

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/05/45) 1

Original



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 10 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Música Sacra.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8,30	"	"El Mesias", Oratorio, de Handel.	Handel	"
8,40	"	Guia comercial.	"	"
8,45	"	Sigue: "El Mesias".	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
10,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10,30	"	Fin emisión.		
12,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12,05	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
12,30	"	Emisión: "Viena es Asi".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	Estrellas de la canción.	"	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Tino Rossi en sus creaciones.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14,01	"	Actuación de la Orq. Ramón Efaristo Del Salón de Té Emporium.	"	Humana
14,20	"	Guia comercial.	"	"
14,25	"	Lirico español.	"	Discos
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14,50	"	Sigue: Lirico español.	"	"
15,--	"	Solos de piano.	"	"
15,15	"	Emisión: Cocina selecta".	"	Locutor
15,18	"	Opera frag. seleccionados.	"	Discos
15,30	"	Crónica musical.	A. Menéndez	Locutor
15,40	"	Sigue: Opera frag. seleccionados.	Varios	Discos
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España.		
18,--	"	Concierto musical.	Varios	Discos
18,20	"	Cuarteto Vocal Key.	"	"
18,35	"	Orquesta Sevilla.	"	"
18,45	"	Sardanas.	"	"
19,--	"	Victor Silvester y su Orq.	"	"
19,15	"	Glenn Miller y su Orq.	"	"
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19,50	"	Biografías de personajes célebres	J. Rios	Locutor
20,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	emisión para Europa	"
20,30	"	Toti dal Monte.	Varios	Discos
20,35	"	Charlas sobre Luminotecnia.	M. V. Español	Locutor
20,40	"	Lajos Kiss y su Orq.	Varios	Discos
20,45	"	Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20,50	"	Instrumental.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/05/45)2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 10 de **Mayo**

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,--	Noche	SEÑALADAMENTE Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21,05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO		Locutor
21,20	"	Opereta: Programa s eleccionado	Varios	Discos
21,30	"	Música de las Americas.	"	"
21,45	"	Música vocal variada.	"	"
22,05	"	Guia comercial.	"	"
22,10	"	Sigue: Música vocal variada.	"	"
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22,45	"	Sylvia Ballet.	Delives	"
23,--	"	Retransmisión desde el Salón de Té		"
	"	Bolero: Bailables por la Orquesta		
	"	Luis Rovira.	Varios	Humana
24,--	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/05/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 de Mayo de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música sacra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.— Estrellas de la canción: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Tino Rossi en sus creaciones: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Tino Rossi en sus creaciones: (Discos)
- X 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO del Salón de Té Emporium.

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Lírico español: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Lírico español: (Discos)

- X 15h.— Solos de piano: (Discos)
- 15h.— Retransmisión de Madrid: "Roberta"
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.18 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 15h.30 Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleysandre:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.40 Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

- X 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

V - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA; (Emisión en lengua francesa).

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

O - Comedias musicales: (Discos)

O 18h.20 Cuarteto Vocal Xey: (Discos)

O 18h.35 Orquesta Sevilla: (Discos)

O 18h.45 Sardanas: (Discos)

O 19h.-- Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

O 19h.15 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión para Europa)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

O - Toti del Monte: (Discos)

X 20h.35 ~~Guía comercial~~ "Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

O 20h.40 Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Instrumental: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Opereta: Programa seleccionado: (Discos)

X 21h.30 "MÚSICA DE LAS AMÉRICAS": "Música de baile": (Discos)

O 21h.45 Música vocal variada: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

22h.10 Sigue: Música vocal variada: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Ópera Real del Covent Garden: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

60/05(45)7

PROGRAMA DE DIACOS

A LAS 8--H.

Jueves, 10 de Mayo de 1945



MUSICA SACRA

- 65) G.Corf. X1.-- "ORA PRO NOBIS" de Schubert por Coro Irmeler
X2.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert por Madrigal Hirte
69) G.Corf. X3.-- "CHRISTUS FACTUS" de Goicochea por Schola Cantorum
X4.-- "O DOMINE" de Victoria por " " "

A LAS 8h,30

EL MESIAS

~~XXXXXXXX~~ X5.-- "EL MESIAS" DE Handel por

Real Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres

- 71) G.Corf. X5.-- "Levantad las cabezas"
X6.-- "Digno es el cordero"

- 72) G.Corf. X7.-- "Contemplad el Cordero de Dios"
X8.-- "Coro de Aleluya"
A LAS 8:45--H

- 73) G.Corf. X9.-- "Y la Gloria del Señor"
X10.-- "Amen"

- 48) P.Corf. X11.-- "LUZ DEL SEÑOR" de Adam de la Hala } por Coro
X12.-- "OH ALEGRE. OH BIENAVENTURADO" }

~~XXXXXXXXXXXX~~

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

A LAS 12-- H.

Jueves, 10 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 78)P.Corf.1X " AVE MARIA" de Victoria por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 c) Sol. por Andrés Mauri
- 145)P.Op. 2-X fragmentos de ~~xxxxxx~~ " I PURITANI" de Bellini por Aureliano Pertile (1 c) Sol. por Carolina Brugués
- 31)G.S. 3-X " SPHÄREN-KLÄNGE" de Juan Strauss por Real Orq. Filarmónica de Londres (2 c) Sol. por M^a Teresa Montagut
- 125)G.I.P.4X "Quejas de la maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS" de Granados por José Iturbi (1 c) Sol. por María Martí
- 26)P. 5X "Soy arriero" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 c) Sol. por ~~Pablo Lloveras~~ Pca. Casanova
- 1110)P. 6⁰ " LA CANCION DEL POTRERO" foxtrof de Carr por José Puertas y su sexteto (1 c) Sol. por M^a Angeles
- 1130)P. 7-- " IDILIO EN EL PARQUE" foxtrof de Vives y Alguero por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Antonio Ridaura

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H.

Jueves, 10 de Mayo de 1945

(10/05/45)9



ESTRELLAS DE LA CANCION

ESTRELLITA CASTRO

- 693)P. 1-- " NO TE MIRES EN EL RIO" canción de León y Quiroga
2-- " TUS OJOS NEGROS" zambra de (

~~867)XXXXXX~~

CONCHITA PIQUER

- 867)P. 3-- " DOÑA LUZ" pasodoble de León y Quiroga
4-- " LA CHIQUITA PICONERA" canción de León y Quiroga

ANTONITA COLOME

- 978)P. 5-- " EL TORITO DE CAMELA" tanguillo de Valerio y Quiroga
6-- " LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de León y Quiroga

MARGARITA CUETO

- 602)P. 7-- "Canción de la gitana" } de Alonso del film " AGUA EN EL SUELO"
8-- "Canción del espejo" (

A LAS 13'35--H

TINO ROSSI EN SUS CREACIONES

- 756)P. 9-- " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero)
10-- " TINOUCO-TAMBORITO" de Castagnaro (

- 627)P. 11-- " ESPERARE..." de Poterat y Olicier
12-- " LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat

- 732)P. 13-- " SERENATA" de Tosel li
14-- " O SOLE MIO " de Capua

A LAS 13'55--H

sigue TINO ROSSI EN SUS CREACIONES

- 743)P. 15-- " QUIERO A LAS MUJERES" de Scotto
16-- " MARINELA" rumba (

- 909)P. 17-- " UN DIA TE DIRE" tango cantado de Gorni
18-- " EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" canción de Poterat

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 14--H. Jueves, 10 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

" LOS DIAMANTES DE LA CORONA" de Barbieri

- 251) P. 01-- "Romanza" } por Josefina Chaffer
 02-- "Bolero" }

" LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

- 98) P. 03-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
 04-- "Romanza" por Vicente Simón

" EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles

- 27) P. 05-- "Soy arriero" } por Marcos Redondo
 06-- "Romanza de Lorenzo" }

" LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba

- 5) P. 07-- "Romanza de Isabel" por María Espinalt
 08-- "Duo de tiples" por María Espinalt y M^a Luisa Gonzalo

A LAS 14'25--H

sigue

" LOS CLEVELLES" de Serrano

- 51) P. 09-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
 010-- "Mujeres, maripisitas..." por Emilio Vendrell

A LAS 14'50--H

sigue

" LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

- 38) P. 11-- "Habanera del soldadito" por Selica Perez Carpio
 012-- "Romanza" por Faustino Arregui

" LA DOLOROSA" de Serrano

- 65) P. 13-- "Duo" por María Badía y Emilio Vendrell (2 caras)

(11/05/45)11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H.

Jueves, 10 de Mayo de 1945

SOLOS DE PIANO

GUILLERMO CASES

- 43) P.I.P. ~~X~~1-- " DANZA V" de Granados
~~X~~2-- " DANZA VI" de Granados

RICARDO VIÑES

- 47) P.I.P. ~~X~~3-- " JARDINES DE MURCIA" } de "Cuentos de España" de Turina
04-- " MIRAMAR"

ARTURO RUBINSTEIN

- 79) G.I.P. ~~X~~5-- " SEVILLA" de Albeniz
06-- " NAVARRA"

A LAS 15¹⁸--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 104) G.Op. ~~X~~7-- "AH, dispar vision" de " MANON" de Massenet } por Antonio Cortis
08-- fragmento de " CARMEN" de Bizet

A LAS 15⁴⁰--H sigue OPERA

- 22) G.Op. ~~X~~9-- "Escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOV" de Moussorgski
~~18~~ por Coro y Gran Orq. (2 caras)

- 18) G.Op. 10-- "Escena del Acto I" } de " AIDA" de Verdi por Coro
011-- "final del Acto II" }



COMEDIAS MUSICALES

" LA CENICIENTA DEL PALACE" de Somonte y Moraleda

- 697)P. 01-- "Vivir")
 02-- "La marcha" (por Celia Gamez

" LADRONAS DE AMOR" de Alonso

- 283)P. 03-- "Moros del Rif" por Antonio Medio y Coro
 04-- "Ultimo varón sobre la tierra" por Coro

" LA CANCION DEL TIROL "

- 994)P. 05-- "La flor de la nieve" por Lina Dalvy
 06-- "Si se entera mi papá" por Michel

" TABU" de Paso y Montorio

- 300)P. 07-- "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
 08-- "Boda en Hawai" por Tejada y su Gran Orq.

A LAS 18* 20--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 27)P.Viz.9--0 " ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano (2 caras)

- 32)P.R.Viz.10--0 " MAITE" zorcico de Sorozabal
 11--0 " ALDEANOS" jota vasca de Lazcano

- 38)P.R.Viz.12--0 " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano
 13--0 " AIRES VASCOS"

A LAS 18'35--H

ORQUESTA SEVILLA

- 68)P.S.E.14--0 " ARAGON" fantasía) de Albeniz
 15--0 " ORIENTAL"

- 70)P.S.E.16--0 " BAJO LA PALMERA") de Albeniz
 17--0 " PUERTA DE TIERRA" bolero (

A LAS 18'45--H

SARDANAS

- 64)P.Sar.18--0 " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Coblà Bar-
 19--0 " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera (celona

- 59)P.Sar.20--0 " GIRONA AIMADA" sardana de Bou) Coblà la Principal
 21--0 " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén (de la Bisbal

- 60)P.Sar.22--0 " JUNY" sardana de Garreta por Coblà Barcelona (1 cara)
 XX--0



UAB
 Universitat de Barcelona

(10/05/45)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Jueves, 10 Mayo 1945



VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- 1012) P. 1.--- "YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason
P. 2.--- "EN UN RINCON DEL MUNDO" fox de Martin y Austin
- 1016) P. 3.--- "BABETTE" Vals de Mordle y Nichollis
P. 4.--- "AQUELLOS OJOS NEGROS" Pasodoble de Gilvert y Conelli
- 374) P. 5.--- "REMENBRANZA" Tango de Melfi
P. 6.--- "A MEDIA LUZ" Tango de Donato

A LAS 19h,15

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 1164) P. 7.--- "DILO DE UNA VEZ" fox de Al. Young
P. 8.--- "TOMEMOS OTRA TAZA DECAFE" fox de L. Berlin
- 1094) P. 9.--- "MI CIELO AZUL" Fox de W. Donalson
P. 10.--- "CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" fox de J. Berlin
- 1120) P. 11.--- "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" Fox de H. Arlen
P. 12.--- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" fox de M. Cacland
- 1093) P. 13.--- "LULLABY MELANCOLICO" fox de Benny Carter
P. 14.--- "LA ULTIMA NOCHE" FOX de Jonson
- 1095) P. 13.--- "SERENATA EN AZUL" fox de Warreni
P. 14.--- "ESO ES SABOTAJE" fox de Warreni

0-0- -0-0-0

(20/05/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,30

Jueves, 10 de Mayo de 1945



TOTI DAL MONTE

- 27D) G.O. 1 (1) -- "EL BARBERO DE SEVILLA" "Una voce poco fá de Rossini
G.O. 2 (1) -- "CARO NOME" de Rigoletto" de Verdi

A LAS 20 H 40

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 2554 3 (1) "SALUDO DE AMOR" de Llebesgron
4 "SIRENAS DE LA DANZA" de Frank Lehar

A LAS 20H 50

INSTRUMENTAL

- 10725 5 (1) "PEQUEÑO BALLET" de A. Brau por Albert Brau y su Orq.
6 "PERFUME" " " " " " " " " "
10564 7 "SERENATA" de Toselli por Hort y su Orq,
8 ---"MATINATA" de Leoncavallo por Hort y su Orq.

o-o-o-o o--

(10/05/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21 h 20

Jueves, 10 de Mayo de 1945



OPERETA: PROGRAMA SELECCIONADO

- 10142.--X1.-- "CLIVIA" de Dostar y Ambelger por Lillie Claus (2 caras)
~~10180.--X3.-- "POTPOURRI DE DERTFLINGER" de Hermann Frey por Maria Milten (2 caras)~~
10798.--5.-- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar por Franz Volker
X6.-- "GASPARONE" de Millodker por " " "

A LAS 21--h-- 45

MUSICA VOCAL VARIADA

~~10142.--~~

- 47283.--7.-- "GASPARONE" Tarantela de Milloker por Lilly Trautmann
8.-- "PARA - VALSAR" DE L. Arditi por " " "
2180 --9.-- "EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" de Markgraf por Heyns Gesangs
10.-- "LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" " " " "
98)PO 11.-- "LA BOHEME" de Puccini por Maria Kurenko
12.-- "MIGNON" ROMANZA DE Thomas por Maria Kurenko
146)P.Op.13-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes por M. Capsir (2 c)
>album) 13-- "Salida de Jorge" de "MARINA" de Arrieta por H. Lázaro, Mardones y Coro (2 c)

O-O-O-O-O-O-O-O-O-O

(10/05/45) 16

A LAS 22 h 45

Jueves, 10 de Mayo de 1945



BALLET SYLVIA

de Delibes

por Royal Opera Orquesta de Covent Garden

- 97) G.S. 1. ~~X~~ "PRELUDIO DE HUNTRESSESS
2. ~~X~~ "INTERMEDIO Y VALSE LENTO"
- 98) G.S. 3. ~~X~~ "PIZZICATO Y PROCESSION DE BACCHUSS" 1ª parte
4. ~~X~~ "PROCESSION DE BACCHUSS" 2ª parte

0-0-0-0---0

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 10 de Mayo, a las 15 '15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTOR: Prosiguiendo la serie de recetas culinarias ofrecidas a nuestros radioyentes en el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA, les brindamos hoy una preparación exquisita y que no dudamos habrá de ser acogida con agrado por todas las amas de casa que nos escuchan.

LOCUTORA: LA LANGOSTA CARDINAL.

LOCUTOR: Las proporciones que daremos son para dos personas

LOCUTORA: Se coge una langosta de 800 gramos y se hace hervir en agua con hierbas aromáticas, una zanahoria y una cebolla, durante veinticinco minutos.

LOCUTOR: Repetimos: Una langosta de 800 gramos se pone a hervir durante 25 minutos en agua que contiene hierbas aromáticas, una zanahoria y una cebolla.

LOCUTORA: Se saca del agua y se deja enfriar por sí misma. Cuando está fría se parte por la mitad, se saca la carne, se corta en pedazos y se pone al horno con un poco de mantequilla y 1/2 copita de coñac. Se deja durante 4 o 5 minutos para que coja buen sabor.

LOCUTOR: Seguidamente se procede a preparar la salsa Cardinale. Se compone esta de 100 gramos de mantequilla, 100 gramos de harina y 1 litro de leche, cociendo esta mezcla durante unos 20 minutos

LOCUTORA: Repetimos la composición ~~de~~ de la salsa Cardinale: 100 gramos de mantequilla, 100 gramos de harina y un litro de leche. La mezcla se deja cocer durante unos 20 minutos.

LOCUTOR: Luego se prepara la llamada salsa americana. Esta se compone de 100 gramos de mantequilla, 2 escalufias, una zanahoria picada, hoja de laurel, 200 gramos de tomate, 300 gramos de langostinos o cangrejos y una copa de coñac. Todo esto se cuece durante 1/2 hora. Después se pica bien y se pasa por un colador muy fino.

LOCUTORA: Repetimos la salsa americana: 100 gramos de mantequilla, 2 escalufias, una zanahoria picada, hoja de laurel, 200 gramos de tomate, 300 gramos de langostinos o cangrejos y una copa de coñac. Todo esto se cuece durante media hora y después se pica bien y se pasa por un colador bien fino.

LOCUTOR: Después se mezclan las dos salsas y se pone un poco en la cascara; la carne de langosta ~~preparada~~, cortada en pedazos, ~~se~~ se coloca dentro de la cascara. Se salsa bien la langosta para que no se vea nada de carne. Se echa un poco de queso rallado por encima y se pone al horno o salamandra para gratinar. Después se le añade una lama de trufa y se sirve bien caliente.

LOCUTORA: Repetimos: Se mezclan las dos salsas y se echa un poco dentro de la cascara. Seguidamente se coloca la langosta, cortada en pedazos, dentro de dicha cascara y se la rocía bien con la salsa hasta que la carne de langosta quede cubierta por completo. Ato seguido se distribuye por encima un poco de queso rallado. Todo esto se mete en el horno o la salamandra para que gratine. Después se añade una lama de trufa y se

sirve bien caliente.

LOCUTOR: Toda aclaración respecto a la receta que acabamos de proporcionarles les será gustosamente ~~proporcionada~~ dada por la Bodega Mallorquina , restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Tanto esta especialidad como cualquier otra preparación de alta cocina es servida a domicilio bajo encargo, basta con telefonar a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR : Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

(10/05/45) 19

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEJANDRE

El día 5 del corriente, falleció en Barcelona el Director de la Escuela Municipal de Música, Maestro JUAN BAUTISTA LAMBERT.

El Maestro LAMBERT nació en 1884, fue discípulo de los maestros Pellicer y Morera, dirigió temporadas de teatro lírico catalán, dirigió importantes Bandas de música y se distinguió también como compositor cultivando con éxito la música teatral, coral y sinfónica. Fue también ilustrado conferenciante y destacada figura en la pedagogía musical.

Al acto del entierro asistieron el ilustre Sr. Teniente de Alcalde Presidente de la Comisión de Cultura, el claustro de profesores de la Escuela Municipal de Música, personalidades del mundo intelectual y artístico y los críticos de prensa y radio.

Descanse en paz el inteligentísimo y laborioso Maestro y reciban sus familiares el testimonio de nuestra sincera condolencia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Hace algunos días se celebró, en el salón de fiestas de un importante hotel de Barcelona, un festival artístico a cargo del CUADRO JUVENIL DE ARTE, que dirige el maestro FONT PALMAROLA. La gentil MARGARITA SIERRA, secundada por otras notables artistas, entre las que se cuentan cancionistas, pianistas y danzarinas, hizo las delicias del auditorio, bajo la dirección artística del Mtro. FONT PALMAROLA. Para éste, para el CUADRO JUVENIL DE ARTE y para la orquesta hubo nutridos y merecidos aplausos.

El martes día 1º de mayo hizo su reaparición en el Palacio de la Música la CORAL BARCELONA, institución filial de la Agrupación Artística de la Casa del Médico, organizada y dirigida por el Mtro. ANTONIO CATALA.

Apartándose del rutinario repertorio folklórico hoy tan al uso por las masas corales, la CORAL BARCELONA, ha acometido la magna empresa de estudiar y dar a conocer las monumentales creaciones corales de los grandes genios de la música y así nos pudo ofrecer las tres primeras partes del "Oratorio de Navidad" de Juan Sebastián Bach, obra que atesora verdaderas maravillas de inspiración y frases de ~~suma~~ emoción sublime.

La CORAL BARCELONA, demostró los progresos que ha logrado durante el tiempo que ha permanecido en estuioso retiro, dándonos una versión, limpia, fiel, clara, en la que imperó una austeridad y un ajuste hermanados con matices exactos, llenos de emoción, de profundidad y de brillantes.

Prestaron valiosísima colaboración a la CORAL BARCELONA, una cuadro de solistas vocales e instrumentales compuesto por eminentes artistas y la Orquesta Clásica.

El Mtro. CATALA, este excelente músico tan admirado como notable profesor de órgano e inspirado compositor, y personificación de la más sincera modestia, logró de nuevo, dirigiendo este magnífico conjunto, un éxito franco y entusiasta.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

En el estudio de la genial danzarina española EMMA MALERAS se celebró el miércoles 2 una fiesta para celebrar el éxito de su reciente recital. La concurrencia, tan numerosa como selecta, fue obsequiada deliciosamente y para final, EMMA MALERAS interpretó algunas de sus más deliciosas creaciones arrebatando de entusiasmo a los presentes. EMMA MALERAS parte uno de estos días para cumplir compromisos adquiridos en el extranjero. Solo le deseamos un buen viaje pues que el éxito está, desde luego, descontado.

Continuando su temporada de ballets, PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER ofrecieron, el miércoles 2, en el Coliseum, el segundo acto de "Coppelia", música de Delibes, "Pastoral", música de Montsalvatje, "Margarita y Mefisto", música de Parada y el estreno de "Montecarlo", música de CARLOS SURIÑACH WROKONA.

Habiéndonos referido ya en otras ocasiones a los mencionados "ballets", que esta vez obtuvieron una interpretación impecable y lograron grandes aplausos, mencionaremos hoy, solamente, "Montecarlo".

El libreto y la coreografía, han sido concebidos por PAUL GOUBE y resultan muy originales. Se trata de una visión de la ruleta del Gran Casino. Los números, la ruleta, la bola y el dinero, personificados en los danzarines evolucionan y se mueven graciosos y simbólicamente en una a modo de pantomima coreográfica cuyo efecto es de gran plasticidad y expresión.

CARLOS SURIÑACH WROKONA ha escrito una partitura audaz en la que con elementos melódicos y ritmos muy originales, y sencillos en apariencia, pero sin caer en la técnica dislocada de la llamada "música moderna", expresa, valiéndose de sugestivas combinaciones orquestales, todas las vicisitudes del juego que se desarrolla en la escena, logrando efectos sorprendentes. La obra fue dirigida por él mismo, con pericia y energía. Llamado al palco escénico, compartió, como autor y director, los aplausos que se tributaron a los danzarines y a sus discípulos.

El Mtro. PICH SANTASUSANA, que dirigió las demás obras e intermedios fue también objeto de grandes aplausos.

El jueves día 3, con motivo de la Fiesta Nacional Polaca, y organizado por la Cruz Roja de dicho país, a beneficio de la población civil, se celebró, en el Palacio de la Música, un concierto que revistió inusitada brillantez.

En la sala, llena a rebosar, vimos las más relevantes figuras de nuestro mundo artístico, diplomáticos, artistas y gran número de elementos de las colonias polaca y francesa.

Bellísimas señoritas, vistiendo el traje nacional polaco ofrecieron programas, ilustrados por grandes artistas españoles y extranjeros, que se cotizaron a elevados precios.

ROSA MARIA KUCHARSKI, interpretó deliciosamente un programa Chopín, que hubo de ampliar ante las insistentes ovaciones de que fue objeto.

La concertista FLORINDA SANTOS DE LUCENA, interpretó soberbiamente el "Concierto nº 2" de Chopín, para piano y orquesta. Esta última fue la ORQUESTA PROFESIONAL DE CÁMARA, dirigida por el eminente Mtro. ENRIQUE CASALS. Ambos escucharon una atonadora salva de aplausos que se prolongó largo rato.

La parte final estuvo confiada a JULIO PONS, el cual interpretó también obras de Chopín, con su habitual estilo en el que se funden la más severa técnica con el más puro romanticismo, siendo aplaudido con fervor y habiendo de tocar varias obras más fuera de programa.

En este concierto debía tomar parte la gran pianista polaca IMA BIEZUNSKA, que, por desgracia, hubo de sufrir una intervención quirúrgica aquella misma tarde. Empero la fiesta pudo celebrarse gracias a la desinteresada colaboración de los artistas ya citados. Posteriormente hemos recibido noticias de que la Srta. BIEZUNSKA se halla ya fuera de peligro, lo que celebramos de todo corazón.

Interesantísima fue la sesión de arte que, el sábado 5, nos ofrecieron, en la Casa del Médico, SANDRO CARRERAS y la rapsoda ARACELI ALBA.

SANDRO CARRERAS, este espíritu ágil, este artista sensible, inquieto, eterno sediento de infinitos, este luchador infatigable, con palabra fácil, amena y luminosa y gesto subrayante y persuasivo pronunció una conferencia sobre declamación, que fue una pieza literaria de inestimable valor por la filigrana y donesura de la forma y, sobre todo, por la rica sustancia, por la abundancia de agudísimas observaciones, de imágenes brillantes y precisas y de ideas originales y valientemente expresadas de que estaba esmaltada. Toda su disertación fue sentido común puro; ese sentido común, que hemos convenido caprichosamente en que pertenece a todo el mundo, pero que, en realidad, está ~~mucho~~ exquisitamente reservado para los aristócratas del pensamiento, como SANDRO CARRERAS. Su éxito fue desbordante y se le aplaudió con admiración, con cariño y con entusiasmo.

Hizo después, su presentación, su discípula, la gentil rapsoda ARACELI ALBA.

No es ARACELI ALBA una rapsoda más. ARACELI ALBA tiene estilo propio, tiene luz propia; no es satélite ni astro, sino estrella que brilla con mil colores en la noche de las emociones íntimas de cuantos la escuchan, suspendidos de su palabra y olvidados de sí mismos. ARACELI ALBA es muy joven y es muy bella. Su cuerpo y su rostro se iluminan con resplandores de astral inspiración cuando recita y un efluviio inexplicable que es aroma y música, irradia de ella y satura ~~la~~ la sala de recogimiento. ARACELI ALBA es actriz y es estatua. Hay en su voz tantos matices como pensamientos caben en la mente y pasiones en el alma de un ser humano. ARACELI ALBA, vive la poesía; se introduce en el cerrado capullo de los versos y los abre como flores, al calor de su corazón infinitamente femenino. Tiene la gracia de los elegidos. Es pura y ardiente, severa y frívola, ingenua y trágica...

El auditorio experimentó tal deslumbramiento, que solo cesó de aplaudir por el físico cansancio de hacerlo.

ARACELI ALBA recibió incontables y soberbios ramos de flores y otros regalos.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, dió el acostumbrado concierto sinfónico popular quincenal, en el Palacio de la Música, el domingo 6, interpretando la Obertura de "Don Juan" de Mozart, la "Quinta Sinfonía" de Beethoven y "El pájaro de fuego" de Strawinsky.

Estas obras fueron interpretadas con la escurpulosidad técnica y la riqueza expresiva que caracterizan la batuta del Mtro. TOLDRA, el cual escuché largas evaciones al final de cada una.

Se anuncian cuatro conciertos de primavera que tendrán lugar los viernes, a partir de mañana, en el Palacio de la Música. En los programas de estos conciertos encontrarán los amantes de la gran música interesantes aliclientes: Preludio de Parsifal; "La siega", de Zamacois; "Nocturnos" de Debussy, con la colaboración de la CAPILLA CLASICA POLIFONICA; actuación de los eminentes solistas ROSA MAS, LUIS MILLET y FLORINDA SANTOS DE LUCENA y el "Concierto de Estío" de Rodrigo, en primera audición, con el príncipe de los guitarristas españoles SAINZ DE LA MAZA.

Para EDUCACION Y DESCANSO, volvió a actuar, en el Palacio de la Música, el domingo día 6, la notabilísima pianista MARIA ASUNCION LOZANO que en cada nueve recital demuestra prodigiosos avances en la perfección de su técnica y de su estilo.

Halagüeño fue el éxito logrado esta vez y prueba de ello que hubiese de interpretar, fuera de programa, una serie de obras que el público no cesó de aplaudir.

Interpretó obras de Scarlatti, Mozart, Schumann, Chopin, Debussy, Liszt, Falla y Albéniz, con adecuado estilo y fácil mecanismo. Sus pianísimos son vaporosos y sus fuertes, robustos y sonoros. MARIA ASUNCION LOZANO causó excelente impresión y estampo seguros de que en sus próximas actuaciones el público, algo escaso estos días, responderá plenamente llenando la sala.

A. Menéndez

Pedro Malón de Chaide.

Hay escritor, como Gutierre de Cetina, que ha entrado en la inmortalidad por un madrigal tan sólo. Hay poeta, como Jorge Manrique, que por sola una composición larga ha alcanzado la inmortalidad. Y hay escritor místico que se ha hecho inmortal por un solo libro, como Fray ^{Pedro} Malón de Chaide.

De su vida se sabe poco. No es segura la fecha de su nacimiento, aunque suele fijarse en 1530. Si se sabe que nació en Cascante de Navarra, diócesis de Tarazona. Profeso en la Orden de San Agustín en 1567, en Salamanca. Fue maestro en Burgos, de 1569 a 1572. En 1585 intervino en la fundación del convento de Loreto, junto a Huesca, y fue prior de Barcelona, donde murió en 1589. Alcanzó fama de excelente predicador, teólogo y poeta. De él no se conserva más que el libro titulado "La Conversión de la Magdalena, en que se ponen los tres estados que tuvo de pecadora, de penitente y de gracia", libro que según Menéndez y Pelayo "es el más brillante, compuesto y arreado, el más alegre y pintoresco de nuestra literatura devota; libro que es todo colores vivos y pompas orientales, halago ponderable de los ojos."

A pesar de la división tripartita que en título establece, el libro tiene, en realidad, cuatro partes, porque el autor creyó conveniente anteponer a esas tres otra parte, que es el primer estado del alma antes del pecado, por parecerle necesario de saber como va cayendo del estado de gracia en el de pecado.

Cuarenta y seis años después de su muerte aparecía la primera parte del Quijote con la intención de acabar con los libros de caballerías. Pues esta intención la tuvo ya Malón de Chaide al escribir su libro, si bien, en vez de corroer a los libros de caballerías con la ironía del suyo, como Cervantes, se propuso sustituirlos bonitamente con uno que podríamos llamar libro de caballerías a lo divino, que tuviese, como tiene, la variedad, la amenidad y la riqueza literaria de los mejores de aquellos, y que presentase como fondo, en vez de un argumento falso, ridículo y dañino, una narración histórica, mística y beneficiosa.

En la introducción expone claramente su propósito, que no va sólo contra los libros de caballerías, sino contra sus primos hermanos los pastoriles y aun contra los poetas que sólo se ocupaban del amor y heroísmo sin pensar nunca en Dios. Así dice: "¿Que ha de hacer una doncelita que apenas sabe andar, y ya trae una Diana en la faltriquera?" "¿Cómo se recogería a pensar en Dios un rato la que ha gastado muchos en Garcilaso?"

"Otros leen aquellos prodigios y fabulosos sueños y quimeras, sin pies ni cabeza, de que están llenos los libros de caballerías, que... se llamaran mejor de bellaquerías."

Y en verdad que no pudo escoger tela más adecuada para bordar su libro que la tragedia espiritual de la santa, pecadora y redimida por amor.

Se disculpó al principio de no haber seguido en el libro el concertado orden de sus sermones, lo cual fue en verdad un acierto y contribuye grandemente a la amenidad de la obra; y después explica, como un atrevimiento, el haberlo escrito en lengua vulgar, porque, dice "No hay lenguaje, ni le ha habido, que al nuestro haya hecho ventaja en abundancia de términos, en dulzura de estilo, y en ser blando, suave, regalado y tierno y muy acomodado para decir lo que queremos... sin que tenga envidia a alguno de los del mundo", a la que hemos de ver "extendida cuanto lo están las banderas de España, que llegan del uno al otro polo; de donde se seguirá que la gloria que nos han ganado las otras naciones en esto, se la quitamos, como lo hemos hecho en lo de las armas".

Su estilo es, en general, muy florido, de lo más relumbrante que hay en nuestra literatura; pero ved con qué energía ataca cuando quiere: "Enrizad ese cabello, apretadlo con un rico prendedor de oro, enlazadlo en perlas orientales, poned unos zarcillos con dos finas esmeraldas, un collar de oro de galanos esmaltes, y más de seis vueltas de cadenilla sobre los hombros, de quien cuelga un águila de soberano artificio, con un resplandeciente diamante en las uñas, que caiga sobre el pecho; una saya de raso estampado con muchos follejes de oro, un jubón de raso con cordoncillo que relumbre de cien pasos; poned muchas puntas y ojales de perlas y piedras, una cinta que no tenga precio, y una poma de ámbar gris que se huela a cuatro calles. Poned más anillos que dedos; haced de dijes una tablilla de platero, que así se componen las damas de nuestro tiempo para salir a oír misa, con más colores en el rostro que el arco del cielo, a adorar al escupido, azotado, desnudo, coronado de espinas y enclavado en una cruz...., y por cristianas se tienen."

(Y escuchad cómo pinta dos clases de penitentes, en la segunda de las cuales incluye a la santa heroína del libro. "Al fin sale el padre maestro a acompañar a su penitente, llévale a la celda, porque son pecados de cámara los que trae; llega el paje descaperuzado, y pone la almohada de terciopelo porque no se lastime. Hince la una rodilla, como ballestero;

persígnase a media vuelta, que ni sabeis si ~~xx~~ se hace cruz o garabato, y comienza a dar de dedos y a desgarrar pecados, que hace temblar las paredes de la celda con ellos; y si el confesor se los afea, sale con mil bacherías y dice que "un hombre de sus prendas no ha de vivir como vive el fraile", y párecelle que todo le está bien. Al fin, sálese tan seco y sin jugo como entro, y el desventurado muy contento, como si Dios tuviese cuenta conque descende de los godos. -Vereis llegar al otro pobrecillo temblando, y antes que ose pedir por el confesor se derrueca allá tras la pila de bautizar, y allí llora sus pecados y los gime. Después, cuando ya lo quieren admitir, llega~~x~~ temblando y tragando saliva y añudándosele las palabras en la garganta, que de miedo no las puede sacar del pecho, y no osa levantar los ojos a mirar al confesor. Pues ya si lo que confiesa le dice que es pecado mortal, vereisle perdido el color y temblar, que piensa que allí donde está se le ha de tragarla tierra, y llora y pide perdón con miedo y humildad. Déstos era la Magdalena cuando llegó a los pies del Señor."

Entre la brillante prosa del libro van puestas muchas poesías que se pueden codear con las mejores de nuestra literatura. Quieren decir que a veces se parece a Fr. Luis de León. Mas parecido le encuentro con San Juan de la Cruz.

(Oyeme, dulce Esposa,
vida del alma que en la tuya vive,
y alienta al congojoso
pecho do se recibe
la pena que el amor en l'alma escribe.
Perdíte yo, ay perdida'
perdí mi corazón junto contigo;
pues dí, bien de mi vida,
no estando acá conmigo
¿Cómo podré vivir si no te sigo?)

Nada de imitaciones. Es el espíritu y el metro de la época.

Anotemos, en fin, una forma métrica poco usada y que él usó de manera magistral para dar salida a su hondo sentimiento religioso.

Sobre las altas breñas
diste a las aves nido
do sin recelo libres anidasen;
y en medio de las peñas,

(10/05/45) 28

con canto no aprendido,
con sus harpadas lenguas te alabasen,
y que cuando callasen,
por el oscuro velo
de la noche serena,
solo la filomena,
por su dulce garganta en triste duelo
despida sus querellas
moviendo a compasión a las estrellas.

Juan Ríos Sarmiento

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/05/45)29

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco fluido, va a dirigirse a ustedes para iniciar su Concurso correspondiente al mes de Mayo. Pero antes oigamos unas interesantes aclaraciones sobre el alumbrado artificial.

La primera de las cuatro condiciones que como mínimo dijimos el pasado día 20 de Abril debe reunir todo alumbrado racional consiste en que "La intensidad media de iluminación sobre el plano de trabajo, así como el color y la calidad de la luz, deben ser adecuados al trabajo o a la finalidad a que se destine el local iluminado".

Como sabemos, nuestros ojos están hechos para la luz natural, y puesto que con la artificial no pueden conseguirse los altos valores que aquella nos proporciona, parece lógico en consecuencia utilizar siempre los valores máximos que artificialmente podamos obtener. Pero señores, esta clase de alumbrado supone un gasto de dinero en efectivo, y es considerando el asunto bajo sus dos aspectos como se llega a un equilibrio entre la economía y la necesidad fisiológica de ver.

A este respecto, los Estados, sociedades particulares, eminentes hombres de ciencia y en definitiva la misma práctica, gran maestra, nos han enseñado que no todos los trabajos requieren para su eficiente realización, sin daño ni perjuicio alguno para nuestros ojos, el mismo nivel de iluminación.

Con objeto de ser breves y concisos sobre este particular, nos limitaremos a indicar que los valores de iluminación media sobre el plano de

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

trabajo, tratándose de alumbrado industrial y comercial, han sido fijados por el Ministerio de Trabajo del Estado Español mediante el correspondiente Reglamento sobre iluminación en los centros de Trabajo; dichos valores oscilan entre 10 y 200 Lux según se trate de trabajos ordinarios, medios, finos o muy finos.

Ahora, amables redioyentes, vamos a iniciar el tercer Concurso OSRAM y como de costumbre sírvanse a tal fin prestar mucha atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM.

(Golpe de gong)

No olviden este consejo:

UNA ILUMINACION UNIFORME EVITA LA FATIGA VISUAL Y CONTRIBUYE A REDUCIR LOS ACCIDENTES DE TRABAJO.

(Golpe de gong)

Para este Concurso de Mayo y al igual que para los anteriores fíjense en el siguiente disco:

Y por fin anoten nuestras preguntas

Primera: (Leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ?

Tercera: (Leer muy despacio)

Un instalador ha de distribuir en un techo 24 lámparas OSRAM de manera que formen 28 hileras que contengan 4 lámparas cada una. Como se arreglará ?

(Repetir)

Con carácter de excepción el primer premio de este Concurso de Mayo será sorteado entre quienes acierten a la tercera pregunta. Los restantes 19 premios, cuya composición pueden ver en la vitrina de que OSRAM dispone en la Avenida de la Luz, serán sorteados entre quienes acierten una sola de las tres preguntas formuladas, es decir, entrarán también en el sorteo de estos premios los eliminados en el sorteo del primero.

Recordamos que las contestaciones deben remitirse por escrito, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe, 12 - 1º Concursos OSRAM, antes del día 25.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de Udes. hasta el próximo día 20 a las 20'30.

Distintivo musical.

Emisión ofrecida por SIGMA, la máquina de coser de calidad, especialmente dedicada hoy a los clientes de la Casa SIGMA en TORTOSA. Para esta zona es representante exclusivo Don Juan Salvado, con exposición de modelos SIGMA en Calle Campomanes, 31.- TORTOSA.

Recuerden siempre que SIGMA es la máquina que substituye ventajosamente a las máquinas que antes venían importándose del extranjero.

PREGUNTA Nº 1.- Aprenderse de memoria el siguiente verso:

Procura cuando caminas	De esta magia peregrina
coger la flor de las cosas	es maestra primorosa
que es sabio arrancar las rosas	la que entre todas escoja
sin clavarle las espinas.	la máquina de coser SIGMA.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Cuántas veces respira Vd. por minuto?

RESPUESTA: Unas 18 veces.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Por qué se dió el nombre de Marte al planeta que lleva su nombre?

RESPUESTA: Por su color rojizo que recuerda el de la sangre, o sea el dios de la guerra.

PREGUNTA Nº 4.- ¿Cuántos brazos recuerda Vd. cuántos brazos tiene un pulpo?

RESPUESTA: 8.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Vd. sabe si la Venus de Milo se llama así por ser el nombre de su autor?

RESPUESTA: No, el nombre viene de Milo, isla en la que fue hallada dicha estatua.

PREGUNTA Nº 6.- ¿Cuántos brazos tiene la estatua La Venus de Milo?

RESPUESTA: Ninguno, ya que al ser hallada se encontraba sin ellos y nadie se ha atrevido a reconstruirlas.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Sabe Vd. si Abraham vivió antes o después de Jesucristo?

RESPUESTA: Unos 2.500 años antes.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Cuál es la causa de los eclipses de sol y de los eclipses de luna?

RESPUESTA: En los eclipses de sol, la Luna se interpone entre el sol y la Tierra, y en los de Luna es la Tierra que se interpone entre el Sol y la Luna.

PREGUNTA Nº 9.- En su última corrida, el gran torero Manolete perdió su "pañoleta", pero, dígame Vd. ahora, ¿se puede torear sin pañoleta?

RESPUESTA: Naturalmente, que sí, ya que la pañoleta no es más que la corbata del torero.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Sabe Vd. quién es el autor de la novela "El Conde de Montecristo"?

RESPUESTA: Alejandro Dumas.

PREGUNTA Nº 11.- Si, señor, tiene Vd. razón en decir que el gallo canta, pero, ¿qué hacen la pantera y el león?

RESPUESTA: La pantera, himpla y el león ruge.

PREGUNTA Nº 12.- Contando incluso con los presentes, ¿sabe Vd. decirnos, aproximadamente, cuántos habitantes tiene la Tierra?

RESPUESTA: Dos mil millones.

PREGUNTA Nº 13.- ¿Sabría Vd. imitar el ruido que hace una máquina de coser SIGMA cuando cose?

RESPUESTA: (Rrrrrrrrrrr... (pero muy bajito, ya que la máquina SIGMA apenas se oye cuando cose).

PREGUNTA Nº 14.- ¿Sabe Vd. en qué postura fué enterrado en gran Carlomagno?

RESPUESTA: Sentado en un trono.



(10/05/45) 33

CRONICA TAURINA

La espectacion que habia por ver torear juntos a Manolete y Arruza era tan grande que, a las pocas horas de abrir las taquillas, se acabó el papel; se buscaron recomendaciones para poder adquirir entradas, y hubo muchos aficionados, que, apesar de madrugar, se quedaron en la calle y se han conformado con poder escuchar a traves de nuestra emisora las incidencias de la fiesta. Como era de suponer, el lleno es completo a la hora de sonar el clarín. Preside el Sr Guerrero. La terna de matadores: Manolete; Arruza y Pepin Martin Vazquez. El ganado era, cinco toros de Don Joaquin Buendia de Santa Coloma y uno, el corrido en cuarto lugar, de D Felipe Bartolomé. Este y aquellos sacaron feo estilo, ~~llegaron~~ se dolian del hierro y llegaron al ultimo tercio reservados y aplomados. El que acusó mejor casta fué el segundo que le correspondió a Arruza.

Primero, es negro y atiende por Conejo. Manolete lo saluda con unas buenas veronicas que se aplauden. Toma el morlaco una vara del reserva y el cordobes se estira en un quite por veronicas. Toma el bicho dos varas mas de manos de Parritas y Arruza se hace aplaudir en su quite toreando por ~~chicuelinas~~ *de tras* y Pepin por faroles. David y Cantimplas parecen bien. Brinda Manolete al respetable y comienza su labor con cinco ayudados por alto, seis naturales y uno de pecho (ovacion y musica) continua la faena por derechazos y naturales y pases de tiron. Entrando a matar como mandan los canones, agarrar una estocada hasta la empuñadura que hace rodar al bicho. Ovacion prolongada y saludes ~~en~~ desde los medios.

Segundo, negro y Moreno de nombre, es brocho y acusa genio. Arruza le instrumenta unos buenos lances. Toma el bicho dos varas, la segunda, recargando mucho El Alcahaddilla y Pepin se hace aplaudir en un quite a la veronica con mucho temple. Coge los palos el mejicano y clava tres sorberbios pares todos de frente, que arrancan grandes ovaciones. Brinda Arruza al respetable y comienza con un pase por alto, para cambiarse de manos la franela y cuatro naturales y uno de pecho, sigue toreando con pases de la fisma factura y al iniciar un derechazo, sale empitonado, derribado y corneado en el suelo no habiendo manera de quitarlo, le hacen el quite. Manolete y Pepin, el momento es de verdadera espectacion y por fin, consiguen sacarlo de debajo del toro sin que tengamos que lamentar mas que un tremendo palizon. Arruza, sin mirarse, sigue toreando muy valiente y lo despensa de un pinchazo y una estocada. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

Tercero, cárdeno, sale huido y Pepin se ve negro para pararle los pies. Toma el bicho cuatro varas y de todas sale suelto. Corpas y el Boni parecen bien. Con la muleta se limita Pepin a hacerle una faena con pases por bajo, muy eficaces pues el animal es un marmolillo y tardo en la arrancada. Lo termina de un pinchazo, media estocada y descabella al segundo empujon. Palmas. Cuarto, de Felipe Bartolome, es negro, y atiende por Aceitero. Tiene mas arrobas que sus antecesores. Manolete veroniquea en dos tiempos. Toma el bicho cuatro varas a costa de varios talegazos y no vemos nada de particular en este tercio de quites. Pinturas y Cantimplas cumplen su cometido como pueden pues el animalito esta muy avisado. Coge Manolete los trastos de matar y tras de unos buenos muletazos por bajo, se estira en dos por alto y cuatro naturales (ovacion y musica) sigue ligando el cordobes una buena faena, muy inteligente, pues el morlaco no esta para lucimientos, pero a fuerza de acosarle y meterse en su terreno, Manolete logra sacar partido; mas pase en redondo y cambios de mano la muleta. Entrando por derecho cobra una buena estocada y descabella al tercer intento. Ovacion.

Quinto, es de Santa Coloma, sale ~~con un pinchazo~~ a cien por hora y al correr al hilo de las tablas cornea un buñolero quedando congestionado a consecuencia del trastazo. ¡lastima de toro, pues era el mas bravo de la tarde! El publico lo protesta, y despues de haber recibido dos puyazos es devuelto

to a los corrales y sustituido por otro de Don Felipe Bartolomé tan manso-
te como su antecesor. Toma el bicho cuatro varas saliendo haciendo fu de
los caballos. Arruza se limita a hacerle una faena por bajo y pase de pi-
ton a piton, entrando a matar hasta tres veces ~~y~~ no consiguiendo mas que
señalar pinchazos, algunos de dudosa ejecucion. Intenta el descabello y
tras de ~~varas~~ tres empujones, el puntillero, lo gra terminar con el de Bar-
tolomé. Pitos al toro y al torero.

Sexto y ultimo, tambien sale con mucho gas. Pepin logra instrumentar unos
lances sueltos, aprovechando la embestida. Hasta cinco varas toma el morla-
co gin que podamos presenciar ningun quite. Rubichi y Corpas parean bien
y pronto. Pepin lo terea por bajo y algunos pases con el pico de la muleta
para terminarlo de dos pinchazos, media estocada y dos descabellos.

Y nada mas, señores, este es el balance de una corrida que pudo ser
apoteosica si no hubiera faltado la materia prima.

Para el proximo jueves se anuncia una novillada en la que haran la presen-
tacion los novilleros, Perez Tabernero y Chaparrito que alternaran con el
mejicano que tan buen sabor de boca nos dejó en la ultima novillada de las
Arenas, Toscano. El ganado sera andaluz.

El peso de los toros de esta tarde han sido el siguiente: 1º: 268 =

2º: 204 - 3º: 259 - 4º: 322 - 5º: 255
2 6º: 280

Barna 10 de Mayo de 1945

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

=====

(Lúa 10, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Entre Valencia y Mallorca.

LOCUTORA: Recuerde: Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Conocida es la rivalidad que existió entre Isabel, reina de Inglaterra y María Estuardo, reina de Escocia.

LOCUTOR: Isabel estaba particularmente celosa de la exquisita belleza de su rival.

LOCUTORA: Un día, queriendo sentirse halagada, y al mismo tiempo, deseando poner en un apuro al embajador de la reina de Escocia, le preguntó: ¿Cual creéis que es la más bella de las dos, María o yo?

LOCUTOR: El embajador que no quería mentir ni molestar permaneció en silencio unos instantes.

LOCUTORA: Pero, al fin contestó hábilmente:

LOCUTOR: Vos sois la más hermosa mujer de Inglaterra, y María, la más hermosa de Escocia.

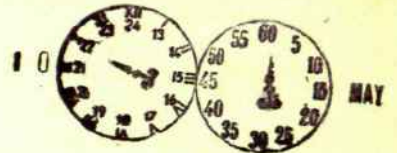
LOCUTORA: Y de un modo elegante contentaba a las dos soberanas.

LOCUTOR: Muebles Capri contentan a sus clientes ofreciéndoles muebles de confianza a precios limitados.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

SINTONIA.



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 10 de Mayo, a las 15 '15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTOR: Prosiguiendo la serie de recetas culinarias ofrecidas a nuestros radioyentes en el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA, les brindamos hoy una preparación exquisita y que no dudamos habra de ser acogida con agrado por todas las amas de casa que nos escuchan.

LOCUTORA: LA LANGOSTA CARDINAL.

LOCUTOR: Las proporciones que daremos son para dos personas

LOCUTORA: Se coge una langosta de 800 gramos y se hace hervir en agua con hierbas aromáticas, una zanahoria y una cebolla, durante veinticinco minutos.

LOCUTOR: Repetimos: Una langosta de 800 gramos se pone a hervir durante 25 minutos en agua que contiene hierbas aromáticas, una zanahoria y una cebolla.

LOCUTORA: Se saca del agua y se deja enfriar por si misma. Cuando está fría se parte por la mitad, se saca la carne, se corta en pedazos y se pone al horno con un poco de mantequilla y 1/2 copita de coñac. Se deja durante 4 o 5 minutos para que coja buen sabor.

LOCUTOR: Seguidamente se procede a preparar la salsa Cardinale. Se compone esta de 100 gramos de mantequilla, 100 gramos de harina y 1 litro de leche, cocinando esta mezcla durante unos 20 minutos

LOCUTORA: Repetimos la composición ~~xxx~~ de la salsa Cardinale: 100 gramos de mantequilla, 100 gramos de harina y un litro de leche. La mezcla se deja cocer durante unos 20 minutos.

LOCUTOR: Luego se prepara la llamada salsa americana. Esta se compone de 100 gramos de mantequilla, 2 escaluñas, una zanahoria picada, hoja de laurel, 200 gramos de tomate, 300 gramos de langostinos o cangrejos y una copa de coñac. Todo esto se cuece durante 1/2 hora. Despues se pica bien y se pasa por un colador muy fino.

LOCUTORA: Repetimos la salsa americana: 100 gramos de mantequilla, 2 escaluñas, una zanahoria picada, hoja de laurel, 200 gramos de tomate, 300 gramos de langostinos o cangrejos y una copa de coñac. Todo esto se cuece durante media hora y despues se pica bien y se pasa por un colador bien fino.

LOCUTOR: Despues se mezclan las dos salsas y se pone un poco en la cascara; la carne de langosta ~~xxxxxxxxx~~, cortada en pedazos, ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ se coloca dentro de la cascara. Se salsa bien la langosta para que no se vea nada de carne. Se echa un poco de queso rallado por encima y se pone al horno o salamandra para gratinar. Despues se le añade una lama de trufa y se sirve bien caliente.

LOCUTORA: Repetimos: Se mezclan las dos salsas y se echa un poco dentro de la cascara. Seguidamente se coloca la langosta ~~xxxx~~ en pedazos, dentro de dicha cascara y se la rocía bien con la salsa hasta que la carne de langosta quede cubierta por completo. Ato seguido se distribuye por encima un poco de queso rallado. Todo esto se mete en el horno o la salamandra para que gratine. Despues se añade una lama de trufa y se

sirve bien caliente.

LOCUTOR: Toda aclaración respecto a la receta que acabamos de proporcionarles les será gustosamente ~~proporcionada~~ dada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Tanto esta especialidad, como cualquier otra preparación de alta cocina, es servida a domicilio bajo encargo, basta con telefonar a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR : Y damos por concluida la emisión CUCINA SELECTA de hoy, despidiendonos hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

(10/05/45) 38

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 10 MAYO 1945

Guion de emisión
nº 7

DISCO 17-2113

(Entra el tema duración **00:35** segundos)

COMO TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 ESTA EN EL ETHER EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS".....QUE LES OFRECE "RADIO BARCELONA" EN LA NOCHE DE HOY LES PRESENTAMOS POR VEZ PRIMERA A UNA NUEVA ORQUESTA SE TRATA DE "JIMMY WILBER Y SU QUINTETO" EL CUAL NOS HA PREPARADO UNAS BELLAS MELODIAS, PARA SU DEBUT ANTE NUESTROS MICROFONOS.

1er PUENTE (novachord)

00:10

UNA ALEGRE COMPOSICION TITULADA " BLUES DEL JARDIN FLORIDO" ES LA PRIMERA PIEZA QUE NOS OFRECE "JIMMY WILBER"

03:00

2º PUENTE

00:10

UNA DE LAS CUALIDADES DE "JIMMY WILBER" ES LA CUIDADA INSTRUMENTACION QUE HACEN DE LO QUE INTERPRETAN....PARA CONVENCERLES NOS A PREPARADO EL NUMERO TITULADO "CANCION DE LA CIUDAD".....DES-TACANDOSE UN SOLO DEL INSTRUMENTO ELECTRONICO LLAMADO "NOVACHORD"

03:00

3er PUENTE

00:10

TAMBIEN "JIMMY WILBER" TIENE UNA CANTANTE EN SU ORQUESTA.....SE TRATA DE "ANN PERRY" CUYA VOZ ESCUCHAREMOS EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO "TOMALO.....ES FACIL"

02:20

4º PUENTE

00:10

OIGAMOS AHORA DENTRO DE LA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" AL NUMERO QUE NOS INTERPRETA "JIMMY WILBER" Y SU QUINTETO LO LLAMAN "CUANDO EL RELOJ DA LA HORA"

03:05

5º PUENTE

Y
TEMA

00:43

ES NUESTRO DESEO EL HABERLES DISTRAIDO...CON LA PRESENTACION DE ESTOS NUMEROS MUSICALES.....RECUERDE QUE ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS"..... MAÑANA A LAS "21:30 LES ESPERAMOS EN NUESTRA SINTONIA.....ESTARA CON VDES..."RUSSELL BENNET" Y SU ORQUESTA DE MUSICA LIGERA"///.....

A TODOS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Ora 10, a las 22'05 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Entre Valencia y Mallorca.

LOCUTORA: Recuerde: Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Conocida es la rivalidad que existió entre Isabel, reina de Inglaterra y María Estuardo, reina de Escocia.

LOCUTOR: Isabel estaba particularmente celosa de la exquisita belleza de su rival.

LOCUTORA: Un día, queriendo sentirse halagada, y al mismo tiempo, deseando poner en un apuro al embajador de la reina de Escocia, le preguntó: ¿Cual creéis que es la más bella de las dos, María o yo?

LOCUTOR: El embajador que no quería mentir ni molestar permaneció en silencio unos instantes.

LOCUTORA: Pero, al fin contestó hábilmente:

LOCUTOR: Vos sois la más hermosa mujer de Inglaterra, y María, la más hermosa de Escocia.

LOCUTORA: Y de un modo elegante contentaba a las dos soberanas.

LOCUTOR: Muebles Capri contentan a sus clientes ofreciéndoles muebles de confianza a precios limitados.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

SINTONIA.