

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/05/45) 1

Original
Radio



Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 11 de Mayo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
	Matinal			
8h.--	Sintonía.	Campanadas.- Marchas heróicas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses escogidos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
	Mediodía			
12h.--	Sintonía.	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Angeles Ottein en sus diversas creaciones.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Solos de violín.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta COOPEY, con su cantor Mario Artigas.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Actuación de la Orquesta Coopey.	"	"
	Sobremesa			
14h.--	Hora exacta.	Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta "Los Rapsodas", de la Terraza "Sol y Sombra".	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Estrellas de la canción y del arte lírico.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Conchita Supervía.	"	"
15h.--	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
15h.16	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.25	"	Retransmisión desde Radio Madrid:		
15.18	"	Emisión Roberta. Solos de violín.		
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	"
15h.40	"	Solos de violín:	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-F'émima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
	Tarde			
17h.30	Sintonía.	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.		
18h.--	"	"Bolero", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ravel	Discos
18h.15	"	"Gran Canyon", Suite por Orquesta Paul Whitemann, de Concierto.	Grofe	"
18h.50	"	"La Verbena de la Paloma", frag.	Breton	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		



(11/05/45)2a

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 11 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.50	Tarde	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión para Europa).		
20h.30	"	Leo Eysoldt y su Orquesta.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Orquesta Rudy Vallée y Ray Noble.	"	"
20h.45	"	"Radio-Depor tes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Orquesta Lecuona Cuban Boys y Benny Goodman.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUS: Actuación de la Gran Orquesta Musette del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas: Carmen Valke y Mayra Montiel.	"	Humana Discos
21h.20	"	Lírico español:	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas": Orquesta Russell Bennet: Música de óperetas	"	"
21h.45	"	Recital de poesías por Rosario Blanch	"	Humana
22h.--	"	Música orquestal popular.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música orquestal popular.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Instrumentos de pulso y p...		
23h.--	"	Danzas, melodías y ritmos.		
24h.30	"	Fin emisión.		

retransmisión desde el Palacio "de la Abadía" de Puigcerdà. Fin emisión. Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el Mr. Baldrà

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 11 de Mayo de 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Marchas heróicas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Valses escogidos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Angeles Ottein en sus diversas creaciones: (Discos)



X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de violín: (Discos)

(11/05/45) 3a

Programa de bailables para la Emisión del día,
11 de Mayo de 1945 a las 14⁰⁰ horas a cargo de
la Orquesta "LOS RAPSODAS" con su guitarrista-
cantor SIMON BARRETO.-

Collar de Perlas ...Fox-trot.....Glenn Miller

No llores - BoleroRoy Best
Refrán cantado por
SIMON BARRETO

Este es Arruza - Paso-dobleB. de S. Pedro
Refrán cantado por
SIMON BARRETO

Sobre el arco iris ..Fox-lentoHarold Arlen
De la película EL MAGO DE OZ
Refrán cantado por SIMON BARRETO

Archipiélago - Fox-trotJulio Soto.

- X 13h.40 Actuación de la Orquesta COOPEY; con su cantor Mario Artigas
 - X "Ella es así", fox - Miguel Parr amón
 - X "No llores", bolero - Roy Best
 - X "Cruel", fox lento - Ramón Vives
 - X "Chispas", fox - Antonio Bargaje "Chispa"
 - X ~~"Danza del camello", fox - Andrés Moltó~~

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Actuación de la Orquesta COOPEY:

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

X 14h.01 Actuación de la Orquesta "LOS RAPSODAS," de la Terraza "Sol y Sombra".

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Estrellas de la canción y del arte lírico: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Conchita Supervía: (Discos)

X 15h.-- Opereta: Fragmentos: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

X 15.18 Solos de violín (Discos).....

~~15h.19 Retransmisión desde Radio-Madrid: Emisión Reuerta:~~

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Solos de violín: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

- X18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X- "Bolero", de Ravel, por la Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X18h.15 "Gran Canyon", Suite, de Grofe: por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)
- X18h.50 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, Fragmentos: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Solos de piano: (Discos)
- X20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- Leo Eysoldt y su Orquesta: (Discos)
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 Orquesta Rudy Vallée y Ray Noble: (Discos)
- X20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Orquestas Lecuona Cuban Boys y Benny Goodman: (Discos)
- X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE del acordeonista Serramont y José Morató con Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel: *los instrumentos que hacen música eléctrica y órgano*
 - "En un mercado persa" - Ketelbey
 - "Deja que digan" - Benito y Guarido
 - "Sobre el arco iris" - Arlen
 - "Los tambores de Fu-Manchú" -
- X 21h,20 Lírico español: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Russell Bennet: Música de operetas: (Discos)
- X 21h.45 Recital de poesías por ROSARIO BLANCH:
 - 2 "Súplica" - Aurelia Ramos
 - 3 "El Gaitero de Gijón" - Ramón de Campoamor
 - X 1 "Tu me quieres blanca" - Alfonsina Storni
- X22h.-- Música orquestal popular: (Discos)
- X22h.05 Guía comercial.
- X22h.10 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)

*Mucha gracia
muchos
Serramont*



X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Retransmisión desde el Palacio de la Música:
~~- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)~~
Concierto por la Banda Municipal de Barcelona)

X 23h. ~~Danzas, melodías y ritmos. (Discos)~~ dirigida por el M^{tro} *Baldra.*

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,h.--

Viernes, 11 de Mayo de 1945



MARCHAS HEROICAS

- 306) G.S. 1.--X"MARCHA HEROICA" de Sain Saenz por Gran Orq. Sinf de Paris(2caras
EMMM
- 171) G.S. 3.--X"MARCHA DEL PROFETA" de Meyerbeer por Orq del Estado de la Opera de Berlin. (1 cara)

A LAS 8,h 30

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10) G.O.X4.-- "FAUSTO" Dueto de amor de Gounod por Maria Zamboni 1ª y 2ª parte
) 2 caras)
- 171) G.O.X6.-- "VISSI DE ARTE VISSI DE AMOR" de Tosca de Puccini por Maria Caniglia (1 cara)
- 143)P.O. 7.--" SALVE DE MORA" de Fausto" de Gounod por H. Lázaro 1ª y 2ª parte (2 caras)
- 150)G.Op.X8- "Romanza" de EL TROVADOR" de Verdi por Regina Bodini (1 cara)

= estos discos salen muy mal =
 A LAS 8'45--H

VALSES ESCOGIDOS

- 106)P.V.X9-- " MARAVILLOSA" vals de Grofe) Orq. Glenn Miller
- X10-- " EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney (
- 121)P.V.X11-- " LA LOCURA DEL VALS" vals de Lincke) Orq. Los Bohemios
- X12-- " LOS MILLONES DE ARLEQUIN" vals de Drigo (Vieneses

0-0-0-0-0-0-00p

PROGRAMA DE DISCOS

CU(05/45)7

A LAS 12--H

Viernes, 11 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1068) P. 1 -- " EN FORMA" fox trot de Garland por Orq. Joe Loss (1 cara)
Sol. por Encarna y Ramona

- 13) P. Zin 2 -- " CAZARDAS" por Orq. Los Muchachos Gitanos de Budapest (1 c)
Sol. por M^a Rosa Matas

- 11) P. Sar 3 -- " LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por Amparo Jurca

- 32) P. Op. 4 -- Prólogo de " I BAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari
(2 caras) Sol. por Antonio Jaumá

- 131) G. V. 5 -- " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Minneapolis (2 c) Sol. por Berta Romeu

- 7) G. S. E. 6 -- " TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla (1 c) Sol. por
Ricardo Torner

A LAS 13--H.

Viernes, 11 de Mayo de 1945



ANGELES OTTEIN EN SUS DIVERSAS CREACIONES

779)P. X1-- " AVE VERUM" de Mozart
 2-- " AVE MARIA" de Gounod

53)G. Op. 3-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi
 4-- "Ardo gli incens" de " LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

album) 5-- "Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano (1 c)

126)P. 6-- "La moza de Sanabria" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles
 (1 cara)

92)P. \ 7-- "Duo" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por ANGELES OTTEIN
 con Emilio Vendrell (1 cara)

A LAS 13'35--H

SOLOS DE VIOLIN

por IDA HAENDL

123)G.I.V.8--" SCHERZO, TARANTELA" de Wieniawski (1 cara)

A LAS 13' 55--H

sigue

por HEIFETZ

122)G.I.V.9-- "Danza española" de " LA VIDA BREVE" de Falla
 10-- " CANTO DE ROXANA" de Szymanowski



SUPLEMENTO

ESTRELLAS DE LA CANCION Y DEL ARTE LIRICO

RAQUEL RODRIGO

- 593)P. ~~X~~1-- " MARIA MAGDALENA" canción de León y Quiroga
- ~~X~~2-- " OJOS NEGROS" romanza de Salinas

JUAN GARCIA

- 371)P. ~~X~~3-- " TENGO UNA CITA DE AMORES" canción de Media-Villa
- 4-- " ESPAÑA MIA" canción española (

ANTOÑITA COLOME

- 896)P. ~~X~~5-- "Romance castellano")
- ~~X~~6-- "Plegaria a la Virgen de las Angustias" (de Alonso

MARCOS REDONDO

- 191)P. ~~X~~7-- "Romanza" de " ROMANZA HUNGARA" ~~de Dotras Vila~~ de Dotras Vila
- M^a TERESA PLANAS Y MARCOS REDONDO

- ~~X~~8-- "Duo-vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila

JAN KIEPURA

- 538)P. 9-- " HOY CANTO PARA TI") de Stolz del film "Paso a la juventud"
- 10-- " MI CORAZON TE LLAMA" (

A LAS 14'50--H

CONCHITA SUPERVIA

- 997)G.11-- " GRANADA" de Albeniz
- 12-- " DANZA V" de Granados

PROGRAMA DE DISCOS

U/105/45)10

A LAS 15--H

Viernes, 11 de Mayo de 1945



OPERETA FRAGMENTOS

47676) 01-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKYO" de Raymond por Klara
Tabody (2 caras)

4499) 02-- Preludio de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica (2 caras)

24418) 03-- " GASPARONE" de Millocker } por Helge Roswaenge
04-- " POBRE JONATHAN" de Mollocker }

A LAS 15'21--H

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

81)G.I.V.5-- " TARANTELA" de Szymanowski (1 cara)

JACQUES THIBAUD

108)G.I.V.6-- " HIMNO AL SOL" de Rimski-Korsakow (1 cara)

A LAS 15'40--H

sigue

YOVANOVITCH BRATZA

78)G.I.V.7-- " LEYENDA INGENUA"
08-- " ROMANZA" de Wieniawski

PROGRAMA DE DISCOS

(11/05/45) 11

A LAS 18--H. Viernes, 11 de Mayo de 1945

X "BOLERO" de RAVEL

por la Orq. Sinfónica de Boston

185) G.S. 1-- (3 caras)
185B)

A LAS 18' 15--H

X "GRAN CANYON" SUITE de GROFE

por Orq. Paul Whiteman de Concierto

- 195) G.S. 2-- "Amanecer" (2 caras)
196) G.S. 3-- "El desierto pintado"
4-- "En el sendero" (2 caras)
197) G.S. 5-- "Anochecer"
198) G.S. 6-- "Chaparrón" (2 caras)

OA LAS 18'50--H

X fragmentos de " LA VERBENA " DE LA PALOMA " de BRETON

Interpretada por : CORA RAGA
CARMEN VALOR
EMILIO VENDRELL
FERNANDEZ
DOMINGUEZ
ASENSIO
Coro y Orq.

album)

- X 1-- "Preludio"
X 2-- "Duo de Don Hilarión y Don Sebastián"
X 3-- "También la gente del pueblo"
X 4-- "Y por una morena chulapa"

(NOTA: sigue fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " a las 19 H)



PROGRAMA DE DISCOS

(11/05/45)12

A LAS 19--H. Viernes, 11 de Mayo de 1945

sigue : fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "

de BRETON



- album) 1-- "Seguidillas"
2-- "Relación de Julián"
3-- "Coplas de Don Hilarión"
4-- "Soleares" (2 caras)
5-- "Nocturno"
6-- "En la reja"
7-- "Mazurka"
8-- "Ya estás frente la casa"
9-- "Quinteto"
10-- "Habenera y concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

- 138)G.I.F.11-- " RIGOLETTO " de Verdi paráfrasis de concierto por Alfredo Cortot (2 caras)
167)G.I.F.12-- " MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR " de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(11/05/45)13

A LAS 20-30--H--

Viernes, 11 de Mayo de 1945

LEO EYSOLDY Y SU ORQUESTA



- 2818) ~~1~~ -- " ILUSIONES INFANTILES ")
~~2~~ -- " SUEÑO INFANTIL " (Intermedios de Rixner

A LAS 20⁴⁰--H

ORQ. RUDY VALLEE Y RAY NOBLE

- 683) P.B. ~~3~~ -- " ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE " fox trot de Lerner
~~4~~ -- " AMARTE Y PERDERTE " fox trot de Weill

A LAS 20⁵⁰--H

LECUONA CUBAN BOYS

- 375) P.B. ~~5~~ -- " RUMBA INTERNACIONAL " de Orefiche
~~6~~ -- " RUMBA ANTILLANA " (

BENNY GOODMAN

- 423) P.B. ~~7~~ -- " CARAMBA ERES ESTUPENDA " fox trot de Baer
~~8~~ -- " ESPIRAS DE HUÑO " fox trot de Freed

A LAS 21'16--H. Viernes, 11 de Mayo de 1945

LIRICO ESPAÑOL

" DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

- 299)G.⁰¹-- "Cuarteto de los celos" por Cora Raga, Alarcón, Vendrell y Fuentes
 02-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

" LA DOLORES " de Bretón

- 161)G.⁰³-- "Romanza" por Pepe Romeu
 04-- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu



A LAS 21'45--H

SUPLEMENTO

MUSICA ESPAÑOLA

- 5)G.S.E.5-- " PEPITA GIMENEZ " Intermedio de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)
- 6)G.S.E.6-- "Intermedio" de " GOYESCAS " de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)
- 0
 39)G.S.E.7-- "Orgia" danza de Turina por Orq. Sinfónica (1 cara)

MUSICA ORQUESTAL POPULAR



47053) X1-- " BAILE EN LA OPERA " obertura de Heuberger por ~~Leopoldo~~ Melichar
(2 caras)

47528) 02-- " EN LA BODEGA DEL BARCO " de Winkler) Mario Traversa
03-- " MINUETO " de Boccherini (

A LAS 22⁴⁵--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

24)G.I.G.4-- fantasía de " AGUA , AZUCARILLO Y AGUARDIENTE " de Chueca por
Orq. Ibérica de Madrid (2 caras)

10)G.I.G.5-- " FIESTA MORA EN TANGER " de Turina) Cuarteto Aguilar
06-- " TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS " de Mena (

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE BENIAMINO GIGLI

- 195) G. Op. ~~X~~1-- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck
~~X~~2-- fragmentos del Acto II" de "CARMEN" de Bizet
- 186) P. Op. ~~X~~3-- "El sueño" de "MANON" de Massenet
~~X~~4-- "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet
- 40) G. Op. ~~X~~5-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
~~X~~6-- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

LA VOZ DE MERCEDES BABSIR

- 65) G. Op. ~~X~~7-- "Ma gia tu t'ascondi") de "DINORAH" de Meyerbeer
~~X~~8-- "Ombra leggera" (
- 60) G. Op. ~~X~~9-- "Una voce poco fa") de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
~~X~~10-- "Io son docile" (
- 72) G. Op. ~~X~~11-- "E strano...e strano") de "LA TRAVIATA" de Verdi
~~X~~12-- "Sempre libera" (



DANZAS , MELODIAS Y RITMOS

- 1013) 1-- " UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis
 2-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor (Victor Silvester y su Orq.
- 1142) P. 3-- " JUBILO" foxtrot de Rovira) Katia Morlands
 4-- " PASEANDO" foxtrot de Boldú (
- 377) P. T. 5-- " CUATRO PERSONAS" de Hernandez) Xavier Cugat y su Orq.
 6-- " FRENESI" rumba de Dominguez (
- 346) P. T. 7-- " AYER" fox-canción de Respaldiza) Orq. Casablanca
 8-- 2 muñequita de color tango de Respaldiza (
- 1151) P. 9-- " GALOPANDO VOY" foxtrot de Moro) Bonet de San Pedro y los 7
 10-- " POR UNOS OJOS" de Moro (de Palma
- 345) P. T. 11-- " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez) Mantovani y su Orq.
 12-- " CELOS" foxtrot de Gade (
- 98) P. B. E. 13-- " PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre) Tejada y su Orq.
 14-- " ARENAL DE SEVILLA" de Morreal (
- 1114) P. 15-- " CANCION DEL PATITO" foxtrot de Oliveros) Orq. Gea y los
 16-- " VOLVER" fox-lento de Gea (Trovadores
- 1149) P. 17-- " CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne) Carroll Gibbons
 18-- " YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels (
- 1156) P. 19-- " RITMO EN LA ORQUESTA" foxtrot de Olcina) Amadeo Rovira y su
 20-- " SENTIMENTAL" fox canción de Marcel (Orq.
- 414) P. B. 21-- " ESPIRAS DE HUMO" fox lento de Freed) Orq. RE
 22-- " TOQUE LA TROMPETA" de Walter (
- 595) P. B. 23-- " CASTILLO DE ENSUEÑO" foxtrot de Tierney
 24-- " ESTABA EN EL LIMBO" (por Orq. Charlie Barnet
- 100) P. B. E. 25-- " MIS AMORES" pasodoble de Alfosea
 26-- " JUSTICIA" (por Banda

(11/05/45) 18

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 11 de Mayo, a las 15'15 h)

SINTONIA

LOCUTOR: Radicamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicenla todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de la leche.

LOCUTOR: En los poemas Homericos se menciona ya la leche como alimento.

LOCUTORA: En Grecia se bebía pura o mezclada con harina para hacerla más ~~sax~~agradable. Jenofonte la recomienda mezclada con harina de maíz tostada.

LOCUTOR: La leche de cabra hervida y batida con ramas frescas de higuera constituía en Grecia una bebida llamada "schiston"

LOCUTORA: Hipócrates receta la leche como curativa.

LOCUTOR: En la antigüedad se creía que la leche lo curaba todo, particularmente mezclada con vino y miel.

LOCUTORA: Mezclada con miel y polvos de adormidera constituía lo que llamaban en la Edad Media filtros mágicos.

LOCUTOR: Los romanos estimaban que la leche más saludable era la de yegua, luego la de oveja y, por último, la de cabra. La de vaca no la recomendaban mucho.

LOCUTORA: Los romanos apreciaban mucho la leche de camello cortada con agua.

LOCUTOR: La leche y el queso eran el alimento favorito del pueblo romano.

LOCUTORA: Los gastronomos de Roma hacían hervir la leche con guijarros de playa.

LOCUTOR: Virgilio aconsejaba que se salase la leche para su buena conservación.

LOCUTORA: Columela aconsejaba, para la conservación de la leche, mezclarla con menta, cebollas, orégano y cilantro. Cinco días después se decanta el suero de la leche y a los tres días se le añade tomillo, orégano y puerros. Pasados tres días más se decanta nuevamente el suero y se guarda para el consumo

LOCUTOR: La leche llenaba un gran papel entre los romanos. Plinio cita que las mujeres romanas que deseaban conservar su belleza se ~~lavan~~ lavaban con leche durante 100 días seguidos. Otras se bañaban en leche, como Popea, la esposa de Nerón, que llevaba en su sequito 500 burras para sus baños.

LOCUTORA: Los griegos creyeron haber encontrado unas piedras que comidas por los animales, después de machacadas y mezcladas con miel, aumentaban la producción de la leche. Las mujeres de Creta y Melos todavía creen en ello.

LOCUTOR: Según Marco Polo, en el relato de sus viajes, el gran Kan de Tartaria le obsequió con leche de camello y yegua ~~servida~~ servida en jarros preciosos.

LOCUTORA: En Egipto, Fenicia, Asiria y Babilonia no se bebía la leche.

LOCUTOR: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...

LOCUTORA: ...Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vd. desee celebrar

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA. = SINTONIA



(11/05/45) 19

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 11 de mayo de 1945

(Original para Radiar)



Mercedes Fortuny

(11765/45) 20

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiófemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiófemina con el trabajo titulado "Una inspiración femenina".

Seguramente que todas nuestras amables radioyentes habrán oído hablar innumerables veces de los premios Nobel, aunque es muy probable que muchas de ellas ignoren, que esta loable fundación es debida a la generosa inspiración de una mujer, Berta Kinski, que fue secretaria de Alfredo Nobel. Este ilustre sabio nació en Estocolmo y después de unos estudios generales muy amplios, se especializó dentro de la química, culminando con la invención de la dinamita.

Su actividad para el trabajo era tan enorme que se vio precisado a buscar una secretaria que le ayudase, por lo que insertó en una revista especializada internacional un anuncio indicando los servicios que reclamaba. Algunos días después le llegó una carta de Viena: Berta Kinski, joven de 26 años, que deseaba conocer Francia, buscaba trabajo. Llegaría a París a la semana siguiente y quizá llenaría las condiciones exigidas, si el señor Nobel quería recibirla. Este ~~señor~~ siempre desconfiado, la aceptó en forma provisional primero, aunque bien pronto definitivamente, pues encontró a Berta activa en su tarea, discreta, puntual, metódica y breve: la más perfecta secretaria que hubiese soñado. ~~Se~~

Pasaron dos años y Alfredo Nobel, cuya notoriedad crecía sin cesar, ganaba enormes cantidades de dinero que engrosaban continuamente su fortuna. Y un buen día, propuso a su secretaria hacerla su esposa. Éste hubiera sido un excelente final para una novela rosa. Pero la vida es infinitamente más complicada y Berta rehusó el ofrecimiento. Hacía años que era novia de uno de sus discípulos de Viena, y se habían impuesto aquella separación los dos, con el fin de probar sus sentimientos. La prueba sufrida era concluyente y el tiempo que se habían impuesto, había sido sobrepasado, por lo que Berta Kinski, volvió a Viena, donde se casó con su novio. Alfredo Nobel emprendió largos viajes por el mundo, como remedio a su decepción, y años más tarde, en una aldea del Cáucaso, se encontró de nuevo con su antigua secretaria y su esposo. La salud de éste era tan delicada, que habían buscado en aquel rincón del Cáucaso, el clima que ~~aliviaba~~ aliviaba el mal que le roía. Berta escribía desde allí en muchos periódicos, y revistas, en los que volcaba sus ideas pacifistas, por las que luchaba animosamente, para evitar una guerra mundial. Alfredo Nobel, se quedó a vivir con ellos, llegando a ser el amigo devoto del matrimonio.

Bajo su influencia, las teorías pacifistas de aquella mujer fueron infiltrándose en su espíritu, y tal vez en más de una ocasión, su conciencia le reprochaba

se el haber dotado al mundo de un invento como la dinamita, aprovechado en favor de la guerra. Lo cierto es que cuando el inventor murió, inmensamente rico, a instancias de su antigua secretaria, dejó un testamento por el cual sus millones servirían para fundar cinco premios anuales, destinados a recompensar los descubrimientos en ^{todas las ramas de} ~~la ciencia~~ la ciencia, así como, la literatura, debiendo esta última intensificar el espíritu de fraternidad entre las naciones y la propaganda contra la guerra. Y precisamente fue esta mujer, bajo cuya generosa inspiración se fundó el premio Nobel, la que lo recibió en 1905, por su celebre libro "Abajo las armas", cuya resonancia mundial, sirvió para hacer famoso el nombre de Berta Kinski.

Dentro de nuestra Sección Radiofeminas escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "Piececitos", original de la poetisa Gabriela Mistral, solicitada por Concepción Ríos, de Lerida.

~~Reseñate de esta poesía que se encuentra en el libro "Abajo las armas" de Berta Kinski, editado por el sello "El Financiero" de Santiago de Chile, en 1905.~~

Piececitos de niño,
 azulosos de frío,
 ¡cómo os ven y no os cubren,
 Dios mío! ...
 Piececitos heridos
 por los guijarros todos,
 ultrajados de nieves
 y lodos.
 El hombre, ciego, ignora
 que allí donde os posais
 una flor de luz viva
 dejais;

que allí donde poneis
 la plantita sangrante,
 el nardo, nace mas
 fragante.
 Sed, puesto que marchais
 por los caminos rectos,
 heroicos como sois,
 perfectos.
 Piececitos de niño,
 dos joyitas sufrientes,
 ¡cómo pasan, sin veros,
 las gentes!

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por Concepción Ríos, de Lerida, la poesía titulada "Piececitos", original de la poetisa Gabriela Mistral. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina

Para Esperanza la Preocupada. Barcelona. Señora: Tengo relaciones amorosas con un joven, artista lírico, que por razones de su profesión de cantante, y sus grandes méritos, está siempre contratado, y por lo tanto, de excursión artística por todas las regiones de España. Por este motivo, sólo de tarde en tarde nos vemos, y aunque él siempre está muy cariñoso conmigo, se tarda muchas veces mas de lo debido en contestar mis cartas. Y esto me preocupa y me duele, pues yo siempre le contesto a vuelta de correo. Y muchas veces pienso si no será lo ~~mejor~~ que debiera, por el trato constante con artistas, y si alguna vez no romperá nuestras relaciones, deshaciendo las ilusiones que en él tengo puestas. ¿Será usted tan amable, que me dé un consejo sobre este íntimo problema que le expongo, que aunque pequeño, para mí tiene unas dimensiones



cada vez mas grandes? A veces, sé que soy una tonta, preocupándome en pequñeces, no teniendo en él la fe que debiera. Espero sus cariñosas palabras.-Contestacion. ¡Ay, querida niña! Veo que dejas correr tu imaginacion demasiado, haciendo de un grano de arena una montaña. Y esto no está bien. Pues como supongo que en tus cartas al amado le estarás pidiendo siempre cuenta de su conducta, le harás sufrir injustamente. Ponte en su lugar y juzga imparcialmente. Claro que por su profesion, esta siempre en peligro, pero si te ama, como pienso, sabrá serte fiel, por el respeto que ha de guardar a tu recuerdo. Destierra, pues, tus preocupaciones para siempre y piensa solo en que tu amado es el mejor de los hombres y en que te ama sinceramente. Y que todos sus triunfos te los dedica, soñando en escalar la gloria, sólo para ofrendarla a tus pies. Ya veras que feliz te sientes y que feliz harás con ello a tu amado.

Para Una admiradora. Barcelona. Pregunta. Señora: Me tomo la libertad de molestar su atencion, para que haga el favor de aconsejarme. No sé a que es debido, señora, pero cada tres o cuatro meses, suelen salirme en la cara una especie de granitos, que ademas de picarme, me molestan mucho, y otras veces unas manchas encarnadas. Mi mamá me dice que es debido a los polvos y coloretes que suelo ponerme. ¿Podria usted, amable señora, indicarme alguna formula para que esto me desaparezca? Si esto fuera así, se lo agradecería infinito. Para que pueda indicarme lo mejor, debé decirle que tengo el cutis muy seco.-Contestacion. No creo que tenga fundamento lo que dice su mamá. En primer lugar, ha de vigilar el funcionamiento de sus intestinos, pues no seria extraño que todo ello se debiera a algun desarreglo intestinal. Y voy a darla una buena formula, para que ademas la use, y logrará un excelente resultado. Hela aqui: ~~lanolina~~ lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; ~~agua oxigenada~~ agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. ~~La mezcla de esta~~ La mezcla de esta locion ha de ser muy homogénea y antes de usarla será util removerla con una spatula. Se la aplicará por la noche, dándose previamente un lavado de la cara con jabon de buena calidad que no sea irritante y enjuagandose muy bien.

Para Carmen Galan. Barcelona. Pregunta. Usted, señora, que es como una buena madre para las que necesitamos de sus consejos, no dudo que atenderá mi demanda. He cumplido 24 años y me considero joven todavia; pero tengo la cara muy estropeada, debido a que se me forman una serie de arrugas en el torno de los ojos y en la frente y manchas rojas que me hacen aparecer mayor. Usted que es tan buena no dudo que me dará el oportuno tratamiento por lo que le

quedare sumamente agradecida.--Contestacion. Contra las arrugas de alrededor de los ojos llamadas de "pata de gallo" y para las de la frente, use la siguiente crema: vaselina boricada, 10 gramos; benjui, 5 gramos, glicerina, 2 gramos y zumo de limon, 2 gramos. Para el masaje de las arrugas de la frente, sujete el cabello hacia atras y dese fricciones desde el centro de la frente hacia ~~extremo~~ las sienes y despues de arriba a abajo, a contradiccion de las arrugas horizontales, y para las de los ojos, aplástese una a una las arruguitas, yendo desde las comisuras de los párpados hacia la raiz de los cabellos y desde el lagrimal hacia las alas de la nariz. Use dicho masaje al acostarse y al levantarse.

Para la abuelita Rosa. Tarragona. Pregunta. Señora Fortuny: Tengo varias nietas, ya unas mujercitas. Cada una de ellas son de un carácter distinto. Y sin embargo, todas me quieren mucho y respetan, ^{me} menos una, la más jovencita, que es casi un diablejo por su carácter, que me da mucha guerra y no me tiene el respeto que debiera. Y todo ello es debido a que yo me opongo a las relaciones que tiene con un muchacho que estudia la carrera de Leyes y del cual me han dado las peores referencias, pues ademas de su carácter informal y sin seso, siempre tiene media docena de novias. Y calcule usted el cariño que pueda tener a mi nietecilla, que es una bobita, pues cada vez está más enamorada de un chico así, que no debe quererla mucho cuando tan inconstante es con ella. ¿Cree usted que hago mal con oponerme a estas relaciones, ya que sus padres la dejan hacer su deseo? ¿Estaré equivocada, señora? -Contestacion. Creo que le da usted demasiada importancia a esas relaciones amorosas de su nietecita, pues a juzgar por lo que me cuenta, no deben tomarse muy en serio, dada la poca edad aun de ella. Dejela hacer y no se mezcle, pues pudiera ser, que a pesar del carácter donjuanesco de ese galan, tenga puesto su verdadero amor en ella. Haga lo que los padres de la chica, que supongo seran sus hijos: despreocúpese en absoluto de todo, y ya verá la alegría ~~x~~ tan grande que le dara a su nietecita, que acabara por respetarla y quererla como las demas. Yo creo que siendo tan buena y honrada como las otras, no hay que temer nada, para que usted se preocupe tanto y sufra por un asunto, que dada la edad de los chicos, carece de importancia, ~~si es respetable y segura.~~

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Casp, 2. Radio Barcelona. Las consultas seran contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo.

(11/05/45) 24

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(El día 11 a las 22'05 h.)



SINTONIA

LOCUTORA: Sintonicen Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Comprar en Capri es adquirir un seguro sobre la calidad

LOCUTOR: Así como la mujer es el corazón del hogar, el mobiliario es el alma.

LOCUTORA: No lo olviden al seleccionar sus muebles.

LOCUTOR: Y recuerden siempre que un mueble fabricado por Capri es una creación de buen gusto y elegancia.

LOCUTORA: Novios, no olviden estas señas, Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR: Todo aquel que en su viaje de bodas visita Zaragoza, no puede por menos de acercarse hasta el famoso Monasterio de Piedra

LOCUTORA: El valle, por donde transurre el rio Piedra, es la primera maravilla mundial en el arte de la naturaleza.

LOCUTOR: Esta se ha dejado llevar allí a multiples caprichos, a cual más hermoso: grutas, galerias, fantásticas estalactitas, bosques, fuentes, cascadas....

LOCUTORA: Hay muchas cascadas en el curso del rio Piedra, todas ellas de una belleza a cual más impresionante, precipitandose desde más de 50 metros de altura, como la llamada "Cola de Caballo", que se confunde en una nube acuosa donde los rayos del sol se disgregan formando magnificos arcos iris.... El espectáculo es de una grandiosidad unica.

LOCUTOR: Siguiendo el curso del rio se encuentran el llamado "Valle del Vergel", con altisimos platanos e incontables arroyuelos que corren murrurantes por doquier.

LOCUTORA: Y por doquier se repite esta frase...

LOCUTOR: No basta con comprar muebles, hay que saber donde se compran

LOCUTORA: Capri, Muntaner 102.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri.

SINTONIA

NOTICIARIO ALFIL ALFIL

10/5/45. P. 4. AGENCIA ALFIL. ROSA MARRERO 19.

(11/05/45) 25

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

49 --- MADRID, 10. -- El diario madrileño "El Alcázar" en su página deportiva de ^{ayer} bajo el título de "los futbolistas españoles residentes en América, quieren volver y las gestiones van por buen camino, dice: Los futbolistas españoles que se encuentran en América realizan gestiones para el retorno a su Patria. En Oviedo se han recibido noticias de Lángara encargando que se le arreglen sus papeles para volver. Igual deseo sienten por lo que se refiere a Bilbao, Blanco, Mugueras, Gilzarren e Ireragarri. Se tiene la impresión y así se les ha comunicado, de que el retorno de estos deportistas no encontrará dificultades. Simplemente deberán escogerse el reciente decreto del Caudillo permitiendo la vuelta a la Patria de cuantos españoles se hallan en el extranjero y no tengan ninguna culpa sobre su conciencia. La Delegación de Deportes, según parece, tampoco habrá de oponer dificultades. Las gestiones iniciadas cerca de los medios oficiales van, pues, por buen camino, a tal punto, que en Oviedo, por ejemplo, se cree que para la próxima temporada, Lángara, ocupará su puesto clásico en el equipo, al lado de Herreriña." ALFIL.

49 --- BILBAO, 10. -- Hoy han continuado las partidas del campeonato nacional de ajedrez, que arrojaron los siguientes resultados: grupo A: Deriga, de Santander, y Vilardobó, de Barcelona, hicieron tablas. -- Moreno, de la Mancha, ha sido derrotado por Zurea, de Bilbao. -- Pumar, de Madrid, ha vuelto a ganar, esta vez sobre Callezo, de Pontevedra. -- Mateo, de Valladolid, triunfó sobre Romero, de Melilla; y Mercedes, de Menorca, y Friss, de Almería, empataron la partida. Grupo B: Merimón, de Lezche, y Vallés, de Barcelona, han hecho tablas. -- Rego, de Alicante, ha sido derrotado por Rico, de Asturias. -- Leira, del Ferrol, y Leizabarrena, de Guastión, empataron la partida, al igual que Pan, de Vitoria, y Alonso, de Salamanca. Grupo C: Vazquez, de Córdoba, fue batido por Alvarez, de

(CONTINUA)

10.V.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 16.-

42.- ZARAGOZA, 10.- El próximo domingo en partido correspondiente a la semifinal del Campeonato nacional de Pelota vasca, en la modalidad de pala, contendieran los equipos de Valencia y Barcelona.- ALFIL.

43.- VALENCIA, 10.- En el campo de Castellón ha empezado el concurso organizado por la Sociedad Hípica valenciana. En la "prueba inauguración" para caballos sin handicap, y con altura de 1,10 metros han tomado parte 45 concursantes. Venció "Perdon" montado por el capitán Sevilla, con cero faltas, 1 minuto 11 segundos. Se adjudicó la copa y 450 pesetas. Estas pruebas estaba dotada con premios por valor de 3.000 pesetas. A continuación se ha corrido la prueba nacional, para toda clase de caballos conocidos en España, altura, 1,20 metros y handicap. Premios por valor de 5.600 pesetas y la copa del Sindicato de Ganadería. Tomaron parte 55 concursantes.

Venció el comandante Nogueras sobre "Ranchero", adjudicándose la Copa y 800 pesetas.- ALFIL.

44.- VALENCIA, 10.- En el Valencia Club de Tennis se han jugado los siguientes partidos, correspondientes a las pruebas organizadas con motivo de la Feria Muestrario. El francés Pellisa venció a Bartreli por 6-4, 6-2. En dobles, los franceses Petra y Pellisa ganaron a Bartreli y Masip por 4-6, 6-3, 6-4.- ALFIL.

SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL.-

45.- LISBOA, 10.- Han regresado de La Coruña los jugadores del equipo nacional de Fútbol. Efectuaron el viaje a en autobus. Todos se muestran agradecidos por las múltiples atenciones recibidas de los deportistas y de la nación española.- ALFIL.

46.- LISBOA, 10.- En el Estadio de Lumier se celebrará mañana el partido de desempate entre el Belenense y El Estoril correspondiente a la primera eliminatoria de la copa de Portugal.- ALFIL.

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====

(11/05/45) 27

(Día 11 de Mayo, a las 15'15 h)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicenla todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, a traves de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de la leche.

LOCUTOR: En los poemas Homericos se menciona ya la leche como alimento.

LOCUTORA: En Grecia se bebia pura o mezclada con harina para hacerla más ~~in~~agradable. Jenofonte la recomienda mezclada con harina de maiz tostada.

LOCUTOR: La leche de cabra hervida y batida con ramas frescas de higuera constituia en Grecia una bebida llamada "schiston"

LOCUTORA: Hipocrates receta la leche como curativa.

LOCUTOR: En la antigüedad se creia que la leche lo curaba todo, particularmente mezclada con vino y miel.

LOCUTORA: Mezclada con miel y polvos de adormidera constituia lo que llamaban en la Edad Media filtros magicos.

LOCUTOR: Los romanos estimaban que la leche más saludable era la de yegua, luego la de oveja y, por ultimo, la de cabra. La de vaca nó la recomendaban mucho.

LOCUTORA: Los romanos apreciaban mucho la leche de camello cortada con agua.

LOCUTOR: La leche y el queso eran el alimento favorito del pueblo romano.

LOCUTORA: LOS ggastronomos de Roma hacian hervir la leche con guijarros de playa.

LOCUTOR: Virgilio aconsejaba que se salase la leche para su buena conservación.

LOCUTORA: Columela aconsejaba, para la conservación de la leche, mezclarla con menta, cebollas, oregano y cilantro. Cinco dias despues se decanta el suero de la leche y a los tres dias se le añade tomillo, oregano y puerros. Pasados tres dias más se decanta nuevamente el suero y se guarda para el consumo

LOCUTOR: LA leche llenaba un gran papel entre los romanos. Plinio cita que las mujeres romanas que deseaban conservar su belleza solian ~~XXXXXX~~ lavarse con leche durante 100 dias seguidos. Otras se bañaban en leche, como Popea, la esposa de Neron, que llevaba en su sequito 500 burras para sus baños.

LOCUTORA: Los griegos creyeron haber encontrado unas piedras que comidas por los animales, despues de machacadas y mezcladas con miel, aumentaban la producción de la leche. Las mujeres de Greta y Melos todavia creen en ello.

LOCUTOR: Segun Marco Polo, en el relato de sus viajes, el gran Kan de Tartaria le obsequió con leche de camello y yegua ~~XXXXXX~~ servida en jarros preciosos.

LOCUTORA: En Egipto, Fenicia, Asiria y Babilonia no se bebia la leche.

LOCUTOR: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...

LOCUTORA: ...Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, Biblioteca y Restaurante Hemeroteca General del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vd. desee celebrar

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA. = SINTONIA

A radiar: Día 11 Mayo 1945.

323-
" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



- Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "
- Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, ^{cinco} ~~el~~ todos los viernes a las 9 y ^{cuarto} ~~de~~ la noche.
- Loc.- Los que saben beber saborean VIT
- Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.
- Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
- Lra.- Saboree un VIT
- Loc.- El exquisito licor de huevo.
- Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la Gran Orquesta Musette y sus vocalistas Carmen Walker y Mayra Montiel. Oigánles interpretando:

ORQUESTA EN UN MERCADO PERSA de Ketelbey
y *Mucha gracia, muchachos de Belmont*
~~DEJA QUE DIGAN de Benito y Guarido.~~

- Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
- Lra.- La que los sibaritas prefieren.
- Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

ORQUESTA SOBRE EL ARCO IRIS de Arlen
y
LOS TAMBORES DE FU-MANCHU.

- Lra.- Acaban Vds. de oír a la Orquesta Musette ^{que le interpretó} ~~interpretando~~ EN UN MERCADO PERSA, ~~DEJA QUE DIGAN~~, SOBRE EL ARCO IRIS Y LOS TAMBORES DE FU-MANCHU. *Muchas gracias, muchachos*

- Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
- Lra.- Pero ahora también saborean VIT
- Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

- Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora Radio Barcelona el próximo viernes día 19 a las 21,05.
- Lra.- Recuerde el viernes día 19 a las nueve y ^{cinco} ~~cuarto~~ de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo, deseándoles muy buenas noches.



(11/05/45)29



CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
11 de Mayo de 1945



SALA GASPAR:

Guivernau, el gran ceramista, exhibió a nuestro público, el sábado día 5, una pródiga y espléndida colección de cerámicas, las cuales, nos revelan el dominio técnico de su autor, a la par que el indiscutible gusto artístico de que es poseedor.

Sus colecciones de platos, jarros, vajillas, lámparas etc.etc. lo mismo que sus plafones de cerámica en los que ha dejado impreso con un agradable sabor, aquellas deliciosas escenas de la Barcelona histórica, tales como: "L'ou com balla"; "Plá de l'ós"; "Puerta de la Paz"; "Domingo de Ramos" y otras escenas por el estilo, son verdaderas piezas artísticas que ratifican una vez más el merecido prestigio que ha alcanzado Guivernau con sólida labor.

CASA DEL LIBRO:

Los cuadros de Manuel Guarné van adquiriendo cada vez mayor complejidad y solidez.

La anterior temporada hice mi favorable comentario respecto a las obras que expuso este pintor en Sala Busquets; notábase en ellas la noble ambición y el espíritu de lucha que animan al pintor; esto y el acertado camino emprendido por Guarné, es lo que ha hecho que en la sucesiva exposición, o sea la actual, pudiera efecernos este elogiabile conjunto de telas en las que figuran obras de indiscutible valor, como por ejemplo, aquel interior de: "Cân Bartomeu" (Tona) lleno de ambiente y calidades, el "Patio de los Condes de Sta. Coloma (Calle de Moncada); algunos bodegones, como el titulado "Libros y flores"; el nº 6 y 7 y los paisajes nº 28 y 29 "Guillerías Osor". Tiene también expuestos dos temas de figura: Srta. Rosé Llenas (retrato); "Restauradora de cerámica" y "Estudio de niño" los cuales hacen augurar aciertos al autor si se enirenta con este género de pintura.

GALERÍAS ARGOS:

La pintura de J. Aulí Bassols posee cualidades muy destacables: ambientación, establecimiento de términos y personalidad.

La mayoría de las obras de los pintores clotenses, acostumbran a tener un muy marcado parentesco; no precisamente tocando a lo que se refiere al tema, si no por la manera de estar ejecutados. En cambio Aulí Bassols es innegable que posee una personalidad, la cual queda bien patente en sus cuadros cuya nota predominante es, como he dicho antes, aquella justa y sentida ambientación y la precisión en el establecimiento de términos, sin que tampoco olvide darle importancia a las calidades como podemos claramente apreciar en las aguas del cuadro titulado: "Pastoral".

Con todo, creo yo, que si Aulí Bassols lograra dar mayor precisión estructural en sus cuadros, particularmente en los primeros términos, saldrían beneficiados artísticamente; entonces se agruparía a ellos otra cualidad de primer orden, por lo menos para mi opinión.

Citaré algunos de los cuadros que yo creo mejores y que son: "Carretera de Ridaura"; "Robles otoñales"; "Pastoral" (citada anteriormente) "Pajares de San Cristófol"; "Ambiente matinal" y "Paseo de Blay".



SALA PARÉS:

Rafael Llimona, Juan Serra y Sisqueñas, tienen expuestas en Sala Parés una exposición de obras suyas.

Las de Rafael Llimona nos revelan una vez más la refinada sensibilidad del autor, no obstante creo yo que podría dar mucho más de sí. Es indiscutible que el pintor tiene excelentes facultades y que en esta exposición expone cuadros muy apreciables ~~xxxx~~ como por ejemplo: "Interior con figura"; "El pozo"; "Septiembre" y "De Olot", en los cuales hay más justas armonías, a la par que se nota en ellos la sensibilidad antes citada; pero si tratamos de hacer un depravado análisis, con el objeto de buscar cualidades, nos daremos cuenta de que sus obras no son de mucha complejidad ni creo que puedan llegar a quedar como definitivas. Es de lamentar que esto ocurra a quien esté dotado para producir obras de envergadura.

Juan Serra, es también indiscutible que está espléndidamente bien dotado y sus cuadros nos demuestran la fuerza~~x~~ temperamental del que los ha producido; pero para mi opinión, podría también dar mucho más de sí. En esta exhibición, en la que expone bodegones, paisajes urbanos y de los arrabales, es en los primeros temas en donde ha conseguido lienzos de mayor complejidad; los segundos están ejecutados con extraordinaria destreza pero ~~x~~ resultan excesivamente deshechos y poco estudiadas las calidades: "Portal Nou"; "Paisaje de Horta" y "Primavera en Horta"; son de los paisajes, los mejores, no obstante, es de lamentar que se hayan quedado en un plan abocetado. Naturalmente, insistir en un lienzo y conservar la espontaneidad que percibimos a primera impresión, no es cosa fácil, pero es cierto que para crear una obra de arte de verdadera ~~xx~~ solidez es cuestión de meditación, tiempo y paciencia. Si comparamos los paisajes de Serra con sus bodegones, particularmente el titulado "Patos", los cuales son mucho más concretos que los paisajes y que indiscutiblemente son piezas buenas, notaremos una gran diferencia.

Sisqueña, presenta obras ejecutadas con indiscutible destreza, además sus lienzos poseen apreciables calidades y ambientación, particularmente en la tela nº 1 "Busto" la nº 2 "Figura sentada"; la nº 5 "Caza" y la nº 8; pero si los analizamos profundamente también nos daremos cuenta de que olvida cualidades básicas de primer orden y en cambio dá importancia a cosas superficiales.

SALA BUSQUETS:

Mucho se ha superado Ramón Martí desde su última exposición. El afán de progreso con que trabaja no nos pasa inadvertido y es de esperar que si sigue con el entusiasmo y buena voluntad de ahora, dará todavía mucho más de sí. De todos modos en esta exposición, tiene ya cuadros verdaderamente dignos de elogio, por su espontaneidad, logro de calidades y ambientación, estos son: "Paisaje de l'Abella"; "Encinas de Abancó"; "Orilla del Congost"; "Puig Fred"; "Casas de l'Abella"; "Gorg de la Serra"; "Calle de l'Abella" y "Los Olivos".

SALA PONS LLOBET:

F. Gisbert Soler tiene expuestos en Sala Pons Llobet, una muy loable colección de dibujos a la sanguina, carbón y lápiz.

Las obras de este artista, particularmente los dibujos, resultan de una gran sinceridad llenos de carácter de expresión y armonía. F. Gisbert Soler con el carbón, el lápiz o la sanguina, ha hallado un medio de expresión muy apropiado para su temperamento; clara prueba de ello son, los papeles en los cuales ha dejado impresa su sensibilidad.

Son también muy estimables sus pinturas.

LA PINACOTECA:

Las obras que expone Darios Vilás le hacen una vez más acreedor del merecido prestigio que goza. Dentro del conjunto de 31 pinturas, tituladas: Del Puerto - (mañanas de invierno) "Paisajes" (alta montaña) "Montserrat" "Bocetos" y "Artes decorativas", tiene obras que revelan su honda sensibilidad, su sana concepción, é idea de conjunto: Veamos si no: "Mar y palmeras"; "Barceloneta" y "Hora 1ª" lienzos resueltos con mucha simplicidad y en los que ha captado una admirable armonía de grises. De los paisajes de montaña, sobresalen: "De la frontera"; "Montaña del avión"; "Octubre" y "Bellabriga". Las telas de Montserrat resultan, para mí, muy inferiores a causa de la poca concreción en los primeros términos, en cambio son admirables los tres bocetos y "Composición bíblica" Artes decorativas.

Sala Rey -

ANTONIO PRATS

Barcelona, 11 de Mayo de 1945

En la controversia siempre de actualidad de su cuenta, en arte, primero lo sensitivo que lo formal, el acuarelista Pablo Mercadé Queralt que expone en la Sala Reig acredita que en la selección de sus obras el impulso de su creación artística parte de la primordial expresión de la sensibilidad.

Se trata de un pintor que explica mediante acuarela, la vivaz emoción de ternura evidente que le sugiere íntima palpitación de los diversos elementos orográficos ó urbanos en situaciones distintas de clima de su país nativo.

De Valls ha venido Pablo Mercadé Queralt para decirnos con versión sintética y directa como son de sugerentes y caligrafiables las permanencias bucólicas o los elementos circunstanciales de la realidad puebleriña.

Se percibe perfectamente en las acuarelas de Pablo Mercadé la transpiración sentimental del poeta que de continuo necesita hacer compartir su expresiva cordialidad poemática.

Son eglogas fervientes en las que el autor con segura mano y limpia percepción visual y entrañable describe la madurez de su personalidad artística. Dice en emocionantes acuarelas lo que rimador de versos concreta en la feliz estructuración de las adecuadas palabras.

Mancha ágilmente sin extraviarse en la inicua verbosidad colorinista. Jamás el arabesco descriptivo deja de estar alentado por una quinta esencia crítenciosa desde luego resuelto en calidad y en forma.

Pablo Mercadé Queralt llega a la inteligente composición de sus persuasivas acuarelas sin olvidar su evidencial calidad de sensitivo.

Acuarelas evocadoras que responden a una auténtica individualidad de notoria intuición producto del arte, que en cuanto

(11/05/45) 33

es animado por el espíritu como ocurre en las delicadas obras
de Pablo Mercadé Queralt es superior a la naturaleza.

119 NOTICUARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Suiza que tan brillantemente compareció a la pasada Feria, ha acordado participar también oficialmente este año en el Certamen que tendrá lugar en Junio próximo.



La concurrencia de Suiza en la Feria superará, por su importancia, la muy notable que registró el anterior Certamen, no sólo por el considerable mayor espacio que este año ocupará la sección de dicho país, sino por el mayor número y variedad de productos que serán expuestos en ella (relojería, aparatos de precisión y de medida, aparatos eléctricos, maquinaria, tejidos de seda, encajes, creaciones de los grandes costureros suizos, libros, etc.)

Se encuentra en Barcelona el arquitecto encargado de la instalación de la sección suiza, la cual llamará poderosamente la atención por su buen gusto y modernidad, enmarcando bellamente el variado conjunto de exponentes que la producción suiza presentará en la Feria. En dicha sección, la Oficina Suiza de Expansión Comercial de Zurich, instalará una oficina de información que facilitará a los visitantes del Certamen cuantos detalles les interesen relacionados con la industria suiza.

=====

Barcelona, 12 de Mayo de 1945.



J.d./m.t.

FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA



UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

2.

PANORAMA DE LA LIGA

La Liga está ya dando las ultimas boqueadas, sin que, hasta el momento, se haya resuelto, de modo definitivo, el pleito que, para la posesion del titulo, han venido ~~XXXX~~ sosteniendo, durante toda la segunda vuelta, los equipos del Madrid y del Barcelona.

Cierto que las mayores probabilidades están en favor del Barcelona. Su ventaja actual de dos puntos sobre el once merengue, le situa en postura por demás favorable para esperar el desenlace de la competicion con optimismo perfectamente justificado. Pero no es menos cierto que antes de llegar a la conquista de ese tan deseado titulo, tendrá el Barcelona que salvar un ultimo escollo, acaso el más peligroso de cuantos tuvo que acometer en estas ultimas jornadas. El Atlético de Bilbao -a él nos referimos- fué siempre adversario por demás peligroso en Las Corts. Y, como es lógico, habrá de serlo, tambien en esta ocasión. Conviene, pues, que los optimismos que en estos momentos alientan en el ~~XXXX~~ sector barcelonista ~~XXXX~~ se ciñan a una pauta de prudente moderación. Que no se olvide que el Atlético puede dar al traste con todas las ilusiones que, con razón que no precisa subrayar, hemos puesto en ~~XXXXXXXXXXXX~~ ese titulo que tan ~~XXXXXXXXXX~~ propicio se ofrece a los azul-grana.

De que así lo entienden, asimismo, en el ~~XXXX~~ bando azul-grana ~~XXXXXXXXXXXX~~ constituye una clara prueba el hecho de que, ante este encuentro, se hayan extremado todos los cuidados y detalles al objeto de que el ~~XXXX~~ equipo salga al terreno en la mejor disposicion ~~de~~ llevarse el triunfo. Ese triunfo que les otorgaría ya, definitivamente, el titulo. Durante este periodo de tregua próximo a cerrarse, han menudeado los entrenamientos, en los que Samitier ~~XXXX~~ ha perseguido, como objetivo primordial, el de mantener la trabazón del equipo. Tras la serie de sesiones de entreno, los jugadores han pasado esta tarde a recluirse en las alturas de Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo por la tarde. No se vislumbran cambios de importancia en la formacion que ~~XXXXXXXXXX~~ el domingo saltará al césped de Las Corts. Seguirá Velasco en la puerta. Se apunta como muy probable la reaparicion de Elias en la defensa. Se duda entre Raich y Benito para el puesto de médio derecha. Y existen ~~XX~~, asimismo, ligeras dudas acerca de si será Riba o bien Valle quien ocupe el lugar de extremo derecha. Los restantes puestos serán ocupados por los habituales titulares. Tal es, en estos momentos, el perfil del equipo con que el Barcelona recibirá al Atlético en el solemne partido del domingo. Partido que puede servir para que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la Liga ~~XXXXXXXXXX~~ tenga un brillante cerrojazo en Las Corts.

Aunque con fines bien distintos, Español y Sabadell han venido ocupándose seriamente ~~en~~ a la tarea de preparar a sus respectivos equipos para el trascendental choque que han de disputar entre sí en la Cruz Alta. También los españolistas redondearán el periodo de entrenamiento con la consabida reclusión. Tampoco se barruntan novedades en el conjunto albiazul. Y ~~existía~~ ^{el temor} ~~de no poder disponer de Hernández, tiende,~~ al parecer, a desvanecerse. En Sabadell, por el contrario, se anuncian notables novedades. Se estima como muy probable que, por fin, puedan reaparecer los antiguos titulares Gracia, Aranaz, y Santacatalina. Lo que, de confirmarse, habría de redundar, ~~en un poderoso~~ ~~en un poderoso~~ ~~aumento de la potencialidad del cuadro vallesano.~~ El anuncio de tales reapariciones ha obrado, por el momento, el milagro de galvanizar la moral de los jugadores y aficionados de Sabadell. ¿Se llegará a tiempo de evitar el descenso?. Muy difícil parece...

4

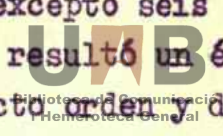
La afición salmantina ~~era~~ dispnesó esta mañana una cordial despedida a los corredores de la Vuelta.

La primera fase de la etapa de hoy -Salamanca-Cáceres- discurrió sin grandes notas destacables; ~~no~~ hubo, es cierto, algun intento de despegue aunque fué prestamente neutralizado. Sobre la hora prevista, la caravana lleg'ó al control de Plasencia; antes, empero, en Beleña, se advirtió ~~un~~ despegue de un grupo comandado por el portugués Rebelo y en el que figuraban Olmos, Bailon y Delio Rodriguez. A la fuga de dichos corredores respondieron los demás con una pasividad que permitió a los fugitivos distanciarse. Así, pasaron por Montéjo notablemente destacados. A la salida de este pueblo, sin embargo, el portugués hubo de rezagarse a consecuencia de un reventón. A montes le ~~se~~ ocurrió lo propio, momentos después. En Guijuelo, marchaba en cabeza el catalan Olmos, junto con Delio y Bailon, los tres, con una ventaja de 2 m. 50 s. sobre ~~el~~ el resto de seguidores. ~~xx~~ Berrendero, que sufrió una avería, hubo de esforzarse denodadamente para incorporarse al peloton. En el citado pueblo de Guijuelo se produjo el abandono de Carretero, Gándara y Mancisidor. En el puerto de Béjar, puntuable para el gran Premio de la Montaña, pasan, en primer lugar Delio Rodriguez y Bailon. A 1m. 54 s. sigue Olmos y 5 m. después los demás corredores. ~~Después de~~ En el descenso del citado puerto, los fugitivos acentuan su ventaja, llegando al control de Plasencia con una ventaja de más de 25 minutos sobre los restantes corredores. Delio y Bailon ~~par~~manecieron los diez minutos reglamentarios para hacer provision de alimentos y seguidamente reemprendieron la marcha en direcci'on a Cáceres.

~~En~~ Tanto Delio como Bailon ~~siguieron~~ siguieron marchando a un tres vivísimo con el fin de no ceder la ~~ventaja~~ más mínimo de su considerable ventaja. El resto de participantes, pese a ~~haber~~ haber forzado su marcha al comprobar la notable distancia que les separaba de los dos fugitivos, no logró llegar a inquietar en ningun momento a ~~los~~ Delio y Bailon, los cuales siguieron marchando juntos hasta ~~xx~~ ~~xx~~ que, faltando unos 30 km. para llegar a ~~xx~~ Cáceres, Delio se deshizo de Bailon y emprendió una marcha veloz hasta la meta, a la que llegó en solitario, con 18 minutos de ventaja sobre el citado Bailon. El gallego fué objeto de muestras de entusiasmo delirante por la brillantez y magnitud de su victoria, con la que se situa como líder de la clasificacion general, con notable margen de ventaja sobre ~~los~~ los demás corredores.

La llegada a Cáceres se produjo por este orden:

Primero, Delio Rodriguez, con el tiempo de 7 h. 7 m. 25 segundos. En segunda posicion entró Bailon, con el tiempo de 7 h. 25 m. 18 s. Quince minutos más tarde llegó Fombellida, y con igual tiempo, Olmos y Gual. Poco después entraron los restantes corredores, ~~xx~~ excepto seis que se retiraron a lo largo de la etapa. La llegada a Cáceres resultó un éxito de organizacion, al que contribuyó decisivamente el perfecto orden y disciplina observados por el inmenso gentío que se congregó a la llegada de los corredores.



(11/05/45)38

10º BOLETINARIO RADIAL DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE
EN BARCELONA.-



Elocuente síntoma revelador de la extraordinaria importancia que alcanzará el XIIIº Certamen de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona que tendrá lugar del 16 al 25 de Junio próximo, lo constituye el hecho de que, a pesar de faltar todavía un mes para su celebración y de la mayor extensión que este año tendrá su recinto, escasean ya en tal forma los espacios que quedan disponibles que, de un momento a otro, habrá de suspenderse la admisión de nuevos expositores pues las superficies solicitadas por los ya inscritos, tanto en el interior de los Palacios como al aire libre, se aproxima al límite de capacidad del recinto ferial.

Figurarán en la próxima Feria una extensísima variedad de productos y manufacturas, y tendrán lugar durante la misma manifestaciones industriales que, por su novedad en España, llamarán muy poderosamente la atención.

Los Comités de Grupo de las diferentes industrias que participarán en la Feria están actuando intensamente en la organización de sus respectivas aportaciones, que prometen alcanzar una importancia superior a la que tuvieron en la pasada Feria, que, como se recordará, tan elevado nivel alcanzó.

La Feria de Muestras de Barcelona confirmará, en su Certamen de Junio próximo, su categoría de Manifestación económica de primer orden entre las de su clase.

Barcelona, 11 de Mayo de 1945.

FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE BARCELONA



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

BARCELONA

J.G./m.t.

(11/05/45) 39

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 11 MAYO 1945



Guión de emisión nº.8

DISCO 17-2068

(Entra el tema duración **04:15** segundos)

EN SINTONIA CON "RADIO BARCELONA" QUE COMO TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 LES OFRECE SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS".....
... ESTA SINTONIA NOS INDICA QUIEN OCUPARA EN LA EMISION DE HOY NUESTROS MICROFONOS.....SE TRATA DE "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA DE MUSICA LIGERA".....DESEAMOS SEA ESTE BREVE PROGRAMA DEL AGRADO DE VDES.....RECUERDEN QUE NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS".....ESTA NOCHE LES VAMOS A DELEITAR CON LA MUSICA DE UN FILM DE GRAN EXITO EN LOS ESTADOS UNIDOS SE TRATA DE LA DESCRIPCION PARA ORQUESTA DE LA SUITE SINFONICA DE LA PELICULA "OKLAHOMA" LA CUAL PARA MEJOR PLACER DE VDES VAMOS A RADIAR POR EL SISTEMA DE ENLACE AUTOMATICO, SIN INTERRUPCION.

1er PUENTE(arpa)

00:10

SUITE SINFONICA "OKLAHOMA" POR "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA DE MUSICA LIGERA"

11:21

2º PUENTE

Y

T E M A

00:52

ACABAMOS DE OFRECERLES POR EL SISTEMA DE ENLACE AUTOMATICO SIN INTERRUPCION LA SUITE SINFONICA DE LA PELICULA "OKLAHOMA" INTERPRETADA POR "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA".....LES INVITAMOS PARA QUE MAÑANA A LAS "21:30" ESTEN A LA ESCUCHA DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS"....SERA AMENIZADO POR LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT"

A TODOS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(11/05/45) 40

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(El día 11 a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Comprar en Capri es adquirir un seguro sobre la calidad

LOCUTOR: Así como la mujer es el corazón del hogar, el mobiliario es el alma.

LOCUTORA: No lo olviden al seleccionar sus muebles.

LOCUTOR: Y recuerden siempre que un muebles fabricado por Capri es una creación de buen gusto y elegancia.

LOCUTORA: Novios, no olviden estas señas, Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR: Todo aquel que en su viaje de bodas visita Zaragoza, no puede por menos de acercarse hasta el famoso Monasterio de Piedra

LOCUTORA: El valle, por donde transeurre el rio Piedra, es la primera maravilla mundial en el arte de la naturaleza.

LOCUTOR: Esta se ha dejado llevar allí a multiples caprichos, a cual más hermoso: grutas, galerias, fantasticas estalactitas, bosques, fuentes, cascadas....

LOCUTORA: Hay muchas cascadas en el curso del rio Piedra, todas ellas de una belleza a cual más impresionante, precipitandose desde más de 50 metros de altura, como la llamada "Cola de Caballo", que se confunde en una nube acuosa donde los rayos del sol se disgregan formando magnificos arcos iris....El espectaculo es de una grandiosidad unica.

LOCUTOR: Siguiendo el curso del rio se encuentran el llamado "Valle del Vergel", con altisimos platanos e incontables arroyuelos que corren murmurantes por doquier.

LOCUTORA: Y por doquier se repite esta frase.....

LOCUTOR: No basta con comprar muebles, hay que saber donde se compran

LOCUTORA: Capri, Muntaner 102.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri.

SINTONIA