

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(9/4/45)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires aragoneses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Danzas y melodías.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Fantasías de ópera.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Las Golondrinas", fragmentos.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Bailables.	Varios	
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Fragmentos de películas.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Siguen: Fragmentos de películas.	"	
15h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
15g.45	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. Luisa Trigo.	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Manón", fragmentos.	Massenet	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Charlie Kunz al piano con acompañamiento rítmico.	"	
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	
20h.10	"	Boletín informativo.	"	
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	
20h.30	"	Siguen Emisión de Radio Nacional de España: (Agricola)		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	Idem.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/4/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 9 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.23	Noche	"La Reina Mora", fragmentos	Serrano	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"c"	Música radiofónica característica.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTES DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Montecristo: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens y la Orquesta "Los Estilistas."	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Abril de 1945

:::::::::::::::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Aires aragoneses: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Danzas y melodías: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Fantasías de ópera: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 Bailables: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

- ~~X~~ 1- El Barón Gitano - Obertura de Stravinsky
~~X~~ 2- Recuerdos - de Vanlesca
~~X~~ 3- Escena tartana - de Profes.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 15h.-- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Ritmos y melodías: (Discos)

X 15h.45 Charlas sobre Puericultura; por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Manón", de Massenet, fragmentos: (Discos)

18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- Emisión: "Viena es así": (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Charlie Kunz al piano con acompañamiento rítmico: (Discos)

20h.— Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.23 "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música radiofónica característica: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

23h.— Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trío Gaspar-Laredo-Llorens y Orquesta "Los Estilistas".

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(94/45)6

A LAS 8--H. Lunes, 9 de Abril de 1945



ATRES ARAGONESES

- 29)P.R.Ar.X1-- " ECHALO CON FUERZA AL AIRE)
" AL CLAREAR DE LA LUNA" (Jotas por M^a del Pilar de
X2-- " RONDADERAS DE TERUEL") las Heras
- 23)P.Ar. X3-- " PILARA YA NO ES PILARA" jota de ronda de Barta
X4-- " AL COMPAS DE LA VIHUELA" jota triste (pdm Tomás Marco
- 22)P.R.Ar.X5-- "COPLAS DE PICADILLO" de Tardez por Felisa Galé y José Oto
(2 caras)

A LAS 8' 30--H

DANZAS Y MELODIAS

- 883)P.B. X6-- " BRASIL" rumba de Barroso) Roland Peachy y su Orq.
X7-- " CHEZ MOI" foxtrot de Feline (
- 885)P.B. X8-- " FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot de Winstone por Billy Cotton
X9-- " PONY EXPRES" foxtrot (y su Orq.
- 717)P.B.X10-- " SOLLOZOS" fox lento de Palos) Orq. Gran Casino
X11-- " CLUB NOCTURNO" foxtrot de "Chispa" (
- 765)P.B.X12-- " ENCUENTRO" fox-lento de Antón
X13-- " SUEÑOS" son-canción(por Tejada y su Gran Orq.

A LAS 8'45--H

FANTASIAS DE OPERA

- 294)G.S.014-- " I PAGLIACCI" intermedio de Leoncavallo) Orq. de la Opera
015-- "Cavalleria Rusticana" intermedio de Mascagni (del Estado de
Dresden.
- 258)G.S.016-- fantasía de " AIDA" de Verdi por Orq. Marek Weber (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13'--H. Lunes, 9 de Abril de 1945

(9/4/45) 7



sigue fragmentos de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

(sigue ACTO II)

album)

V1— "Final" (3 caras)

ACTO III

- X2-- "Era mio..."
X3-- "Se reía"
X4-- "Vida mia .Que has hecho?"

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

(Se ruega dar entrada y salida a cada Acto)

A LAS 13'35--H

1078)P.X5-- " SOLO TU " fox-lento de Scotto } Oscar Robin y su Orq.
06-- " EL AMOR ES UNA CANCION" de Morey }

1079)P.X7-- " EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor) Trío Jerry Allen
08-- " BUFON" foxtrot de Confrey (

1063)P.9-- " JESIE" foxtrot } Trío Milt Kert
010-- " EN LA SIMPATICA TABERNA" de De Vol(

1060)P.11-- " A MEDIA TARDE" fox-lento de Lazcano } Jaime Camino y su Orq.
012-- " JUGANDO AL ESCONDITE" de Araque (

PROGRAMA DE DISCOS

(9)4/45)8

A LAS 12—H. Lunes, 9 de Abril de 1945

fragmentos de ~~EXCELENTISSIMA~~

"LAS GOLONDRINAS"

de USANDIZAGA



Interpretado por : MERCEDES PLANTADA
CAMPINA
GONZALO
CARLO GALEFFI

Coros y Org.

ACTO I

- album) X1-- "Preludio y escena 1*" (2 caras)
X2-- "Caminar.."
X3-- "Es de noche"
X4-- "Fuego de paja en el viento"
X5-- "Me dices que ya no me quieres"
X6-- "Coro de la feria"
X7-- "Final"

ACTO II

- X8-- "Romanza de Lina de la primavera"
X9-- "Pantomima" (3 caras)

Sigue el Acto II a las 13--H

PROGRAMA DE DISCOS

(9/4/45) 9

A LAS 19'50--H. Lunes, 9 de Abril, 1945

CHARLIE KUNZ

PIANO SOLO CON ACOMPAÑAMIENTO RITMICO



139)P.I.P. 1- "SELECCIONES EN PIANO"
136)P.I.P. 2 (4 caras)

(9/4/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 9 de Abril de 1945



fragmentos de "MANON"
DE MASSENET

Interpretado por : FERALDY
ROGATCH EWSKY
VAVON
RAMBERT
VILLIER
GAUDIÑO
JULLIOT
FENOYER

Coros y Orq. Sinfónica

album) ACTO II

- 1- "Aire de la cestite table" (caras 13 y 14)
2- "El sueño"

ACTO III

- 3- "Escena y dúo Manon" (caras 20 y 21)
4- "Duo" (caras 27 y 28)

ACTO IV

- 5- "Escena de la disputa" (cara 32)
6- "Final Acto IV" (cara 33)

Hemos radiado fragmentos de "MANON" de Massenet

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15-H. Lunes, 9 de Abril de 1945

fragmentos de "LA GENERALA" de

VIVES, PERRIN Y PALAGOS



Interpretada por : EMILIO VENDRELL
MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)

- X1-- "Era yo en la corte"
- X2-- "Es un muñeco el arlequín"
- X3-- "Duo Acto I" "(2 caras)"
- X4-- "Te agradan las flores"
- X5-- "Señora, señora"
- X6-- "Llegó la hora"
- X7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 15^o 20-H

RITMOS Y MELODIAS

- 47665) 8-- "CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berkling)
9-- "TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer) Org. Willi Stech
- 31695) 10-- "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
11-- "HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias)
- 31661) 12-- "MI VIDA Y SU VIDA" vals de Jary } Michael Jary
13-- "ES MUY AGRADABLE" foxtrot de Jary }
- 47485) 14-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste) Org.
15-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs)

(9/4/45)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14' 20--H. Lunes, 9 de Abril de 1945



FRAGMENTOS DE PELICULAS

de "LA DOLORES"

- 703)P. 1-- "CATALINA" de León y Quiroga
2-- "PARA EL CARRO" de León y Quiroga

por Linda Page

de "PREGONES DE EMBRUJO"

- 820)P. 3-- "LA VAMBA"
4-- "EL AVELLANERO" } de León y Quiroga por Miguel de Molina

de "PRIMAVERA"

- 734)P. 5-- "QUIERES RECORDAR?" de Romberg por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy (1 cara)

de "SAN FRANCISCO"

- 755)P. 6-- "QUISIERA VD.?" vals de Brown por Sam Browne (1 cara)

de "LA PRINCESA DE LA CZARDA"

- 907)P. 7-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman por Marta Eggert (1 c)

CHARLAS SENCILLAS DE PUPRICULTURA

Duodécima charla por
La Doctora Luisa Trigo

Seforas radioyentes:

En nuestra charla anterior expusimos la conveniencia de que la mujer, ama de casa y madre de familia, conozca la importancia de las vitaminas en la alimentación del hombre y especialmente del niño y no ignore que que son elementos indispensables a la vida y desarrollo normal de nuestros hijos.

Una ama de casa, que diariamente dispone el menú, la comida de su hogar, ha de tener presente los consejos que sobre este punto dimos y con espíritu consciente de su función como rectora de la prole, cuya actuación es trascendente sobre muchos aspectos de la misma, se encamine inteligente económica y saludablemente a su bienestar, evadiéndose del capricho y el buen turntum con que disponen muchas mujeres la distribución diaria de $\frac{1}{2}$ comidas. Tendrá en cuenta que ciertos alimentos convienen en determinadas épocas del año por su riqueza en vitaminas, su abundancia en la naturaleza, que las hace asequibles a todas las fortunas y especialmente saludables. Os dijimos que España es el país de las vitaminas. Los ,eses por que atravesamos, prodigos en las frutas y verduras que las contienen en cantidades y calidades generosas son aquellos en que las madres las harán figurar con predilección entre los alimentos de grandes y chicos. La luz es casa del tiempo frio, la falta durante el de alimentos frescos, las enfermedades de invierno se harán más llevaderas si los saturamos de vitaminas en este momento proporcionando a los nuestros ensaladas con tomates crudos pimientos, zanahorias y otras hortalizas, huevos, et. et. aquello que han menester para que se acatarren menos, su apetito sea excelente, su crecimiento siga normal y su sueño y su alegría se conserven intactos hasta la próxima primavera en que su salud no habrá sufrido daño serio.

Os dijimos en nuestra anterior charla -y preciso es que lo tengais en cuenta- que las vitaminas son indispensables, absolutamente indispensables, para los seres que crecen, o sea para la infancia en todos sus períodos. No obstante los niños chiquitines, que en el primer año de su vida dan un estirón de 20 centímetros o sea cerca de una cuarta y aumentan de peso desde tres kilos hasta nueve y los niños y niñas al dar el estirón que los torna en hombres o mujeres, creciendo bruscamente, necesitan particularmente las vitaminas en gran escala para atender a las transformaciones de su economía.

Durante la pasada guerra de Liberación la carencia de vitaminas en Madrid fué única en la historia del mundo y a cuanto viene que os digamos que los niños que mas suscitaron nuestra piedad eran los que se hallaban al transito delicado, corporal y espiritualmente, de la niñez a la adoles-

cencia. Nos eran presentados por las madres en actitud yacentes, flacos y ahilados, pálidos y como tempranos capullos que no tuvieron fuerzas para abrirse en rosas; los senos estaban detenidos en su evolución igual que todas las manifestaciones corporales del alborear a la otra edad. Muchas niñas desde los trece años ellas, a los 17 años ellos, padecían "deformidades" esenciales del crecimiento que son reviviscencias tardías del raquitismo de cuando eran parvulillos; presentaban torceduras de la columna vertebral, pies planos, rodillas dolorosas e incurvadas sin fuerzas para mantener las columnas de los muslos que de estas sancos sotanasen su crecimiento, peso y talla y tristes y fatigados, con anatomía de estomago y dolor de cabeza habitual, con las manos y pies azulados parecía que mas marchaban hacia la fria vejez que hacia la cálida y bella juventud dado su precario y languideciente aspecto..... Esos niños y niñas que serán pronto hombrecitos y mujercitas temían entonces carencia de vitaminas A y D principalmente (así como de otros factores de un régimen sano) y ahora y siempre, señoras radioyentes, debeis de preocuparos de que su comida sea abundante y variada, cruda o poco hachada y de que frutas, verduras, huevos, leche, pescados azules, etc. etc. entren en su alimentación como precisa condición de la misma para que favorecer la mutuación tan delicada como compleja que las hará franquear la adolescencia..... Que esta edad de los niños es muy fragil, moral como materialmente y las madres- centinelas siempre alertas- tendrán todo su cuidado en los hijos que la atraviesan, Pues bien, las vitaminas de esos meses pródigos en ellas, tan económicas de adquirir en sus naturales fuentes ya anunciadas de los alimentos, son, repetimos, absolutamente necesarias para los niños y niñas en edad del desarrollo si el mismo se ha de producir agilmente y sin trastornos morbosos.

En la pasada charla el tiempo nos impidió concretar en consejos prácticos la conducta a seguir. Porque las vitaminas son indispensables a la época de crecimiento rápido hacen falta igual que en la pubertad a la madre futura cuyo hijo se está formando en su seno y el cual en nueve meses alcanzará medio metro de talla y tres y cuatro kilos de peso. No tiene el niño mas medio de tomar las substancias formadoras de su maceramiento ente ser - siguiendo la ley de mediatisación maternal- que toman dolas de la madre. La vida nueva es avara de su propio impulso vital, es egoista de sus alboРЕantes derechos..... Tiene tendencia a secar, como un injerto brioso la raza en que se prende..... Hierro de la madre, el de sus huesos, fósforos, etc. etc. así como vitaminas la arrebata por ser sustancias sin las cuales cuales el producto de la concepción no llega a término muriendo o naciendo antes del tiempo, débil y sin fortaleza. Conducta prudente en la embarazada por ella y por el niño es hacer regimen alimenticio abundante en zanahorias, tomates, pimientos, limón, etc.

maraña y todas las frutas, esporcas y otras verduras, patatas, leche, huevos, pescados o grasas que tengan vitaminas D y su conducta será intelligentemente libre de caprichosos hábitos para que madre y hijo se beneficien reciprocamente, como por una providencial ley de la naturaleza ocurre por lo cual el organismo materno, pese a los esfuerzo realizado en favor del niño, eleva su metabolismo y queda favorecido a pesar de la despotica e impetuosa codicia con que el niño arrebata a la madre (aunque ella esté delicada o enferma de cuidado) los elementos vitales a él precisos sin ninguna consideración biológica: lo nuevo amigo radioyentes de Radio Barcelona tiene primacía sobre lo viejo, y la relación del feto con su madre es tal que, como dice SEIZ, este introduce sus largos tentáculos entre los tejidos maternos y es capaz hasta de incorporarse de si dientes y huesos las sustancias minerales para utilazarlas en su provecho. El resultado de esta lucha es el nacimiento de un niño normal de una mujer agotada y con los huesos resbaladizos por carecer de vitaminas D. Es decir, que en esta lucha el más fuerte, el vencedor es el feto, quedando como dice FEAUNDERL dueño del campo de batalla..... que no lo será si no de perfecta concordia, si la madre, discretamente toma en su alimentación lo que es esencial en su estado para ella y para el hijo que guarda en sus entrañas.

Hemos de concretar la forma en que se administran las vitaminas a los niños chiquitines, durante el primer año. Si el niño está criado al pecho los zumos de fruta (tomate, naranja, limón, manzana y aun otros varios mezclados) se le darán a los cuatro meses de edad, dos cucharaditas de zumo bien exprimidas por la mañana y dos por la tarde. A los seis meses se aumentará hasta los diez ~~mas~~ cucharaditas. En los criados artificialmente ante de los dos meses tomarán las cantidades dichas. En la época del año en que los frutos son ácidos, se añadirá azúcar, en aquellos que ya sean dulces se les dará sin ningún adimento.

Hacia los tres meses falta al niño la reserva de vitamina anti-rraquítica, la menos abundante en la Naturaleza, por lo que será prudente administrar tres gotas de los preparados farmacéuticos que la contienen consultando con el Médico Puericultor para que disponga las pausas convenientes en la toma de este medicamento.

Cuando el niño sobrepasa los seis kilos de peso se comienza a administrar la papilla, o purés de verduras al lactante. El agua de hervir la verdura, rica en cales, se utilizará para hacer el puré, la cocción será de media hora, rápida, con el agua precisa para hacer la papilla. No se habrán dejado las verduras-espinacas, zanahorias, etc. etc. Largo tiempo en agua para lavarlas, hacia los seis u ocho meses la ~~menudez~~ papilla entrará a formar parte de estos purés, y los picadillos de frutas, la yema de huevo, ligeras porciones de carne o hígado, aportarán al alimento del niño, la cantidad de vitaminas-con sus complejos principios-que el precisa.

Hablemos un momento de las vitaminas de la leche; recién ordeñada contiene todas las vitaminas, "a P en gran cantidad; A, B y C. en cantidad media, D en cantidad leve, A medida que va pasando el tiempo del ordeño, se van perdiendo las vitaminas. La leche desnatada carece de algunas muy esenciales. La esterilización de la leche no destruye las vitaminas si la leche no hierva. Las leches secas o condensadas poseen en muy escasa, por lo que a los niños alimentados con ella se administrarán zumos aunque su apariencia de salud sea perfecta.

Insistimos en someter una vez más a vuestra consideración una verdad; la de que en la vida infantil no hay asunto trivial ni intrascendente, ni cosa que la madre pueda declinar en manos extrañas, por parecerle nimias: los zumos que no están recién extraídos de las frutas pierden su virtud; la leche que se abandona al fuego con cocciones impredecibles, que no sea fresca, o de excelente calidad queda privada de compuestos muy sensibles de primerísima categoría vital para el niño. La discreta confección del menú a base de alimentos ricos en substancias propias para su fragil naturaleza, toda esa obra de amor que es como filigrana del celo que necesita la infancia, esa labor maternal sensata, inteligente, es amigas nuestras, la más importante aunque parezca la más humilde de las actividades femeninas, hoy por hoy: con ellas se logran los hijos sanos, los niños fuertes, que rebosantes de salud son promesas risueñas del Hogar y de la Patria.

Buenas tardes, señoras radio-yentes.

○ ○ ○ ○ ○

(9/4/45) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 15-H. Lunes, 9 de Abril de 1945

MUSICA RADIOFONICA CARACTERISTICA

373)P.S.1-- "CARNIVAL JAPONES" de De Basque
2-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright

379)G.S.3-- "NOCHES VENCIANAS" de Mendelssohn (1 cara)

268)P.S.4-- X "FESTA DI CNOM" de Culota } Orq. de Cámara
5-- "CHOCCATOLI" de Barbieri }

298)G.S.6-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAZ" de Yoshitomo } Orq. del Estado
X7-- "SEÑORATA CALLEJERA CHINA" }



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 20--H. Lunes, 9 de Abril de 1945

Fragmentos de "LA REINA MORA"

de SERRANO Y ME S. y J.



Interpretada por : LUISA VELA
MARY ISaura
SAGI-BARBA
SINDA MARTINEZ
SRTA. VERA
VIDAL

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Canción de Coral" (2 caras)
- 2-- "Pregón" (NOTA: esta cara está al final del album)
- 3-- "Duo de la carcel" (3 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA REINA MORA" de Serrano

MUSICA ORQUESTAL

17B)G.S.E.4— " RONDALLA ARAGONESA"(danza num 6)de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)

232)G.S. 5— " DANZAS ESLAVAS" de Dvorak por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(9)4/45) 19

A LAS 20—H. Lunes, 9 de Abril de 1945



DISCO DEL RADI oyENTE

1085)P. 1-- "YO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller(1 c)
Sol. por el suscriptor nº 13004

980)P. 2-- "Le pido un canto" del film "BALNEA NIEVES" de Churchill(1 c)
Sol. por el suscriptor nº 11.916

304)P. 3-- chotis de "MARAVILLA" por Pilar Ruiz y Coro de Moreno Torroba
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.546

118)G.V. 4-- "CARMEN SILVA" vals de Ivanovici por Orq. Internasional de
Concierto (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13045

31)P.Sar. 5-- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 10.509

61)G. 6-- "Coro de bohemios" de "BOHEMIOS" e Vives por Marcos Redondo
y Coro (1 c) Sol. por el suscriptor nº 5.139

36)P. 7-- "Duo de la rosa" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por
Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 c) Sol. por el
suscriptor nº 9258

12)G.S. 8-- "CAZA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por Orq. Sinfónica (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 3.615

EMISIÓN COCINA SELECTA

(DIA 9 de Abril, a las 15'15 a las 15'10 h.)

(9/4/45) 20

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

~~LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 3 y quince la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona...~~

LOCUTORA: ...Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos ustedes escucharán con agrado.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina brinda hoy la receta de una de sus más celebradas especialidades.

LOCUTORA: FILETES DE LENGUADO SALÓN ROSA

LOCUTOR: Señoras, señorías, les rogamos se procuren un papel y un lápiz para tomar nota...

LOCUTORA: Y, si lo creen necesario, llamen a su cocinera para que ella también escuche las indicaciones que daremos acerca de la preparación de los FILETES DE LENGUADO SALÓN ROSA...

LOCUTOR: ...Sucediente especialidad de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: En una fuente de poner al horno se coloca un kilo de lenguado hecho en filetes

LOCUTOR: Un kilo de lenguado.

LOCUTORA: 100 gramos de mantequilla y una copa de buen vino blanco.

LOCUTOR: 100 gramos de mantequilla y una copa de buen vino blanco.

LOCUTORA: Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento.

LOCUTOR: Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento.

LOCUTORA: Despues se sacan del fuego, se escurren bien y se ponen, preparados para ser servidos, en una fuente.

LOCUTOR: De antemano se tiene preparada una salsa compuesta de 50 gramos de mantequilla

LOCUTORA: 50 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 50 gramos de harina

LOCUTORA: 50 gramos de harina

LOCUTOR: 100 gramos de salsa de langosta.

LOCUTORA: 100 gramos de salsa de langosta.

LOCUTOR: Se deja cocer durante quince minutos y se pasa la salsa por un colador, echandola encima de los filetes

LOCUTORA: Se añaden despues 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa.

LOCUTOR: 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa.

LOCUTORA: Por ultimo, se espolvorea todo con buen queso rallado y se pone a tostar a la salamandra o al horno.

LOCUTOR: Se sirve bien caliente.

LOCUTORA: Estas proporciones están calculadas para cuatro personas.

~~LOCUTOR: La receta culinaria que acabamos de ofrecer a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención es una de las muchas y exquisitas especialidades de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA.~~

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Este exquisito plato cuya receta acabamos de proporcionar a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención...

LOCUTOR: Así como cualquier otra especialidad de la Bodega Mallorquina...

LOCUTOR: Y toda preparación de alta cocina...

LOCUTOR: ...Son servidas a domicilio.

LOCUTORA: Basta con que telefonesen haciendo su encargo a la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

LOCUTORA: Hasta mañana a las tres y quince de la tarde = SINTONIA

Día 9 del Lunes

(9/4/45)

De 21'05 a

SONIDO: "TIMBALAS" y "RAPSOGLA EN AZUL".

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon ENLACE CON "VALSANDO EN LAS NUBES".

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rolla, creadores de la Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El mundo entero... Nueva York, Berlín, París, Méjico, Londres... codician y admirán las propiedades de la naranja, la fruta que contiene todas las vitaminas...

Locutora: Y al verla, al pensar en ella, se nos antoja que en su piel se ha impregnado, congestionada, la música y la luz del sol de Valencia...

SONIDO: MUSICA "VALENCIA"

Locutor: La Naturaleza es eterna porque es perfecta. Ella nos da la pauta para todo y es fuente de inspiración para los más grandes artistas.

Locutora: La sinfonía en blanco del naranjal, ha sido el "leit-motiv" para escribir la gama de armonías de la más bella página plasmada en materia de colonias...

Locutor: Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: Toda la riqueza de la Naranja, las virtudes y vitaminas tan benéficas al cuerpo, cobran mayor vitalidad al prestar su cooperación en beneficio de la piel...

Locutor: ... que después de un ejercicio, después del baño, para combatir las toxinas y los ardores del calor, una fricción con colonia Flor de Naranjo, no solo deleita, reconforta.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y en aras de las ondas sonoras, nos trasladamos a Brodway para captar, entre bastidores, las mejores informaciones...

SONIDO: MEZCLA DE LAS DOS MELODIAS

Locutor: En el Madison Square Garden de Nueva York, se ha estrenado otra revista de hielo... Sobre la pista inmensamente blanca, desfilan doscientas coristas formando numeros arrevistados siempre movidos, siempre inquietos, sobre la columbrante cuchilla de sus patines...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: La estrella de esta nueva revista es Sofía Jéni, la actriz de cine, la deliciosa ingenua que hemos visto en "Una entre un millón" y "Tu serás mi marido", la muchacha noruega campeona mundial de patinaje artístico.



(9/4/45) 22

Locutora: Desde luego, la noticia de su trágica muerte fué un truco publicitario... Actualmente, ahora, hoy... Sófia Jéní triunfa de nuevo en el Madison, estrenando la nueva revista con un monumental fin de fiesta en el que se presentan por ultima vez en público...

Locutor: ... los hermanos Marx.

Locutora: Dejan el cine; dejan el circo... parece haberse apagado, en los Estados Unidos la luminosa racha de sus triunfos y deciden retirarse a disfrutar sus miles y miles de dólares...

Locutor: ... porque esos tres payasos, son riquísimos. Y hemos descubierto entre bastidores, detalles muy curiosos...

Locutora: La madre de los hermanos Marx, es alemana y se llama Minna Schenberk, hija de un actor que murió a la avanzada edad de 101 años.

Locutor: Los Marx, fueron cinco hermanos: Chico, Harpo, Groucho, Gumo y Zeppo, nombres extraños que fueron elegidos por un actor de comedia para llamar cariñosamente a los traviesos chiquillos...

Locutora: Tres de ellos, Groucho, el del bigote, cuyo nombre verdadero es Julio; Chico, el del gorro, que se llama Leonardo y es el mas joven, y Harpo, el de la peluca rubia cuyo nombre es Arturo, empezaron actuando en cafés... estos dos ultimos tocando el piano y el primero, cantando.

Locutor: Amenizaban sus conciertos con gestos grotescos y muecas que les valieron un contrato para actuar en el circo y mas tarde en comedias equívocas.

Locutora: Lo mas curioso es que el mudo, es el mas hablador de los tres, porque desde luego, no es mudo y el arpa que emplea en el teatro o en la pantalla, está valorada en DOCE MIL DOLARES.

Locutor: Los Marx lucharon en la guerra europea del 14, por lo tanto, no son muy jovencitos. En su vida privada son extremadamente serios y sus esposas son muy bellas y atractivas, pero...

Locutora: El publico es imperterrito en su dictamen; ya no causan el furor de antaño y prefieren retirarse a tiempo. Por ultima vez les ha admirado personalmente todo Nueva York, solicitando que interpretaran uno de sus mejores éxitos...

Locutor: Es paradojico que la extravagancia de los Marx quede para siempre unida a las notas de la mas inspirada y sutil melodía...

SONIDO: "SOLO" DISCO ENTERO - XILOFON -

Locutora: Flor de Naranjo. Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

(9/4/45) 23

Locutora: Pasa el tiempo.... Sin que el publico se de cuenta, de una manera casi imperceptible se borran los nombres, para deslumbrar al mundo el fulgor de los nuevos valores...

Locutor: Desde que vimos por vez primera al barítono Nelson Eddy, han pasado once años, un periodo que sirvió para saciar los oídos de los espectadores con una voz magnifica...

Locutora: Cálida... matizada... emotiva... Cuya vocalización se debe a las mas grandes eminencias del arte lírico:

Locutor: Leotti y Campanari...

Locutora: A ellos se debe este prodigo de armonias...

SONIDO: UNOS COMPASES CANCION NELSON EDDY

Locutor: Desde luego hay un poco de exageración publicitaria en las facultades de Nelson. Es un gran cantante de opereta, cuya voz agradece el microfono, sin que jamas haya tenido extension y volumen suficiente para ser captado por las grandes operas europeas...

Locutora: Pero... !es tan dificil hallar para el cine voz y figura! En el gran apogeo de las peliculas musicales, Nelson llenó un vacío que tenia el cine americano, presidido en el viejo continente por Jan Kiepura y Benjamino Gigli.

Locutor: Como todos los artistas, su mejor interpretación es "Marie-tta la traviesa", la gran opereta de Víctor Jérbert, que le valió el contrato para ~~introducir~~ crear en la pantalla el personaje que le hizo famoso en la escena...

Locutora: ... realzado por el atractivo de sus ojos azul transparente y de su cabello rubio.

Locutor: Entre bastidores vemos que es un hombre correcto... muy educado... que se nos antoja un poco tímido, pero no puede vencer su genio de cantante...

Locutora: Pelea siempre con las tiples que le acompañan y actuó tantas veces con la MacDonald por exigencias de contrato; el antagonismo de ambos es popular en cinelandia...

Locutor: El director, Jérbert Stotjart ha presenciado mas de una disputa. Dicen, mutuamente, que el éxito del uno, se debe al otro... rivalizan en los duos, tratan de anularse y se envidian los aplausos...

Locutora: Y el publico les imagina una pareja ideal, sin pensar que despues de una romanza de amor serian capaz de arañarse, pero... !que importa lo que ocurre entre bastidores si desde el patio de butacas Nelson nos regala su voz en una canción!
(KILO)

Locutor: Fragante... personal... Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO ENTERO "SEÑORITA"

(9/4/45) 24

Locutora: Vigorosa para el deportista...elegante para la mujer. Colonia Flor de Naranjo.
(KILOFON)

Locutor: Resultado de nuestro anterior concurso. Obtuvo mayoria de votos el numero "Fandangos", por Carmen Amaya.

Locutora: Entre esta mayoría fué sorteado el obsequio semanal, un estuche con Crema vitaminada Rols, Colorete Compacto Rols, Lápiz para labios Rols, Brillantina Fémina, Crema Rols para el cutis y agua de colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Salió ganadora: Rosa Morba Estiarte
Enrique Granados H.

Locutora: Que recibirá directamente a su domicilio dicho premio.

Locutor: Señores... hoy hemos radiado dos canciones: "Solo" y "Señorita". Solo y Señorita... ?Cual de ellas prefiere usted? Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre "Colonia Flor de Naranjo".

Locutora: Entre la mayoría, será sorteado el estuche que se halla expuesto en el escaparate de Perfumería Icart, Via Layetana 76.

Locutor: Además, todos, absolutamente todos los señores que nos escriban recibirán de Perfumería Rols una muestra de colonia flor de Naranjo, con un numero...

Locutora: Dicho numero les permitirá tomar parte en nuestro gran premio final.

Locutor: Podrán optar al sorteo con tantos numeros como concursos hayan escrito.

Locutora: El premio final, que será sorteado en nuestro estudio, consiste en dos pasajes para un viaje de ida y vuelta a Mallorca, con estancia pagada durante ocho días en el hotel Royal y magnificas excursiones por toda la isla.

Locutor: Para probar suerte, solo tienen que escribirnos diciendo cual de las dos canciones radiadas prefiere usted, "Solo" o "Señorita".

Locutora: Manden la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

SONIDO: TIMBALAS Y DISCO

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

ROMANCES CALLEJEROS
EMISION DEL DIA ~~ME~~ 9 de ABRIL DE 1945.

(9/4/45) 25

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle del INFIERNO.

PRADA =

Viene hoy al cuento una calle que ya no existe, mas, queda de su memoria en recuerdo la pintoresca leyenda que aqui a relatares voy si me dais vuestra licencia. Del "Infierno" se llamaba y comenzaba en la Riera de San Juan para acabar en la de Ripoll, aquella tambien desaparecida y subsistente aun ésta. Alguien asegura que el tal nombre le debiera a que habiendo instalado varies herrerías en ella, era tan grande el estruendo que hacían con sus herramientas que en un infierno en verdad convertían a la calleja ya de per si no muy larga y a la vez bastante estrecha, con lo cual yunque y martillo a pecho ruido que hicieran habrían de retumbar de tal modo y tal manera que estaba justificada la nominación aquella. La Reforma, que en el año setenta y cuatro comienza, dió al traste con un sin fin de calles y callejuelas de las que ha dado en llamarse casas antiguas, y entre ellas el pie de demolición arrasó del todo a esta calle del "Infern", mas típica por su aroma de leyenda que las demás que cayeron para aumentar la belleza de la ciudad y para dar acomodo a su mas densa población. Hasta aquí los datos concretos llegan respecto a tal calle, y ahora vamos con la novelesca narración de lo que acaso sea quizás un "cuento de viejas" - como Vieter Balaguer dice al narrar la poética



(9/4/45)

26

tradicion, de la que Antist, el cronista de Valencia, igualmente habla, dándole saber de rancia conseja - .
 Elle fue que un labrador de la villa de Tordera, llamado Pedro Beter, contrajo un dia una deuda que en el plazo señalado canceló; y bien que fuera por aviesas intenciones ó rastreras malquerencias, el caso es que al poco tiempo el alguacil le presenta un auto de ejecucion por hallarse insatisfecha la cantidad que prestada había pedido. No rezan ante la ley sus palabras, ni de su conducta honestas se le hace credito, cuando afirma que la tal deuda saldó, pues no apareciendo de la cancelacion pruebas, ó pagaba ó se embargaban sus ya muy escasas rentas, poniéndole a él y a sus hijos al borde de la miseria.
 Diez dias de plazo pidió el labrador de Tordera para ir al lugar de Cruafies, donde a él a su vez le adeudan ciertos parientes la suma que precisa, y, carretera adelante, marcha a pie, llevando sólo su pena por bagaje y maldiciendo de todos los que en aquella situación le habian puesto.
 Al llegar a una vereda solitaria, siente Pedro trote de caballo ó yegua a sus espaldas, y a pecho, una voz meliflua y tierna que le da los buenos días.
 El labrador no contesta al tan cumplido viajero, que repite con mas fuerza el saludo. - ¡Guardaos Díes! - dice al fin el de Tordera sin volver la vista. En este, a su nivel se empareja el que saludó, y entonces el labrador se dio cuenta de que ~~XXX~~ era un gentil mancero que manejaba con diestra

(9/4/45) 27

maestria a su corcel,
llevando a otro de la rienda.
Siguen ambos su camino,
y al observar la tristeza
que reflejaba en su rostro
Beter, el de la vez tierna
añade: - Os veo aflijido
y consolares quisiera,
si es posible. ¿Dende vais? -

- A Cruañes - ¡Gran cosa es esta,
que allá voy yo, y si precise
a vuestra merced le fuera,
conmigo podeis contar
para aliviar vuestra pena -.
Ya de la conversación
enredada la madeja
sus pesares y sus cuitas
Pedro el mancebo le cuenta,
y nota a la par que al lado
suyo se pone la bestia
que iba sin jinete, como
haciéndole muda ofrenda
de sus lemos. No hace caso
ó no quiere el de Tordera
usar la cabalgadura,
pero es tanta la insistencia
conque a su lado se pone
el caballo, que a la cuenta
dícele el mancebo - Vamos,
mentad en si que es la cuesta
subida a lemo mas fácil
y para elle os dey licencia --.
Se hace así Beter, y siguen
en animada conversa,
aquel, escuchando atento,
y este, parlante sin tregua.

- ¿Quién fue el notario ante el que
liquidasteis vuestra deuda? -
preguntó el mancebo. - Un tal
Gaspar Bastons. - ¿De donde era? -
- De Hostalrich. - ¿Quisierais verlo? -
- Murió hace mas de una década. -
- No importa; pedréis hablarle. -
- ¡Y.. como? - Tensad las riendas
que vamos a galopear. -
- Pero... - El collar trae mas cuenta. -
- ¿Dende vamos? - A mi casa -
- ¿Y cual es la casa vuestra? -
- ¡¡El infierno!! -. Y cual si fueran
dos rayos, corren las bestias
y en el estanque de Sils
se sumergen. Anchas huellas
de espuma dejan en pos,
y envueltas en densa niebla
y en aire fétido, arriban

a la beca de una cueva
 por la que los dos caballos
 con los dos jinetes entran.
 La vision era espantosa:
 llamas de fuego encien lenguas
 se alzaban; rares fantasmas
 de catadura siniestra
 iban de un lado hacia el otro,
 y una terrible humareda
 cegaba la vista. Pedro,
 preso de terror, no intenta
 moverse, y oye una voz
 que le habla de esta manera:

(9/4/45) 28

-Ante ti desfilaran
 todas las almas en pena;
 mira a ver si recenoces
 la del notario entre ellas.-
 Y asi fue, pues que al momento
 exclama el labriego:-;Es estal!-.
 Los diablos, en multitud,
 al alma aquella rodean,
 golpeandola, atormentandola,
 hasta que el alma confiesa
 que en su casa de Hostalrich
 y bajo de una leseta
 se hallaba escondido el auto
 que cancelaba la deuda.

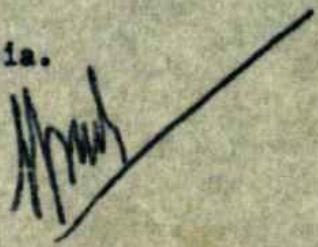
-¡Jesus me valga! - exclamó
 el labrador de Tordera,
 y al oir la invocacion
 a Cráste, se le presenta
 un peregrino, que, dando
 su borden a Pedro, ordena
 a este que sin preguntarle
 cosa alguna, le siguiera.
 Se oscurecieron sus ojos,
 casó la algarabía aquella,
 un aire fresco bañó
 su frente, y sin queapas
 transcurran unos minutos,
 el buen labrador se encuentra
 al abrir los ojos, en
 una gran ciudad que llena
 de luz y de gente estaba.

Para darse mejor cuenta,
 a un transeunte pregunta
 el labrador de Tordera
 - Per favor ¿quereis decirme
 donde estoy? - Y él le contesta:

- En la calle del Infierno.-
 Y... en efecto,, así era,
 pues se hallaba en Barcelona
 y en tal calle. Sin apenas
 descansar, marcha al instante
 Pedro Beter a Tordera;

dá parte a la autoridad
de lo ocurrido; se prestan
para ir a Mestalrich en busca
del sitio en que le dijeron
que estaba escondido el auto
y...en el tal lugar lo encuentran,
quedando así, de este modo,
bien patente su inocencia,
aunque aquí no diesen fin
para el labrador sus penas,
porque esta revelación
de cuanto le aconteciera
la Inquisición la juzgó
pecaminosa y lo encierra
en una mazmorra hasta
que demostrada su buena
fé, libertad le dan,
volviendo al cabo a Tordera,
donde unos por hechizado
le tienen y otros a cuenta
de loco le juzgan, hasta
que su alma a Dios entrega
des años después. Y así
se da fin a esta leyenda
que pone su aroma en el
recuerdo de la calleja
que se llamó del "Infern"
y que naciendo en la Riera
de San Juan tenía su fin
en la de Ripoll. ¿Qué es esta
una de esas narraciones
que llaman "cuentos de viejas"?
Bien pudiera serlo, pero
¿verdad que aun siéndole, es bella?
Pues por serlo merecemos
ella...y yo, vuestra indulgencia.

(9/4/45) 29


 LOCUTOR - Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" co-
 rrespondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, José
 Andrés de Prada reseñará en "ROMANCES CALLEJEROS" la calle del TRAGÍ,
 con la historia de la célebre "Monja Alferez".