

RÁDIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/4/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 8 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música radiofónica.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Sigue: Música radiofónica.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Soles de órgano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.30	"	Aires ibéricos. <i>Actuación de los 6 gerentes de las Roviras.</i>		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música para nuestros jóvenes radioyentes.	"	"
15h.10	<i>Programa de los caminos</i>	"Cocina selecta".		Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Humana
15h.45	"	Corales.		Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	Bailables.	"	"
18h.--	Tarde	La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Danzas sinfónicas.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Siguen: Bailables.	"	"
20h.--	"	"Aida", fragmentos seleccionados. Verdi		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
20h.45	"	Sigue: "Aida", fragmentos seleccionados <i>Karras</i>	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/4/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 8 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales A. Losada		Locutores
21h.20	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.40	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	René Benedetti, con su violín.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "UNA MUJER ELEGANTE", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L. Navarro	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Abril de 1945



8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música radiofónica: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Música radiofónica: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Solos de órgano: (Discos)

9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

Amadeo Rovira y su Orquesta

18/4/45

- 1º Blues on parade - Foxtrot - Woody Herman
- 2º Si tú supieras... slow-Canción - José del Valle
Vocalista: Enrique Cervantes
- 3º The Elk's parade - Fox-trot - Boby Sherwood
- 4º Aleluya - Fox-Canción - Amadeo Rovira
Vocalista: Enrique Cervantes
- 5º Cancionera - Pasodoble - Octavio Cumill

(Dia 8-4-45.)

- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.— Aires Ibéricos: (Discos)
- ✓ 13h.30 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.50 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- ✓ 15h.— Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Música para nuestros jóvenes radioyentes: (Discos)
- ✓ 15h.10 "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 Corales: (Discos)
- ✓ 16h.— "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.10 Disco del radioyente.
- ✓ 17h.— Bailables: (Discos)
- ✓ 18h.— "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Danzas sinfónicas:
(Discos)
- ✓ 19h.— Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 19h.30 Siguen: Bailables: (Discos)
- ✓ 20h.— "Aida", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)

~~X~~ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~V~~ - Sigue: "Aida", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

....

~~X~~ 21h.20 Canciones escogidas: (Discos)

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Crónica taurina, Crónica deportiva de la jornada:

~~X~~ 21h.40 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ René Benedetti con su violín: (Discos)

~~X~~ 22h.25 Guía comercial.

~~X~~ 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Leandro Navarro:

"UNA MUJER ELEGANTE"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Domingo, 8 de Abril de 1945

(8/4/45) 7

MUSICA RADIOFONICA

170)G.S. 1-- "porpourri" de "LA CASA DE LAS TRES MICHAFAS" de Schubert
por Orq. Artística Dajos Bela (2 caras)166)G.S. 2-- " DANZA NORUEGA NUM 3" (Allegro moderato)) de Grieg por Orq,
3-- " DANZA NORUEGA NUM 4" (Allegro molto) (Sinfónica de Londres

A LAS 8'30--H

SIGUE MUSICA RADIOFONICA

207)G.S. 4-- " MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (2 caras)

78)G.S. 5-- Marcha de " LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier por Gran Orq. (2 caras)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por PAITMAN

11)G.I.O.6-- "Pieza heroica" de C. Franck (2 caras)

por M.E. COMMETTE

3)G.I.O.7-- " TOCCATA" de Gigout
8-- " TOCCATA" de Boelmann

A LAS 12--H. Domingo, 8 de Abril de 1945

EL CORO EN LA OPERA

CORO DE LA OPERA DE PARIS

album) 1-~~X~~ "Coro de los soldados" de "FAUSTO" de Gounod (caras (cara 25 y 26)

CORO DEL TEATRO DE LA SCALA DE MILAN

album) 2-~~X~~ "Coro de servidores" de "DON PASQUALE" de Donizetti(cara 10)

COROS DE OPERA

6D)P. Op. 3-~~X~~ "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni(2 c)

CORO DE LA SCALA DE MILAN, con M. CAPSIR Y R. STRACCIARI

album) 4-~~X~~ "Coro y final del Acto 2º" de "RIGOLETTO" de Verdi (cara 14)

CORO DE LA SCALA DE MILAN

album) 5-~~O~~ F"ragmentos del Prólogo" de MEFISTOFELES" de Boito (caras 5 y 6)

COROS DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

album) 6-~~X~~ "Gran marcha y Coro" de "TANNHAUSER" de Wagner (caras 20 y 21)

89/45 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H.

Domingo 2 de Abril de 1945



AIRES IBERICOS

34) P.R.Viz. 1 -- "ESTAMPAS BILBAINAS" canciones populares (2 caras)

34) G.Sar. 2 -- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 cara)

32) P.R.Por. 3 -- "A ROSA ENGEITADA") fado de Ferrao
34 -- "CHAILE E LENCO" { por María Albertina

13) P.R.Ar. 5 -- "COPLAS DE PICAMULLO" de Tardez por Felisa Galé y José Oto (2 caras)

1) P.R.Val. 6 -- "LO CANT DEL VALENSIA" pasodoble de Solá) por Banda
X7 -- "NIT DE FALLES" marcha valenciana de Godoy {

3) G.R.As. 8 -- "LA RAPACINA" fantasía de aires asturianos) Orq. Guitarrística
09 -- "ALBORADA GALLEGIA" de Veiga { Nacional.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14---H. Domingo, 8 DE ABRIL de 1945



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

179) 01-- "Canción del estudiante" de "LA VENTERA DE ALCALÁ" de Luna
por Juan García (1 cara)

47566) 02-- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } solo de violín Mario Traversa
03-- "CREPUSCULO" de Grothe }

47283) 04-- "SASPARONE" de Millocker } Lilly Trautman
05-- "PARA VALSAR" de Ardití }

10564) 06-- "SERENATA" de Toselli } Solo de órgano Schimmelphernig
7-- "MATTINATA" de Leoncavallo }

963) X8-- "ALELUYA" de Mozart } por Diana Durbin
X9-- "AVE MARÍA" de Schubert }

14499) 20-- Preludio de "EVA" de Franz Lehar por Orq. Filarmónica(2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H.

Dominicano 8 de Abril de 1945



MUSICA PARA NUESTROS JOVENES RADIOYENTES

- 7122) 01-- "JAGDFLIEGER" marcha de Erich Schumann por Org. (1 cara)
- 2554) 02-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar) Lajos Kiss con Org.
03-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 2818) 04-- "SUEÑO INFANTIL" intermedio) de Rixner por Leo Eysoldt
05-- "ILUSIONES INFANTILES" intermedio (con Org.
- 47432) 06-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Org. Hans Busch
07-- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (

A LAS 15'45--H

CORALES

- 40) G.Cori X8-- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)
- 2180) X9-- "LA ULTIMA CANCIÓN DEL MARINERO" canción de Roenthal) coro
010-- "EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" de Markgraf (
- 37) P.Cori X11-- "L'HEREU RIERA" de Gumellàs y Ribó) Orfeón de Barcelona
X12-- "EL CANT DEL OCELLS" de Millet (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16--H. Domingo, 8 de Abril de 1945



(3/4/45) 12

DISCO DEL RADIOYENTE

- 848)P.B. X1 -- "TRISTE DESPEDIDA" fox-lento por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 9.792
- 481)P. X2 -- "RAMONA" vals de Prado por Marcos Redondo (1 c) Sol. por el suscriptor nº 12.199
- 119)P.V. X3 -- vals de "EL CONDE LUXEMBURGO" de Lehar por Orq. Vienesa (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 1.670
- 14)G.Cor. X4 -- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Nicolau y Verdaguer por Orfeón de
Barcelona (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 3.899
- 40)G.S. X5 -- Obertura de "DER FREISCHUTZ" de Weber por Orq. de la Opera
Nacional de Berlín (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 12501
- 96)G.W. X6 -- "Consagración del Grial" de "PARSIFAL" de Wagner por ~~xxxxxx~~
~~xxxxxx~~ Orq. y Coros de los Festivales de Bayreuth (2 c)
Sol. por el suscriptor nº 7.026
- 120)P.I.V. X7 -- "INTERMEZZO" melodía de Provost por Mantovani y Torch (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 13002
- 17)P.Sar. X8 -- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 9.222
- 66)G. X9 -- "Romanza del Prior y ronda" de "LA DOLOROSA" de Serrano por
Hertogs y Vendrell (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.546
- 77)P.B.E. X10 -- "LA PARRALA" pasodoble de Quiroga por Tejada y su Gran Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 8.677
- 1030)P. X11 -- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre por Mario Visconti
y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 12612

PROGRAMA DE RISGOS

(82445) 13

A LAS 17 --H. Domingo, 18 de ABRIL de 1945

PATLABLES



- 96) P.B. X 1 -- " MELINA ZAHARA" pasodoble de Gasca) Banda de la 1^a Legión
 X 2 -- " AUSENCIA" pasodoble de Oaara (de Tropas de Aviación

51) P.B. X 3 -- " LINDA FLOR" de Murillo y Jaimez) Org. Bizarros
 X 4 -- " OBSTINACION" fox lento de Oliva (

25) P.V. X 5 -- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Messer) Org. Geraldo
 X 6 -- " ROSA DE RUSIA" vals de Miller (

2823) X 7 -- " ESKAPADEN" foxtrot de Arndt) Heinz Wehner y su Orq.
 X 8 -- " LOS DOS TRIENOS" foxtrot de Bruyns (

96) P.V. X 9 -- " OPERETTE" vals de Coward) Manolo Bel y sus Muchachos
 X 10 -- " CINDELLA" vals de Carr (

77) P.B. X 11 -- " LECCION DE RITMO" foxtrot de Algueró y Vives (Org. Bi-
 X 12 -- " MAMA, QUE PUEDO HACER?" foxtrot de Algueró y Vives) zarros.

27) P.V. X 13 -- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici) Org. Los Bohemios Vie-neses
 X 14 -- " EL PAJARERO" vals de Zeller (

24) P.B. X 15 -- " BAKIFF" foxtrot de Tizol) Org. Duke
 X 16 -- " EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington (Ellington

7094) X 17 -- " VIVIR Y SOÑAR" por Org. (2 caras)

35) P.B. X 18 -- " ASI TE QUIERO A TI" foxtrot de Salina) Machin con Org.
 X 19 -- " NOCHE TRISTE" fox lento de Larrea (

41) P.B. 20 -- " DE LA CASILLA A SOMERA" sobre motivos populares
 21 -- " EN E QUE RISAS HICIMOS" (por Org. Casablanca

45) P.B. 22 -- " MARGARITA" fox rumba de Martinez) Elsie Beyron
 23 -- " JIG TIME" foxtrot de Weems (

35) P.B. X 24 -- " CARACTER PESIMISTA" foxtrot de Burke) Org. Michell Ayres
 25 -- " SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" foxtrot de Burke (

水水水水水水水水水

A LAS 18—H. Domingo, 8 de Abril de 1945

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

DANZAS SINFÓNICAS



168)G.S.X1-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)

261)G.S.X2— "Danzas Polovtsianas" del "PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica de Filadelfia (4 caras)

70)G.S.X3— vals de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. de la Ópera del Estado de Dresden (2 caras)

335)G.S.X4— "Danza rusa" de "PETROUCHKA" de Stravinsky por Orq. Sinfónica de Boston (1 cara)

19)G.S.E.5— danza de "LA VIDA BREVE") de Falla por Orq.
X6— "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" (SinfónicaSUPLEMENTO

"MARCHA HEROICA"

DE SAINT-SAENS

por Orq. Sinfónica de París

306)G.S.X7— (2 caras)

A LAS 19'30 -- H. Domingo 1 de Enero de 1945



BAILABLES

- 939) P.B. 1-- "POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn } Harry Leader y su Org.
2-- "NO ME DEJES" de Sherwin }
- 1064) P. 3-- "EL CERO DE JUAN" de Davis } Ambrose y su Gran Org.
4-- "QUERIDA" fox-lento de May }
- 1066) P. 5-- "POR QUÉ NO LO HACES BIEN?" foxtrot de Alston } Org. Benny Goodman
6-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" foxtrot de Maltby }
- 957) P.B. 7-- "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer) Glenn Miller
8-- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland(y su Org.
- 1068) P. 9-- "OASIS" foxtrot de Winstone } Org. Joe Loss
10-- "EN FORMA" foxtrot de Garland }
- 1014) P. 11-- "NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell por Ambrose y su Org.
(1 c)
- 6899) 12-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius } Will Glahe y su Org.
13-- "NO SOY ROMANTICO" foxtrot de Domke }

(8/4/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo, 8 de Abril de 1945

" AIDA " ? (fragmentos seleccionados)
DE VERDI

Interpretada por : MARIA CAPUANA
AROLDO LINELI
ARANGI-LOMBARDI
TENCREDI PASERO
ARMANDO BORGIOLI
BACALONI

Coro de la Scala de Milán con la Oro. Sinfónica de Milán Maestro Director MOLAJOLI

album) ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

A LAS 20' 50--H

- 5-- Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-- "Coro y gran marcha"
- 7-- "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo"(2 caras)

ACTO IV

- 9-- "Sivasti dunque"
- 10-- "A lui vivo...la tomba"
- 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA " de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a cada acto)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21--H. Domingo, 8 de Abril de 1945

(814/45) 17

SUPLEMENTO



CANCIONES ESCOGIDAS

6GI)P.1-- "ECHALE GUINDA AL PAVO" } de Mostaza por Raquel Rodrigo
X2-- "EL DIA QUE NACI YO" {

776)P.0.3-- "SI TU FOSSES AQUI" canción catalana de Alió } E. Vendrell
4-- "ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" canción de Téldra {

955)P.5-- "EL RECORDAR" canción de Vives } Marcos Redondo
X6-- "MIL BESSS" canción de Algueró {

988)P.7-- "MI ANGEL" fox de Misraki } Lyse Roger
8-- "LA DICHA HA ENTRADO EN MI CORAZON" {

996)G.9-- "SERENATA" de Toselli } Beniamino Gigli
10-- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo {

997)G.11-- "GRANADA" de Albeniz y Cuenca } Conchita Supervía
12-- "DANZA V" de Granados y Lorente {

A LAS 22'15--H. Domingo, 8 de Abril de 1945

RENE BENEDETTI CON SU VIOLIN



6)G.I.V.1-- "MALAGUEÑA")de Sarasate
2-- "HABANERA" (

11)P.I.V.3-- "GUITARRA" de Moszkowski
X4-- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla

SUPLEMENTO

"BALLET DE FAUST"
de Gounod

por Gran Org. Sinfónica

106)G.S. 5-- (a) Los Náyades"(b)"Danza antigua"
6-- "Andante"

107)G.S. 7-- (a) "Cleopatra" (b) "Los troyanos"
8-- (a) "Variaciones del espejo" (b) "Danza de Phryné"

Jota cantada por el niño Jose Tena
(8/4/45) 19

Si mi madre fuera mora
Y yo nacido en Argel
Si mi madre fuera mora
y yo nacido en Argel
Renegaba de Maoma
solo por venirte a ver
Solo por venirte a ver
Hermosa blanca paloma.



20
(8/4)45

La Virgen y San José
iban a una romería
la Virgen va tan cansada
que caminar no podía.

Cuando llegan a Belén
toda la gente dormía
Abre las puertas portero,
a San José y a María.

Estas puertas no se abren
hasta que amanezca el día .+
Se fueron a guarecer
a un portalito que había,
y entre la mula y el buey
nació el Hijo de María.

La mulita le coceaba
y el manso buey le lamía
Malahaya sea tal res
que no sufre compañía
ni con el Hijo de Dios.
ni con la hermosa María !

Tan pobre estaba la Virgen
que ni pañales tenía,
se quitó la toca blanca
que sus cabellos cubría
la hizo en cuatro pedazos
y a su nifito envolvía.

Bajaba un ángel del cielo,
unos pañales traía,
los unos eran de lino,
los otros de holanda fina.

Volvio el ángel para el cielo
cantando el Ave María.



UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

N - O - C - H - E - B - U - E - N - A

RAMÓN DE CAMPOAMOR

Son hija y madre las dos;
con frío, con hambre y pena
piden en la Nochebuena
una limosna por Dios.
"Hoy los ángeles querrán,
- la madre a su hija decía -
qué comamos, hija mía,
por ser Nochebuena, pan."
Y al anuncio de tal fiesta
abre la madre el regazo
y sobre él, a aquel pedazo
de sus entrañas acuesta.
Al pie de un farol, sentada
pide por amor de Dios;
y pasa uno y pasan dos,
mas ninguno le da nada.
La niña con triste acento:
"pero... ¡y nuestro pan? - decía.
"Ya llega" le respondía
la madre... ¡y llegaba el viento!
Mientras de placer gritando
pasa ante ellas el jentío
la niña llora de frío;
la madre pide llorando.
Cuando otra pobre como ella
una moneda le echó
recordando que perdió
otra niña como ella.
"¡Ya nuestro pan ha venido!"
- grita la madre extasiada --.
Mas la niña quedó echada
como un pájaro en su nido.



- 2 -

"¡Mi vida... mi cielo! ¡Desvario!"
Nada hay ya que la despierte;
duerme, está helando y la muerte
solo es un sueño con frío.
La toca al verla tan yerta,
se alza hacia la luz, la atrae,
se espanta, vacila y cae
a plomo la niña muerta.
Del suelo, de angustia llena,
la madre a su hija levanta
y en tanto un dichoso cante...
"¡¡Esta noche es Nochebuena!!..."

TRENCITAS

Ya estoy harta, harta, harta
y un dia voy ha estallar
y va haber mas estropicios
que pulgas en perro hay.
Estoy que chuto y goleo...
¿Qué ajgo menos será?
Uy, como yo me dejara...
¿Qué po qué este vendaval?
Escuchen y digan luego,
con toda imparcialidad
si es que soy exagerada
o hay razón para explotar.

A mi me llaman : "Trencitas".
Mudos no se quedarán !
por estos dos rabos tiesos
que trenzas suelen llamar.

Y de Trencitas estoy
del piso alto hasta hallá !
Soy aprendiza mosdista,
que es ser un mártir total.

Hay doce o trece oficiales
y aprendiza yo no mas.
Y siempre el último mono
o mona, lo mismo da,
carga con todas las culpas
y todo lo ha de aguantar,
sin poder decir la suya.

Uy, que grima eso me da !
Trencitas, ¿has hecho eso ?
Trencitas, ven ha ilvanar.
Trencitas, muévete, hija.
Trencitas, trae esto acá.
Trencitas se ha descuidado.
Trencitas, lo llevará.
Trencitas, trae el botijo.
Trencitas, ¿te acordarás ?

TRENCITAS
Eso es cosa de Trencitas.
Trencitas, ¿quieres callar ?
Trencitas, hija, mareas.
Trencitas, ¿no vas a hablar ?
Es Trencitas la adecyada.
Trencitas, ¿qué pensarás ?
No grites tanto, Trencitas.

TRENCITAS
Las tijeras ! Vamos. Va !
Pero, ¿qué haces Trencitas ?
Trencitas, uy, cómo estás.
Qué tonta eres, Trencitas,
¿cuándo te espavilarás ?
Cose aprisa. Punto largo.
Trencitas, lo haces mal.

Y ya estoy yo de Trencitas
que, por la calle al andar,
voy diciendo por lo bajo
casi, ay, sin parar:
Trencitas, Trencitas, Trencitas...
Y al dormir sigo igual:
Trencitas, Trencitas... Vaya,
que no se puede aguantar !
Hoy mismo voy, si, señores,
hoy mismo ya, sin dudar,
a que me corten el pelo.
Trenzas no quiero llevar ! !

Primero que esto, pelada !
Basta de Trencitas, ya !
A ver si así me respetan
y me suben el jornal
y dejo de ir murmurando:
Trencitas, Trencitas... Ah !!

Alejandro Puig



(Dia 8 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Seguramente interesará a nuestros radioyentes saber que platos solían comerse en el antiguo Egipto...

LOCUTOR: ...o en la Imperial Roma...

LOCUTORA: ...o en la reginada Grecia...

LOCUTOR: Pues bien, en Egipto la base de la alimentación de las clases pobres consistía principalmente en pan y verduras.

LOCUTORA: El primer se hacia con un grano parecido al mijo. Casi nunca era de trigo.

LOCUTOR: Entre las verduras, se consumía principalmente la cebolla, el cohombro, los guisantes, las habas, lentejas, rabanos, ajos, nabos y zanahorias.

LOCUTORA: La leche y el queso se gastaban en abundancia.

LOCUTOR: Como frutas, se daba la preferencia a los higos y dátiles, con los que se hacían dulces y jarabes.

LOCUTORA: El pescado era el alimento de las clases populares, a pesar de la prevención con que era mirado religiosamente.

LOCUTOR: En cuanto a la carne, se daba la preferencia a la de cabra, carnero, buey, gacela y antílope. El cerdo era considerado animal impuro.

LOCUTORA: En lo referente a aves, las más estimadas eran el ganso, a menudo engordado artificialmente, el pato y el palomo.

LOCUTOR: Como bebida se consumía la cerveza. La clase pobre debía contentarse con vino de dátiles, mientras la clase acomodada bebia vino de uvas.

COMENTARIOS

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: En Roma, aparte los manjares mencionados, que heredó de Egipto, se comían las setas.

LOCUTOR: Y ni siquiera se desconocían sus peligros.

LOCUTORA: También apreciaban las trufas en su justo valor.

LOCUTOR: Y eran grandes entusiastas de los caracoles.

LOCUTORA: En general, la cocina Romana era fastuosa y rayana en lo extravagante.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: En Grecia las verduras ocupaban un lugar tan preeminente en la alimentación que a los griegos se les llamaba "comedores de hojas".

LOCUTORA: De ellos proviene la costumbre de aderezar la ensalada con vinagre y aceite.

LOCUTOR: La verdura la comían tanto cruda como cocida o picada y reducida a la pulpa.

LOCUTORA: De estos tres pueblos que dieron las bases de la civilización, Egipto, Roma y Grecia, provienen, pues, los fundamentos de la cocina que conocemos hoy día.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, ~~completan la~~ ^{completan la} satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTOR: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA...

LOCUTOR: ...Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde = SINTONIA

CRONICA DEPORTIVA

Empate a uno en Montjuich

Quedó en tablas el duelo entre los históricos rivales catalanes Español y Barcelona. Un empate a uno campeaba en lo alto del marcador cuando el árbitro señaló el fin del encuentro.

Empecemos por decir que el resultado, justo a todo serlo, vino a reflejar, con entera claridad, el ~~grisazón~~ equilibrio ~~que existió~~ durante todo el partido entre los dos bandos en ~~esta~~ pugna. Equilibrio, digamoslo tambien, sostenido sobre una ~~base~~ constante de desaciertos de uno y otro equipo que comunicó al encuentro un tono gris, ~~negro~~, que decepcionó a todos ~~que~~ quienes, con razones más que fundadas, nos habíamos hecho a la idea de un encuentro ~~llamativo~~ sino brillante -que raras veces ~~llegó~~ fueron estos choques tan propicios a la pasión y al nerviosismo, sí, por lo menos, con ~~un poco de color~~ un mínimo de la calidad exigible a la fama ~~deportiva~~ y valía de los hombres de ambos conjuntos. En este punto, hemos de proclamar nuestra profunda decepcion. El partido distó una enormidad de dar lo mucho que prometía. ~~Un poco de color~~ Y ello, porque ni el Barcelona igualó ,ni remotamente, su ultima actuacion frente al Madrid, ni el Español hizo nada para recordarnos que ese mismo equipo logró ~~en~~ la meritoria gesta de vencer al Oviedo en su campo. ~~Un poco de color~~ Dos equipos -uno y otro- en una tarde gris, cuyo trascurso no ~~tuvo~~ hallamos más que ~~un poco de color~~ unos pocos y aislados lances que nos hicieran recordar que ante nosotros tenímos a dos equipos de primera fila. Lo demás, no fué otra cosa, que un peleoteo insulso, en el que los frecuentes yerros de unos y otros ~~hicieron~~, poco menos que de un modo absoluto, todo el interés espectacular del encuentro. Un Español - Barcelona, en suma, que habrá de pasar a figurar ~~en~~ el palmarés de ~~esta~~ estos encuentros como uno de los más flojos que nos depararon los dos famosos equipos.

El resultado, lo dijimos antes, nos parece enteramente justo. Ninguno de los dos equipos realizó sobre el terreno una labor lo bastante aceptable para adjudicarse ~~en~~ los dos puntos y mucho menos para adjudicárselos merecidamente. ~~Lógica~~ Y aún reconociendo que uno y otro equipo tuvieron el triunfo perfectamente a su alcance -la Providencia anduvo en no pocas ocasiones de puerta en puerta- insistimos en proclamar que el único resultado que la lógica podía imponer esta tarde no era otro que el empate con que finalizó el encuentro.

De las actuaciones de los dos equipos, la que mayor decepción nos produjo, fué, sin duda, la del Barcelona. Acaso por ser de él de quien esperábamos ~~menos~~ más, habida cuenta de ~~que~~ la buena forma en que pareció hallarse por su partido contra el Madrid. ¡Cuán distinto, sin embargo el Barcelona de hoy!.. Aquella su perfecta ligazón de ~~jugadores~~ inolvidable tarde, aquel moverse al ritmo de una maravillosa precisión, aquella soltura de todos sus jugadores, la intuición, ~~que~~ existen en ellos.

y su rotundo poder incisivo, todas aquellas admirables cualidades que ~~llegó~~ condujeron a los azul-grana a la cima de tan brillante victoria, estuvieron totalmente ausentes esta tarde de Montjuich. Y en su lugar no hubo sino una imprecisión absoluta, una ~~anarquía~~ descohesión que impidió llegar a ~~llegar~~ imprimir al juego ~~llegó~~ una mínima dosis de ligazón. Tampoco en punto a individualidades rayó el Barcelona a mejor altura. ~~llegó~~ Un análisis de la actuación barcelonista hombre por hombre habría de llevarnos a la conclusión de que la mala tarde fué completa en todos los ordenes. Acaso habríamos de excluir de este capítulo a César, que estuvo incansable toda la tarde y se movió con ~~evidente~~ acierto, pese al estrecho marcaje a que le sometió Jorge. Los demás, sin embargo, vieron enmarcada su labor ~~por~~ con visibles ribetes de desacuerdo. Un tanto inseguro el trío defensivo, en el que reaparecían Velasco y Curta. Uno y otro distaron mucho de jugar con el ~~apolo~~ y seguridad de antes. ~~llegó~~ El tanto del Español tuvo su origen en una salida en falso de Velasco. Elias fué el mas regular de los tres. La media ~~llegó~~ estuvo muy por debajo de su normal rendimiento. ~~llegó~~ Su labor marcó un grado de innegable eficacia obstruyendo juego, aunque ninguno de sus tres jugadores tuvo el acierto por guía ~~algunas~~ en la entrega de balones. Esta es, indudablemente, ~~llegó~~ una de las razones que explican el nulo rendimiento de la delantera, ~~llegó~~. Otra razón la hallamos en la desafortunada actuación de los extremos, a cuyos pies murieron las mas de las veces las jugadas que hasta ellos llegaban.

Tampoco el Español, como dejamos dicho antes, actuó a la altura que podía esperarse. ~~llegó~~ De sus hombres, ~~llegó~~ Martorell ~~llegó~~ fué el más destacado, hasta el punto de que bien puede afirmarse que a él debió el Español no salir batido. ~~llegó~~ Algunos disparos de César en el primer tiempo y un cabezazo de este mismo jugador ~~llegó~~ en los últimos minutos del partido, fueron parados por Martorell con admirable seguridad, cuando el gol parecía ya inevitable. Su actuación superó, de mucho, la de sus compañeros de equipo, de los que, asimismo, destacó Agustín, el extremo izquierda. ~~llegó~~ Los demás, ~~llegó~~ rayaron a un parecido nivel. Como linea más completa, hay que citar, sin duda, a la medular, en la que Beloy y Fábregas cumplieron francamente bien. La delantera, fué, en cambio, la linea más ~~llegó~~ floja, por más desigual. Junto a los evidentes aciertos de Agustín, estuvo la lentitud de Calvo. Y entre este y un Hernandez muy bullidor aunque poco incisivo, un Morales que sólo hizo unos pocos pases, y nada más.

Dirigió el partido, con elogiable acierto el colegiado del Centro, don Plácido Gonzalez. Y los equipos se alinearon del modo siguiente:

Español: Martorell, Teruel, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Orti, Hernandez, Morales, Calvo y Agustín.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Calvet, Sans, Gonzalvo II; Valle, Excolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto lo marcó el Español a los 37 minutos del primer tiempo. Un centro de Beloy dió lugar a una salida en falso de Velasco que ~~llegó~~ no pudo hacerse con el balón. Orti, oportuno, ~~llegó~~ impulsó la pelota a la red. A los 3 minutos de la segunda parte, un pase de César a Gonzalvo III fué rematado por éste, logrando el tanto del empate.

(8/4/45) 27

Exhibit 10.10 Example of a Standardized Questionnaire

El palco presidencial fué ocupado por el Excmo. Sr. Teniente General Solchaga, capitán general de la cuarta region; el laureado General Moscardó, Delegado Nacional de Deportes; el ~~Presidente~~ señor Ribas Seba, Alcalde de Barcelona; ~~el~~ Don Javier ~~Presidente~~ Barroso, Presidente de la Federación Nacional y otras jerarquías deportivas. Durante el descanso, el Teniente General Moscardó hizo entrega a don Javier de Mendoza, ~~que~~ al que se homenajeaba ~~en~~ en la tarde de hoy, de un álbum que todos los clubs catalanes ofrecían al ex-presidente de la Federación Catalana, como expresión de simpatía y gratitud por la loable labor desplegada por el señor Medona al frente de nuestro organismo regional. Una cálida ovación rubricó tan simpático acto.



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY (18/4/45) 28
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Español 1
Murcia 2
Gijón 4
Madrid 6
Coruña 4
Valencia 4
A. Bilbao 0

Barcelona 1
Sabadell 0
Castellón 0
Granada 2
A. Aviación 1
Sevilla 0
Oviedo 1

2ª división

Betis 3
Celta 4
Leonesa 1
Santander 4
Mallorca 2
Alcoyano 6
Zaragoza 1

Baracaldo 1
Constancia 0
Ferrol 3
Jerez 1
R. Sociedad 1
Ceuta 5
Hércules 2

TERCERA DIVISION. FASE INTERMEDIA. GRUPO 2º

A. Zaragoza 1
Osasuna 1
Erandio 1

G. Tarragona 0
Arenas 1
Cifesa 0

COPA FEDERACION ESPANOLA

San Martín 4

A. Baleares 1

PROMOCION A TERCERA DIVISION DE LIGA

Reus 3
Júpiter 2
Tarrasa 1
Tortosa 3
Badalona 3

San Martín 0
Gerona 0
Sans 2
Lérida 1
Granollers 1

TORNEO DE CLASIFICACION REGIONAL GRUPO A.

Europa 3
Vich 3
Esp. Industrial 3
Figueras 2
Villafranca 1

San Andrés 2
Olot 1
Villanueva 1
Manresa 2
Mataró 3

(Día 8 de Abril, de las 15'15 a las 16'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Seguramente interesará a nuestros radioyentes saber que platos solían comerse en el antiguo Egipto...

LOCUTOR: ...o en la Imperial Roma...

LOCUTORA: ...o en la refinada Grecia...

LOCUTOR: Pues bien, en Egipto la base de la alimentación de las clases pobres consistía principalmente en pan y verduras.

LOCUTORA: El primer se hacía con un grano parecido al mijo. Casi nunca era de trigo.

LOCUTOR: Entre las verduras, se consumía principalmente la cebolla, el cohombro, los guisantes, las habas, lentejas, rabanos, ajos, nabos y zanahorias.

LOCUTORA: La leche y el queso se gastaban en abundancia.

LOCUTOR: Como frutas, se daba la preferencia a los higos y dátiles, con los que se hacían dulces y jarabes.

LOCUTORA: El pescado era el alimento de las clases populares, a pesar de la prevención con que era mirado religiosamente.

LOCUTOR: En cuanto a la carne, se daba la preferencia a la de cabra, carnero, buey, gacela y antílope. El cerdo era considerado animal impuro.

LOCUTORA: En lo referente a aves, las más estimadas eran el ganso, a menudo engordado artificialmente, el pato y el palomo.

LOCUTOR: Como bebida se consumía la cerveza. La clase pobre debía contentarse con vino de dátiles, mientras la clase acomodada bebia vino de uvas.

EXTRAS

LOCUTORA: En Roma, aparte los manjares mencionados, que heredó de Egipto, se comían las setas.

LOCUTOR: Y ni siquiera se daban a conocer sus peligros.

LOCUTORA: También apreciaban las trufas en su justo valor.

LOCUTOR: Y eran grandes entusiastas de los caracoles.

LOCUTORA: En general, la cocina Romana era fastuosa y rayana en lo extravagante.



LOCUTOR: En Grecia las verduras ocupaban un lugar tan preeminente en la alimentación que a los griegos se les llamaba "comedores de hojas".

LOCUTORA: De ellos proviene la costumbre de aderezar la ensalada con vinagre y aceite.

LOCUTOR: La verdura la comían tanto cruda como cocida o picada y reducida a la pulpa.

LOCUTORA: De estos tres pueblos que dieron las bases de la civilización, Egipto, Roma y Grecia, provienen, pues, los fundamentos de la cocina que conocemos hoy día.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente aristocrático y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salas, magníficas y de un gusto depurado, ofrecen la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTOR: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA...

LOCUTOR: ...Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde = SINTONIA

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.

505

EMISIÓN NÚMERO

S.O.E.C.

ESTRUCTIVO



- Animador.-** Bueno, bueno, bueno niños y niñas vais a escuchar la emisión número 37 de las fabulas comentadas para niños ... como siempre nos trasladaremos al hogar feliz donde el abuelito fuma su pipa y lee sus libros mas o menos infantiles la abuelita con sus gafas montadas al extremo de la nariz hace calceta y la nieta juega con sus muñecos hasta que interrumpiendo sus juegos escucha:
- Nieta.-** Bueno abuelitos y ahora ¿dónde es la fabula que vais a contarme?
- Abuela.-** Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA OLLA DE BARRO Y LA OLLA DE HIERRO"...
- Abuelo.-** Y esa fabula dice así... Una olla de hierro....
- Abuela.-** Propuso un viaje...
- Abuelo.-** A una olla de hierro de barro...
- Abuela.-** La olla de barro...
- Abuelo.-** Se excuso diciendo...
- Olla de barro.-** Sería mas prudente permanecer sobre el fuego cociendo lo que fuera menester porque cualquier mal movimiento podría romperlos en pedazos y eso que tu tienda el piol mas dura que la mía y estas mas asegurada.
- Abuela.-** La olla de hierro contestó...

-2-

- Olla de hierro.- No te preocupes porque yo te guardaré y si
cualquier materia dura te amenza para romper-
te yo me colocaré entre vosotros dos y te sal-
varé ~~la~~^{los} pies del golpe.
- Abuelo.- A aquellas palabras...
- Abuela.- Persuadieron a la olla de barro....
- Abuelo.- Y las dos ollas juntas...
- Abuela.- Emprendieron un viaje...
- Abuelo.- Como era lojico....
- Abuela.- El carro en que viajaban...
- Abuelo.- Con su traqueteo....
- Abuela.- Hacía chocar las dos ollas...
- Abuelo.- Una con la otra...
- Abuela.- De manera que la olla de barro...
- Abuelo.- Era la que mas sufria....
- Abuela.- Y no habian dado ni cien pasos...
- Abuelo.- cuando la olla de hierro...
- Abuela.- Dandole un golpe a la de barro....

- Abuelo.- La rompio en mil pedazos
- Abuela.- Sin que tuvierá derecho a quejarse.
- Abuelo.- No nos asociemos nunca...
- Abuela .- Mas que con nuestros iguales...
- Abuelo.- Porque si no nos exponemos...
- Abuela .- A sufrir el destino...
- Abuelo.- De la olla de barro...
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada " LA OLLA DE BARRO Y LA OLLA DE HIERRO"
- Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula? abuelita ?
- Abuela.- Pues que el hierro es mas duro que el barro y cuando el hierro y el barro chocan pues naturalmente el barro lleva las de perder
- Abuelo.- En efecto la abuelita te ha dicho a su manera hija mia el sentido de la moraleja de la fabula pero no te ha definido la moraleja con todo su valor
- Nieta.- Pues hamlo tu abuelito
- Abuelo.- Voy a tratar de hacerlo hija mia....La Fontaine ha querido demostrar en esa fabula simbolizando los actos humanos en dos objetos inanimados como son dos ollas una de barro y otra de hierro la fortaleza y la debilidad que cuando se asocian representan un perjuicio para la debilidad pues como en el relato de la fabula es lojico que un golpe que la olla de hierro reciba de la olla de barro no perjudique a la de hierro lastimándose la de barro con aquel golpe y encambio si la olla de hierro golpea a la de barro es natural que el resultado de golpe sea la destrucción en pedazos de la olla de barro mientras la de hierro continúe sin experimentar la menor huella

de molestia y menos de dolor...en la vida muchas veces hay personas que sintiéndose fuertes se asocian con quien sabe que es débil, precisamente para utilizar la debilidad de su socio como instrumento para realizar actos que a los fuertes les convenga sin la responsabilidad directa de quien los comete dejando a los débiles toda la responsabilidad de ellos...es decir que en esas asociaciones de fuertes y débiles existen varios momentos o fases que en la fabula han sido condensados y que pueden definirse al aplicar la moraleja de la fabula de la siguiente manera....primer momento, la intención del fuerte al descubrir al débil de utilizarlo y explotarlo para un fines inconfesables ; persuadiéndole con toda clase de sofismas hasta convencerle ...segundo momento la expeditación o doblegación del débil ante el fuerte convencido de que el fuerte ha de separarle entregándole su de buena fe a la explotación que el fuerte utiliza con él ...y tercer momento ,la catástrofe final que necesariamente surge en esas asociaciones inhumanas en las que siempre el fuerte triunfa y el débil es víctima de su crudelidad ...por eso el poeta francés dice al final de su fabula con una gran filosofía que "no nos asociamos nunca mas que con nuestros iguales porque si no nos expusemos a sufrir el festín de la olla de barro"por lo tanto hija mia las ollas de barro , en decir ; los débiles deben asociarse entre ellos sin pretender una sociedad con los fuertes, aunque los fuertes les prometan toda clase de protección porque es casi

seguro que las ollas de hierro romperan las ollas de barro o bien indirectamente haciéndolas sucumbir al utilizarlas en una empresa peligrosa o bien directamente destruyéndolas cuando ya no las necesitan o en castigo de alguna torpeza en ocasiones involuntariamente cometidas... Hay un viejo refrán castellano que dice: "Cada oveja, con su pareja"... Y es verdad hija mía; en la vida hay que ser cautos y no ambicionar el trato de los más fuertes de los más poderosos, de los de mejor posición, de los que valem más, tratándolos de igual a igual en la creencia de que son generosos y han de proteger a los débiles, a los inferiores, según falazmente les han prometido y es mejor resignarse viviendo en el ambiente que a cada uno le corresponde que aspirar a un mundo mejor cuando no se tienen condiciones para vivir en él...? Has comprendido hija mía cual es la moraleja de la fabula?

- Mieta.- ?Y ahora abuelitos cuál es la fabula que vais a contarme?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LAS OREJAS DE LA LIEBRE"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así... Un animal cornudo ...
- Abuela.- Hirio con varias cornadas
- Abuelo.- Al león , rey de las selvas
- Abuela quien indignado y autoritario...
- Abuelo.- Para que no le volviera a suceder aquel accidente...
- Abuela .- Expulso de sus dominios ...
- Abuelo.- A toda bestia que llevara cuernos en la frente
- Abuela.- Toros...

- Abuelo.- Carnero.....
- Abuela.- Cabras.....
- Abuelo.- Ovejas.....
- Abuela.- Cerdos.....
- Abuelo.- Todo animal corrupto
- Abuela.- Se apresuro a salir de los dominios.....
- Abuelo.- Del fiado y tirano leon.....
- Abuelo.- Una liebre maestraiza.....
- Abuelo.- Al ver reflejado su sombra.....
- Abuela.- Comprendio que sus largas orejas....
- Abuelo.- podrían parecer cuernos....
- Abuela.- Poco catalogar sepión....
- Abuelo.- De esos que te ganan la vida...
- Abuela.- Delatando a los demás...
- Abuelo.- Podría decir que no eran orejas....
- Abuela.- Si no cuernos....
- Abuelo.- Los mandíos articulares....
- Abuela.- De la infeliz liebre....
- Abuelo.- que muy entristecida....
- Abuela.- Se despidió de su vecino , unico el grillo.....
- Abuela.- Encerrando con voz angustiada ...
- Liebre.- Ahíes querido grillo...Le voy de aquí porque mis ~~ese~~ orejas serian también carnes hincue las tuviese mas cortas que las de un raton temeria que las considerasen como uernos
- Abuela.- y el grillo sonriendo respondió
- grillito tus orejaseres que soy tonto...
- Abuela.- Tus orejas son tan viejas y tan orejas que no hay manera de

confundirles ...

Abuelo.- Y la liebre asustadiza ...

Abuela.- Replico con voz emocionada...

Liebre.- Pues a pesar de todo mis orejas se han pasado por cuernos
y aunque yo protestase todas las razones que yo diese y mi
insistencia al hacer creer que mis orejas no eran cuernos si
mis orejas me condiciria a una reclusión en un manicomio..

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "LAS OREJAS DE LA LIEBRE"

Hija.- Y qual es la moraleja de esa fábula ?

Abuela.- Pues que cuando la gente le da crer a los que lamen orejas son
cuernos por mas orejas que sean que nos no quedan ..

Abuelo.- Bueno hija mia la frase de la abuelita esta como casi siempre
bien aplicada pero no define exactamente la intención de la
"fábula" que se propuso al escribir su fábula demostrar que
si se da una orden en general existen muchas veces errores de
interpretación por parte de quienes deben acatar la orden o
de quienes están encargados de hacerla cumplir ...El león de la
fábula dio una orden general para que todos los animales que
tuvieran cuernos abandonasen el territorio de su dominio y fue
el miedo de la liebre quien inspiró al asustadizo animal la idea
de expatriarse porque contemplando su sombra creyó que sus ore-
jas largas y puntiagudas podían tomarse por cuernos a través de
una ilusión mal intencionada ...el poeta francés en su fábula
presenta esos dos elementos que tergiversan la naturaleza de una
orden general ...Por un lado el miedo individual crecido
de la personidad, la tranquilidad de conciencia y la censurabilidad
que necesita quien bien procede y no debe tener castigo alguno

porque su honradez personal le garantiza su propia seguridad
y por otro lado el peligro constante de quien puede sufrir
las consecuencias de los trabajos subterráneos de las perso-
nas que se dedican a ganar dinero a cambio de confidencias
que algunas veces por falta de otras inventan y crean alja-
dicando "señores" a quienes no tienen más que "orejas" ...
los crímenes son generales y estos dadas sus intenciones
restilizadas desde el punto de vista de quien las dicta ...
pero si los crímenes generales bien intencionados se interpre-
tan mal unas veces por la cobardía personal de quien las
toma ,en ocasiones sin causa justificada ; y otras,pero so-
lo explotan una situación para medrar no puede culparse
al "león" que dio la orden de asesinar a "todos los anima-
les comestibles" si no al miedo "de la liebre" y a los "mo-
gollones" de quienes "la liebre" reculaba ...Por eso el grillo
de la zebra que simboliza el sentido común , corriendo
le dijo a la liebre que sus orejas eran insufribles ...
pero como al miedo de la liebre era irresistible ; convenci-
da como estaba de que sus orejas eran orejas,también este-
ba persuadida de que sus verdaderas orejas se harían pesar
por prohibiciones estrictas ...Tampoco las otras ni-
cual en la oración hacia las zebras

Hijo.-

Y ahora cada es la fábula que te vais a escuchar

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abuela .-

Ahora vamos a contarla " la fábula titulada " Y
EL VIEJO "

Abuelo.-

Y esa fábula dice así...en el fondo de un entreolivo ...

Abuela.-

Abuela.- Un sátiro y su familia ...
 Abuelo.- Se detuvieron para comer ...
 Abuela.- Sentados en el suelo ...
 Abuelo.- El sátiro entre su mujer y sus hijos ...
 Abuela.- sus numerosos hijos ...
 Abuelo.- que si no tenían manteles ni servilletas ...
 Abuela.- Tenían encambio un soperito maravilloso ...
 Abuelo.- Dentro en aquél soperito un viajero
 Abuela.- Para resguardarse de la lluvia ...
 Abuelo.- Y apesar de que no se lo esperaba ...
 Abuela.- se le invitó para que comiera...
 Abuelo.- El viajero no esperó ...
 Abuela.- A que se le invitara por segunda vez ...
 Abuelo.- Y se calentó sus dedos ...
 Abuela.- Arrojándose en ellos su siente pívio
 Abuelo.- Despues al servirse la comida caliente ...
 Abuela.- La soprió con delicadeza ...
 Abuelo.- Y el sátiro asombrado preguntó
 Sátiro.- Quieres decírmelo porque le soplas a tus dedos y a la comida?
 Abuela.- El viajero filosoficamente respondió.
 Viajero.- Pues que con el mismo aliento de mi boca enfrié mi sopá
 y calienté mi mano ...
 Abuelo.- El sátiro salvaje....
 Abuela.- Con gran indignación dijo.
 Sátiro.- Viajero sigue tu camino porque a los dioses no puede agradar
 los que tu y yo podamos dormir bajo el mismo techo Ay
 de quienes poseen una boca que sopla al mismo tiempo el ca-
 lor y el frío

-10-

- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada el "SATIRO Y EL VIAJERO"
- Nieta.- ? Y cual es la moraleja de esta fabula
- Abuela.- Pues que cuando se sopla o se tiene frio o se tiene calor.....
- Abuelo.- Gracias a Dios que la abuelita dice una tonteria
- abu.- No hagas caso hija mia ...la abuelita a veces parece que tiene sentido comun...Pero eso sucede muy pocas veces por regla general dice tonterias como ahora...
- Nieta Bueno abuelito y cual es la moraleja de las fabula
- Abuela.- Eso es ...Menos meterse conmigo y mas moraleja de la fabula
- Abuelo.- Pues la moraleja de la fabula que acabamos de enterarte esta un poco estilizada, un poco quintaesenciada porque la filosofia de esa moraleja hay que rebuscarla bien para poder interpretar la intencion del poeta frances que la escribio pues en esta fabula en la que La Fontaine" hubiera debido dejar a Esopo el asunto de la fabula porque despues de todo analizandola bien lo que el viajero hizo no tiene nada de extraordinario y el satiro expresa lo que pudieramos llamar un mal razonamiento y hasta si nos atrevemos a decir un ridículo juego de palabras
- Nieta.- Bueno abuelito pero la moraleja no la veo todavía
- Abuela.- Ni yo tampoco...
- Abuelo.- Bueno, veras ...
- Abuela .- Perdona un momento...Oye hija mia te voy a decir muy confidencialmente que el abuelito tampoco la ve.
- Nieta.- Callate abuelita hazme el favor ...No comprendes que si interrumpes al abuelito no me voy a enterar de la

moraloja de la fabula ...

- Abuela.- No te preocupes hija mia porque aunque yo interrumpa al abuelito tampoco te vas a enterar.
- Abuelo.- Como que tu te crees que nuestra nieta es tan torpe como tu.
- Abuela.- Anda , anda... menos ilusiones y mas moralaja..
- Abuelo.- Bueno hija mia...En esta fabula La "Fontaine" ha querido satirizar a quienes alardeando de experiencia y de conocimientos creen que pueden hacer creer a los demás que una misma cosa puede servir para distintas finalidades como esos instrumentos modernisimos que pretendan emitir notas musicales diferentes y en realidad no emiten ni una verdadera... como esos orquestas modernisimas en las que los miembros de ellas tocan varios instrumentos sin que pueda decirse que dominan ninguno de ellos en realidadUna mala no es ni cañal ni asno ...
- Abuela.- El abuelito ha querido decir ni yogua ni curra ...Pardon y continua.
- Abuelo.- Pues como te iba diciendo hija mia esos artefactos que tienen aparentemente varias aplicaciones carecen integralmente de una de ellas ... Esas personas que se ocupan de muchisimos asuntos diferentes o negocios diversos y en ocasiones hasta antagonicos en realidad no dominan ningunoHay medicos que pintan cuadros, componen musica, hacen versos y construyen estuches o cosas de un escas como hay abogados o ingenieros que se dedican a otra porcion de especialidades sin que ni los medicos que pintan cuadros, ni los abogados ~~que~~ canten operas o los ingenieros que escriben versos ~~que~~ el pusen a la posteridad como ha pasado Leonardo de Vince , pues las excepciones no constituyen la regla....Mi satiro de la fabula que

— simboliza el sentido común progresamente por la sencillez con que la mentalidad lo representa en estado salvaje comiendo en el suelo sin martel ni cubiertos pero una comida caliente y lojica se encubre privado al observar al viajero que con el mismo silencio que masticó de su boca pretende enliviar sus dientes atorados por el frio y enfriar la comida que caliente hambra y despues cuando el viajero creyendolo superior al viajero le explica con airso de suficiencia que si utiliza el aliento de su boca para enfriar la comida y calentarse los dientes el satiro indignado expulsa al viajero de su entro y muy convencido asegura que no puede agraciar a los dioses alq que estan dormidos bajo un mismo techoy es qd para el sentido comun lo que sirve para enfriar no puede servir para calentar aunque la ciencia moderna haya demostrado y demostrado qd el ingenio en unq no enfrentarse con las leyes fisicas, con los invitados y con casi todo lo qd en la vida tuvo hasta hora una difinicion y estuvo clasificado siempre qd el ingenio basado en la ciencia hayan podido resolver satisfactoriamente desde el punto de vista egoista y personal el gran misterio de la vida y de la muerte ...

Misma comprendido ahora hija mia la moraleja de esa fabula Pues si te he de decir verdad abuelito, no la he comprendido muy bien y creo qd la abuelita tamboco.

Abuela.— No te preocupes hija mia porque te dirijo qd el abuelito tamboco la ha comprendido ..

Hija.— Bueno y ahora qd fabula viene a contarte

Abuela.— Ahora vamos a contarte la fabula tirulada "EL PERRO QUE ABAN" DONDE SU MUERTE FUE APODARADA DE UNA FONERA.

Abuelo.- Y esa fabula dice asi... Cuantos nos equivocamos ...

Abuela.- Se ve correr detras de una sombra...

Abuelo.- A tantos locos ...

Abuela.- que casi siempre ...

Abuelo.- se ignora el numero de ellos ...

Abuela.- y ellos deben recordar ..

Abuelo.- El perro al que Escopo se refiere .

Abuela.- se trata de un perro... que viendo su presa ...

Abuelo.- Reflejada

Abuela.- Y por lo tanto aumentada.....

Abuelo .- En las aguas de un estanque ...

Abuela.- se tiro al agua

Abuelo.- Persiguiendo la imagen que veian reflejada...

Abuela.- Y abandonando la presa verdadera....

Abuelo.- Origen del reflejo...

Abuela.- Habiéndose ejitado las aguas del estanque ,,

Abuelo.- con gran esfuerzo y entre grandes peligros...

Abuela.- Fado el perro ganar la orilla ...

Abuelo.- Pero perdio su presa ..

Abuela.- Y la sombra que habia reflejado ...

Abuelo.- Y esa es la fabula tirulida "EL PERRO QUE ABANDONO SU PRESA POR PROFERARSE EN SU SOMBRA"

Nieta.- La moraleja de esa fabula abuelito es mas clara "Verdad?

Abuela.- Es mas clara que si agua del estanque en el uno se zambul
el perro que quiso estar "al calor y las sombras" y se quedo sin el uno y las otras

Abuelo.- Efectivamente hija mia, esta vez le abuelita a razonado en

una forma que me inquieta hasta el extremo de que voy a llamar al médico para que la reconozca bien porque temo por su salud ..

Marta.- La marioneta abuelito ...

Abuelo.- Pues la marioneta hija mía de esa fabula abuela todos esos seres que viven de ilusiones y que por creer en quimeras, cuentos, en fátofias, y en todo lo irreal que los obsesiona y los atormenta abandonan , como el perro de la fabula la verdadera persona decir, lo que les habrá de proporcionar la solución de su vida el sustento diario, "el puerco maestro de esta fina ", lo único real y verdadero, el trabajo quizás nos proporcione que las fantasmas aunque ellos suyos pero más productivo que las ilusiones que los llevan desorientados de la realidad para extraviarse en el laberinto de las imaginacionesPues se tiene ilusiones hija mía pero sin apartarse de la realidad...El perro de la fabula sin reflexionar se lanzó al estanque al ver sobre sus aguas反映adas y por un efecto óptico mucho más grande de lo que en realidad era una presa que ,de no haber perseguido la sombra engañadora,lo hubiere matado sin riesgo de su vidaen cambio de no perdiéndole y sin recriminarle alguno el lanzarse al agua del estanque se comprende que se trataba de una sombra de lo que en tierra habría decidido buscar directamente corrió el peligro de ahogarse y desde luego el ruido que hizo al arrojarse al estanque y chapotear en el agua alejo su presa y el perro después de correr un grave peligro ~~unido~~ ^{unido} a tanta la fabula la presa y la sombrapero en la ~~mis~~ mis cuando con mucha frecuencia lo que el perro de la fabula lo ~~mis~~ ^{mis} decideHay quienes que persiguen las sombras y abandonan las presas

pero si esas personas reflexionaran comprendieran que las ilusiones, las fantasias, los productos de la imaginacion no son mas que sombras en la vida hay que vivir de realidades ... muchas novelas y muchas peliculas con culpables de muchos desvios de muchas personas en la vidala irreflexion permite que esas novelas y esos peliculas impresiones a muchas muchachas modestas que esperan como las protagonistas tambien modestas de las novelas y las peliculas que los jefes vienen de las oficinas, oficinas o talleres donde trabajan se enamoren de ellas y se vengan despues con ellas haciendolas dar bruscamente el salto que separa su modesta condicion de trabajadoras a la situacion de la esposa de un multimillonario...y esas muchachas que asi se dejan impresionar por las novelas y peliculas ,como el perro de la fabula,se largan afuera de la sombra y a veces pierden su presa es decir el marido quizas modesto tambien pero trabajador humilde que habria podido hacerla feliz y aquella desaparecen porque estan seguras de desenvolver su vida como las protagonistas de las novelas rosas y las eternas peliculas que terminan siempre con la boda de la secretaria la mecanografa,la empleada del almacen o la operaria modestisima con el millonario jefe del establecimiento o la oficina donde trabaja; mi hija mia...no hay que abandonar la presa por la sombra....Como antes te dije hay que tener en la vida ilusiones no como para no vivir de realidadesMas comprendido bien la moraleja de esta fabula.

- Nieta.- Si abuelita ya te dije antes que la comprendí enseguida porque era muy clara ...
- Abuela.- Mas claro está el degas que tiene tu abuelito de que nos marchemos para poder al reconciliarse y renacer un porquiquito en los momentos algidos de su inhibición ...
- Abuelo.- Se parece que hoy si viene a presenciar como vuela una zapatilla ...
- Nieta.(risa) Mira abuelito que de la zapatilla es ya un viejo trago en el que no crees ...
- Abuelo.- Yo otros días mucho de lo del trago y tú verás que va a pasar como en el cuento del lebo ... afuerza de decir: "Viene el lebo" sin que el lebo llegarme llegó el lebo ayer miércoles anunciamos su llegada ...
- Nieta.- Pero la zapatilla abuelito no se la tirarse a la abuelita niña ...
- Abuelo.- Te advierto hija mía que el abuelito es un gran humirista y a lo mejor como él pretende ser un intelectual tira la zapatilla... es decir prenda con los pies.
- Abuelo.- Pues ahora verás ...
- Nieta.- Vamos a abuelita porque dice que esta vez es verdad ...
- Abuela.(risa) Como se acuerda hija mía que eres aún muy niña y por lo tanto optimista ... Si tuvieras mis años considerarías como yo considero al abuelito y es arias segura como yo lo estoy de que la zapatilla para el abuelito es el estuche de una joya ...
- Nieta.- De una joya abuelita ...
- Abuela.- Claro hija mía ... No sabes que el abuelito ha sido falconista

(8/4/45) 46

La nieta rie a carcajadas

S O N G

Animador Y asi termina la emision numero 27 de las Fábulas comentadas para niñosel domingo proximo a la misma hora seguiremos estas emisiones.....Bueno....bueno...bueno,ninos y ninos hasta el domingo proximo .

S O N G

D I R I B I T I V

(8/4/45) 47

GONGS

Locutor: ¡Recortes de Prensa! Señores oyentes... damos comienzo a nuestro programa semanal, la fantasía de imágenes mundiales transmitida simultáneamente por Radio Barcelona y Radio Reus.

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Emisión número 143.

Locutor: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MARCHA.

Locutora: Recortamos una información, que titulamos...

Locutor: "Un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio"

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES.

Locutor: París tiene algo que debió pertenecernos...

Locutora: La torre Eiffel...

Locutor: ...cuyo primer intento de construcción fué pensando en Barcelona.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES.

Locutor: En el año 1884, durante la Exposición Universal de Amberes, dos españoles, Serrano Casanova y Alejandro Sallé, tuvieron la idea de crear en España una exposición similar.

Locutora: El proyecto se perfiló y fué adquiriendo realidad hasta concretar el sitio en que debía ser erigida: Barcelona.

Locutor: Ya en plena efervescencia creadora y siempre en el extranjero, se les presentó un muchacho joven, un ingeniero soñador y excéntrico que decía llamarse...

Locutora: Eiffel.

Locutor: Les ofreció un proyecto asombroso. Levantar en Barcelona durante la primera Exposición y como máximo atractivo, una torre metálica de 200 metros de altura.

Locutora: ¡Qué extravagancia! ¡Qué absurdo! Una torre de 200 metros de altura...

Locutora: Los iniciadores de la Exposición, luego de rechazar tal idea regresaron a España donde sus planes hubieran quedado en el olvido de no ser por Rius y Taulet, el entonces alcalde de Barcelona, hombre emprendedor que llevó a término el certamen.

Locutora: Eligieron como reclamo, el Palacio de la Industria y del Comercio, de Amberes, de 70.000 metros cuadrados, que fué traído de allá habilmente desmontado.



(8/4/45) 48

Locutor: Ni se habló mas de la descabellada construcción del joven Eiffel, quien, firme en su empeño, no solo presentó la idea al certamen parisino... le dió un mayor alcance.

Locutora: Una torre de 300 metros.

Locutor: Fue comenzada su construcción el 28 de Enero de 1887.

Locutora: El 30 de julio del mismo año, terminaron los cimientos.

Locutor: La parte metálica quedó concluida al cabo de dos años, el 31 de marzo de 1889.

Locutora: Fueron las jornadas más dichosas en la vida de Eiffel... solo faltaba una cosa; no ver realizado su proyecto en Barcelona, la ciudad que tanto admiraba y a quien distinguió en ser la primera que conoció sus planes.

Locutor: Al cabo de dos años, cuatro meses y ocho días; el 17 de marzo de 1890...

Locutora: La torre Eiffel mostraba al mundo su moderna gallardía...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Costó, SEIS MILLONES QUINIENTOS MIL FRANCOS.

Locutora: Cuando Eiffel hizo la oferta a los españoles exigió: una tercera parte del coste de construcción, reservándose la propiedad de la Torre para explotarla durante treinta años.

Locutor: Francia le dió la concesión solo por veinte años y ganó, UN MILLÓN QUINIENTOS MIL FRANCOS...

Locutora: Eiffel vino a Barcelona ... se le vió deambular por el puerto, perdida su mirada en la lejanía y pensando quizás que su gran obra hubiera estado mejor contemplando la grandeza del mar...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA FUERTE

Locutora: Chistes escenificados. TIMBRE DE TELEFONO

Locutor: ¡El dichoso teléfono! ... que siempre suena en el momento menos oportuno... !voy! !voy... - ?Diga? Si... Yo soy Perez... ?que desea? ?como? ?quien es? ?Rodríguez? Así de pronto no le recuerdo... espere. Voy por las gafas.
(CUELGA RECEPTOR)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA FUERTE -ESPADAS-

Locutor: Esto figura que son dos espadas en pleno desafío...

Locutora: No encontramos nada más a propósito que las tijeras, el ruidillo no es del todo eficaz, pero... a fin de cuentas es para preguntarle a usted, señor radioyente...

Locutor: ¿Le gusta escuchar la retransmisión de los partidos de fútbol?

(8/4/45) 49

Locutora: ?Le emociona escuchar a través de la radio, una corrida de toros?

Locutor: Que dirian ustedes si mientras sintonizan su receptor escucharan lo siguiente...

SONIDO: COMPASES DE RUMBA.

Locutor: (CON ACENTO CUBANO) Amigo oyente... esta en la emisora Radio Maracaibo de Cuba... mañana por la mañana a la siete, cuando el gallo canta, retransmitiremos un duelo a pistola...

Locutora: ?Seria usted capaz de madrugar para escuchar tal emisión? En la Habana causó verdadera espectación la noticia...

Locutor: Entre dos destacadas personalidades del mundillo periodístico se estableció una discusión que terminó en pelea y la pelea con intercambio de tarjetas...

Locutora: ¡Mañana le visitarán mis padrinos!

Locutor: Los míos no, porque se han muerto... !digo! Los míos tambien.

Locutora: ?Un desafío? ?Un duelo en 1945?

Locutor: Si. Corrió la noticia, se hicieron comentarios, conjeturas, y una emisora local anunció retransmitir el duelo desde el campo de honor...

Locutora: !Es emocionante...! Ahora sacan las armas de los estuches... caminan veinte pasos... uno está palido... el otro lívido...

Locutor: La vestimenta negra de los padrinos es como un símbolo de muerte...! Dentro de unos segundos darán media vuelta... !media vuelta al reloj de la vida...! Las armas se dispararán... y uno de ellos morirá... Incluso callan los pájaros. El silencio es espectante... solo se oye el rumor de las pisadas sobre las hojas secas... Ya llegan a sus puntos respectivos... ya dan la trágica media vuelta... !ya empuñan el arma!

Locutora: Pero... no fué preciso madrugar. El duelo quedó suspendido y la retransmisión del mismo también. Ah! Si los tres mosqueteros resucitarán...!qué grandes emisiones podríamos ofrecerles!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA FUERTE

Locutor: Chistes al minuto.

Locutora: En los Estados Unidos hay un auto para cada quince personas.

Locutor: ¡Caramba! ¡Que justos deben ir!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA FUERTE

(8/4/45) 52

Locutor: ?Recuerda usted? hace dos semanas, en la pagina quinta de esta emisión, leímos un reportaje emocionante que daba cuenta de que en el parque Zoológico de Bronx, un oso polar arrancó a dentelladas el brazo de la millonaria Caterin Sils?

Locutora: ¡Caramba! Tiene usted una memoria de elefante.

Locutor: Es que precisamente de un elefante le quiero hablar.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: En los Estados Unidos, como en algunos países centro europeos, los espectáculos circenses son prodigios y obtienen muchos éxitos.

Locutora: El más acreditado, estuvo de gira hace unas semanas y al detenerse en un pueblecito de Filadelfia ocurrió otro grave accidente... mejor dicho, un crimen con premeditación y alegría.

Locutor: Mientras transportaban las fieras en unos grandes camiones, hubo interrupción en el tráfico. De pronto, el más joven de los elefantes...

Locutora: No sería Dumbo, ¿verdad?

Locutor: No. Se llama "Lisi". "Lisi", con este nombre de estrella de cine, a un hombre que pasaba por la calle, un sastre. Le destrozó el cráneo contra un poste telegráfico y pateó furiosamente al infeliz.

Locutora: Todo ocurrió en unos segundos... alarma, silbatos, policía... multa e investigaciones.

Locutor: El director del circo, extrañando la repentina violencia de un elefante tan dócil como "Lisi" hizo averiguaciones, llegándose a descubrir que...

Locutora: ... Hace ocho años, cuando la compañía circense y las fieras, hacían el mismo recorrido, "Lisi", que era entonces muy joven, arrebató de las manos del sastre que salía de su tienda, un par de pantalones nuevos que llevaba a su destino. Los hizo girones, enarbolandolos como bandera.

Locutor: El sastre, indignado, pinchó con la aguja la trompa del elefante que lanzó un terrible chillido de dolor...

Locutora: Pasaron ocho años... la fiera no ha olvidado... el elefante, como el más osado caballero medieval, ha cumplido su venganza.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE RONQUIDOS Y CAMBANADAS

Locutor: Chiste escenificado. (RONQUIDOS)

Locutora: (CON VOZ SONOLIENTA) ?Qué hora es, Emetrio? (CAMBANADAS)

Locutor: La una.

Locutora: ?Estás seguro?

Locutor: Segurísimo. Dos veces ha sonado.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILO MUSICA FUERTE

(8/4/45)

51

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: Nuestra ciudad, diáfana, austera... colmena de incansable labor, no precisaba la extravagancia moderna para lanzar en la órbita de su historia, originales personalidades...

Locutora: En el año 1894, los payeses de la feria de Olot, escucharon esta frase, que a muchos les parecerá de estilo "Codorniz".

Locutor: "Trieu y remeneu. ?Qui compra duros a quatre pessetes?"

Locutora: Santiago Rusiñol y Ramon Casas, cual nuevo Quijote con su Sancho en pos de grandes aventuras, emprendieron un viaje en carro por toda Cataluña... Una gira que duró siete meses.

Locutor: La holgada situación de Rusiñol le permitía esas escapadas, ese viaje en carro, en cuyo interior dibujaban y pintaban los paisajes que juzgaban mas interesantes.

Locutora: Una vez en el ferial de Olot, montaron un puesto de cazuelas, ollas y platos a precios nunca vistos... la veinte duros la pieza!

Locutor: El publico solo ofrecía dos reales y ellos, indignados por la tarifa, preferían ir rompiendo toda la vajilla de loza ante el asombro y alarma de todos.

Locutora: El capricho resultó la mayor diversión de aquellas vacaciones.

Locutor: Mas tarde, visitaron Berga... Trabaron conocimiento con un prestidigitador y adivinador del pensamiento y se ofrecieron capitalizar su espectáculo, con una extraordinaria publicidad.

Locutora: Colgaron carteles representando al artista repartiendo billetes de a mil pesetas; sacándose niños de la boca, tigres de los faldones del frac... El hombre estaba desesperado.

Locutor: "Pero si yo no hago nada de esto..."

Locutora: No importaba. Lo curioso es que se llenó el café. Rusiñol era el secretario del adivino y Casas el portero. En el descanso ofrecieron las mas originales tikets de salida... Que tomen nota los empresarios que es un sistema económico.

Locutor: En vez de salidas de papel o cartulina, el portero marcaba con un timbre de goma la mano derecha de los concurrentes que debían mostrar al entrar de nuevo en el café.

Locutora: Y siguió su camino el carro de la alegría... vendiendo duros a cuatro pesetas que el desconfiado catalán no quería comprar. Los pueblos miraban asombrados la extraña comitiva de un carro, siete machos y dos hombres de aspecto facineroso que con un embudo, a guisa de antavoz, se abrían paso gritando...

Locutor: Y así llegaron hasta Reus... Reportaje que reservamos para la proxima emisión y que dedicaremos, como agradecimiento al público de Reus que con tanto interés y simpatía se han sumado a los oyentes de Barcelona, para escuchar todos los domingos esta emisión.

(8/4/45)

52

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: El mayor reloj del mundo se encuentra en Nueva York y está instalado en el trigésimo piso de la torre que corona el rascacielos de la Compañía de Seguros, "Metropolitán".

Locutora: Las cifras horarias miden UN METRO, VEINTIDOS CENTIMETROS de altura y los puntos que marcan los minutos tienen un diámetro de 26 centimetros.

Locutor: La aguja minutera, mide, SEIS METROS, DIEZ Y OCHO CENTIMETROS.

Locutora: Pesa, 453 kilos.

Locutor: La aguja horaria mide, TRES METROS TREINTA Y NUEVE CENTIMETROS.

Locutora: Pesa, 317 kilos.

Locutor: Esas agujas funcionan electricamente por medio de un mecanismo instalado en el despacho de la dirección. De acuerdo con ellas andan los CIENTO relojes repartidos entre las diferentes secciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. - En el Fútbol. - Ese que corre tanto es un interior izquierdo.

Locutor: Pues para^e un ático. Los que van a él, llegan con la lengua fuera. (GONG)

Locutora: En el restaurante.

Locutora: ¡Esto es demasiado! Estuve aquí ayer y me dieron un plato sucio; vengo hoy otra vez y me ponen un plato mas sucio que el de ayer.

Locutor: Esta usted equivocada señorita. El plato que le hemos puesto, es el mismo del otro dia. (GONG)

Locutora: En la cárcel. El director del penal, habla con un preso.

Locutor: Es la segunda vez que se escapa. No le vuelvo a admitir en la cárcel si no viene usted acompañado de sus padres. (GONG)

Locutora: Y para terminar esta emisión de hoy, escogemos una popular melodía de nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS. La música dár vueltas.

DISCO.

Locutora: Señores, ha terminado la 143 emisión de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el próximo domingo a las nueve de la noche, si Dios Quiere.

Locutor: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA(Dia 30 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Lava~~x~~ quince veces más que un buen jabon.

LOCUTOR: Señora, ahorre dinero y prolongue la vida de sus prendas delicadas usando NORIT.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de que interpretará la MELODIA

NUMERO

LOCUTOR: Han esuchado Vds. a que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12,12, diciendones el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre; Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen ~~tomorrow~~ mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.