera por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor nº 3.087
- 329)P.T. 5-X " EL DIA QUE ME QUIERAS" canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.509
- 908)P. 6-X " OH, LA, LA" foxtrot de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.754
- 481)P.B. 7-X "Sin hilos" de "PINOCCHO" de Washington por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13023

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30--H. Sábado, 7 de Abril de 1945



OERA: ROMANZAS DE TIPLE

ANGELES OTTEIN

53)G.Op.~~1~~-- "Ardo gli incensi" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti (1 c)

Srta. BERTHON

album) ~~X~~ 2-- "Aria de las joyas" de "FAUST" de Gounod (cara 16 y 17)

AMELITA GALLI-CURCI

155)G.Op.~~3~~-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini(1 cara)

INES ALFANI TELLINI

album) ~~X~~ 4-- "Io dico, no, non son paurosa" de "CARMEN" de Bizet (1 c)

XENIA BELMAS

39)G.Op.~~5~~-- "Mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini (1 cara)

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

100)G.I.V.6-- "TZIGANE" de Ravel (2 caras)

JOSEPH SZIGETI

5)G.I.V.7-- "TAMBOURIN CHINOIS" de Kreisler

8-- "MENUET" de Debussy

PROGRAMA DE DISCOS

(7/4/45) 17

A LAS 22'15-- Sábado, 7 de Abril, 1945

"CASCANUECES"

SUITE DE TCHAIKOWSKI

Interpretado por : Orq. Sinfónica de Filadelfia.



- 25) G.S. ~~X~~ 1 -- (a) "Miniatura obertura" (b) "Marcha"
~~X~~ 2 -- (a) "Danza de la dulcísima hada" (b) "Danza rusa"
26) G.S. ~~X~~ 3 -- "Danza árabe"
~~X~~ 4 -- (a) "Danza china" (b) "Danza de las flautas"
27) G.S. ~~X~~ 5 -- "Vals de las flores (2 caras)

17

(7/4/45)

18

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día de Abril, de las 15'15 a las 16'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Atención, señoras y señoritas, damos comienzo a la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ¡Queremos a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su exquisitez...

LOCUTORA: Un salón elegante y acogedor...

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Una cocina y un salón para una clientela de buen gusto.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Una fruta muy común y que tiene múltiples aplicaciones en la cocina es la ciruela pasa.

LOCUTORA: Se emplea en la preparación de algunos platos a base de carne, como por ejemplo el conejo, el hígado de ternera, la oca rellena, el buey...

LOCUTOR: Y también es un excelente postre muy apreciado en Inglaterra.

LOCUTORA: Lo preparan cociendo al fuego lento las ciruelas pasas en agua azucarada con un poco de canela, algunas pieles de limón y unas gotas de ~~xixxex~~ vino tinto.

LOCUTOR: Es un postre delicioso y que facilita la buena digestión de la comida, lo que justifica su enorme popularidad.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Los entusiastas de las ciruelas pasas, que cuentan en Europa y América por millones, gustan de preparar con ellas exquisitos postres de fantasía.

LOCUTOR: Por ejemplo, el llamado "Tarta Antillana".

LOCUTORA: Que consiste en lo siguiente..... Bueno, tomen nota porque se trata de un postre delicioso y muy fácil de preparar.

LOCUTOR: Señoras, señoritas que nos favorecen con su atención, ¿tienen papel y un lápiz a mano?... Bien, presten atención.

LOCUTORA: Ante todo debo advertir que las proporciones deben estar en relación con el número de porciones que hayan de ser servidas a la mesa.

LOCUTOR: Entendido.

LOCUTORA: Se lavan las ciruelas y se dejan en remojo durante 12 horas en agua fría. Se sacan los huesos y se hace un puré. Este puré se añade seguidamente a una porción de arroz con leche preparado el día anterior, aromatizado con un poco de canela. A la mezcla del puré de ciruelas al arroz con leche se mezclan unos plátanos cuidadosamente triturados. Acto seguido se pone mantequilla en el fondo y las paredes de una fuente que pueda ser puesta al horno. Se echa en ella la mezcla de arroz con leche, puré de ciruelas y plátanos triturados, y se pone al horno, dejando dorar durante 3/4 de hora.

LOCUTOR: ¡Debe ser espléndido!

LOCUTORA: Puede creerlo.... ¡Ah!, un último detalle: Pueden añadirse 3 yemas al arroz con leche para que sea más fino.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su cocina selecta.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Un impresionante refinamiento en todos los detalles, hace del SALÓN ROSA el local preferido de la buena sociedad.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, obsequio de la Bodega Mallorquina, RESTAURANTE DEL SALÓN ROSA. Hasta mañana.

(7/4/45) 19

"GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX"

EL GENERAL MARTINEZ CAMPOS

O

LA RESTAURACIÓN

DE CANNES A SAGUNTO



DISCO: BAILE DE EPOCA
TAVANA O RIGODON.

(LOCUTOR)

En el ambiente frívolo y mundano de la Costa Azul, intrigas y conjuras ocupaban el tiempo y la atención alternando con la ruleta y la galantería.

SIGUE DISCO.

Fué en Cannes. En los albores del año 1872, poniendo fin a luchas y acechanzas llegaron a un acuerdo la reina destronada doña Isabel segunda y el pretendiente al trono de España duque de Montpendier. Abdicaba al trono doña Isabel en favor de su hijo don Alfonso el principe de Asturias y el duque se nombraba regente del reino durante la minoridad del joven rey presunto.

DISCO HASTA EL FIN.

Quedó firmado el pacto y nombrando la Junta Restauraadora. Magnates y generales comenzaron a tejer la trama y una tupida red de conjurados trabajó con denuedo. Fuera y dentro de España se sumaban adeptos y el mundillo político, como los cuartos de banderas, eran campo abonado para la conspiración. Llevados de su impaciencia a fines del mismo año intentaron el primer golpe y en Gerona la guarnición se levantaba en armas contra el gobierno.

DISCO AMBIENTE DE GUERRA.

No tuvo suerte el intento como así mismo falló en el siguiente año el proyectado alzamiento en Barcelona. En su precipitación no había logrado la cohesión precisa entre los elementos comprometidos de la guarnición de la ciudad condal.

DISCO QUE SIGUE
UN MOMENTO Y SE
PIERDE APLANADO.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

• Inquieta doña Isabel por la marcha lenta y vacilante de la

(7/4/45) 20

causa de su hijo, buscó un mentor, un hombre sagaz, habil prestigioso, que orientara y diera impulso a la conjura. Pronto en su mente halló un hombre que le satisfizo plenamente. Mensajes y mediadores marcharon a Madrid y orilladas algunas dificultades de principio, el hombre buscado dejóse convencer.

DISCO: MÁLAGA. ALBENIZ.

Y un día del mes de "gosto del 1873 llegó a París con su perjeño un texto extraño; desaseado, luctuoso su "chaquet" y su mirada insistente de miope, el famoso político malagueño don Antonio Cánovas del Castillo.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL.

La entrevista fué cordial y el acuerdo entre la reina y el político fructífero y completo. Que no en balde la visión esclarecida y habilidad política de la dama supo plegarse a las razones y hasta a ciertas exigencias del estadista y la oratoria de éste tenía la virtud de convencer y emocionar cual si estuviere impregnada de la musicalidad y sentimiento de los cantares de su tierra.

DISCO: MUSICA SINFONICA
ESPAÑOLA.....

.....
Compases breves que se pierden a la mitad del parrafo siguiente.

Quedó en manos de Cánovas del Castillo, la dirección política de la causa Alfonsina, la que con clara visión y certero criterio puso bajo esta sabia divisa; "Nada de asonadas y motines, conjución de alto coturno".

Pero la causa necesitaba una espada y comprendiendo así el habil don Antonio aceptó leal y decidida ayuda del brazo armado.

DISCO: MARCHA MILITAR.

Paladin de la cruzada militar en favor del joven Alfonso de Borbón, entra en la liza el general don Arsenio Martínez Campos.

SIGUE DISCO.

Pónense al habla don Antonio y don Arsenio y no solo llegaron a entenderse facilmente, coincidiendo en su leal y fervoroso monarquismo sino que según se dijo, cuando salía de su entrevista, el general Martínez Campos lloraba de emoción y de alegría como un chiquillo.

DISCO: MUSICA SINFONICA.

.....

UB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

Trabajando en la sombra el estatuto político sigue moviendo los hilos de la trama, mientras el general, obrando por su cuenta preparó el golpe de la proclamación de Don Alfonso con tanta prisa que el propio Cánovas quedó sorprendido un día al recibir sentida y patriótica carta del general notificándole que estaba todo decidido para dar un breve el posterior empujón a la república vacilante.

← SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Y era cierto. Todo estaba preparado. El Brigadier don Luis Dabán por orden de Martínez Campos tenía fuerzas acantonadas en el pintoresco valle levantino al pie del histórico castillo de Sagunto y requería a Martínez Campos para que se pusiera al frente y el golpe fuera dado con toda probabilidad de éxito.

DISCO: OBERTURA HEROICA.

En la noche del 26 de Diciembre de 1874 el general salió de Madrid en ferrocarril y de incognito, llegando a la ciudad del Turia en la mañana del día siguiente. Celebró allí varias entrevistas y en la mañana del 28 en desvencijada tartana y acompañado por el Brigadier Bonanza marchó a Sagunto, los nervios en tensión y el alma enchida de esperanza.

A la entrada de la invicta ciudad recibióle Dabán con su estado mayor, quien le mostró acampadas en la llanuras, las fuerzas a su mando.

SIGUE DISCO.

Dos batallones de infantes, unos escuadrones de caballería y algunas baterías artilleras que mandaban oficiales leales se habían comprometido para llevar a cabo el alzamiento y la marcha sobre Valencia.

Hubo entre los jefes un breve cambio de impresiones y tra él sonó claro y vibrante el cornetín de órdenes.

DISCO: TOQUE CLARIN DE ORDENES.

Evolucionó la tropa y fué formando el cuadro en derredor de un algarrobo añoso y corpulento. Y bajo el verde dosel de su fronda, una vez hecho el silencio se alzó la voz potente y emocionada del general en patriótica arenga.

DISCO: GRANDIOSA ORQUESTA.

Y en aquel punto y hora quedó restaurada en España la monarquía y el trono preparado para sentar en él al hijo de doña Isabel segunda.

DISCO: TAMBORES, MARCHA,
CORNETAS, que enlaza con
DISCO: MARCHA MILITAR.

Batieron marcha tambores y clarines y las fuerzas guia-das por el Brigadier Dabán iniciaron su avance hacia Va-lencia.

SIGUE DISCO que va
alejándose.

El general Martínez Campos, el héroe de la jornada de la restauración se apeó del caballo y sentado a la sombra del copudo algarrobo meditó unos momentos cual si quiaie-otear en el nuevo capítulo de la historia de España que quedaba abierto con su hazaña.

Y mientras, a lo lejos el aire transparente de la risue-na huerta valenciana vibraba taladrado por los sones de musicas marciales y los gritos de; Viva Alfonso XIII!.

DISCO: MARCHA MILITAR
que sigue alejándose
hasta perderse por
completo.

G O N G.

o o o o o o o

~~No viene un personaje~~
~~ni prede en el otro mundo~~

Emisión dia 7 de Abril de 1945 a las 15 horas

(7/4/45) 23

Señores radioyentes: Vamos a dar comienzo a la emisión especial dedicada al magno acontecimiento musical de mañana ~~mañana~~ ~~mañana~~ la mañana en el Coliseum. En dicho festival de musica moderna ~~se han reunido~~ ~~se han reunido~~ reunidos en un mismo programa a los mas destacados elementos de la música moderna, como son: QUINTETO MURILLO, ORQUESTA BIZARROS, TRIO VOCAL FEMENINO HERMANAS RUSELL con SEBASTIAN ALBALAT y su conjunto "Swing" a la famosa ORQUESTA GRAN CASINO, al popular cantor RAUL ABEIL, ademas ~~existirá~~ ~~existirá~~ la novedad de presentar al nuevo conjunto de BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA y tambien a JOSE VALERO y su orquesta; añadamos a esto la dirección de GRAU y será motivo suficientemente justificada para asegurar que el concierto del proximo domingo en el Coliseum, ha de resultar uno de los mas interesantes que hayan podido presentarse de esta clase de festivales, y como prueba de ello vamos a escuchar uno de los últimos éxitos de la Orquesta de José Valero en Bufalo Bill.

Despues de escuchar a José Valero y su Orquesta en Bufalo Bill una de tantas bellas ~~creaciones~~ creaciones de dicho conjunto musical que se exhibirá el proximo domingo en el Coliseum, vamos a tener el gusto de deleitarnos con una no menos bella creación del Trio Vocal Femenino Hermanas Rusell en RECORDARE.

Las Hermanas Rusell (junto) con el conjunto de Sebastian Albalat forman parte de la selección de Orquestas que actuarán el proximo domingo por la mañana en el Coliseum. Antes de presentarles a Vdes. a otro Conjunto seleccionado, vamos a dar nuevamente los nombres de todas las Orquestas que intervendrán en este extraordinario programa: EL QUINTETO MURILLO LA ORQUESTA BIZARROS, el TRIO VOCAL FEMENINO HERMANAS RUSELL con SEBASTIAN ALBALAT Y SU CONJUNTO DE "SWING" a la famosa ORQUESTA GRAN CASINO, al popular cantor RAUL ABRIL y el nuevo Conjunto de BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA y a JOSE VALERO y su ORQUESTA. Bajo la dirección artística de GRAU.

Escuchen pues a continuación una de las mas bellas composiciones de BONET DE SAN PEDRO en DISCUSION.

Despues de escuchar la gran Orquesta BONET DE SAN PEDRO en DISCUSION oigamos a la ~~no~~ ~~menos~~ famosa ~~Orquesta~~ ~~GRAN CASINO~~ en su gran creación EL CHICO DEL TAMBOR. ~~veremos~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~parte~~

Con la gran creación de la ~~ORQUESTA~~ ~~GRAN CASINO~~ en EL CHICO DEL TAMBOR y para finalizar esta emisión especial, y dada su ~~enorme~~ trans- cendencia daremos una vez mas los nombres de los grandes conjuntos que bajo la sabia dirección del señor GRAU serán presentados el proximo domingo en sesión matinal en el Coliseum: En dicho festival tomarán parte el QUINTETO MURILLO, la ORQUESTA BIZARROS, el TRIO VOCAL FEMENINO HERMANAS RUSELL con SEBASTIAN ALBALAT y su CONJUNTO "swing", la famosa

(7/4/45) 24
- 2 -

Mario Montt y a M

ORQUESTA GRAN CASINO y el popular cantor RAUL ABRIL, el nuevo CONJUNTO DE BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA y a JOSE VALERO y su Orquesta.

0 0 0 0 0

(Día 7 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Atención, señoras y señoritas, damos comienzo a la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su exquisitez...

LOCUTORA: Un salón amable y acogedor...

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Una cocina y un salón para una clientela de buen gusto.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Una fruta muy común y que tiene múltiples aplicaciones en la cocina es la ciruela pasa.

LOCUTOR: Se emplea en la preparación de algunos platos a base de carne, como por ejemplo el conejo, el hígado de ternera, la oca rellena, el buey...

LOCUTOR: Y también es un excelente postre muy apreciado en Inglaterra.

LOCUTORA: Lo preparan cociendo al fuego lento las ciruelas pasas en agua azucarada con un poco de canela, algunas pieles de limón y unas gotas de ~~xixx~~ vino tinto.

LOCUTOR: Es un postre delicioso y que facilita la buena digestión de la comida, lo que justifica su enorme popularidad.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Los entusiastas de las ciruelas pasas, que cuentan en Europa y América por millones, gustan de preparar con ellas exquisitos postres de fantasía.

LOCUTOR: Por ejemplo, el llamado "Tarta Antillana".

LOCUTORA: Que consiste en lo siguiente..... Bueno, tomen nota porque se trata de un postre delicioso y muy fácil de preparar.

LOCUTOR: Señoras, señoritas que nos favorecen con su atención, ¿tienen papel y un lápiz a mano?... Bien, presten atención.

LOCUTORA: Ante todo debo advertir que las proporciones deben estar en relación con el número de porciones que hayan de ser servidas a la mesa.

LOCUTOR: Entendido.

LOCUTORA: Se lavan las ciruelas y se dejan en remojo durante 12 horas en agua fría. Se sacan los huesos y se hace un puré. Este puré se añade seguidamente a una porción de arroz con leche preparado el día anterior, aromatizado con un poco de canela. A la mezcla del puré de ciruelas al arroz con leche se mezclan unas plátanos cuidadosamente triturados. Acto seguido se pone mantequilla en el fondo y las paredes de una fuente que pueda ser puesta al horno. Se echa en ella la mezcla de arroz con leche, puré de ciruelas y plátanos triturados, y se pone al horno, dejando dorar durante 3/4 de hora.

LOCUTOR: ¡Debe ser espléndido!

LOCUTORA: Puede creerlo.... ¡Ah!, un último detalle: Pueden añadirse 3 yemas al arroz con leche para que sea más fino.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

URB
Universidad
Hemeroteca General

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Un impecable ~~xxxx~~ refinamiento en todos los detalles, hace del SALÓN ROSA el local preferido de la buena sociedad.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, obsequio de la Bodega Mallorquina, RESTAURANTE DEL SALÓN ROSA. Hasta mañana.

7/4/45 a las 20 (7/4/45) 26

ESTADO DE EDUCAZION PROVINCIAL
BIBLIOTECA MUNICIPAL

La técnica general del sábado de Gloria, fué de mucha animación en todos los locales de estreno y de abundantes aplausos, reiterados en las fiestas siguientes. Taquillas y plateas rebosaron y a lo largo de la semana los éxitos se van consolidando.

No nos ha cabido la satisfacción de poder presenciar, todavía el estreno del gran espectáculo SCALA 1946 que Duisberg presentará esta misma noche en el TEATRO CALDERON. Lo complicado del montaje y el esmero en la confección de las lujosas decoraciones, ha obligado a sucesivos aplazamientos que es indiscutible han de redundar en beneficio de la perfección del espectáculo.

En el COMEDIA, la eximia actriz de nuestra escena María Fernanda Ladrón de Guevara y su bellísima hija y exquisita actriz de nuestro cine Amparito Rivelles se presentaron con una bien conjuntada compañía de Comedias, reponiendo la aplaudida ROSAS DE OTOÑO. Para esta noche anuncian, con carácter de reestreno, verdaderamente sensacional, MANCHA QUE LIMPIA, de Echegaray en la cual destaca el arte incommensurable de ambas actrices.

En el COMICO Celia Gámez volvió con FIN DE SEMANA de Rames de Castro y Maestro, acogido con mucha simpatía por el numeroso público que abarrotó el amplio teatro del Paralelo, sede del género revisteril. Celia Gámez fué de nuevo la artista maravillosa que llena con su personalidad, su lúgido dinamismo (valga la paradoja) y su distinción, todo el ámbito de la escena; que roza la picardía con buen gusto y que sabe vestir y conjuntar de forma inimitable estas operetas. El libre es gracioso y ligero y la música apropiada y melódica. Con ~~él~~ Celia Gámez triunfarán Alfonso Geda, y resto de la Compañía.

En el Teatro ESPAÑOL una Compañía dirigida por Carles Casaravilla ha presentado el espectáculo musical-revisteril "YO SOY TU". Hallase la sala del Español todavía impregnada de melodías sublimes y en su escena brillan aún los reflejos de cuadros maravillosos; parece como si todo ello impresionara el recuerdo del espectador... pero a pesar de ello el espectáculo se contempla con gusto y destaca la labor de Sacha Goudine inimitable elemento para estos menesteres.

En el Teatro NUEVO la Compañía de arte andaluz de Pepe Marchena nos ha ofrecido una obra del género que conviene a su especialidad titulada "LA ENCONTRE EN LA SERRANIA"; estampas bien hilvanadas en una trama interesante y emotiva y continuas escenas que permite brillar el arte de Pepe Marchena y de su compañía de arte flamenco.

En el Teatro POLIORAMA la gracia espontánea de Casimiro Ortas revivió las escenas hilarantes de EN MI CASA MANDO YO y junto con los aplausos rindió el público las carcajadas, o con las carcajadas los aplausos que no sabemos si fueron más estos que aquellas o al revés.

En el TEATRO PRINCIPAL PALACIO Luis Sagi-Vela con Carletita Bilbao, Teresita Silva y Antonio Martelo, estrenaron la zarzuela de Rames Martín y Mtro. Rosillo "QUE SABES TU" revalidando para la obra el éxito de que venía precedida. Luis Sagi-Vela a quien no recordamos haber visto en Barcelona desde los tiempos de LA CARAMEA es cantante querido y apreciadísimo del público, como lo fuera en otros tiempos aquel gran barítono que inmortalizó el apellido Sagi-Barba. La escuela maravillosa de canto, el buen gusto exquisito y la manera de decir, hacen de Sagi-Vela un artista completo, al que su voz cálida y bien timbrada le permite jugar toda la gama del barítono con extraordinaria soltura. La obra que nos presenta Sagi-Vela está francamente bien por su libre y por su música, repitiéndose algunos números. La Compañía es cuidada y completa, y no se ha confiado todo al divismo del barítono, sino que se ha cuidado cada una de las partes con la atención que merecen los papeles que les han sido encomendados. Estamos convencidos de que tiene Sagi-Vela obra para rato y nos complace anotar este su nuevo éxito en Barcelona, a la que sabemos tiene Sagi-Vela por su cuna artística y por la que siente extraordinaria predilección.

En el TEATRO ROMEA la Compañía del Teatro Lara de Madrid, que dirige Tomás Borrás y en la que figura como primera actriz Milagritos, ha ido a conocer la comedia de J.J. Cadenas CHAMPAN, en la que una vez más se acredita la gran habilidad del comediógrafo, junto con su exquisito diálogo y el interés de la trama que no decae un solo momento. La obra fué recibida con muchos aplausos y la labor de Milagritos destacada como se merece.

www.CONTACT-TECHNOLOGIES.COM

En el Teatro Victoria, tuvo lugar el estreno de la versión al teatro lírico de la comedia tricentenaria EL DIFUNTO ES UN VIVO, obra a la que los maestros Torrens y Mestres han prestado toda su inspiración, sin que quepa comentar el libro ya que triunfó en su carácter primitivo de comedia. Pepita Benavent, Salud Rodríguez, Pepe Acuaviva, Jaime Miret, Antonie Miras, Pedro Segura, Vicente Aparici y resto de la Compañía, junto con los autores, fueron muy aplaudidos.

De propósito hemos dejado para el final comentar la presentación en el TEATRO BARCELONA de la Compañía de maría Guerrero y Pepe Romeu con el estreno de LA HIDALGA LIMOSNERA de Don José María Femás, leyenda dramática en once cuadros a través de los cuales desgrana Femás toda su inspiración y su vena poética y dramática. Sin que pueda ello significar censura para algunas de sus últimas producciones, al escuchar LA HIDALGA LIMOSNERA hemos tenido la sensación de recobrar para el teatro español al Femán de las obras que triunfaron de público y difíciles y que se eternizaron en los carteles por su categoría artística, dramática, teatral y literaria. No podemos extendernos en consideraciones sobre cada uno de los personajes creados por Femás, pues nos falta ya tiempo material para ello, pero queremos solo anotar que tanto Doña Luz, como Esteban, con don Alvar, Raquel, Juan el leproso, etc., están todos trazados con extraordinario primor y no desmerecen un ápice uno de otro. La interpretación por parte de maría Guerrero, Pepe Romeu, Luis Calderón, y resto de la compañía magnífica, con mención especial para maría Guerrero, que encarnó la protagonista con todo el nervio, dignidad y sentimiento de su ilustre abolengo.

estat, enc oblidem en pels altres. Est nomenat el **ALMO**
I fou establert sota la presidència d'Enric d'Almudena, que va ser
nom de la seva dona. El seu fill, MIGUEL d'Almudena, també va ser nomenat al
seu honor amb el nom d'ALMUDENA. La seva obra més coneguda és el llibre
"La mort del general", que es considera una de les millors obres d'història d'Espanya.
Aquesta obra es basa en els fets del 20 de gener de 1873, quan el general Prim va ser assassinat per un grup d'aficionats republicans.

Otra jornada grande la que nuestros aficionados vivirán mañana, en ocasión del magno choque que, en el incomparable Estadio de Montjuich, librarán los dos históricos del fútbol nacional Barcelona y Español.

Ínfutil decir que es este encuentro el de mayor relieve de la jornada de Liga de mañana. Y el de mayor trascendencia. Los dos puntos encierran, en esta ocasión, una importancia que no es necesario descubrir. Las respectivas posiciones en que se ven situados Español y Barcelona, conceden al triunfo en el partido de mañana un valor punto menos que decisivo. Y es fácil imaginarse el empeño con que tanto azul-grana como albiazules habrán de perseguirlo; ~~xxxxxx~~ queda, pues, plenamente garantizada, de antemano, la seguridad de que, en lo que densidad emotiva concierne, el choque ha de ajustarse ~~xxxx~~ en un todo a la pauta que vino marcando la tradición. Será, a no dudar, ~~xxxxx~~ una perfecta reedición de los apasionantes encuentros que uno y otro equipo ~~xxxxxxxx~~ vinieron disputando al correr del tiempo. Esto es, una pugna cerrada, dura, envuelta en un clima de emoción y aun de nerviosismos, tal vez. ~~xxxxxx~~ Un choque, en suma, emplazado en un terreno de ~~xxxxxxxx~~ equilibrio, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ sumo desde el cual no es posible ~~xxxxxx~~ emitir pronóstico alguno. ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ Pese a todo, es indudable que en el mundo del fútbol ~~xxxxx~~ barcelonés ha venido formándose una perceptible corriente de opinión que admite como muy probable un triunfo azul-grana. Se basan tales cálculos en el hecho -que no deja de tener una base por demás lógica- de que uno y otro equipo ocupen en la clasificación tan dispares posiciones, lo que concede a los azul-grana una superioridad que nada ni nadie puede poner en entredicho. Sin embargo, conviene no olvidar un hecho evidente que los muchos choques disputados por ~~xxxx~~ los dos grandes rivales catalanes cuidaron de demostrar: que basta que sobre el césped se hallen frente a frente los dos históricos colores para que toda superioridad se borre al instante. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Y mañana bien pudiera ocurrir lo mismo.

En los restantes encuentros de la jornada, es fácil advertir un bien definido color "casero". Va el Sabadell a Murcia en donde chocará con un cúmulo de grandes dificultades, algunas de las cuales habrán de resultar inexpugnables para los vallesanos. Salvo una sorpresa

(7/4/45) 29

que, para el Sabadell, habría de llover como miel sobre hojuelas. Con lo que está necesitando esta clase de sorpresas...

Favoritos, en los restantes encuentros Bilbao, Valencia, Coruña, Madrid y Gijon. Esto es, todos los equipos que gozarán mañana de la innegable ventaja de actuar en terreno y ~~en~~ ambiente propios.



(7/4/45) 30

"GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX"

EL GENERAL MARTINEZ CAMPOS

O

Locutores

LA RESTAURACIÓN

DE CANNES A SAGUNTO

DISCO: BAILE DE EPOCA
TAVANA O RIGODON.

Baile Liglo XVIII

(LOCUTOR)

En el ambiente frívolo y mundano de la Costa Azul, intrigas y conjuras ocupaban el tiempo y la atención alternando con la ruleta y la galantería.

SIGUE DISCO.

Fué en Cannes. En los albores del año 1872, poniendo fin a luchas y acechanzas llegaron a un acuerdo la reina destronada doña Isabel segunda y el pretendiente al trono de España duque de Montpensier. Abdicaba al trono doña Isabel en favor de su hijo don Alfonso el principe de Asturias y el duque se nombraba regente del reino durante la minoridad del joven rey presunto.

DISCO HASTA EL FIN.

Quedó firmado el pacto y nombrando la Junta Restauradora. Magnates y generales comenzaron a tejer la trama y una tupida red de conjurados trabajó con denuedo. Fuera y dentro de España se sumaban adeptos y el mundo político, como los cuartos de banderas, eran campo abonado para la conspiración. Llevados de su impaciencia a fines del mismo año intentaron el primer golpe y en Gerona la guarnición se levantaba en armas contra el gobierno.

DISCO AMBIENTE DE GUERRA.

Guillermo Tell

No tuvo suerte el intento como así mismo falló en el siguiente año el proyectado alzamiento en Barcelona. En su precipitación no había logrado la cohesión precisa entre los elementos comprometidos de la guarnición de la ciudad condal.

DISCO QUE SIGUE
UN MOMENTO Y SE
PIERDE APLANADO.

Inquieta doña Isabel por la marcha lenta y vacilante de la

Sevilla
 causa de su hijo, buscó un mentor, un hombre sagaz, habil y prestigioso, que orientara y diera impulso a la conjura. Pronto en su mente halló un hombre que le satisfizo plenamente. Mensajes y mediadores marcharon a Madrid y orilladas algunas dificultades de principio, el hombre buscado dejóse convencer.

DISCO: MUSICA SINFONICA
Albeniz

Y un dia del mes de "gosto del 1873 llegó a Paris con su perjunto ^{Fausto} un texto extraño, desaseado, lustroso su "chaquet" y su mirada insistente de miope, el famoso politico malagueño don Antonio Cánovas del Castillo.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL.

La entrevista fué cordial y el acuerdo entre la reina y el politico fructífero y completo. Que no en balde la visión esclarecida y habilidad política de la dama supo plegarse a las razones y hasta a ciertas exigencias del estadista y la oratoria de éste temía la virtud de convencer y emocionar cual si estuviera impregnada de la musicalidad y sentimiento de los cantares de su tierra.

DISCO: MUSICA SINFONICA
 ESPAÑOLA...
Músicas

Compases breves que se pierden a la mitad del parrafo siguiente.

Quedó en manos de Cánovas del Castillo, la dirección política de la causa Alfonsina, la que con clara visión y certero criterio puso bajo esta sabia divisa; "Nada de asonadas y motines, conjución de alto coturno". Pero la causa necesitaba una espada y comprendiéndole así el habil don Antonio aceptó leal y decidida ayuda del brazo armado.

DISCO: MARCHA MILITAR.
Wagner

Paladin de la crusada militar en favor del joven Alfonso de Borbón, entra en la liza el general don Arsenio Martínez Campos.

SIGUE DISCO.

Pómense al habla don Antonio y don Arsenio y no solo llegaron a entenderse facilmente, coincidiendo en su leal y fervoroso monarquismo sino que según se dijo, cuando salió de su entrevista, el general Martínez Campos lloraba de emoción y de alegría como un chiquillo.

DISCO: MUSICA SINFONICA.
Moto Arpéto

Trabajando en la sombra el ~~gobierno~~^{actuó} político sigue moviendo los hilos de la trama, mientras el general, obrando por su cuenta preparó el golpe de la proclamación de Don Alfonso con tanta prisa que el propio Cánovas quedó sorprendido un día al recibir sentida y patriótica carta del general notificándole que estaba todo decidido para dar en breve el postre empujón a la república vacilante.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Y era cierto. Todo estaba preparado. El Brigadier don Luis Babám por orden de Martínez Campos tenía fuerzas acantonadas en el pintoresco valle levantino al pie del histórico castillo de Sagunto y requería a Martínez Campos para que se pusiera al frente y el golpe iba dado con total probabilidad de éxito.

DISCO: OBERTURA HEROICA.

Sinfonía n.º 3

En la noche del 26 de Diciembre de 1874 el general salió de Madrid en ferrocarril y de incognito, llegando a la ciudad del Turia en la mañana del día siguiente. Celebró allí varias entrevistas y en la mañana del 28 en desvencijada tartaza y acompañado por el Brigadier Bonanza marchó a Sagunto, los nervios en tensión y el alma encendida de esperanza.

A la entrada de la invicta ciudad recibióle Babám con su estado mayor, quien le mostró acampadas en la llanura, las fuerzas a su mando.

SIGUE DISCO.

Dos batallones de infantes, unos escuadrones de caballería y algunas baterías artilleras que mandaban oficiales leales se habían comprometido para llevar a cabo el alzamiento y la marcha sobre Valencia.

Hubo entre los jefes un breve cambio de impresiones y tras él sonó claro y vibrante el cornetín de órdenes.

DISCO: TOQUE CLARIN DE ORDENES.

Jana y maña.

Evolucionó la tropa y fué formando el cuadro en derredor de un algarrobo afiose y corpulento. Y bajo el verde dosel de su fronda, una vez hecho el silencio se alzó la voz potente y emocionada del general en patriótica sierva.

DISCO: GRANDIOSA ORQUESTA.

espera suerte

Y en aquel punto y hora quedó restaurada en España la monarquía y el trono preparado para sentar en él al hijo de doña Isabel segunda.

DISCO: TAMBORES, MARCHA,
CORNETAS, que enlaza con
DISCO: MARCHA MILITAR.

Cornetas
Wayrau

Batieron marcha tambores y clarines y las fuerzas guia-das por el Brigadier Dabío iniciaron su avance hacia Va-lencia.

SIGUE DISCO que va alejándose.

El general Martínez Campos, el héroe de la jornada de la restauración se apeó del caballo y sentado a la sombra del copudo algarrobo meditó unos momentos cual si quie-rase meter en el nuevo capítulo de la historia de España que quedaba abierto con su hazaña.

Y mientras, a lo lejos el aire transparente de la risue-na huerta valenciana vibraba taladrado por los sones de muzicas marchiales y los gritos de ¡Viva Alfonso XIII!.

DISCO: MARCHA MILITAR
que sigue alejándose
hasta perderse por
completo.

Wayrau

G O N G.

oooooooooooo