

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(14/05/45) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------|-----------|--|---------------|------------|
| 8h,-- | Matinal | Sintonia.- Campanadas y Bailables. | Varios | Discos |
| 8,15 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 8,30 | " | La voz de Beniamino Gigli. | " | " |
| 8,40 | " | Guia comercial. | " | " |
| 8,45 | " | Bandas célebres. | " | " |
| 9,-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 12,-- | Mediodía | Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 12,05 | " | Disco del Radioyente. | " | " |
| 12,30 | " | Emisión: "Viena es Asi". | " | " |
| 12,55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13,-- | " | "Don Manolito", fragmentos | Sorozabal. | " |
| 13,20 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 13,35 | " | Obras españolas al piano. | Varios | " |
| 13,50 | " | Guia comercial. | " | " |
| 13,55 | " | Siguen: obras españolas al piano. | " | " |
| 14,-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | " | " |
| 14,01 | " | Orq. Tommy Dorsey. | " | " |
| 14,10 | " | Canciones. | " | " |
| 14,20 | " | Guia comercial. | " | " |
| 14,25 | " | Siguen: Canciones. | " | " |
| 14,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 14,50 | " | Siguen: Canciones. | " | " |
| 15,-- | " | Actuación de la Orq. Pedro Masmitja. del Salón Saratoga. | " | Humana |
| 15,15 | " | Emisión: "Viena es Asi". | " | Discos |
| 15,18 | " | Aires andaluces por Orq. | " | " |
| 15,45 | " | Charlas sobre puericultura, por la | Dra. L. Trigo | Locutora |
| 16,-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 17,30 | Tarde | Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa. | " | " |
| 18,-- | " | "Scheherezade", por Orq. Sinfonica de Filedelfia. | R. Korsakou | Discos |
| 18,50 | " | "Sigfrido", fragmentos. | Wagner | " |
| 19,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 19,50 | " | Sigue: "Sigfrido", fragmentos | " | " |
| 20,-- | " | Emisión de Radio Nacional de España emisión para Europa. | " | " |
| 20,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola) | " | " |
| 20,35 | " | "Radio-Deportes" | Espin | Locutor |
| 20,50 | " | Melodias y ritmos. | Varios | Discos |
| 21,-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 21,05 | " | Emisión: "Entre Bastidores". | " | Locutor |
| 21,20 | " | Teatro español: Frag. orquestales. | Varios | Discos |
| 21,25 | " | Guia comercial. | " | " |
| 21,30 | " | Música de las Américas. | " | " |
| 21,45 | " | Sigue: Teatro español, Frag. Orquestales | " | " |
| 22,05 | " | Guia comercial. | " | " |
| 22,10 | " | Sinfónico popular. | " | " |



(14/05/48) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 22h,15 | Noche | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 22,45 | " | Concursos de Arte de Radio Barcelona: Sección Opera y Zarzuela. | Varios | Humana |
| 23,15 | " | Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens y Orquesta "LOS ESTILISTAS". | Varios | Humana |

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
LUNES, 14 de Mayo de 1945
.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Bailables: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Bandas célebres: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Plena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Obras españolas al piano: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Obras españolas al piano: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- X14h.10 Canciones: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Siguen: Canciones: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Canciones: (Discos)
- X15h.-- Actuación de ~~la Orquesta~~ PEDRO MASMITJA *y su conjunto* Bel Salón Saratoga:
- X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
v(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.18 Aires andaluces por Orquestas: (Discos)
- X15h.45 Charlas sobre Puericultura; por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
e
.....
- X17h.30 Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)
- X18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

Pedro Masmitjà - (14/5/1945)

46

Sintonia

- 1.^o - La Canción del Lobo: de Larry Selman
- 2.^o - Arrullo (Serenata) de Ramón Mayoral
- 3.^o - Brasil de refrán cantado
por Ricardo Soto.
- 4.^o - Improvisación por Pedro Masmitjà
- 5.^o - Saratoga. Woogie Woogie. de Pedro Masmitjà

Sintonia

- X 18h.50 "Sigfrido", de Wagner, fragmentos: (Discos)
- X 19h.-- (Sigue: "Sigfrido")
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: "Sigfrido", de Wagner, fragmentos: (Discos)
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- O - EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- O 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 21h.45 - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Melodías y ritmos. (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- O 21h.45 Sigue: Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sinfónico popular: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - CONCURSOS DE ARTE DE "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela:
- X 23h.15 Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens y Orquesta "Los Estilistas":
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes, 14 de Mayo de 1945

(14/05/45) 6

~~XXXXXXXX~~
BAILABLES

- 1081) P. ~~xxx~~ 1-- " EL TIEMPO EN MIS MANOS " de Youmans) Harry Parry y
2-- " SEÑORA SEA USTED BUENA " foxtro de Gershwin (su Sexteto
- 1164) P. 3-- " DILO DE UNA VEZ " foxtro de Al Young) Orq. Glenn
4-- " TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE " foxtro de Berlín (Miller
- 1082) P. 5-- " EN UN ENSUEÑO " foxtro de Gaillard) Orq. Jimmi Lunceford
6-- " LA HUELLA DEL TIEMPO " foxtro de Madden (

A LAS 8'30--H

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 184) G. Op. 7-- " Paradiso " de " L'AFRICANA " de Meyerbeer
8-- " M'appari " de " MARTA " de Fletow
- 52) G. Op. 9-- " Celeste Aida " de " AIDA " de Verdi
10-- " O soave fanciulla " de " LA BOHEME " de Puccini

A LAS 8'45--H

BANDAS CELEBRES

~~XXXXXXXX~~-- BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS

- 4.) G. S. 12--X " AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS DE SUIZA " de Mohr (2 caras)

BANDA DEL COLDSTREAM GUARDIA

- 108) G. S. 12--X Selección de " EL BRUJO " de) Sullivan
13--X Selección de " PRUEBA DE JURADO " de (



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 ~~de~~ H.

Lunes, 14 de Mayo del 1945

(14/05/45) 7

DISCO DEL RADIOYENTE



- 98) P.B.E.1-X "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre por Tejada y su Orq.
(1 c) Sol. por Pepita Llorens
- 1013) P. 2-X "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor por Victor Silvester y
su Orq. (1 c) Sol. por Agustín Bailén
- 345) P.T. 3-X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orq.
(1 c) Sol. por Salvador Ponsá
- 191) P. 4-X "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^{te} Teresa
Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Rita Montoliu
- 795) P. 5-X "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por M^{te} Rosa
Planas
- 18) G.W.6-0 "Marcha nupcial" de "LOHENGRIN" de Wagner por Coro Madrigal
Irmeler (1 c) Sol. por Esperanza Rocafort
- 8) G.S.E.7-0 "CASTILLA" seguidilla de Albeniz (por Banda (1 c) Sol. por
Rosario Pons
- 122) G.I.V.8-0 "Danza española" de "LA VIDA BREVE" de Falla por Heifetz (1 c)
Sol. por Pilar y Nuria Casellas

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Lunes, 14 de Mayo de 1945

(14/05/45) 8

fragmentos de "DON MANOLITO"

de SOROZABAL, CARRERO Y FDZ. SEVILLA

Interpretado por : GARCIA MARTI
MANUEL GAS
JOSEFINA DE LA TORRE
ENRIQUETA SERRANO

Coro y Orq.



album)

- x1-- "Dile"
- x2-- "Ensalada madrileña"
- 03-- ~~13~~ "Romanza"
- x4-- "Matarenla"
- 05-- "Maravilla campeón"
- 06-- "Ni a la de tres"
- 07-- "Sueña"
- 08-- "Matarenla"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO" de Sorozabal

A LAS 13'35-H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

por ARTURO RUBINSTEIN

79) G.I.P. 9-- ~~x~~ "SEVILLA" de Albeniz (1 cara)
por GUILLERMO CASES

43) P.I.P. 10-- " DANZA VI" }
~~x~~ 11-- " DANZA V" { de Granados

por RICARDO VIÑES

47) P.I.P. 12-- " JARDINES DE MURICA" }
~~x~~ 13-- " MIRAMAR" { de Turina

A LAS 13'55--H

sigue OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

141) G.I.P. 14-- " MONTAÑESA" de Falla por Leopoldo Querol (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(14/05/48)9
Lunes, 14 de Mayo de 1945

ORQ. TOMMY DORSEY

- 1159)B. ~~X~~1-- " SIN UNA CANCION" foxtrot de Rose) Orq. Tommy Dorsey
~~X~~2-- " RIO PROFUNDO" foxtrot (

A LAS 14'10--H

CANCIONES

- 845)P. ~~X~~3-- " CRUCECITA DE HIERRO") canción de Molleda
~~X~~4-- " MARIA DEL MAR" (por Imperio Argentina
- 947)P. ~~X~~5-- "De la salida a la puesta de sol") de Romberg y Kahn del film
~~X~~6-- "Señorita" (" CIUDAD DEL ORO" por Nelson Eddy y Cuarteto Male

A LAS 14'25--H

sigue CANCIONES

- 466)P. 07-- "Sueño de amor") de Gray del film " EL DESFILE DEL
08-- "Marcha de los granaderos (AMOR" por J. MacDonald

A LAS 14'50--H

sigue CANCIONES

- 985)P. 09-- " TU" de Schipa) Titto Schipa
010-- " MIS ROSAS" tango-canción de Galdieri (
- 527)P. 011-- " KILLARNEY" de Balfe) Florence Austral
012-- " LA ULTIMA ROSA DE VERANO" de Moore (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 15'18--H

Lunes, 14 de Mayo de 1945

AIRES ANDALUCES POR ORQUESTAS

ORQUESTA CON PALILLOS

- 5) P.R.An. 1-- "SEVILLANAS DE BAILE"
2-- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 16) P.R.An. 3-X "SEVILLA-RECUERDOS DE LA FERIE DE SEVILLA" de Font
4-X "SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS" pasacalle de Font

ORQ. CON PALILLOS

- 18) P.R.An. 5-- "SEVILLA" de Albeniz
X6-- "CADIZ" (

A LAS 15'35--H

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 109) P.I.V. X7-- "ALLEGRO" de Fiocco
X8-- "LA CAPRICIOSA" de Ries
111) P.I.V. X9-- "LA CAZA" capricho de Cartier
X10-- "MARCHA TURCA" de Beethoven

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(14/05/45) 11
Lunes, 14
Domingo, 13 de Mayo de 1945



~~LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA~~

" SCHEHERAZADE "

de RIMSKI-KORSAKOW

Interpretada por ORQ. SINFONICA DE FILADELPHIA bajo la dirección
del Maestro STOKOWSKI

album)

- 1-X "El mar y la nave" (3 caras)
- 2-X "Cuento del Príncipe Kalad" (3 caras)
- 3-X "El joven príncipe y la joven princesa" (3 caras)
- 4-X "Festival en Bagdad" (3 caras)

A LAS 18'50--H

fragmentos de " SIGFRIDO "
de WAGNER

Interpretado por : LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
NORA GHUNESBAUM
RUDOLF BOCKELMAN

y Orq. Sinfónica de Londres

ACTO I

- 112) G.W. 5-X "Sigfrido desea conocer el miedo"
6-X "Sigfrido forja la espada" (cara 2 y 3)

(NOTA: sigue a las 19--H)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 19--H

Lunes, 14 de Mayo de 1945

sigue fragmentos de "SIGFRIDO"
de WAGNER



113) G.W. 1 ~~X~~ "Sigfrido parte la fragua con su esada" (cara 4)

ACTO II

114) G.W. 2 ~~X~~ "Sigfrido piensa en su madre"

3 ~~X~~ "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"

115) G.W. 4 ~~X~~ "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"

5 ~~X~~ "Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al dragón"

XXXXXXXXXX

~~XXXXXX~~

A LAS 19'50--H

ACTO III

116) G.W. 6 ~~X~~ "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"

7 ~~X~~ "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

Hemos radiado fragmentos de "SIGDRIFO" de Wagner

PROGRAMA DE DISCOS

(14/05/45) 13

A LAS 20'50--H

Lunes, 14 de Mayo de 1945

MELODIAS Y RITMOS



2025) 1-~~X~~ " FOX SOLO FOX" foxtrot de Kreuder por Peter Kreuder (2 caras)

47665) 2-~~X~~ " TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer)
3- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking (Orq. Willy Stech

10663) 4-~~X~~ dos foxtrots de la opereta " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar
Joost y Orq. (2 caras)

11307) 5-~~X~~ " BUM-BUM" foxtrot de Treret)
6- " ESPERARE" foxtrot de Siegel (Hans Georg y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Lunes, 14 de Mayo de 1945



TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 49) G.Z.Or. ~~X1~~ -- "pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
X2 -- fantasía de "BOHEMIOS" de Vives por Orq. Sinfónica

A LAS 21'45--H

sigue

- 7) G.Z.Or. ~~3~~ -- "Canción española") de "EL NIÑO JUDIO" de Luna
4 -- "Marcha india y pasacalle " (por Banda Municipal de Madrid
- 5) P.Z.Or. ~~5~~ -- "Jota") de "LADOLOROSA" de Serrano por Orq.
6 -- "Marcha" (
- 4) P.Z.Or. ~~7~~ -- Preludio de "LA MEIGA" de Guridi por Orq. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(14/05/45) 15
Lunes, 14 de Mayo de 1945



SINFONICO POPULAR

- 187)G.S. 1-1 obertura de " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Banda del Real
Cuerpo de Granaderos de Londres (2 caras)
- 184)G.S. 2-1 " DON JUAN " de Napravnik) Miembros de la
3-1 " EL SECRETO DE SUSANA " obertura de Ferrari (Orq. de la Sacala
de Milne
- 299)G.S. 4-1 "Marcha" de " LA CONDENACION DE FAUSTO " de Breliez (1 c) por
Orq. de la Real Opera del Convent Garden

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(14/05/45)/16
Programas exclusivos

de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

CHARTAS SENCILLAS DE PUERTOS



Señoras radioyentes.

En nuestra anterior conferencia no pudimos terminar la exposición del modo correcto, de la técnica a seguir para ponerle a nuestros niños esos remedios caseros tan viejos, vulgares, eficaces y sencillos, primeros cuidados que les prodigamos cuando les vemos resfriados y que son las cataplasmas, los fomentos, la tintura de yodo, las ventosas, etc., etc.

Algo dijimos ya en nuestra anterior conferencia de las envolturas húmedas parciales, entre las cuales ^{es} importante que sepáis aplicar la envoltura húmeda de torax o mallet (húmedo) que cubre el pecho y la espalda del niño desde la clavícula hasta por debajo del ombligo: sobre una mesa se dispone primero una ^{banda} banda de franela de dimensiones convenientes o una toalla plegada del tamaño del pecho del niño, sobre ella una capa de algodón en rama de uso corriente de un espesor de dos centímetros; sobre éste una tela impermeable, engomada, suficientemente grande para desbordar de la capa de algodón; tendremos a mano siete u ocho alfileres imperdibles (que son los alfileres que usaremos siempre para los niños) y dos tiras de tela que servirán de hombreras.

Desnudo el niño le envolveremos en una manta; mojaremos una toalla doblada según la altura del cuerpo del niño en agua fría, a temperatura de 10 o 20°, bien exprimida, a fin de que ^{no gotee} no gotee, le extenderemos sobre la tela engomada que ya esté preparada sobre la mesa.

Acostaremos al bebé sobre la tela mojada; le liaremos en ella cruzando sobre la misma las demás capas o sea la tela impermeable, la capa de algodón y por último la banda de franela. Fijaremos este alfileres y, en el lugar adecuado, colocaremos las hombreras, esto estará apretado convenientemente para impedir que se desplace, pero no lo estaremos tanto

UAB
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

que dificulte la respiración. Comprobaremos que el mallot mojado sube igualmente hasta la parte alta del pecho y de la espalda. La operación será llevada a cabo rápidamente e inmediatamente envolveremos al niño en una cobertura de franela, en un ropón, y en una manta de lana, y ^{le} lo acostaremos en el lecho.

El mallot húmedo y frío determina primero el enfriamiento de la piel pero pasa rápidamente produciéndose una reacción tan grande que al cabo de una media hora o de una hora desprende vapor al quitarlo. Los pulmones se descongestionan. Este mallot húmedo es muy eficaz en todas las afecciones de los bronquios y de los pulmones y es absolutamente inócuo, y es un remedio que conviene que conozcáis perfectamente las madres. Muchas veces con él se evita fatigar al niño, pues el mallot de que os estamos hablando debe ser colocado dejándolo puesto desde una media hora, una hora, hasta tres, cuatro horas o más. Es un buen revulsivo y descongestionante, haciendo al niño un efecto sedante de la tos, de la fiebre, y de las molestias que ambos trastornos ocasionan.

Las envolturas húmedas del torax se hacen algunas veces con agua adicionada de harina de mostaza. Estas envolturas sinapizadas están indicadas también en las afecciones bronco-pulmonares pero os interesa saber algunas precauciones, que la envoltura sinapizada como el baño sinapizado, deben ser manejados prudentemente, pues alteran con facilidad la piel delicada de nuestros bebés. No obstante, como es una práctica corriente en nuestro país, os indicaremos la técnica aconsejada por ^{Jubner} HEUBNER que consiste en lo siguiente: A un litro y medio de agua a 40° (un poco más que el calor que tenga vuestro codo) le añadiréis 500 gramos de harina de mostaza. El mallot empapado en esta agua sinapizada será aplicado al niño siguiendo las mismas reglas que acabamos de exponer para el que no contiene mostaza, con la particularidad de que en vez de tenerlo las horas que hemos indicado se le retirará a los 10 u 15 minutos. El niño será lavado inmediatamente con agua caliente para quitarle las partículas de harina de mostaza adherentes a la piel tibia, se le

(14/05/48) 18

coloca en fin en la cama con un mallot humedecido en agua tibia, en el cual permanecerá dos o tres horas.

Localmente se emplea el frío o el calor. La refrigeración de una parte del cuerpo de un niño se hará por medio de compresas empapadas en agua fría cuidadosamente exprimidas y que se renuevan frecuentemente o permanecen aplicadas al niño varias horas, teniendo cuidado de que no penetre nada de aire entre la piel del niño y la envoltura mojada para evitar el enfriamiento. Las bolsas de hielo son prescritas por el médico Puericultor con motivo de afecciones graves como la apendicitis, la peritonitis aguda, la meningitis y las afecciones del corazón. Por esto omitimos la exposición de su técnica.

El calor puede emplearse seco o húmedo. El calor seco se obtiene fácilmente con franela, con algodón caliente o con una bolsa de caucho llena de agua caliente. También se utilizan las mantas eléctricas. El calor es un sedante del dolor. Las aplicaciones calientes sobre el abdomen se emplean en los niños que sufren cólicos. Las envolturas hechas con una pequeña capa de algodón hidrófilo cubiertas con una tela impermeable provocan una rubefacción y una revulsión ligeras. El calor húmedo se obtiene por las envolturas húmedas parciales que se renuevan frecuentemente para evitar su enfriamiento y especialmente cuando se ponen en torno del cuello.

Se aplican durante una media hora o una hora compresas empapadas tres o cuatro minutos en agua caliente a 55 o 60°, después de ello se cubre el lugar en que se aplicó la compresa con una envoltura algodónada. Esta operación se repetirá cuatro o cinco veces por día.

Puede realizarse la calorificación con estaplasmas de harina de linaza que son preferibles a las compresas; pero aplicadas sin precaución, causan con triste frecuencia quemaduras. Su acción sedante es muy manifiesta. Se las prepara de la manera siguiente: En 200 gramos de agua hirviendo, se deslien 70 gramos de harina de linaza; se hace ~~una pasta~~ ^{una masa} ~~consistencia medio espesa~~ ^{consistencia media espesa} y se extiende la pasta así obtenida entre varios dobleces de gasa o de lienzo fino. La calorificación puede produ-

(14/05/45) 19

cirse también por productos farmacéuticos llamados también termóforos.

Muy a menudo y como remedio casero se emplea la cataplasma sinapizada. Hemos dicho anteriormente que el lactante, y el niño en general, resiste mal la mostaza por su piel fina, fácilmente irritable. Para impedir que la acción irritante sobre la misma sea grande, es buena técnica preparar la cataplasma de harina de linaza y mostaza haciendo cocer juntas tres partes de harina de linaza y una parte de harinas de mostaza en la cantidad de agua necesaria. El calor descompone la esencia de la mostaza y la torna menos irritante. Este procedimiento es preferible a aquel que consiste en hacer una cataplasma de harina de linaza y después espolvorear su superficie con la harina de mostaza. La cataplasma se deja puesta durante 10 o 30 minutos hasta el momento en que la rubefacción obtenida es bastante. Se la levanta de vez en cuando para apreciar la coloración de la piel.

Es muy importante que detengamos nuestra atención sobre lo siguiente: las cataplasmas sinapizadas son mucho menos eficaces que las envolturas húmedas del torax de que hemos hablado al principio de esta lección y pueden ser peligrosas: aplicadas sin las preocupaciones necesarias determinan frecuentemente quemaduras profundas que muchas veces son graves y que, en el mejor de los casos, dejan cicatrices indelebiles; en la práctica corriente es mejor que os abstengáis de emplearla haciéndose en cambio prácticas en la aplicación de las compresas y envolturas del torax que son tan inocuas.

La tintura de yodo es muy poco utilizada para los lactantes. Debe ser manejada con gran prudencia pues produce quemaduras. Para evitarlas se la mezcla a partes iguales con alcohol a 90° o con glicerina.

Las ventosas secas son empleadas como remedios caseros por las mujeres. La indecibilidad del niño y la conformación de su cuerpo hacen difícil el empleo en él de este remedio, especialmente en los pequeñines si no se hace por personas muy prácticas. Las quemaduras son muy frecuentes. Se tendrá especial cuidado de servirse de vasos de pequeñas di-

(14/05/95) 20

mensiones, con el borde redondeado y sin mella alguna para evitar cortaduras en la delicada piel del niño.

~~Se sabe encina un tiempo frio que por su brusca aparición~~ causa al sensible organismo de los niños, estragos que se traducen en catarros, anginas, otitis, etc. etc., que debemos cuidar. Los niños mientras están acatarrados pierden el apetito, pues sufren los efectos de una infección que inicia la sensibilización de ellos para el frio creando un círculo vicioso nuestro temeroso celo, pues si los bebés se acatarran fácilmente, los tapamos con mas abrigo, los dejamos sin bañar, los desnudamos menos por miedo a que cojan otro resfriado y los tenemos más tiempo en casa.

No, amigas oyentes de Radio ^{Barcelona} Madrid, los niños, aun los lactantes más pequeños, deben vivir lo más posible en contacto del aire y de la Naturaleza; tener en casa a los niños es insano. Como plantas privadas de aire y luz, languidescen los niños sin ellos. La estancia en jardines, al sol y al aire libre de nuestros pequeños, la haremos pese a que estén ya acatarrados, pues el aire puro es el que evita las complicaciones a las enfermedades leves del aparato respiratorio. Amad vosotras la Naturaleza, como un escenario natural de la vida humana. Y haced que nuestros niños, en contacto ^{constante} constante con ella, tengan vigor y belleza y con ambas el alma noble, el alma generosa que emana de la perfecta salud.

~~En invierno, el clima de nuestra de Madrid es duro. Muchos días de estas semanas han tenido como máximo 10°, siendo así que en la anterior el calor era estival. Secaremos a nuestros bebés a diario y sus caritas como rosas marchitas encendidas por la luz y el frio, con colores de mantana, con tertulia, curtid y tirante como un raso, será la mejor expresión de que están fuertes y resistirán victoriosamente la estación que les acecha para segar sus vidas adoredas...~~

Seguiremos ocupándonos de estos temas tan prácticos ^{en la próxima} y por hoy, nos despedimos de Vds. señoras radioyentes.

UAB
Biblioteca de Comunicación
I Hemeroteca General

(14/05/48) 21

SONIDO: "TIMBALAS" y "RAPSDIA EN AZUL"

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA XILOFON "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutera: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Las fricciones con agua de colonia flor de naranjo, tonifican la piel... dan a sus musculos un nuevo vigor y saturan el cuerpo con un aroma suave, natural, permanente...

Locutera: No solo se ha elaborado mediante un proceso quimico de perfumería, se procuró dar a su esencia un fin, que podriamos llamarlo medicinal. El agua de colonia Flor de Naranja, creación de Perfumería Rols, la marca que se impone, elimina las toxinas producidas por el calor y las exhalaciones naturales de la piel y alimenta la epidermis.

Locutor: Clara consecuencia de su eficaz resultado es que lo misma la usa una elegante actriz de nuestro cine, que el mas atleta de nuestros luchadores...

Locutera: Agua de colonia Flor de Naranja, es una creación Rols, ideal para todos los publicos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Como todos los lunes a las nueve, vamos a emprender nuestro recorrido por el vecinglero y luminoso Brodway, la gran arteria artistica de Nueva York...

Locutera: Para el público, la farsa termina donde empieza el escenario; el telon veda un horizonte pleno de incidentes sugestivos, faciles al comentario y al chismorreco...

Locutor: La farsa prosigue al terminar la función...

Locutera: Y a veces la realidad es mucho mas dispar que la misma fantasía...

Locutor: Situándonos entre bastidores, con Antonio Losada, podremos darles cuenta una vez mas, de otras facetas artisticas de los Estados Unidos, desconocidas para nosotros...

Locutera: Emprendemos nuestra ruta a través de las calles mas céntricas, fiel exponente visual y auditivo de la inquieta vida en una gran ciudad...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Algunos creen o sientan la hipótesis de que la musica moderna y las comedias convencionales son el mas genuino producto de los Estados Unidos...

Locutera: No es así. Su vida artistica no es un simple ritmo de fox ni un conflicto matrimonial resuelto con divorcio...

Locutor: Tiene sus compañías de "ballet", sus dramaturgos tan geniales como Lilián Jelman, autora de "La loba", que triunfa de nuevo en el vigoroso drama social "Di Shiquing uind" y musicos clásicos tan inspirados como Strenberg...

Locutera: Los conciertos sinfónicos, de piano, de violín y violoncelo, no tienen lugar espaciadamente, sino todos los días, mejor dicho, todas las noches...

Locutor: De entre los muchos teatros especializados en esta clase de espectaculos selectos, figuran "Taun Jol", el mas popular de los salones... "Cárnegi Jol" ... el de mayores dimensiones... "Cárnegi Chámbler" y "Steinuey".

Locutera: Pianistas de Caracas, violinistas de Zurich, arpistas de Vizcaya, sopranos de Salzburgo, violoncelistas de Bulgaria... Representaciones del mundo entero acuden a los Estados Unidos creyendo que es verdad un frase popular...

Locutor: "Entienden poco y pagan mucho".

Locutera: Nuestro compatriota Xavier Cugat, se presentó hace unos años como violinista en el "Cárnegi Jol". Fue tal su fracaso como violinista clásica, que jamás pudo presentarse en esta modalidad, recurriendo al genero que hoy le ha dado merecida fama; la musica moderna.

Locutor: Los artistas extranjeros o nacionales, al hacer su debut en uno de estos cuatro salones, pasan el mas terrible de los exámenes... El veredicto del publico y de la critica bastan para abrirles o cerrarles las puertas de todos los teatros de la Unión americana.

Locutera: Muchos, para poder presentarse en el "Cárnegi Jol", caso de no conseguir que los contraten, se financian ellos mismos el concierto y corren el riesgo de perder dinero...

Locutor: En el año 1920, un violoncelista español, indiscutiblemente el primer concertista del mundo en su genero, en la actualidad, tuvo que desembolsar DOS MIL DOLARES, para costear los gastos de su debut en una sala de conciertos de Nueva York.

Locutera: Dificilmente el artista nuevo, por mucho que sea el éxito de que va precedido, le contratan en Nueva York y por lo general recurre a sus compatriotas para que le financien los gastos de su presentación.

Locutor: El mas economico de los salones es el "Steinuey". Se organiza un debut por 350 dolares, pero es tan poca la resonancia que los criticos no se molestan en asistir.

(14/05/45) 23

Locutora: A continuación sirvanse escuchar la gran orquesta sinfónica de Minneapolis, interpretando un fragmento de "El murcielago", de Strauss.

(XILO)

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranjo. Una acreción de Perfumería Rols.

SONIDO: DISCO.

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICA.

Locutora: Siguiendo nuestra información referente a las salas de concierto de Nueva York, debemos consignar que un debut en "Taun Jol", a unos metros de "Taams Scuvar", cuesta alrededor de 700 dolares y lo difícil es hallar amigos bastantes, que se hallen en condiciones de pagar el precio que se estipula por la localidad, a fin de cubrir gastos.

Locutor: Ustedes deben preguntarse...?y en qué se invierten los 700 dolares?

Locutora: Solo el alquiler del local, 300.

Locutor: El billeteaje, 12.

Locutora: Los anuncios del concierto en los periódicos, 125, dolares.

Locutor: los programas que se entregan a los concurrentes, 50.

Locutora: Afinar el piano y el envío de invitaciones, 55 dolares.

Locutor: Carteles de escaparate 3. Mas 45 dolares en concepto de clichés y tiraje de folletos...

Locutora: Un debut en el "Cárnegi Jol", sobrepasa los MIL QUINIENTOS DOLARES...

Locutor: !Cuántos artistas han perdido sus ahorros en una de estas sesiones musicales... Si lograron alcanzar éxito, se abren para ellos las puertas de la fama, pero lo que el público ignora muchas veces con esos requisitos que se descubren entre bastidores, la verdadera lucha, vocación y riesgo para alcanzar la celebridad, porque...

Locutora: Ningun concertista quiere que conste que él mismo se ha organizado el programa... A los ojos del público y de la prensa, simulan un ventajoso contrato...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Señores... tenemos para ustedes, sobre todo para los amantes de la musica moderna, una interesantísima noticia.

Locutora: En un hospital de Los angeles, se encuentra gravemente herido...



UNB
Biblioteca de la Universidad Nacional de Buenos Aires
Hemeroteca General

(14/05/45) 24

Locutor: Tommy D, orsay.

Locutora: Tommy D, orsay, el gran clarinetista y director de la orquesta famosa en el mundo entero.

Locutor: Segun la prensa, se trata de un accidente...

Locutora: Pero la verdad es que Tommy D, orsay asistió a una fiesta dada por el actor cinematografico Jon Jol en los jardines de su villa en Béverly Jils...

Locutor: El músico, estuvo flirteando con la novia de Jol y este, celoso, le insultó... Siguieron a las palabras una pelea, en la que D, orsay resultó con heridas de cierta gravedad y Jon Jol, con un ojo amoratado.

Locutora: Esperamos que pronto se restablezcan ambos artistas...

Locutor: Y entonces es probable que la mujer por quien pelearon haya encontrado un novio mas a su gusto.

Locutora: A continuación les ofrecemos un disco completamente inédito. Se trata de la canción "Violeta", tan conocida de todos ustedes, ue la escucharán por vez primera en su versión americana.

(XILO)

Locutor: Agua de colonia Flor de Naranja. Elegante...vigorosa..

SONIDO: DISCO.

Locutora: Señores hemos radiado dos discos... "El murciélago" y "Violeta"... ¿Cual de los dos prefiere usted? "El murciélago" y "violeta".

Locutor: Manden su voto a Radio Barcelona, Caspel 12, 1ª Hazienda constar en el sobre Colonia Flor de Naranja y nos escriben ustedes diciendonos cual es su disco preferido "El murciélago" y "Violeta".

Locutora: De nuestra anterior emisión ha obtenido mayoría Bing Crosby. Entre los que votaron por este se ha sorteado un estuche con agua de colonia flor de naranjo, brillantina femina, colorete compacto rols, lapiz para labios rols, crema al limon vitaminada y crema para el cutis.

Locutor: Lo ha ganado: *Barmen Garcia - Bailen, 200, 2º 2ª*
ue recibirá el obsequio directamente de Perfumería Rols, obsequio que esta semana se halla expuesto en:
Perfumería Rosaleda - Rambla de Catalunya 120

Locutora: Recuerden ustedes que todos aquellos ue tomen parte en nuestras emisiones, podrán tomar parte en el sorteo final de ~~dos~~ pasajes para un viaje a Mallorca; vacaciones completamente gratuitas, que podrán disfrutar en la isla dorada, con estancia en el Hotel royal y magnificas excursiones.

Locutor: No lo olviden... las vacaciones mas estupendas, completamente gratis, escuchando todos los lunes a las nueve la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: SINTONIA.

Locutor: Ha termin do la Emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA.

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols creadores della agua de colonia flor de naranjo.

SINTONIA.

ALMENDRALEJO, 13. - La clasificación de la etapa contra reloj Badajoz-Almendralejo ha sido la siguiente:

Gimeno, 1-40/5" Berrendero 1/41/56 Inacio 1/42/08 Gutierrez 1/42/27 Cayo 1/42/44 Miró 1/43/31 Elis 1/44/25 Gual 1/44/40 Dorsé 1/45/10 Olmos 1/45/19 Casas 1/45/40 Font 1/45/53 Chafer 1/46/02 Antonio Martín 1/46/11 Fontbellida 1/46/17 Mourau 1/47/16 Rebelo 1/47/14. Palmer 1/47/20 Trueba 1/41/47 Costa 1/49/07 Vidaurreta 1/49/17 Sancho 1/49/23. Langarica 1/49/34 Bailon 1/49/36 Lizarralde 1/49/42 Delio 1/49/53 Feito 1/49/57 Montes, 1/49/58 Parra 1/50/00 Perafin 2/03/25 Vila 2/08/55 Dermit 2/10/00 Lorenzo 2/14/20 Benito Hernández 2/30.-ALFIL

SEVILLA, 13. - La segunda fase de la etapa de hoy de la V Vuelta Ciclista a España de gran dureza por el calor reinante fue ganada por el catalán Miró en reñidísima lucha con Delio Rodríguez. A las seis y doce minutos de la tarde ambos tomaban la recta de la meta, Delio que llegó algo agotado llevaba bastante ventaja a Miró, pero en la última curva y debido sin duda al desconocimiento del terreno se retrasó considerablemente hasta el punto de alcanzarle Miró quién definitivamente resolvió la etapa a su favor en el último "sprint". Miró invirtió en el recorrido 5 horas 44 minutos 41 segundos, seguido de Delio Rodríguez con 5 horas 44 minutos 45 segundos; Bruno 5-59-57, Gimeno 6-1-20 Rebelo 6-1-23;

Los lugares cercanos a la meta se encontraban abarrotados de público concentrado con una hora de antelación anunciada para la llegada de los corredores. - ALFIL

SEVILLA 13. -La jornada de ~~hoy~~ ^{ayer} domingo de la vuelta ciclista a España ~~ha tenido~~ ^{tuvo} dos fases: La primera, contra reloj, Badajoz-Almendralejo, 57 kilómetros y la segunda en carretera libre de Almendralejos Sevilla, ~~unos~~ ^{unos} 171 kilómetros

A los corredores ~~les ha tocado hoy un día de~~ ^{hubieron de soportar un} calor agobiante sobre todo en la fase Almendralejo Sevilla. La primera parte resultó muy interesante y los mas destacados fueron Gimeno, Berrendero y el portugués Inacio quién en definitiva ~~se adjudicaron~~ ^{se adjudicaron} los lugares de honor. Gimeno ganó dicha fase de la etapa en 1 hora, 46 minutos 15 segundos. Berrendero invirtió 1 hora ~~51~~ ⁴¹ minutos 56 segundos y el portugués Inacio invirtió 1 hora 41 minutos 8 segundos. En 42º lugar lo alcanzó José Gutierrez en 1 hora 42 minutos y 27 segundos. En esta fase el granadino Bailon se clasificó en 249º lugar y Antonio Montes, de

(14/05/45)26

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

Sevilla el 29º lugar. El corredor sevillano Zepelin se retiró indispuerto al terminar la primera fase y no corrió la segunda de Almendralejo a Sevilla. Tampoco Parra Palma tuvo suerte quedando al margen otro de los corredores de Sevilla.

En la gran Avenida de la Victoria de Sevilla se había instalado de manera soberbia la meta y estuvo rodeada de público desde las cuatro y media de la tarde. A las seis en punto llegó el Juez árbitro Eduardo Teus, quién nos dijo: "Delio Rodríguez y el portugués Bruno vienen peleando fuerte". "Un peloton que quedaba rezagado se ha reanimado a última hora ~~y ahora~~ para llegar a Sevilla y viene apretando ~~en~~ fuerte lo que dará vistosidad al impulso ~~final~~". Pero no fue así ya que el citado peloton siguió un poco rezagado y en los 750 metros de la recta final hasta alcanzar la meta sólo el corredor gallego Delio Rodríguez y el catalán Miró dieron efectivamente la batalla ganándola el último en los 10 últimos metros en un supremo esfuerzo. El catalán Miró que pisó la meta el primero se proclamó vencedor de la etapa Almendralejo Sevilla. "El enorme público, entre el que se distinguían muchas señoras y señoritas aplaudió calurosamente al vencedor Miró como a su rival Delio vencedores de la etapa. Ambos fueron obsequiados con numerosísimos ramos de flores. Delio se dolía en unas brevísimas palabras que cambiamos con él de que al final no ha tenido suerte. Nos dijo: "A la entrada en Sevilla me despisté y por eso perdí en los últimos metros".

Advirtió Delio que lo más áspero de la etapa ha sido el sector Almendralejo-Sevilla y que había sacado a su más inmediato seguidor una ventaja de 14 a 16 minutos.

Los corredores hicieron una buena carrera pero a última hora el calor les agotó rápidamente en especial a los no acostumbrados a soportar tan altas temperaturas. Hay que consignar que el termómetro marcó ~~en~~ en Sevilla 48 a la sol y 39 a la sombra. El vencedor de la etapa ha sido Miró. Este nos ha manifestado que tuvo que apretar de firme para alcanzar a Delio que corría como un diablo. "Pero al fin mi esfuerzo encontró su recompensa. En realidad el excesivo calor nos ha perjudicado a todos".

CLASIFICACION DE LA ETAPA:

Primero. - Miró 5-44-41

Delio Rodríguez 5-44-45

Bruno, portugués en 5-59-57

Jimeno, en 6-1-20

Revello, portugués en 6-1-23

Font en 6-1-25

Antonio Montes en 6-1-45

Fontbellida en 6-1-45

Chafer, en igual tiempo

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General*(Figue)*

(14/05/45)27

13/5/45 J/B Agencia Alfíl Hoja nº 4

ALFÍL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

Costa, ~~en igual tiempo~~

Casas ~~en igual tiempo~~

Jimeno, Gual, Mouran, portugueses, Julian Ferrendero, Martin, Trueba, Sancho y Cabestrero, ~~en igual tiempo~~.

Se han clasificado hasta 33. El ultimo ~~hizo~~ ^{fué} el andaluz Bailon. Los portugueses ~~hacieron~~ ^{hicieron} una magnífica carrera ocupando muy destacados lugares. En la etapa Almendralejo-Sevilla ~~ha conseguido~~ ^{consiguio} un brillante triunfo el ciclismo sevillano. Antonio Montes se ~~ha~~ clasificado en séptimo lugar. Al retirarse de la meta ~~fué~~ ovacionadísimo y se dieron muchos vivas al ciclismo sevillano y andaluz. La etapa ~~ha sido~~ ^{fué} muy brillante ~~pero el calor ha agotado un poco a los corredores.~~

pero a 945

perjudico mucho

(14/05/45)28

13º NOTICIARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA.-

=====

La expectación que la Feria Oficial e Internacional de Muestras, que tendrá lugar en Barcelona del 10 al 25 de Junio próximo, ha despertado en toda España es tan extraordinaria que la Red Nacional de Ferrocarriles, atendido el alto interés nacional de la Feria, al objeto de facilitar la visita al Certamen, ha concedido importantes rebajas a favor de los expositores y visitantes de la Feria que podrán trasladarse a Barcelona, durante la celebración del Certamen, utilizando las tarjetas de identidad que les serán facilitadas y que les darán derecho a utilizar billetes especiales a precio reducido.

Las Compañías de Navegación han concedido asimismo importantes rebajas en sus Tarifas de fletes y pasajes para facilitar la concurrencia a la Feria. Se está estudiando la forma en que podrán ser ampliadas durante el Certamen la composición de los trenes de viajeros con destino a Barcelona así como el establecimiento de trenes extraordinarios entre Madrid y las principales ciudades españolas y Barcelona, cuya próxima Feria de Muestras promete superar, no sólo por el número de expositores, si que también por el de visitantes, el extraordinario éxito que alcanzó su anterior Certamen.

=====

Barcelona, 14 de Mayo de 1945.

(14/05/45)29

Clasificación general después de la etapa de ayer:

| | | |
|--------------------|-------------|------|
| 1º Delis Rodríguez | 25 h. 12 m. | 215. |
| Jimeno | 25 " 43 " | 44 " |
| Capó | 25 " 47 " | 25 " |
| Lual | 25 " 48 " | 45 " |
| Terreiros | 25 " 51 " | 22 " |

6º Miró, Elys, Revels, Luterres, Alern, hasta 40 corredores.

X X X

~~xxxxxxxxxxxx~~ La jornada de hoy ha sido de descanso para los corredores, todos los cuales han permanecido en Sevilla, a la espera de la etapa de mañana, que ha de disputarse entre Sevilla y Granada, con un total de 251 km. La salida de la capital andaluza será dada a las 7 de la mañana, y la llegada a la ciudad de la Alhambra está prevista para las 3 y media de la tarde.

X X X



PERFIL DE LA LIGA

El Barcelona es ya campeón de Liga. Su triunfo de ayer, frente al Atlético, le proporcionó los dos puntos que necesitaba el equipo azul-grana para proclamarse seguro campeón. Lo es ya, ahora. Y lo es, huelga decirlo, con merecimientos plenos que no admiten la menor objeción. A lo largo de una competición de una dureza extrema cual es la Liga, manifestó el Barcelona una incuestionable superioridad sobre los demás conjuntos, ^{como} producto del magnífico equilibrio ^{que} fue el signo bajo el cual discurrió la labor de los azul-grana. Siempre fue la regularidad ~~la~~ ^{la} cualidad del todo indispensable para imponerse en esta clase de competiciones, es indudable que ningún otro equipo que no fuese el Barcelona podía ser campeón de Liga. Los azul-grana, por encima del cúmulo de virtudes que les han llevado a la cima del título, contaron con ~~tan~~ ^{ese} tan favorable factor -la regularidad- al ^{que} como consecuencia lógica, ~~se~~ ^{se} acabó uniéndose una firmeza técnica y moral gracias a la cual han podido los azul-grana acabar la Liga en un impresionante sprint final, con el que ha desbordado rotundamente a cuantos equipos intentaron frenarle en esta ~~última~~ ^{propia} recta final. El Barcelona es ya, pues, campeón de Liga. Su partido del domingo, ^{cual} quiera que sea el resultado que en él se registre, no puede ya alterar en modo alguno las posiciones de la cabeza de la Liga. Sin embargo, ~~no obstante~~ es de creer que irán los azul-grana a ese último partido -contra el Sevilla en El Nervión- firmemente dispuestos ~~para~~ ^{para} obtener en él ~~los~~ ^{los} dos puntos -o uno, cuando menos- que les permita rubricar victoriosamente su triunfal campaña, ^{al mismo tiempo}, ~~es decir~~ ^{es decir} que ~~existen~~ ^{existen} ~~entre~~ ^{entre} ~~Barcelona y Madrid~~ ^{entre Barcelona y Madrid}. El título indudablemente, adquiriría mayor brillantez y relieve. Por el momento, al expresar nuestro más sincero júbilo por este relevante triunfo del Barcelona, felicitemos efusivamente a ~~los~~ ^{los} jugadores barcelonistas, a su entrenador, Junta y Directiva y socios, a todos los cuales alcanza, por igual, el honor de haber sabido forjar ese triunfo que pasa a enriquecer el ya ~~histórico~~ ^{histórico} denso y glorioso historial del club azul-grana.

La alegría ~~que~~ ^{que} los aficionados catalanes sienten en estos momentos por la rutilante gesta de los barcelonistas se ve, sin embargo, un tanto ensombrecida ante la dura realidad del descenso del Sabadell. El once vallesano, al que, según hemos podido comprobar jornada tras jornada, ~~le~~ ^{le} ha perseguido constantemente la desgracia, perdió ayer también, por un rotundo 6 a 0 ante el Español. Y con esta derrota se ~~se~~ ^{se} alejó la última posibilidad que todavía le quedaba al Sabadell. Inevitablemente, pues, los vallesanos se hallan abocados al tan temido descenso. ~~Ante~~ ^{Ante} el Sabadell se ofrece, ahora, la nada fácil tarea de reconquistar el terreno perdido en ~~esta~~ ^{esta} temporada de continua desgracia. Que no le fallen los ánimos y que acierte a tener la temporada próxima el temple y la moral necesaria para resarcirse de este duro golpe, escalando, de nuevo, ~~hasta~~ ^{hasta} esa posición que, fatalmente, ha tenido que dejar. Lo deseamos vivamente.

La derrota del Sabadell, tuvo, de rechazo, otra consecuencia grata para los aficionados catalanes. La de ver totalmente fuera de peligro al Español, en virtud de esos dos puntos que ^{Biblioteca de Comunicación} sitúan al equipo de Sarriá en una posición desde donde puede esperar el fin de la Liga a cubierto de todo peligro.

Las posiciones, como habíamos supuesto, ~~están~~ ^{están} ~~ya~~ ^{ya} ~~definidas~~ ^{definidas}.

(14/05/45)31

se han ~~definitivamente~~ aclarado de tal modo después de la ~~última~~ jornada de ~~cu~~er que bien puede afirmarse que la Liga se ha definido totalmente. Queda, únicamente, la duda de si será el Coruña el que acompañe al Sabadell en el duro trance de la pérdida del puesto en la división de los ases. Todo parece indicar que, efectivamente, habrá de ser el ~~club~~ club coruñés el infortunado acompañante del Sabadell. Como equipo promocionistas, se perfilan los del Murcia y Granada, los cuales habrán de enfrentarse, probablemente, con los "segundas" Celta y Real Sociedad. ~~También~~ Registremos, por último, que ~~los~~ ^{los} ~~puestos~~ ^{los} ~~que~~ ^{los} ~~dejan vacantes~~ ^{los} el Sabadell y probablemente el Coruña, pasarán a ser ocupados por Alcoyano y Hércules, virtuales campeón y sub-campeón, respectivamente, de la segunda división. La Federación Levantina, tendrá, por consiguiente, a cuatro equipos en la primera división. Lo que ha de ~~definitivamente~~ definirse como un éxito más que notable del fútbol levantino.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/05/45)32



EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI



(Día 14 a las 10 y 5 minutos de la noche)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Muebles Capri darán una inyección de optimismo a su hogar.

LOCUTORA: Sin permitir que la cuenta corriente de Vdes. se debilite demasiado.

LOCUTOR: La inapetencia que se había apoderado de Ana de Austria, esposa de Felipe II, la hizo caer gravemente enferma.

LOCUTORA: Los médicos más famosos habían perdido todas las esperanzas, y como último recurso acudió el Rey Fray Alonso de Orozco, célebre por su virtud.

LOCUTOR: Señora, dijo el Padre, conozco una medicina que oí decir a mi abuela, muy a propósito para Vuestra Majestad.

LOCUTORA: Padre, contestó la Reina, yo tomaré cualquier remedio de vuestra mano.

LOCUTOR: Y ante el estupor de todos que esperaban que el Padre la hiciese rezar alguna oración, Fray Alonso pidió una perdiz, una lonja de tocino y un brasero de lumbre, y fué asando la vianda.

LOCUTORA: Al punto se incorporó la Reina y a esta maravilla se siguió la de comer la pechuga de la perdiz y el tocino.

LOCUTOR: La Reina convalació desde entonces y se levantó con salud, quedando todos maravillados.

LOCUTORA: Como maravilladas quedan las personas que se han convencido de la calidad, buen gusto y economía de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102. Entre Valencia y Mallorca.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

SINTONIA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/05/45) 33

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 14 MAYO 1945

Guión de emisión
nº. 11

DISCO 17-1933

(Entra el tema duración **01:05** segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" EMPIEZA LA EMISIÓN DIARIA "MUSICA DE LAS AMERICAS".....QUE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 OFRECEMOS A ~~NUESTROS OYENTES~~ VDES... EN EL PROGRAMA DE HOY INTERVIENE "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA LIGERA" EL CUAL HA SELECCIONADO UN PROGRAMA DE MUSICA DE FILMS.

1er PUENTE

00:40

UN NUMERO MUY ALEGRE ES EL QUE DARA PRINCIPIO A SU ACTUACIÓN DE HOY ES EL TITULADO "EN LA VERJA"

01:55

2º PUENTE

00:40

OIGAMOS A CONTINUACION A "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA LIGERA" LA INTERPRETACION DE LA MELODIA TITULADA "AL CUMPLIR LOS AÑOS"

02:20

3er PUENTE

00:40

UNA SELECCION DE OBRAS QUE TODOS CONOCERAN ES LO QUE LES VA A INTERPRETARLES "RUSSELL BENNETT" SE TRATA DE LAS "MELOBIAS DE DISNEY" FAMOSAS EN EL MUNDO ENTERO.

03:50

4º PUENTE

00:40

UN FRAGMENTO DE UNA PELICULA QUE FUE MUY POPULAR EN NUESTRO PAIS ES LO QUE HA ESCOJIDO "RUSSELL BENNETT" PARA CONTINUAR SU AUDICION DE HOY, NO LES DECIMOS EL NOMBRE AVER SI LO ADIVINAN....

02:25

5º PUENTE

Y
T E M A

00:65

EL "PICOLINO" ES LA MELODIA QUE LES A INTERPRETADO "RUSSELL BENNETT" CON ELLA DAMOS FIN AL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" DE HOY RECUERDEN NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" NOS DES PEDIMOS HASTA MAÑANA.

A TODOS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/05/45) 34

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 14 MAYO 1945

Guión de emisión
nº. 11

DISCO 17-1933

(Entra el tema duración segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" EMPIEZA LA EMISIÓN DIARIA "MUSICA DE LAS AMERICAS".....QUE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 OFRECEMOS A NUESTROS OYENTES VES... EN EL PROGRAMA DE HOY INTERVIENE "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA LIGERA" EL CUAL HA SELECCIONADO UN PROGRAMA DE MUSICA DE FILMS.

1er PUENTE

UN NUMERO MUY ALEGRE ES EL QUE DARA PRINCIPIO A SU ACTUACIÓN DE HOY ES EL TITULADO "EN LA VERJA"

2º PUENTE

OIGAMOS A CONTINUACION A "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA LIGERA" LA INTERPRETACION DE LA MELODIA TITULADA "AL CUMPLIR LOS AÑOS"

3er PUENTE

UNA SELECCION DE OBRAS QUE TODOS CONOCERAN ES LO QUE LES VA A INTERPRETARLES "RUSSELL BENNETT" SE TRATA DE LAS "MELODIAS DE DISNEY" FAMOSAS EN EL MUNDO ENTERO.

4º PUENTE

UN FRAGMENTO DE UNA PELICULA QUE FUE MUY POPULAR EN NUESTRO PAIS ES LO QUE HA ESCOJIDO "RUSSELL BENNETT" PARA CONTINUAR SU AUDICION DE HOY, NO LES DECIMOS EL NOMBRE AVER SI LO ADIVINAN....

5º PUENTE

EL "PICOLINO" ES LA MELODIA QUE LES A INTERPRETADO "RUSSELL BENNETT" CON ELLA DAMOS FIN AL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" DE HOY RECUERDEN NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" NOS DES PEDIMOS HASTA MAÑANA.

Y

TEMA

A TODOS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/05/45)35

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 14 MAYO 1945

Guion de emision
nº. 11

DISCO 17-1933

(Entra el tema duracion segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" EMPIEZA LA EMISION DIARIA "MUSICA DE LAS AMERICAS"..... QUE TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30 OFRECEMOS A NUESTROS OYENTES VDES... EN EL PROGRAMA DE HOY INTERVIENE "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA LIGERA" EL CUAL HA SELECCIONADO UN PROGRAMA DE MUSICA DE FILMS.

1er PUNTE

UN NUMERO MUY ALEGRE ES EL QUE DARA PRINCIPIO A SU ACTUACION DE HOY ES EL TITULADO "EN LA VERJA"

2º PUNTE

OIGAMOS A CONTINUACION A "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA LIGERA" LA INTERPRETACION DE LA MELODIA TITULADA "AL CUMPLIR LOS AÑOS"

3er PUNTE

UNA SELECCION DE OBRAS QUE TODOS CONOCERAN ES LO QUE LES VA A INTERPRETARLES "RUSSELL BENNETT" SE TRATA DE LAS "MELODIAS DE DISNEY" FAMOSAS EN EL MUNDO ENTERO.

4º PUNTE

UN FRAGMENTO DE UNA PELICULA QUE FUE MUY POPULAR EN NUESTRO PAIS ES LO QUE HA ESCOJIDO "RUSSELL BENNETT" PARA CONTINUAR SU AUDICION DE HOY, NO LES DECIMOS EL NOMBRE AVER SI LO ADIVINAN....

5º PUNTE

EL "PICOLINO" ES LA MELODIA QUE LES A INTERPRETADO "RUSSELL BENNETT" CON ELLA DAMOS FIN AL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" DE HOY RECUERDEN NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" NOS DES PEDIMOS HASTA MAÑANA.

Y
TEMA

A TODOS BUENAS NOCHES

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 14 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR : Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Charlas relacionadas con temas culinarios.

LOCUTOR: Siempre ha llamado la atención todo cuanto se refiere a las antiguas Roma y Grecia. Estas viejas y refinadas civilizaciones han sido estudiadas profusamente; pero un punto relativamente descuidado es el que se refiere a la alimentación.

LOCUTORA: Sin embargo, el mayor o menor refinamiento en las comidas marcan etapas bien determinadas en la constante evolución de la civilización. Los alimentos burdos, groseramente condimentados, característicos de la Edad Media, marcan un notable retroceso en la cultura por relación a las viandas servidas en las mesas de la antigua Roma y la antigua Grecia.

LOCUTOR: En Grecia y Roma se dividían los alimentos en dos partes: alimento principal y secundario, a los que se añadía otro tercer grupo de carácter también secundario, en el que figuraban los postres y golosinas, servidos bien como entremeses o como postres.

LOCUTORA: El primer grupo se componía de cereales y sus derivados, generalmente cocidos, y en el segundo grupo se agrupaban los demás alimentos. En los primeros tiempos, los Romanos solo comían cereales tostados y hervidos. Luego fabricaron harina, machacando los granos en morteros. Y entonces empezaron a preparar pan, gachas y pasteles.

LOCUTOR: Cada cual comía las gachas preparadas según sus posibilidades económicas. Los muy pobres se contentaban con hacerlas a base de agua, sal y harina. La gente media añadía queso, miel o huevos. En cuanto a los ricos, las sazonaban con sesos, vinos generosos y especias aromáticas.

LOCUTORA: Los griegos consideraban la harina de avena como un manjar exquisito y la cocían con vino y azúcar. Otro de los manjares favoritos de los griegos eran las habas. El puré de habas era el plato obligado en los banquetes funerarios. Este puré de habas y la bebida hecha con cebada perlada, constituían el régimen habitual de los famosos gladiadores.

LOCUTOR: Al adelantar la civilización, los romanos pasaron de la primitiva frugalidad a un lujo desenfrenado. Los romanos lo comieron todo menos los animales sagrados y aquellos otros que consideraban malsanos; por ejemplo, la codorniz, que creían venenosa, la tortuga del mar y el ciervo que eran indigestos... El que comía carne de caballo se rebajaba al nivel de escavo.

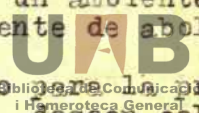
LOCUTORA: Recuerden siempre que el SALON ROSA ha creado un ambiente aristocrático, acogedor y de buen gusto, ... ¡un ambiente de abolengo para una clientela selecta!

LOCUTOR: Recuerden que sus salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(14/05/45) 36



(14/05/45) 37

EMISIÓN COCINA SELECTA

=====

(Día 14 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR :Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECT a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Charlas relacionadas con temas culinarios.

LOCUTOR: Siempre ha llamado la atención todo cuanto se refiere a las antiguas Roma y Grecia. Estas viejas y refinadas civilizaciones han sido estudiadas profusamente; pero un punto relativamente descuidado es el que se refiere a la alimentación.

LOCUTORA: Sin embargo, el mayor o menor refinamiento en las comidas marcan etapas bien determinadas en la constante evolución de la civilización. Los alimentos burdos, groseramente condimentados, característicos de la Edad Media, marcan un notable retroceso en la cultura por relación a las viandas servidas en las mesas de la antigua Roma y la antigua Grecia.

LOCUTOR: En Grecia y Roma se dividían los alimentos en dos partes: alimento principal y secundario, a los que se añadía otro tercer grupo de carácter también secundario, en el que figuraban los postres y golosinas, servidos bien como entremeses o como postres.

LOCUTORA: El primer grupo se componía de cereales y sus derivados, generalmente cocidos, y en el segundo grupo se agrupaban los demás alimentos. En los primeros tiempos, los Romanos solo comían cereales tostados y hervidos. Luego fabricaron harina moliendo los granos en molinos. Y entonces empezaron a preparar pan, gachas y pasteles.

LOCUTOR: Cada cual comía las gachas preparadas según sus posibilidades económicas. Los muy pobres se contentaban con hacerlas a base de agua, sal y harina. La gente media añadía queso, miel o huevos. En cuanto a los ricos, las sazonaban con sesos, vinos generosos y especias aromáticas.

LOCUTORA: Los griegos consideraban la harina de avena como un manjar exquisito y la cocían con vino y azúcar. Otro de los manjares favoritos de los griegos eran las habas. El puré de habas era el plato obligado en los banquetes funerarios. Este puré de habas y la bebida hecha con cebada perlada constituían el régimen habitual de los famosos gladiadores.

LOCUTOR: Al adelantar la civilización, los romanos pasaron de la primitiva frugalidad a un lujo desenfrenado. Los romanos lo comieron todo menos los animales sagrados y aquellos otros que consideraban malsanos; por ejemplo, la codorniz, que creían venenosa, la tortuga del mar y el ciervo que eran indigestos... El que comía carne de caballo se rebajaba al nivel de esclavo.

LOCUTORA: Recuerden siempre que el SALON ROSA ha creado un ambiente aristocrático, acogedor y de buen gusto,... ¡un ambiente de abuelengo para una clientela selecta!

LOCUTOR: Recuerden que sus salones son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

13/5/45

Una de las cosas que primero advierte todo el mundo en un hombre, es si va bien o mal afeitado. La primera impresión que produce una persona que descuida esta operación, es de desagrado, y a veces predispone desfavorablemente. Por eso es conveniente que todos los caballeros se afeiten diariamente, a ser posible. Algunos no lo hacen así por tener una barba dura, por ser delicados de cutis o parecerles que pierden un precioso tiempo en algo que consideran de poca importancia. Nada más equivocado. Los primeros tienen en el jabón en barritas Luxor la solución de su conflicto, puesto que con él pueden afeitarse tan suavemente, que les parecerá una caricia el paso de la navaja o de la hoja por su epidermis. También los segundos tienen en el jabón de afeitar Luxor un magnífico auxiliar, porque con su uso la operación del afeitado se hace rápida, permitiendo una ^{no} economía de tiempo considerable.

No nos cansaremos, pues, de recomendar el jabón de afeitar Luxor, porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso ya ~~h~~ hace el afeitado suave y agradable como una caricia. Usen siempre diariamente el jabón de afeitar Luxor.

Primer acto.....

?Hay algún caballero, entre nuestros radioyentes, que todavía no haya probado el afeitarse con jabón Luxor?.....Si aun existe alguno insistimos en que siga un buen consejo: compre ~~hoy mismo~~ una barrita y afeitese ~~en seguida~~ con jabón Luxor. Apreciarán inmediatamente numerosas ventajas sobre los demás jabones y quedarán entusiasmados.

Si ya lo han probado, estamos convencidos de que son Vds. ~~unos~~ entusiastas del jabón de afeitar Luxor, Por lo que ya no tenemos más que encarecerles que no dejen de recomendar a sus amigos que usen siempre el jabón de afeitar Luxor. Es un favor que despues ellos se lo agradecerán.

Use siempre jabón Luxor

Y se afeitará mejor.

Acto segundo.....

(14/05/45) 39

Si quiere producir siempre una grata impresión en los demás, no deje de ir bien afeitado en todo momento. No olvide que son muchísimas las personas que juzgan el aseo de los hombres por el cuidado que tienen en su afeitado. Para afeitarse cuidadosamente encontrarán numerosas ventajas en el jabón de afeitar Luxor, que les permitirá rapidez, suavidad y economía.

Rapidez, por la persistencia de su espuma.

Suavidad, por la untuosidad que deja sobre la piel.

Economía, por la abundancia de su espuma.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor.....y no admitan otro que no, sea el si igual jabón de afeitar Luxor

Acto tercero.....

Cada día es mayor el número de caballeros que usan para afeitarse el jabón en barritas Luxor. Se ha acreditado tanto éste, que hoy son pocos ~~los que emplean otros medios~~ los que emplean otros medios en su afeitado cotidiano, y estos es porque no han probado todavía el usar el jabón Luxor. A ellos nos dirigimos recomendándoles que hagan una prueba, compren una barrita Luxor y verán las ventajas que obtendrán en su afeitado. Estamos seguros que, una vez probado, lo que sentirán es no haberlo hecho antes.

Veamos si se aprenden de memoria esto:

Usex jabón Luxor

Y se afeitará mejor

=====

