

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original
Radio

(9/4/45)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires aragoneses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Fantasías de ópera.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Bailables.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Fragmentos de películas.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Siguen: Fragmentos de películas.	"	"
15h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
15g.45	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. Luisa	Trigo.
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Manón", fragmentos.	Massenet	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Charlie Kunz al piano con acompañamiento rítmico.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Sigue: Emisión de Radio Nacional de España: (Agrícola)	"	"
20h.45	"	"Radió-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	Idem.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/4/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 9 de Abril de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.23	Noche	"La Reina Mora", fragmentos	Serrano	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"c	Música radiofónica característica.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTES DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Montecristo: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens y la Orquesta "Los Estilistas.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.				

(9/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Abril de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires aragoneses: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Fantasías de ópera: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 Bailables: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

- ~~X~~1- El Barón Gitano - Obertura de Strauss
- X2- Reuerdame - de Varilescu
- X3- Escena Tartara - de Profes.

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 ~~Sigue~~: Fragmentos de películas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.50 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X15h.-- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.18 Ritmos y melodías: (Discos)

X15h.45 Charlas sobre Puericultura; por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~xxx~~ Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Manón", de Massenet, fragmentos: (Discos)

18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- Emisión: "Viena es así": (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Charlie Kunz al piano con acompañamiento rítmico: (Discos)

20h.-- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.23 "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música radiofónica característica: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Lllorens y Orquesta "Los Estilistas".

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(9/4/45) 6

Lunes, 9 de Abril de 1945



AIRES ARAGONESES

- 29) P.R.Ar. x1-- " ECHALO CON FUERZA AL AIRE) Jotas por M^a del Pilar de
" AL CLAREAR DE LA LUNA" (las Heras
x2-- " RONDADERAS DE TERUEL")
- 23) P.Ar. x3-- " PILARA YA NO ES PILARA" jota de ronda) de Barta
x4-- " AL COMPAS DE LA VIHUELA" jota triste (pda Tomás Marco
- 22) P.R.Ar. x5-- "COPLAS DE PICADILLO" de Tardez por Felisa Galé y José Oto
(2 caras)

A LAS 8' 30--H

DANZAS Y MELODIAS

- 883)P.B. x6-- "BRASIL" rumba de Barroso } Roland Peachy y su Orq.
x7-- "CHEZ MOI" foxtrot de Feline (
- 885)P.B. x8-- "FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot de Winstone por Billy Cotton
x9-- "PONY EXPRES" foxtrot (y su Orq.
- 717)P.B. x10-- "SOLLOZOS" fox lento de Palos } Orq. Gran Casino
x11-- "CLUB NOCTURNO" foxtrot de "Chispa" (
- 765)P.B. x12-- "ENCUENTRO" fox-lento de Antón
x13-- "SUEÑOS" son-canción (por Tejada y su Gran Orq.

A LAS 8'45--H

FANTASIAS DE OPERA

- 294) G.S. 014-- "I PAGLIACCI" intermedio de Leoncavallo) Org. de la Opera
015-- "Cavalleria Rusticana" intermedio de Mascagni (del Estado de
(Dresden.
- 258) G.S. 016-- fantasía de "AIDA" de Verdi por Org. Marek Weber (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 9 de Abril de 1945

(9/4/45) 7



sigue fragmentos de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga

(sigue ACTO II)

album)

X1-- "Final" (3 caras)

ACTO III

X2-- "Era mio..."

X3-- "Se reia"

X4-- "Vida mia .Que has hecho?"

Hemos radiado fragmentos de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga

(Se ruega dar entrada y salida a cada Acto)

A LAS 13'35--H

1078)P.X5-- " SOLO TU " fox-lento de Scotto) Oscar Rabin y su Orq.
06-- " EL AMOR ES UNA CANCION " de Morey(

1079)P.X7-- " EL SILBADOR Y SU PERRO " fox-trot de Pryor) Trío Jerry Allen
08-- " BUFON " fox-trot de Confrey (

1063)P.09-- " JESIE " fox-trot) Trío Milt Kert
010-- " EN LA SIMPATICA TABERNA " de De Vol(

1060)P.011-- " A MEDIA TARDE " fox-lento de Lazoano) Jaime Camino y su Orq.
012-- " JUGANDO AL ESCONDIR " de Araque (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Lunes, 9 de Abril de 1945

fragmentos de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

" LAS GOLONDRINAS "

de USANDIZAGA

Interpretado por : MERCEDES PLANTADA
CAMPINA
GONZALO
CARLO GALEFFI

Coros y Orq.

ACTO I

- album) X1-- "Preludio y escena 1ª" (2 caras)
X2-- "Caminar.."
X3-- "Es de noche"
X4-- "Fuego de paja en el viento"
X5-- "Me dices que ya no me quieres"
X6-- "Coro de la feria"
X7-- "Final"

ACTO II

- X8-- "Romanza de Lina de la primavera"
X9-- "Pantomima" (2 caras)

Sigue el Acto II a las 13--H



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H.

Lunes, 9 de Abril, 1945

(9/4/45) 9

CHARLIE KUNZ

PIANO SOLO CON ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO



139)P.I.P. 1- " SELECCIONES EN PIANO"
136)P.I.P. 2 (4 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H.

Lunes, 9 de Abril de 1945

(9/4/45) 10



fragmentos de "MANON"
DE MASSENET

Interpretado por : FERALDY
ROGATCHEWSKY
VAVON
RAMBERT
VILLIER
GAUDINO
JULLIOT
FENOYER

Coros y Orq. Sinfónica

album) ACTO II

- 1- "Aire de la oetite table" (caras 13 y 14)
- 2- "El sueño"

ACTO III

- 3- "Escena y dúo Manon" (caras 20 y 21)
- 4- "Duo" (caras 27 y 28)

ACTO IV

- 5- "Escena de la disputa" (cara 32)
- 6- "Final Acto IV" (cara 33)

Hemos radiado fragmentos de "MANON" de Massenet

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Lunes, 9 de Abril de 1945

fragmentos de " LA GENERALA " de

VIVES, PERRIN Y PALACIOS

Interpretada por : EMILIO VENDRELL
MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.



album)

- X1-- "Bra yo en la corte"
- X2-- "Es un muñeco el arlequín"
- X3-- "Duo Acto I" "(2 caras)"
- X4-- "Te agradan las flores"
- X5-- "Señora, señora"
- X6-- "Llegó la hora"
- X7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

A LAS 15* 20--H

RITMOS Y MELODIAS

- 47665) 8-- " CANTANDO ALEGREMENTE " fox trot de Berkings) Orq. Willi Stech
- 9-- " TU DELICADO AMOR " fox trot de Meyer (
- 31695) 10-- " EL CALIDO BOSQUE " fox trot de Jary) Helmut Zacharias
- 11-- " HALLO HELIA " fox trot de Zacharias (
- 31661) 12-- " MI VIDA Y SU VIDA " vals de Jary) Michael Jary
- 13-- " ES MUY AGRADABLE " fox trot de Jary (
- 47485) 14-- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA " fox trot de Carste) Orq.
- 15-- " UNA MUJER POCO ROMANTICA " fox trot de Rehs (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14' 20--H. Lunes, 9 de Abril de 1945



FRAGMENTOS DE PELICULAS

de " LA DOLORES "

- 703)P. X 1-- " CATALINA " de León y Quiroga
2-- " PARA EL CARRO " de León y Quiroga

3 por Conducta Piquera

de " PREGONES DE EMBRUJO "

- 820)P. 3-- " LA VAMBA " } de León y Quiroga por Miguel de Molina
4-- " EL AVELLANERO " {

de " PRIMAVERA "

- 734)P. 5-- " QUIERES RECORDAR? " de Romberg por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy (1 cara)

de " SAN FRANCISCO "

- 755)P. 6-- " QUISIERA VD.? " vals de Brown por Sam Browne (1 cara)

de " LA PRINCESA DE LA CZARDA "

- 907)P. 7-- " NO PERSIGAS LA FORTUNA " de Kalman por Marta Eggert (1 c)

(9/4/45) 13

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Duodécima charla por
la Doctora Luisa Trigo

Señoras radioyentes:

En nuestra charla anterior expusimos la conveniencia de que la mujer, ama de casa y madre de familia, conozca la importancia de las vitaminas en la alimentación del hombre y especialmente del niño y no ignore que que son elementos indispensables a la vida y desarrollo normal de nuestros hijos.

Una ama de casa, que diariamente dispone el menú, la comida de su hogar, ha de tener presente los consejos que sobre este punto dimos y con espíritu consciente de su función como rectora de la prole, cuya actuación es trascendente sobre muchos aspectos de la misma, se encamine inteligente económicamente y saludablemente a su bien estar, evadiéndose del capricho y el buen tuntún con que disponen muchas mujeres la distribución diaria de las comidas. Tendrá en cuenta que ciertos alimentos convienen en determinadas épocas del año por su riqueza en vitaminas, su abundancia en la naturaleza, que las hace asequibles a todas las fortunas y especialmente saludables. Os dijimos que España es el país de las vitaminas. Los, esos por que atravesamos, prodigios en las frutas y verduras que las contienen en cantidades y calidades generosas son aquellos en que las madres las harán figurar con predilección entre los alimentos de grandes y chicos. La luz escasa del tiempo frío, la falta durante el de alimentos frescos, las enfermedades de invierno se harán mas llevaderas si los saturamos de vitaminas en este momento proporcionando a los nuestros ensaladas con tomates crudos pimientos, zanahorias y otras hortalizas, huevos, et. et. aquello que han menester para que se acatarren menos, su apetito sea excelente, su crecimiento siga normal y su sueño y su alegría se conserven intactos hasta la próxima primavera en que su salud no habrá sufrido nada sermá.

Os dijimos en nuestra anterior charla- y preciso es que lo tengais en cuenta- que las vitaminas son indispensables, absolutamente indispensables, para los seres que crecen, o sea para la infancia en todos sus periodos. No obstante los niños chiquitines, que en el primer año de su vida dan un estirón de 20 centímetros o sea cerca de una cuarta y aumentan de peso desde tres kilos hasta nueve y los niños y niñas al dar el estirón que los torna en hombres o mujeres, creciendo bruscamente, necesitan particularmente las vitaminas en gran escala para atender a las transformaciones de su economía.

Durante la pasada guerra de Liberación la carencia de vitaminas en Madrid fué única en la historia del mundo y a cuanto viene que os digamos que los niños que mas suscitaron nuestra piedad eran los que se hallaban al transito delicado, corporal y espiritualmente, de la niñez a la adoles-

cencia. Nos eran presentados por las madres en actitud yacentes, flacos y ahilados, pálidos y como tempranos capullos que no tuvieron fuerzas para abrirse en rosas; los senos estaban detenidos en su evolución igual que todas las manifestaciones corporales del alborar a la otra edad. Muchas niñas desde los trece años ellas, a los 17 años ellos, padecían deformidades" esenciales del crecimiento que son reviviscencias tardías del raquitismo de cuando eran parvulillos; presentaban torceduras de la columna vertebral, pies planos, rodillas dolorosas é incurvadas sin fuerzas para mantener las columnas de los muslos que de estas sanas soportasen su crecimiento, peso y talla y tristes y fatigados, con anatomía de estomago y dolor de cabeza habitual, con las manos y pies azulados parecía que mas marchaban hacia la fría vejez que hacia la cálida y bella juventud dado su precario y languideciente aspecto.....Esos niños y niñas que serán pronto hombrecitos y mujercitas tenían entonces carencia de vitaminas A y D principalmente (asi como de otros factores de un regimen sano) y ahora y siempre, señoras radioyantes, debeis de preocuparos de que su comida sea abundante y variada, cruda o poco hecha y de que frutas, verduras, huevos, leche, pescados azules, etc. etc. entren en su alimentación como precisa condición de la misma para ~~una~~ favorecer la mutación tan delicada como compleja que las hará franquear la adolescencia..... que esta edad de los niños es muy fragil, moral como materialmente y las madres- centinelas siempre alertas- tendrán todo su cuidado en los hijos que la atraviesan. Pues bien, las vitaminas de esos meses pródigos en ellas, tan economicas de adquirir en sus naturales fuentes ya anunciadas de los alimentos, son, repetimos, absolutamente precisas para los niños y niñas en edad del desarrollo si el mismo se ha de producir agilmente y sin trastornos morbosos.

En la pasada charla el tiempo nos impidió concretar en consejos prácticos la conducta a seguir. Porque las vitaminas son indispensables a la época de crecimiento rápido hacen falta igual que en la pubertad a la madre futura cuyo hijo se está formando en su seno y el cual en nueve meses alcanzará medio metro de talla y tres y cuatro kilos de peso. No tiene el niño mas medio de tomar las sustancias formadoras de su nacimiento ente ser - siguiendo la ley de mediatización maternal- que tomándolas de la madre. La vida nueva es avara de su propio impulso vital, es egoista de sus alboreantes derechos..... Tiene tendencia a secar, cual un injerto brioso la raza en que se prende..... Hierro de la madre, el de sus huesos, fósforos, etc. etc. asi como vitaminas la arrebatada por ser sustancias sin las cuales el producto de la concepción no llega a término muriendo o naciendo antes del tiempo, débil y sin fortaleza. Conducta prudente en la embarazada por ella y por el niño es hacer regimen alimenticio abundante en zanahorias, tomates, pimientos, limón, pa
FIN

naranja y todas las frutas, espinacas y otras verduras, patatas, leche, huevos, pescados o grasas que tengan vitaminas D y su conducta será inteligentemente libre de caprichosos hábitos para que madre e hijo se beneficien reciprocamente, como por una providencial ley de la naturaleza ocurre por lo cual el organismo materno, pese al esfuerzo realizado en favor del niño, eleva su metabolismo y queda favorecido a pesar de la despotica e imperiosa codicia con que el niño arrebató a la madre (aunque ella esté delicada o enferma de cuidado) los elementos vitales a él precisos sin ninguna consideración biológica: lo nuevo empuja radiantes de Radio Barcelona viene primacia sobre lo viejo, y la relación del feto con su madre es tal que, como dice SEIZ, este introduce sus largos tentáculos entre los tejidos maternos y es capaz hasta de incorporarse de sus dientes y huesos las sustancias minerales para utilizarlas en su provecho. El resultado de esta lucha es el nacimiento de un niño normal de una mujer agotada y con los huesos resblandecidos por carecer de vitaminas D. Es decir, que en esta lucha el más fuerte, el vencedor es el feto, quedando como dice FEAUNDERL dueño del campo de batalla..... que no lo será si no de perfecta concordia, si la madre, discretamente toma en su alimentación lo que es esencial en su estado para ella y para el hijo que guarda en sus entrañas.

Hemos de concretar la forma en que se administran las vitaminas a los niños chiquitines, durante el primer año. Si el niño está criado al pecho los zumos de fruta (tomate, naranja, limón, manzana y aun otros varios mezclados) se le darán a los cuatro meses de edad, dos cucharaditas de zumo bien exprimidas por la mañana y dos por la tarde. A los seis meses se aumentará hasta los diez ~~manana~~ cucharaditas. En los criados artificialmente ante de los dos meses tomarán las cantidades dichas. En la época del año en que los frutos son ácidos, se añadirá azúcar, en aquellos que ya sean dulces se les dará sin ningún adimento.

Hacia los tres meses falta al niño la reserva de vitaminas anti-raquitica, la menos abundante en la Naturaleza, por lo que será prudente administrar tres gotas de los preparados farmacéuticos que la contienen consultando con el Médico Puericultor para que disponga las pausas convenientes en la toma de este medicamento.

Cuando el niño sobrepasa los seis kilos de peso se comienza a administrar la papilla, o puré de verduras al lactante. El agua de hervir la verdura, rica en sales, se utilizará para hacer el puré, la cocción será de media hora, rápida, con el agua precisa para hacer la papilla. No se habrán dejado las verduras-espinacas, zanahorias, etc. largo tiempo en agua para lavarlas, hacia los seis u ocho meses la mantequilla entrará a formar parte de estos purés, y los picadillos de frutas, la yema de huevo, ligeras porciones de carne o hígado, aportarán al alimento del niño, la cantidad de vitaminas-con sus complejos principios-que él precisa.

Hablemos un momento de las vitaminas de la leche; recién ordeñada contiene todas las vitaminas, la P en gran cantidad; A, B y C. en cantidad media, D en cantidad leve, A medida que va pasando el tiempo del ordeño, se van perdiendo las vitaminas. La leche desnatada carece de algunas muy esenciales. La esterilización de la leche no destruye las vitaminas si la leche no hierve. Las leches ácidas o condensadas poseen en muy escasa, por lo que a los niños alimentados con ella se administrarán zumos aunque su apariencia de salud sea perfecta.

Insistimos en someter una vez más a vuestra consideración una verdad; la de que en la vida infantil no hay asunto trivial ni intrascendente, ni cosa que la madre pueda declinar en manos extrañas, por parecerle nimias: los zumos que no están recién extraídos de las frutas pierden su virtud; la leche que se abandona al fuego con cocciones intempestivas, que no sea fresca, o de excelente calidad queda privada de compuestos muy sensibles de primerísima categoría vital para el niño. La discreta confección del menú a base de alimentos ricos en sustancias propias para su fragil naturaleza, toda esa obra de amor que es como filigrana del celo que necesita la infancia, esa labor maternal sensata, inteligente, es amigas nuestras, la más importante aunque parezca la más humilde de las actividades femeninas, hoy por hoy: con ellas se logran los hijos sanos, los niños fuertes, que rebosantes de salud son promesas risueñas del Hogar y de la Patria.

Buenas tardes, señoras radio-ventes.

o o o o o o

PROGRAMA DE DISCOS

A L.S. 22° 15-H.

Lunes, 9 de Abril de 1945

(9/4/45) 17

MUSICA RADIOFONICA CARACTERISTICA



373) P.S. 1-
2- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque
" MUJER PRIMOROSA" de Wrigt

379) G.S. 3- " NOCHES VENEZIANAS" de Mendelssohn (1 cara)

268) P.S. 4-
5- " FESTA DI CNOM" de Culota) Orq. de Cámara
" CHOCCATOLI" de Barbieri (

298) G.S. 6-
7- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo) Orq. del Estado
" SERENATA CALLEJERA CHINA" (de Berlín

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 20--H. Lunes, 9 de Abril de 1945

fragmentos de " LA REINA MORA"

de SERRANO Y ~~XX~~ S. y J. ALVAREZ, QUINTERO



Interpretada por : LUISA VELA
MARY ISAURA
SAGI-BARBA
SINDA MARTINEZ
SRTA. VERA
VIDAL

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Garción de Coral" (2 caras)
- ~~2-- "Danza de la cárcel" (3 caras)~~
- 2-- "Pregón" (NOTA: esta cara está al final del album)
- 3-- "Duo de la cárcel" (3 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA" de Serrano

MUSICA ORQUESTAL

- 17B)G.S.E.4-- " RONDALLA ARAGONESA"(danza num 6)de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)
- 232)G.S. 5-- " DANZAS ESLAVAS" de Dvorak por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

A LAS 20-H. Lunes, 9 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1085)P. 1- "YO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller(1 c)
Sol. por el suscriptor n° 13004
- 980)P. 2- "Le pido un canto" del film "BAJICA NIEVES" de Churchill(1 c)
Sol. por el suscriptor n° 11.916
- 304)P. 3- chotis de " MARAVILLA" por Pilar Ruiz y Coro de Moreno Torroba
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.546
- 118)G.V. 4- " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de
Concierto (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13045
- 31)P.Sar.5- " LLEVANTINA" sardana de Bou por Coblà la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 10.509
- 61)G. 6- "Coro de bohemios" de " BOHEMIOS" a Vives por Marcos Redondo
y Coro (1 c) Sol. por el suscriptor n° 5.139
- 36)P. 7- "Duo de la rosa" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por
Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 c) Sol. por el
suscriptor n° 9258
- 12)G.S. 8- " CAZA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por Orq. Sinfónica (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 3.615

EMISION COCINA SELECTA

(DIA 9 de Abril, a las 15'15 a las 16'15 h)

(9/4/45) 20

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

~~LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a las 3 y quince la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona...~~

LOCUTORA: ...Unos minutos de charla sobre temas culinarios ~~que todos notades escucharán con agrado.~~

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina brinda hoy la receta de una de sus más celebradas especialidades.

LOCUTORA: FILETES DE LENGUADO SALON ROSA

LOCUTOR: Señoras, señorías, les rogamos se procuren un papel y un lapiz para tomar nota...

LOCUTORA: Y, si lo creen necesario, llamen a su cocinera para que ella tambien escuche las indicaciones que daremos acerca de la preparación de los FILETES DE LENGUADO SALON ROSA...

LOCUTOR: ...Suculenta especialidad de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: En una fuente de poner al horno se coloca un kilo de lenguado hecho en filetes

LOCUTOR: Un kilo de lenguado.

LOCUTORA: 100 gramos de mantequilla y una copa de buen vino blanco

LOCUTOR: 100 gramos de mantequilla y una copa de buen vino blanco.

LOCUTORA: Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento.

LOCUTOR: Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento.

LOCUTORA: Despues se sacan del fuego, se escurren bien y se ponen, preparados para ser servidos, en una fuente.

LOCUTOR: De antemano se tiene preparada una salsa compuesta de 50 gramos de mantequilla

LOCUTORA: 50 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 50 gramos de harina

LOCUTORA: 50 gramos de harina

LOCUTOR: 100 gramos de salsa de langosta.

LOCUTORA: 100 gramos de salsa de langosta.

LOCUTOR: Se deja cocer durante quince minutos, se pasa la salsa por un colador, echandola encima de los filetes

LOCUTORA: Se añaden despues 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa.

LOCUTOR: 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa.

LOCUTORA: Por ultimo, se espolvorea todo con buen queso rallado y se pone a tostar a la salamandra o al horno.

LOCUTOR: Se sirve bien caliente.

LOCUTORA: Estas proporciones están calculadas para cuatro personas.

~~LOCUTOR: La receta culinaria que acabamos de ofrecer a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención es una de las muchas y exquisitas especialidades de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.~~

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Este exquisito plato cuya receta acabamos de proporcionar a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención...

LOCUTOR: Así como cualquier otra especialidad de la Bodega Mallorquina...

LOCUTORA: Y toda preparación de alta cocina...

LOCUTORA: ...Son servidas a domicilio.

LOCUTORA: Basta con que telefonen haciendo su encargo a la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Demos por concluida la emisión COCINA SELECTA, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

LOCUTORA: Hasta mañana a las tres y quince de la tarde = SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Dià 9 abril Luns (19/4/45) 21
De 21'05 a

SONIDO: "TIMBALAS" y "RAPSDIA EN AZUL".

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon ENLACE CON "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rollis creadores de la Colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El mundo entero... Nueva York, Berlín, Paris, Méjico, Londres... codician y admiran las propiedades de la naranja, la fruta que contiene todas las vitaminas...

Locutora: Y al verla, al pensar en ella, se nos antoja que en su piel se ha impregnado, congestionada, la musica y la luz del sol de Valencia...

SONIDO: MUSICA "VALENCIA"

Locutor: La Naturaleza es eterna porque es perfecta. Ella nos dá la pauta para todo y es fuente de inspiración para los mas grandes artistas.

Locutora: La sinfonia en blanco del naranjal, ha sido el "leit-motiv" para escribir la gama de armonías de la mas bella página plasmada en materia de colonias...

Locutor: Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Toda la riqueza de la Naranja, las virtudes y vitaminas tan benéficas al cuerpo, cobran mayor vitalidad al prestar su cooperación en beneficio de la piel...

Locutor: ... que despues de un ejercicio, despues del baño, para combatir las toxinas y los ardores del calor, una fricción con colonia Flor de Naranja, no solo deleita, reconforta.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y en aras de las ondas snoras, nos trasladamos a Brodway para captar, entre bastidores, las mejores informaciones...

SONIDO: MEZCLA DE LAS DOS MELODÍAS

Locutor: En el Mádison Squar Gardan de Nueva York, se ha estrenado otra revista de hielo... Sobre la pista inmensamente blanca, desfilan doscientas coristas forman^{do} numeros arrevistados siempre movidos, siempre inquietos, sobre la columbrante cuchilla de sus patines...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: La estrella de esta nueva revista es Soña Jéni, la actriz de cine, la deliciosa ingenua que hemos visto en "Una entre un millon" y "Tu serás mi marido", la muchacha noruega campeona mundial de patinaje artístico.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Locutora: Desde luego, la noticia de su trágica muerte fué un truco publicitaria... Actualmente, ahora, hoy... Sónia Jéni triunfa de nuevo en el Madison, estrenando la nueva revista con un monumental fin de fiesta en el que se presentan por ultima vez en publico...
- Locutor: ... los hermanos Marx.
- Locutora: Dejan el cine; dejan el circo... parece haberse pagado, en los Estados Unidos la luminosa ragnaga de sus triunfos y deciden retirarse a disfrutar sus miles y miles de dolares...
- Locutor: ... porque esos tres payasos, son riquísimos. Y hemos descubierto entre bastidores, detalles muy curiosos...
- Locutora: La madre de los hermanos Marx, es alemana y se llama Min-na Schenberk, hija de un actor que murió a la avanzada edad de 101 años.
- Locutor: Los Marx, fueron cinco hermanos: Chico, Harpo, Groucho, Gumo y Zepo, nombres extraños que fueron elegidos por un actor de comedia para llamar cariñosamente a los traviesos chiquillos...
- Locutora: Tres de ellos, Groucho el del bigote, cuyo nombre verdadero es Julio; Chico, el del gorro, que se llama Leonardo y es el mas joven, y Harpo, el de la peluca rubia cuyo nombre es Arturo, empezaron actuando en cafés... estos dos ultimos tocando el piano y el primero, cantando.
- Locutor: Amenizaban sus conciertos con gestos grotescos y muecas que les valieron un contrato para actuar en el circo y mas tarde en comedias equívocas.
- Locutora: Lo mas curioso es que el mudo, es el mas hablador de los tres, porque desde luego, no es mudo y el arpa que emplea en el teatro o en la pantalla, está valorada en DOCE MIL DOLARES.
- Locutor: Los Marx lucharon en la guerra europea del 14, por lo tanto, no son muy jovencitos. En su vida privada son extremadamente serios y sus esposas son muy bellas y atractivas, pero...
- Locutora: El publico es imperterrito en su dictamen; ya no causan el furor de antaño y prefieren retirarse a tiempo. Por ultima vez les ha admirado personalmente todo Nueva York, solicitando que interpretaran uno de sus mejores éxitos...
- Locutor: Es paradójico que la extravagancia de los Marx quede para siempre unida a las notas de la mas inspirada y sutil melodía...
- SONIDO: "SOLO" DISCO ENTERO - XILOFON -
- Locutora: Flor de Naranjo. Colonia, Flor de Naranjo.
- SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

Locutora: Pasa el tiempo.... Sin que el publico se de cuenta, de una manera casi imperceptible se borran los nombres, para deslumbrar al mundo el fulgor de los nuevos valores...

Locutor: Desde que vimos por vez primera al barítono Nelson Eddy, han pasado once años, un periodo que sirvió para saciar los oídos de los espectadores con una voz magnifica...

Locutora: Cálida... matizada... emotiva... Cuya vocalizacion se debe a las mas grandes eminencias del arte lírico;

Locutor: Leotti y Campanari...

Locutora: A ellos se debe este prodigio de armonias...

SONIDO: UNOS COMPASES CANCION NELSON EDDY

Locutor: Desde luego hay un poco de exageración publicitaria en las facultades de Nelson. Es un gran cantante de opereta, cuya voz agradece el microfono, sin que jamas haya tenido extension y volumen suficiente para ser captado por las grandes operas europeas...

Locutora: Pero... les tan difícil hallar para el cine voz y figura! En el gran apogeo de las peliculas musicales, Nelson llenó un vacío que tenia el cine americano, presidido en el viejo continente por Jan Kiepura y Benjamino Gigli.

Locutor: Como todos los artistas, su mejor interpretación es "Marietta la traviesa", la gran opereta de Víctor Jérbert, que le valió el contrato para ~~crear~~ crear en la pantalla el personaje que le hizo famoso en la escena...

Locutora: ... realizado por el atractivo de sus ojos azul transparente y de su cabello rubio.

Locutor: Entre bastidores vemos que es un hombre correcto... muy educado... que se nos antoja un poco tímido, pero no puede vencer su genio de cantante...

Locutora: Pelea siempre con las tiples que le acompañan y actuó tantas veces con la MacDonald por exigencias de contrato; el antagonismo de ambos es popular en cinelandia...

Locutor: El director, Jérbert Stotjart ha presenciado mas de una disputa. Dicen, mutuamente, que el éxito del uno, se debe al otro... rivalizan en los duos, tratan de anularse y se envidian los aplausos...

Locutora: Y el publico les imagina una pareja ideal, sin pensar que despues de una romanza de amor serian capaz de arañarse, pero... ¡que importa lo que ocurre entre bastidores si desde el patio de butacas Nelson nos regala su voz en una cancion!

(KILO)

Locutor: Fragante... personal... Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: DISCO ENTERO "SEÑORITA"

Locutora: Vigorosa para el deportista...elegante para la mujer. Colonia Flor de Naranjo.
(KILOFON)

Locutor: Resultado de nuestro anterior concurso. Obtuvo mayoría de votos el numero "Fandangos", por Carmen Amaya.

Locutora: Entre esta mayoría fué sorteado el obsequio semanal, un estuche con Crema vitaminada Rols, Colorete Compacto Rols, Lápiz para labios Rols, Brillantina Fémica, Crema Rols para el cutis y agua de colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Salio ganadora: Rosa Torba Estiarte
Enrique Egranador H

Locutora: Que recibirá directamente a su domicilio dicho premio.

Locutor: Señores... hoy hemos radiado dos canciones: "Solo" y "Señorita". Solo y Señorita... ¿Cual de ellas prefiere usted? Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo cessar en el sobre "Colonia Flor de Naranjo".

Locutora: Entre la mayoría, será sorteado el estuche que se halla expuesto en el escaparate de Perfumería Icart, Via Layetana 76.

Locutor: Además, todos, absolutamente todos los señores que nos escriban recibirán de Perfumería Rols una muestra de colonia flor de Naranjo, con un numero...

Locutora: Dicho numero les permitirá tomar parte en nuestro gran premio final.

Locutor: Podrán optar al sorteo con tantos numeros como concursos hayan escrito.

Locutora: El premio final, que será sorteado en nuestro estudio, consiste en dos pasajes para un viaje de ida y vuelta a Mallorca, con estancia pagada durante ocho dias en el hotel Royal y magnificas excursiones por toda la isla.

Locutor: Para probar suerte, solo tienen que escribirnos diciendo cual de las dos canciones radiadas prefiere usted, "Solo" o "Señorita".

Locutora: Manden la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

SONIDO: TIMBALAS Y DISCO

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por José Andrés de Prada. La calle del INFIERNO.

PRADA =

Viene hoy a cuento una calle que ya no existe, mas, queda de su memoria en recuerdo la pintoresca leyenda que aqui a relatares voy si me dais vuestra licencia. Del "Infierno" se llamaba y comenzaba en la Riera de San Juan para acabar en la de Ripoll, aquella tambien desaparecida y subsistente aun ésta. Alguien asegura que el tal nombre le debiera a que habiendose instalado varios herreros en ella, era tan grande el estruendo que hacian con sus herramientas que en un infierno en verdad convertian a la calleja ya de por si no muy larga y a la vez bastante estrecha, con lo cual yunque y martillo a pece ruido que hicieran habrian de retumbar de tal modo y tal manera que estaba justificada la nominacion aquella. La Reforma, que en el año setenta y cuatro comienza, dió al traste con un sin fin de calles y callejuelas de lo que ha dado en llamarse casco antiguo, y entre ellas el pice demeledor arrasó del todo a esta calle del "Infern", mas típica por su aroma de leyenda que las demas que cayeron para aumentar la belleza de la ciudad y para dar acomodo a su mas densa poblacion. Hasta aqui les datos concretos llegan respecto a tal calle, y ahora vamos con la novelesca narracion de lo que acaso sea quizá un "cuento de viejas" como Víctor Balaguer dice al narrar la poetica



tradicion, de la que Antist,
el cronista de Valencia,
igualmente habla, dándole
saber de rancia conseja - .
Elle fue que un labrador
de la villa de Terdera,
llamado Pedro Beter,
contrajo un día una deuda
que en el plazo señalado
canceló; y bien que fuera
por aviesas intenciones
ó rastreras malquerencias,
el caso es que al poco tiempo
el alguacil le presenta
un auto de ejecucion
por hallarse insatisfecha
la cantidad que prestada
habia pedido. No resan
ante la ley sus palabras,
ni de su conducta honesta,
se le hace credito, cuando
afirma que la tal deuda
saldó, pues no apareciendo
de la cancelacion pruebas,
ó pagaba ó se embargaban
sus ya muy escasas rentas,
poniendole a él y a sus hijos
al borde de la miseria.
Diez dias de plazo pidió
el labrador de Terdera
para ir al lugar de Cruañes,
donde a él a su vez le adeudan
ciertos parientes la suma
que precisa, y, carretera
adelante, marcha a pié,
llevando solo su pena
por bagaje y maldiciendo
de todos los que en aquella
situacion le habian puesto.
Al llegar a una vereda
solitaria, siente Pedro
trote de caballo ó yegua
a sus espaldas, y a poco,
una voz meliflua y tierna
que le dá los buenos dias.
El labrador no contesta
al tan cumplido viajero,
que repite con mas fuerza
el saludo. - ¡Guardeos Dios! -
dice al fin el de Terdera
sin volver la vista. En esto,
a su nivel se empareja
el que saludó, y entonces
el labrador se dió cuenta
de que ~~xxx~~ era un gentil mancebo
que manejaba con diestra

- maestria a su corcel,
llevando a otro de la rienda.
Siguen ambos su camino,
y al observar la tristeza
que reflejaba en su rostro
Beter, el de la voz tierna
añade: - Os veo afligido
y consolares quisiera,
si es posible. ¿Dónde vais? -
- A Cruañes - ¡Gran cosa es esta,
que allá voy yo, y si preciso
a vuestra merced le fuera,
conmigo podréis contar
para aliviar vuestra pena -.
Ya de la conversacion
enredada la madeja
sus pesares y sus cuitas
Pedro al mancebo le cuenta,
y nota a la par que al lado
suyo se pone la bestia
que iba sin jinete, como
haciendole muda ofrenda
de sus lomos. No hace caso
ó no quiere el de Tordera
usar la cabalgadura,
pero es tanta la insistencia
conque a su lado se pone
el caballo, que a la cuenta
dícele el mancebo - Vamos,
montad en él que es la cuesta
subida a lomo mas fácil
y para él es doy licencia -.
- No hace así Beter, y siguen
en animada conversa,
aquel, escuchando atento,
y este, hablando sin tregua.
- ¿Quién fue el notario ante el que
liquidasteis vuestra deuda? -
preguntó el mancebo. - Un tal
Gaspar Bastens. - ¿De donde era? -
- De Hostalrich. - ¿Quisierais verle? -
- Murió hace mas de una década. -
- No importa; podréis hablarle. -
- ¿Y... como? - Tensad las riendas
que vamos a galepar. -
- Pero... - El callar trae mas cuenta. -
- ¿Dónde vamos? - A mi casa -
- ¿Y cual es la casa vuestra? -
- ¡¡El infierno!! -. Y cual si fueran
dos rayos, corren las bestias
y en el estanque de Sils
se sumergen. Anchas huellas
de espuma dejan en pos,
y envueltos en densa niebla
y en aire fétido, arriban

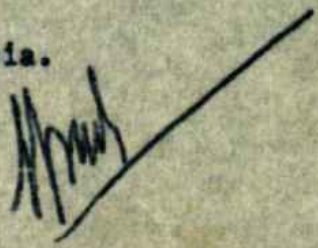
a la boca de una cueva
por la que los dos caballos
con los dos jinetes entran.
La vision era espantosa:
llamas de fuego en cien lenguas
se alzaban; raros fantasmas
de catadura siniestra
iban de un lado hacia el otro,
y una terrible humareda
cegaba la vista. Pedro,
preso de terror, no intenta
moverse, y oye una voz
que le habla de esta manera:

- Ante ti desfilaran
todas las almas en pena;
mira a ver si reconoces
la del notario entre ellas.-
Y así fue, pues que al momento
exclama el labriego: - ¡Es esta! -.
Los diablos, en multitud,
al alma aquella rodean,
golpeandola, atormentandola,
hasta que el alma confiesa
que en su casa de Hostalrich
y bajo de una loseta
se hallaba escondido el auto
que cancelaba la deuda.

- ¡Jesus me valga! - exclamó
el labrador de Tordera,
y al oír la invocacion
a Cráste, se le presenta
un peregrino, que, dando
su bordon a Pedro, ordena
a este que sin preguntarle
cosa alguna, le siguiera.
Se oscurecieron sus ojos,
casi la algarabía aquella,
un aire fresco bañó
su frente, y sin que apenas
transcurran unos minutos,
el buen labrador se encuentra
al abrir los ojos, en
una gran ciudad que llena
de luz y de gente estaba.
Para darse mejor cuenta,
a un transeunte pregunta
el labrador de Tordera
- Por favor ¿quereis decirme
donde estoy? - Y él le contesta:
- En la calle del Infierno.-
Y... en efecto,, así era,
pues se hallaba en Barcelona
y en tal calle. Sin apenas
descansar, marcha al instante
Pedro Beter a Tordera;

5/ dá parte a la autoridad
de lo ocurrido; se aprestan
para ir a Hestalrich en busca
del sitio en que le dijeran
que estaba escondido el auto
y... en el tal lugar lo encuentran,
quedando así, de este modo,
bien patente su inocencia,
aunque aquí no diesen fin
para el labrador sus penas,
porque esta revelación
de cuanto le aconteciera
la Inquisición la juzgó
pecaminosa y lo encierra
en una mazmorra hasta
que demostrada su buena
fé, libertad le dan,
volviendo al cabo a Tordera,
donde unos por hechizado
le tienen y otros a cuenta
de loco le juzgan, hasta
que su alma a Dios entrega
dos años después. Y así
se da fin a esta leyenda
que pone su aroma en el
recuerdo de la calleja
que se llamó del "Infern"
y que naciendo en la Riera
de San Juan tenía su fin
en la de Ripoll. ¿Que es esta
una de esas narraciones
que llaman "cuentos de viejas"?
Bien pudiera serlo, pero
¿verdad que aun siéndole, es bella?
Pues por serlo merecemos
ella... y yo, vuestra indulgencia.

(9/4/45) 29



LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en "ROMANCES CALLEJEROS" la calle del TRAGÍ, con la historia de la célebre "Monja Alferéz".