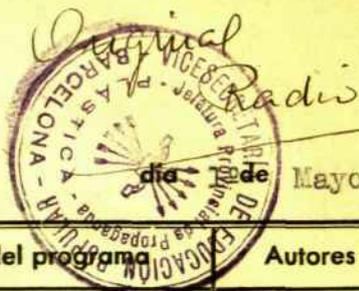


(01/05/45)1

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **MARTES**

de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y "Bolonesea"		
		Fragmentos.	Torrado	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8,30	"	Melodias y ritmos modernos.	Varios	"
8,40	"	Guía comercial.	"	"
8,45	"	Opereta.	"	"
9,--	"	Fin emisión.		
12,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12,30	"	Emisión: "Viena es Así".		"
12,55	"	Boletín informativo.		"
13,--	"	La Voz de Beniamino Gigli.	Varios	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
13,35	"	Creaciones de Imperio Argentina.	"	"
13,50	"	Guía comercial.		"
13,55	"	Siguen creaciones de Imperio Argentina.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14,01	"	Figuras ante el micrófono: Presentación de María Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles, por	J.A.Prada	Humana
	"	Guía comercial.		
14,20	"	Programa variado.	Varios	Discos
14,25	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14,30	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14,50	"	Sardanas.	"	"
15,--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15,15	"	Emisión: Revista Cine-Radio.	J.Cuesta	Idem.
15,18	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora
15,50	"	Fin emisión.		
16,--				
17,30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
18,--	"	Concierto popular por bandas españolas	Varios	Discos
18,45	"	Armonías y ritmos de juventud.	"	"
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
19,50	"	Lirico español.	Varios	"
20,00	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
	"	Emisión para Europa.	"	"
20,30	"	Canciones.	"	"
20,35	"	Guía comercial.	"	"
20,40	"	Fragmentos de películas.	"	"
20,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20,50	"	Canciones y frag. de películas.	Varios	Discos
21,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21,05	"	Una voz y una melodía, con los Mtro		
	"	Augusto Alguero y Casa Augé.	Varios	Humana
21,20	"	Solistas instrumentales.	"	Discos
21,30	"	"El Mueble Prestigio del Hogar".	"	Locutor
21,45	"	"Rapsodia en Azul".	Gerswhin	Discos.



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca

(01/05/45)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 1<sup>o</sup> de Mayo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,05	Noche	Guía comercial.		
22,10	"	"Llegó el amor",	Hershwin	Discos
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22,45	"	Retransmisión desde el teatro Borrás de la comedia "LA CASA DE LAS PALOMAS" por la Cía. de Paco Melgares.	L. Hotelleria	Humana
24,30	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-0

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 1º de Mayo de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Polonesa", de Torrado, fragmentos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)



- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 Figuras antes el micrófono: Presentación de María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles, por José Andrés de Prada:  
v (Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Programa variado: (Discos)
- O 15h.-- Sardanas: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.18 Revista CINE-RADIO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.50 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de soresesa y nos despedimos de ustedes hasta las las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 17h.30 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- Concierto popular por Bandas españolas: (Discos)
- X 18h.45 Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Lírico español: (Discos)
- ✓ 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- ✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.  
X -Canciones: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 ~~Fragmentos de películas:~~ Fragmentos de películas: (Discos)
- X 20h.45 Radio-Deportes:
- 20h.50 Canciones y fragmentos de películas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 "Una voz y una melodías", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 21h.30 "El mueble, prestigio del hogar":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 "Rapsodia en azul", de Gerswhin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 "Llegó el amor", de Herhwin: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
X - Retransmisión desde el Teatro BARRAS de la comedia de la comedia de L'Hotellerie:

"LA CASA DE LAS PALOMAS"

por la Cía. de Paco Melgares.

/Aprox./

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 06ho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H Martes, 1 de Mayo de 1945

fragmentos de " POLONESA" de Torrado ,Arozamena y Moreno Torroba

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ  
ROSA PARES  
SARA HERNANDEZ  
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.

- 330) P.1 "Presentación de Jorge Sand"
- 2-- "Mazurka"
- 331) P.3-- "Un polones se fué a luchar"
- 4-- "Preludio del 2º cuadro"
- 332) P.5-- "Vals de los pastelillos"
- 6-- "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA" de Moreno Torroba

A LAS 8'30--H

MELODIAS Y RITMOS

- 10473) X7-- " NO TE INQUIETES" fox) de Vossen por Jazz armónico
- X8-- " NADIE" fox (
- 10663) X9-- dos fragmentos de " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost  
( 2 caras)
- 7039) X10-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho) Orq. Will Glahe
- X11-- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes (
- 1019) P. X12-- " BURLESCA" foxtrot de Lauder ) Rod Lauder ( solo de piano)
- X13-- " IDILIO" fox ~~lento~~ lento de Lauder (

A LAS 8'45--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 249) G. X14-- " LOS TRES MOSQUETEROS" de Friml y Gray por Compañía de Opera  
( 2 caras)
- 248) G. 015-- Selección de " EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg por Orq.  
( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 12--H.

Martes, 1 de Mayo de 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1150) P. 1-- " GALOPANDO VOY" foxtrot de Bonet y Moro por Bonet de S. Pedro y los 7 de Palma ( 1 c) Sol. por Montserrat Llauredó
- 149) P. I. P. 2-- " SELECCIONES AL PIANO" de Foxtrots por Charlie Kunz ( 2 c) Sol. por Andrés de Guimerá
- 31) P. Sar. 3-- " LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Angeles
- 126) G. V. 4-- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber ( 1 c) Sol. por Conchita Sabat'e
- 371) P. 5X " ESPAÑA MIA" canción española de Villa por Juan García ( 1 c) Sol. por Fermín Catasús
- 46) G. S. B. 6-- Fantasía de " LOS CLAVELIS" de Serrano por Gran Orq. ( 2 caras

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H. Martes, 1 de Mayo de 1945

## LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 665) P.X1-- " MARECHIARE" de Tosti  
 X 2-- " LA DANZA" de Rossini
- 968) G.03-- " O DEL MIO AMATO BIEN" de Donaudy ( 1 cara)  
 X--
- 967) G.04-- " LA ULTIMA CANCION" de Tosti  
 05-- " OJOS DE HADA" de Denza
- 187) G.06-- "Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini  
 07-- "Salve dimora casta e pura" de " FAUST" de Gounod

A LAS 13'40--H

## CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 784) P.X8-- " SEVILLANAS IMPERIO" de Florián Rey y Quintero  
 09-- " TIENTOS" de Nuñez
- 844) P.X0-- " DAME UN BESO" canción de Rivera y Fdz. Shaw  
 01-- " PARA TI..." canción de Bolaños y Moltó
- 845) P.X2-- " CRUEECITA DE HIERRO" canción de Molleda y Rey  
 03-- " MARIA DEL MAR" canción de Manzanos, Nieto y Molleda
- 891) P.X4-- " MAJA Y CONDESA" ) de León y Quiroga  
 05-- " OLE CATAPUN" (
- 892) P.X16-- " CONSEJOS" tonadilla de León y Molleda  
 017-- " FANDANGO DEL CANDIL" de Granados y León

\*\*\*\*\*

A LAS 15h.

Martes, 1 de Mayo de 1945

## PROGRAMA VARIADO

- 868)P.X1-- "COLOMBIANA" de Camps y Montorio ~~XXXXXXXXXXXX~~ ( 1 cara)
- 1096)P.X2-- "YO NO SE SI ES AMOR" fox melódico ) de Torrecillas-Ollé  
 X3-- "CON MI CANCION" foxtrot ( por Raúl Abril y su Orq.
- 47566)X4-- "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk) Mario Traversa  
 5-- "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe ( violinista
- album)X6-- "~~XXXXXXXXXXXX~~" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por  
 Orq. Sinfónica(Selección ) ( 2 caras)
- 632)P.X7-- "EL PAÑUELO DE LUMARES" canción de Alonso ) Conchita  
 X8-- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" canción de Cotarelo ( Supervía

\*\*\*\*\*

~~A las 15-H.~~ Martes, 1 de Mayo de 1945

## SARDANAS

- 21) P.Sar. 1-- " LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola ) Coblà la Princi-  
 2-- " EL PARDAL" sardana de Baró (pal de la Bisbal
- 23) P.Sar. 3-- " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Sal'ó ) Coblà la Princi  
 4-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt (pal de la Bisbal
- 32) P.Sar. 5-- " PER L'ESPAI" sardana de Casanovas ) Coblà Barcelona  
 6-- " LA PARELLA" sardana de Gratacos (

~~XXXX~~SUPLEMENTO

## ZINGARESCAS

- 4) P.Zin. 7-- " LLUVIA DE DIAMANTES" selecció de valsos ~~XXXX~~ de ( Rode y  
 Waldteufel ) su Orq.  
 8-- " VOLGA-VOLGA " selecció de valsos de Charpentier (Z'ingara
- 12) P.Zin. 9-- " TRISTEZA" estudio de Chopin ) La Kazanova y su Orq. Z'ingara  
 10-- " CZARDA" de Schmidt (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 1 de Mayo de 1945

CONCIERTO POPULAR POR BANDAS ESPAÑOLAS

OBRAS DE ALBENIZ, BRETON, CHAPI Y LUNA  
BANDA DE MUSICA OFICIAL DE LA LEGION

- 8)G.S.E. 1-X " CADIZ" serenata ) de Albeniz
- 2-X " CASTILLA" seguidilla (

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15)G.Z.Or. 3-X "Preludio " ) de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
- 4-X "Soleares y duo" (

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 6)G.Z.Or. 5-X "Minué y final" de " CURRO VARGAS" de Chapí ( 1 o)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7)G.Z.Or. 6-X " EL NIÑO JUDIO" "Canción española" y pasacalle" de Luna  
( 2 caras)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 12)G.S.E. 7-X "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón ( 2 caras)

A LAS 18\* 45--H

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 1009)P. 8-X " FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington ) Orq. Duke
- 9-X " CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn ( Ellington
- 1200)P. 10-X " TANGERINE" quickstep de Mercer ) Victor Silvester
- 11-X " EN LA CAILE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner ( y su Orq.
- 1176)P. 12-X " OPUS" foxtrot de Hampton ) Cuarteto Berry Goodman
- 13-X " AZUCAR" foxtrot de Mitchell (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Martes, 1 de Mayo de 1945

sigue ARMONIAS Y MELODIAS DE JUVENTUD

- 1087)P. 1~~X~~ " LOS DOS CHOCHAN" de Drake ) Joe Loss y su Orq.
- 2~~X~~ " NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Butler (
- 1196)P. 3~~X~~ " FIGURAS MUSICALES" de Raye } Hermanas Andrews
- 4~~X~~ " AURORA" foxtrot de Largo {
- 1084)P. 5~~X~~ " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn - ) por Hutch
- 6~~X~~ " YO SE POR QUE" de Gordon y Warren (
- 1121)P. 7~~X~~ " POLCA DE LA VICTORIA" quick-step de Cahn ) Harry Leader y
- 8~~X~~ " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin ( su Orq.
- 476)P.B. 9~~X~~ " ESTRELLAS SOBRE EL JARDIN" foxtrot de Jacobs ) Orq. Benny
- 10~~X~~ " EL GABINETE AZUL" foxtrot de Rodgers ( Goodman

\*\*\*\*\*

A LAS 19'5 0--H

LIRICO ESPAÑOL

- 191)P. 1~~X~~ "Romanza" ) de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por Marcos
- 2~~X~~ "Duo-vals" ( Redondo y M<sup>a</sup> Teresa Plares
- 52)P. 3-~~X~~ "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Supervía y
- Marcos Redondo ( 2 caras )

\*\*\*\*\*



(01/05/45)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 15--H. Martes, 1 de Mayo de 1945

CONCHITA PIQUER

- 612) P. 1-- " EN TIERRA EXTRAÑA " canción de Penella y Alvarez
- 0 2-- " LA MAREDEUETA " canción de Penella

A LAS 21' 20--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

FRANCISCO CASANOVAS saxofonista

- 4) P.I. Sax 3-- " ALBORADA " de Cadman
- 0 4-- " DANZA HUNGARA " de Ring

MARIO VERGE violoncelista

- 4) P.I. Cel 5-- " GRANADA " de Ross
- X 6-- " BOLERO " de Rubio

JULI JARQUE violinista

- 10) B.I.V. 7-- " RECUERDO DE ORAN " de Ross )
- 0 8-- " MAZURKA " de Wieniawsky (

A LAS 21' 45--H

RAPSODIA EN AZUL  
de GERSHWIN

- 369) G.S. X--
- 370) G.S. X-- ( 3 caras ) por Orq. André Kostelanetz

SUPLEMENTO

LLEGO EL AMOR  
de Gerswin

- X 10-- ( 1 cara ) por Orq. André Kostelanetz

LA EDAD DE ORO "  
de Shostakowitch

- 384) G.S. X 11-- " Polca " por Orq. Sinfónica Nacional de América ( 1 cara )

EL FESTIN DE BALTASAR " de Sibelius

- 317) G.S. X 12-- " Danza de Kahdra " por Orq. Sinfónica de Londres ( 1 cara )

\*\*\*\*\*

A LAS 22'45--H. Martes, 1 de Mayo de 1945

## ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 5) P.Z.Or. 1 ~~X~~ "Marcha" } de " LA DOLOROSA" de Serrano por Orq.  
 2 ~~X~~ "Jota" (
- 463) P. 3-0 " LA CANCION DEL PADRE", ) del film "Las alegres chicas de Viena"  
 4-0 " QUIERO A UNA RUBIA" ( de Gargallo y Stolz por Vicente Simón  
 ) Mary Isaura y Orq.
- 153) P.I.P. 5-0 " MELODIAS VIENESAS" foxtrot de Lehar ) Jorge Halpern pianista  
 6-0 " STAR DUST" foxtrot de Carmichel (
- 6418) 7-0 " VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar ) Barnabas von Gecky  
 8-0 " EL VERDADERO AMOR" vals de Lincke ( con su Orq.
- 466) P. 9-0 "Sueño de amor" ) de " EL DESFILE DEL AMOR" de Gray  
 10-0 " \_archa de los granaderos" ( por J. MacDonald
- 91) P. 11-0 dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Srta. Dhanarys, Georgette Simon y Georges Villier ( 2 ceras)
- 153) P.S. 12-0 " ENSUEÑO" de Toselli ) Orq. Dajos Bela  
 13-0 " SERENATA DE AMOR" de Waldau (

\*\*\*\*\*

60105/4515 B

LOCUTOR = Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes: Maria Fernanda Ladron de Guevara y Amparito Rivelles se encuentran en nuestro estudio. Con ellas, nuestro colaborador Jose Andres de Prada. A través del microfono escuchen Vdes un reportaje con las notabilisimas artistas.

PRADA = Si momentos hay dificiles, al enfrentarse la modestia de un reportero con las figuras que por su celebridad y nombradía merecen mas alto y destacado comentarista, es este uno de ellos para mi. La señera personalidad artistica de Maria Fernanda Ladron de Guevara y el relieve marcadisimo que ha logrado, en plena juventud, Amparito Rivelles, eran dignos, en verdad, de que voz mas autorizada que la mia es hablase de ellas. Pero significa tanto este momento para quien tan poco representa, como yo, que el orgullo de hacerlo ha vencido a mi impericia, y salvando todos los temores de no acertar con las palabras justas que aquilaten sus méritos, he aceptado el honor de este reportaje que, si algun acierto tuviere sería tan solo el de hablaros de ellas con la mas honrada de las sinceridades y la mas honda de las admiraciones.

Si Maria Fernanda Ladron de Guevara - Maria Fernanda, a secas, que la ilustre alcurnia de sus apellidos se empequeñece ante la grandeza artistica de su solo nombre, que asi, familiarmente dicho, parece mas sonoro y mas nuestro -; si Maria Fernanda, repito, no hubiera de merecer todas nuestras devociones como actriz magnifica que prestigia la escena española, las merecería por el solo hecho de haberse sentido unos momentos cerca de ella, en el rincon apacible de su camerino ó en el hall de su hotel, saturandose de la cultura de que hace gala en su charla y del gracejo peculiarisimo conque la esmalta.

Encadenan sus palabras y en ellas se queda prendido el afecto de quien la escucha. ¡Que timbre el de su voz! Hay en el tal conjuncion de armenias, tan acariciadora modulacion que, al igual que al sincronizar un violin las notas musicales, ~~xxx~~ hace su sonido vibrar, al ritmo de sus cuerdas, las de nuestro sentimiento, asi sus palabras nos van cautivando poco a poco y esclavizan nuestro silencio para no perder de ellas ni una silaba. Porque Maria Fernanda, fuera de la escena es esto: una admirable conversadora que retiene con los hilos de su simpatía la atencion y el interés de quien la escucha. Y por contraste con su desbordante lecuacidad, su hija Amparo encierra la flor de sus años mozos en la silenciosa atencion de saber escuchar, arte dificil en la vida y mas aun si quien escucha es mujer, que la fama en ellas es mas de parladoras que de oidoras. Y yo me preguntaba, cuando de esto sabía por referencias: ¿a que obedecerá ese contraste entre madre ó hija?; y su trato me ha dado la respuesta: en la madre, porque sus palabras son leccion de cosas; en la hija, porque su silencio es afan de aprenderlas. Y dicho esto, que refleja ~~Ex~~ <sup>su</sup> ~~caracter~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ con un solo rasgo, vamos a dejaros oír, para vuestro regalo, la voz de una y otra, ya que su gentileza va a extremarse para conmigo teniendo la de someterse al tormento de las preguntas obligadas en todo reportaje. Y sea, mas que en prelacion de méritos, que entre ellas y para ellas ~~eso~~ <sup>eso</sup> no cuenta, por su antigüedad en la escena, la de Maria Fernanda la que primero se deje oír a través de nuestro microfono.

¿Cuales fueron, Maria Fernanda, sus primeros pasos en la escena?

2/ M.FERN = LOS DI DE LA MANO DE LA INVOLVIDABLE DOÑA MARIA GUERRERO Y DEL INBIGNO DON JACINTO BENAVENTE AL ESTRENARSE EN MADRID "LA MALQUERIDA" Y SIN HABER CUMPLIDO AUN LOS TRECE AÑOS.

(01/05/45) 16

PRADA = Y ya era Maria Fernanda a esos años la promesa de gran actriz que es hoy. Dificil papel el de "Acacia", que requería para desempeñarlo las cualidades que el glorioso autor descubrió en aquella muchachita, floración de niña a mujer. Su primer actuacion no pudo ser mas destacada. ¿Y despues de ella, Maria Fernanda, V. que ha interpretado tantos y tan diferentes caracteres de mujer, con cual se ha sentido mas identificada?

M.FERN = QUIZAS CON LA PROTAGONISTA DE "CANCELA", POR LO QUE TIENE DE HONDO HUMANISMO EN SUS SENTIMIENTOS.

PRADA = Salvando esa apreciacion personal ¿que otra figura de mujer quisiera V. encarnar en la escena?

M.FERN = LE RESPONDO MANIFESTANDOLE UN DESEO QUE ME ACUCIA HACE TIEMPO Y QUE ESPERO REALIZAR EN BREVE: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS".

PRADA = En la lista de las numerosas interpretes de la obra de Dumas, Maria Fernanda será, no una mas, si no una de las que como la gran Eleonora Duse ó nuestra Maria Tubau, han superado, por su asombroso realismo a todas las Margarita Gautier. Sin querer ser profeta puede hacerse el vaticinio en la seguridad de un acierto tan rotundo como será su éxito.

Sonrie, dejando caer la seda de sus párpados, en los que se curvan como alfanges sus pestañas, como si así, al enternar la mirada quisiera fijarla en esa nueva creacion que nos promete Maria Fernanda, su hija Amparo. Y viene la pregunta a los labios espontanea y precisa: ¿La admira usted, verdad, Amparite?

AMPARO = TANTO COMO LA QUIERO, Y... ¡LA QUIERO TANTO!

PRADA = La sonrisa ha pasado de una a otra boca y las dos miradas han fundido su luz como en la linea del horizonte - que aqui es el amor que se tienen hija y madre - se funden y confunden la del mar y la del cielo.

Y V., Amparite ¿come y cuando se enfrenté con el publico por primera vez?

AMPARO = PUES HACIENDO UN PAPEL DE CHICO, EN "DESHONOR", EN UN BENEFICIO DE MI PADRE Y CUANDO TENDRÍA MIS BUENOS CUATRO Ó CINCO AÑOS. ASI ES QUE YA VE USTED QUE PRONTO ME PUSE LOS PANTALONES EN LA VIDA YO... ¡QUE SOY TAN FEMENINA!

PRADA = Y luego, en su certa, pero llena de aciertos, carrera teatral ¿que interpretacion suya cree mas legrada?

AMPARO = HASTA EN ESO COINCIDO CON MI MADRE. EN LA MISMA OBRA QUE ELLA: "CANCELA". ¿VERDAD, MADRE?

M.FERN = SI TU LO DICES...

AMPARO = PERO TU, MADRE, ¿NO LO CREEAS ASI?

PRADA = Mientras la una con la vista interroga y la otra con la cabeza asiente



- PRADA = Y en las que hasta ahora lleva realizadas ¿en cual de todas ellas cree que se aproxima mas a ese deseo?
- AMPARO = EN LA DE "EL CLAVO"
- PRADA = ¿Me permite V. que le haga una pregunta que quizas no sea muy romantica?
- AMPARO = HÁGALA.
- PRADA = ¿Que cobró V. por su primera actuacion teatral - salvo, naturalmente, la del "traje de chico" - y cuanto le ha producido la ultima de sus peliculas?
- AMPARO = HAY UNA "PEQUEÑISIMA" DIFERENCIA: CINCO PESETAS FUE MI PRIMER SUELDO EN EL TEATRO, Y VEINTICINCO MIL DUROS MI ULTIMA NÓMINA - LA DE "ESPRONCEDA", PELICULA AUN NO PROYECTADA - EN EL CINE.
- PRADA = ¿Piensa V. seguir alternando el teatro con el cine?
- AMPARO = SI.
- PRADA = ¿Y usted, María Fernanda, desertará alguna otra vez de la escena hacia los "plató's"
- M. FERN = QUIZAS, PORQUE YO NO SOY DE LOS QUE CREEN QUE EL CINE Y EL TEATRO SE PERJUDICAN EL UNO AL OTRO. CLARO QUE ENTRE UNA PELICULA BUENA Y UNA COMEDIA MALA, EL PUBLICO OPTA POR AQUELLA, PERO CUANDO LA COMEDIA ES BUENA, RESISTE LA COMPETENCIA CON EL CINE, YA QUE A ESTE LE FALTA LA BELLEZA DEL DIALOGO.
- PRADA = Al publico le gusta conocer la vida de sus artistas preferidos, fuera de la escena. ¿Cual es la suya en sus descansos, Maria Fernanda?
- M. FERN = ¿DESCANSOS? ¡LLEVO SEIS AÑOS SIN SABER LO QUE SON UNOS DIAS DE VIVIR FUERA DEL TEATRO! EN ESTE, PIENSO TOMARME VEINTE DIAS, LOS UNICOS QUE TENGO LIBRES, Y EN ELLOS, AUN SIN DEJAR DE OCUPARME DE LAS COSAS DE TEATRO, HARÉ UN POCO DE VIDA DE HOGAR.
- PRADA = ¿Y usted, Amparito?
- AMPARO = YO, A LEER, Y SOBRE TODO A LA MUSICA, QUE ES MI GRAN PASION.
- PRADA = Ahora, dos ultimas preguntas. ¿Cual ha sido, Amparito, la mayor alegria de su vida artistica?
- AMPARO = El dia que empecé a trabajar con mi madre.
- PRADA = ¿Y la suya, Maria Fernanda?
- M. FERN = LA DE VER TRIUFAR A MI HIJA.
- PRADA = ¿Y su mayor dolor?
- M. FERN = NO HA SIDO UNO SOLO, QUE TODO NO SON ROSAS EN LA VIDA DEL ARTISTA, QUE TAMBIEN HAY ESPINAS QUE SE CLAVAN EN EL CORAZON. EL MAS RECIENTE.....

PRADA = ...Se han contraído los labios de María Fernanda y se ha velado el cristal de sus ojos. La pregunta quedó prendida en el aire, y en el aire, el silencio ha puesto su nota emocional. ¿A donde lleva el viento ese suspiro entrecortado que no acabó de salir de su garganta? Hay una fecha reciente y dolorosa; hay en ella el recuerdo de la claridad de un cielo andaluz por el que cruzó la sarta de la mas triste de las amarguras, y hay en ese recuerdo el doblar de unas campanas y el perfume de unas flores que se regaron con lágrimas. ¿Fue hacia el el suspiro? La respuesta es la que ahora queda en el aire prendida en el respeto al hondo dolor.

A Amparito no cabe preguntarle cual ha sido su pena mayor. En sus reidores veinte años todo suena a cascabeles y sería, hasta una ofensa a su pimpante juventud, hablarle de ello. ¿Quien dijo pesares cuando la vida se abre como una magnolia, y todo cuanto la rodea es satisfacción y alegría y gozo de vivir? A ella habría que hacerle una pregunta... que no se si obtendrá respuesta, pero que... ¡allá va! ¿Como estamos de amores?

AMPARO = NO SEA V. INDISCRETO... QUE ESTÁ PRESENTE MI MADRE... Y ES MUY CELOSA.

PRADA = Y ahora si que es contagiosa la sonrisa de Amparito, porque a su lado, mientras aun aprieta el pañolillo de seda entre las manos, tambien sonrie María Fernanda, devolviendo el color a sus labios y la claridad a sus ojos.

Y con esta sonrisa que pone su pincelada triunfal sobre la vida, vamos, señores byentes, a dar fin a este reportaje, pero no sin antes requerir de la gentileza de estas dos notabilisimas artistas el regalo de la interpretacion de una de las escenas de la magnifica obra de Benavente "LA ENLUTADA" que anoche, al ser estrenada en nuestra ciudad proporcionó un ruidoso triunfo a María Fernanda Ladron de Guevara y Amparito Rivelles.

Ellas tienen la palabra y yo me quedo con la nunca bien pagada satisfacción de haberse las presentado a través de nuestro microfono.

(ESCENA DE "LA ENLUTADA")

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado el reportaje celebrado por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con las notabilisimas actrices María Fernanda Ladron de Guevara y Amparito Rivelles.

*Amor*

EMISION COCINA SELECTA

( Día 1 de Mayo, a las 15'15 h. )



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!... Emisión que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Señora, señorita, sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: A muchos de los radioyentes que nos escuchan les extrañará saber que la cerveza es una bebida más antigua que el vino.

LOCUTOR: Y sin duda se extrañarán más todavía cuando les digamos que en España se bebían varias clases de cerveza mucho antes de que los germanos la conociesen.

LOCUTORA: Lo curioso es que la fabricación de cerveza fué decayendo lentamente en los países meridionales, para, al propio tiempo, tomar incremento en los países nórdicos.

LOCUTOR: La explicación es bien sencilla: Una vez conocido el vino de uva, se le prefirió a la cerveza. Ahora bien, la viña no se produce más que en climas meridionales, mientras que en el norte crece la cebada.

LOCUTORA: Los egipcios atribuyen la invención de la cerveza a Osiris, dios del antiguo Egipto. Ellos obtenían malta con la cebada, aromatizaban el extracto de este con azafrán y otras especias y lo dejaban fermentar.

LOCUTOR: La ciudad de Pelosium, en la boca del Nilo, era famosa, en tiempos de Estrabon, por su cerveza.

LOCUTORA: Plinio Menciona el uso de la cerveza en España, donde la llamaban Ceria. Decía que en la Europa occidental elaboraban con trigo una bebida capaz de emborrachar.

LOCUTOR: Hasta fines del siglo XVIII, los letones construían unas vasijas de madera de una sola pieza para hacer la cerveza. Calentaban el líquido echando dentro de la vasija piedras calentadas al fuego.

LOCUTORA: Casi todos los pueblos del mundo conocen la cerveza, que elaboran a base de distintos productos.

LOCUTOR: Los indígenas de Africa la fabrican ~~mas~~ con mijo. En el Japon y Formosa la hacen con arroz y en America del Sur con maíz.

LOCUTORA: Señora, ¿ su hijo o su niña celebra en estos días la primera comunión?

LOCUTOR: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente simpático, acogedor y familiar.

LOCUTORA: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: No olviden que la emisión COCINA SELECTA, es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(01/05/45) 21

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 1 de mayo de 1945

(Original para radiar.)



*Mercedes Ferrer*

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Cooperativa de amor".

De la misma forma que existen cooperativas médicas, de viveres o de cualquier otro orden, cuyo fin es favorecerse mutuamente entre sus asociados, existe en Colombia una Cooperativa matrimonial. Aunque parezca mentira, esta organización lleva ya unos cuantos años funcionando y ya han sido muchos los novios que han visto realizados sus sueños de felicidad gracias a ella. Cada socio se ve obligado a pagar una cuota mensual, relativamente insignificante, y hasta pasado cierto tiempo no puede usufructuar los beneficios, que al casarse pasado este tiempo, de socio contribuyente, recibirá en forma de una crecida cantidad en metálico, que le ayudará a formar su nuevo hogar. Ni que decir tiene, que si pasado el tiempo reglamentario de socio contribuyente, el interesado por una causa o por otra, ha deshecho su compromiso matrimonial, ~~los beneficios~~ no recibirá ninguno de los honorarios que ha pagado durante aquel tiempo, que pasan a beneficio de la Sociedad. Igualmente se admiten socios que a pesar de no tener ningún compromiso ni noviazgo, pagan muy satisfactoriamente su cuota, con la esperanza de que al terminar su plazo contribuyente, o cuando el destino lo disponga, se encuentren con la mujer o con el hombre que les haya de hacer felices, y no se tengan entonces que aplazar su boda, por no disponer de medios económicos.

Según parece existe una gran cantidad de socios que crece de día en día, predominando sobre todo el elemento femenino, cosa nada extraña, ya que para las muchachas colombianas que estén enamoradas, lo mismo que para aquellas otras que esperan ilusionadas encontrar en su camino al ~~verdadero~~ amor, tal idea debe haberles parecido una verdadera inspiración del cielo, ya que de esta forma, aquellas esperan ~~se~~ más pacientemente su próximo enlace, y éstas no ven transcurrir tan rápidamente los días que van pasando sin encontrar el hombre con el que sueñan. Igualmente es una solución para aquellos novios que prorrogan año tras año la fecha de su matrimonio, ante el temor de no poder sufragar los gastos que éste trae consigo, y de los cuales tanta abundancia hay en nuestro país donde los noviazgos duran verdaderas eternidades. No queda, pues, más remedio que decidirse a imitar a esas personas de buena voluntad, que en Colombia tuvieron la feliz idea de crear tan original Cooperativa y que no dudamos tendríamos un entusiasta acogida.



Dentro de nuestra Seccion Radiofemina,escuchen en su Rincón Poético,la poesia solicitada por Marta Vellver,de Lerida,titulada "Tienes Madre",original de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero.

Pedazo de mis entrañas,  
sangre que lleva mi sangre,  
duerme tranquilo tu sueño...

¡Tienes madre!

Duerme tranquilo en mis brazos,  
en este trono tan grande  
que Dios tan solo concede  
a los hombres cuando nacen.  
Yo espantare con mis ojos  
a quien venga a despertarte:  
duerme tranquilo,alma mia,

¡Tienes madre!

Ningun peligro te asuste;  
no tengas miedo de nadie;

de lobos que te acosaron  
yo sabria resguardarte.  
Y cuando el invierno llegue,

el frio no te acobarde;  
yo traere leña del monte...

¡Tienes madre!

Cuando penes,ven a mi,  
que en el camino has de hallarme;  
cuando llores,no me grites,  
que yo ire sin que me llames...

Pedazo de mis entrañas,  
sangre que lleva mi sangre,  
duerme tranquilo tu sueño...

¡Tienes madre!

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico,solicitada por Maria Vellver, de Lerida,la poesia titulada "Tienes madre"original de Serafin y Joaquin Alvarez quintero.Y a continuacion pasamos a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina

Para Maria Castellanos.Barcelona. Pregunta.Señora:No he tenido nunca novio en mis 25 años.Y no es por falta de atractivos,pues dicen que soy bella y distinguida.Pero es que he rechazado siempre cuantos pretendientes me han salido,por juzgarlos poco interesantes,tanto fisica como moralmente.No se si ello es debido a exceso de imaginación que me eleva y eleva,viéndolo todo prosaico,a como yo desearia hallarlo todo.Tambien soy muy amante del hogar y apenas concurre a parte alguna,dedicando el tiempo preferentemente a la lectura de grandes autores y al estudio de una carrera academica,que estoy acabando.Hasta a mis compañeros de estudios los veo desde un punto de vista demasiado elevado,por lo que quedan muy a ras de tierra.Digame,señora,si con mi modo de ser,estoy equivocada y si con ello no alcanzare la felicidad a que todos aspiramos.Aconséjeme,señora,y la quedare muy agradecida.\_Contestacion.Querida joven:creo que su imaginacion la forja a usted un mundo algo quimerico.Y es lástima que usted,vea todo envuelto en un prosaismo desolador.La vida tiene mas bellezas que usted encuentra en ella y los humanos no son tan distintos a usted,como los juzga.Descienda desde el alto cielo a que su imaginación le ha llevado,pues hasta en el aspecto del interes y el desinterres,puede usted hallar un corazón noble que la ame y la brinde la felicidad.Usted tiene ya 25 años y si sigue asi,llegara un dia en que se vera sola en la vida,cosa triste,pues la soledad ha de ser "de dos en compania",como dijo el poeta,para ser feliz.Con que modifique su modo de ser,y antes que nada,sea mas sociable,que la amistad y el amor noble,han de ser los tesoros mejo-



res a que toda persona ha de aspirar. Con que descienda a la tierra, aunque a veces sienta el punzor de las zarzas y ortigas que crecen en el sendero de la vida. Sea más humana y menos soñadora.

Para Pepona sensitiva. Mataró. Pregunta. ~~A causa de la restricción eléctrica~~ no pude oír una fórmula que dio para devolver a los cabellos, que ya tienen el aire de ponerse blancos, su color natural que es castaño caoba, (bueno, caoba no lo es pero la señorita que ha de usarlo, así le gusta,) cuyo tinte es progresivo, admitiendo la permanente, tonificando las raíces, haciendo salir cabello nuevo, etc., etc. En fin, que con poco que ponga de su parte, le quede una cabeza preciosa. Además, señora Fortuny, en su emisión del día 23 de abril radió una fórmula a una señorita para engordar y como en ella entran dos clases de harina y manzanas, me interesaría saber si puedo tomarlo sin perjuicio, ~~ya~~ pues tengo el hígado inflamado y, en su consecuencia, están interesados otros órganos, por lo que guardo cama desde hace dos meses, estando delgadísima y muy apenada. Ahora bien, nos encontramos con la dificultad de no encontrar harina de cebada; ¿Dónde la encontraríamos? Usted que sabe tanto, ¿podría indicarme, además un plan de alimentación que me fuera bien, pues no obstante estar en manos de médicos, cualquier cosa me trastorna y deprime? - Contestación. La fórmula para engordar que indica, la tomé bien. Pruébela, pues es de un célebre médico extranjero y de resultados positivos. Si no encuentra la harina de cebada, usted misma puede mandarla moler, cosa facilísima. Además, ingiera manjares feculentos, usando de un horario invariable en las comidas con una perfecta <sup>m</sup>asticación. Duerma mucho y procure que la imaginación quede esclava de la voluntad y vencida por la distracción. Yo creo que un buen médico puede ponerle, mejor que nadie, el plan que desea. En cuanto a fórmula para teñir el cabello, no puede ser como usted indica, una panacea para él, reuniendo la múltiples propiedades que usted indica. Esta fórmula, puede tonificar algo el cabello, pero su mérito está <sup>en</sup> ocultar perfectamente las canas. Voy a transcribirsela con sumo gusto, como desea. Haga hervir, durante media hora, 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola después. En el líquido obtenido se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua hasta que se completan los 700 gramos. Dándose dos veces al día, el resultado será completo.

Para Rosa de la Villa. Tarragona. Pregunta. Señora: tengo un vestido de calle en el que me han caído una manchas de grasa, que me lo han dejado imposible.

Si pudiera darme el procedimiento para hacerlas desaparecer, se lo agradecería infinito. -Contestacion. Las manchas de grasas sólidas, como sebo, manteca, etc., pueden hacérselas desaparecer muy bien, empapándolas con esencia de trementina, mediante una esponja suave; despues se mojan nuevamente con dicha esencia y se cubren con caolin; al cabo de un cuarto de hora se cepillan y la manchas habrán desaparecido totalmente. Si el caolin dejara algun rastro, se puede quitar facilmente restregando miga de pan. Para eliminar el olor de la trementina, se lava la tela con alcohol rectificado o bien, se somete sencillamente a la accion del vapor de agua.

Para Elvira Lapuente. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny Me gusta mucho vestir bien y mi guardarropa es copioso y espléndido. Cuando salgo a la calle o asisto a una reunion, voy hecha un brazo de mar. Pero es el caso, que mis amistades me critican, pues algunas de ellas, con las que mas me trato, me han insinuado alguna vez que despilfarro el dinero en telas y joyas, como si esto fuera solo el fin de la vida, en la que hay otros aspectos mucho mas atrayentes, como el viajar, la lectura, etc. ¿Es verdad esto, señora? ¿Usted cree que hago mal teniendo tal veneracion a vestir bien? -Contestacion. Soy de la opinion de esas amistades que la critican la exageracion que usted tiene en el vestir. Está bien el vestir dignamente, pero no hasta el punto de ser la única aspiración de una joven como usted. Si descuida la cultura y desconoce todo, ¡qué triste impresion causará usted cuando sea tan elegante en el tocado, comience a hablar demasiado vulgar, inculta y prosaicamente. El estudio y la lectura han de ser las notas predilectas de la mujer joven. La vida tiene innumerables aspectos que pueden dar dichas infinitas al espiritu. Vuelva la vista a su alrededor y admirará sus múltiples facetas. Los espectaculos, el teatro y el cine, encantan, enseñan y distraen. Los viajes son instructivos y dan grato placer al alma. Dedique el dia a cosas que la enaltezcan y la den alegria, vistiendo bien, como ya le digo, pero sin exageración. La caridad es tambien algo que nos eleva y llena de placer y satisfaccion al espiritu. A ella puede dedicar la mayor parte de ~~las~~ ~~gastos~~ lo que gasta en telas ~~expensivas~~ y tendrá en el mundo personas que la bendiciran, en vez de que la critiquen, como ahora.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspeler, 2, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

(01/05/45) 26

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 1.º de mayo de 1945, a las 9,30 de la noche



Senide: Neta de sintonía.

Lecuter: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR! La emisión semanal tan esperada por ustedes, va a comenzar...

Lecutera: MUEBLES LA FABRICA saluda al distinguido público radioyente y les ofrece sus salones de exposición y venta de la calle de Radas, número 20...

Lecuter: ...dónde hallarán la más variada gama en dormitorios y comedores a los precios que han hecho famosa esta casa, o sea, de verdadera oportunidad siempre.

Senide: Compás de una sardana empalmados con un ritmo de jaz.

Lecutera: Del Ampurdán a los Estados Unidos...

Lecuter: Un músico catalán se ha hecho famoso en tierra extranjera.

Lecutera: Se trata de Xavier Cugat, que al frente de su orquesta actúa en uno de los principales hoteles de Nueva York y cuyas interpretaciones se han popularizado por todo el mundo devoto de los ritmos modernos...

Senide: Elube Change. Primera parte, 2 minutos. Luego fonde.

Lecuter: Un virtuoso del violín y notable dibujante, todo en una pieza.

Lecutera: Y un hombre al cual el recuerdo de su patria chica no abandona un instante.

Lecuter: De aquí que Xavier Cugat habita una casa amueblada estilo catalán, en la cual recibe y obsequia a sus innumerables amistades con creaciones culinarias de la tierra que le vio nacer.

Lecutera: Y de aquí también que se haya especializado en estas interpretaciones melódicas, de pure sabor hispánico, como esta guajira que vamos a escuchar, titulada MI ESPAÑA.

Senide: X MI ESPAÑA, todo el disco.

Lecuter: Como hemos dicho, Xavier Cugat habita una casa amueblada al gusto catalán. El comedor es Renacimiento, de roble encerado en tene clare, las sillas con asiento de enea.



Lecutera: En este comeder se han celebrade ágapes que han fermade historia en los estados Unidos.

Lecuter: De todos ustedes es sabida la ~~asombrosa~~ gran atracción que sienten los americanos por todo lo exótico, y Xavier Cugat, ya en la cúspide de la fama, organizó varias ~~asombrosas~~ fiestas al estilo de su tierra; la clásica "carn d'ella" y el vino bebido en porrón; entremeses a base de xpan untado con tomate y aceite, y la suculenta "butifarra amb belets".

Lecutera: Estos banquetes obtuvieron un éxito loco, y las reuniones en casa del músico merecieron el honor de ser comentadas en la gran prensa del país del dólar.

Lecuter: Personalidades célebres en el mundo de los negocios, de la música, del arte, del cinematógrafo, fueron los habituales a estas fiestas de pure saber mediterráneo, como este "Batamú" de melodiosos ~~asombrosos~~ compases... *don*

Senide: X BATAMU, todo el disco. *Fabris*

Lecutera: En el "hall" de su casa, Cugat tiene un arca auténtica del siglo quince ybunes sillones frailunos de la misma época.

Lecuter: Y su dermiterie le forman muebles típicos de las regiones ~~asombrosas~~ pirenaicas.

Lecutera: Una casa catalana trasplantada a Norteamérica.

Lecuter: Así como los millenarios americanos han comprado castillos europeos trasladándoles, piedra a piedra, a su país, así Xavier Cugat ha hecho de su casa un pedazo de su tierra en los Estados Unidos.

Lecutera: Los ebanistas americanos han ~~se~~ rivalizado por copiar los modelos diseñados por Xavier Cugat, y así tenemos hoy que muchas fincas de veraneo en aquel país están amuebladas al estilo catalán.

Lecuter: Lo que constituye una eficaz propaganda de nuestras cosas al otro lado del Atlántico.

Lecutera: Uno de los más asiduos concurrentes a las fiestas de Xavier Cugat es el actor cinematográfico Basil Rathbone, una caricatura del





**EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI**  
=====

( Dia 1 de Mayo, a las 22'05 h. )



**SINTONIA**

**LOCUTOR:** Sintonizan Vds. el minuto radifonico de Muebles Capri.

**LOCUTORA:** Muntaner, 102.

**LOCUTOR:** Conserve su personalidad en su casa con muebles Capri.

**LOCUTORA:** Son mejores sin dejar de ser economicos.

**LOCUTOR:** Los muebles dieron siempre personalidad a las distintas epocas de la historia...Recordamos, por ejemplo, la epoca del renacimiento español.

**LOCUTORA:** Este estilo se creó durante el reinado del emperador Carlos V, cuando su corona imperial dominaba el mundo entero.

**LOCUTOR:** De todos los paises del imperio, particularmente de Alemania, los Países Bajos, Flandes e Italia, afluyeron a España los mejores artifices.

**LOCUTORA:** Lo que explica la influencia en el mueble del renacimiento español del estilo renacentista italiano, el gotico flamenco y alemán, y, tambien, el mudejar hispano arabe.

**LOCUTOR:** Se decia que el motivo del color oscuro en los muebles del renacimiento era debido al misticismo de Felipe II

**LOCUTORA:** Es inexacto. La realidad es que los <sup>ebanistas</sup> ~~moviendos~~ españoles tuvieron el buen gusto de emplear la madera de roble y nogal para aquellos muebles severos, recios y viriles, fiel reflejo del alma de nuestro pueblo.

**LOCUTOR:** Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

El ~~próximo~~ choque internacional que el próximo domingo ha de tener efecto en La Coruña entre los equipos nacionales de Portugal y España ha determinado una tregua en la actividad futbolística por lo que a competiciones nacionales concierne. Una tregua de dos semanas que será aprovechada por todos para hacer acopio de energías y lograr una completa puesta a punto ante los duros y trascendentales choques en que ~~xxxxxxx~~ se verán envueltos en esta última fase de la temporada.

La actividad balompédica fué en verdad limitada el domingo. Sólo un encuentro amistoso en Las Corts entre un combinado del Barcelona y el modesto conjunto de la Cultural Leonesa, equipo que vino a Las Corts sin más misión que la de exhibir algún que otro jugador susceptible de pasar a engrosar la plantilla profesional del Barcelona. Venció el cuadro azul-grana por 4 a 1 y al través de un partido que brindó las suficientes fases de interés para que nadie se arrepintiese de haberse trasladado a Las Corts para un partido amistoso y de nula trascendencia.

En orden a actividad interregional, se celebraron únicamente los partidos de semi-finales de la Copa Federación Española, competición en la que tan destacado papel viene teniendo ~~xxxxxxx~~ el ~~xix~~ equipo del viejo San Martín. El domingo logró sacar del terreno del Logroño un honrosísimo empate a dos. -Hasta diez minutos antes del final el marcador indicaba un triunfo martinense por 2 a 1; quiso la desgracia, sin embargo, que el San Martín viese escapar de sus manos una victoria que mereció plenamente. De cualquier modo, las perspectivas para el once ~~del~~ barcelonés siguen presentándose por demás halagüeñas. El próximo domingo, al amparo de su propio terreno, habrá de consolidar el San Martín su posición de finalista y refrendar las muchas probabilidades que tiene de alcanzar el título en esta importante competición nacional.

Lo más destacado del torneo de clasificación a la tercera división fué la derrota del Badalona en el campo de Vista Alegre. Era esta la primera vez que los costeños ~~dejaban~~ salían derrotados desde que se inició este torneo. La derrota del líder, ~~ya~~ favoreció abiertamente al Júpiter, que, ~~pudo~~ venciendo a su vez al Tarrasa por un claro 3-1, pudo, de este modo, acortar la distancia que le venía separando de los badaloneses. Ahora es sólo <sup>un</sup> punto ~~six~~ la diferencia que media entre Badalona y Júpiter.

En el torneo de clasificación a primera categoría regional, la clasi-

(01/65/45)31

ficacion sigue presentando unos perfiles por demás emotivos. Con decir que del primer clasificado -el Olot- al séptimo -el Villafranca- existe sólo una diferencia de cuatro puntos, será bastante para dejar bien definida la extrema igualdad de fuerzas que preside este grupo. El Olot, firme en su lugar de líder, logró mantenerse en él después de los dos puntos tan laboriosamente logrados en su partido contra el Figueras, al que venció por 2 a 1. Y el España Industrial dió un paso muy firme logrando batir al San Andrés en el propio domicilio de éste, al que destronó del segundo, lugar. En la Zona Norte, se afianza el Igualada, que viene cumpliendo una magnífica campaña de regularidad y eficacia. Y en la zona Sur, se advierte, asimismo ~~xxxxxxVallsxxxx~~ la seguridad con que el Valls viene ocupando el primer lugar, en el que, por el momento, se halla con tres puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor.

X X X



LISBOA, 29. <sup>nacional</sup> Hoy se celebró en el estadio nacional el último entrenamiento del equipo de fútbol portugués. La selección formó con:

Acevedo, Cardoso, Feliciano, Amaro, Moreira y Francisco Ferreira; Spiritu Santo, Gomes da Costa, Peyroteo, Cuaresma y Rafael. Este será el equipo que actuará en La Coruña, a reserva tan solo de la duda entre Feliciano y Manuel Marquez, como defensas izquierda. La selección ganó al Belenense por 5 a 2, marcados por Cuaresma 3 y Peyroteo 2. En el Belenense actuaron reservas de la selección: Valongo, portero y Catolino, extremo-izquierda. Antes del partido hubo una pequeña sesión de gimnasia. El equipo nacional saldrá pasado mañana en autobús, para La Coruña. -ALFÍL

LISBOA, 29. - Servicio Especial de Alfíl. - El partido Suiza-Portugal, se celebrará el día 20 del próximo mes en Basilea. El equipo portugués regresará a Lisboa, desde La Coruña, para salir el día 13, via Madrid, con dirección a Suiza. Asistirá antes en la capital de España al encuentro Real Madrid-Belenense y después, en unión de los internacionales del grupo de Belen, proseguirá viaje en autobús. -ALFÍL

LISBOA, 29. - Servicio especial de Alfíl. - Ha sido fijado para el día 15 de este mes el partido Real Madrid-Belenense. El equipo portugués saldrá el día 12 en el Lusitania-Express, y regresará a Lisboa el día 18. Se desplazarán los siguientes jugadores: Capelha, Vasco, Feliciano, Amaro, Gomes, Serafin, Rafael, Cuaresma, Armando, Jose Pedro y Mario Coelho; De suplentes: An Acacia, Cerio y Ploy. El Belenense irá acompañado por los directivos Octavio Brico y Acacio Rosa. Ferreira, de la comisión de fútbol un representante de la Dirección General de Deportes y un masajista. -ALFÍL

LISBOA, 29. - Servicio especial de Alfíl. - El Belenense que había invitado al equipo del Arsenal de Londres a jugar en Lisboa después de cumplido por aquel su compromiso en España ha recibido hoy la respuesta del famoso equipo inglés. El equipo londinense toma en consideración esta propuesta, aunque de momento no puede comprometerse para fijar fecha. -ALFÍL

R.M.R.- 30.10.45.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 9.

(continuacion noticia num. 28)

nacional termina su articulo dando plenas garantias del magnifico estado fisico y moral del conjunto. "Hay fundadas razones --dice-- para creer que los jugadores portugueses demostraran en La Coruña que saben jugar al futbol".- ALFIL.

29 ----- Lisboa, 30. (Servicio especial de "Alfil")

Por haberse lesionado ligeramente en un pie durante un entrenamiento el campeón portugués Beni ~~Mano~~ Levy, ha sido suspendida la velada de boxeo que debía celebrarse esta noche. La reunion ha sido aplazada para el proximo jueves. Beni Levy combatira contra el español Valdes.- ALFIL.

30 ----- Lisboa, 30. (Servicio especial de "Alfil").

Constituido ya el equipo ciclista portugues que actuara en la vuelta a España, se pone de manifiesto en los circulos deportivos que el grupo no presenta <sup>la</sup> homogeneidad debida ni la clase que exige una prueba de este tipo. La falta de elementos capaces, ha determinado la forzada constitucion del grupo. La federacion ha designado al corredor Joao Lourenco como capitán del equipo lusitano. Se añade que urge crear entre los seleccionados un espiritu de cooperacion mutua, con olvido de toda clase de rivalidad portuguesa. La tactica debe ser la de una defensa del conjunto, dada la poca ~~una~~ experiencia que poseen de pruebas como la vuelta a España.- ALFIL.

31 ----- La Coruña, 30.- Un redactor de la Agencia "Alfil" ha estado con los jugadores españoles seleccionados para el partido España-Portugal. Todos estan francamente satisfechos del lugar donde se encuentran recluidos. Esta mañana efectuaron varios ejercicios gimnasticos, bajo la direccion del seleccionador nacional señor Quincoces. Todos se muestran optimistas ante el encuentro del proximo domingo.

(CONTINUA)

podía dar una respuesta afirmativa. Finalmente los periodistas le pidieron su impresión sobre el próximo España-Portugal. El seleccionador nacional contestó:

"En mis tiempos de jugador siempre, antes de cada partido, me sentía muy optimista, y ahora, como seleccionador nacional, antes del partido con Portugal, también lo soy." Después de una breve permanencia en la estación los jugadores marcharon en autocar a la iglesia parroquial de San Jorge, donde oyeron misa. Terminada la ceremonia religiosa salieron para el balneario de Arteijo donde permanecerán internados hasta el día del partido. En la próxima semana, los jugadores se desplazarán un día a La Coruña para efectuar un ligero entrenamiento en el Estadio de Riazor. -ALFIL

LOGRONO, 29: - Copa Federacion U.D.San Martin de Barcelona, 2 - Deportivo z Logroñés, 2. -ALF L

BILBAO, 29. - En San Mames se ha celebrado esta tarde la final del campeonato vizcaíno de aficionados. Ganó el Indaicho al Sestao por 2-1. -ALFIL

29/4/45

J/B

Agencia Alfil

Hoja nº 3

ALFIL  
AGENCIA DE NOTICIAS

ta prueba ha constituido un franco éxito de Julián Berrendero, que actuó de forma muy destacada, pese a que en los comienzos de la carrera Orbaiceta sacó ~~pasante~~ ventaja al resto del pelotón. Mediado el recorrido, Berrendero se impuso, manteniendo la ventaja que obtuvo hasta el final de la prueba. La clasificación fué.

1.-Julian Berrendero, 29 puntos. 2, Orbaiceta, 22. - 3 Olmos, 19.- 4, Jimeno, 4 -ALFIL

HUESCA, 29. - El instructor de la Escuela de Velos sin Motor de Monflorite, Don Luis Vicente Juez ha batido su propio record nacional de permanencia en el aire establecido el 28 de marzo del año actual, con un tiempo de 31 horas 2 minutos. En esta ocasión el vuelo se prolongó por espacio de 52 horas 56 minutos. El profesor Vicente Juez despegó el viernes último, día 27 a las siete horas 14 minutos y ha tomado tierra hoy a las 12 horas, 16 minutos.

Tripulaba un velero "Behine B.C. 30", monoplaza. A la media hora de haber aterrizado se levantó de nuevo el viento, mostrando el Sr. Vicente Juez su contrariedad por este hecho, ya que reconocido por el médico de la Escuela, el piloto se encontraba todavía en perfectas condiciones físicas para permanecer en el aire unas horas más. El record mundial en velero monoplaza homologado lo ostenta Kurt Schmidt, que lo consiguió establecer en 1933 con un tiempo de 36 horas 35 minutos. Esta prueba la realizó Schmidt en Rusia oriental con un velero "Stramunall Baby". -ALFIL

LA CORUÑA, 29. - Los jugadores que integran la selección nacional de fútbol, llegaron a la una menos cuarto en punto. Al frente de la expedición venían el secretario general de la Federación española, Sr. Sanchez Ocaña, el seleccionador nacional, Jacinto Quincoces y el masajista Barichinaga. La expedición está formada por los siguientes jugadores: Elizaguirre, Martorell, Aparicio, Juan Ramon, Pedrito, Asensi, Alconero, German, Ipiña, Epi, Iriondo, Panizo, Herrerita, Zarra, Cesar y Gainza. Esperaban en la estación el presidente de la federación gallega de fútbol, el secretario del mismo organismo, el presidente y directivos del Deportivo de la Coruña, el consul de Portugal en esta ciudad don Enrique de Melho Barreto. Directivos de todas las Federaciones regionales que radican en La Coruña y representantes de sociedades deportivas, entrenador y jugadores del deportivo y numeroso público que tributó a los seleccionador ~~un~~ ~~cardeños~~ ~~reci-~~ ~~bimiento.~~ ~~Quincoces~~ ~~que~~ ~~todavía~~ ~~no~~ ~~había~~ ~~designado~~ ~~el~~ ~~equipo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~entren-~~ ~~taria~~ ~~a~~ ~~Portugal,~~ ~~al~~ ~~ser~~ ~~abordado~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~periodistas~~ ~~al~~ ~~bajar~~ ~~del~~ ~~tren.~~

Los informadores le preguntaron si el jugador coruñés Pedrito formaría por fin en la selección y Quincoces contestó que tampoco sobre este extremo

Hemeroteca General

San Sebastián 29- Esta tarde en Eibar se ha dado la salida a veinte corredores que participan en la prueba ciclista V subida a Arrate, sobre un quilometraje de 8.500 metros. Participaron en la misma los más destacados escaladores nacionales. Desde el primer quilómetro de carretera se escapa Gándara, sin que ninguno intentara alcanzarlo. Ya que tanto Trueba como Gutiérrez ponen todo su empeño para que Mancisidor no pueda darle alcance. Gana ampliamente Gandara y la clasificación es como sigue: 1, Gándara, 23-30. 2- José Gutiérrez 24-35. 3- Fermín Trueba, mismo tiempo. 4- Miguel Lizarazu, campeón de España, de ciclo pedestriemo, 24-37. 4 5- Mancisidor 24-38. 6- Aguirrezábal, 25-45. 7- Dalmacio Pérez, 26-40. Se clasificaron siete corredores más. Alfii

X  
Filadelfia 29- Servicio especial Alfii. Se ha celebrado una importante carrera sobre una milla con handicap, en la que participó el famoso atleta sueco Gunder Haegg. Dió hasta 180 yardas a sus contrincantes. Haegg llegó en cuarto lugar. Llegó detrás del neófito K James J. Howe de la Academia Militar de Estados Unidos, a quien le daba 140 yardas de ventaja. Haegg se clasificó a 40 yardas detras de Howe.

Alfii

X  
~~Filadelfia~~ 29- Servicio especial de Alfii

El tiempo de Gunder Haegg en la carrera de la ~~una~~ milla ha sido de 4 minutos, 12 segundos y 7 décimas de segundo. Alfii

R.M.R.- 30.10.45.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 8.

24 ----- Santa Cruz de Tenerife, 30.- En el Club Nautico se ha celebrado la competicion de tiro al plato. Intervinieron ~~xxxx~~ doce tiradores. Resulto vencedor Jose Trujillo, seguido de Jose Alonso y Julian Garcia.- ALFIL.

25 ----- Valencia, 30.- El proximo sabado, en el Campo de Vallejo, jugaran los primeros equipos del Valencia y del Levante un partido homenaje al medio ala de este ultimo equipo, Agustin Dolz. La federacion valenciana donara una copa al homenajeado. Dolz es el jugador del futbol valenciano que mas temporadas permanecio en activo en el mismo club como jugador. Lleva ya 10 años en El Levante.- ALFIL.

X 26 ----- Valencia, 30.- El encuentro ~~entre~~ Llacer-Aya se celebrara el proximo domingo por la tarde, en vez del sabado por la noche como estaba anunciado. En la misma reunion, Garcia Alvarez se enfrentara a Ferrer; el castellano Luis de Santiago al catalan Estelino, y ~~xxx~~ Zaragoza al tambien catalan Gonzalez II.- ALFIL.

27 ----- Lisboa, 30 (Servicio especial de "Alfil"). El veterano jugador del Benfica, Francisco Albino, figura muy conocida en los medios deportivos lisboetas, ha decidido retirarse del futbol. El proximo dia 15 de mayo se celebrara un homenaje en su honor.- ALFIL.

28 ----- Lisboa, 30 (servicio especial de "Alfil").- El seleccionador nacional y critico deportivo del "diario de Lisboa", Tavares da Silva, escribe en el citado periodico que la falta de tiempo impidio realizar vuelos audaces en la constitucion del equipo representativo de Portugal. "En la ~~misma~~ estructura del antiguo grupo --dice-- introducimos las alteraciones que nuestro espiritu dictaba. Como la aria española se manifiesta mas concretamente en el centro del juego --añade--, los portugueses deben establecer un verdadero ~~equipo~~ digno. Cardoso regreso a su puesto de defensa derecho, y seguimos manteniendo dudas entre Marques y Feliciano para el lado izquierdo. Otro problema aun no resuelto, segun confiesa el propio Tavares da Silva, es el del medio centro. "Mientras Moreira tiene a su favor pasar muy bien la pelota, Barrosa posee un espiritu vivo de lucha". El seleccionador

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

(01/05/45) 38

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.  
Director Cuesta Ridaura.



NUESTRA PORTADA.- LA CANTINA DE HOLLYWOOD.

El llevar el uniforme de uno cualquiera de los cuerpos armados de las Naciones Unidas equivale a ostentar una tarjeta de admisión en " LA CANTINA DE HOLLYWOOD. Más de un millón y medio de hombres han sido entretenidos en los dos primeros años de existencia de la cantina.

La cantina de Hollywood, que en un principio no fué otra cosa que la idea de unas cuantas personas relacionadas con la industria cinematográfica, sinceramente interesada en que hubiera un gran centro de esparcimiento para todos cuantos vistieran el uniforme de las fuerzas armadas, convirtiéndose en realidad al cabo de dos meses de lanzada la iniciativa, bajo la activa influencia de un Comité ejecutivo, constituido por los dirigentes de la industria del cinema, por los actores y por los representantes de todas las actividades relacionadas, mas o menos directamente con la producción de películas.

A este fin, se arrendó un antiguo club nocturno, propiamente conocido por " EL GRANERO", cuyo edificio se transformó en un establecimiento que, estimado por lo bajo, esta valuado hoy en quince mil dolares y por el que se pagarán, al contado, doscientos...

Casi tres mil actores, entre astros y estrellas, la mayoría de ellos con contratos fijos con los estudios, han solicitado ingresar en la cantina como camareros y ayudantes. El Comité de "espectáculos" ha contado hasta ahora, con un verdadero ejército de artistas de talento, lo que ha permitido organizar excelentes funciones, fiestas y bailes, en los que todas las noches se presenta una orquesta famosa.

Bette Davis, primera presidenta de la cantina, fué reelegida recientemente por la junta administrativa.

Como una idea que indica la popularidad de que goza la cantina de Hollywood entre los distintos elementos de las fuerzas armadas norteamericanas y de las naciones aliadas, los datos recogidos a este efecto muestran que, durante el promedio de un mes, los asistentes de uniforme han dispuesto de cuatro mil panecillos, diecisiete mil setecientos cincuenta litros de leche, ciento ochenta kilogramos de mantequilla, seiscientos ochenta de café, cuatrocientos sesenta de queso, mil ciento treinta y seis de carne, veinte mil naranjas, catorce mil litros de jugo de naranja, setenta y cinco mil paquetes de cigarrillos, cien mil raciones de bizcocho y más de ciento cincuenta mil bocadillos.

\*\*\*\*\*



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*Desfilé de estrellas*

Locutora: Noticiario.

Locutor: <sup>Ramón</sup> Eduardo Hernandez, el habil director del Elenco Cinematográfico de futuras estrellas, cuya incansable labor tanto beneficia a nuestro cine por la aportación de nuevos valores, ha sido contratado por Emisora Films para interpretar un importante papel en la película, actualmente en rodaje, "¡Culpable!" cuyo trabajo, pleno de aciertos ha merecido muchos elogios, como también el de uno de sus discípulos predilectos, Ricardo Martín.

Locutora: El cinema encontrará siempre buenos directores, entre todos aquellos elementos que hayan compartido no solo con vocación, sino con inteligencia, las diversas fases de tan complicado trabajo. El ayudante de director, que durante meses y meses vive de cerca la filmación en los estudios, es la figura mas preparada e inmediata para comenzar sus actividades como realizador. En este aspecto, el cine español cuenta con un joven y veterano ayudante que no tardará en ocupar el puesto que le pertenece. Se trata de Julio Salvador que desde los primeros balbuceos de nuestra producción ha puesto su saber al servicio de nuestro cine.

Locutor: Las películas musicales son el genero que se ha prodigado mas en los Estados Unidos, porque es el preferido por el publico. Encuentra en esas películas, amenidad, canciones, optimismo y generalmente la vistosa policromía del tecnicolor. Durante el año 44, Hollywood filmó mas de 100 películas, sobresaliendo las interpretadas por Carmen Miranda y Betty Grable, con la colaboración de las mejores orquestas.

Locutora: Dos mujeres frente a frente... una novelista... y una esposa hogareña. La novelista cuenta la trama de su proxima obra... La heroína se enamora de un hombre casado... La esposa da su opinión respecto al tema, y sin darse cuenta se convierten en las protagonistas de lo que debió ser simplemente una novela. Esta es una de las mejores escenas de la película "Cuando ellas se encuentran", que con tanto éxito proyecta el cine Tivoli. Una escena en la que se enfrenta la naturalidad de Greer Garson con la personalidad de Joan Crawford, para dar vida a la mas sobresaliente interpretación que hemos visto en la presente temporada.

Locutor: Parece ser que paco Melgares ha sido designado para protagonizar diversas películas en la proxima temporada.

Locutora: Una Diana Durbin maravillosa, pueden admirar ustedes en los cines Coliseum y Aristos. Una Diana Durbin, ya mujer, plébrica de feminidad...romántica...apasionada... y patriota. Sacrifica su amor por contribuir a la causa de los Estados Unidos, situaciones que nos permiten admirar una gran fábrica de aviones en la película "Lazos eternos" que cuenta además con la original novedad de mostrarnos a Diana en diversos momentos de sus primeras películas en una escena que representa que su padre, Charles Winniger, le muestra algunos instantes filmados en su niñez... "Lazos eternos", es una producción Universal que proyectan con éxito los cines Coliseum y Artistas.



Locutor: Ha muerto en Barcelona el actor Francisco A. de Villagomez, que, despues de su brillante carrera en el teatro, habia tomado parte en ~~diversas~~ peliculas de produccion española. Ultimamente interpretó "El obstaculo", donde, como paradoja del destino, tenía la misma muerte que ha tenido en la vida real. Descanse en paz, Francisco A. de Villagomez.

Locutora: De nuevo aparecen en nuestras pantallas, Stan Laurel y Oliver Hardy...

SONIDO: FRAGMENTO DANZA DE LOS CUCOS

Locutor: Stan Laurel y Oliver Hardy... en unos nuevos estudios... en los de 20th. Century Fox Film, a las ordenes de un nuevo director, con argumento de un nuevo guionista, crean algo nuevo en su carrera... regocijante como nunca... divertido... dislocante. Laurel y Hardy como en sus mejores tiempos, por obra de la renovación y por gracia de su extraordinaria personalidad que convierte la película ~~DOS PARAS~~ DE LOCOS, en la producción mas des-pampanante de la temporada actual. Gags oportunos... situaciones equivocadas... dialogo chispeante... indumentaria grotesca... Laurel y Hardy, aparecen como dos marajás de Kapurtala para hacer las delicias del publico, a partir de mañana en el Salon Fantasio.

Locutora: La producción cinematográfica barcelonesa, va tomando mayores vuelos e incrementos a pesar de las circunstancias y se anuncian, entre otras películas "Viento de siglos", que será dirigida por Enrique Gomez.

Locutor: ~~El cine Montecarlo, reserva para ustedes un sensacional estreno, una película cumbre por su tema, por su ambiente y por su presentación... Mientras, proyecta con éxito mayor todos los días, producción musical de Artistas Asociados, distribuida por Edici, "El Club 400", de la que son protagonistas George Murphy, Ana Shirley y Carole Landis, colaborando en este film, como maxima atracción, Benny Goodman y su gran orquesta... Escuchen seguidamente a Benny Goodman y su orquesta en una de sus grandes creaciones.~~

SONIDO: DISCO.

Locutor: ~~Han escuchado una magnífica interpretación de Benny Goodman y su orquesta, maxima atracción de la película "El Club 400" que proyecta el distinguido cine Montecarlo.~~

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Consultorio Cinematográfico, a cargo de Antonio Losada,

Contestamos a una señorita radioyente que se firma UNA MEXICANA,

Locutor: Es una costumbre establecida por la casa productora de esas películas, no dar los nombres de los artistas que trabajan en sus talleres de doblaje. Ignoro las causas. Seguramente para que sea mas directo el efecto de que sus artistas hablan en español. Efectivamente, Metro Goldwyn dobla ya sus películas en Hollywood. La primera que se ha realizado en versión española es "La luz que agoniza", interpretada por Charles Boyer, Ingrid Bergman y Joseph Cotten.

A mi juicio, Cantinflas es un gran actor, pero sus payasadas no tienen la humanidad de Charlot, comparación que se me antoja absurda. Cantinflas, cuyo verdadero nombre es Mario Moreno, lucha con la mediocre calidad de las películas de su país de origen. La indumentaria que usa es chabacana y desagradable. Supongo que ahora, ya en Hollywood y bajo contrato con la casa R.K.O. Radio lo primero que harán es darle un aspecto mas higienico y decoroso. Por lo tanto, puede dirigir su correspondencia a la R.K.O. donde Cantinflas fué recibido con un gran agasajo. Una de sus ultimas película fué "Gran Hotel", otra parodia inspirada en la famosa producción tomada de la obra de Vicky Baum.

Locutora: Contestamos a la señorita que se firma Maria Pilar de Mataró.

Locutor: En nombre de Losada agradecemos sus elogios y una vez mas está incondicionalmente a sus ordenes para cuantos detalles desee saber. No puedo darle el nombre de los dobles que me pide... Como habrá observado en la anterior contestación, hay ciertas clausulas que me lo impiden. La película que usted indica fué filmada en el año 1938 y es de las primeras que interpretó Judy Garland. Aunque las estadísticas exageran un poco, de todas formas se invirtió mucho dinero en la producción... y, sinceramente, creo que en pocas ocasiones se invirtió mas en balde una fortuna. Señorita es una equivocación el juicio en que usted y muchos entendidos o pseudo entendidos, tienen del cine en el aspecto artistas y argumentos... ¿Desde cuando el cine americano no capta los valores y las obras de su teatro? La lista es larguísima... De las comedias, excepto en el caso de "Cuando ellas se encuentran" y otras parecidas, que la esencia no es la trama ni la situación, sino el dialogo, toman generalmente la idea y sobre la idea se crea un guión. En cuanto a los artistas, provienen del teatro... Katherine Hepburn, Frederick March, Vivian Leigh, Laurence Olivier, Greer Garson, Olivia de Havilland, Charles Boyer, Elizabeth Bergner, ... y no sigo la lista porque estaríamos dando nombres hasta mañana. Lo que dice usted referente a Paco Melgares es muy cierto. Sabe usted valorar, señorita. Melgares es un gran actor por su naturalidad y estoy de acuerdo en lo que escribe tambien en su carta, caso de que se dedique exclusivamente al cine.

Locutora: Contestamos a una señorita radioyente que se firma **UNAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Locutor: No podemos facilitarle copia de las poesias que recitó en Cine Radio, Alejandro Ulloa. Creo que están insertadas en un libro publicado recientemente con una recopilación de las mejores obras de Rafael Duyos.

Locutora: Contestamos al señor José March, de Tornabous.

Locutor: Para escribir a este consultorio no tiene necesidad de contribuir con ninguna cuota. Lo unico que se pide es que no pongan fechas exactas para la contestación de sus preguntas ya que es muy difícil debido a la gran cantidad de consultantes. Paso a contestar su cartita, que por ser la primera... no quedó corto en preguntar. Tyrone Power empezó como actor en la compañía de sus padres, nombres veteranos en la historia del teatro americano. Se casó una vez con Annabella y por lo visto la prueba le fué tan mal que por el momento no piensa repetir el experimento. ¿No leyó la biografía que hice de Tyrone? Está traducida a todos los idiomas menos al inglés, para que él no se entere lo publicado respecto a su vida. Su mejor película creo que es "Sé fiel a ti mismo", historia de un profugo de la guerra actual, cuyos honores estelares comparte con Joan Fontaine.

Puede escribir a Amparito Rivelles a Teatro Comedia, Barcelona, donde se encuentra trabajando actualmente. Escriba a Luis Prendes a Estudios Kinefón, calle Vergós numero 2. Escriba a Anita Mariscal a Via Layetana 26, Barcelona.

Películas interpretadas por Charles Boyer: Tumultos, Con Florelle - Lilion, con Madeleine Ozeray - Yo y la emperatriz con Lillian Harvey - I.F.I, no contesta con Daniela Parola - La Batalla y Caravana, con Annabella - Mayerling, con Danielle Darieux - Tormenta, con Michele Morgan - Shangay, con Loreta Young - Mundos privados con Claudette Colbert - Argel, con Hedy Lamar. Corazones rotos, con Katherine Hepburn, Tu y yo. Huracán. - Cena de Medianoche - El jardín de Alá, con Marlene Dietrich - Maria Walewska - Su vida intima - Cita de amor - Si no amaneciera - Todo y además el cielo, con Beete Davis - La ninfa constante con Joan Fontaine, Al margen de la vida, con Barbara Stanwick y La luz que se apaga, con Ingrid Bergman. Y basta ya... Por ser la primera vez que pregunta, Iya está bien! De todas formas muy agradecido por la amabilidad de su carta.

Locutora: Ha terminado el Consultorio Cinematografico a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA.

Locutor: Señores ha finalizado la transmisión de la revista cinematográfica radiada, Cine Radio, que todos los martes a las tres y cuarto les ofrece la Sección Cinematográfica de Radio Barcelona.

EMISION COCINA SELECTA

( Día 1 de Mayo, a las 15'15 h. )

SINTONIA

- LOCUTOR: ¡Cocina **S**electa!... Emisión que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
- LOCUTORA: Señora, señorita, sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.
- LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.
- LOCUTORA: A muchos de los radioyentes que nos escuchan les extrañará saber que la cerveza es una bebida más antigua que el vino.
- LOCUTOR: Y sin duda se extrañarán más todavía cuando les digamos que en España se bebían varias clases de cerveza mucho antes de que los germanos la conociesen.
- LOCUTORA: Lo curioso es que la fabricación de cerveza fué decayendo lentamente en los países meridionales, para, al propio tiempo, tomar incremento en los países nórdicos.
- LOCUTOR: La explicación es bien sencilla: Una vez conocido el vino de uva, se le prefirió a la cerveza. Ahora bien, la viña no se produce más que en climas meridionales, mientras que en el norte crece la cebada.
- LOCUTORA: Los egipcios atribuían la invención de la cerveza a Osiris, dios del antiguo Egipto. Ellos obtenían malta con la cebada, aromatizaban el extracto de este con azafrán y otras especias y lo dejaban fermentar.
- LOCUTOR: La ciudad de Pelosium, en la boca del Nilo, era famosa, en tiempos de Estrabon, por su cerveza.
- LOCUTORA: Plinio Menciona el uso de la cerveza en España, donde la llamaban **Ceria**. Decía que en la Europa occidental elaboraban con trigo una bebida capaz de emborrachar.
- LOCUTOR: Hasta fines del siglo XVIII, los letones construían unas vasijas de madera de una sola pieza para hacer la cerveza. Calentaban el líquido echando dentro de la vasija piedras calentadas al fuego.
- LOCUTORA: Casi todos los pueblos del mundo conocen la cerveza, que elaboran a base de distintos productos.
- LOCUTOR: Los indígenas de Africa la fabrican ~~aviz~~ con mijo, En el Japon y Formosa la hacen con arroz y en America del Sur con maíz.
- LOCUTORA: Señora, ¿ su hijo o su niña celebra en estos días la primera comunión?
- LOCUTOR: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente simpático, acogedor y familiar.
- LOCUTORA: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.
- LOCUTOR: No olviden que la emisión COCINA SELECTA, es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTORA: Presentada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Si al lavar una prenda de lana, seda o algodón queda Vd. disgustada viendola completamente deslucida, aspera y espolvoreada....

LOCUTORA: Recuerde que NORIT aviva los colores, no encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

LOCUTOR: Y, además, deja las prendas tan suaves, vaporosas y brillantes como al primer día de usarlas.

### ESCALA EN KILOWON

LOCUTORA: Escuchen hoy tres voces seleccionadas entre las que han tenido ustedes el gusto de oír en el transcurso de las emisiones diarias de ~~Norit el Borreguito~~, UNA VOZ Y UNA MELODIA, durante esta semana pasada.

LOCUTOR: Tres voces favoritas de nuestros radioyentes...

LOCUTORA:...Y tres melodias que todos desean oírles interpretar.

LOCUTOR: Actuarán ante nuestro microfono. . . (nombres). . . . .

LOCUTORA: Como primer numero escuchen la VOZ de. . . . ~~que~~ interpretando la MELODIA. . . .

### PRIMER NUMERO \*\*\*\*\*

LOCUTORA: (Nombre)...acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . .

LOCUTOR: Cedemos el microfono a . . . . . que interpretará. . . .

### SEGUNDO NUMERO \*\*\*\*\*

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . . .

LOCUTOR: Durante la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA...

LOCUTORA:...Presentada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: El producto que garantiza la buena conservación de las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTORA: Cada lavado con Norit dá nueva vida y juventud a los tejidos.

LOCUTOR: Aviva los colores, suaviza y abrillanta.

LOCUTORA: Con Norit no hy prenda delicada que envejezca.



LOCUTOR: Prosiguiendo el programa, pasamos el microfono a. . . . .  
que interpretará. . . . .

TERCER NUMERO  
===== =====

LOCUTORA: HAN escuchado. . . . .

LOCUTOR: Usted se resigna a llevar deslucida una prenda de lana o seda porque teme estropearla con el lavado.

LOCUTORA: Norit le permite lavar esas prendas tan a menudo como sea necesario.

LOCUTOR: Porque no contiene jabón, alcalí o ácido.

LOCUTORA: Es completamente neutro, <sup>por ello</sup> ~~y así~~ no produce espuma.

LOCUTOR: Y deja las prendas tan suaves, vaporosas y brillantes como antes de estrenarlas.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: La emisión una Voz y Una Melodia, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé, se radia todos los días, a las ~~XXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tres y veinte de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12 diciendonos el cantante que Vds. desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por Norit el Borreguito.

LOCUTOR: Y serán Vds. complacidos

LOCUTORA: Concluimos nuestra emisión de hoy, dando a los señores radioyentes las gracias por su gentileza al sintonizarnos.

LOCUTOR: Y nos despedimos hasta mañana a las tres y veinte de la tarde.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( DIA 2 de Mayo, de las 21'05 a las 21'20 h. )



LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto ~~Alguero~~ y Casas Augé.

LOCUTORA: Presentada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Si al lavar una prenda de lana, seda o algodón queda Vd. disgustada viendola completamente deslucida, aspera y espolvoreada....

LOCUTORA: Recuerde que NORIT aviva los colores, no encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

LOCUTOR: Y, además, deja las prendas tan suaves, vaporosas y brillantes como al primer día de usarlas.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escuchen hoy tres voces seleccionadas entre las que han tenido ustedes el gusto de oír en el transcurso de las emisiones diarias de ~~Norit el Borreguito~~, UNA VOZ Y UNA MELODIA, durante esta semana pasada.

LOCUTOR: Tres voces favoritas de nuestros radioyentes...

LOCUTORA: ...Y tres melodias que todos desean oírles interpretar.

LOCUTOR: Actuarán ante nuestro microfono! . . . (nombres) . . . *Julio Latorre: Bozatto, Edelminda y José Lara*

LOCUTORA: Como primer numero escuchen la VOZ de *Julio Latorre* interpretando la MELODIA. *Corael, de Román Vives*

PRIMER NUMERO

LOCUTORA: (Nombre)...acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . .

LOCUTOR: Cedemos el microfono a *Bozatto y Edelminda* . . . que interpretará. *En el Radio*  
*Eny. R. Latorre - TUPI-TUPI* *de Casas Augé*

SEGUNDO NUMERO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . . .

LOCUTOR: Durante la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA...

LOCUTORA: ..Presentada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: El producto que garantiza la buena conservación de las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTORA: Cada lavado con Norit dá nueva vida y juventud a los tejidos.

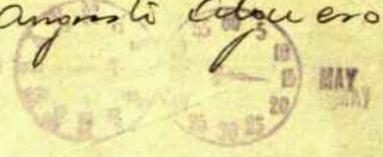
LOCUTOR: Aviva los colores, suaviza y abrillanta.

LOCUTORA: Con Norit no hy prenda delicada que envejezca.



LOCUTOR: Prosiguiendo el programa, pasamos el microfono a. *Jose de Lara* que interpretará. *Coración Coración de Augustó Cadou ero!*

TERCER NUMERO



LOCUTORA: HAN escuchado. . . . .

LOCUTOR: Usted se resigna a llevar deslucida una prenda de lana o seda porque teme estropearla con el lavado.

LOCUTORA: Norit le permite lavar esas prendas tan a menudo como sea necesario.

LOCUTOR: Porque no contiene jabón, alcalí o acido.

LOCUTORA: Es completamente neutro, *por ello* ~~así~~ no produce espuma.

LOCUTOR: Y deja las prendas tan suaves, vaporosas y brillantes como antes de estrenarlas.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: La emisión una Voz y Una Melodia, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé, se radia todos los dias, a las ~~tres y veinte~~ tres y veinte de la tarde, a traves de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12 diciendonos el cantante que Vds. desean escuchar y la melodia que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por Norit el Borreguito.

LOCUTOR: Y señan Vds. complacidos

LOCUTORA: Concluimos nuestra emisión de hoy, dando a los señores radioyentes las gracias por su gentileza al sintonizarnos.

LOCUTOR: Y nos despedimos hasta mañana a las tres y veinte de la tarde.