

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(13/05/45)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	El "Ave María" al pentágono por varios compositores".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Misa en sol mayor".	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Sintonía.- Mediodía	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)		
12h.20	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
12h.50	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	Humana
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	Ruiz de Luna	Discos
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: "Rumbo a pique, fragmentos	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
15h.--	"	Valses escogidos.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.16	"	"Fábulas comentadas para niños".		"
15h.45	"	"London Suite", por Orquesta Sinfónica ligera.	Coates	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de autores ingleses.	"	"
18h.--	Tarde	Bailables:	"	"
19h.--	"	Sardanas.	"	"
19h.20	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	"
20h.20	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	Q. Losada	Locutores

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/05/45)2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 13 de Mayo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Solos de saxofon.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas": Música	"	"
		típica por la Orquesta Panamericana		
21h.45	"	"Crónica tuarina y crónica deportiva		
		de la jornada.		Locutor
21h.55	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados		"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de		
		la obra: "ELLA NO SE METE EN NADA",		
		por el Cuadro Escénico de la obra J.M. de		
		Emisora.	Pemán.	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(13/05/45)31

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 de Mayo de 1945

.....



8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X El "Ave María" al pentágrama por varios compositores: (Discos)

8h.40 X Guía comercial.

8h.45 X "Misa en sol mayor", de Schubert: (Discos)

9h. X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 ~~Sintonía~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.50 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.-- Valses escogidos: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.16 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "London Suite", de Coates, por Orquesta Sinfónica ligera:

(Discos)

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Disco del radioyente.

X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de autores ingleses: (Discos)

ORQUESTA CALIFORNIA. Dtor Miguel Clanchet. Vocalista Enrique Cervantes.

1º "Fin de semana" fox de Casas Augé.

2º Serenata nostálgica bolero-canción de José del Valle
Voc. E. Cervantes

3º Vuelve el Bugui Bugui de Antonio Vilás

4º Si tu supieras fox canción de José del Valle. Voc id.

5º Pilar Madriles pasodoble de Morcillo y Iario " "

(1315148) 5

- X 18h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Sardanas: (Discos)
- X 19h.20 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)
- X 20h.20 Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Solos de saxofon: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": Música típica por la Orquesta Panamericana: (Discos)
- X 21h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada":
- X 21h.55 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra de D. José M^e Pemán:

"ELLA NO SE METE EN NADA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT



- 83) G. Corf. 1-~~X~~ " KYRIE Y SANCTUS" de Victoria
2-~~X~~ " ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria

- 84) G. Corf. 3-~~X~~ " AMICUS MEUS" de Casanoves (1 cara)

A LAS 8'30--H

EL " AVE MARIA" AL PENTAGRAMA POR DIVERSOS COMPOSITORES

ARCADELT

- 82) G. Corf. 4-~~X~~ por Coro de la Capilla Sixtina (1 cara)

SCHUBERT

- 999) G. 5-~~X~~ por Elisabeth Schumann (1 cara)

GOUNOD

- 19) G. Corf. 6-~~X~~ por Coro Madrigal Irmeler (1 cara)

SCHIPA

- 408) G. 7-~~X~~ por Tito Schipa (1 cara)

A LAS 8'45--H

"MISA EN SOL MAYOR"

de SCHUBERT

- 18) G. Corf. 8-~~X~~ "Kyrie Eleison" }
9-~~X~~ "Gloria in excelsis" } Coro Filarmónico de Londres

PROGRAMA DE DISCOS

(13/05/45) 8

A LAS 12:05--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

107) G.Op. X1-- "Introducción y Coro" por Coro de la Scala (2 caras)

"LA BOHEME" de Puccini

69) G.Op. X2-- "Si, mi chiamano Mimi" por Mercedes Capis (1 cara)

"LA FAVORITA" de Donizetti

168) G.Op. X3-- "Una vergine" por Miguel Fleta

"AIDA" de Verdi

X4-- "Celeste Aida, forma divina" por Miguel Fleta

PROGRAMA DE DISCOS

(13/05/45) 9

A LAS 13--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945

fragmentos de " RUMBO A PIQUE"

de Ruiz de Luna, Vila-Balda y Duyos

Interpretado por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
MIGUEL ARTEAGA

Coro y Orq.



album)

- X1-- "Cantar, cantar"
- X2-- "Mi color marfil"
- X3-- "Canción- fox"
- 04-- "Sol tropical"
- 05-- "Mi peineta" (pasodoble)
- 06-- "Tengo una novia de nieve"
- 07-- "Yo soy Turandot"
- 08-- "Lamento cubano"

Hemos radiado fragmentos de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(13/05/45) 10
Domingo, 13 de Mayo de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 93) P. 01-- " L'EMPORDA " canción de Morera y Maragall por Coros de Violeta de Clavé (1 cara)
- 47566) 02-- " SERENATA A LA GUITARRA " de Funk por Mario Traversa (1 cara)
- 11) P. 03-- "Romanza-duo") de " ROMANZA HUNAGAR " de Dotras Vila por M^a Teresa
04-- "Caravana" (Planes, Marcos Redondo y Coro
- 47577) 05-- " EL CRISTAL ES QUEBRADIZO " foxtrot de Hulphers) Arne Hulphers y
06-- " ESTA ES LA PALABRA " vals-canción de Siegel (su Orq.
- 21811) 07-- "O hija, hija mí") de " FEDERICA " de Lehar por Franz
08-- "Vió el niño la rosa en flor" (Volker
- 31607) 09-- " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS " de Ritter por Organo y Orq. (2 c)

A LAS 14'50--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ROSE MARIE " de Friml

661) P. 010-- "Llamada india de amor" por J. Macdonald y Nelson Eddy

" MARIETA LA TRAVIESA " de Herbet

011-- "Oh, dulce misterio de la vida" por J. MacDonald y Nelson Eddy

" LA ESPIA DE CASTILLA "

660) 012-- "Serenata de las mulas") por Allan Jones

013-- "Giannina mia" (

A LAS 15--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945

VALES ESCOGIDOS

- 118) G.V. 1-~~X~~ vales de "EVA" de Lehar } Orq. Internacional de
2-~~X~~ "CARMEN SYLVA" vals de Ivenovici { Concierto
- 633) P.B. 3-~~X~~ "POPURRI DE VALSES ANTIGUO" de Delibes por Orq. New Mayfair
(1 cara)

A LAS 15'45--H

"LONDON SUITE"

de Coates

por Orq. Sinfónica Ligera

- 366) G.S. 4-- "Tarantela"
5-- "Meditación"
367) G.S. 6-- "Marcha" (1 cara)



A LAS 16--H. Domingo, 13 de Mayo del 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1157)P. 1-X "DOS ENAMORADOS" foxtro t de Willson por Orq. Tommy Dorsey (1c)
Sol. por Concepción Borá
- 480)P.B. 2-X "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y
su Gran Orq. (1 c) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enri-
queta y Antonio Vilanova
- 373)P.T. 3-X " LIMOSA DE AMOR" tango de Bruñó por Los Chacareros (1 c)
Sol. por Montserrat Zaragoza
- 64)P.Sar. 4-X " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Coblá Barce-
lona (1 c) Sol. por Ana M^a Román
- 80)P. 5-X "Romanza de Marol" de " LA TABERNEIRA DEL PUERTO " de Sorozábal
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Antonio Burgués
- 357)P. 6-X " ANGELA MIA" canción de Rapée por Tino Folgar (1 c) Sol. por
Francisca Calvo
- 305)P.S. 7-X " A LOS MARES DE HAWAI" de Ketelbey por Orq. y Coro (1 c)
Sol. por Jaime Torres
- 115)G.Op. 8-X "Ave Maria" de " OTELLO" de Verdi por Dame Nellie Melba (1 c)
Sol. por M^a Rosa de Santa Eugenia
- album) 9-X final del primer mov. de la " SINFONIA EN SI MENOR " de Schubert
por Orq. New Queen's Hall de Londres (1 c) Sol. por Isabel San-
tiago
- 18)G.I.Cel. 10-X "Aria" de la " SUITE EN RE" de Bach ~~para~~ solo de violoncelo
(1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- 168)G.S. 11-X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de D'Indelli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Carmen, Francisca y Nieves
- 1086)P. 12-X " BUENAS NOCHES SEÑORAS" por André Kostelanetz (1 c) Sol.
por Ramón Toldrá
- 1054)P. 13-X " IMPOSIBLE" fox canción de Murillo por José Segarra (1 c)
Sol. por Marcos Pallarés
- 121)P.V. 14-X " LOS MILLONES DE ARLEQUIN" vals de Drigo por Orq. Los Bohe-
mios Vieneses (1 c) Sol. por Angelina Casanovas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945



BAILABLES

- 31) P.B.E. 1- " VALOR Y GRACIA" pasodoble de Carreño } por Banda
 2- " MANTONES Y CLAVELES" pasodoble de Esparza (
- 1169) P. 3- " NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa } Orq. Bizarros
 4- " ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" foxtrot de Mapel (
- 1168) P. 5- " SANTIAGO" rumba de Daniels } Joe Da-
 6- " LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" foxtrot de Daniels (niels
 (y sus Hot Shots
- 58) P.B.E. 7- " DAME VERMUT" schotis de Lizcano } Orq. Martín Rosa
 8- " MARAVELI" pasodoble de Durán Alemany (
- 47675) 9- dos foxtrots de la " PERLA DE TOKIO" por Klara Tabody con
 Orq. (2 caras)
- 372) P.Y. 10- " QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina } Elsie Bayron
 11- " MATERILERO" danzonete de Ruiz de Luna (
- 10448) 12- " NOS TUTIAMOS" foxtrot de Hautman
 13- " EL FLECHAZO" (por Orq.
- 339) P.T. 14- " LERO LERO" marcha de Lacerda } por Mari Merche
 15- " ALI BABA" samba de Tyta (
- 31647) 16- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary } Michael Jary
 17- " UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Siegel (
- 340) P.T. 18- " MUÑEQUITA DE COLOR" tango de Herce
 19- " AYER..." fox-canción (por Orq. Casablanca
- 10332) 20- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" foxtrot de Schroder } Kurt Hohen-
 21- " PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" foxtrot de Schulz (berger
- 1163) P. 22- " EN EL CORAZON DE TEXAS" foxtrot de Hershey } Orq. Joe Loss
 23- " QUE VERDE ERA MI VAILE" fox-lento de Davis (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945

(13/05/45) 44

SARDANAS

- 23) P.Sar. 1-~~X~~ " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla la Priⁿ-
2-~~X~~ " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Seló (cipal de la Bisbal
- 48) P.Sar. 3-~~X~~ " FLORIDA" sardana de Pujol) Cobla la Principal de
4-~~X~~ " LA CUSIDORA" sardana de Agramunt (la Bisbal

A LAS 19'10--H

SOLOS DE VIOLIN

por DUCI DE KEREKJARTO

- 18) G.I.V. 5-~~X~~ " JOTA DE PABLO" de sarasate
6-~~X~~ " ESCENA DE CZARDA HUNGARA" de Hubay

A LAS 19'20--H

Fragmentos de " AIDA" de Verdi

Interpretado por : MARIA CAPUANA
AROLDO LINDI
ARANGI-LOMBARDI
TANCREDI PASERO
ARMANDO BORGIOI

Coro de la Escala de Milán con la

Orq. Sinfónica de Milán.

- album) ACTO I
- 1-~~X~~ "Se quel gerrier io fossi"
2-~~X~~ "I sacri nomi"
3-~~X~~ "Possente Etha"
4-~~X~~ "Nume custode vindice"

- ACTO II
- 5-~~X~~ "Chi mai fra gli inni e plausi"
6-~~X~~ "Coro y gran Marcha"
7-~~X~~ "Spento Amonasro"

(NOTA: Sigue " AIDA" a las 20--H (Acto III y IV)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

sigue fragmentos de "AIDA" de Verdi

ACTO III

album) 1- "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

2- "Sivati dunque"
3- "A lui vivo...la tomba"
4- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

A LAS 20'20--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

65)G.S.E.5- "Introducción y guajira") de " LA REVOLTOSA" de Chapí
6- "La de los claveles dobles" (

64)G.S.E.7- "Seguidillas y endante") de " PAN Y TOROS" de Barbieri
8- "Pasacalle y final" (

63)G.S.E.9- "Carcelera" de " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí
10- " ALBORADA GALLEGA" de Vaiga

16)G.S.E.11- " ALHAMBRA" de Bretón
12- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez



A LAS 21'20--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945

SOLOS DE SAXOFON

por ALBERT BRAU

- 10725) 1--X " PEQUEÑO BALLET" de Brau
2-- " PARFUM" (

por FRANCISCO CASASOVAS

- 4) P.I.Sax. 3-- " DANZA HUNGARA" de Ring-Nager
4-- " ALBORADA" de Cadman

por RUDY WIEDOEFT

- 3) P.I.Sax. 5-- " VALS" de Wiedoeft
6-- " MINUETO" de Beethoven

A LAS 21'55-- H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 341) G.S. 7-- selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 caras)
10142) X8-- fragmento de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (1 cam)
10180) X9-- " DERFFLINGER" potpourri de Frey por María Miltes, Max Mensing
y Wito d'Antone (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H

Domingo, 13 de Mayo de 1945

(13/05/45)/2



CANCIONES ITALIANAS

- 998)G. 1-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 cara)
~~xxx~~
- 666)P. 2-- " MARECHIARE" de Tosti) por Beniamino Gigli
3-- " LA DANZA" de Rossini (

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 10)G.I.G.4-- " TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de de Mena) Cuarteto Aguilar
5-- " FIESTA MORA E TANGER" de Turina (
- 24)G.I.G.6-- " AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" fantasia de Chueca por
Orq. Ibérica de Madrid (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(13/05/45)/8

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====

(Día 13 de Mayo, a las 15'15.h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión **COCINA SELECTA**

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes en general, y muy particularmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del **SALON ROSA**.

LOCUTOR: ¿Una cocina selecta en un ambiente exquisitamente refinado?

LOCUTORA: Recuerden siempre la Bodega Mallorquina, restaurante del **SALON ROSA**.

LOCUTOR: La emisión **COCINA SELECTA** ~~se~~ ^{consiste en} unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Hoy proporcionaremos a nuestros radioyentes la receta de los Buñuelos de Madrid rellenos.

LOCUTOR: Cada domingo, una exquisita receta de repostería.

LOCUTORA: Señoras, señoritas, procurense papel y lapiz, ya que esta receta que a continuación les procuraremos les permitirá presentar a la mesa un exquisito postre que hará ~~del~~ las delicias de los comensales.

LOCUTOR: ¿Estas ustedes preparadas?... El papel y el lapiz en la mano?... Bien, comenzamos.

LOCUTORA: Para preparar los Buñuelos de Madrid rellenos se precisa de ~~una~~ medio litro de leche, 200 gramos de manteca y un poquito de sal.

LOCUTOR: Repetimos; medio litro de leche, 200 gramos de manteca y un poquito de de sal.

LOCUTORA: La leche, con la sal y la pimienta se echan en un recipiente, que se pone al fuego. Cuando la manteca está disuelta y empieza a hervir la leche, se agrega 300 gramos de harina.....300 gramos de harina,...y se procede a batir, energicamente y sin parar, con una espatula. Este batido se prolonga hasta que la masa se desprende de las paredes del recipiente por lo espesa.

LOCUTOR: Ato seguido se aparta del fuego y se deja enfriar.

LOCUTORA: A intervalos se añaden, uno tras otro, nueve huevos batidos.

LOCUTOR: Se bate todo muy bien, es decir, se bate la masa con los huevos hasta conseguir una masa cremosa y sin grumos.

LOCUTORA: Entonces se frie la pasta en pequeñas porciones y en aceite abundante.

LOCUTOR: Despues de fritos, se rellenan con crema, nata o mermelada.

LOCUTORA: Se presentan a la mesa espolvoreados con azucar.

LOCUTOR: Primeras comuniones, bodas, bautizos.....En toda ~~mayor~~ festividad y en toda ocasión, recuerden la Bodega Mallorquina, restaurante del **SALON ROSA**.

LOCUTORA: Una cocina exquisita y un ambiente acogedor y de buen gusto que completará la satisfacción de todo buen gastrónomo.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión **COCINA SELECTA** de hoy, invitandoles a escucharla mañana, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

SINTONIA

(13/05/45) 19

Censura

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

(32 emisión)

NO H G6

DISTINTIVO



Animador.-

Buena, buena, buena, niños y niñas váis a escuchar las emisión número 32 de las fabulas comentadas para niños, en la tarde primaveral que invita a tomar el fresco en el jardín perfumado de la casa de los abuelitos la nieta que juega con sus muñecas mientras cantarrea una canción, reminiscencia de una canción de cuna mira de reojo a su abuelito que lee con atención en un libro mientras fuma su pipa que sostiene entre sus dientes y a su abuelita que hace calceta con movimientos ritmicos y nerviosos y mira al horizonte distraida para vigilar su obra de manos a través de sus gafas montadas sobre la punta de su nariz ...Después de una pausa y cuando se acerca la hora de costumbre, la nieta exclama

Nieta.-

¿Cuál es la fabula abuelitos que vais a contarme hoy?..

Abuela.-

Hoy vamos a comenzar la serie de la fabula e titulada
EL LOCO QUE IBA VENDIENDO LA SABIDURIA"

Abuelo.-

Y esa fabula dice así.....Jamás te pongas al alcance de la actividad de los locos ..

Abuela.-

Es el mejor consejo que te puedo dar

Abuelo.-

No hay enseñanza semejante a la de huir de una cabeza desequilibrada

Abuela.-

Y en las Cortes de los soberanos se ve con frecuencia que los Príncipes encuentran gran placer en escuchar a señores bribones y tontos y ridículos ..

Abuelo.-

Pero vamos a entrar en la fabula propiamente dicha

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Abuela.- Un loco iba gritando por las calles y anunciaba que vendía la sabiduría ...
- Abuelo.- Y los mortales creíbles eran diligentes para acudir a comprar lo que el loco pregonaba.
- Abuela.- Después de contemplar muchos gestos extraños recibían por su dinero una buena bofetada y un hilo de dos brazas de largo ...
- Abuelo.- La mayoría de los compradores se enfadaban... Pero ¿de qué les servía?
- Abuela.- Claro Se sentían burlados y lo mejor era echarse a reír o alejarse del loco sin decir nada con su buena bofetada y su hilo largo.
- Abuelo.- Buscando razón se recibían bofetadas como correspondía a un ignorante ...
- Abuela.- ¿A cómo la razón puede garantizar lo que hace un loco? ...
- Abuelo.- El azar es la causa de todo lo que sucede en un cerebro herido....
- Abuela.- Y uno de los que fueron engañados con la bofetada y el hil fué un día en busca de un sabio a ~~quien~~ quien le consultó lo que a quello querría decir.
- Abuelo.- Y el sabio sin vacilar le dijo....
- Sabio.- Estos son geroglíficos puros ... La gente bien aconsejada que quiera proceder bien deberá en toda ocasión y en general colocar entre ellos y los locos la distancia de ese hilo precisamente pues de lo contrario se tendrá la seguridad de recibir del loco una caricia semejante a la que vosotros habéis recibido... No creáis ~~que os ha engañado~~ que os ha engañado
...ese loco en efecto ha vendido la sabiduría ...
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL LOCO QUE IBA VENDIENDO LA

SABIDURIA ..

Nieta.-

¿Cuál es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-

Pues que cuando se trata con locos llega un momento en que no se sabe cual es loco y quien es el cuerdo ...

Abuelo.-

En efecto ... No esta mal la frase de la abuelita pero la moraleja de esa fabula se extiende un poco mas alla de la fronteras de su frase El titulo de la fabula es ya una paradoja ... ¿A caso un loco puede vender la sabiduria? ... Si la sabiduria es ~~patrimonio~~ patrimonio del equilibrio perfecto y de la sana razón ¿Como puede un loco que carece de razón y de equilibrio cerebral vender sabiduria? ... Pues la fabula nos demuestra muy habilmente y de una manera filosofica en la forma majestral que "La Fontaine" emplea en sus apólogos que la gente se conduce generalmente como si careciera de razon porque el solo hecho de querer comprar sabiduria a un loco que la pregona es demostrar una ausencia de raciocinio mas cercana de la locura que de la razon ... Y por eso el poeta francés de una manera pintoresca y gráfica describe que la sabiduria que entregaba a cambio de dinero a sus compradores consistia en el geroglifico que representaba un bofetón y un hilo largo Por eso el sabio a quien uno de los credulos compradores engañados fué a consultar explica que si la gente pusiera cuando se creó cuerda la distancia del hilo que el loco entregaba entre los cuerdos y los locos no existiria la bofetada que tan facilmente el loco solia administrar a quienes se acercaban a él para darle dinero a cambio de sabiduria ... es decir que el loco no engañaba a la gente porque en efecto vendia lo que pregonaba ... pues la sabiduria era necesario interpretarla en el simbolo del hil

de dos brazas de largo que era la distancia que la prudencia aconseja establecer entre los locos y los cuerdos para evitar la bofetada como consecuencia natural « de la falta de cordura.... Genralmente hija mia la gente es mas y bien propensa a creer lo que no entiende para no confesar su ignorancia que lo que se explica con una perfecta claridad y corre tras la quimera que un loco difunde apartándose de los conceptos juiciosos que un ser sensato predica ... Hay una frase corriente que dice que "los niños y los locos dicen las verdades" y esa frase obedece a la observación de la experiencia que ha encontrado en los niños la falta de control de la conciencia permitiéndole automáticamente que la verdad surja en sus labios infantiles y en los locos como no existe conciencia ni control de la razón la verdad que emana de la subconciencia aparece en la boca de los locos con toda su desnudez ... El cloco no engaña porque vive la vida íntima de su locura con toda intensidad y quien se creó un emperador no finge el serlo sino que se siente emperador ... Encambio 'Cuantos que alardean de cuerdos sin sentirselo fingen que son emperadores' ... Y en toda locura existe un destello genial ... Por eso hija mia el sabio de la fabula le dijo al comprador engañado que aquel loco decía la verdad pues efectivamente iba vendiendo la sabiduria al entregar sin ,as explicaciones un hilo largo que era la medida que debía distanciar a los cuerdos de los locos Comprendes ahora hija mia cual es la moraleja de la fabula.

- Nieta.- y ahora cual es la fabula que vais a contarme?
- Abuela.- ahora vamos a contarte la fabula titulada EL LOBO Y EL PERRO FLACO
- Abuelo.- Y esa fabula dice asi ...Ya en otra ocasion dijimos que el dejar lo que se tiene en la mano con la esperanza de una gran aventura es una enorme imprudencia
- Abuela.- Por eso aquel pescador que e cho en la sarten para freir- lo al pececillo que le pedia que le dejase engordar mas tuvo razon comiendosela
- Abuelo.- Y es que todos hacen lo que pueden para defender su vida
- Abuela.- cierto lobo tan tonto como sabio faé el pescador de na- rras encontró en las afueras de la aldea un perro de quien quiso apoderarse ...
- Abuelo.- Y el perro que era muy flaco le dijo al lobo.
- Perro.- No corresponde a vuestra señoria el apoderarse de mi en el estado en que me encuentro ...Esperad ...Mi amo va a casar a su unica hija y ya podéis juzgar que estando de bodas engordaré todo lo que pueda porque habrá comida para mi hasta que no pda mas ...
- Abuela.- El lobo creyo lo que le decia el perro flaco y le dejo marchar....
- Abuelo.- Pasaron algunos dias y el lobo volvio para ver si su perro se encontraba en mejor estado para devorarlo ...
- Abuela.- Y el perro desde el interior de una empalizada le dijo al lobo por un resquicio
- Perro.- Amigo ...Voy a salir y si quieres esperar al portero de mi alojamiento y yo estaremos junto a ti
- Abuelo.- El portero del alojamiento era un enorme perro mastin de los que liquidan los lobos en un santi amen ...

- Abuela.- Al ver el lobo aquel par de perros exclamo ...
- Lobo.- Señor perro mastin y portero yo es saludo pero voy alejarme ...
- Abuelo.- Y como ora el lobo muy ajil se escapo a toda velocidad para salvar su vida ...
- Abuela.- El lobo indudablemente fue muy ajil pero no fue muy habil
- Abuelo.- Aquel lobo indudablemente no conocia bien su oficio
- A buela.- Y esa es la fabula titulada EL LOBO Y EL PERRO FLACO
- Nieta.- ¿Cual es la moraleja de la fabula?
- A buela.- Pues que aquel ~~lo~~ cuando se es lobo hay que ser lobo y no ser primo ...
- Abuelo.- Eso es ... Si hija mia efectivamente la abuelita en pocas palabras ha ~~he~~ hecho un resumen de la moraleja de la fabula.... El poeta "La FONTAINE" comienza su fabula recordando otra que ya relatamos y que constituye al ~~en~~ verso de la que acabamos de contar que puede considerarse como el reverso de la otra ... En la anterior el pececillo que el pescador habia atrapado le pidio a su opresor para salvar la vida que lo dejase crecer y alimentarse pues entonces podria despues a pescarle con mas corpulencia y en mejores condiciones ... Pero el pescador hombre tanto y prudente desoyó los sofismas del pececillo y pensando que "mas vale pájaro en mano que ciento volando" hecho el pececillo en una sartén y despues de freirlo se lo comió tranquilamente ... Y en esta última fabula que te hemos terminado de narrar el perro flaco habilmente persuade al lobo para que le deje engordarse en el banquete que supone comerse los restos del festin de las bodas de la hija de su amo

y el lobo creculo le deja marchar sin comprender que no solamente ha perdido una presa segura si no que corre el riesgo de ser devorado por un feroz mastin en castigo de su inexperta credulidad ... Por eso el poeta francés dice al finalizar la fabula con una maravillosa filosofia que "aquel lobo a indudablemente no conocia bien su oficio" ... Cuando se es lobo como te decia la abuelita en un momento luminoso que me ha hecho temblar pensando si estara enferma por lo cuerdate que habia hay que ser lobo y no proceder como un cordero que la vida nos divide sabiamente en lobos y corderos es decir en dominadores y dominados vencedores y vencidos pues asi es la vida y por mucho que filosofemos los seres humanos no podremos modificarla

..... Hemos venido a la existencia con nuestro destino y Dios nos dice "Ayudate y te ayudare" ... Por eso si con nuestros actos nos ayudamos o no nos ayudamos clasificandonos a nosotros mismos de manera que nos cataloguemos entre los lobos o los corderos si nuestro destino canalizado por nuestros actos nos empuja al monte para formar en la manada de los lobos es preciso que sostengamos el tipo y continuemos siendo lobos hasta el fin hasta la ultima gota de sangre hasta el ultimo aliento pues haber sido lobos durante algun tiempo para claudicar en un momento dado y proceder como el mas infeliz de los borregos muriendo sacrificado como cualquier res del inmenso rebaño de los que nacieron para que los otros los sacrifiquen es falsear la figura de lobo y merecer el castigo que en la fabula de "La Fontaine" impone el poeta francés al lobo injenao por dejar escapar su presa segura con la esperanza o la ambicion de la mayor presa quimerica y lejana pero insegura desde luego ... Comprendes hija mia cual es la moraleja de la fabula

Nieta.- ¿Y ahora cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "HADA CON RICHESO"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: 'que pocas criaturas se comportan con moderación' ... El creador quiere que en todo se guarde un cierto temperamento ..

Abuela.- ¿Y se guarda?...de ninguna manera ... Sea en bien o sea en mal casi nunca se guarda ...

Abuelo.- El trigo rico presente de la rubicunda ceba crece demasiado viciosamente para a costa de los alimentos de sus propios hijos desarrollandose de una manera tan superflua en algunas ocasiones que se inclina y se arrastra malograndonse ...

Abuela.- Pues a los árboles les sucede a veces lo mismo pues tanto sabe agradar el lujo ...

Abuelo.- Por eso para corregir al trigo Dios permite a los carneros que se coman el exceso de sus pródigas cosechas ...

Abuela.- Pero los carneros aprovecharon aquella ocasion que se les concedia en tal forma que todo lo estropearon y lo destruyeron....

Abuelo.- Y por eso el cielo permitio a los lobos que devorasen algunos carneros

Abuela.- Y los lobos abusando de aquel permiso los devoraban todos es decir que si no lo hicieron así procuraron hacerlo

Abuelo.- Y entonces el cielo permitio a los humanos que castigasen a los lobos ..

Abuela.- Pero los humanos a su vez abusaron de las bendiciones Divinas....

Abuelo.- Y el hombre ha demostrado que de todos los animales es el

que siente mayor inclinación por los excesos

Abuelo.- Seria necesario hacer un analisis procesal de los pequeños y los grandes porque no existe alma viviente que no peque en ese punto ...

Abuela.- Nada con exceso" es la frase que encierra un problema del que se está hablando sin cesar pero que no se observa nunca ...

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "NADA CON EXCESO"

Nieta.- Y cual es la moraleja de la fabula?

Abuela.- Pues que beber el vino con moderación agrada y es saludable pero quien lo bebe con exceso se emborracha ..

Abuelo.- ¿Sabes hija mia que tengo miedo de que el cambio de temperatura haya influido en la abuelita para trastornar su mente?

Nieta.- ¿Por qué dices eso abuelito?

Abuela.- ¿Pero no sabes hija mia que el abuelito a pesar de sus años es un gran humorista ?

Abuelo.- No se trata de humorismo hija mia sino de un temor muy lógico ante la evidencia....La sensación que demuestra hoy la abuelita en sus frases me está intranquilizando ...

Nieta.- Bueno abuelito ¿No te parece que seria mas practico que me dijese cual es la moraleja de la fabula que me habeis contado.-

Abuela.- Claro hombre.... Nuestra nieta tiene razon ... Si sigues desbariando somos nosotros tres quienes vamos a caer que muy pronto te veremos por esas calles de Dios vendiendo hilos y dando bofetadas por dos pesetas 'Ah y diciéndole a la gente que vendes sabiduría....

Nieta.-

Nieta.-

....
No abuelitaEl abuelito "no está loco"que ha de es-
tarlosu equilibrio es magnificoyo le pido a Dios
que toda mi vida me conserve una clarividencia y una sensa-
tez como la del abuelito

Abuela.-

....
Pues sería lo único que nos faltaba ...

Nieta.-

Bueno abuelito cuéntame la moraleja de la fábula.

Abuelo.-

La fábula que te hemos co tado hija mía quiere demostrar
que en la vida generalmente carecemos del sentido de la
medida que es tan necesario para vivir bien y para no desas-
tinar ...Pero los mortales casi siempre pecamos mas por
exceso que por defecto ...Y parece que dentro de nosotros
mismos escuchamos constantemente a una voz interna que
siempre nos dice ; "mas" "mas" "mas" ...Por eso en la fábula
el poeta frances va desdoblándole los ejemplos desde el tri-
go que crece con exceso y pra castigar su exuberancia vicio-
sa el cielo permite que los carneros trisquen comiéndose
los haces superfinos del trigo y de los árboles ...Pero
los carneros abusan y destruyen las cosechas despojan
de hojas flores y frutos a las plantas y Dios los casti-
ga haciéndoles víctimas de los lobos que abusan de la
concesión divina y pretenden exterminar la raza por lo
que el cielo permite a los hombres que castigue a los l
lobos observando entonces que el hombre es el ser mas
cruel capaz de extirpar de raíz todas las especies
zoológicas incluyendo al hombre mismo ...Pues deben
saber hija mía que el mayor enemigo del hombre es el pro-
pio hombre y ya las sagradas escrituras nos muestran el
ejemplo de la crueldad humana que legaron a todas las ge-
neraciones los primeros hermanos de la creación matando

CAIN A ABEL por envidia de su virtud ...Y es que el hombre difícilmente sabe contenerse para conservar el justo medio que es el ideal de la conducta humana y por eso en la historia de los pueblos en las estadísticas universales de cada especialidad puede advertirse que los grandes cataclismos de la misma manera que el cuantitativo de las enfermedades han sido siempre consecuencia del abuso que el hombre realiza en todo lo que hace

Abi están los médicos que pueden demostrar que la causa de una mayoría considerable de muertes se debe a los excesosexcesos de comida excesos de bebida ..En fin toda clase de excesos que paralizan el mecanismo de la existencia y producen la muerte...Por eso "La Fontaine" con una gran sabiduría dice en su fábula "que nada con exceso es la frase que encierra un problema del que se está hablando sin cesar pero que no se observa nunca" comprendes hija mía cual es la moraleja de la fábula

Nieta.- ¿Y ahora cual es la fábula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL MONO Y EL GATO"

Abuelo.- Y esa fábula edice así...Un mono y un gato convivían en una casa porque los dos tenían el mismo amo

Abuela.- Se llevaban muy bien entre ellos sin temerse mutuamente y todo lo que había en aquella casa lo encontraban de su agrado.....

Abuela.- Y no robaban jamás nada en la vecindad ...Porque el mono robaba todo lo que podía en la casa donde estaba

Abuelo.- Y el gato por su lado se ocupaba menos de los ratones que del queso de la dispensa ...

Abuela.- Un día se encontraban mono y gato junto al fuego y contemplaban como se asaban las castañas ..

- Abuelo.- Ambos pensaban en lo mismo ..
- Abuela.- En la manera de apoderarse de ellas viendo de aquella manera un doble provecho
- Abuelo.- El propio bien y el mal ajeno
- Abuela.- El mono astutamente le dijo al gato ...
- Mono.- Oye hermano es necesario que hoy tu des un golpe maestro ...
Sacame las castañas del fuego ... Porque si el creador me
hubiera hecho nacer apto para sacar las castañas del fuego
claro que ya estarían en maestro poder ...
- Abuelo.- Dicho y hecho el gato con su pata de una manera delicada retir
la ceniza y encojiendo sus dedos tanteando varias veces
saco del fuego una castaña despues dos y luego tres
- Abuela.- Y conforme el gato iba sacando las castañas del fuego el
mono iba comiendoselas
- Abuelo.- Pero de pronto aparecio la cocinera y mono y gato tuvieron
que huir de aquel sitio antes de que se les castigase por lo
que estaban haciendo... ..
- Abuela.- Y parece se que el gato no quedó muy contento
- Abuelo.- Tampoco lo son la mayor parte de esos principes que
honrados con empleo semejantes se abracan en sus provin-
cia es provecho de algun Rey
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL MONO Y EL GATO"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula ?
- Abuela.- ? No has oido hija mia que se dice vulgarmente "Le saco
las castañas del fuego?"pues hay mucha gente que "sa-
ca las castañas del fuego" para que otros se las coman
- Abuelo.- Decididamente hoy la abuelita está transfigurada ...
- Nieta.- Bueno abuelito la moraleja ...

Epitafio-

Des la moraleja de esa fabula hija mia consciente o inconscientemente acaba de explicartela la abuelita ... En pocas palabras te ha dicho lo que el poeta "La Fontaine" quiso decir en su fabula No cabe duda asegurai- hija mia de que en la vida hay seres que procuran que otros les "sacquen las castañas del fuego" para ellos poderse las comer sin haber arriesgado nada pues el peligro que representa el sacar las castañas del fuego porque para sacarlas es necesario arriesgar el quemarse procuran los que así proceden que ese peligro lo corran los otros y ellos a conciencia, sabiendos de que los otros corren un peligro que a ellos no les amenazan esperan que los otros hayan sacado las castañas del fuego "quemándose o no al extraerlas para comerse las tranquilamente sin riesgo de ninguna especie ... Porque ya te he dicho varias veces hija mia que en la vida los seres astutos explotan la buena fe de los creydules e ingenuos para lanzarlos a los peligros en bien propio.... Y por eso "La Fontaine" que escribió sus fabulas en aquellos tiempos de los reyes de Francia que vivian Versaillesmente de diversión en diversión a costa de los principes que los reyes honraban concediendoles el gobierno de las provincias Tributarias que producian oro para derrocharlo los reyes en sus sarros mientras los principes tenian que luchar con todos los problemas árduos que la gobernacion de sus provincias planteaban constantemente ... Como te digo hija mia en ese ejemplo que al final de la fabula el poeta frances evoca está condensada toda la filosofia del apologo que ha sido acertado que dejó una frase hecha y difundida por todo

el mundo que dice: "gastar las castañas del fuego" y se aplica a quienes utilizan a otros sin peligro para aprovechar lo que los otros con él les presentan sin que quienes sacan las castañas del fuego tengan provecho alguno pues el provecho integral corresponde a quienes impunemente disfrutan lo que los otros con peligro obtuvieron... Comprenden hija mía ahora que es la moraleja de esa fábula

Nieta.- Sí abuelito y también comprendo que ya me habéis contado por hoy fábulas suficientes y tu no has interpretado sus moralejas tan justamente como acostumbra...

Abuela.- Oye oye... que ya has sido al abuelito que hoy se ha dignado reconocer mi colaboración

Nieta.- Naturalmente abuelito... "¿Pero tu crees que el abuelito aunque no te reconoce tu colaboración como tu dices no está convencido de lo que tu vales?"

Abuela.- No se hace a veces,.....

Nieta.- Pero abuelita... ¿No comprendes que el abuelito te dice todas esas cosas en bromas y sin sentirlo lo mismo que siempre te amenaza con tirarte la zapatilla que jamás te ha tirado y que nunca te tirará

Abuela.- Ahí vuelve a por otra

Abuelo.- Si no te callas os voy a demostrar que nuestro nieta se equivoca en su juicio

Abuela.- Ya no te crees en ese particular ni tu nieta

Nieta.- En lo de la zapatilla no abuelito... Y perdona

Abuelo.- ¿Me queréis dejar en paz? que voy a leer

Abuela.- Vámonos hija mía (en voz baja) ¿Sabes el título del libro que el abuelito está leyendo?

Meta.-

(en voz baja) Si abuelita...Antes lei a hartsdillas el
titulo del libro que se llama: "Las mil maneras de tira
sapatilla sin dar nunca en el blanco "

G O N A

Animador.-

Y así termina la emision numero 32 de las fabulas coment
das para niños...El proximo domingo a la misma hora conti
nuaremos estas emisiones ...Bueno, bueno bueno niños y
niñas hasta el domingo proximo

G O N A

M I S T I F I C O

CONGS

Lecuter: A nuestro asiduo publico de todos los domingos, un saludo cordial y afectuoso.

Lecutera: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Lesada. Emision numero 148.

Lecuter: Radio Barcelona transmite este programa simultaneamente con Radio Reus.

SONIDO: MARCHA

Lecuter: Señores... con el deseo de corresponder siempre al interés y atenciones que nos dispensan con esta emisión, semanalmente vamos a la casa de reportajes nuevas, sensacionales...

Lecutera: Hoy, muestras tijeras recortan una información completamente inédita... Y es para nosotros un honor decir que ha sido remitida especialmente para Recortes de Prensa.

TIJERAS RECORTAN PAPEL Y MARCHA

Lecuter: Todas las ciudades tienen un monumento como genuine representante...

Lecutera: Es la primera tarjeta de presentación que sale al encuentro de las gentes extranjeras...

Lecuter: Y la postal insustituible para mandar saludos a la familia...

Lecutera: Paris tiene su torre Eiffel... Barcelona, el monumento a Colón, Londres, su famosa Torre... Roma, el Arco de Constantine... Atenas, el Acrópolis...

Lecuter: Y Nueva York, la estatua de la libertad.

Lecutera: Esta ultima, y gracias al cine, es tan popular como la mas famosa de las estrellas de Hollywood. En muchas peliculas tuvo un preponderante papel...

Lecuter: El saludo de la estatua es la primera bienvenida que reciben los americanos y extranjeros cuyo barco se acerca al puerto de Nueva York, correspondiendo tambien con la renca vez de su sirena...

SONIDO: SIRENA DE BARCO

Lecutera: Pero muchos ignoran el origen y las caracteristicas de la estatua de la libertad...

Lecuter: ... que descansa sobre un pedestal en el centro de un antiguo fuerte, en forma de estrella, que hay en la Isla Bedlen, junto al puerto de Nueva York.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Lecutera: Fué un regalo del Pueblo de Francia, al de los Estados Unidos.

SONIDO: MEZCLA DOS MELODIAS

Lecuter: Todos los años la visitan un promedio de CUATROCIENTAS MIL PERSONAS...

Lecutera: Y su peso es de DOSCIENTOS CUATRO MIL KILOS.

Lecuter: Quizás es la única estatua del mundo que tiene a su servicio 19 criados, los cuales se desviven para predigarle cuidados y atenciones...

Lecutera: A su alrededor se extienden CINCO hectáreas de terreno, que es preciso regar periódicamente... También deben recortarse los setos... podar los arbóres y rastrillar el césped... de los jardines que la rodean...

Lecuter: Sin descanso alguno, durante todo el día, se recogen los trozos de papel y demás desperdicios que los visitantes arrojan al suelo. Igualmente, los celadores cuidan del buen estado de la instalación del agua, del arreglo de los edificios administrativos y de las habitaciones para que descanse los turistas.

Lecutera: Los hombres que están a su cuidado, son ejemplos vivos de los principios de libertad e igualdad que la estatua simboliza. Dos, son naturales de Italia, uno, de Puerto Rico, otro irlandés y otro de Jamaica. Dos franceses, un polaco, dos argentinos, tres de las indias occidentales...

Lecuter: Las familias de cinco de estos hombres, incluyendo el Inspector Palmer, viven en la pequeña isla, en dobles casas que formaban parte en otros tiempos de los pabellones oficiales, cuando era simplemente el fuerte Wood.

Lecutera: Los restantes viven en Nueva York y llegan a la isla en una lancha que efectúa un servicio cada hora... Y las mujeres van al mercado de la ciudad, dos veces por semana.

Lecuter: Este es el servicio doméstico de la arrogante dama, en cuyo gigantesco almacén interior de vigas de acero, cemento, yeso, hierro y del grueso casco de cobre, hay...

Lecutera: NOVENTA Y DOS METROS de escaleras...

Lecuter: Que son barridas y lavadas dos veces al día; se cuida el funcionamiento de los ascensores y hay guías disponibles para informar, dirigir y contestar las preguntas de los visitantes.

Lecutera: Es preciso también vigilar la entrada y salida de las lanchas cargadas de visitantes que llegan y parten constantemente, para evitar que los particulares aprovechen en beneficio propio el carácter turístico del lugar.

Lecuter: La figura, revestida de cobre, está coronada por una diadema iluminada eléctricamente.

Lecutera: La mano izquierda sostiene un código que ostenta la fecha:

Lecuter: " 4 de julio de 1776 ".

Lecutera: Cuatro de julio de mil setecientos setenta y seis... fecha de la declaración de la Independencia de los Estados Unidos

Lecuter: El brazo derecho empuña una antorcha, en cuya cumbre hay una miranda en forma circular...

Lecutera: A sus pies, yacen rotas las cadenas de la opresión. Fue inaugurada en 1886, hace cincuenta y nueve años, y su significado es "La libertad alumbrando al mundo".

Lecuter: Francia la regaló a los Estados Unidos para conmemorar los lazos de amistad establecidos durante la conquista de la Independencia norteamericana y como testimonio de una eterna compenetración espiritual.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Lecutera: Noticias relámpago

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Lecuter: Mickey Rooney, casado por segunda vez, acaba de ser padre de una hermosa niña que se llamará Leti.

SONIDO: MUSICA

Lecuter: La actriz del cinema italiano, Alida Vali, acaba de contraer matrimonio con un oficial del ejército americano.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: En la ciudad de Trénten, la señora Mary Gress Kúbery, dejó en testamento dos dólares para su "cruel y malvado marido", según dictaminó ella misma. Los dos dólares los destinaba de la manera siguiente... Un dólar para que se divirtiera y otro para comprarse una cuerda para ahorcarse.

SONIDO: MUSICA

Lecuter: La cantante Lili Pens, actualmente en París, será quien inaugure la próxima temporada de ópera.

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA

Lecuter: ¿A qué piso va usted, señorita?

Lecutera: Al último.

Lecuter: Coincidimos... Ya está aquí el ascensor... Pase usted.

Lecutera: Gracias.

SONIDO: RUIDO ASCENSOR

(13/05/45) 37

Lecuter: ¡Que gran invento el de los ascensores... Hasta funcionan de vez en cuando...!

Lecutera: Sí.

Lecuter: Me horroriza el pensar en la antigüedad lo que se fatigarían subiendo tantos pisos.

Lecutera: Casualmente... no existían los rascacielos.

Lecuter: Que oportuna es usted...

Lecutera: Y usted... ¡que pesado!

Lecuter: ¿Pesado yo? 60 kilos... y con repa. ~~Usted sí parece ligera...~~

RUIDO BOFETÓN

Lecutera: ¡Uy! ¿A qué se debe este bofetón?

Lecutera: ~~Yo no soy una mujer ligera.~~

Lecuter: Le dije en buen sentido señorita. Está usted delgadita y...

Lecutera: ¿Y a usted que le importa si estoy o no estoy delgadita? Cada uno está como quiere.

Lecuter: Este lo ha pensado a raíz de los ascensores... ¡No poco que deben fatigarse subiéndola usted!

Lecutera: Lo que quiere es entablar amistad, ¿no? Pues... se equivoca jovenito.

Lecuter: No tan joven. Los veinticinco cumplidos. Volviendo a lo de los ascensores... Hace cuatro mil años, existían ya.

Lecutera: Cree que era el deporte predilecto de Cleopatra. Se pasaba los domingos por la tarde subiendo y bajando en ascensor... ¡Que tente!

Lecuter: Los ascensores de la época de los faraones, claro que no estaban accionados por un ~~dinamo~~ *motor*...

Lecutera: ¿No? ¡Que raro!

Lecuter: Y tampoco existía el juego de relais, ni conexiones automáticas...

Lecutera: Entonces... ¿qué es lo que existía? ¿La cabina tan sola?

Lecuter: No. Para ascender a las torres y azoteas de los palacios, mezquitas y tebanos, se construían unas pronunciadas pendientes donde se instalaba una especie de asiento, unido a una cuerda de fibras de loto retorcidas y embreadas, anclada a un cabestrante que desde lo alto impulsaban numerosos hombres a fuerza de latigazos.

Lecutera: Como decimos ahora... ¿esta noticia es de buena fuente? Por lo menos se lo ha contado la misma Cleopatra...

(13/05/45) 38

Lecuter: Lea usted esta recorte de periodico... La información ha sido transmitida desde el Cairo por unos arqueologos austriacos... incluso extrañan que dado la comodidad de los faraones, no adeptasen algun procedimiento hidraulico...

Lecutera: ¿Y que necesidad tenían de subir a la azotea?

Lecuter: Quizás iban a sacudir las alfombras... No le sé exactamente. Algunos dicen que iban a leer el futuro en las estrellas...

Lecutera: ¡Oiga! Que el ascensor se ha encallado entre los pisos sexto y septimo.

Lecuter: Le hice adrede para charlar mas rato con usted... ¿Ve? Pulso de nuevo el timbre... y...

SONIDO: MUEDO ASCENSOR xilofon MUSICA FUERTE

Lecutera: ¡Hola José Carioca...! ¿Contente de su estancia en Barcelona?

Lecuter: ¡Muita! Eufé he visto las nuevas corbatas para caballeros. Con flores, colores estridentes, dibujos extraños... Las señoras no tienen ya derecho a criticar a señoras... Las nuevas corbaticas... son... en magico technicolor.

Lecutera: Es extraño que no le gusten siendo tan modernas...

Lecuter: Quizás... porque comence a farzer-me vello... Tene ja dese años, e num paggayo... es mucha idade... Los taxis mesmos... algunos son tan vellus e destartallados que debieran tener mas baja tarifa & reunir un poco mais de cuidados e limpieza. Ciertos taxis están además de casi inservibles, hechos una suciedad... A la tarifa de una cen veinte... puede exigirse un poco.

Lecutera: Y... ¿me saldrá usted de vacaciones?

Lecuter: No. Porque en los puebles ja estan preparando los precios especializados para recibir a los forasteros.

Lecutera: Vine usted en su automovil..?

Lecuter: Si. Pero es un lió. Hay urbanas en todas partes... mais los autos obran a su antojo... Otra cosa que no comprende es que el publico tiene pereza de vestirse de smoking... Ni con el letrero de "etiqueta rigurosa" se consigue ver una elegante velada barcelonesa...

Lecutera: Bien señor Carioca... muchas gracias... ¡y hasta el domingo!

Lecuter: Espere de a ver ben cedo... adios...

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA FUERTE

Lecutera: Nuestra ciudad.

Lecuter: Como era...? ¿Como fué...? Siempre igual... siempre distinta. Pregunte usted señor radiayente...

Lecutera: recuerde que prometimos terminar una información...

(13/05/45) 39

Lecuter: Es verdad... Los balbuceos de la cinematografía en Barcelona. Cuando el cine era tan solo... unas imágenes descabelladas, un explicador y un pianista...

VOZ: Perdón usted, señor Lecuter...

Lecuter: Diga usted, amigo radioyente...

VOZ: ¿Queda todavía algún cine de los de entonces?

Lecuter: Sí. El decano. El cine Dierama, hoy llamado buensuceso.

Lecutera: Los primeros locales fueron instalados en el fondo de la fotografía Baró, junto al actual Teatro Poliorama, entre en el vestibulo del Teatro Principal... ¡y hasta en medio de la Plaza Cataluña!

VOZ: Me han hablado de un cine dedicado exclusivamente a viajes...

Lecuter: Así es... proyectaban documentales a base de excursiones en ferrocarril y para ambientar la situación, los asientos de la platea tenían en ligero vaivén peculiar en un tren...

VOZ: Saldrían mareados... Hey, para ambientar las escenas de avien tendríamos que recurrir a la altura...

Lecutera: Sí... y empujar el cinema en lo alto de nuestros rascacielos.

Lecuter: El auge comenzó con la llegada a Barcelona del más famoso actor de aquellos tiempos. Max Linder.

Lecutera: Max Linder... es hoy cementado en broma en algunos celuloideos rancios... Su visita fue propulsada por la casa Pathé de París, con fines publicitarios...

Lecuter: En verdad, los artistas de antaño eran también excéntricos. A su llegada a la estación tuvo que intervenir la policía...

Lecutera: Y lo mismo que Mojica cuando debutó en el Liceo, Max Linder apuntó un fracaso al presentarse en el Teatro Novedades, el día 20 de septiembre de 1918...

Lecuter: También otra heroína del cine mudo, Lida Bereli, no alcanzó aplausos al actuar personalmente en el Novedades... Ni Eddie Polo triunfó el día de su debut en el Teatro Victoria...

Lecutera: Y la eximia Pola Negri, pasó desapercibida... Solo...

Lecuter: Mary Pickford y Douglas Fairbanks consiguieron despertar el interés del pueblo de Barcelona de una manera inusitada... La multitud se aglomeró ante el Ritz, aplaudiendo, y obligaron a la famosa pareja a saludar desde el balcón...

Lecutera: El más intrepido galán que ha tenido el cine... y la más popular de las ingenuas... tuvieron la acogida más entusiasta y ruidosa que recuerdan los ambientes cinematográficos de nuestra ciudad.

SONIDO : MUISCA XILOFON MUSICA

Lecutera: El solo título de este disco, me asusta... "Encantador de serpientes"... Yo no me explico como los indigenas pueden mantenerlas alejadas y hacerlas bailar al son de un flauta.

Lecuter: No, señorita... eso fué antes... Las serpientes se han modernizado tambien.

Lecutera: Y ahora prefieren escuchar la orquesta de Xavier Cugat...

Lecuter: No. Pero se rinden... al oir la voz aterciopelada de Bing Crosby.

Lecutera: Se refiere usted a serpientes... o a mujeres?

Lecuter: A serpientes. El teniente coronel del ejercito americano Irli Ou Zortan, ha escrito un mas reportajes un incidente ocurrido en Nueva Guinea...

Lecutera: ¿Con Bin Crosby y una serpientes? ¡Valgame Dios...! Le ha merdido, le ha inyectado un virus y ahora en lugar de cantar, baila...

Lecuter: No se precipite... El coronel Zortan estaba descansando en su cabaña, en plena jungla, escuchando a través de la radio un concierto a cargo del señor Crosby, cuando se introdujo en la tienda una enorme serpiente...

Lecutera: Ay...! Que la veo... que la veo...

Lecuter: ¿Dónde?

Lecutera: Digo... que le ha imagine.

Lecuter: Ah! Que susto... Al ver el asqueroso bicho el Teniente sacó su revolver para matarle, pero en aquel momento observó algo sorprendente...

Lecutera: Que fué a comerse el aparato de radio y ahora la serpiente transmite programas musicales...

Lecuter: ¡No! El reptil se acercó efectivamente al aparato de radio y una vez ante él agité ritmicamente la cabeza al compás de la canción de Bing...

Lecutera: ¡Vaya! Una serpiente "het"...

Lecuter: Al cabo de unos momentos quedó profundamente dormida, hipnotizada por el genial crujir de la radio americana... El teniente coronel Zortan aprovechó la oportunidad para matarla y remitir a su esposa la valiosa piel...

Lecutera: Me veo a los encantadores de serpientes empujándose la flauta y comprando una gramola con discos de Bing Crosby.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Lecutera: La vida en breva.

(13/05/45) 41

Lecuter: Señorita... necesito que influya usted con su papá el señor Director, para que me den un ascenso. Me he casado.

Lecutera: Le siento amigo mío. Pero la casa no se hace responsable de las desgracias que ocurren una vez fuera del trabajo.
(XILO)

Lecutera: Un marido hizo ^{de esos} un viaje de negocios, peculiares en los maridos. Al cabo de unos días mandó un telegrama su mujer. Decía:

Lecuter: "Perdí el tren. Saldré mañana a la misma hora". - Y ella le contestó:

Lecutera: "Si sales a la misma hora, volverás a perder el tren. (XILO)

Lecuter: Oiga Regina... es preciso que se luzca usted en la comida. Hay tendremos invitadas.

Lecutera: Bien señor. ¿pero le interesa a usted que vuelvan otro día o que no vuelvan más? (XILO)

Lecuter: ~~¿Caramba señorita...? como es~~ "¡Caramba señorita...? como es que en la fotografía del ^{su} pasaporte veo a un señor calvo, gordo y con bigotes...?"

Lecutera: No haga usted caso. Es que salgo muy mal en las fotografías.
(XILO)

Lecuter: ¿En qué se parece un preso a una capa? Un preso... a una capa... Pues en que el preso es-capa, cuando puede... y la capa es siempre capa. (XILO)

SONIDO: MUSICA

Lecuter: Recortes de Prensa, la emisión que les ofrece música del momento, ritmos de la noche tropical, se complace en radiar seguidamente una creación inédita del genial Xavier Cugat. Una melodía de otros tiempos remezada en las cadencias de hoy... Una romanza de ayer... convertida en conga...

DISCO.

Lecutera: Señores... terminamos por hoy la emisión Recortes de Prensa por Antonio Losada, en su programa número 148.

Lecuter: Esperamos que haya sido del agrado de ustedes y estamos siempre a sus órdenes para incluir en la emisión lo que sea más de su agrado. Un saludo afectuoso...

Lecutera: Recortes de Prensa.

SONIDO: SINTONIA

(13/05/45) 42

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
=====

(Dia 13 , a las 22'05 h.)



SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR: El equilibrio entre la economia y la calidad ha sido solo conseguida por Muebles Capri.

LOCUTORA: Novios, recuerdenlo cuando seleccionen los muebles de su futuro hogar.

LOCUTOR: Todas las parejas de recién casados desean un ambiente poético para pasar su luna de miel.

LOCUTORA: Imaginemos una llegada a Mallorca.

LOCUTOR: Amanece. Cubren el cielo diafanos velos que se tiñen de los mas vivos colores. Y el viajero tiene la primera percepción de la hermosa isla.

LOCUTORA: Como emergiendo de la luz, surge luego la playa de Miramar. Suplía cinta que el mar azul acaricia por un lado, mientras por el otro se pierde en el verdor magnifico de los arboles, entre los que se destacan las blancas edificaciones ; torres silenciosas que se bañan en claridad.

LOCUTOR: Despues, el fuerte de San Telmo y el islote de Pantalen, primerak tierra mallorquina que pisó Jaime I.

LOCUTORA: En la costa se recortan las quintas de recreo con sus frondosos jardines, orgia magnifica de colores...Y, entre ellas, las chozas de los pescadores con todo su recio tipismo.

LOCUTOR: A estribor queda la isla de Cabrera, donde, segun la tradición, nació Aríbal.

LOCUTORA: Por ultimo, tras el castillo de Bellver, aparece la ciudad, dominada por la mole de su catedral, cuyas agujas se elevan en el cielo saludando el nuevo dia.

LOCUTOR: Al hacer su viaje de novios, Vd. eligirá el más maravilloso lugar entre los más hermosos.

LOCUTORA: Al seleccionar un mueble, elija lo mejor entre lo bueno, sin dejar de ser economico.

LOCUTOR: Muebles Capri, Muntaner 102.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El ultimo escollo que se interponia en el camino del Barcelona ~~hacia~~ hasta el titulo, pudieron salvarlo felizmente los azul-grana.

Un rotundo 5 a 2 campeaba en lo alto del marcador en el momento de señalarse la terminación del encuentro. Tanteo claro, inobjetable, que vino a dejar perfectamente definida la superior eficacia^{que} en el desarrollo global del encuentro hubo de patentizar el Barcelona. No tuvo esa eficacia, es cierto, su origen, como otras veces, en una actuación de las que los jugadores se distinguen por el estrecho acoplamiento de líneas y de jugadores. No. En este aspecto, la labor de los barcelonistas, distó mucho de producirnos plena satisfacción. Tan sólo en fases aisladas del partido -principios de la primera parte y durante los veinte minutos de la segunda- pudo verse en acción al Barcelona tal y como esperábamos verle; al equipo de juego sereno y preciso por demás incisivo. En los períodos restantes, esto es, en aquellos en que las cosas rodaban sin la menor pista de acierto y de fortuna, el Barcelona hubo de verse claramente dominado por el Atlético y

Donde, en realidad, radicó la eficacia barcelonista en el partido de esta tarde, fué ^{en} la indiscutible clase de algunas individualidades, a cuya acción personal ~~que~~ se debió que el Barcelona pudiese ver compensada, y con creces, la ineficacia que se derivó de la falta de trabazón que, evidentemente, existió ~~entre sus líneas.~~ De ahí que sin haber ejercido el nuevo campeón de Liga ~~en~~ tanto dominio como el Atlético lograra ~~aprovechase~~, en el balance de tantos, ^{Barcelona} una ventaja clara, rotunda.

Por lo apuntado, puede deducirse fácilmente que no fué el triunfo del Barcelona lo fácil que a simple vista pueda aparecer por la amplitud del tanteo. Y aun, para ser más exactos, podríamos decir que, a raíz del tanto atlético que anuló la ventaja que el Barcelona adquiriera a los cinco minutos de partido, una sombra de temor pasó por las Cortes. Y durante más de media hora, ante el ~~malísimo~~ tono francamente gris que iba adquiriendo la labor del ~~mejor~~ equipo azul-grana, en el que fallaba claramente la media por el centro y el ala derecha, y en el que, asimismo, daba la defensa una ~~manera~~ ostensible sensación de inseguridad, durante más de media hora, decíamos, ~~después~~ llegó incluso a admitirse la posibilidad de ~~que~~ ver por los suelos las ilusiones con que todos fuimos al ~~terreno~~ terreno barcelonista. Llegó, por fortuna, el maravilloso gol de Bravo -una intervención personalísima y genial del diminuto exterior azul-grana- y el panorama, tan sombrío hasta entonces, se aclaró notablemente. El dos a uno restablecía la ~~antigua~~ ventaja barcelonista en el marcador, y ~~en~~ el sosiego en las graderías.

El partido empezó ya a tomar un rumbo claro en los comienzos de la segunda mitad. El Barcelona salió presionando con intensidad, a base de un juego de aceptable cohesión, ~~admirable~~ Otra destello genial de un jugador -Gonzalvo III en este caso- dió al Barcelona un tercer tanto, con el que el partido ~~adaptó y con~~ ~~señal~~ empezó a cobrar el aspecto de las cosas resueltas. Otro

El cuarto tanto barcelonista -marcado a los 13 minutos del segundo tiempo- terminó, de hecho con el partido. A partir de entonces, ~~fué~~ el Barcelona ~~fué~~ yendo a menos. El tono ~~de~~ que hasta entonces habia presidido su labor menguó paulatinamente, y, como tampoco el Atlético acertó a aprovecharse de esa descenso azul-grana, el partido ~~se~~ quedó emplazado sobre un ~~tercerísimo~~ nivel de mediocridad evidente, en el que, ~~ya~~ ~~ninguna de las acciones registradas~~ como notas destacables, ~~uno~~ habíamos de registrar sino unas ~~veinticuatro acciones~~ jugadas excesivamente duras de Gainza, ~~que se fuesen~~ ~~in~~ del todo impropias en jugador de su talla. ~~En el resto del partido~~ Otro tanto barcelonista, cuando faltaban escasamente tres minutos para terminar, dió ya al triunfo azul-grana aire de victoria ruidosa., Y El júbilo azul-grana, se agitó un algo con un segundo tanto atlético, soso, inesperado. Y el partido acabó en un 5 a 2 que, la verdad sea dicha, pocos, muy pocos de los espectadores, podían sospechar a la vista de aquel deslabazado equipo azul-grana de la primera parte y del intenso dominio que, ~~el Atlético~~ ~~ejercía~~ entonces ejercía el Atlético.

Tuvo el partido, en síntesis, dos ~~etapas~~ fases claramente definidas. Un primer tiempo en el ~~que~~, tras unos comienzos acertados del Barcelona, logró el Atlético adueñarse de la iniciativa, en gracia a su juego tremendamente veloz y práctico, con el que logró ejercer un claro dominio sobre un Barcelona en cuyas líneas se advertían claros lunares. Y una segunda parte, en cuyos primeros veinte minutos ~~jugó mejor~~ el Barcelona, ~~jugó mejor~~ jugó mejor y, además, contó con el acierto pleno de algunas de sus individualidades para ver resuelto el partido de modo claro. Los restantes veinticinco minutos, como ya quedó dicho antes, resultaron poco lucidos. El acierto volvió a ausentarse de unos y otros y ~~ya no se pudo~~ sólo de tarde en tarde pudimos ver alguna ráfaga de calidad.

En el capítulo de las individualidades azul-grana ~~que~~ ~~de cuya acción se debió~~ derivó una mayor influencia en el resultado, citemos a Bravo

Los tantos se marcaron por este orden: El primero lo logró el Barcelona a los 5 minutos de juego. Escolá remató de cerca un servicio de Gonzalvo III. A los 12 minutos, Zarra remató imparablemente un pase fuerte y cruzado de Gainza. A los 44 minutos, una veloz escapada de Bravo con remate potente y raso del extremo azul-grana valió el segundo tanto al Barcelona.

A los 11 minutos del segundo tiempo, un servicio largo de Escolá a Riba lo recogió éste para pasar a César; éste, a su vez, la entregó a Gonzalvo III, el cual, de un tiro de singular dureza y colocación, logró el tercer tanto.

Dos minutos después, un centro muy templado de Riba lo remata César de cabeza. Es el cuarto tanto. A los 42 minutos, otra escapada de Bravo, rematada con un tiro potentísimo. Pero el balón se estrella sobre el larguero y lo recoge Escolá, que fusila el quinto. Un minuto más tarde, se produce el segundo gol atlético. Se debe a una jugada de Gainza que obligó a una salida en falso de Velasco que fué aprovechada por Zarra para marcar.

~~Arribá~~ Dirigió el partido el colegiado señor Martínez
Iñiguez. A sus órdenes, los equipos formaron así:

Atletico: Lezama, Bergareche, Gainza I, Urrea, Panizo,
Nando; Iriondo, Venancio, Zarra, Gárate y Gainza.

Barcelona: Velasco, Elías, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo II
Riba. Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(13/05/45) 45

1ª DIVISIÓN

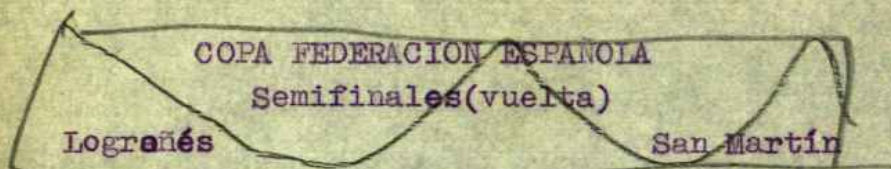
Barcelona 5
Sabadell 0
Gijón 6
Murcia 3
Castellón 4
Granada 2
A. Aviación 3

A. Bilbao 2
Español 6
Oviedo 0
Madrid 5
Coruña 0
Valencia 1
Sevilla 1

2ª división

Celta 4
Betis 2
Baracaldo 0
Constancia 3
Ferrol 3
Jerez 1
Zaragoza 2

Ceuta 2
Leonesa 1
Santander 3
Hércules 1
Mallorca 2
Alcoyano 4
R. Sociedad 1



CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL. GRUPO A.

Villanueva 8
Olot 2
San Andrés 3
Vich 3
E. Industrial 2

Manresa 0
Mataró 2
Villafranca 2
Figueras 1
Europa 1

CLASIFICACION A 3ª DIVISION

Júpiter 2
Tarrasa 1
Gerona 4
Lérida 4
Tortosa 2

Granollers 0
Badalona 2
Sans 1
Reus 4
San Martín 1

(Día 13 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes en general, y muy particularmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: ¿Una cocina selecta en un ambiente exquisitamente refinado?

LOCUTORA: Recuerden siempre la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA ~~se~~ ^{consiste en} unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Hoy proporcionaremos a nuestros radioyentes la receta de los Buñuelos de Madrid rellenos.

LOCUTOR: Cada domingo, una exquisita receta de repostería.

LOCUTORA: Señoras, señoritas, procurense papel y lápiz, ya que esta receta que a continuación les procuraremos les permitirá presentar a la mesa un exquisito postre que hará ~~las~~ las delicias de los comensales.

LOCUTOR: ¿Estas ustedes preparadas?... El papel y el lápiz en la mano?... Bien, comenzamos.

LOCUTORA: Para preparar los Buñuelos de Madrid rellenos se precisa de ~~un~~ medio litro de leche, 200 gramos de manteca y un poquito de sal.

LOCUTOR: Repetimos: medio litro de leche, 200 gramos de manteca y un poquito de de sal.

LOCUTORA: La leche, con la sal y la pimienta se echan en un recipiente, que se pone al fuego. Cuando la manteca está disuelta y empieza a hervir la leche, se agrega 300 gramos de harina.....300 gramos de harina,...y se procede a batir, energicamente y sin parar, con una espatula. Este batido se prolonga hasta que la masa se desprende de las paredes del recipiente por lo espesa.

LOCUTOR: Ato seguido se aparta del fuego y se deja enfriar.

LOCUTORA: A intervalos se añaden, uno tras otro, nueve huevos batidos.

LOCUTOR: Se bate todo muy bien, es decir, se bate la masa con los huevos hasta conseguir una masa cremosa y sin grumos.

LOCUTORA: Entonces se frie la pasta en pequeñas porciones y en aceite abundante.

LOCUTOR: Despues de fritos, se rellenan con crema, nata o mermelada.

LOCUTORA: Se presentan a la mesa espolvoreados con azucar.

LOCUTOR: Primeras comuniones, bodas, bautizos.....En toda ~~ocasión~~ festividad y en toda ocasión, recuerden la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Una cocina exquisita y un ambiente acogedor y de buen gusto que completará la satisfacción de todo buen ^{gastrofílico}.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA invitandoles a escucharla mañana, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

SINTONIA

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(13/05/45) 77



"MUSICA INGLESA"

DIA 13 MAYO 1945

Guión de emision
nº. 1

SEÑORES RADIOOYENTES DE RADIO BARCELONA, VA A DAR COMIENZO LA HORA SINFONICA QUE LES OFRECEMOS TODOS LOS DOMINGOS A LAS 17:00 HORAS.....EN LA EMISION DE HOY TENEMOS PARA VDES.....UNA NOVEDAD.....LA DE OFRECERLES MUSICA DE LOS COMPOSITORES INGLESSES....EN ESTAS EMISIONES PROCURAREMOS HACERLES CONOCER TODA LA VARIEDAD DE OBRAS, QUE NO SON CONOCIDAS DE NUESTRO AUDITORIO, PROCURAREMOS ADEMAS OFRECERLES UNAS PEQUEÑAS NOTAS BIOGRAFICAS ANTES DE LA RADIACION DE CADA UNA DE LAS OBRAS, ESCRITAS EXPRESAMENTE PARA ESTOS CONCIERTOS POR EL DISTINGUIDO PROFESORMR. BRASS.

PRIMERAMENTE ESCUCHEN APUNTES BIOGRAFICOS SOBRE EL COMPOSITOR "EDWAR ELGAR" AUTOR DEL CONCIERTO OVERTURA "EN EL SUR"

*por la
Orquesta Sinfónica H
de la R. B. C.
bajo la dirección de Sir Adrian Boult*

SEGUIDAMENTE ESCUCHEN LOS COMENTARIOS SOBRE EL COMPOSITOR "HENRY PURCELL" AUTOR DE LA "REINA HADA"

"REINA HADA" (TIEMPOS)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 Ba ile de los marineros (00:53) | 5 Entra la Danza (01:10) |
| 2 Rondó (01:33) | 6 Danza de las Hadas (00:57) |
| 3 Aire en "D" menor (01:01) (01:01) | 7 Danza de los Hombres Verdes (01:10) |
| 4 El chasco (00:53) | 8 Danza de los Jornaleros (00:45) |
| | 9 Aire en "C" Mayor (01:41) |
| | 10 Danza del mono (00:50) |

COMENTARIOS SOBRE "C. VILLIARS STANFORD" AUTOR DE LA "4ª RAPSODIA"

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(13/05/45) 48

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
=====

(Dia 13 , a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTORA: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguida por Muebles Capri.

LOCUTORA: Novios, recuerdenlo cuando seleccionen los muebles de su futuro hogar.

LOCUTOR: Todas las parejas de recién casados desean un ambiente poético para pasar su luna de miel.

LOCUTORA: Imaginemos una llegada a Mallorca.

LOCUTOR: Amanece. Cubren el cielo diafanos velos que se tiñen de los más vivos colores. Y el viajero tiene la primera percepción de la hermosa isla.

LOCUTORA: Como emergiendo de la luz, surge luego la playa de Miramar. Amplia cinta que el mar azul acaricia por un lado, mientras por el otro se pierde en el verdor magnifico de los arboles, entre los que se destacan las blancas edificaciones ; torres silenciosas que se bañan en claridad.

LOCUTOR: Despues, el fuerte de San Telmo y el islote de Pantalen, primera tierra mallorquina que pisó Jaime I.

LOCUTORA: En la costa se recortan las quintas de recreo con sus frondosos jardines, orgía magnífica de colores...Y, entre ellos, las chozas de los pescadores con todo su recio tipismo.

LOCUTOR: A estribor queda la isla de Cabrera, donde, según la tradición, nació Anibal.

LOCUTORA: Por ultimo, tras el castillo de Bellver, aparece la ciudad, dominada por la mole de su catedral, cuyas agujas se elevan en el cielo saludando el nuevo día.

LOCUTOR: Al hacer su viaje de novios, Vd. elegirá el más maravilloso lugar entre los más hermosos.

LOCUTORA: Al seleccionar un mueble, elija lo mejor entre lo bueno, sin dejar de ser económico.

LOCUTOR: Muebles Capri, Muntaner 102.

SINTONIA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(13/05/45) 49

12º NOTICARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Estando completamente terminadas las obras y mejoras que han venido efectuándose en los Palacios de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona que tendrá lugar, en el recinto de Montjuich, del 10 al 25 de Junio próximo, se advierte a los expositores que, a partir del próximo lunes, día 14, podrán empezar el montaje de sus instalaciones tanto al aire libre como en el interior de los palacios, debiendo tener presente que los proyectos de aquellas, antes de ser realizados, han de merecer la aprobación de la Dirección de la Feria, responsable de la buena presentación del Certamen.

Atendida la proximidad de la Feria se recomienda a los señores expositores que todavía no lo hayan verificado, la inmediata presentación de los proyectos y, a todos, la más pronta iniciación de las obras, que deberán estar completamente ultimadas la víspera del día 10 del próximo Junio, fecha oficial de inauguración del Certamen que, tanto por el número de expositores inscritos, como por la mayor amplitud de su recinto, promete superar el extraordinario éxito que alcanzó la pasada Feria.



Barcelona, 13 de Mayo de 1945.

J.d./m.t.



FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

UNB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General
BARCELONA

(13/05/45) 50

"MÚSICA DE LAS AMÉRICAS"

DIA 13 MAYO 1945

Guión de emisión
nº. 10

DISCO 17-1939

(Entra el tema duración **00:37** segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" ESTAMOS COM VDES.... CON UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS"..... EN LA NOCHE DE HOY OCUPA NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA "PANAMERICANA" CON UNA SELECCION DE MUSICA TIPICA DE CENTRO Y SUD AMERICA.

1er PUENTE

EMPIEZA CON LA COMPOSICIÓN TITULADA " LA HIGUERA"

00:10

02:34

2º PUENTE

00:11

CONOCIDO DE VDES POR SUS ANTERIORES ACTUACIONES EL CANTANTE "JAIIME MESTRES" NOS DELEITA CON LA INTERPRETACION DE LA CANCIÓN "DESTINO"

01:59

3er PUENTE

00:10

¡ATENCIÓN! (En el puente anunciar solo el título, y al empezar el vocal rebajar y anunciar quien lo canta)

LO QUE LA ORQUESTA HA ESCOJIDO PARA CONTINUAR LA SELECCION DE E NOCHE SE TITULA "CAHITA"

ESTA RUMBA LA CANTA EL TRIO MATAMOROS

03:02

4º PUENTE

00:14

UNOS AIRES TIPICOS MUY CONOCIDOS DE NUESTROS OYENTES ES LO QUE LA ORQUESTA "PANAMERICANA" INTERPRETA A CONTINUACION.... ESCUCHEN "MELODIAS MEJICANAS"

03:35

5º PUENTE

Y

TEMA

00:58

FINALIZO NUESTRO DIARIO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" DESEAMOS HAYA SIDO DEL AGRADO DE VDES LES ESPERAMOS EN NUESTRA SINTON MAÑANA A LAS 21:30 REGUERDEN ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS"

Y A TODOS BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0

(13/05/45) 87

El éxito de público que la Monumental ha registrado esta tarde, creemos sinceramente que ha sorprendido hasta la ^{realidad} empresa, pues el anuncio de una novillada, habiendo un buen partido de fútbol, había forzosamente que restar público, pero, si, si, nuestro primer coso se ha visto abarrotado como en los días de grandes solemnidades, y esto demuestra una vez mas que, ~~six publicos~~ esta dentro de la fiesta y que la afición de hoy sobrepasa todos los límites de otras épocas. Hoy se discute de toros, se establecen comparaciones, y a veces, la pasión llega a perderse el control de uno mismo. En una palabra, que se renueva aquella época taurina de Joselito y Belmonte.

La novillada de esta tarde la componían: Toscano, Pérez Tabernero y Chaparreja, el ganado procedía del campo gaditano, de los Sres de Gallardo, que salió desigual en cuanto a bravura. Hubo toros, como el primero y tercero que fueron bravísimos, y otros, como el cuarto y quinto que llegaron difíciles al último tercio; ~~de~~ presentación, ~~de~~ buena y con mucha leña en la cabeza.

Toscano toreó muy bien a su primero en el primer tercio, pero en su quite, y al torearle de frente por detrás, salió empitonado y pasó en brazos de los subalternos a la enfermería visiblemente conmovido. El novillo, que era bravo, hizo una buena pelea con los ~~de~~ acaballos y cuando llegó la hora de matar, apareció el mejico, que fue recibido con una gran ovación. Brindó este al respetable y compuso una faena con pases por bajo, derechazos, naturales y en redondo, siendo muy aplaudido y sonando la música. Con el acero estuvo torpón y lo despenó de tres pinchazos, media estocada y tres intentos de descabello. Palmas.

En su segunda actuación no pudo sacar partido de su enemigo y tras unos pases por bajo, de tiron, naturales y de piton a piton, lo terminó de una buena estocada.

Fernando Pérez Tabernero, que como Chaparreja, hacía su presentación en Barcelona, se le ha visto cosa de torero enterado, es valiente y sabe andar entre los toros. A su primero, que se vencía descaradamente por el lado izquierdo, le supo llegar con la franela y estirarse en unos pases por alto, derechazos, afarolados y adornos, pero con el estoque, se desvió de la recta y esto le hizo agarrar una bajonazo que terminó con el astado. En el quinto, un toro suelto, que había que picarle a paso de banderillas, pues no hubo forma de hacer carrera de él, lo toreó muy bien por ayudados y naturales, a la hora de matar cobró una estocada contraria y descabelló al cuarto empujón.

Chaparreja le vimos torear muy bien a su primero haciéndole una gran faena con pases de todas las marcas, comenzando con dos con las dos rodillas en tierra, luego, continuó la faena con pases por alto, derechazos, naturales, de pecho y orteguinas, dos molinetes y la música tocó en su honor, entrando bien a matar, lo consiguió de media, una entera, entrando recibiendo, y descabella a la primera. Le concedieron la oreja y recorrió triunfante el anillo. En el que cerro plaza también el chaval se apretó lo suyo toreándolo por ayudados, derechazos, terminándolo de cuatro pinchazos y una estocada.

(13/05/45) 52

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º = 280 -
2º = 195 - 33,204 - 49,409,50, 206,26, 221

Y ahora a esperar el proximo jueves que se anuncia otra corrida
entre Manolete, Arruza y Parrita con ganado del Conde de la Corte.
Sres radioyentes, hasta el jueves a esta misma hora.

Done - 13-5-45

22

(13/05/45) 53

LUCERO DEL SACROMONTE

En granada naci una mañana
radiante de sol, en el Albaicin
era martes y trece "lagarto"
mas yo no me asusto y vivo feliz
Que supersticion. que supertsticion
Yo me rio de los martes y trece
y de todos los martes que en el mundo son

Vivo sin pesar, siempre alegre estoy
y con mi pandero por el mundo voy
Mi pare fue un tipo muy zaragatero
de cara serrana y andar postinero
Mi mare fue nieta de un gran Faraon
que andaba en las zambras dando el tabarron

Cuando digo la buenaventura
a un gran señoron yo le digo asi
ya me puedes largar mucha guita
no seas roñoso pa mi
mira que si no, mira que si no
malos menguen se metan dentro
y andes mas tocio que un tirabuzon

- - - - -



LA MORENA DE MI COPLA
=====

Julio Romero de Torres
pinto la mujer morena
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena

Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantora
en su bordon hay suspiros
y en su cara una dolora

Morena , la de los rojos claveles
la de la reja florida
la reina de las mujeres
Morena, la del bordado mantón
la de la alegre guitarra
la del clavel español.

Como escapadel cuadro
en el sentir de la copla
toda España la recibe
y toda España la llora

Trenza con su taconeo
la seguidilla de España
en su danzar es moruna
en la Venta de Eritana

Morena, la de los rojos claveles
la de la reja florida
la reina de las mujeres
Morena ,la del bordado mantón
la de la alegre guitarra
la del clavel español.



SIN EL HIJO

de

ANTONIO DE OLADO

Era la madre de un niño
 de un niño que deliraba
 eran sus ojos dos fuentes
 y los del hijo dos llamas
 -No rías, hijo, no rías
 que me partes las entrañas
 Láorapara que se enjuguen
 al verte llorar mis lágrimas
 -Aquel pajarito madre
 que tiene el pico de plata
 el cuerpo azul del cielo
 y de oro fino las alas...
 Calló el niño y quedó quieto
 las pupilas apagadas
 como quedan en el nido
 polluelos que el cierzo mata
 Y dudando si dormía
 viendo que ya no lloraba
 besó la madre la boca
 de un cuerpecito sin alma
 Desde entonces cuando trinan
 las aves en la alborada
 mientras que canta las oye
 ella ríe, llora y canta
 - Aquel pajarito madre
 que tiene el pico de plata
 el cuerpo azul de cielo
 y de oro fino las alas.



EL NIÑO HUÉRFANO
=====

(13/05/45) 56

Yo soy un niño huérfano; en la tierra
Nadie alivia mi bárbaro dolor;
Ni amor materno ni paterno amparo
Consuela mi afligido corazón.

Como pan de limosna; el frío suelo
duro lecho me da para dormir,
y cuando la hora de los besos llega
No hay besos. ay no hay besos para mí.

Yo recuerdo a mi padre, yo recuerdo
de mi madre la angelica bondad,
que en llanto leve de la tierna infancia
sabía en risa y en placer trocar.

Llena de amor en sus amantes brazos
de caricias colmábame sin fin,
y si en mi faz sus labios se posaban,
que dulce era su beso para mí.

Pero ay la guerra destructora un día
vino como deshecha tempestad,
redoblaban tambores y arrebató
tocaba la campana del lugar.
Aquél vibrante son estremecía.
Con agrado, a mi espíritu infantil.....
I aquel vibrante son me arrebataba
los besos tan queridos para mí.

Rojo vestido púesese mi padre
y reluciente espada se cñió;
sobre su férreo casco se mecían
gallardas plumas en flotante airón.
Al ver ondeantes plumas y guerreros
sentí mi corazón latir.
Ay guerreros y plumas me robarón
los besos tan queridos para mí.

Mi madre llora . pobre madre mía
mi padre monta indómito corcel;
al ver el llanto triste de mi madre
sentí mi corazón desfallecer.
En cofuso tropel se amontonaron
jinetes y peones mil y mil
. Van a marchar
mi padre me da un beso.
. Que triste fue aquel beso para mí .

Parte al galope . Alejase . . Ya es tarde .
¿. No ha vuelto padre? - no. -.Volverá? - no.
No me agrada la guerra, yo creía
que era solo campanas y tambor .
Mi madre por la noche gime y llora;
ya no hay cuentos alegres al dormir;
y si en mi faz sus labios se fijaban,
. Tristes eran sus besos para mí.



. Victària : gritan: la campana suena;
. Victària . . Si, mi padre vuelve ya.
En hombros sus amigos lo trajeron
envuelto en un sudario funeral.
. Oh qué horroroso grito. . Pobre madre.
abrazome convulsa, yo sentí
que un ósculo abrasaba mi mejilla.....
. Que terrible fue aquel beso para mi .
Ya solo otra vez sentí sus labios
herira por el hierro del dolor;
añ exalar el último suspiro
un beso..... un beso..... . El último . me dió:.
Hijo mio . . hijo mio . me decía,
. Abrazame otra vez. . Voy a morir.
y clavandosuslabios en mi frente..... . qué horrible fue aquel
beso para mi.

Si, soy un niño huérfano; en la tierra
nadie alivia mi bárbaro dolor;
ni amor paterno ni materno alago
consuelan mi afligido corazón.
Como pan de limosna; el frío suelo
duro lecho me da para dormir;
y cuando la hora de los besos llega,
no hay besos . ay . . No hay besos para mi .

Yo bajare a la tumba de mi madre
en la noche en la triste oscuridad,
levantare la losa que la cubre
envuelta en su mortaja funeral.
Cubierta por los lujubres cipreses
. Tanto la llamare, que me ha de oír .
Yo deseo otra vez besar sus labios
. Sus labios tan queridos para mí.