



Original
Radio

(8/4/45) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 8 de Abril de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinales	Sintonía.- Campanadas.- Música radiofónica.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Sigue: Música radiofónica.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Solos de órgano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		"
10h.30	"	Fin emisión.		"
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.30	"	Aires ibéricos. <i>Actuación de los 60 cuartos</i>		"
13h.55	"	Guía comercial. <i>Quedas Rovira.</i>		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.50	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.05	"	Música para nuestros jóvenes radioyentes.	"	"
15h.10	"	"Cocina selecta".		Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Humana
15h.45	"	Corales.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	Bailables.	"	"
18h.--	Tarde	La hora sinfónica de "Radio-Barcelona: Danzas sinfónicas.	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Siguen: Bailables.	"	"
20h.--	"	"Aida", fragmentos seleccionados.	Verdi	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	Sigue: "Aida", fragmentos seleccionados	Varios	"



Impresión una de las dos emisiones



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/4/45) 2

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 8 de **Abril** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales	A.Losada	Locutores
21h.20	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.40	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	René Benedetti, con su violín.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "UNA MUJER ELEGANTE", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L.Navarro	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(8/4/45) - 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Abril de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música radiofónica: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Música radiofónica: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

X 12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hojaparte)

.....



Amadeo Rovira y su Orquesta 18/4/45⁴

- 1º Blues on parade - Foxtrot - Woody-Herman
- 2º Si tú supieras... Slow-Canción - José del Valle
Vocalista: Enrique Ceroantes
- 3º The Elk's parade - Fox-trot - Bobby Sherwood
- 4º Aleluya - Fox-Canción - Amadeo Rovira
Vocalista: Enrique Ceroantes
- 5º Cancionera - Pasodoble - Octavio Cunill

(Dia 8-4-45.)

- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Aires Ibéricos: (Discos)
- X 13h.30 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Música para nuestros jóvenes radioyentes: (Discos)
- X 15h.10 "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Corales: (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.10 Disco del radioyente.
- X 17h.-- Bailables: (Discos)
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Danzas sinfónicas:
(Discos)
- X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 20h.-- "Aida", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)



- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Y - Sigue: "Aida", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Canciones escogidas: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 ~~Crónica teatral~~ Crónica deportiva de la jornada:
- X 21h.40 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X René Benedetti con su violín: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Leandro Navarro:

"UNA MUJER ELEGANTE"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Domingo, 8 de Abril de 1945



MUSICA RADIOFONICA

170)G.S. 1--"porpourri" de " LA CASA DE LAS TRES MUJERES" de Schubert
por Orq. Artística Dajos Bela (2 caras)

166)G.S. 2-- " DANZA NORUEGA NUM 3" (Allegro moderato)) de Grieg por Orq,
3-- " DANZA NORUEGA NUM 4" (Allegro molto) (Sinfónica de Londres)

A LAZ 8'30--H

SIGUE MUSICA RADIOFONICA

207)G.S. 4-- " MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (2 caras)

78)G.S. 5-- Marcha de " LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpen-
tier por Gran Orq. (2 caras)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por PAITMAN

11)G.I.O.6-- "Pieza heróica" de C. Franck (2 caras)

por M.E. COMMETTE

3)G.I.O.7-- " TOCCATA" de Gigout
8-- " TOCCATA" de Boelmann

A LAS 12--H. Domingo, 8 de Abril de 1945



EL CORO EN LA OPERA

CORO DE LA OPERA DE PARIS

album) 1-~~X~~ "Coro de los soldados" de " FAUSTO" de Gounod (caras (cara 25 y 26)

CORO DEL TEATRO DE LA SCALA DE MILAN

album) 2-~~X~~ "Coro de servidores" de " DON PASQUALE" de Donizetti(cara 10)

COROS DE OPERA

6D)P.Op.3-~~X~~ "Himno de Pascua" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni(2 c)

CORO DE LA SCALA DE MILAN, con M. CAPSIR Y R. STRACCIARI

album) 4* "Coro y final del Acto 2º" de " RIGOLETTO" de Verdi (cara 14)

CORO DE LA SCALA DE MILAN

album) 5-9 "Fagmentos del Prólogo" de MEFISTOFELES" de Boito (caras 5 y 6)

COROS DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

album) 6-~~X~~ "Gran marcha y Coro" de " TANNHAUSER" de Wagner (caras 20 y 21)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H.

Domingo 8 de Abril de 1945



AIRES IBERICOS

- 34) P.R. Viz. 1-X " ESTAMPAS BILBAINAS" canciones populares (2 caras)
- 34) G. Sar. 02-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 cara)
- 32) P.R. Por. 03-- " A ROSA ENGEITADA" fado de Ferrao
04-- " CHAILE E LENCO" (por María Albertina
- 13) P.R. Ar. 05-- " COPLAS DE PICADILLO" de Terdez por Felisa Galé y José Oto (2 caras)
- 1) P.R. Va. 06-- " LO CANT DEL VALENSIA" pasodoble de Solá) por Banda
07-- " NIT DE FALLES" marcha valenciana de Godoy (
- 3) G.R. As. 08 -- " LA RAPACINA" fantasía de aires asturianos) Orq. Guitarrística
09-- " ALBORADA GALLEGA" de Veiga (Nacional.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Domingo, 8 de Abril de 1945



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 179)G. 01-- "Canción del estudiante" de " LA VENTERA DE ALCALÁ" de Luna
por Juan García (1 cara)
- 47566) 02-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } solo de violín Mario Traversa
03-- " CREPUSCULO" de Grothe }
- 47283) 04-- " SASPARONE" de Millocker } Lilly Trautman
05-- " PARA VALSAR" de Arditi }
- 10564) X6-- " SERENATA" de Toselli } Solo de órgano Schimmelpherrig
7-- " MATTINATA" de Leoncavallo }
- 963) X8-- " ALELUYA" de Mozart } por Diana Durbin
X9-- " AVE MARIA" de Schubert }
- 4499) 20-- Preludio de " EVA" de Franz Lehar por Orq. Filarmónica(2 o)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H.

Domin 8 de Abril de 1945



MUSICA PARA NUESTROS JOVENES RADIOYENTES

- 7122) 01-- " JAGDFLIEGER" marcha de Erich Schumann por Orq. (1 cara)
- 2554) 02-- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
- 03-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 2818) 04-- " SUEÑO INFANTIL" intermedio) de Rixner por Leo Eysoldt
- 05-- " ILUSIONES INFANTILES" intermedio (con Orq.
- 47432) 06-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch
- 07-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (

A LAS 15'45--H

CORALES

- 40) G. Cor. X8-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)
- 2180) X9-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO" canción de Roonthal } coro
- 010-- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" de Markgraf (
- 37) P. Cor. X11-- " L'HEREU RIERA" de Gumellas y Ribó) Orfeón de Barcelona
- X12-- " EL CANT DEL OCELLS" de Millet (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16--H. Domingo, 8 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 848) P.B. X1-- " TRISTE DESPEDIDA" fox-lento per José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 9.792
- 481) P. X2-- " RAMONA" vals de Prado por Marcos Redondo (1 c) Sol. por el
suscriptor n° 12.199
- 119) P.V. X3-- vals de " EL CONDE LUXEMBURGO" de Lehar por Orq. Vienesa (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 1.670
- 14) G. Cor. X4-- " LA MORT DE L'ESCOLA" de Nicolau y Verdaguer por Orfeón de
Barcelona (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 3.899
- 40) G.S. X5-- Obertura de " DER FREISCHUTZ" de Weber por Orq. de la Opera
Nacional de Berlín (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 12501
- 96) G.W. X6-- "Consegración del Grial" de " PARSIFAL" de Wagner por ~~INTERMEZZO~~
~~ORQUESTA~~ Orq. y Coros de los Festivales de Bayreuth (2 c)
Sol. por el suscriptor n° 7.026
- 120) P.I.V. X7-- " INTERMEZZO" melodía de Provost por Mantovani y Torch (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 13002
- 17) P. Sar. X8-- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.222
- 66) G. X9-- "Romanza del Prior y ronda" de " LA DOLOROSA" de Serrano por
Hertogs y Vendrell (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.546
- 77) P.B.E. X10-- " LA PARRALA" pasodoble de Quiroga por Tejada y su Gran Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 8.677
- 1030) P. X11-- " BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre por Mario Visconti
y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 12612

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17 --H.

Domingo 17 de Abril de 1945

(84/45) 13



BAILABLES

- 96) P.B. ~~1~~ 2-- " MEDINA ZAHARA " pasodoble de Gasca) Banda de la 1ª Legión
(de Tropas de Aviación
- 751) P.B. ~~3~~ 4-- " LINDA FLOR " de Murillo y Jaimez) Orq. Bizarros
(" OBSTINACION " fox lento de Oliva (
- 125) P.V. ~~5~~ 6-- " ARENA EN MIS ZAPATOS " beguine de Messer) Orq. Gerald
(" ROSA DE RUSIA " vals de Miller (
- 2823) ~~7~~ 8-- " ESKAPADEN " foxtrot de Arndt) Heinz Wehner y su Orq.
(" LOS DOS TRIENOS " foxtrot de Bruyns (
- 96) P.V. ~~9~~ 10-- " OPERETTE " vals de Coward) Manolo Bel y sus Muchachos
(" CINDERELLA " vals de Carr (
- 777) P.B. ~~11~~ 12-- " LECCION DE RITMO " foxtrot de Algueró y Vives (Orq. Bi-
(" MAMA, QUE PUEDO AHCER? " foxtrot de Algueró y Vives) zarros.
- 127) P.V. ~~13~~ 14-- " OLAS DEL DANUBIO " vals de Ivanovici) Orq. Los Bohemios Vieneses
(" EL PAJARERO " vals de Zeller (
- 724) P.B. ~~15~~ 16-- " BAKIFF " foxtrot de Tizol) Orq. Duke
(" EL INSECTO ATOLONDRADO " foxtrot de Ellington (Ellington
- 7094) ~~17~~ 18-- " VIVERY SOÑAR " por Orq. (2 caras)
- 635) P.B. ~~18~~ 19-- " ASI TE QUIERO A TI " foxtrot de Salira) Machin con Orq.
(" NOCHE TRISTE " fox lento de Larrea (
- 541) P.B. ~~20~~ 21-- " DE LA CASILLA A SOMERA ") sobre motivos populares
(" ENE QUE RISAS HICIMOS " (por Orq. Casablanca
- 645) P.B. ~~22~~ 23-- " MARGARITA " fox rumba de Martinez) Elsie Byron
(" JIG TIME " foxtrot de Weems (
- 685) P.B. ~~24~~ 25-- " CARACTER PESIMISTA " foxtrot de Burke) Orq. Michell Ayres
(" SAL AL ENCUENTRO DEL SOL " foxtrot de Burke (



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

DANZAS SINFONICAS

168)G.S.X1-- "Danza de las horas" de " LA CIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)

261)G.S.X2-- "Danzas Polovtsianas" del " PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica de Filadelfia (4 caras)

70)G.S.X3-- vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. de la Opera del Estado de Dresden (2 caras)

335)G.S.X4-- "Danza rusa" de " PETROUCHKA" de Stravinsky por Orq. Sinfónica de Boston (1 cara)

19)G.S.B.X5-- danza de " LA VIDA BREVE") de Falla por Orq.
X6-- "Danza ritual del fuego" de " EL AMOR BRUJO" (Sinfónica

SUPLEMENTO

"MARCHA HEROICA"

DE SAINT-SAENS

por Orq. Sinfónica de París

306)G.S.X7-- (2 caras)



BAILABLES

- 939)P.B. 1-~~x~~ " POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn } Harry Leader y su Orq.
2- " NO ME DEJES" de Sherwin }
- 1064)P. 3-~~x~~ " EL CERO DE JUAN" de Davis } Ambrose y su Gran Orq.
4-~~x~~ " QUERIDA" fox-lento de May }
- 1066)P. 5-~~x~~ " POR QUE NO LO HACES BIEN?" foxtrot de Alston } Orq. Benny Goodman
6-~~x~~ " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" foxtrot de Maltby }
- 957)P.B. 7-~~x~~ " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer } Glenn Miller
8-~~x~~ " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland(y su Orq.
- 1068)P. 9-~~x~~ " OASIS" foxtrot de Winstone } Orq. Joe Loss
10-~~x~~ " EN FORMA" foxtrot de Garland }
- 1014)P. 11-~~x~~ " NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell por Ambrose y su Orq.
(1 c)
- 6899) 12-~~x~~ " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius } Will Glabe y su Orq.
13-~~x~~ " NO SOY ROMANTICO" foxtrot de Domke }

A LAS 20--H. Domingo, 8 de Abril de 1945

" AIDA" (fragmentos seleccionados)
DE VERDI



Interpretada por : MARIA CAPUANA
AROLDO LINEI
ARANGI-LOMBARDI
TENCREDI PASERO
ARMANDO BORGIOLI
BACALONI

Coro de la Scala de Milán con la Oro. Sin-

fínica de Milán Maestro Director MOLAJOLI

album) ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

A LAS 20' 50--H

- 5-- "Chi mai fra gli imi e plausi"
- 6-- "Coro y gran marcha"
- 7-- "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Niño" (2 caras)

ACTO IV

- 9-- "Sivati dunque"
- 10-- "A lui vivo...la tomba"
- 11-- "O terra addio"

Henos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a cada acto)

A LAS 21--H. Domingo, 8 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

CANCIONES ESCOGIDAS

- 601) P. 01-- " ECHALE GUINDA AL PAVO" } de Mostaza por Raquel Rodrigo
 X2-- " EL DIA QUE NACI YO" (
- 776) P. 03-- " SI TU FOSSES AQUI" cancion catalana de Alió } E. Vendrell
 4-- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" cancion de Toldrà (
- 955) P. X5-- " EL RECORDAR" cancion de Vives } Marcos Redondo
 X6-- " MIL BESSS" cancion de Algueró (
- 988) P. 07-- " MI ANGEL" fox de Misraki } Lyse Roger
 8-- " LA DICHA HA ENTRADO EN MI CORAZON" (
- 996) G. 9-- " SIRENATA" de Toselli) Beniamino Gigli
 10-- " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo (
- 997) G. 11-- " GRANADA" de Albeniz y Cuenca) Conchita Supervia
 12-- " DANZA V" de Granados y Lorente (

RENE BENEDETTI CON SU VIOLIN



- 6)G.I.V.1-- " MALAGUEÑA" de Sarasate
- 2-- " HABANERA" (

- 11)P.I.V.3-- " GUITARRA" de Moszkowski
- X4-- " DANZA ESPAÑOLA" de Falla

SUPLEMENTO

"BALLET DE FAUST"

de Gounod

por Gran Orq. Sinfónica

- 106)G.S. 5-- (a) Los Nibelios" (b) "Danza antigua"
- 6-- "Andante"
- 107)G.S. 7-- (a) "Cleopatra" (b) "Los troyanos"
- 8-- (a) "Variaciones del espejo" (b) "Danza de Phryné"

Jota cantada por el niño Jose Tena

(8/4/45)

19

Si mi madre fuera mora
Y yo nacido en Argel
Si mi madre fuera mora
y yo nacido en Argel
Renegaba de Maona
solo por venirme a ver
Solo por venirme a ver
Hermosa blanca paloma.



LA TOCA DE LA VIRGEN

20
(8/4)45)



La Virgen y San José
iban a una romería
la Virgen va tan cansada
que caminar no podía.

Cuando llegan a Belén
toda la gente dormía
Abre las puertas portero,
a San José y a María.

Estas puertas no se abren
hasta que amanezca el día .-

Se fueron a guarecer
a un portalito que había,
y entre la mula y el buey
nació el Hijo de María.

La mulita le coceaba
y el manso buey le lamía.

! Malahaya sea tal res
que no sufre compañía
ni con el Hijo de Dios.
ni con la hermosa María !

Tan pobre estaba la Virgen
que ni pañales tenía,
se quitó la toca blanca
que sus cabellos cubría
la hizo en cuatro pedazos
y a su niñito envolvía.

Bajaba un ángel del cielo,
unos pañales traía,
los unos eran de lino,
los otros de Holanda fina.

Volvió el ángel para el cielo
cantando el Ave María.



N - O - C - H - E - B - U - E - N - A

RAMON DE CAMPOAMOR

Son hija y madre las dos;
con frío, con hambre y pena
piden en la Nochebuena
una limosna por Dios.
"Hoy los ángeles querrán,
- la madre a su hija decía -
qué comamos, hija mía,
por ser Nochebuena, pan."
Y el anuncio de tal fiesta
abre la madre el regazo
y sobre él, a aquel pedazo
de sus entrañas acuesta.
Al pie de un farol, sentada
pide por amor de Dios;
y pasa uno y pasan dos,
mas ninguno le da nada.
La niña con triste acento:
"pero... ¿y nuestro pan? - decía.
"Ya llega le respondía
la madre... ¡y llegaba el viento!
Mientras de placer gritando
pasa ante ellas el jentío
la niña llora de frío;
la madre pide llorando.
Cuando otra pobre como ella
una moneda le echó
recordando que perdió
otra niña como ella.
"¡Ya nuestro pan ha venido!"
- grita la madre extasiada -.
Mas la niña quedó echada
como un pájaro en su nido.



"¡Mi vida... mi cielo! ¡Desvario!"
Nada hay ya que la despierte;
duerme, está helando y la muerte
solo es un sueño con frío.
La toca al verla tan yerta,
se alza hacia la luz, la atrae,
se espanta, vacila y cae
a plomo la niña muerta.
Del suelo, de angustia llena,
la madre a su hija levanta
y en tanto un dichoso canta...
"¡¡Esta noche es Nochebuena!!!..."

TRENCITAS

Ya estoy harta,harta,harta
y un dia voy ha estallar
y va haber mas estropicios
que pulgas en perro hay.

Estoy que chuto y goleo...

¿ Qué ajgo menos será ?

Uy, como yo me dejara...

¿ Qué po qué este vendaval ?

Escuchen y digan luego,
con toda imparcialidad
si es que soy exagerada
o hay razón para explotar.

A mi me llaman : "Trencitas".

Mudos no se quedarán !

por estos dos rabos tiesos
que trenzas suelen llamar.

Y de Trencitas estoy
del piso alto hasta hallá !
Soy aprendiz mosdista,
que es ser un mártir total.

Hay doce o t rece oficialas
y aprendiz yo no mas.

Y siempre el último mono
o mona, lo mismo da,
carga con todas las culpas
y todo lo ha de aguantar,
sin poder decir la suya.

Uy, que grima eso me da !

Trencitas, ¿ has hecho eso ?

Trencitas, ven ha ilvanar.

Trencitas, múevete, hija,

Trencitas, trae esto acá.

Trencitas se ha descuidad.

Trencitas, lo llevará.

Trencitas, trae el botijo.

Trencitas, ¿ te acordarás ?

~~TRENCITAS~~

Eso es cosa de Trencitas.

Trencitas, ¿ quieres callar ?

Trencitas, hija, mareas.

Trencitas, ¿ no vas a hablar ?

Es Trencitas la adecuada.

Trencitas, ¿ qué pensarás ?

No grites tanto, Trencitas.

~~TRENCITAS~~

Las tijeras ! Vamos. Va !

Pero, ¿ qué haces Trencitas ?

Trencitas, uy, cómo estás.

Qué tonta eres ,Trencitas,

¿ cuándo te espavilarás ?

Cose aprisa. Punto largo.

Trencitas, lo haces mal.

Y ya estoy yo de Trencitas

que, por la calle al andar,

voy diciendo por lo bajo

casi, ay, sin parar:

Trencitas, Trencitas, Trencitas...

Y al dormir sigo igual:

Trencitas, Trencitas... Vaya,

que no se puede aguantar !

Hoy mismo voy, si, señores,

hoy mismo ya, sin dudar,

a que me corten el pelo.

Trenzas no quiero llevar ! !

Primero que esto, pelada !

Basta de Trencitas, ya !

A ver si así me respetan

y me suben el jornal

y deajo de ir murmurando:

Trencitas, Trencitas... Ah !!

Alejandro Puig



(Dia 8 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Seguramente **interesará** a nuestros radioyentes saber que platos solian comerse en el antiguo Egipto...

LOCUTOR: ...O en la Imperial Roma...

LOCUTORA: ...O en la reginada Grecia...

LOCUTOR: Pues bien, en Egipto la base de la alimentación de las clases pobres consistia principalmente en pan y verduras.

LOCUTORA: El primer se hacia con un grano parecido al mijo. Casi nunca era de trigo.

LOCUTOR: Entre las verduras, se consumia principalmente la cebolla, el cohombro, los guisantes, las habas, lentejas, rabanos, ajos, nabos y zanahorias.

LOCUTORA: LA leche y el queso se gastaban en abundancia.

LOCUTOR: Como frutas, se daba la preferencia a los higos y datiles, con los que se hacian dulces y jarabes.

LOCUTORA: El pescado era el alimento de las clases populares, a pesar de la prevención con que era mirado religiosamente.

LOCUTOR: En cuanto a la carne, se daba la preferencia a la de cabra, carnero, buey, gacela y antilope. El cerdo era considerado animal impuro.

LOCUTORA: En lo referente a aves, las más estimadas eran el ganso, a menudo engordado artificialmente, el pato y el palomo.

LOCUTOR: Como bebida se consumia la cerveza. La clase pobre debia contentarse con vino de datiles, mientras la clase acomodada bebia vino de uvas.

~~XXXXXXXXXXXX~~

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: En Roma, aparte los manjares mencionados, que heredó de Egipto, se comian las setas.

LOCUTOR: Y ni siquiera se desconocian sus peligros.

LOCUTORA: Tambien apreciaban las trufas en su justo valor.

LOCUTOR: Y eran grandes entusiastas de los caracoles.

LOCUTORA: En general, la cocina Romana era fastuosa y rayana en lo extravagante.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: En Grecia las verduras ocupaban un lugar tan preeminente en la alimentación que a los griegos se les llamaba "comedores de hojas"

LOCUTORA: De ellos proviene la costumbre de aderezar la ensalada con vinagre y aceite.

LOCUTOR: La verdura la comian tanto cruda como cocida o picada y reducida a la pulpa.

LOCUTORA: De estos tres pueblos que dieron las bases de la civilización, Egipto, Roma y Grecia, provienen, pues, los fundamentos de la cocina que conocemos hoy dia.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTOR: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTOR: ...Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde = SINTONIA

y su rotundo poder incisivo, todas aquellas admirables cualidades que ~~lax~~ condujeron a los azul-grana a la cima de tan brillante victoria, estuvieron totalmente ausentes esta tarde de Montjuich. Y en su lugar no hubo sino una imprecisión absoluta, ~~unax~~ descohesión que impidió llegar a ~~ninguna~~ imprimir al juego ~~lax~~ una mínima dosis de ligazón. ~~Tampoco~~ Tampoco en punto a individualidades rayó el Barcelona a mejor altura. ~~Un análisis~~ Un análisis de la actuación barcelonista hombre por hombre habría de llevarnos a la conclusión de que la mala tarde fué completa en todos los ordenes. Acaso habríamos de excluir de este capítulo a César, que estuvo incansable toda la tarde y se movió con ^{evidente} ~~lax~~ acierto, pese al estrecho marcaje a que le sometió Jorge. Los demás, sin embargo, vieron enmarcada su labor ~~lax~~ con visibles ribetes de desacierto. Un tanto inseguro el trío defensivo, en el que reaparecían Velasco y Curta. Uno y otro distaron mucho de jugar con el aplomo y seguridad de antes. ~~Velasco~~ El tanto del Español tuvo su origen en una salida en falso de Velasco. Elias fué el mas regular de los tres. La media ~~lax~~ estuvo muy por debajo de su normal rendimiento. ~~Y~~ Su labor marcó un grado de innegable eficacia obstruyendo juego, aunque ninguno de sus tres jugadores tuvo el acierto por guía ~~lax~~ en la entrega de balones. Esta es, indudablemente, ~~lax~~ una de las razones que explican el nulo rendimiento de la delantera, ~~mayor~~ Otra razón la hallamos en la desafortunada actuación de los extremos, a cuyos pies murieron las mas de las veces las jugadas que hasta ellos llegaban.

Tampoco el Español, como ~~déjamos~~ dicho antes, actuó a la altura que podía esperarse. ~~lax~~ ~~Y~~ De sus hombres, ~~lax~~ Martorell ~~lax~~ fué el más destacado, hasta el punto de que bien puede afirmarse que a él debió el Español no salir batido. ~~lax~~ Algunos disparos de César en el primer tiempo y un cabezazo de este mismo jugador ~~lax~~ en los últimos minutos del partido, fueron parados por Martorell con admirable seguridad, cuando el gol parecía ya inevitable. Su actuación superó, de mucho, la de sus compañeros de equipo, de los que, asimismo, destacó Agustín, el extremo izquierda. ~~En~~ Los demás, ~~lax~~ rayaron a un parecido nivel. Como línea más completa, hay que citar, sin duda, a la medular, en la que Beloy y Fábregas cumplieron francamente bien. La delantera, fué, en cambio, la línea más ~~lax~~ floja, por más desigual. Junto a los evidentes aciertos de Agustín, estuvo la lentitud de Calvo. Y entre este y un Hernández muy bullidor aunque poco incisivo, un Morales que sólo hizo unos pocos pases, y nada más.

Dirigió el partido, con elogiabile acierto el colegiado del Centro, don Plácido Gonzalez. Y los equipos se alinearon del modo siguiente:

Español: Martorell, ~~lax~~, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Orti, Hernández, Morales, Calvo y Agustín.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Calvet, Sans, Gonzalvo II; Valle, Excolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto lo marcó el Español a los 37 minutos del primer tiempo. Un centro de Beloy dió lugar a una salida en falso de Velasco que ~~lax~~ no pudo hacerse con el balón. Orti, oportuno, ~~lax~~ impulsó la pelota a la red. A los 3 minutos de la segunda parte, un pase de César a Gonzalvo III fué rematado por éste, logrando el tanto del empate.



~~Excmo. Sr. Teniente General Solchaga~~

El palco presidencial fué ocupado por el Excmo. Sr. Teniente General Solchaga, capitán general de la cuarta region; el laureado General Moscardó, Delegado Nacional de Deportes; el ~~Excmo. Sr. Teniente General Solchaga~~ señor Ribas Seba, Alcalde de Barcelona; ~~el Sr. Don Javier Barroso~~ Don Javier Barroso, Presidente de la Federación Nacional y otras jerarquías deportivas. Durante el descanso, el Teniente General Moscardó hizo entrega a don Javier de Mendoza, ~~Excmo. Sr. Teniente General Solchaga~~ al que se homenajeaba ~~con~~ en la tarde de hoy, de un album que todos los clubs catalanes ofrecían al ex-presidente de la Federacion Catalana, como expresión de simpatía y gratitud por la loable labor desplegada por el señor ^Medona al frente de nuestro organismo regional. Una cálida ovación rubricó tan simpático acto.



1ª división

Español 1
Murcia 2
Gijón 4
Madrid 6
Coruña 4
Valencia 4
A. Bilbao 0

Barcelona 1
Sabadell 0
Castellón 0
Granada 2
A. Aviación 1
Sevilla 0
Oviedo 1

2ª división

Betis 3
Celta 4
Leonesa 1
Santander 4
Mallorca 2
Alcoyano 6
Zaragoza 1

Baracaldo 1
Constancia 0
Fentrol 3
Jerez 1
R. Sociedad 1
Ceuta 5
Hércules 2

TERCERA DIVISION. FASE INTERMEDIA. GRUPO 2º

A. Zaragoza 1
Osasuna 1
Erandio 1

G. Tarragona 0
Arenas 1
Cifesa 0

COPA FEDERACION ESPANOLA

San Martín 4

A. Baleares 1

PROMOCION A TERCERA DIVISION DE LIGA

Reus 3
Júpiter 2
Tarrasa 1
Tortosa 3
Badalona 3

San Martín 0
Gerona 0
Sans 2
Lérida 1
Granollers 1

TORNEO DE CLASIFICACION REGIONAL GRUPO A.

Europa 3
Vich 3
Esp. Industrial 3
Figueras 2
Villafranca 1

San Andrés 2
Olot 1
Villanueva 1
Manresa 2
Mataró 3

(Día 8 de Abril, de las 15'15 a las 15'30 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Seguramente interesará a nuestros radioyentes saber que platos solían comerse en el antiguo Egipto...

LOCUTOR: ...o en la Imperial Roma...

LOCUTORA: ...o en la reginada Grecia...

LOCUTOR: Pues bien, en Egipto la base de la alimentación de las clases pobres consistía principalmente en pan y verduras.

LOCUTORA: El primero se hacía con un grano parecido al mijo. Casi nunca era de trigo.

LOCUTOR: Entre las verduras, se consumía principalmente la cebolla, el cohombro, los guisantes, las habas, lentejas, rabanos, ajos, nabos y zanahorias.

LOCUTORA: La leche y el queso se gastaban en abundancia.

LOCUTOR: Como frutas, se daba la preferencia a los higos y dátiles, con los que se hacían dulces y jarabes.

LOCUTORA: El pescado era el alimento de las clases populares, a pesar de la prevención con que era mirado religiosamente.

LOCUTOR: En cuanto a la carne, se daba la preferencia a la de cabra, carnero, buey, gacela y antilope. El cerdo era considerado animal impuro.

LOCUTORA: En lo referente a aves, las más estimadas eran el ganso, a menudo engordado artificialmente, el pato y el palomo.

LOCUTOR: Como bebida se consumía la cerveza. La clase pobre debía contentarse con vino de dátiles, mientras la clase acomodada bebía vino de uvas.

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: En Roma, aparte los manjares mencionados, que heredó de Egipto, se comían las setas.

LOCUTOR: Y ni siquiera se desconocían sus peligros.

LOCUTORA: También apreciaban las trufas en su justo valor.

LOCUTOR: Y eran grandes entusiastas de los caracoles.

LOCUTORA: En general, la cocina Romana era fastuosa y rayana en lo extravagante.

LOCUTOR: En Grecia las verduras ocupaban un lugar tan preeminente en la alimentación que a los griegos se les llamaba "comedores de hojas"

LOCUTORA: De ellos proviene la costumbre de aderezar la ensalada con vinagre y aceite.

LOCUTOR: La verdura la comían tanto cruda como cocida o picada y reducida a la pulpa.

LOCUTORA: De estos tres pueblos que dieron las bases de la civilización, Egipto, Roma y Grecia, provienen, pues, los fundamentos de la cocina que conocemos hoy día.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: Recuerden que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente aristocrático y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus platos abundantes y de un gusto depurado, satisfacen la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTOR: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTOR: ...Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde = SINTONIA

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.

Emisión número 37

G.O.N.C.

D I S T R I B U T I V O



Animador.- Bueno, bueno, bueno niños y niñas vais a escuchar la emisión número 37 de las fabulas comentadas para niños ... como siempre nos trasladaremos al hogar feliz donde el abuelito fuma su pipa y lee sus libros mas o menos infantiles la abuelita con sus gafas montadas al extremo de la nariz hace calceta y la nieta juega con sus muñecos hasta que interrumpiendo sus juegos exclama:

Nieta.- Bueno abuelitos y ahora vedal es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA OLLA DE BARRO Y LA OLLA DE HIERRO" ..

Abuelo.- Y esa fabula dice así...Una olla de hierro....

Abuela.- Propuso un viaje...

Abuelo.- A una olla de hierro de barro...

Abuela.- La olla de barro...

Abuelo.- Se excuso diciendo...

Olla de barro.- Seria mas prudente permanecer sobre el fuego cociendo lo que fuera menester porque cualquier mal movimiento podría rompernos en pedacos y uno que tu tienes el pie mas duro que la mia y estas mas asegurada.

Abuela.- La olla de hierro contestó...

Olla de hierro.-

No te preocupes porque yo te guardaré y si cualquier materia dura te amenaza para romperte yo me colocaré entre vosotros dos y te salvaré la-viés del golpe.

Abuelo.-

A aquellas palabras...

Abuela.-

Persuadieron a la olla de barro....

Abuelo.-

Y las dos ollas juntas...

Abuela.-

Emprendieron un viaje...

Abuelo.-

Como era lojico....

Abuela.-

El carro en que viajaban...

Abuelo.-

Con su traqueteo....

Abuela.-

Hacia chocar las dos ollas...

Abuelo.-

Una con la otra...

Abuela.-

De manera que la olla de barro...

Abuelo.-

era la que mas sufría....

Abuela.-

Y no habia dado ni cien pasos...

Abuelo.-

cuando la olla de hierro...

Abuela.-

dandole un golpe a la de barro....

Abuelo.- La rompio en mil pedazos

Abuela.- Sin que tuviera derecho a quejarse.

Abuelo.- No nos asociemos nunca...

Abuela.- Mas que con nuestros iguales...

Abuelo.- Porque si no nos exponemos...

Abuela.- A sufrir el destino...

Abuelo.- De la olla de barro...

Abuela.- Y esa es la fabula titulada " LA OLLA DE BARRO Y LA OLLA DE HIERRO"

Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula? abuelita ?

Abuela.- Pues que el hierro es mas duro que el barro y cuando el hierro y el barro chocan pues naturalmente el barro lleva las de perder

Abuelo.- En efecto la abuelita te ha dicho a su manera hija mia el sentido de la moraleja de la fabula pero no te ha definido la moraleja con todo su valor

Nieta.- Pues hazlo tu abuelito

Abuelo.- Voy a tratar de hacerlo hija mia....La Fontaine ha querido demostrar en esa fabula simbolizando los actos humanos en dos objetos inanimados como son dos ollas una de barro y otra de hierro la fortaleza y la debilidad que cuando se asocian representan un perjuicio para la debilidad pues como en el relato de la fabula es logico que un golpe que la olla de hierro reciba de la olla de barro no perjudique a la de hierro lastimandose la de barro con aquel golpe y encambio si la olla de hierro golpea a la de barro es natural que el resultado de golpe sea la destruccion en pedazos de la olla de barro mientras la de hierro continue sin experimentar la menor huella



de molestia y menos de daño... en la vida muchas veces hay personas que sintiéndose fuertes se asocian con quien saben que es debil, precisamente para utilizar la debilidad de su socios como instrumento para realizar actos que a los fuertes les convenga sin la responsabilidad directa de quien los comete dejando a los debiles toda la responsabilidad de ellos... es decir que en esas asociaciones de fuertes y debiles existen varios momentos o fases que en la fabula han sido condensados y que pueden definirse al aplicar la moraleja de la fabula de la siguiente manera.... primer momento, la intencion del fuerte al descubrir al debil de utilizarlo y explotarlo para un fines inconfesables; persuadiendolo con toda clase de sofismas hasta convencerlo ... segundo momento la supeditacion o deblogacion del debil ante el fuerte convencido de que el fuerte ha de ampararlo entregandose de buena fe a la explotacion que el fuerte utiliza con el ... y tercer momento, la catastrofe final que necesariamente surge en esas asociaciones inhumanas en las que siempre el fuerte triunfa y el debil es victima de su credulidad... por eso el poeta frances dice al final de su fabula con una gran filosofia que "no nos asociemos nunca mas que con maestros iguales porque si no nos exponemos a sufrir el destino de la olla de barro" por lo tanto hija mia las ollas de barro, es decir: los debiles deben asociarse entre ellos sin pretender una sociedad con los fuertes, aunque los fuertes les prometan toda clase de proteccion porque es casi

seguro que las ollas de hierro romperán las ollas de barro o bien indirectamente haciéndolas sucumbir al utilizarlas en una empresa peligrosa o bien directamente destruyéndolas cuando ya no las necesitan o en castigo de alguna torpeza en ocasiones involuntariamente cometidas... Hay un viejo refrán castellano que dice: "Cada oveja con su pareja"... Y es verdad hija mía ; en la vida hay que ser cautos y no ambicionar el trato de los más fuertes de los más poderosos, de los de mejor posición, de los que valem más, tratándolos de igual a igual en la creencia de que son generosos y han de proteger a los débiles, a los inferiores, según falsamente les han prometido y es mejor resignarse viviendo en el ambiente que a cada uno le corresponde que aspirar a un mundo mejor cuando no se tienen condiciones para vivir en el...? Has comprendido hija mía cual es la moraleja de la fábula?

- Nieta.- ¿Y ahora abuelitos cual es la fábula que vais a contarme?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "LAS OREJAS DE LA LIEBRE"
- Abuelo.- Y esa fábula dice así... Un animal cornudo ...
- Abuela.- Hirio con varias cornadas
- Abuelo.- Al león , rey de las selvas
- Abuela quien indignado y autoritario...
- Abuelo.- Para que no le volviera a suceder aquel accidente...
- Abuela.- Expulso de sus dominios ...
- Abuelo.- A toda bestia que llevara cuernos en la frente
- Abuela.- Toros...

Abuelo.- Carnero B....

Abuela.- Cabras....

Abuelo.- Ceros....

Abuela.- Cierbos....

Abuelo.- Todo animal corraipeto

Abuela.- Se apresuro a salir de los dominios....

Abuelo.- Del fiemo y tiraco leon....

Abuela.- Una liebre asustadiza....

Abuelo.- Al ver reflejada su sombra....

Abuela.- Comprendio que sus largas orejas....

Abuelo.- Podrían parecer cuernos...

Abuela.- Pues cualquier sepien...

Abuelo.- De esos que se ganan la vida...

Abuela.- Delatando a los demas...

Abuelo.- Podria decir que no eran orejas...

Abuela.- Si no cuernos....

Abuelo.- Los pendientes articulares....

Abuela.- De la infeliz liebre....

Abuelo.- Que muy entristecida....

Abuela.- Se despidió de su vealmo y amigo el grillo....

Abuelo.- Exclamando con voz angustiada ...

Liebre.- Adios querido grillo... Me voy de aqui porque mis orejas serian tambien cuernos aunque las tuviese mas cortas que las de un raton temeria que las considerasen como cuernos

Abuela.- Y el grillo sonriente respondió

Grillo.- ¡Cuernos tus orejas! ... pero eres que soy tonto...

 Tus orejas son tan viebles y tan orejas que no hay manera de



confundirlos ...

Abuelo.- Y la liebre asustadina ...

Abuela.- Replico con voz emocionada...

Liebre.- Pues a pesar de todo mis orejas se harían pasar por cuernos y aunque yo protestase todas las razones que yo diese y mi insistencia al hacer creer que mis orejas no eran cuernos si no orejas me conduciría a una revolución en un manicomio..

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada " LAS OREJAS DE LA LIEBRE "

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula ?

Abuela.- Pues que cuando la gente le da or decir que lunas orejas son cuernos por sus orejas que como cuernos se quedan ..

Abuelo.- Bueno hija mía la frase de la abuelita esta como casi siempre bien aplicada pero no define exactamente la intención de la "fontaine" que se propuso al escribir su fábula demostrar que si se da una orden en general existen muchas veces errores de interpretación por parte de quienes deben acatar la orden o de quienes estan encargados de hacerla cumplir ... El leon de la fábula dió una orden general para que todos los animales que tuvieran cuernos abandonasen el territorio de su dominio y fué el miedo de la liebre quien inspiró al asustadino animal la idea de expatriarse porque contemplando su sombra creyó que sus orejas largas y puntiagudas podían tomarse por cuernos a través de una delación mal intencionada ... El poeta frances en su fábula presenta esos dos elementos que tergiversan la realidad de una orden general ... Por un lado el miedo individual a los cuernos de la voracidad, la tranquilidad de conciencia y la oscuridad que necesita quien bien procede y no debe tener castigo alguno

porque su honra personal le garantiza su propia seguridad
 y por otro lado el peligro constante de quien puede sufrir
 las consecuencias de los trabajos subterráneos de las perso-
 nas que se dedican a ganar dinero a cambio de confidencias
 que algunas veces por falta de ellas inventan y crean alja-
 dicando "guerreros" a quienes no tienen mas que "orejas"...
 las ordenes son generales y estas cosas son intencionalmente
 rectilíneas desde el punto de vista de quien las dicta...
 pero en las ordenes generales bien intencionadas se interve-
 nen mal unas veces por la cobardía personal de quien las
 toma, en ocasiones sin causa justificada; y otras, por que
 nos explota una situación para medrar no puede culparse
 al "león" que dió la orden de destierro a "todas las anima-
 les salvajes" si no al miedo "de la liebre" y a los "so-
 plones" de quienes "la liebre" revelaba... Por eso el grillo
 de la fábula que simboliza el sentido común, corriéndole
 la liebre a la liebre que sus orejas eran inconfundibles...
 pero como el miedo de la liebre era irresistible; conveni-
 da como estaba de que sus orejas eran orejas, también esta-
 ba persuadida de que sus verdaderas orejas se habían rotas
 por prohibición enanos... Tempranamente para hija mía
 cual es la moraleja de las fábula

 Nieta.- Y ahora cual es la fábula que se vale a contar
 Abuela.- Ahora vamos a contar "la fábula titulada Y
 EL VIJERO"
 Abuelo.- Y esa fábula dice así... En el fondo es un gato salvaje ...
 Abuela.-



- Abuela.- Un satiro y su familia ...
- Abuelo.- Se detuvieron para comer ...
- Abuela.- Sentados en el suelo ...
- Abuelo.- El sátiro entre su mujer y sus hijos ...
- Abuela.- sus numerosos hijos...
- Abuelo.- que si no tenían manteles ni servilletas ...
- Abuela.- Tenían en cambio un apetito maravillosos ...
- Abuelo.- Penetro en aquel antro un viajero
- Abuela.- Para resguardarse de la lluvia ...
- Abuelo.- Y apesar de que no se lo esperaba ...
- Abuela.- se le invito para que comiera...
- Abuelo.- El viajero no espero ...
- Abuela.- A que se le invitara por segunda vez ...
- Abuelo.- Y se calentó sus dedos ...
- Abuela.- Arrojàndose en ellos su aliento vivo
- Abuelo.- Despues al servirse la comida caliente ...
- Abuela.- La soplo con delicadeza ...
- Abuelo.- Y el sátiro asombrado pregunto
- Satiro.- ¿quieres decirme porque le soplas a tus dedos y a la comida?
- Abuela.- El viajero filosoficamente repuso.
- Viajero.- Pues que con el mismo aliento de mi boca enfrio mi sopa
y caliente mi nariz
- Abuelo.- El sátiro salvaje....
- Abuela.- Con gran indignación dijo.
- Satiro.- Viajero sigue tu camino porque a los dioses no puede agradar
les que tu y yo podamos dormir bajo el mismo techo'Ay
de quienes poseen una boca que sopla al mismo tiempo el ca-
lor y el frio

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada el SATIRO Y EL VIAJERO"

Nieta.- ? Y cual es la moraleja de esta fabula

Abuela.- Pues que cuando se sopla o se tiene frio o se tiene calor.....

Abuelo.- Gracias a Dios que la abuelita dice una tonteria

Abuelo.- No hagas caso hija mia ...la abuelita a veces parece que tiene sentido comun...Pero eso sucede muy pocas veces por regla general dice tonterias como ahora...

Nieta Buena abuelito y cual es la moraleja de las fabula

Abuela.- Eso es ...Menos meterse conmigo y mas moraleja de la fabula

Abuelo.- Pues la moraleja de la fabula que acabamos de oírte esta un poco estilizada, un poco quintaesenciada porque la filosofia de esa moraleja hay que rebuscarla bien para poder interpretar la intencion del poeta frances que la escribió pues en esta fabula en la que La Fontaine" hubiera debido dejar a Esopo el asunto de la fabula porque despues de todo analizandola bien lo que el viajero hizo no tiene nada de extraordinario y el satiro expresa lo que pudieramos llamar un mal razonamiento y hasta si nos atrevemos a decir un ridiculo juego de palabras

Nieta.- Bueno abuelito pero la moraleja no la veo todavia

Abuela.- Ni yo tampoco..

Abuelo.- Bueno, veras ...

Abuela.- Perdona un momento...Oye hija mia te voy a decir muy confidencialmente que el abuelito tampoco la ve.

Nieta.- Callate abuelita hazme el favor ...No comprendes que si interrumpes al abuelito no me voy a enterar de la



moralaja de la fabula ...

Abuela.- No te preocupes hija mia porque aunque yo interrumpa al abuelito tampoco te vas a esterar.

Abuelo.- Como que tu te crees que nuestra nieta es tan torpe como tu.

Abuela.- Anda , anda... poron aludices y mas mortaleja..

Abuelo.- Bueno hija mia...En esta fabula La "Fontaine" ha querido satirizar a quienes alardeando de experiencia y de conocimientos creen que pueden hacer creer a los otros que una misma cosa puede servir para distintas finalidades como esos instrumentos modernisimos que pretenden emitir notas musicales diferentes y en realidad no existen ni una verdadera... Como esas orquestas modernisimas en las que los miembros de ellas tocan varios instrumentos sin que pueda decirse que dominan ninguno de ellos en realidadUna mula no es ni caballo ni asno ...

Abuela.- El abuelito ha querido decir ni yegua ni curra ...Perdona y continua.

Abuelo.- Pues como te iba diciendo hija mia esos artefactos que tienen aparentemente varias aplicaciones carecen integralmente de una de ellasEsas personas que se ocupan de muchos asuntos diferentes o negocios diversos y en ocasiones hasta antagonicos en realidad no dominan ningunoHay médicos que pintan cuadros, componen musica, hacen versos y construyen estuches o casas de muñecas como hay abogados o ingenieros que se dedican a otra porción de especialidades sin que ni los médicos que pintan cuadros, ni los abogados que cantan operas o los ingenieros que escriben versos pasen a la posteridad como ha pasado Leonardo de Vince , pues las excepciones no constituyen la regla....El satiro de la fabula que

El ~~ca~~ simboliza el sentido común procesando por la sencilla
 conque la fontana lo representa en estado salvaje cuando
 en el suelo sin martel ni cubiertas por una comida caliente
 y lojica se acuerda primero al observar al viajero que con
 el mismo aliento que sale de su boca preten-de enfriar sus
 dedos ataridos por el frio y enfriar la comida que caliente
 hueca y despues cuando el viajero creyendose superior al
 nativo le explica con aires de suficiencia que si utilizan
 el aliento de su boca para enfriar la comida y calentarse
 los dedos el nativo indignado expulsa al viajero de su catre
 y muy convencido asegura que no puede agrasar a los dioses
 elq que antes duerman bajo un mismo techoy es que para
 el sentido común lo que sirve para enfriar no puede servir
 para calentar aunque la ciencia noforma haya demostrado y
 demuestre que el ingenio es capaz de enfrentarse con las le-
 yes fisicas, con los insistentes y con cual todo lo que en
 la vida tuvo hasta hora una definición y estuvo clasificado
 aunque ni el ingenio humano ni la ciencia hayan podido
 resolver satisfactoriamente desde el punto de vista egoista
 y personal el gran misterio de la vida y de la muerte ...

Mas comprendido ahora hija mia la moraleja de esa fabula

Nieta.-

Pues si te he de decir verdad abuelito, no la he comprendido
 muy bien y creo que la abuelita tampoco.

Abuela.-

No te preocupes hija mia porque te advierto que el abuelito
 tampoco la ha comprendido ..

Nieta.-

Pues y ahora que fabula viene a contarte

Abuela.-

Ahora viene a contarte la fabula tirrolida "EL PERRO QUE ABAN"
 BOND SU PUESA POR APODERARSE DE UNA HOMBRA.

- Abuelo.- Y esa fabula dice asi... Cuantos nos equivocamos ...
- Abuela.- Se ve correr detras de una sombra...
- Abuelo.- A tantos locos ...
- Abuela.- que casi siempre
- Abuelo.- se ignora el número de ellos ...
- Abuela.- Y ellos deben recordar ..
- Abuelo.- el perro al que Esopo se refirió .
- Abuela.- se trata de un perro... que viendo su presa ...
- Abuelo.- Reflejada
- Abuela.- Y por lo tanto aumentada.....
- Abuelo.- En las aguas de un estanque ...
- Abuela.- se tiro al agua
- Abuelo.- Persiguiendo la imagen que veian reflejada...
- Abuela.- Y abandonando la presa verdadera....
- Abuelo.- Origen del reflejo...
- Abuela.- Habíéndose agitado las aguas del estanque ...
- Abuelo.- con gran esfuerzo y entre grandes peligros...
- Abuela.- Pudo el perro ganar la orilla ...
- Abuelo.- Pero perdió su presa ..
- Abuela.- Y la sombra que habia reflejado...
- Abuelo.- Y esa es la fabula tirada "EL PERRO QUE ABANDONO SU PRE-
SAS POR APODERARSE EN SU SOMBRA"
- Nieta.- La moraleja de esa fabula abuelito es mas clara "Verdad?"
- Abuela.- es mas clara que el agua del estanque en el que se zambulló
el perro que quiso estar "al caldo y con las patas" y se
quedo sin el uno y las otras
- Abuelo.- Efectivamente hija mia, esta vez la abuelita a razonado en

una forma que no inquieta hasta el extremo de que voy a llevar al médico para que la reconozca bien porque como por su razón ..

Nieta.- La moraleja abuelito ...

Abuelo.- Pues la moraleja hija mía de esa fábula abarca todos esos seres que viven de ilusiones y que por creer en quimeras, cuentos, en fantasías, y en todo lo irreal que les obsesiona y les atrae abandonan, como el perro de la fábula la verdadera y esencial solución, lo que les habría de proporcionar la solución de su vida el sustento diario, el pan nuestro de cada día, lo único real y verdadero, el trabajo quizás más precioso que las fantasías aunque ellas puedan parecer más productivo que las ilusiones que les llegan desviándose de la realidad para extravíarse en el laberinto de las imaginaciones Hace de tener ilusiones

hija mía pero sin apartarse de la realidad El perro de la fábula sin reflexionar se lanzó al estanque al ver sobre sus aguas reflejadas y por un efecto óptico mucho más grande de lo que en realidad era una presa que ,de no haber perseguido la sombra engañada, lo hubiera satisfecho sin riesgo de su vida en cambio se no reflexionó y sin raciocinio alguno al lanzarse al agua del estanque se comprobó que se trataba de una sombra de lo que en tierra hubiera debido hacer directamente corrió el peligro de ahogarse y desde luego el daño que hizo al arrojarlo al estanque y caer en el agua dejó su presa y el perro después de correr un grave peligro

la fábula la presa y la sombra pues en la vida sucede con mucha frecuencia lo que al perro de la fábula le sucedió Hay personas que persiguen las sombras y abandonan las presas



pero si esas personas reflexionasen comprenderian que las ilusiones, las fantasias, los productos de la imaginacion no son mas que sombras en la vida hay que vivir de realidades .. Muchas novelas y muchas peliculas son culpables de muchos desvíos de muchas personas en la vida ...la irreflexión permite que esas novelas y esas peliculas imprimen en muchas muchachas modestas que aspiran como las protagonistas tambien modestas de las novelas y las peliculas que los jefes ricos de las oficinas, almacenes o talleres donde trabajan se enamoren de ellas y se cansan despues con ellas haciendoles dar bruscamente el salto que separa su modesta condicion de trabajadoras a la situacion de la esposa de un multimillonario...y esas muchachas que así se dejan impresionar por las novelas y peliculas ,como el perro de la fabula, se lanzan detrás de la sombra y a veces pierden su presa en decir el marido quizás modesto tambien pero trabajador honrado que habiera podido hacerla feliz y aqui desprecian porque están seguras de desenvolver su vida como las protagonistas de las novelas ricas y las exitosas peliculas que terminan siempre con la boda de la secretaria la mecanografa, la empleada del almacén o la operaria modestissima con el millonario jefe del establecimiento o la oficina donde trabaja; no hija mia...no hay que abandonar la presa por la sombra...Como antes te dije hay que tener en la vida ilusiones no como las que se viven de realidades?mas comprendido bien la moraleja de esta fabula.

- Nieta.- Si abuelita ya te dije antes que la comprendí enseguida porque era muy clara ...
- Abuela.- Mas claro esta el caso que tiene tu abuelito de que nos marchemos para poder al reconcentrarse y renegar un poquito en los momentos álgidos de su inhibición ...
- Abuelo.- Se parece que hoy si vas a presenciar como vuela una zapatilla ...
- Nieta. (ris) Mira abuelito eso de la zapatilla es ya un viejo truco en el que no crees ...
- Abuelo.- Vosotros hijos macho de la del truco y ya veréis que va a pasar como en el cuento del lobo ... fuerza de decir: "viene el lobo" sin que el lobo llegase luego el lobo un día más que nadie anunciase su llegada ...
- Nieta.- Pero la zapatilla abuelito no se la tiraras a la abuelita nunca ..
- Abuelo.- Te advierto hija mía que el abuelito es un gra hamirista y a lo mejor como si pretende ser un intelectual tira la zapatilla... es decir preceso con los pies.
- Abuelo.- Pues ahora veras ...
- Nieta.- Vamonde abuelita porque creo que esta vez es verdad...
- Abuela. (ris) Como se conoce hija mía que res aún más niña y por lo tanto optimista ... si tuvieras mis años conocerías como yo lo hace el abuelito y es más segura como yo lo este se que la zapatilla para el abuelito es el estuche de una joya ...
- Nieta.- 'De una joya abuelita' ...
- Abuela.- Claro hija mía ... no sabes que el abuelito ha sido falbolista

(8/4/45) 46

[la nieta rie a carca-
jas]

SONO

Animador

Y así termina la emisión número 27 de las Fábulas cuenta-
das para niñosel domingo próximo a la misma hora secon-
tinaremos estas emisiones.....Bueno....bueno...bueno, niños
y niñas hasta el domingo próximo .

SONO

DIRETIVA

GONGS

Locutor: ¡Recortes de Prensa! Señores oyentes... damos comienzo a nuestro programa semanal, la fantasía de imágenes mundiales transmitida simultáneamente por Radio Barcelona y Radio Reus.

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Emisión número 143.

Locutor: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MARCHA.

Locutora: Recortamos una información, que titulamos...

Locutor: "Un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio"

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES.

Locutor: Paris tiene algo que debió pertenecernos...

Locutora: La torre Eiffel...

Locutor: ...cuyo primer intento de construcción fué pensando en Barcelona.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES.

Locutor: En el año 1884, durante la Exposición Univeésal de Amberes, dos españoles, Serrano Casanova y Alejandro Sallé, tuvieron la idea de crear en España una exposición similar.

Locutora: El proyecto se perfiló y fué adquiriendo realidad hasta concretar el sitio en que debía ser erigida: Barcelona.

Locutor: Ya en plena efervescencia creadora y siempre en el extranjero, se les presentó un muchacho joven, un ingeniero soñador y excéntrico que decía llamarse...

Locutora: Eiffel.

Locutor: Les ofreció un proyecto asombroso. Levantar en Barcelona durante la primera Exposición y como maximo atractivo, una torre metálica de 200 metros de altura.

Locutora: ¡Qué extravagancia! ¡Qué absurdo! Una torre de 200 metros de altura...

Locutora: Los iniciadores de la Exposición, luego de rechazar tal idea regresaron a España donde sus planes hubieran quedado en el olvido de no ser por Rius y Tauler, el entonces alcalde de Barcelona, hombre emprendedor que llevó a término el certamen.

Locutora: Eligieron como reclamo, el Palacio de la Industria y del Comercio, de Amberes, de 70.000 metros cuadrados, que fué traído de allá habilmente desmontado.



Locutor: Ni se habló mas de la descabellada construcción del joven Eiffel, quien, firme en su empeño, no solo presentó la idea al certamen parisino... le dió un mayor alcance.

Locutora: Una torre de 300 metros.

Locutor: Fué comenzada su construcción El 28 de Enero de 1887.

Locutora: El 30 de julio del mismo año, terminaron los cimientos.

Locutor: La parte metálica quedó concluída al cabo de dos años, el 31 de marzo de 1889.

Locutora: Fueron las jornadas mas dichosas en la vida de Eiffel... solo añoraba una cosa; no ver realizado su proyecto en Barcelona, la ciudad que tanto admiraba y a quien distinguió en ser la primera que conoció sus planes.

Locutor: Al cabo de dos años, cuatro meses y ocho días; el 17 de marzo de 1890...

Locutora: La torre Eiffel mostraba al mundo su moderna gallardía...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Costó, SEIS MILLONES QUINIENTOS MIL FRANCOS.

Locutora: Cuando Eiffel hizo la oferta a los españoles exigió: una tercera parte del coste de construcción, reservándose la propiedad de la Torre para explotarla durante treinta años.

Locutor: Francia le dió la concesión solo por veinte años y ganó, UN MILLON QUINIENTOS MIL FRANCOS...

Locutora: Eiffel vino a Barcelona ... se le vió deambular por el puerto, perdida su mirada en la lejanía y pensando quizá que su gran obra hubiera estado mejor contemplando la grandeza del mar...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Chistes escenificados. TIMBRE DE TELEFONO

Locutor: ¡El dichoso telefono! ... que siempre suene en el momento menos oportuno... ¡voy! ¡voy... - ¿Diga? Si... Yo soy Perez... ¿que desea? ¿como? ¿quien es? ¿Rodriguez? Asi de pronto no le recuerdo... espere. Voy por las gafas.
(CUELGA RECEPTOR)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE -ESPADAS-

Locutor: Esto figura que son dos espadas en pleno desafío...

Locutora: No encontramos nada mas a propósito que las tijeras, el ruidillo no es del todo eficaz, pero... a fin de cuentas es para preguntarle a usted, señor radioyente...

Locutor: ¿le gusta escuchar la retransmisión de los partidos de futbol?

- Locutora: ¿Le emociona escuchar a través de la radio, una corrida de toros?
- Locutor: Que dirían ustedes si mientras sintonizan su receptor escucharán lo siguiente...
- SONIDO: COMPASES DE RUMBA.
- Locutor: (CON ACENTO CUBANO) Amigo oyente... esta es la emisora Radio Maracaib de Suba... mañana por la mañana a las siete, cuando el gallo canta, retransmitiremos un duelo a pistola...
- Locutora: ¿Sería usted capaz de madrugar para escuchar tal emisión? En la Habana causó verdadera expectación la noticia...
- Locutor: Entre dos destacadas personalidades del mundillo periodístico se entabló una discusión que terminó en pelea y la pelea con intercambio de tarjetas...
- Locutora: ¡Mañana le visitarán mis padrinos!
- Locutor: Los míos no, porque se han muerto... ¡digo! Los míos también.
- Locutora: ¿Un desafío? ¿Un duelo en 1945?
- Locutor: Sí. Corrió la noticia, se hicieron comentarios, conjeturas, y una emisora local anunció retransmitir el duelo desde el campo de honor...
- Locutora: ¡Es emocionante...! Ahora sacan las armas de los estuches... caminan veinte pasos... uno está pálido... el otro lívido...
- Locutor: La vestimenta negra de los padrinos es como un símbolo de muerte...! Dentro de unos segundos darán media vuelta... ¡media vuelta al reloj de la vida...! Las armas se dispararán... y uno de ellos morirá... Incluso callan los pájaros. El silencio es expectante... solo se oye el rumor de las pisadas sobre las hojas secas... Ya llegan a sus puntos respectivos... ya dan la trágica media vuelta... ¡ya empuñan el arma!
- Locutora: Pero... no fue preciso madrugar. El duelo quedó suspendido y la retransmisión del mismo también. ¡Ah! Si los tres mosqueteros resucitarán... ¡qué grandes emisiones podríamos ofrecerles!
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutor: Chistes al minuto.
- Locutora: En los Estados Unidos hay un auto para cada quince personas.
- Locutor: ¡Caramba! ¡Que justos deben ir!
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Recuerda usted, hace dos semanas, en la pagina quinta de esta emision, leimos un reportaje emocionante que daba cuenta de que en el parque Zoologico de Bronx, un oso polar arranco a dentelladas el brazo de la millonaria Caterin Sils?

Locutora: ¡Caramba! Tiene usted una memoria de elefante.

Locutor: Es que precisamente de un elefante le quiero hablar.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: En los Estados Unidos, como en algunos paises centro europeos, los espectaculos circenses son prodigos y obtienen muchos exitos.

Locutora: El mas acreditado, estuvo de gira hace unas semanas y al detenerse en un pueblecito de Filadelfia ocurrió otro grave accidente... mejor dicho, un crimen con premeditacion y alevosia.

Locutor: Mientras transportaban las fieras en unos grandes camiones, hubo interrupcion en el trafico. De pronto, el mas joven de los elefantes...

Locutora: No seria Dumbo, ¿verdad?

Locutor: No. Se llama "Lisi". "Lisi", con este nombre de estrella de cine, a un hombre que pasaba por la calle, un sastre. Le destrozó el craneo contra un poste telegrafico y pateó furiosamente al infeliz.

Locutora: Todo ocurrió en unos segundos... alarma, silbatos, policia... multa e investigaciones.

Locutor: El director del circo, extrañando la repentina violencia de un elefante tan dócil como "Lisi" hizo averiguaciones, llegando a descubrir que...

Locutora: ... Hace ocho años, cuando la compañía circense y las fieras, hacian el mismo recorrido, "Lisi", que era entonces muy joven, arrebató de las manos del sastre que salía de su tienda, un par de pantalones nuevos que llevaba a su destino. Los hizo girones, enarbolandolos como bandera.

Locutor: El sastre, indignado, pinchó con la aguja la trompa del elefante que lanzó un terrible gullido de dolor...

Locutora: Pasaron ocho años... la fiera no ha olvidado... el elefante, como el mas osado caballero medieval, ha cumplido su venganza.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE RONQUIDOS Y CAMPANADAS

Locutor: Chiste escenificado. (RONQUIDOS)

Locutora: (CON VOZ SONOLIENTA) ¿qué hora es, Emetrio? (CAMPANADAS)

Locutor: La una.

Locutora: ¿Estas seguro?

Locutor: Segurísimo. Dos veces ha sonado.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILO MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: Nuestra ciudad, diáfana, austera... colmena de incansable labor, no precisaba la extravagancia moderna para lanzar en la órbita de su historia, originales personalidades...

Locutora: En el año 1894, los payeses de la feria de Olot, escucharan esta frase, que a muchos les parecerá de estilo "Codorniz",

Locutor: "Frieu y remeneu. ¿Qui compra duros a quatre pessetes?"

Locutora: Santiago Rusiñol y Ramon Casas, cual nuevo Quijote con su Sancho en pos de grandes aventuras, emprendieron un viaje en carro por toda Cataluña... Una gira que duró siete meses.

Locutor: La holgada situación de Rusiñol le permitía esas escapadas, ese viaje en carro, en cuyo interior dibujaban y pintaban los paisajes que juzgaban mas interesantes.

Locutora: Una vez en el ferial de Olot, montaron un puesto de cazuelas, ollas y platos a precios nunca vistos... la veinte duros la pieza!

Locutor: El publico solo ofrecía dos reales y ellos, indignados por la tarifa, preferían ir rompiendo toda la vajilla de loza ante el asombro y alarma de todos.

Locutora: El capricho resultó la mayor diversión de aquellas vacaciones.

Locutor: Mas tarde, visitaron Berga... Trabaron conocimiento con un prestidigitador y adivinador del pensamiento y se ofrecieron capitalizar su espectáculo, con una extraordinaria publicidad.

Locutora: Colgaron carteles representando al artista repartiendo billetes de a mil pesetas; sacandose niños de la boca, tigres de lbs faldones del frac... El hombre estaba desesperado.

Locutor: "Pero si yo no hago nada de esto..."

Locutora: No importaba. Lo curioso es que se llenó el café. Rusiñol era el secretario del adivino y Casas el portero. En el descanso ofrecieron las mas originales tikets de salida... Que tomen nota los empresarios que es un sistema economico.

Locutor: En vez de salidas de papel o cartulina, el portero marcaba con un timbre de goma la mano derecha de los concurrentes que debían mostrar al entrar de nuevo en el café.

Locutora: Y siguió su camino el carro de la alegría... vendiendo duros a cuatro pesetas que el desconfiado catalán no quería comprar. Los pueblos miraban asombrados la extraña comitiva de un carro, siete machos y dos hombres de aspecto facineroso que con un embudo, a guisa de antavoz, se abrían paso gritando...

Locutor: Y así llegaron hasta Reus... Reportaje que reservamos para la proxima emisión y que dedicaremos, como agradecimiento al publico de Reus que con tanto interés y simpatía se han sumado a los oyentes de Barcelona, para escuchar todos los domingos esta emisión.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: El mayor reloj del mundo se encuentra en Nueva York y está instalado en el trigésimo piso de la torre que corona el rascacielos de la Compañía de Seguros, "Metropolitán".

Locutora: Las cifras horarias miden UN METRO, VEINTIDOS CENTIMETROS de altura y los puntos que marcan los minutos tienen un diámetro de 26 centímetros.

Locutor: La aguja minuterá, mide, SEIS METROS, DIEZ Y OCHO CENTIMETROS.

Locutora: Pesa, 453 kilos.

Locutor: La aguja horaria mide, TRES METROS TREINTA Y NUEVO CENTIMETROS.

Locutora: Pesa, 317 kilos.

Locutor: Esas agujas funcionan electricamente por medio de un mecanismo instalado en el despacho de la dirección. De acuerdo con ellas andan los CIEN relojes repartidos entre las diferentes secciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. - En el Fútbol. - Ese que corre tanto es un interior izquierda.

Locutor: Pues para^e un ático. Los que van a él, llegan con la lengua fuera. (GONG)

Locutora: En el restaurante.

Locutora: ¡Esto es demasiado! Estuve aquí ayer y me dieron un plato sucio; vengo hoy otra vez y me ponen un plato mas sucio que el de ayer.

Locutor: Esta usted equivocada señorita. El plato que le hemos puesto, es el mismo del otro día. (GONG)

Locutora: En la cárcel. El director del penal, habla con un preso.

Locutor: Es la segunda vez que se escapa. No le vuelvo a admitir en la cárcel sino viene usted acompañado de sus padres. (GONG)

Locutora: Y para terminar esta emisión de hoy, escogemos una popular melodía de nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS. La música dá vueltas.

DISCO.

Locutora: Señores, ha terminado la 143 emisión de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo a las nueve de la noche, si Dios Quiere.

Locutor: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA.

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(Dia 30 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emision UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR : Emision gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Lava quince veces más que un buen jabon.

LOCUTOR: Señora, ahorre dinero y prolongue la vida de sus prendas delicadas usando NORIT.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de.c. . . . que interpretará la MELODIA

NUMERO
=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 12,12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodia que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicandó en el sobre; Para la emision UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen ~~tomax~~ mañana, a esta misma hora, la emision UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.