

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



(16/05/95)†

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día **16** de **Mayo** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Valses Seleccionados.	Varios	Discos
8,35	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8,30	"	Lirico español.	"	"
8,40	"	Guia comercial.	"	"
8,45	"	Sinfónico.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del Radioyente.	"	"
12,30	"	Emisión: "Viena es Asi".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	"La Generala", fragmentos	Vives	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Haz de pasodobles.	Varios	"
13,50	"	Guia comercial.	"	"
13,55	"	Sigue:Haz de pasodobles.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14,01	"	Conchita Piquer en discos Columbia	"	"
14,10	"	Danzas y frag. de películas.	"	"
14,20	"	Guia comercial.	"	"
14,25	"	Sigue: frag. de películas.	"	"
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14,50	"	La voz de Hipólito Lázaro.	"	"
15,--	"	Apuntes del Momento.	V.M.Roger	Locutor
15,05	"	Música Orquestal popular.	Varios	Discos
15,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15,18	"	Sigue:Música Orquestal popular.	"	Discos
15,30	"	Emisiones Radio-Escolares de Radio Barcelona: Dedicada a Mn.J. Verdaguer	"	Locutor
16,15	"	Fin emisión.	"	"
17,--	Tarde	Sintonia.-Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión femenina de Radio Barcelona, a cargo de	M. Fortuni	Locutora
17,30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	"
18,--	"	Sigue: Reatransmisión de Sala Mozart.	M.Fortuny	Locutora
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19,50	"	"Los progresos científicos" Películas Submarinas por el ingeniero	M.V.Español	Locutor
20,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20,30	"	Emisión para Europa.	"	"
20,45	"	Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: Poeta Místico", por el Rvdo.	D.Camilo Gais	Locutor
20,50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
21,--	Noche	Sélica Pérez Caspio.	Varios	Discos
21,05	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21,05	"	Emisión: "Galas Artística".	"	Locutor

Biblioteca de Comunicación  
Memoteca Cultural



(16/05/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 16 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,30	Noche	Música de las Americas: Música típica por Orq. Panamericana.	Varios	Discos
21,45	"	Opera: Intermedios y música característica.	"	"
22,05	"	Guia comercial.	"	"
22,10	"	"Sylvia Ballet", por Orq. de la Real Opera del Covent Garden.	Delibes	Discos
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22,45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat y Mario Vilar y su Ritmo.	Varios	Humana
23,45	"	Arturo Rubinstein al piano.	"	Discos
0-0-0-0-0				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 16 de Mayo 1945

• • • • •

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Valses seleccionados: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

### 18h.45 Sinfónico: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.30 Emisión: "Viena es así".

12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- "La Generala", de Vives, Fragmentos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

**X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.**

- x - Haz de pasodobles: (Discos)

✓13h.50 Guía comercial.



- X 13h.55 Sigue: Haz de pasodobles: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Conchita Piquer en discos Columbia: (Discos)
- X 14h.10 Danzas y fragmentos de películas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - *La voz de Scipólito Lázaro. (Discos)*
- X 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.05 Música orquestal popular: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.18 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión: dedicada a Mn. Jacinto Verdaguer:  
Verdaguer: Breve resumen de su vida y de su obra.  
Dos cuentos populares de Verdaguer.  
Canciones sobre poesías de Verdaguer, con la colaboración de Andrea Fornells.  
Consultorio infantil (Preguntas).
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X -Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio Barcelona":  
(Texto hoja aparte)  
.....



17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X Sigue: Retransmisión Sala Mozart.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los progresos científicos: "Películas submarinas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

X 20h.30 Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: "Poeta místico", por el Rvdo. D. Camilo Geis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Séllica Pérez Carpio: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 "Música de las Américas": Música típica por Orquesta Panamericana: (Discos)

O 21h.45 Ópera: Intermedios y música característica: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

O 22h.10 "Sylvia Ballet", de Delibes, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat y Mario Vilar y su Ritmo:

O 23h.45 Arturo Rubinstein al piano: (Discos)

UAB



X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8--H

Miércoles, 16 de Mayo, 1945

## VALSES SELECCIONADOS

- 126)G.V. 1-- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss ) Orq. Merck Weber  
2-- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici (
- 67)P.V. 3-- "LAS FLORES SUEÑAS" vals de Translateur ) Orq. de los Bohe-  
4-- "CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux ( mios Vieneses

A LAS 8'30--H

## LIRICO ESPAÑOL

- 164)P.Op. 5--X "DON GIL DE ALCALA") "Romanza del jardín por Ricardo Mayral  
6-- ("Brindis" Font-Mola y Coro
- 92)P. 7--X "Terceto") de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por A. Ottein  
8--X "Duo" ( Emilio Vendrell y Marcos Redondo
- 319)G. 9-- "Romanza" de "MARUXA" de Vives ) por Marcos Redondo  
10-- "Cuento" de "LA DOGARESA" de Millán (

A LAS 8'45--H

## SINFONICO

- 169)G.S.11-- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 caras)
- 7)G.W.12-- "Cabalcata" de "LA WALKYRIA" de Wagner  
13-- "Preludio" de "EL ORO DEL RHIN" ( por Orq. Sinfónica

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-H

Miércoles, 16 de Mayo, 1945

(16/05/45) 7



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

album) 1-X "Intermedio" de "DON GIL DE ALCAIA" de Penella pr Orq. de Cuerda  
(1 c) Sol. por José Ylla de Mataró

album) 2-X "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c)  
Sol. por J. Castelló de Mataró

60) P.Sar. 3-X "GIROMA AMADA" sardana de Bou por Coblá Barcelona (1 c)  
Sol. por Antonio Sardá de Mataró

album) 4-X "Jota" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Melo y Arnó  
(1 c) Sol. por Salvador Roca de Mataró

52) G.Op. 5-X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c)  
Sol. por B. Perez de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

X *Reuerdame. solicitada por Pepita Pujada y Maxima Herranz.*

48) G.Val. 6-X "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional  
de Concierto (1 c) Sol. por Camen Juncá

89) P.B.E. 7-0 "MI MORENA" pasodoble de Leoz por Tejada y su Gran Orq. (1 c)  
Sol. por Encarnación Pujolar

1093) P. 8-0 "LULLABY MELANCOLICO" fox trot de Carter por Glenn Miller y su  
Orq. (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Asunción Cortés

\*\*\*\*\*



A LAS 13-H

PROGRAMA DE DISCOS

(16/05/45) 8  
Miércoles, 16, Mayo, 1945

fragmentos de "LA GENERALA"

de VIVES, PEREY PALACIOS

Interpretado por : EMILIO VENDRELL  
MATILDE ROSSY  
MERCEDES CASAS  
RODOLFO BLANCA  
MANUEL MURICA



Coro y Orq.

album)

- X1-- "Era yo en la corte"
- X2-- "Es un muñeco el arlequín"
- X3-- "Duo" ( 2 caras)
- X4-- "Te agradañ las flores"
- 05-- "Señora, señora"
- 06-- "Llegó la hora"
- 07-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 13'35--H

HAZ DE PASODOBLES

108)P.B.E.8-X " FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque  
9-X " AL OLIVO" pasodoble de ( por Orq.

106)P.B.E.10-X " LA MORA DE MARAVILLAS" pasodoble de Candela ( 1 c)

106)P.B.E.11--0 " ESTAMPA ESPAÑOLA" pasodoble de Cisneros ) Orq. Casablanca  
12--0 " LLORAS TU" pasodoble de Perez (

A LAS 13' 55--H

SIGUE

100)P.B.E.13--0 " MIS AMORES" pasodoble de Alfosea  
14--0 " JUSTICIA" ( por Banda

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(16/05/45) 9

A LAS 14'05--H

Miércoles, 16 de Mayo, 1945

CONCHITA PIQUER EN DISCOS COLUMBIA

- 620) P. 1-- " UN CABALLERO ESPAÑOL" couplet de Penella  
X2-- " EMPERAORA" couplet de Valverde

- 621) P. X3-- " AGUITA CLARA" canción de Penella  
X4-- " RONDALLA" canción de Font de Anta

A LAS 14'10--H

DANZAS

- 1108) P. 5--X " BRASIL" rumba de Russell ) Roland Peachy y su Orq.  
6--0 " CHEZ-MOI" foxtrot de Feline (

- 348) P. X7-- " ROMANESCA" tango de Miller ) Mantovani y su Orq.  
08-- " ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders (

PELICULAS: FRAGMENTOS

" LA ESPIA DE CASTILLA "

- 1090) P. 9-- "Serenata de las mulas" ) de Friml por Mantovani y su Orq.  
010-- "Dimpatia" vals (

" PEQUEÑA CASITA "

- 47679) 11-- dos foxtrots de Leux por Orq. ( 2 caras)

A LAS 14' 50--H

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

- 334) P. 12-- " A GRANADA" canción de Alvarez  
X13-- " DESDE LETOS" canción de Ibañez

- 328) P. 014-- "Canto a la espada" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero  
015-- "Melodía española " de " EL SUSPIRO DEL MORO" de Chap'i

\*\*\*\*\*





## MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 64) P.S. 1-- "GAVOTTE D'ARMIDE" de Gluck } Orq. A. Plectre de Paris  
 2-- "MOMENTO MUSICAL" de Schubert (
- 133) P.S. 3-- "LA CINQUANTAINE" danza de Gabriel Marie) Octeto Celeste J.H.  
 4-- "MIGNON" gavota de Thomas ( Squire de Londres

A LAS 15'18--H

sigue

- 47205) X5--m "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch  
 X6-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (
- 343) P.S. 7-- "LOS GONDOLeros" ) de la Suite "Un día en Venecia"  
 8-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" ( de Nivin por Orq. Victor de Salón
- 308) P.S. 9-- "HUMORESQUE" de Tchaikowski } Orq. Victor de Salón  
 10-- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowski (
- 318) P.S. 11-- "Ballet, Mazurka" ) de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres  
 12-- "Ballet, Czardas" (

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## DANZAS Y MELODIAS

- 295) P.B. 1-- " NO PUEDEN QUITARMELO" foxtro de Ira } Orq. Tempo  
 2-- foxtro del film " NACIDA PARA LA DANZA" de Cole( King
- 184) P.B. 3-- " ES FACIL DE RECORDAR" foxtro de Hart) Orq. Enriz Madriggera  
 4-- " EL GAUCHO" de Sylva
- 186) P.B. 5-- " AZUQUITAR" de Kahn } Orq. Paul Whiteman  
 6-- " UN MILLON DE GRACIAS" foxtro de Kahn (
- 297) P.B. 7-- " EL AMOR HACE GIRAR EL MUNDO" quick-step de Gay) Orq. Jack Hylton  
 8-- " BAJO EL CASTAÑO" quick-step de Connor
- 191) P.B. 9-- " UNA NOCHE DE AMOR" de Kahn } Orq. Paul Whiteman  
 10-- " AMOR EN FLOR" foxtro de Robin (
- 338) P.B. 11-- " LUNA DE DIXIE" de Ellington } Duke Ellington y su  
 12-- " CUANTO TU NO ESTAS ALLI" de Ellington ( Orq.
- 188) P.B. 13-- " CREO EN MILAGROS" foxtro de Lewis } Orq. Jack Hylton  
 14-- " VESTIDITO AZUL" foxtro de Bryan (
- 307) P.B. 15-- " EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor } Orq. Jack Hilton  
 16-- " MARCHA DEL CORONEL BOGEY" de Alford (

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19' 50--H.

16-05/65/ 12  
Miércoles, 16 de Mayo, 1945

EDUARDO TOLDRA CON SU VIOLIN

4) G.I.V.1-- "SONETI DE LA ROSADA" de Toldrà  
2-~~3~~ "ORACIO AL MAIG" {



\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Miércoles, 16 de Mayo, 1945

de Bel Inri  
SEVILLA" de Ros

- 48) P.Op. 1-- "Ochi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini  
2-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

MARCOS REDONDO

- 465)P 3-- foxtrot ) de " EL DESFILE DEL AMOR" de Scherzinger y Puche  
4-- "Sueño de amor" (

- 85) G. 5- "Canto a Murcia" ) de " LA PARRANDA" de Alonso  
6- "Canción del platero" (

SELICA PEREZ CARPIO

- 624)P. 7-- " MI LAGARTERANA" )  
8-- " YA SE VAN LOS QUINTOS" ( de Jofre y Castellanos

- 570) P. 9-- " LO MEJOR ES REIR" foxtro ~~taxa~~ y habanera de Salado  
~~10~~ Hely y Ross ( 2 caras)

- 253) P. 10-- " LA CHAVALA" canción gitana de Chapí  
11-- " CASCABELES" de Moreno Torroba

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## CUARTETO VOCAL ZEY

38) P.R. Viz. 1- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano  
2- " AIRES VASCOS"

32) P.R. Viz. 3- " MAITE" de Sorozabal  
4- " ALDEANOS" jota vasca

~~34~~ HERMINIA SILVA INTERPRETANDO AIRES PORTUGUESES:

34) P.R. Por. 5- " MAGALA" fado patriótico de Ferrao  
6- " SANDO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes

35) P.R. Por. 7- " TROMPETA" fado popular de Ferreira  
8- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferrao

- 21.45 -

## OPERA: INTERMEDIOS

294) G.S. 9- de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni) Orq. de la Opera del  
10- de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo ( Estado de Dresden

## MUSICA CARACTERISTICA

298) G.S. 11- " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado ) Gran Orq. del  
12- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yosjitomo ( Estado de la  
Opera de Berlín

\*\*\*\*\*



(16/05/45) 15

"MÚSICA DE LAS AMÉRICAS"

DIA 16 MAYO 1945

Guión de emisión  
nº. 13

DISCO 17-2066

(Entra el tema duración **00:40** segundos)

SIEMPRE A LAS 21:30 A TRAVÉS DE LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA"  
ENCONTRARA VD UN PROGRAMA AMENO....."MUSICA DE LAS AMERICAS"  
MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS.....EN EL DE HOY VUELVE LA ORQUESTA  
"PANAMERICANA" A DELEITARNOS CON SUS BELLISIMAS INTERPRETACIONES  
DE CENTRO Y SUD AMERICA.

1er PUENTE

**00:10**

COMO PRIMER NUMERO DE SU SELECCION DE HOY LOS MUCHACHOS DE LA  
ORQUESTA NOS OFRECEN EL NUMERO TITULADO "EL BIGOTE DE TOMAS"

**01:50**

2º PUENTE

**00:10**

LA COMPOSICION QUE "JAIME MESTRES" NOS VA A CANTAR ES MUY CONOCIDA  
DE VDES.....POR FAVOR DIGANNOS EL NOMBRE.....

**03:41**

3er PUENTE

**00:10**

EFFECTIVAMENTE "MARIA ELENA" ES LO QUE NOS CANTÓ "JAIME MESTRES"  
///.....Y LO QUE NOS INTERPRETAN ES 2 SABRASON"

**02:32**

4º PUENTE

**00:10**

OTRO NUMERO QUE VDES RECONOCERAN ENSEGUIDA ES EL QUE SE LLAMA  
"SERIAN LAS DOS" CUYA INTERPRETACION EMPIEZA LA ORQUESTA "PAN-  
AMERICANA"

**01:06**

5º PUENTE

**00:10**

PARA PONER FIN AL PROGRAMA DE ESTA NOCHE NOS OFRECEN "CAMINITO  
DE TU CASA"

**01:57**

6º PUENTE

Y  
T E M A

**00:52**

ESPERAMOS QUE LA SELECCION DE ESTA NOCHE LES HAYA COMPLACIDO  
ESTAREMOS DE NUEVO CON VDES MAÑANA A LAS 21:30 SERA UN PROGRAMA  
"MUSICA DE LAS AMERICAS"

A TODOS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Miércoles, 16 de Mayo, 1945

(16/05/45) 18

" SYLVIA BALLET "

de, DELIBES

por ORQ. DE LA REAL OPERA DEL COVENT GARDEN



- 97)G.S.1- "Preludio"  
2- "Intermedio y vals lento"  
98)G.S.3- "Pizzicato y procession" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'45--H

(16-05-45) A  
Miércoles, 16 de Mayo, 1945



ARTURO RUBINSTEIN AL PIANO

- 49)G.I.P. 1- " MAZURKA EN DO MENOR" de Chopin  
2- "La maja y el ruiseñor" de " Goyescas" de Granados
- 34)P.I.P. 3- "Danza del terror" ) de " EL AMOR BRUJO" de Falla  
4- "Danza ritual del fuego" (
- 121)G.I.P. 5- " MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR"(b) " MAZURKA EN SI MAYOR")  
6- " MAZURKA EN SI MENOR"( de Chopin

\*\*\*\*\*



(16/05/45) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 16 de mayo de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Barcelona mayo de 1920. Mirada retrospectiva. Examinemos las carteleras de los teatros; en el Gran Salón Doré - hoy inedificable solar de la Plaza de Cataluña - "El nacimiento de una nación" del repertorio Dulcinea. En Cinema Cataluña "Las maldades de María" por Mabel Normand, ¿la recordáis viejos aficionados? En el Principal Palace, exitazo de la revista de gran espectáculo "¡Chefer... al Palace!". En el antiguo Novedades - Francisco Morano -. En el Tivoli - la compañía de Esperanza Iris - .... Entre las noticias periodísticas algunas tan curiosas, como la siguiente "La señora del inimitable Charlot no se conforma con lo que gana su esposo, que no es poco, y ella también está trabajando para aumentar la cifra de sus millones... Su nueva película se titula "El sexe inferior." y se espera con expectación..." En los teatros se había resuelto suprimir la música en los espectáculos y obtuvo difusión el chiste "He aquí a los músicos obligados a ir con la música a otra parte"... En las casas particulares se discutía sobre la conveniencia de ingresar en la recién creada "Liga de la alpargata" y se hacían comentarios sobre el acontecimiento: - "¿Sabe Vd. por qué a ese de la alpargata le llaman la liga?" - "Porque la clase más afectada es la media." - "Con el uso de la alpargata, los alpargateros se van a poner las botas"... - "Vamos ganando terreno. Gracias al entusiasmo por calzar alpargatas, estas han subido de precio... ¡y los zapatos tam-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 16 de mayo de 1945.

---

bién!!! Se ha dicho siempre "hasta los gatos quieren zapatos". ¿Qué querrán ahora?"... Y todo ello era debido a la carestía de calzado. Tanta, que en más de un teatro los artistas salían a escena: ellos de frac, ellas con elegantes vestidos, y con alpargatas... En los toros carteles de competencia en las Arenas y Monumental. Sol: 1'75 céntimos. Sombras 3 pesetas. "El público -decía un periódico, aludiendo a los precios- está encantado"... "Entrada gratis y merienda, es posible que se llegue a ofrecer"... Todo eso sucedía, como indicaba antes, el año 1920, el mes de mayo. El día 6 a las 4 y media: "Gallito" y Sanchez Mejias. Buena entrada. Recuerdo de "Joselito" una estocada hasta la mano, en el tercer toro. Ovación, dos orejas y rabo. Otra gran faena en el quinto: ovación, orejas, rabo... Entre mis recuerdos de aficionado quedó grabado, para siempre, el de aquella tarde, cuando con un grupo de compañeros y amigos de la Universidad vi por última vez a Joselito.... Días después una noticia trágica el domingo día 16 -hoy se cumple el 25 aniversario- la muerte de Joselito en la plaza de Talavera de la Reina. "Ha muerto "Gallito". -"Ha muerto el ídolo popular". ¿Es posible que las extraordinarias facultades del diestro y su dominio de los toros no le hubiesen librado de la cegida? Y los periódicos dedicaron informaciones extraordinarias. En plenitud de sus facultades, de sus triunfos, de su juventud y de su popularidad, moría en una plaza modesta el maestro indiscutible. En los cafés, en las calles, espectáculos y casinos su muerte fue el tema del día. "Bailear" un toro pequeño, bronce, cornicorto, negro, zal-




(16/05/45) 20

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 16 de mayo de 1945.

no y recogido de cuerna -el quinto de la tarde- en la faena de muleta empitoné a Jeselite por el muslo derribándolo. ¡En la plaza resonó un grito de terror! El espada, en el suelo, sufre nueva embestida y una cornada en el vientre. Jeselite logra ponerse en pie. Se lleva las manos al sitio de la herida. ¡Sufre horribilmente! Y dice a Barrita que se hallaba en el callejón: -"¡Avisad a Mascarelli!" Trata de sobreponerse y de avanzar. ¡Imposible! Se nublan sus ojos y cae desplomado en brazos de las assistencias... El público queda aterrado. En la enfermería: la cura, múltiples inyecciones para reanimarle, en los brazos y en los costados: -"Dejádme por Dios -pide al peón Blaquet- que me hacéis mucho daño. ¡Me ahogo!..." Y a las siete y ocho minutos de la tarde muere el ídolo: le tenían las manos el banderillero Blanquet y don Salvador Peris-Mencheta y Guix... Momentos antes el sacerdote de la plaza le administró la extremaunción. El herido abrió los ojos. Dos lágrimas resbalaren por sus mejillas... Llevaba encima, junto a su corazón: una medalla de la Virgen de la Esperanza y el retrato de su madre. ¡Dos amores que le acompañaban constantemente en sus tardes de gloria y de aplausos y en sus tardes de inquietud y dolor, como aquella del 16 de mayo de 1920 en que halló la muerte, en la plaza de Talavera de la Reina!

Valentin Moraga 

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(16/05/45) 121

EMISION COCINA SELECTA

( Dia 16 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina Selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Nuevamente tenemos hoy que agradecer a una señora radioyente la gentileza de dirigirse por escrito a esta emisora, Caspe 12, 1º, especificando en el sobre "para la Emisión Cocina Selecta", solicitándonos la receta de cierto postre típico ruso llamado BASKA.

LOCUTOR: Gustosamente la complacemos. He aquí la receta de este postre de repostería típica, tan raro como exquisito.

LOCUTORA: ¿Tienen ustedes a mano papel y lápiz?... Bien, pues disponganse a tomar nota, porque la receta bien vale la molestia.

LOCUTOR: En una tartera se echan 500 gramos de queso blando, que durante cuarenta y ocho horas se ha degado gotear colgándolo dentro de una tela fina, 60 gramos de almendras machacadas en el mortero, 200 gramos de mantequilla, 250 gramos de crema ~~de leche bien espesa~~ de leche bien espesa, 3 yemas de huevo, 200 gramos de azucar, 100 gramos de pasas, 100 gramos de fruta confitada cortada en pedacitos y un poco de vainilla en polvo.

LOCUTORA: Repetimos las proporciones: 500 gramos de queso blando, 60 gramos de almendras machacadas, 200 gramos de mantequilla, 250 gramos de crema de leche bien espesa, 3 yemas de huevo, 200 gramos de azucar, 100 gramos de pasas, 100 gramos de fruta confitada y un poco de vainilla.

LOCUTOR: Volvemos a repetir algunas instrucciones: Los 500 gramos de queso blanco se deja gotear, colocado dentro de una tela fina que se cuelga, durante cuarenta y ocho horas. Los 60 gramos de almendras se machacan en un mortero y los 100 gramos de fruta confitada se corta en pedacitos.

LOCUTORA: Así, pues, se echan en una tartera 500 gramos de queso blando, 60 gramos de almendras machacadas, 200 gramos de mantequilla, 250 gramos de crema de leche bien espesa, 3 yemas de huevo, 200 gramos de azucar en polvo, 100 gramos de pasas, 100 gramos de fruta confitada cortada en pedacitos y un poco de vainilla en polvo. Todo ello se bate energicamente.

LOCUTOR: Cuando el batido produce una mezcla bastante homogénea, se añaden las tres claras de huevo muy batidas.

LOCUTORA: Se mezcla todo por medio de un tenedor. Se echa en un molde bastante profundo untado de mantequilla y se pone al baño maría durante media hora. Se deja luego enfriar. Se saca del molde y se puede servir.

LOCUTOR: Repetimos: Al ~~primer~~ batido de la primera mezcla se añaden las tres claras de huevo muy bien batidas. Se mezcla todo con un tenedor. Se echan en un molde bastante profundo untado de mantequilla y se pone al baño maría durante 1/2 hora. Se deja luego enfriar. Se saca del molde y se puede servir.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se pone a la disposición de todas las señoras y señoritas que nos favorezcan su atención.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



(16/09/45) 22 878  
A LAS 16 HORAS DIA 16 May 45  
LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
POR  
MANUEL VIDAL ESPAÑO  
-----

PELICULAS SUBMARINAS

Verlo todo, comprenderlo todo, estar en todas partes o llegar por doquier con rapidez creciente son aspiraciones naturales que el hombre siente y que va resolviendo sin conseguir empero saciarlas jamás.

Ha dado la vuelta al globo sobre el que se lanza con la rapidez de la locomotora, del trasatlántico o del avión; tiende hilos y cables por los que circula la fuerza; lanza ondas que llevan el pensamiento, y el verbo humano ~~envuelve~~ envuelve la costra sólida invadiendo los abismos del espacio.

Dirige sus telescopios al cielo explorando las inmensidades del firmamento.

Pero en el fondo tiene algo de humillante observar astros que se hallan a millones de kilómetros, recorrer luego montes y valles a modo de descanso y no poder penetrar en los abismos del mar, del mar que está tan cerca ¡Tan a la mano!

El cinematógrafo ha recogido los movimientos de los astros, en su cinta sensible; recoge también los paisajes todos de la tierra, lo mismo las nieves eternas, que las selvas tropicales o las fugaces espumas ¿Por qué no ha de penetrar también en los senos de los mares?

Ello se ha conseguido ya a la perfección y son varias ya las cintas que han venido a enriquecer los archivos documentales, presentando aspectos sorprendentes de los fondos submarinos, de la flora y de la fauna de los mares y las luchas y costumbre de los grandes peces.

Los dos obstáculos que más se oponen a la realización de las películas submarinas, provienen desde luego de la luz, que es a la vez polarizada por su paso a través de la superficie del agua y difractada por las partículas orgánicas en suspensión que determinan un velo. La desaparición casi inmediata del rojo descarta el recurso de la toma de vistas al infra-rojo cuyos rayos en la atmósfera atraviesan velos y nieblas a gran distancia.

Actualmente gracias al profundo estudio de los filtros y de las emulsiones existentes se han alcanzado profundidades de 60 metros, que se cree poder rebasar en breve. En cuanto a la distancia, los mejores resultados se obtienen a 25 metros y con tiempos de exposición de 1/50 de segundo.

El mayor obstáculo sigue siendo el frío, que por el momento limita los trabajos de los operadores al Mediterráneo, aparte de que cada inmersión debe ir seguida de una prolongada exposición ante el fuego.

La luz como se sabe, se debilita progresivamente. A partir de 2 ó 3 metros el rojo desaparece; hacia 30 metros ~~ya no se distingue~~ ya no se distingue la superficie, incluso en agua cristalina. Más allá de 40 metros no se encuentran más que radiaciones verdes y azules. Es sabido que hacia los 300 metros, la luz resulta nula, por lo menos para el ojo humano. No obstante con los modernos procedimientos se espera obtenerla.



ner buenas imágenes hasta 100 metros de profundidad con emulsiones apropiadas en instantáneas a  $1/48$  de segundo.

Las cámaras empleadas recientemente son del tipo reportaje, provistas de un objetivo a gran abertura, encerradas en una caja estanca y quieren introducirse grandes mejoras al objeto de que permitan la toma de vistas en colores, pues aun cuando el rojo no existe dentro del mar, quedan suficientes tonos para dar efectos de coloración extraordinarios.

Se dispone también de un aparato respiratorio para el operador, compuesto de una máscara con tres botellas de aire comprimido, concebido en forma de tener el mínimo de peso dentro del agua. Se creía que el cuerpo humano no podía resistir la presión del agua más allá de una profundidad de 20 a 30 metros, apenas rebasada por ciertos pescadores de perlas. El operador no puede casi apoyarse en el fondo ya que la marcha le sería imposible por efecto de la resistencia del agua; nada pues horizontal como un pez, llevando en los pies unas piezas de caucho en forma de abanico. El aparato respiratorio asegura dos horas de autonomía, lo que corresponde a varios kilómetros.

Con estas películas veremos sorprendentes naufragios, hermosos paseos a través de las superestructuras floridas de musgo y algas, peces monstruosos y costumbres raras.

¡Cuántos misterios en fin y cuantos horrores podrán descubrirse cuando la cámara descienda tan por debajo de las olas, registrándonos en la tenue cinta de celuloide!

-----





(16/05/45) 20

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

( Día 16 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!... Escucharán hoy una selección de las últimas novedades en ritmos modernos.

LOCUTORA: Escuchen como primer número....

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar. . .

LOCUTORA: Escuchen seguidamente. . . . .

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . .

GERARDO: Ya que estamos en época de exámenes, creo el momento oportuno para contar un chiste a ese propósito, ¿no le parece, señorita?

LOCUTORA: ¡Claro, claro!... El micrófono y yo somos todo oídos.

GERARDO: El papá dice a su hijo : "¡Pero, ¿como?, se ganapirol...! Te han vuelto a sus-pender este año!" = Y el niño contesta: "Si, papá. El catedrático me tiene una geriza barbara: ¡Me ha hecho exactamente la misma pregunta que el año pasado!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, que barbaridad!

GERARDO: Y ahora un chiste a propósito de lecciones. Esto ocurre después de una lección de boxeo. El profesor dice a su alumno: "Oiga, muchacho, para la próxima lección traigase un poco de esparadrapo y arnica" = A lo que el maltrecho alumno contesta: "¡Para la próxima lección, lo que traeré será un buen revolver!"

LOCUTORA: (Rie) Y prosiguiendo el programa GALAS ARTÍSTICAS escuchen...

TERCER DISCO



LOCUTORA: Acaban Vds. de oír

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: ¿Y, que, Gerardo, no tiene usted nada hoy que referirnos acerca de su amigo Peribañez?

GERARDO: ¡Oh, sí, ya lo creo!... Hoy me lo he encontrado, precisamente, cuando tomaba el aperitivo... ¡El pobre tenía un disgusto muy grande;... me dijo que tendrían que operar a su mujer de apendicitis!... Bueno, yo intenté tranquilizarle... Le dije que si esto que sí lo de más allá y tal, y tal... Y concluí diciéndole: "¡Vamos, hombre, vamos, no te pongas así, no te aflijas tanto... Piensa que por una mujer que se pierde, se encuentran diez!"... Claro que este no era el consuelo más adecuado. Lo comprendí enseguida de haber hablado... Pero lo que me extrañó es que Peribañez, dando un suspiro muy hondo, replicó a mis palabras: "Es cierto, Gerardo, es cierto, ... por una mujer que se pierde se encuentran diez... ¡Y eso es, precisamente, lo que me horroriza!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, que atrozo!

GERARDO: Es que Peribañez es un hombre muy particularísimo. Nunca imaginara Vd. lo que contestó a su suegro cuando este le preguntó: "Bien, bien, amigo Peribañez, ¿Y desde cuando ama usted a mi hija?" = La contestación de Peribañez fue esta: "Señor, la amé el día que la vi ~~xxx~~ por vez primera conduciendo un magnífico automóvil"

LOCUTORA: (Rie) Proseguiré el programa GALAS ARTÍSTICAS con....

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . .



## QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .  
en el transcurso de la emisión GALAS ARTÍSTICAS

GERARDO: ¿Ya sabe usted, señorita, lo primero <sup>peribañez</sup> que se le ocurrió decir a su novia en cuanto el padre de ella le hubo concedido su mano?

LOCUTORA: No...¿que le dijo?

GERARDO: Pues esto: "querida, ahora que nos hemos prometido, quiero que compartas conmigo mi primer secreto... Escucha, ¡estoy completamente arruinado!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¡Y lo más gracioso es que era verdad!

## ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y escuchen seguidamente . . . .

## SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .  
en el transcurso de la emisión GALAS ARTÍSTICAS

GERARDO: Preste atención, señorita, que va de chiste: La acción en la oficina del jefe de personal de una casa comercial. Dice el jefe a su empleado: "¿Como, como?...¿quiere usted un anticipo sobre su sueldo? ...¿Y si se muere mañana?" = A lo que el empleado contesta (Muy digno) "¡Señor, soy demasiado honrado para eso!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otra vez en la oficina del jefe de personal. Este se dirige a un joven que solicita empleo: "Bien, bien, amigo mío!...Veamos, ¿es usted honrado, puntual y fiel?" = Y el otro contesta (Tímido) : "No, señor, soy solamente tenedor de libros".

LOCUTORA: (Rie) Y para concluir esta interesante emisión GALAS ARTÍSTICAS escuchen . . .

## SEPTIMO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

~~GERAR~~

SINTONIA



(16/05/45)27

MAY. 1945

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 16 a las 10 y cinco minutos de la noche)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: La casa que al mismo tiempo que vende muebles se crea amistades.

LOCUTORA: La amistad, como siempre, fué el cebo de que se valió la ambiciosa condesa de Saint-Sébastien para conquistar a Victor-Amadeo II, sobrino de Luis XIV.

LOCUTOR: La máxima aspiración de la condesa era llegar a ser reina.

LOCUTORA: Tanto que encargó a un célebre artista que pintara su retrato con la mano tendida hacia la corona.

LOCUTOR: Cuando el Rey preguntó un día a la condesa si quería ser su esposa, ella contestó hipócritamente.

LOCUTORA: Señor, os amo tanto, que si fuéseis el más humilde del reino consentiría igualmente en casarme con vos.

LOCUTOR: Victor-Amadeo se sintió tan conmovido por esta contestación que a poco de celebrada la boda y para dar una prueba de amor a su adorada compañera, abdicó en favor de su hijo y decidió confinarse en Chambéry como un simple particular.

LOCUTORA: Llevando únicamente un camarero y contentándose con un reducido presupuesto.

LOCUTOR: Cuando anunció este dulce proyecto a la ambiciosa condesa esta creyó que iba a desfallecer de pura rabia, pero tuvo que disimular y acatar la voluntad de su esposo.

LOCUTORA: La voluntad de servir a sus clientes con la máxima lealtad es norma de Muebles Capri.

LOCUTOR: Los muebles de calidad y buen gusto.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri.

SINTONIA.





(16/05/45) 28 A

EMISION GALAS ANTICH  
=====

( Dia 16 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA *Armonias de Suventud*

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!.... Escucharán hoy una selección de las ultimas novedades en ritmos modernos.

LOCUTORA: Escuchen como primer numero....

PRIMER DISCO (*Clementina por Duke Ellington*)

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar. . .

GERARDO: Durante la emisión que amablemente les brinda la Casa Antich

LOCUTORA: Creadora de las cuatro insuperables creaciones...

GERARDO:....Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: Cuatro nombres que son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado optimo el sabor de calidad.

LOCUTORA: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

GERARDO: Un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente. . . . .

SEGUNDO DISCO (*Copenhague por Artie Shaw*)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oir. . . . . ~~Copenhague~~

GERARDO: Ya que estamos en epoca de exámenes, creo el momento oportuno ~~de~~ para contar un chiste a ese proposito, ¿no le parece, señorita?

LOCUTORA: ¡Claro, claro!... El microfono y yo somos todo oidos.

GERARDO: El papa dice a su hijo : "¡Pero, ¿como?, so gazonapiro!... ¡Te han vuelto a sus-pender este año!" = Y el niño contesta: "Si, papa. El catedratico me tiene una queriza barbara: ¡Me ha hecho exactamente la misma pregunta que el año pasado!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, que barbaridad!

GERARDO: Y ahora un chiste a proposito de lecciones. Esto ocurre despues de una lección de boxeo. El profesor dice a su alumno: "Oiga, michacho, para la proxima lección traigase un poco de esparadrapo y arnica" = A lo que el maltrecho alumno contesta: "¡Para la proxima lección, lo que traeré será un buen revolver!"

LOCUTORA: (Rie) Y prosiguiendo el programa GALAS ANTICH escuchen...

TERCER DISCO (*Tomemos otra Taza de Cafe' por Glenn Miller*)



LOCUTORA: Acaban Vds. de oír

GERARDO: ~~Antich~~ Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar...

LOCUTORA: ...Exigen el empleo de Arpon Gin....

GERARDO: ...En la preparación de sus combinados.

LOCUTORA: Un combinado sin Arpon Gin....

GERARDO: ...Es como un día de primavera sin sol.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: ¿Y, qué, Gerardo, no tiene usted nada hoy que referirnos acerca de su amigo Peribañez?

GERARDO: ¡Oh, sí, ya lo creo!... Hoy me lo he encontrado, precisamente, cuando tomaba el aperitivo... ¡El pobre tenía un disgusto muy grande;... me dijo que tendrían que operar a su mujer de apendicitis!... Bueno, yo intenté tranquilizarle... Le dije que si esto que si lo de más allá y tal, y tal... Y concluí diciéndole: "¡Vamos, hombre, vamos, no te pongas así, no te aflijas tanto... Piensa que por una mujer que se pierde, se encuentran diez!"... Claro que este no era el consuelo más adecuado. Lo comprendí enseguida de haber hablado... Pero lo que me extrañó es que Peribañez, dando un suspiro muy hondo, replicó a mis palabras: "Es cierto, Gerardo, es cierto, ... por una mujer que se pierde se encuentran diez... ¡Y eso es, precisamente, lo que me horroriza!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, que atroz!

GERARDO: Es que Peribañez es un hombre muy particularísimo. Nunca imaginara Vd. lo que contestó a su suegro cuando este le preguntó: "Bien, bien, amigo Peribañez, ¿y desde cuando ama usted a mi hija?" = La contestación de Peribañez fue esta: "Señor, la amo el día que la vi ~~una~~ por vez primera conduciendo un magnífico automóvil"

LOCUTORA: (Rie) Proseguiré el programa GALAS ANTICH con....

CUARTO DISCO (*Estrechame en tus Brazos - por Benny Carter*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Anís Antich

LOCUTORA: Antich Brandy

GERARDO: Ron Antich

LOCUTORA: Y Arpon Gin

GERARDO: Cuatro delicias en sabor de calidad.

LOCUTORA: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich acredita sus licores por su ~~finura~~ finura.

GERARDO: Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

LOCUTORA: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todos los demás.

GERARDO: Los licores Antich ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

LOCUTORA: Escuchen. . . .

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Documentació General



## QUINTO DISCO

(El Gabinete Azul, por Benny Goodman)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . . .  
en el transcurso de la emisión GALAS ANTICH

GERARDO: ¿Y sabe usted, señorita, lo primero que <sup>la Peribañez</sup> le ocurrió decir a su novia en cuanto el padre de ella le hubo concedido su mano?

LOCUTORA: No, . . . ¿que le dijo?

GERARDO: Pues esto: "querida, ahora que nos hemos prometido, quiero que compartas conmigo mi primer secreto... Escucha, ¡estoy completamente arruinado!"

LOCUTORA: (Rie)

~~GERARDO: Y escuchen seguidamente . . . . .~~

## ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Recuerden, señores radioyentes, que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

GERARDO: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorara su producción.

LOCUTORA: ¡El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto!

GERARDO: Y escuchen seguidamente . . . . .

## SEXTO DISCO (Amor con Mayorecula - por Glenn Miller)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . . .  
en el transcurso de la emisión GALAS ANTICH

GERARDO: Preste atención, señorita, que va de chiste: La acción en la oficina del jefe de personal de una casa comercial. Dice el jefe a su empleado: "¿Como, como? . . . ¿quiere usted un anticipo sobre su sueldo? . . . Y si se muere mañana? = A lo que el empleado contesta: (Muy digno) "¡Señor, soy demasiado honrado para eso!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otra vez en la oficina del jefe de personal. Este se dirige a un joven que solicita empleo: "Bien, bien, amigo mio! . . . Veamos, ¿es usted honrado, puntual y fiel? " = Y el otro contesta (Tímido) : "No, señor, soy solamente tenedor de libros".

LOCUTORA: (Rie) Y para concluir esta interesante emisión GALAS ANTICH escuchen . . . . .

## SEPTIMO DISCO (Mi Cielo Azul, por Artie Shaw)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: durante la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich

GERARDO: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: ¡Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Alcohol-  
les Antich, Ronda de San Pablo, 32!

## SINTONIA

GERARDO: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy. Muchas gracias y hasta la proxima.

## SINTONIA



(16/05/45) 30

Radio

14º NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
EN BARCELONA.-

=====

Estando completamente terminadas las obras y mejoras que han venido efectuándose en los Palacios de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona que tendrá lugar, en el recinto de Montjuich, del 10 al 25 de Junio próximo, se advierte a los expositores que, (a partir de Mayo,) podrán empezar el montaje de sus instalaciones tanto al aire libre como en el interior de los Palacios, debiendo tener presente que los proyectos de aquellas, antes de ser realizados, han de merecer la aprobación de la Dirección de la Feria, responsable de la buena presentación del Certamen.

Atendida la proximidad de la Feria se recomienda a los señores expositores que todavía no lo hayan verificado, la inmediata presentación de los proyectos y, a todos, la más pronta iniciación de las obras, que deberán estar completamente ultimadas la víspera del día 9 del próximo Junio, fecha oficial de inauguración del Certamen que, tanto por el número de expositores inscritos, como por la mayor amplitud de su recinto, promete superar el extraordinario éxito que alcanzó la pasada Feria.

=====

Barcelona, 16 de Mayo de 1945.

j.d./m.t.

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS  
INTERNACIONAL



UAB

Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

BARCELONA



Con notablex retraso, fué dada la salida ~~moderada~~ a los corredores que participan en la Vuelta Ciclista a España para cubrir la etapa Granada- Murcia, con un total de 285 km. en línea. ~~Recomendación de la salida~~ A poco de la salida, los corredores hubieron de subir la dura cuesta del Lobo, en la Sierra Nevada, cota puntuable para el Gran Premio de la Montaña. Llegó primero a la cúspide el mallorquin Gual, seguido en segunda posición por Berrendero. Después del descenso del citado puerto, se registraron algunos intentos de despegue, sin consecuencias, por cuanto los fugitivos fueron prestamente alcanzados. Poco antes de llegar a Guadix, a 59 kilómetros de la salida, se produjo el abandono de los corredores Dermit y Feito. La carrera entra, a partir de Guadiz en unas rectas interminables. Ello, y el calor sofocante, imponen un tren lento a la caravana, que marcha en compacto peloton, sin que ningun corredor se atreva a intentar la escapada. Langarica y Fombellida gaanan dos primas en el control de aprovisionamiento en Baza, a donde se llega mucho más tarde de la hora prevista, debido, al retraso con que se dió la salida en Granada y de otra parte, al tren lento a que se lleva la carrera, a causa del bochornoso calor que se deja sentir por estas latitudes. Los corredores llegan a Velez Rubio en peloton, comandado por el mallorquin Capó. El ostensible retraso a <sup>dehorarios</sup> que se <sup>hoy la carrera</sup> lleva esta etapa, ~~ha~~ ha impedido que llegasen a nuestro poder noticias referentes al resto de esta etapa cuyo final se rinde en Murcia.

x x x

Para mañana está anunciada la etapa Murcia - Valencia, de 244 km. en línea.

x x x



Vuelve Llovera, el campeón español de los plumas, a verse situado en el primer plano de la actualidad pugilística.

Esta noche, reaparecerá en nuestros tablados de combate, después de haber permanecido alejado de los mismos, por espacio de muchos meses. Será su adversario, el canario Cielone, y en el combate estará en juego el título nacional que ~~siempre~~ ostenta ~~el~~ José Llovera.

Un incierto interrogante se abre ante ~~esta~~ la reaparición de José Llovera. ¿Cuál es en estos momentos la forma física y técnica del campeón? Y en esta pregunta, bien puede resumirse el notable interés que el combate presenta. ¿Surgirá esta noche aquel Llovera que tantas veces hubo de mostrarnos su alta clase, forjada en el frecuente contacto con los más famosos ases del pugilismo europeo, con los cuales alternó más que airoosamente nuestro campeón? ¿Será, por el contrario, el Llovera de esta noche aquel púgil irregular, cuya innegable clase se diluyó lamentablemente en ~~su preparación~~ una a todas luces incompleta preparación física?

He aquí las dos preguntas que nuestros aficionados se están formulando en la víspera de esta reaparición de Llovera. Dos preguntas que nadie más que el campeón puede responder. ~~Y es de esperar que el campeón, en esta ocasión, no se deje vencer por las preguntas que se le hacen.~~

No es necesario decir cuál sería la respuesta que más gustaría a todos los innumerables admiradores de Llovera -entre los cuales nos contamos- y, ~~asimismo~~, a todos los aficionados al boxeo: la que nos llevase a la lisonjera comprobación de que la larga ausencia de los rings de combate no ha mermado lo más mínimo la alta valía del campeón, y de que su forma permite pensar que ~~esta vez~~ la carrera deportiva de Llovera puede tener, todavía, una dilatada y brillante prolongación.

Las perspectivas de una vuelta del boxeo español a la actividad internacional aparecen cada día más próximas. Por lo que el objetivo inmediato del deporte ~~del~~ los puños ha de tender, en estos momentos, a la formación ~~de~~ de los hombres más capacitados para acometer la empresa de consolidar, de nuevo, el prestigio que siempre tuvo España en el campo internacional, tratando, además, de rescatar algunos de los títulos ~~que~~ europeos que ya fueron nuestros.

Es indudable que uno de los hombres ~~que~~ con mejor disposición para desempeñar un papel ~~de~~ de primer plano en esa trascendental etapa que el pugilismo español habrá de acometer en breve, es José Llovera, quien ya cuenta con una sólida cotización internacional alcanzada a ~~lo~~ lo larga de ~~sus~~ ~~muchas~~ campañas realizadas allá por los años 36 al 39 por todos los rings del continente. Su triunfo, reciente todavía, sobre el campeón de Europa Gino Bondavalli, sirvió, de otra parte, para brindarnos una prueba concluyente de ~~que~~ la clase internacional de Llovera. ¿Conservará todavía algo de esa clase? Los aficionados catalanes irán a verle esta noche con la ilusión de ~~verle~~ todavía en posesión de aquellas grandes cualidades que un día, no muy lejano, levantaron oleadas de admiración en nuestras salas. Y si así fuese, en efecto, el nombre de Llovera habría de figurar, por derecho propio, junto al de los hombres que han de tener a su cargo, muy en breve, la ~~alta~~ alta misión de devolver al boxeo español su viejo y bien ganado prestigio.



15/5/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

15 — MADRID, 15.— Se ~~ha jugado~~ <sup>juega</sup> esta tarde en Chamartín el partido amistoso entre Madrileños y libeotas que ~~ha terminado~~ <sup>se reanuda</sup> con el resultado de empate a dos, marcados por Vidal y Rafa, por el Madrid y M. Coelho, por el de los Belenenses.

Los equipos se alinearon: Real Madrid.— Bañón, Querejeta-Corona; Barridi-Ipiña-Huete; Almagro-Rafa-Barinaga-Borbolla-Vidal. En el segundo tiempo Muñoz substituyó a Rafa para jugar de interior izquierda, pasando Borbolla a la derecha.

Os Belenenses.— Capala, Vasco-Feliciano; Amaro-Gomez-Serafín, M. Coelho-Queregas-Armando-José Pedro-Rafael.

Arbitro sr. Malcón.

Interesante partido en su primera media hora en que los dos equipos alternaron su dominio con buenas jugadas por ambas líneas delanteras y medias. Los portugueses, se han pasado bien, pero a última hora les faltaba el rematador. No había mas que uno, Queregas, pero como interior retrasado llegaba tarde en las mejores oportunidades. Con pocos pases, el Madrid llegaba mejor en la línea defensiva o hizo trabajar al trió.

A los veinte minutos marcó el Madrid por mediación de Vidal, un tanto que el guardameta dejó escaparse de las manos. Hubo un poco de suerte.

En una reacción de los portugueses llegaron demasiado cerca del marco; allí se formó un lío y no se explica como no han marcado después de varios remates a pocos metros.

De un encontronazo y a pesar de su corpulencia se lesiona Feliciano, que se retira por unos momentos fuera de la línea de juego.

Seis minutos después, de un pase de Almagro, marca Rafa el segundo tanto madrileño.

Con dos a cero el juego paró interés. Dominó entonces el Madrid. En la segunda parte mejoró el juego, favorable a los por-

( CONTINUA )



15/5/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 16.

50 --- MADRID, 15.-- En los primeros días del próximo mes de julio el Real Moto Club de España, celebrará entre sus asociados una prueba de regularidad que comprenderá el recorrido Madrid-Medina del Campo y regreso. ALFIL.

51 --- MADRID, 15.-- Mañana miércoles saldrá en tren con dirección a Valencia el seleccionador nacional de ciclismo, don Clemente Lopez-Doriga, con el fin de unirse a los seguidores de la Vuelta Ciclista a España.

El sr. Lopez-Doriga, juntamente con Ricardo Tena, son los que han llevado a la realización con el apoyo de la Editorial Católica, esta nueva edición de la vuelta. ALFIL.

52 --- MADRID, 15.-- El sr. Guisarte, presidente de la Unión Velocipedica Española, se trasladará dentro de breves días a San Sebastián, para presenciar el paso de los corredores ciclistas de la vuelta a España por los lugares costeros. ALFIL.

53 --- MADRID, 15.-- Después del encuentro amistoso en honor del jugador madrileño Jesús Alencas, abordamos al seleccionador nacional de fútbol portugués Tavares de Silva, quien nos dijo que estaba satisfecho del resultado logrado por sus compatriotas. Este empate, conseguido tras una lucha reñida, ha sido clara demostración de que el fútbol portugués, marcha por buen camino", nos dijo. Ahora habrán comprobado ustedes que el juego que practicamos es de gran rapidez y de exacto control de la pelota. Lo que nos hace falta todavía es un poco más de decisión en los remates a gol. Estoy satisfecho porque los aficionados madrileños habrán podido contrastar el juego de nuestros primeros tipos y de nuestros mejores jugadores. Quereiros ha sido un perfecto interior y delantero centro, y Feliciano, un magnífico defensa. Todos han cumplido como esperábamos. ALFIL.



15/5/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

19 -- VIGO, 15. -- El Galta adopta todas las medidas necesarias para asegurar el escape. Hoy se han trasladado los jugadores célticos a Carballino, donde permanecerán concentrados hasta el sábado, en que se dirigirán a León para disputar con la Cultural el último partido. ALFIL.

*Hoy ha salido*  
 20 -- MADRID, 15. -- ~~El Galta~~ ~~saldrá~~ en tren con dirección a Berna, el árbitro internacional español de fútbol Pedro Escartín, que ha sido designado para actuar como juez en el encuentro internacional Portugal-Suiza a jugar en Basilea. ALFIL.

*Mañana*  
 21 -- MADRID, 15. -- ~~El próximo~~ jueves llegarán a Barajas procedentes de Lisboa los jugadores portugueses seleccionados para el encuentro internacional con Suiza. En dicho aeródromo se les unirán los jugadores del Belenenses que formarán parte del conjunto nacional lusitano y que probablemente serán Amaro, Feliciano, Serafín, Quaresma y Rafael.

El seleccionador nacional portugués Faveres de Silva, que ha asistido al partido jugado esta tarde en Chamartín entre el Real Madrid y el Belenense, nos ha manifestado que el equipo será probablemente el mismo que actuó en La Coruña, que únicamente, aunque todavía no lo ha decidido, es probable que actúe Teixeira.

ALFIL.



(16/05/45) 36

ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

25.- Madrid, 15.- El inspector nacional de Deportes de Portugal Sr. Salazar Carreira, manifiesto que le habia gustado extraordinariamente el encuentro jugado esta tarde por el Belenenses frente al Real Madrid. "Nuestros jugadores han sabido cumplir u han puesto en el juego todos sus conocimientos y entusiasmo a mas de una codicia que demuestra el progreso de nuestros jugadores, sobre un terreno que no le era muy propicio.-" ALFIL.

26.- Madrid, 15.- Esta noche se ha celebrado una cena en honor de los directivos de la Federacion nacional de motorismo y corredores que ha tomado parte en los campeonatos nacionales de motorismo celebrados esta mañana en xxx la Casa de Campo.- ALFIL

27.- Madrid, 15.- Esta noche se ha celebrado una cena en honor del jugador madridista Jesus Alonso, a quien esta tarde se le homenajea con un encuentro de futbol entre el Real Madrid y el Belenenses de Lisboa.

Ha asistido a la misma los directivos de los dos clubs, el inspector nacional de deportes portugueses Sr. Salazar Carreira y el seleccionador nacional lusitano sr. Tavares da Silva y los jugadores de los dos equipos.- ALFIL.

28.- Madrid, 15.- Es muy probable que al regreso de Lisboa de los jugadores franceses Petra y Pelliza, a cuya capital se han de trasladar dentro de breves dias y aprovechando a su regreso la celebracion en Madrid de los campeonatos de España de tenis, se lleguen a concertar varios encuentros entre las mejores raquetas nacionales y los dos especialistas franceses.- ALFIL.

29.- Madrid, 15.- El presidente de la Union velocipedica de España, Sr. Guiseris, ha manifestado a un redactor de "ALFIL" que en este año tambien se corra en la capital de España una prueba ciclista denominada el Premio de las regiones.- XXX ALFIL.



(16/05/45)37

Locutora: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.

Locutor: ...emision ofendida a Vdes. por Orbea, nuestra gran marca de bicicletas.

Locutora: ORBEA, sinónimo de calidad y prestigio. Una marca que honra a la industria nacional con sus excelentes productos.

Locutor: En nuestra emsion de hoy, como ~~en~~ de costumbre, hallarán una amplia informacion del desarrollo de la etapa de la Vuelta Ciclista a España...

Locutora: ...la más importante prueba del ciclismo español, cuya celebración ha sido posible, en parte, a la entusiasta colaboración prestada por diversos sectores ~~entre~~ industriales a la Union Velocipédica Española.

Locutor: ~~El honor de figurar en la lista de aportaciones más valiosas a la Vuelta.~~ A Orbea le cabe el alto honor de figurar ~~entre~~ en la lista de aportaciones más valiosas a la Vuelta.

Locutora: ~~Entonces~~ Escuchen Vdes. todos los dias, a esta misma hora, la emision ~~de Orbea~~ ...

Locutores: RADIO-DEPORTES

X X X



(Para después de leia la informacion de laVuelta a España)

Locutora: Magnífico el ejemplo de esfuerzo y tenacidad del corredor que, en admirable alarde de espíritu combativo, emerge del pelotonny llega primero a la meta.  
Un símil aplicable a ORBEA, la marca que, gracias a su tenacidad y a la constante superacion de su técnica industrial, figura a la cabeza de la industria ciclista.





(16/05/45)39

Locutora: Han oído Vdes. RADIO-DEPORTES

Locutor: ...la emisión que ~~intermite~~ diariamente ofrece a Vdes.

Locutora: ORBEA, la ~~prestigiosa~~ marca ciclista que goza de un mayor y más sólido prestigio.

Locutor: Oigan Vdes. todos los días, a las nueve menos cuarto, la emisión...

Locutora: RADIO-DEPORTES.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



16/05/45 40

16/5/45 a las 20.30 h

Seido por el  
lo vito



por el H. D. D. Carillo Geis, Pbro.

Existe el poeta que expresa y canta de manera hasta sublime la aspiración de su alma a la unión con Dios, a la cual, empero, no llegó nunca, ya por falta de un absoluto desasimiento de las cosas terrenas, ya porque Dios, en sus inescrutables designios, no la había destinado a esta unión. Así el caso de Verdaguer, poeta de sublimes acentos místicos, discípulo y admirador de San Juan de la Cruz. Hay en el alma del gran poeta vicense, algunas de cuyas composiciones, dice Menéndez y Pelayo, pudieran suscribir los mejores místicos castellanos, hay en la personalidad de este ingenio contemporáneo, una verdadera antinomia : frente al poeta místico se yergue el poeta épico; tiene la mitad del corazón en la tierra y la otra mitad en el cielo. En él se encuentra bien acusado aquel doppelgänger que preconizara Heine. El místico de los "Idilis i Cants Místics" sucumbe en la prueba: la aspiración o la tendencia a la unión con Dios quedan en él truncadas en la tragedia. Esto, empero, no quita mérito a sus inspirados acentos místicos, antes bien se lo otorga y añade, pues intuye y canta una Tierra de Promisión que no ha pisado, y a la cual, otro Moisés, nunca podrá llegar. Pero, del hombre azotado por tantos vendavales, si sucumbió el espíritu del místico, salió incólume el alma del sacerdote. Ni jirones de sotana bandereando en los espinosos zarzales; ni ideas contradictorias en los versos del gran vate. Si se produjo una fisura entre el místico y el sacerdote, el tiempo fué soldando esta fisura, y la personalidad del sacerdote místico va agrandándose de día en día mas y más a nuestros ojos. El sacerdote





te que muere abrazado a una cruz, hace olvidar el hombre que se yergue rebelándose ante el infortunio.

A mí, después de tantas cosas contradictorias leídas en sus biógrafos, me han impresionado mucho aquellas palabras del Rvdo. Pedro Roca, capellán Custodio que fué de La Gleva en tiempos en que nuestro gran poeta puso su corazón destrozado por el infortunio a los pies de la Santísima Virgen en aquel Santuario. Dice el citado sacerdote, hablando de Mosén Ginto: "Su caridad no tenía límites." Caridad que practicó sintiéndola y cantándola. "Caritat" : no encontró título mejor para el libro que escribió destinado a ayudar, con el producto de su venta, a socorrer los damnificados en los terremotos de Andalucía en 1885. En este libro figura aquella poesía que ha hecho caer lágrimas de tantos ojos: "La mort de l'escolà".

" Dins una blanca caixa,  
mireu que hermós està:  
apar un lliur d'aigua  
que acaben de trencar."

La caridad tendía a unirle a Dios. En vano los hombres se conjuraron para arrebatárselo.

Mucho se ha hablado sobre la poesía mística de Verdaguer. Mucho se ha hablado del caso curioso de Verdaguer en la historia de la Literatura con la antinomia, con el contraste entre dos elementos en apariencia irreductibles en su personalidad. Elementos igualmente fuertes y potentes: el pagánico y el místico. Pero, en el primero, él parece un simple espectador, un espectador calificado. El contempla el hundimiento de la Atlántida desde la ribera de la Historia y de la Geología. Asiste a la desaparición de todo un mundo pagánico en nuestro Canigó. Será el peregrino que seguirá a los monjes que



suben en procesión a plantar en la cumbre del monte la cruz redentora. Y después volverá del entierro de este mundo pagánico, con la cruz en el pecho, transformado en el gran místico.

Muchas cosas, hasta contradictorias, se han dicho sobre la mística verdagueriana.

Milà y Fontanals, en un magistral prólogo, habló de las huellas dejadas en Verdaguer por Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Fray Luís de León. Machado ha pensado encontrar sus "Idilis i Cants Místics" más cerca de las Rimas sanas de Lope de Vega. Otros han visto campear en sus obras el espíritu de Ramón Lull. Otros han visto en él la influencia de la escuela mística italiana: Jacopone de Todi, Fiore, San Francisco de Asís. Tal vez haya algo de todo esto. Ninguno de estos grandes espíritus le es extraño, ni desconocido. Pero, por más que unos hermanos se parezcan, por más que el uno tenga del otro, nunca son iguales. Verdaguer es hermano de todos estos grandes espíritus, con todos ellos ha alternado, pero ha conservado una personalidad inconfundible, con unos andares muy ausetanos y con unos temblores muy de un venido de la Ciudad de los Santos, trasplantado a la moderna Barcelona. También se ha hablado de la influencia bíblica en la obra de Jacinto Verdaguer. Influencia innegable en un poeta sacerdote que alterna sus lecturas con la recitación de Breviario. Tampoco está ausente de la poesía mística de Verdaguer la sombra de los Bollanistas, de las Actas Sanctorum, La Imitación de Cristo ... Abeja que va de flor en flor, ha buscado todas las flores en cuyos cálices podía libar tan preciosa miel. Por esto pudo decir:

" Sovint, sovint, solo perdre'm  
tot anant a collir flors :  
expressament solo perdre'm  
perquè em trobi l'Àimador."



Místico que no se encierra en torre de marfil, sino que baja al pueblo para hacerle cantar, tomando los mejores acentos del cancionero popular. Trobador "a lo divino" que hacia lo divino lleva a los demás. Alma que busca amar y ser amada de Dios, pero que no siente egoísmo de este amor, sino que quiere abrasar en él al alma de todo un pueblo.

Tres son los grandes temas de la poesía mística de Verdguer: La Virgen, la Cruz y la Eucaristía.

No en vano tiene tres libros titulados "Flores de María", "Flors del Calvari" y "Eucarístiques".

Devoto de la Virgen, canta, sin interrupción, inspirados cánticos a la sublime cantadora del Magníficat, y se nos antoja un monje de aquel coro que el describe:

" Drets canten el Magníficat los monjos en el cor,  
davant l'altar major  
que està vessant de roses i de lliris,  
de flocs d'encens i flamareig de ciris ... "

La Cruz. ¡Ah, la cruz ! El ha andado con la cruz auestas y sabe que ha podido llevarla gracias a otra cruz que echó raíces en su corazón. Por esto dice:

" D'ençà que et plantí en mon cor,  
creu de Jesús amorosa,  
trobo en les penes plaer  
i en cada espina una rosa."

Pero, cuando el místico se nos antoja más suyo y más nuestro - más suyo de acentos personales y más nuestro de sabor de nuestra tierra- es en su poesía eucarística. De él puede decirse lo que afirma Agustín Vassal, el traductor de sus "Eucarístiques" al francés, que murió cincelando en oro una custodia como había deseado el anónimo orfebre de Segovia. Murió cincelando su custodia poética



al Santísimo, puesto que "Eucarístiques" fué su testamento literario. Testamento lleno de un santo optimismo. Presintiendo que va a ser llamado a la eterna mesa, exclama ...

... allí la fruita  
abastarem de l'arbre de la vida,  
d'on aquí sols assaborim l'escorsa.  
Aquí bevem en la fontana oberta:  
allí podrem nedar dintre les ones  
de la mar de l'amor, sens fons ni mida."

Echémonos nosotros a volar por el cielo de la poesía mística de Verdaguer. En nuestro siglo todo nos llama hacia la tierra y hacia las cosas materiales. Pero, la gloriosa efemérides del centenario del nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer, nos invita a volar. Echémonos, pues, a volar con él.

.....



*Emisión femenina*

-1-

16/5/45 a las 17 h.

(16/05/45) 45

SONIDO: COMPASES DE "AMOR GITANO"

Locutera: Señora...señorita... nuestro programa para usted. Emisión Femenina de Radio Barcelona, presentada por UNION DE RADIOYENTES.

Locuter: Es la ultima semana en que emplazamos nuestros microfonos en el escenario de la Sala Mozart, calle Canuda 31.

Locutera: Tal como anunciamos a ustedes, el éxito de la emisión, el numeroso publico que asiste y otros muchos que debido a la gran afluencia no pueden acudir, nos obligan a trasladarnos y a elegir un teatro mas amplio, cuya sala sea capaz para mayor numero de personas y el ~~escenario~~ mas a proposito tambien para realizar en él todos nuestros proyectos.

Locuter: Termina la emision femenina, cara al publico, pero...

Locutera: Todas las semanas, todos los miercoles, pueden ustedes sintonizar Radio Barcelona. DE se proseguirá desde nuestro estudio esta emisión.

Locuter: Además de unos comentarios sobre arte, belleza, decoración, etc., tenemos en proyecto unos programas especiales a base de discos, en los cuales desfilarán sus artistas predilectos;

Locutera: Recital Tino Rossi; recital Bernard Hilda, recital Marie Visconti...

Locuter: Cantantes, orquestas, operetas, músicos... las obras y figuras que son mas de su agrado las podrá escuchar en el transcurso de nuestra Emisión Femenina...

Locutera: Que se radiará todos los miercoles de;

Locuter: Distinguido publico... amables radioyentes... A todos los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, les agradecemos su valiosa cooperación y sus aplausos, que no solo han hecho triunfar este programa segun era nuestro deseo, sino que además han hecho posible una superación que les reservamos para la proxima temporada.

Locutera: En Septiembre se reanudará la Emisión Femenina cara al publico.

Locuter: Pero no podemos finalizar sin demostrarles una vez mas nuestro agradecimiento. Como remate de la presente temporada se celebrará un brillantísimo festival en el salón Gran Price el día 30, por la noche, una selecta velada en la que tomarán parte, además de destacados artistas del teatro y de la pantalla, los cantantes y rapsodas que mas éxito han obtenido en nuestras Emisiones.

Locutera: El proximo miercoles se darán a conocer detalles completos de este magno programa con que Union de Radioyentes quiere finalizar su primera temporada de "Emisión Femenina".

Locuter: Nada mas señoras y señoritas... seguimos pues con este ultimo programa y esperamos que todas ustedes asistáis a nuestra final el proximo dia 30 por la noche en el salón Gran Price.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.





(16/05/45) 46

Locutor: Recital de melodías a cargo del Conjunto Vienés.  
El Conjunto Vienés actuará también en nuestro programa de final de temporada en el salón Gran Pricen el día 30 por la noche. Interpretarán para ustedes aquellas obras que sean de su mayor agrado...

A continuación sirvanse escucharles una obra de inspirada línea melódica...

#### PRIMER NUMERO

Locutor: Señora... señorita... El día 30 de mayo, miércoles por la noche, podrán ustedes invitar a su marido... a su novio... y a sus hermanos... Nuestro programa final lo integrarán exclusivamente destacadas actuaciones. Será una velada de grato recuerdo que le obligará a esperar con impaciencia el próximo septiembre en que serán reanudadas nuestras emisiones femeninas, cara al público.

El conjunto vienés, el conjunto de los éxitos y de la armonía, les ofrece a continuación...

#### SEGUNDO NUMERO

Locutor: El miércoles día 30 de mayo, por la noche... Union de Radioyentes presenta un nuevo alarde, una velada selecta en la que desfilarán muchos y muy valiosos artistas... Además de presentarse los cantantes y rapsodas que más éxitos han obtenido en nuestras Emisiones, contamos con la colaboración de destacados artistas del teatro y de la pantalla.

El conjunto vienés, interpreta seguidamente:

#### TERCER NUMERO

Locutor: Recordamos a ustedes que la Emisión Femenina, proseguirá todas las semanas desde nuestro estudio, donde se efectuará el sorteo de valiosos regalos, resultando premiado el suscriptor de la Union de Radioyentes, cuyo número de carnet coincida exactamente con las cifras que saque el locutor.

El conjunto vienés, les dedica, en agradecimiento también por sus cariñosos aplausos...

#### CUARTO NUMERO.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



SONIDO: SARA; SARA.

Locuter: Clase práctica de cocina.

Lecutera: El profesor diplomado, don Juan Vila, desea también finalizar nuestras emisiones en la Sala Mozart, elaborando un plato exquisito, muy a propósito para las veraniegas fiestas que se aproximan.

Locuter: Chuletas de cordero a la Napolitana.

Lecutera: ¡Muy pronto se aprendió usted el nombre!

Locuter: Calcule... ¡chuletas!

Lecutera: Pero estoy segura que si se las daban a comer todos los días, inevitablemente le fatigarían... en cambio, un mismo alimento, condimentado de otra manera resulta completamente nuevo para el paladar. Las chuletas de cordero a la Napolitana, según receta que nos leerá el Sr. Vila, es un plato digno de servirse.

SE ABRE CORTINA.

El Sr. Vila lee la receta de Chuletas de Cordero.



(16/05/54) 48

Las chuletas después de limpiar de nervios, grasa y huesos, se apla-  
planan, se salan ligeramente, se pasan por harina y se irien con mantequi-  
lla de vaca, al estar doradas más se ponen en un plato.  
Se hacen cocer con abundante agua y sal, pastas Napolitanas, a los  
15 minutos de cocción se escurren y se enfilan.  
Prepárese una salsa como sigue: en una sartén se irle, tocino, cebol-  
la, ajo y perejil (poca cantidad), y harina; al estar tostada se añade un  
tomate y caldo, formando una salsa bastante espesa, se sazona con sal, in-  
dulgente y pimienta, se pasa por el colador fino.  
Se presenta el plato como sigue:  
Las chuletas formando corona, las pastas Napolitanas, se irien con  
mantequilla, se añade un poco de queso Gruyere y se pone al centro de mesa  
Además las chuletas en forma de pirámide al momento de servirse se cubren  
con la salsa y por encima se decoran con tiras y jamón cortado muy fino.  
Para mejor presentación, puede decorarse la fuente con puré de pata-  
tas puras.

\*\*\*\*\*

Barcelona, 15 de Mayo de 1945.



Locutor:

Presentación de la gentil animadora, Gloria Thomas, que actualmente triunfa en los salones del Oro del Rhin, ofreciendo al público su voz cálida en la interpretación de melodías modernas, Gloria Thomas, es un nombre ya conocido de ustedes por sus diversas actuaciones en Radio Barcelona, acompañada de la orquesta Mussette, que ha deleitado a nuestros oyentes interpretando las melodías que fueron acogidas con mayor entusiasmo durante la presente temporada. Gloria Thomas, tiene la gentileza de colaborar en nuestra última Emisión Femenina, interpretando dos canciones:

INTERPRETACIONES DE GLORIA THOMAS.



## SALA DE RECIBO

Por Clotilde Pascual, Profesora de  
Institución Cultural Femenina.

En una casa bien instalada, no es extraño que no falte una sala para recibir las visitas y hasta muchas veces un salón, del cual, no obstante, se va prescindiendo cada vez más, a menos que se trate de una casa a todo tren. También es frecuente hoy día suprimir la salita, especialmente si se dispone de una cómoda y linda sala de estar y un confortable despacho.

La sala de recibo se destina a las visitas de cumplido y a las de menos confianza que los amigos íntimos. Debe pues decorarse como corresponda a la categoría de sus dueños y guardando relación con el resto de la casa. Huyamos de la ~~ya~~ afortunadamente, ya casi pasada costumbre de instalar espléndidamente una gran sala o salón que sólo se utilice de cuando en cuando y deslumbre a los visitantes y en cambio tener descuidadas las otras habitaciones donde pasamos las horas del día con nuestros seres queridos y por quienes hay que sacrificarlo todo.

Sabed pues, que la sala de recibo se instalará en una de ~~en una de~~ entre las mejores habitaciones de la casa, si queréis; pero no en la mejor, <sup>pues siendo la mejor</sup> sería lástima tenerla cerrada muchas horas y quizás muchos días.

Será arreglada con buen gusto y elegancia que no desmerezca a las personas que en ella se reciben.

Una sala de recibo requiere más bien tonalidades claras semejantes a la sala de estar, así como al salón quizás le sienta mejor los colores fuertes o subidos y el decorado severo (naturalmente según los muebles). La salita prescindirá un poco de la simplicidad de la sala de estar y tomará vuelos de más elegancia. La calidad, en lo material, de tapicerías y adornos ha de ser más acentuada, y el mérito artístico, por lo menos discreto. Esculturas, vasos y jarrones de cristal, metal y porcelana, etc. que den un sello de distinción, y especialmente unos óleos y hasta unas acuarelas de buena factura, que aunque no sean de grandes firmas demostrarán la competencia o al menos el sentido común de la persona que los posee. En toda la decoración y especialmente en las cosas de arte, téngase mucho cuidado, pues al querer seguir las corrientes modernas no se caiga en la vulgaridad y la extravagancia.

Aunque los muebles usados son de todas ustedes bien conocidos, Institución Cultural Femenina, cree que siempre resulta interesante la descripción de pro-



yector de los mobiliarios que construye con esmero Don Enrique Climent en sus talleres, y presenta como muestra de su habilidad artística y profesional dos bellas salas estilo Carlos II.

Habitación de paredes color fresa obscuro, y techo (lucio) blanco marfil.

El mobiliario se compone de un mueble de tres cuerpos: el central con "secretaire", dos cajones y armario con dos puertas talladas estilo Carlos II. En la parte inferior rica greca tallada.

Un mueble cotelera compuesto de una mesa sobre la cual hay una arquilla forrada por dentro de lunas tallada adecuadas para colocar la cotelera y las copas de cristal tallado. Lleva greca y patas y puertas talladas del mismo estilo.

Una mesa de centro, redonda, con talla.

Sofá y sillones cubiertos con pana granate del respaldo y asiento; los montantes y brazos tallados. En la parte baja greca con patas del estilo del conjunto.

La lámpara de cristal con plaquetas talladas.

El carpet color granate claro con orla ocre dorado.

El otro modelo, no menos bello, está compuesto de un sofá y dos sillones con rejilla en el respaldo y en los brazos. Lleva talla muy fina y almohadones de pluma.

Es de nogal obscuro, barnizado a muñeca y la tapicería de color marrón

Un mueble cotelera con tres puertas en la parte baja, y en la superior hay una puerta cuyo interior y armario va forrado de lunas y marmolitas. Tiene estantes de cristal para colocar el servicio de cotelera.

Este mueble, así como una mesa de centro del mismo estilo Carlos II, tienen adornos de talla muy fina.

Las paredes color ocre obscuro y el techo blanco marfil. La alfombra marrón claro, con greca color ocre y tonalidades marrón obscuro.

La lámpara de cristal tallado.

Un modelo elegante y más sencillo es una salita estilo isabelino de caoba con mercadería.

Consta de sofá, dos sillones, seis sillas, una mesita, una vitrina y una consola. Sobre la consola hay un espejo con marco isabelino.

La tapicería de los muebles, y los portiers, es de raso verde almendra y la alfombra gris.



y la alfombra gris con adornos verde pálido y rosados.

Las cortinas de las ventanas de tul color crema, o blanco, con volantes.

Las paredes pintadas de color gris trianon y los techos y carpintería blanco marfil.

Una lámpara central de cristal tallado, unos apliques de tres brazos, también de cristal, en las paredes; unos cuadros, jarrones y objetos de arte serán el complemento de la salita y no olvidemos unos pañitos de encaje o tul, así como una mantilla de blonda, si se tiene, resultará muy coquetona sobre la consola.

Tantos modelos de Don Enrique Climent, podríamos describir, pero nos limitamos a los citados. Y para extender su trabajo post-escolar, Institución Cultural Femenina, se propone completar sus Cursillos de Divulgación con una Exposición como final del Curso de Decoración del Hogar, colaborando el excelente decorador Don Enrique Climent.

A visitar esta Exposición Escolar, Institución Cultural Femenina tendrá el honor de invitar a todas las señoras y señoritas radioyentes de la sesión Femenina de Radio Barcelona.

=====



SONIDO: COMPASES WOJOS NEGROS".

Locuter: Ultima lección del cursillo presentada por el Instituto Científico de Belleza, Kolhne, sito en Avenida Generalísimo Franco, numero: 379

Locutera: Comenzamos nuestra ultima lección. Por el grafico instalado en el centro de la escena, podrán ustedes seguir nuestras indicaciones técnicas, presentada por el mas moderno de los Institutos de Belleza. El Instituto Kolhne S.A.

#### VENAS Y Arterias.

Son capilares, extraordinariamente finos y delgados, ramificados en las papilas y que se reunen en las capas mas profundas en troncos cada vez mas gruesos. Venas y arterias, aseguran, la perfecta irrigacion de la sangre, regenerada en los pulmones.

Esta circulacion muy activa, arrastra consigo los liquidos que han podido penetrar por ósmosis a traves de las membranas de las células de la piel, difundiéndose por todo el organismo; dando su buen resultado, si el producto aplicado sobre la piel ha sido convenientemente estudiado.

#### TEJIDO ADIPOSEO

Este tejido de composición graso, se halla dentro del tejido conjuntivo y es el que sirve de relleno y da a la piel suavidad y blancura al tacto. Situado sobre los musculos, priva que sus contracciones se señalen en la epidermis evitando la formación de las arrugas y dando morbidez a la piel.

Cuando el tejido adiposo falta, por la edad, defecto de nutrición o enfermedad, la epidermis se relaja, descansa sobre los musculos y es causa inmediata de la formación de las arrugas, por las contraccion musculares, señala además a las venas etc., etc., tomando la piel apariencia de vejez...

PELOS Los pelos, son consecuencia de la crecion del bulbo, debajo del cual se encuentra la papila, con sus vasos sanguíneos y nervios sensitivos; sus células, son las que determinan el crecimiento de los pelos. Sobre el bulbo se encuentra el folículo o cavida cilíndrica, cuya forma determina la del pelo en su crecimiento. Dentro del tallo del pelo, hay una médula y esta, contiene el pigmento; que es el que da color al pelo. Cuando por la edad o por los efectos nerviosos, el pigmento desaparece, su lugar se llena de aire y el pelo se vuelve blanco. El pelo, crece oblicuamente a la piel y oblicuo tambien a este hay un musculo, llamado horripilador, el cual, al contraerse, eriza el pelo y da ocasión a lo que vulgarmente se llama "piel de gallina".

El tallo del pelo, que aparece en la epidermis, tiene, cerca de su base o raiz, unas glándulas, que segregan un liquido aceitoso que sirve para engrasar el pelo y a la vez mantener flexible la piel.

He terminado nuestra clase presentada por el Instituto Científico de Belleza Kolhne.

SONIDO: MUSICA.



(16/05/45) 54

Locutera: Actuación de la tiple Teresa Alegre.

Pedrán deleitarse ustedes con tres obras maravillosas, tres fragmentos de opera: "Sadko", de Rimsky Korsakoff... Tosca, de Puccini...y Boheme, de Puccini tambien... La calidad tan aplaudida de estas arias, cobra nuevos bríos y mayor inspiración al ser interpretadas por Teresa Alegre, la cantante que ha tenido la amabilidad de colaborar hoy en la seccion artistica de nuestra Emision Femenina.

ACTUACION DE TERESA ALEGRE.



(16/05/45) 55

Locutor: El gran amor de Federico Chopin. Por Antonio Losada.

Ningun otro musico como Federico Chopin, consiguió hacer vibrar tan profundamente la sensibilidad del alma femenina. Los acordes enfermos de sus valse, estudios y nocturnos, crean fantasias eróticas en la mente de la mujer... Chopin espiritualiza la materia convirtiendola en la musica descriptiva de los sentimientos. Chopin es el Debussy de las pasiones. Sus polonesas enfebrecidas y sus enervantes nocturnos, revelan un paisaje de violentas pasiones, con la misma fuerza y destreza con que Debussy nos describe el encanto de una visión pastoral.

La complicada tecnica de las obras de Chopin, esconde, estilizada, la figura de una mujer. Cada nota es un beso y cada obra una pasión, entre las muchas que fueron devorando su vida, esa vida inerte e inquieta al propio tiempo, frágil barcicuela en brazos del gran oceano de los amores fáciles, frente a los mas románticos idilios... Ese es leit-motiv de sus valse y nocturnos... En unos adivinamos la dulzura de Constanza Gladowska, en otros, la perversidad sensual de Jorge Sand.

¿Sabeis como escribió su famoso vals del minuto? Solo un enamorado, loco, preso en el encanto de una mujer excepcional es capaz de realizar lo que parece imposible... Cuando Chopin estuvo en Mallorca con Jorge Sand, el gran compañero de la escritora era un perro danés, que a veces mordiendo la celda daba repetidas vueltas durante un minuto... Cierta dia, dijo al musico polaco... Imprevista un vals que dure exactamente lo que tarda mi perro en dar sus vueltas habituales... y Chopin creó su vals del minuto, que casi nadie ha conseguido interpretar en sesenta segundos...

¡Cuántas cosas podría contarnos la Cartuja de Valldemosa! Allí refugio el musico su gran amor y su incurable desencanto... Las comadres de Mallorcar se escandalizaron al ver a una mujer, Aurora Dupin en la vida privada, Jorge Sand, en el mundillo literario, vestida como un hombre... Dos personalidades fundidas en un alma de mujer, nervio y cerebro, un diablo blanco de corazón encendido, que por las noches deambulaba sola por el cementerio de Mallorca, mientras Chopin plasmaba en el pentagrama ráfagas de su vida que lentamente se iba extinguiendo...

Para Jorge Sand, el musico polaco fué un ejemplar digno de estudio, tema para la inspiración de un personaje para sus novelas, como lo fué el poeta Alfredo de Musset... Ella le llamaba entre beso y beso... "Mi querido cadaver".

Las noches en Mallorca fueron para Chopin un nocturno de sombras y estrellas; el hombre que en vano buscó un gran amor, el hombre que anhelaba vida... la vida que llana a gritos en todas sus polonesas y que él sentía escaparse de su pecho en aras de las mujeres que él creyó podían ofrecersela...

Valldemosa... poesía hecha paisaje y lagrimas en la humedad de los atrios de la Cartuja. Las sombras de los árboles se recortaban en el cielo festoneado de luceros... Y el rumor de la noche, parecía traer el eco de las tierras lejanas... La luna, con su tuberculosa luz, acompañaba a Chopin en sus horas de inspiración. La tenue claridad se infiltraba por la ventana y la sombra del musico se alargaba de una manera fantasmal como deseoso de alcanzar la luna... Y la brisa de Mallorca, fresca y lozana, con sabor a nubes de plata, parecía presagiar el aplauso que coronaría al cabo de muchos años aquellas horas de soledad...



Locutor: "Mi querido cadáver"... con esta frase comenzó su romance con Aurora Dupin...

"Mi querido cadáver"... con esta frase terminó su idilio con Jorge Sand...

Dos genios de opuesta personalidad, ella fuerte y vigorosa, él, decadente y enfermo, vibraron al unísono de letras, música y besos, pero la enigmática autora de "Juan de la Roca e Indiana", no era capaz de una prolongada lealtad... Pronto echó en falta los salones de la Duquesa de Orleans; el grito de luces y fiestas parisinas atraído de nuevo su alma inquieta y la tristeza de los nocturnos en Mallorca la fatigó...

Huyó... como quien huye de la muerte... "Adiós... mi querido cadáver"... Y los buhos y la brisa y las sombras y el silencio repetían la macabra frase... Chopin quedó solo. Solo con la muerte, con la luna y con sus obras... El piano de teclas pálidas como su rostro le miraba tristemente... Las ~~XXXXXX~~ estrellas, como postumo homenaje, se colgaron en el afeizar de su ventana... La noche terminaba y empezaba un nuevo día con rocío de lágrimas y recuerdos... Un gran amor de Federico Chopin... simples notas en el pentagrama de las obras que nos ha legado, donde nos parece oír una voz cavernosa que murmura... "mi querido cadáver"...

Locutor: Han escuchado ustedes un artículo de Antonio Losada.

Antonio Losada, que realiza el guión de nuestras Emisiones Femeninas, quiso también despedirse de ustedes y agradecerles sus aplausos y su asistencia, con la radiación de "El gran amor de Federico Chopin".

SONIDO: MUSICA.



Lecutera: Recital de poesías a cargo de Felipe Peña Saenz, primera actor de la Compañía de Radio Teatro de Radio Barcelona.

La voz que tantas veces escucharon ustedes en la radiación de comedias, que tan acertadamente dirige Armando Blanch, hoy se presenta ante ustedes y podrán aplaudirles personalmente en un programa de poesías.

"Carceñlera", de Luys Santamarina.

"Si fuera rayo de luna", de José Carlos de Luna...

Y una de las obras maestras del insigne comediógrafo y poeta José María Pemán...

"Este el billete que un cortesano atrevido le envió a una reina que tenía los ojos verdes".

Regamos un aplauso para Felipe Peña Saenz.



Locuter: Actuación de la tiple Rosita Bosch.

Por vez primera actua ante ustedes la gentil tiple Rosita Bosch, cuya magnifica voz y fina escuela estamos seguros merecerá muchos aplausos... Interpretará para ustedes, un gramento de "La tabernera del puerto", la plegaria de Don Gal de Alcalá y El beso de Arditti...

Actuación de Rosita Bosch.

))))))

Locuter: Señores... han terminado nuestras Emisiones Femeninas para al publico, las cuales se reanudarán el proximo Septiembre Recordaos a ustedes que todos los miercoles de: se radiará desde nuestro Estudio la emision Femenina presentada por Union de Radioyentes. Guión de Antonio Losada. Señora... señorita... nuestro mas sincero agradecimiento.. y hasta el día 30... El día 30 por la noche gran festival de fin de temporada en el Salon Gran Price.



(16/05/45)SA

SOLRIZA.

Locutora.- La nueva modalidad del cinema en color nos descubre el tono de los cabellos de la mayoría de las artistas y podemos observar que el cuidado del mismo, más que los tintes, les dá una tonalidad maravillosa, como en el caso de ~~la estrella~~ la estrella Alemana Cristina Sonderbaum, que seguramente recordaran ustedes por su gran interpretación El lago de mis ensueños, El rubio espiga de la cabellera de la Sonderbaum no es artificial, pero si aclarecido con un producto que le dá reflejos luminosos, producto que encontrarán ustedes en Solriza pidiendo el "VITASOL". El color del cabello sus reflejos influyen poderosamente en el rostro ya que, disimular defectos o realzar encantos, dada la influencia que tiene en el ovalo facial femenino, en el que debe armonizarse el maquillaje de moda con el peinado y el color del cabello que dicta la moda, ya que cada uno de estos aspectos esta intimamente ligado con la moderna silueta femenina, ya que la forma que dé a sus labios, el color en que enmarque Vd. sus ojos resultarán desvaídos sino adoptados, todavia la moda del cabello corto aureolado en rizos entorno de la cabeza. No solo es practico, es elegante y resulta cómodo para los sombreros que se llevan este invierno, diseñados según es tambien no obstante para llevar tan peinado, la permanente debe ser tambien de calidad. Solriza, le ofrece los métodos más modernos, los mejores productos". ..... Decir "SOLRIZA" es decir calidad.

.....



(16/05/45) 60

**EMISION COCINA SELECTA**  
\*\*\*\*\*

( Dia 16 de Mayo, a las 15'15 h. )

**SINTONIA**

**LOCUTOR:** ¡Cocina Selecta!

**LOCUTORA:** Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

**LOCUTOR:** emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

**LOCUTORA:** Nuevamente tenemos hoy que agradecer a una señora radiante la gentileza de dirigirse por escrito a esta emisora, Caspe 12, 12, especificando en el sobre "para la Emisión Cocina Selecta", solicitándonos la receta de cierto postre típico ruso llamado BAS-KA.

**LOCUTOR:** Gustosamente la complacemos. He aquí la receta de este postre de repostería típica, tan raro como exquisito.

**LOCUTORA:** ¿Tienen ustedes a mano papel y lápiz?... Bien, pues disponganse a tomar nota, porque la receta bien vale la molestia.

**LOCUTOR:** En una tartera se ~~bahan~~ 500 gramos de queso blanco, que durante cuarenta y ocho horas se ha degado gotear colgándolo dentro de una tela fina, 60 gramos de almendras machacadas en el mortero, 200 gramos de mantequilla, 250 gramos de crema ~~de leche bien espesa~~ de leche bien espesa, 3 yemas de huevo, 200 gramos de azucar, 100 gramos de pasas, 100 gramos de fruta confitada cortada en pedacitos y un poco de vainilla en polvo.

**LOCUTORA:** Repetimos las proporciones: 500 gramos de queso blanco. 60 gramos de almendras machacadas. 200 gramos de mantequilla. 250 gramos de crema de leche bien espesa. 3 yemas de huevo, 200 gramos de azucar. 100 gramos de pasas. 100 gramos de fruta confitada y un poco de vainilla.

**LOCUTOR:** Volvemos a repetir algunas instrucciones: Los 500 gramos de queso blanco se deja gotear, colocado dentro de una tela fina que se cuelga, durante cuarenta y ocho horas. Los 60 gramos de almendras se machacan en un mortero y los 100 gramos de fruta confitada se corta en pedacitos.

**LOCUTORA:** Así, pues, se echan en una tartera 500 gramos de queso blanco. 60 gramos de almendras machacadas, 200 gramos de mantequilla. 250 gramos de crema de leche bien espesa. 3 yemas de huevo. 200 gramos de azucar en polvo. 100 gramos de pasas. 100 gramos de fruta confitada cortada en pedacitos y un poco de vainilla en polvo. Todo ello se bate energicamente.

**LOCUTOR:** Cuando el batido produce una mezcla bastante homogénea, se añaden las tres claras de huevo muy batidas.

**LOCUTORA:** Se mezcla todo por medio de un tenedor. Se echa en un molde bastante profundo untado de mantequilla y se pone al baño maría durante media hora. Se deja luego enfriar. Se saca del molde y se puede servir.

**LOCUTOR:** Repetimos: Al ~~primer~~ batido de la primera mezcla se añaden las tres claras de huevo muy bien batidas. Se mezcla todo con un tenedor. Se echa en un molde bastante profundo untado de mantequilla y se pone al baño maría durante 1/2 hora. Se deja luego enfriar. Se saca del molde y se puede servir.

**LOCUTORA:** La emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se pone a la disposición de todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

**LOCUTOR:** Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.