

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(17/05/45) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES día 17 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Pinocho", fragmentos.	Washington	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Polonesa", fragmentos.	M. Torroba	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música orquestal popular.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	<del>Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados</del>		
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Yehudi Menuhin: <del>Bach: Suite para Violín y Arpa</del>		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Ramón EVARISTO, del Salón de Té Emporium.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Fragmentos de la película "Castañuela", por Gracia de Triana.	Monreal	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Música zíngara.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A: Menéndez	Locutor
15h.40	"	Solos escogidos de piano.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión en lengua francesa)		
18h.--	"	Sesión Infantil de Radio-Barcelona.	Varios	Humana
18h.40	"	"Gran Canyon", Suite, por Orquesta Paul Whiteman.	Grofe	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	Locutor
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión para Europa).		
20h.30	"	Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: "La Oda a Barcelona" de Verdaguer.	M. de Riquer	Idem.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	"Virolai", por Escolanía del Monasterio de Montserrat.	Rodoreda	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicaciones y Documentación General



(17/05/45)2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de

Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	<del>Hora exacta.</del> - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	"Los siete sabios de la Radio".		Locutor
21h.20	"	Sinfónico escogido.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas": Orquesta Russell Bennet con música de films.	Terraza	
21h.45	"	Actuación de la Orquesta BIANCA.	de la sala de baile	Humana
22h.05	"	<del>Guía comercial.</del> = <del>Harmonía</del> =		
22h.10	"	Sinfónico escogido.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"La Alegría de la Huerta", frag.	Chueca	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Mayo de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Pinocho", de Washington-Harline, fragmentos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal popular: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- *Actuación de María Visconti en "La Bohème"*  
*Ópera: Fragmentos seleccionados. (Discos)*  
*de la Ópera de la Catedral:*

X 13h.50 Guía comercial.



- X 13h.55 Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium:
  
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Fragmentos de la película "Gastañuela", de Monreal, Tenorio y Palma, interpretada por Gracia de Triana: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta:"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.18 Música zíngara: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.40 Solos escogidos de piano: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte)



- X 18h.30 "Gran Canyon", Suite, de Grofe; por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN ~~PAR~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- ~~20h.35 Guía comercial.~~
- X 20h.30 Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: "La Oda a Barcelona", de Verdaguer, por D. Martín de Riquer, de la Real Academia de Buenas Letras.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 "Virolai", de Verdaguer y Rodoreda, por Escolanía del Monasterio de Montserrat: (Discos)
- X 21h.-- ~~Hora exacta.~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.20 Sinfónico escogido: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Russell Bennet con música de films: (Discos)
- X 21h.45 ~~Sigue~~ Actuación de la Orquesta BIANCA: (Sonido a R.E.)  
*en la Terraza de la Barceloneta*  
"Así esta bien" - Sy Oliver (Arr. de A. Castells)  
"Sin un cantar" - Arreglo de José Pol (cantor melódico: Manuel de Gómez)  
"Adiós Hawai", típico hawaiano - Arreglo de A. Castells  
"La estación de la calle Strut" - Sid Phillips  
(Adaptación de A. Castells)  
*22h. -- Hora exacta =*  
"La viuda alegre", transcripción al jazz - A. Castells
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 Sinfónico escogido: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



22h.45 "La Alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Luis ROVIRA:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ91. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Jueves, 17 de Mayo, 1945

(17/05/45) 7

fragmentos de "PIÑOCHO"  
de Washington-Harline  
por Tejada y su Gran Orq.



- 480) P.B. 1-- "Dame un silbidito"
- 2-- "Pídele una estrella"
- 481) P.B. 3-- "Sin hilos"
- 4-- "Di-Di"

SUPLEMENTO

- 482) P.B. 5-- "UNAS NAVIDADES CON MIS VIEJOS" fox trot de Connor) Ambrose y
- 6-- "HASTA QUE TE ENAMORES" fox trot de Carr ( su Orq.

A LAS 8'30--H

fragmentos de "POLOMESA"  
de Moreno Torroba

- 330) P. 7-- "Presentacion de Jorge Sand" por Matilde Vazquez
- 8-- "Mazurka" por Orq.
- 331) P. 9-- "Un polonés se fué a luchar" Coro
- 10-- "Preludio del segundo cuadro" por Orq.
- 332) P. 11-- "Vals de los pastelillos" por Perés, Sara, Hernandez y Coro
- 12-- "Polonesa" por Orq.

SUPLEMENTO

"LA MARCHEMERA" de Moreno Torroba

- 228) G. 13 2-- "Petenera" por Felisa Herrero
- 14 2-- ~~Romanza~~ "Romanza" por Delfín Pulido

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 305) P.S. 15-X " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO " ) de Ketelbey por Orq.
- 16-X " A LOS MARES DE HAWAY " (

- 47432) 17-X " EN UNA PRADERA HUNGARA " de Walde ) Orq. Hans Busch
- 18-X " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO " de Busch (

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H.

Jueves, 17 de Mayo de 1945

(17/05/45)8

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1169)P.X1-- " ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" fox trot de Mabel por Orq.  
Bizarros ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Giral
- 100)P.X2-- "Las espigadoras" de, " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por  
María Tellez ( 1 c) Sol. por Elisa Novell
- 88)P.X3-- Selección del gran dúo" de " EL HERMANO LOBO" de Penella por  
Gora Rega y Pablo Hertogs ( 1 c) Sol. por Antonio Lleida
- 83)G.X4-- " LA DANZA DE LOS CUCOS" de Steimberg por Stan Laurel y Oliver  
Hardy ( 1 c) Sol. por Carmencita y Paquita
- 13)G.Corr.X5-- " OCELLADA" de Jannequin por Orfeón de Barcelona ( 2 caras)  
Sol. por Purita Alvarez
- 112)G.I.V.X6-- " AVE AMRIA" de Schubert por Yehudi Menuhin ( 1 c) Sol. por  
Pedro Tubert

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(17/5/45) 9

A LAS 13-- H

Jueves, 17 de Mayo de 1945

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 184) G. Op. 1-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer) Beniamino Gigli  
02-- "M'Appari" de "MARTA" de Flotow  
39) G. Op. 3-- "Mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini por Xenia Belmas  
04-- "Addio"

A LAS 13'35--H

sigue

- 59) G. Op. 5-- "Largo al factotum" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por  
X6-- "Prólogo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (Ricardo Stracciari)

A LAS 13'55--H

YEHUDI MENUHIN

- 115) G. I. V. 7-- "CAMPANELLA" de Paganini  
08-- "Canción de la novia" de "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimski-Korsakow  
111) P. I. V. 9-- "LA CAZA" capricho de Cartier  
010-- "MARCHA TURCA" scherzo de Beethoven

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 14--H

Jueves, 17 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

## PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 613) P. 01-- " EL DANZON DE SALOME" danzón de Bernal ) Selica Perez Carpio  
 02-- " CARILLÓN DE MADRID" schotiss de Jofre (
- 66) P. 03-- " CAPRICHIO" de Mennacchio por Orq. Sinfónica de Milán ( 2 c)
- 25105) 04-- " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Helge Roswahenge  
 05-- " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger (

" LAS 14' 50--H

fragmentos de la película " CASTAÑUELA"  
 de MONTREAL, TENORIO Y PALMA

Interpretada por Gracia de Triana

- 1260) P. X6-- "pasodoble con fandanguillo"  
 07-- "Eulerías de la isla"  
 1262) P. 08-- "Desde que te conocí" ( no tocas las primeras estrías)  
 09-- "Villencicos de Triana"

( NOTA: sigue a las 15-- H )

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(17/5/45)11

A LAS 15--H

Jueves, 17 de Mayo de 1945

sigue " CASTAÑUELA"



- 1261)P.01-- "Ole con ole"  
 02-- "Ovejitas blancas"  
 1263)P.03-- "El cariño de una madre"  
 04-- "Y con sus rosas abril"

Hemos radiado fragmentos del film " CASTAÑUELA" de Palma y Monreal.

A LAS 15'15--H

MUSICA ZINGARA

- 13)P.Zim.05-- " CZARDAS" de Wild  
 06-- " VALS DE LOS GITANOS" de Carr } Orq. Los Muchachos Gitanos de Budapest  
 15)P.Zim.07-- " TERTULIA HUNGARA GITANA"  
 08-- " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" } Orq. Hungara Gitana  
 10)P.Zim.09-- " SZECHENYI" marcha húngara de Fahrbach } Rode y su Orq.  
 10-- " RAPSODIA ZINGARA" de Kalman }

A LAS 15'40--H

PIANO: SOLOS ESCOGIDOS

- 168)G.I.011-- " FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR" de Mozart por Denis Matthews ( 2 caras)  
 165)B.I.P.12--," ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt por Louis Kentner ( 2 caras)  
 167)G.I.013-- " MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski ( 1 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Jueves, 17 de Mayo, 1945

Suplemento

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

105) P.V. 1-- " POPEYE EL MARINERO " de Lerner } Orq. Los Bolivios  
2-- " MI BETTY BOOP " foxtrot de Franch }

307) P.B. 3-- " EL FLAUTISTA Y SU PERRO " de Pryor } Orq. Jack Hylton  
4-- " MARCHA DEL CORONEL NOGEY " de Alford ( }

A LAS 18\* 40--H

" GRAN CANYON "

Suite de GROFE

Interpretado por Orq. Paul Whiteman de Concierto

195) G.S. 5-- "Amanecer" ( 2 caras )  
196) G.S. 6-- "El desierto pintado"  
7-- "En el sendero" ( 1ª parte )

( NOTA: sigue a las 19--H )

\*\*\*\*\*



sigue " GRAND CANYON"

SUITE de Grofe

- 197) G.S. 1- "En el sendero" ( 2ª parte  
2- "Anochecer"  
198) G.S. 3- "Chaparrón" ( 2 caras)

SUPLEMENTO

## VALSES ESCOGIDOS

- 118) G.V. 4- vales de " EVA" de Lehar  
5- " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici } Orq. Internacional de  
Concierto.

\*\*\*\*\*



CORALES

LETRA DE JACINTO VERDAGUER Y MUSICA DE NICOLAU

14)G.Corf.1-X " LA MORT DE L'ESCOLA" por Orfeón de Barcelona ( 2 caras)

23)G.Corf.2-O " EL NOI DE LA MARE" por Orfeón de Barcelona ( 2 caras)

SUPLEMENTO

9)G.Corf.3-D " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## AIRES ANDALUCES

- 223) P.R.An. 1-- " EL RINCON DE SANTA MARTA" de Ortiz } Pepe el Pinto  
 2-- " FANDAGUILLOS" de Currito
- 243) P.R.An. 3-- " NIÑA DE RONDA" bulerías de) Monreal  
 4-- " VIVA JEREZ" alegrías de ( por Manuela de Ronda
- 21) P.R.An. 5-- " MALAGA-LA MALAGUEÑA" de Font y de Anta } Banda Muni-  
 6-- " MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" fandango de Font ( cipl de  
 ) Sevilla
- 67) P.R.An. 7-- " CORDOBA-FANDAGUILLOS DE LUCENA" de Font y Anta por Banda  
 8-- " HUELVA-LA CARCELERA" ( Municipal de Sevilla

xxxxx

## SINFONICO ESCOGIDO

- 373) P.S. 9-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior  
 10-- " MUJER PRIMIPOSA" de Wright (
- 374) P.S. 11-- "Preludio" } de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
 12-- "Entreacto" (
- 375) G.S. 13-- " REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H

Jueves, 17 de Mayo de 1945

(17/05/45)16

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de CHUECA, ALVAREZ Y PASO

Interpretada por : MERCEDES MELO  
MARY ISAURA  
VIDAL  
ARNO  
CORNALDO  
TORRO

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Coro y baile"
- 2-- "Duo" 9 2 caras)
- 3-- "Pasodoble y coro de vendedores"
- 4-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(17/05/45)17

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 17 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: Vamos a referirles hoy una graciosa anecdota que demuestra hasta que punto la habilidad culinaria puede ser util en esta vida.

LOCUTOR: En tiempos de la Revolución Francesa llegó a Londres, en calidad de refugiado, un noble perseguido por las hordas asesinas. Se llamaba este noble frances D Aubignae (Dobiña), y encontraba base en la gran ciudad sin amigos y sin dinero, a tal punto que hubo de empeñar los botones de oro de su casaca para poder comer.

LOCUTORA: Desde luego, la situación del pobre señor D Aubignae no era muy brillante y ya empezaba a desesperar de su suerte cuando, cierto día en que reflexionaba ante los restos de su frugal, frugalísimo almuerzo, que solia hacer en un mal tabernueho de los alrededores del ~~Sanse~~, viose interpelado por un desconocido.

LOCUTOR: Este desconocido formaba parte de un grupo de jovenes que comían y discutían en una mesa cercana, y se dirigió al noble frances con estas palabras: "Señor, tengo entendido que es usted un refugiado frances, y estoy cansado de oír decir a mis amigos que los franceses no saben hacer ensaladas; ¿quiere usted demostrarles lo contrario?"

LOCUTORA: Nuestro hombre, ligeramente ofendido en su dignidad, estuvo a punto de negarse... Pero, hete aquí que de pronto distinguió, entre el grupo de discutidores, el hermoso rostro de una joven-cita que le miraba con mal disimulada curiosidad.

LOCUTOR: Sugestionado por aquella mirada de la muchacha, y picado su amor propio de patriota, decidió demostrar a aquellos señores que los franceses sabían preparar ensaladas como el primero.

LOCUTORA: La verdad es que nuestro caballero D Aubignae no había preparado en su vida una sola ensalada, y tampoco tenía la menor idea de como debía hacerse.

LOCUTOR: No obstante, se dirigió al hostelero con tono autoritario y empezó a solicitar condimentos... y más condimentos... hizo que le llenasen la mesa de condimentos!... Entonces mando que le tragesen un enorme fuente, y entonces....

LOCUTORA: ...Entonces reflexionó profundamente, diciendose que se había metido en un buen lío y que lo más seguro era que hubiese de liarse a estocadas con aquellos amables caballeros ingleses, que no le quitaban la vista de encima, convencidos de que aquel ~~Dobiñae~~ D Aubignae les iba a preparar algo sencillamente exquisito.

LOCUTOR: Pero D Aubignae miró fijamente los ojos de la muchacha y sintiose inspirado.... Bueno, el caso es que su ensalada entusiasmó a los comensales, que, de no haber sido unos caballeros bien educados, se habrían chupado los dedos.

LOCUTORA: quisieron recompensar en metalico al frances, pero este, altivo, se negó a toda remuneración. Dijo que les agradecería mucho más que le recomendasen como el mejor preparador de ensaladas que existía en el mundo.

LOCUTOR: Así lo hicieron los agradecidos comensales y no pararon de recomendar las más linajudas casas le hicieran llamar para preparar alguna ensalada. Al cabo de dos años había ganado 300.000 francos y se había casado con la muchacha que vió el primer día.

LOCUTORA: Han escuchado Vds. la emisión COCINA Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



UNB  
Biblioteca General



(17/05/45)18

ORIGINAL

**CRONICA-MUSICAL-POR ARTURO MENDOZA ALEXANDER**

En el Fomento de las Artes Decorativas tuvo lugar, el martes 8, la cuarta audición organizada por su Sección Musical. Bajo la batuta cuidadosa y expresiva del Mtro. RIBO, la CAPILLA CLASICA POLIFONICA ofreció un recital de preciosos madrigales y fragmentos folklóricos. El máximo interés del programa residía en la primera audición, por la CAPILLA, de la bellísima "Sestina" de Monteverdi, titulada "Lágrimas de amante en el sepulcro de la amada", obra que en su tiempo causó sensación por lo revolucionaria y que hoy, después de tres siglos sigue siendo maravilla de inspiración y de técnica. Digno de toda loa es el esfuerzo realizado por la CAPILLA CLASICA POLIFONICA al dar a conocer esta joya. Esta y otras obras, especialmente la originalísima "Cancó pal-lida" del Mtro. RIBO, provocaron desbordante entusiasmo en el auditorio, obligando a los artistas a repetir algunas canciones y añadir otras al programa.

Con la cuarta sesión de ballet, celebrada en el Coliseum el miércoles 9, PAUL GOUHE e YVONNE ALEXANDER dieron por terminada la temporada de primavera que se anunciaba. Se repitieron "Presencie", "Montecarlo" y "Manfred", confirmando su anterior éxito. El estreno del Ballet en un acto, música del Mtro. JUAN MANEN, titulado "El retrato de Dorian Grey", constituyó un triunfo rotundo para el compositor y para GOUHE y ALEXANDER, sus únicos intérpretes. Por fin hemos oído un ballet con vuelos sinfónicos en que la originalidad, la belleza y la técnica se funden en un todo refinadamente estético. Dirigió su obra el propio Mtro. MANEN, el cual, fue repetidas veces aclamado, en unión de PAUL GOUHE y de YVONNE ALEXANDER, cuyo trabajo fué arte puro. Se pudo observar desacierto entre la época del vestuario y la del decorado y entre la de este último y la época en que tiene lugar la acción. Los tres retratos de Dorian Grey, sencillamente detestables. Estos detalles debían corregirse, pues bien lo merece este ballet que es una de las mejores creaciones de la aristocrática pareja GOUHE-ALEXANDER.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Deliciosa fue la fiesta de fin de curso que EMMA MALERAS, la gentil bailarina española, ofreció en el Club Helena, el jueves 10, con la colaboración de sus discípulas. Todo el mérito de sus métodos de enseñanza, toda la gracia de su estilo y la originalidad de sus creaciones se patentizó en este recital a través de las danzas que EMMA MALERAS y sus simpáticas alumnas interpretaron con singular denuedo y castizo estilo. Hubo largos aplausos para todas y para el conjunto instrumental dirigido por el Mtro. GARCIA MORENO.

En la Cúpula del Coliseum, pudimos deleitarnos de nuevo, el jueves 10, con el arte cada día más puro y expresivo de la soprano JOSEFA BUSQUETS FONT, la cual interpretó un exquisito programa de lieder español y extranjero, viéndose obligada a repetir algunas canciones y añadir otras, fuera de programa. JOSEFA BUSQUETS, no solo posee las facultades de una excelente cantante, unidas a una dicción clara y correctísima, sino que sabe matizarlas con el más adecuado y emotivo acento. La sala, completamente llena y entusiasmada, fue patente prueba del interés que ha logrado despertar en nuestro público filarmónico esta notable liederista. FAUSTINA ROVIRA realizó una meritoria labor pianística y fue también muy agasajada.

En los salones de los señores PACH, se celebró, el jueves 10, una fiesta de íntimo homenaje, organizada por un grupo de alumnos del Instituto Británico, dedicada al Director ~~del mismo~~ del mismo, D. DENIS BRASS. Tomaron parte en ella las liederistas MARIA TERESA FIUS y ROSA AYMERICH, los pianistas Srta. MERCEDES CASAPONT y JULIO PONS y otros artistas. Los concurrentes fueron delicadamente obsequiados. La fiesta resultó tan selecta como simpática y los invitados aplaudieron sin cesar a cuantos tomaron parte en ella.



De solemnidad artística puede calificarse el primer concierto de primavera celebrado por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, el viernes 11, en el Palacio de la Música. La versión de la Obertura de Don Juan de Mozart y de la "Suite en DO, número 1" de Bach, fue severa y rica, al mismo tiempo, en toda suerte de matices expresivos. Los profesores solistas señores DOMINGO SEGU y JOSE NAVARRO, oboes y ANTONIO GOMENS, fagot, hicieron prodigios de técnica y de estilo con sus instrumentos. En el concierto en RE para violín y orquesta, de Brahms, ROSA MAS, sub-concertino de la ORQUESTA MUNICIPAL, a la que estaba confiada el violín solista demostró de nuevo el perfecto dominio técnico y la exquisita musicalidad que posee, entusiasmando al auditorio. La cadencia del Allegro fue, dicha por ella, un discurso melódico sencillamente magistral. El Preludio de Parsifal y la Cabalgata de La Walkyria, esas dos páginas inmortales cuya sublimidad nadie podrá nunca superar, cerraron este magnífico concierto al que el público puso el unánime refrendo de una evasión inacabable, para los solistas, el Mtro. TOLERA y el conjunto de nuestra admirable Orquesta.

En los salones de los señores COMA-CAZES, verdadero santuario de las más puras formas del arte, donde todo valer legítimo encuentra cordial acogida, dió, el sábado 12, una conferencia sobre "Los Hermanos Becquer", Don BERNARDINO DE PANTORBA. Su prosa fluida, sencilla y galana, sazonada de inéditas noticias, de sabrosos comentarios, pinceladas de íntima emoción y profundas reflexiones, nos transportó al ambiente y a la época en que vivió aquella familia de artistas y puso de relieve el valor y la trascendencia de sus obras. El auditorio compuesto, como de costumbre, por las más relevantes figuras de nuestro mundo artístico aplaudió largamente al erudito conferenciante, por su meritísima labor.

En el Palacio de la Música, el sábado 12, dieron un recital de poesía y danza, RAY TORRES, rapsoda y CONSUELO CORTES bailarina, los cuales fueron muy aplaudidos en sus variadas interpretaciones. Nuestro gran pianista RAFAEL GALVEZ y el profesor de órgano Mtro. FIGUERAS DE BARBERA, fueron también obligados a saludar repetidas veces.



Hemos tenido ocasión de hojear, estos días, el "Curso Práctico de Orquestación" que el Mtro. FRANCISCO MONTSERRAT AYARBE acaba de entregar a la Central Catalana de Publicaciones y que muy en breve se pondrá a la venta. Se trata de una obra única en su género por la claridad de los textos y ejercicios, por la originalidad de su forma expositiva y por el caudal de ciencia y experiencia que recoge que hace de ella una obra técnicamente perfecta y prácticamente indispensable. Los más eminentes músicos contemporáneos han dedicado a este "Curso Práctico de Orquestación" del Mtro. Montserrat, los más altos elogios.

La profesora de danza EULALIA TORRAS-FARELL de CARBONELL, celebró en el Palacio de la Música, el domingo 13, su tradicional festival de primavera, presentando a las alumnas de su estudio. Las creaciones coreográficas de la profesora TORRAS-FARELL, son armonía pura y denotan una profundísima y sutilísima concepción de lo que es la estética de la danza y la interpretación coreográfica de la música. Admirables y encantadoras fueron, sin excepción, todas las danzas presentadas así como la poética estilización de los trajes y la plasticidad de los conjuntos. Entre las numerosísimas y gentiles danzarinas, que es imposible mencionar, y que rivalizaron en arte y gracia, citaremos solamente como ejemplo del grado de perfección y eficacia de los métodos de la profesora TORRAS-FARELL, a las señoritas M<sup>te</sup>. Dolores CORONA y MARIA FERRANDO. El éxito logrado este año, ha sido definitivo y los aplausos fueron entusiastas. La orquesta, muy bien conducida por el Mtro. JOAQUIN SERRA.

La excelente profesora de violín PEPITA DIEGUEZ, acompañada al piano por el Mtro. ROMA, dió un recital, en la Casa del Médico, el domingo 13 interpretando un programa interesantísimo por todos conceptos y logrando un triunfo franco y espontáneo, pues que está dotada de todas aquellas condiciones de técnica y sensibilidad que se requieren para interpretar las más grandes obras de la literatura violinística. Fueron también objeto de los plácemes del selecto auditorio, el Mtro. ROMA y el Mtro. Perelló, que dirigió una orquesta de arcos acompañando a la concertista en la segunda parte, el "Concierto n<sup>o</sup> 1, en LA menor", de Bach.



El ORFEON LAUDATE, del que hubimos de ocuparnos con el máximo elogio, la pasada temporada y que dirige el inteligente e infatigable Mtro. ANGEL COLOMER, prepara para los días 20 por la tarde y 24 por la noche, en el Palacio de la Música, dos conciertos de primavera que pueden calificarse de trascendentales. Colaborarán con el ORFEON LAUDATE, el ORFEON MONTSERRAT y el ORFEON SAN ESTEBAN, una gran orquesta sinfónica y el órgano del Palacio de la Música conducido por el Mtro. ROMA. A este grandioso conjunto vocal e instrumental, se sumarán las voces maravillosas de un cuadro de solistas en el que figuran la soprano VICTORIA DE LOS ANGELES, la contralto CONCEPCION CALLAO DE SANCHEZ PARRA y otros valiosos elementos. Creemos que estos nombres nos dispensan de añadir adjetivo alguno. Pero sí hemos de añadir que los programas causarán verdadera emoción: en el primero, dedicado a Beethoven se dará, en primera audición en Barcelona, la cantata "Der glorreiche augenblick", el Concierto nº 5 para piano y orquesta y una selección de Fidelio. Y, en el segundo, la primera audición íntegra, del Oratorio bíblico de Carissimi, "Jephte", considerada como una joya musical, el "Stabat Mater" de Scarlatti, y la "Misa de la Coronación" de Mozart. Se trata pues, como puede apreciarse, de un esfuerzo sin precedentes y de un magno acontecimiento al que, sin duda, responderá toda la afición filarmónica barcelonesa sin excepción.

"EDUCACION Y DESCANSO" presentó, en el Palacio de la Música, el domingo 15 a la exquisita liederista MARIA TERESA FIUS acompañada por la orquesta de arcos de dicha institución, que dirige el prestigioso Mtro. RICH SANTASUSANA y también al piano, por la concertista ANTONIETA PICH SANTASUSANA. En sus interpretaciones de lieder antiguo y moderno, MARIA TERESA FIUS, se superó a sí misma, en estilo, pureza de dicción y expresividad, logrando otro de sus ininterrumpidos éxitos.



El acontecimiento musical de la semana ha sido el festival MANEN celebrado en el Palacio de la Música el lunes 14. Nuestro ilustre compatriota actuó en su triple personalidad musical de violinista, compositor y director, obteniendo un nuevo y señalado triunfo.

El programa desarrollado fue el siguiente: "Concierto para 2 violines y orquesta de arcos", de Bach, interpretado por MANEN y su discípulo, el maravilloso JUAN ALOS, acompañados por una orquesta compuesta de seleccionados profesores y dirigida por el Mtro. RIBO. MANEN y ALOS como un solo cuerpo y una sola alma que tuviese el don de la ubiunidad nos dieron una versión de Bach, vigorosa y exacta, severa y rica en matices, y escucharon una larga ovación. "Canción" de MANEN, para violín y orquesta de arcos, que hubo de ser repetida. Sutil, íntima, meditativa y saturada de ternura, esta deliciosa Canción es pura poesía musical. "Estudio" de MANEN, también para violín y orquesta de arcos, en el que el solista luce una deslumbrante agilidad apoyada en sorprendentes tramas verticales de acordes en pizzicato de originalísimo efecto. "Concierto" número 3, sintono, de MANEN, verdadero alarde de técnica átona emaltado de ritmos y sonoridades que, aunque parezca extraño, después de haber oído las audacias de la música rusa, suenan a algo nuevo. En este concierto MANEN ha vertido una exuberante fantasía. Y, por último, "Juventus", concierto, casi sinfonía, para orquesta, piano y dos violines solistas, estrenado, a partir de 1905, año en que fue compuesto, en las principales capitales de Europa. Esta obra es un desfile inagotable de inspirados temas saturados de emoción, que describen las luchas e inquietudes de un joven artista. ROSA SABATER bordó deliciosamente la parte pianística, compartiendo con el Mtro. MANEN, que, esta vez, empuñó la batuta, las ovaciones que el auditorio prodiga, ebrio de entusiasmo. Los violinistas solistas PABLO DINI y JAIME LIECHA, realizaron una labor de verdaderos virtuosos. He aquí, muy resumida, la impresión de esta jornada memorable, en la triunfal carrera artística del Mtro. MANEN.

*A. Neünder*



EN TORNO AL RELOJ DEL ABUELO.

CUARTA EMISION.

Locutor.- Y he aquí, niñas y niños, a punto nuestro maravilloso reloj de pared... En la emisión de hoy, debida como las anteriores a la inspiración y selección de nuestro colaborador y amigo Don Antonio Pérez de Olaguer, actuarán ante nuestros micrófonos el popular Ripoll, Casanovas, Moreno, el niño Castany y otros, y siempre nuestro querido elenco femenino Consuelo Soriano, Carmencita Molinero, Remeditos Espinosa y Marín Arróniz. Conectamos, pues, con nuestro reloj maravilloso.

G O N G

(Disco del reloj del abuelo)

Pepe.- Abuelo, ya estamos aquí otra vez.

Marín.- Aquí estamos, abuelito. Dispuestos a escuchar.

Carmencita.- ...Tu maravilloso reloj de pared.

Remeditos.- Eso, eso. ¡Y que sea pronto! Estamos impacientes...

Abuelo.- ¡Impacientes! ¿Eh? ¡Con que impaciente? Pues vamos a ponerlo en marcha enseguida. Veréis, veréis. Unos golpecitos a la cuerda...(Ruido de la cuerda al moverse), e inmediatamente... Funcionará el reloj.

Pepe.- Eso, abuelo. Pero que salga pronto Pipo y Moreno, los payasos, para que podamos reírnos con sus chistes tan malos.

Carmencita.- Yo quisiera alguna historia triste y bonita que haga llorar...

Remeditos.- Y yo algún cuento de miedo, de esos que no podemos dormir por las noches...

Marín.- Pues a mí me gusta una cosa y otra. Algo en que aparezca una madre, que defienda a sus hijos, o algún niño huérfano que esté triste, o algún cuento de hadas de esos tan alegres donde la bruja recibe alguna paliza...

Abuelo.- Risas, lágrimas, una paliza, un Ensueño loco, dolor de esperanza, lucha, pasión... Vosotros queréis lágrimas y sonrisas, un retazo de la vida misma. Desde luego de todo esto existe en el maravilloso re-



loj de pared... (Ruido de la cuerda)

Abuelo.- ¡Ea! ya está en marcha. Escuchad sus campanas.

(Campanadas a gusto del Sr. Gasconiana.)

Abuelo.- No olvides que aunque Pepe proteste un poco...

Pepe.- (Interrumpiéndole) ¡Eh, cuidado que yo no protesto! ¡No hay derecho!

Abuelo.- (Remedándole) No hay derecho. Cuidado que yo no protesto. ¡Pues ya está protestando, hijo mío! Pero si no protestas mejor. Empezaremos con el tercer artículo del símbolo... ¿Cuál es el tercer artículo del símbolo, Pepe?

Pepe.- Y, por qué he de empezar yo, ¿se puede saber? No hay derecho.

Abuelo.- Anda... Y decías que no protestabas.

Marinín.- El tercer artículo del símbolo es...

Carmencita.-Yo también lo sé... El tercer artículo...

Remeditos.- El tercer artículo es... Lo digo yo que lo sé muy bien...

Pepe.- Bueno decidido de una vez cualquiera de los tres, porque si no os ponéis de acuerdo tendré que decirlo yo al final.

Abuelo.- Tú lo sabes... Lo que pasa es que, así de pronto ... Empecemos el Credo... Yamos a ver, empieza Marinín, y sigue Carmencita y luego tú, Pepe, haber si así lo recordáis...

Marinín.- Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra...

Carmencita.-Y en Jesucristo, su único Hijo, Maestro Señor...

Pepe.- que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo y nació de Santa María Virgen...

Abuelo.- ¿Ves como lo has sabido?

Pepe.- Toma, pues es verdad. Pero es que así suelto...

Abuelo.- Muy bien... Así Jesucristo nació de la Virgen María. ¿Por qué Jesucristo nació en un pesebre?

Carmencita.-Para consolar a los pobres y enseñarnos a no poner nuestra afición en las riquezas y placeres.

Abuelo.- ¿Qué significa la palabra Jesús?

Carmencita.-Salvador.

Abuelo.- ¿Qué significa la palabra Cristo?

Marinín.- Ungido ó consagrado.



**Abuelo.-** Muy bien hijitas, muy bien. Por hoy no insistimos más. ¡No os quejéis de la lección que ha sido bien cortita. Por lo demás este hermoso tercer artículo del símbolo se encuentra todo él de lleno en el Ave María que rezáis todos los días. Se refiere a Jesucristo que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo y nació de santa María Virgen... Imaginad una iglesia menuda y callada, misteriosa y sencilla y en el silencio de la mañana alegre saluda al día el canto todo él lleno de emoción y de ternura del Ave María...  
( F U N D E ) (Con un disco de un Ave María cantada en castellano y de manera que se entienda muy bien la letra de la canción.)

G O N G

**Abuelo.-** Habéis oído? En esta maravillosa Ave María se condensa el tercer artículo del símbolo de nuestra lección de hoy.

**Carmencita.-** Muy bonito. Pero yo quiero que el reloj nos dé hoy la historia sentimental.

**Marinín.-** Una historia romántica.

**Remeditos.-** De esas historias tan bonitas que terminan bien.

**Pepe.-** Bueno, bueno... ¡Dejaron de pauplinas! Yo lo que quiero, de una vez, es que vengan pronto Pipó y Moreno, los payasos incomparables.

**Abuelo.-** Bueno, bueno. Por sus pasos contados. Ahora, como estamos en el mes de Mayo, pondremos en nuestro maravilloso reloj de pared aquella bella leyenda de las ramas de mayo con que en algunos pueblos los cristianos adornan las casas al llegar este mes. La cosa pasó hace muchos, muchísimos años...

( F U N D E con un disco de primavera, acaso aquel de los pajaritos y de notas tiernas y sentimentales.)

**Sra. Soriano.-** Entonces el Niño Jesús tendría unos tres años. Y en el reino de Judea mandaba un rey muy cruel y sanguinario, que porque había oído decir a sus cortesanos que había nacido un niño que cuando fuera grande le arrebataría la corona, llamó a un soldado, el más alto y el más forzudo de todo su ejército y le dijo:

G O N G

**Casanovas.-** Oye, Lázzro, coge tu espada, recorre mis tierras, y no me dejes con vida ni a un solo niño. No has de exceptuar ni a uno sólo ó



de lo contrario, pobre de tí. ¡Aunque tuvieras tú un hijo, ni aún a ése debieras de perdonarle!

(F U N D E con toque de clarines ó música de guerra.)

Sra. Soriano. -- Por fortuna para él, Lázaro no tenía hijo alguno, ni corazón, ni entrañas compasivas; así es que, cumpliendo la orden de su señor, comenzó su tarea. Por donde él pasaba quedaba un reguero de sangre y no dejaba tras de sí más que gritos de dolor y maldiciones de las madres.

Al tercer día, llegó a la puerta de la casa donde habitaban San José, la Virgen y el Niño Dios.

(F U N D E con disco de una melodía de violines, muy suave y tierna estilo "Los millones de Arlequín".)

Sra. Soriano. -- Jesús jugaba a la entrada; la Virgen hilaba, contemplando al Niño y San José dentro del taller cepillaba unas tablas.

Ya iba a levantar la espada sobre la criatura, cuando a su aspecto se detuvo.

-- ¡Vaya un niño más hermoso! -- murmuró.

A Jesús le llamó la atención aquel guerrero con una coraza y un casco tan brillantes, y le miró sonriente, con tanta dulzura, que el soldado sintió una cosa rara en las entrañas. Casi estuvo a punto de llorar...

-- ¡Por Herodes! pensó, no tengo valor de matar a una criatura tan linda. Marcaré la casa para no equivocarme, y no tener que volver otro día.

Y dicho y hecho, cortó una ramita de haya y la plantó sobre el techo de la casita, muy baja como son todas las de aquella tierra.

-- Así tengo la seguridad de no equivocarme. Y se marchó, después de sonreír de nuevo al Niño.

El rey Herodes se puso furioso, porque Lázaro, que era incapaz de mentir, le contó la historia, ce por ce, tal como había pasado.

(F U N D E con disco que indique ira.)

G O N G

Casnovas. -- Vuelve allá, y no aparezcas si no me traes la cabeza de ese chiquelo.



~~TEXT~~ ( F U N D E con el mismo disco.)

Sra. Soriano.- ~~aplanada~~ Lázaro, cabizbajo, salió del palacio, dispuesto a cumplir las órdenes de su señor. A fe que no le costaría mucho ensontener la casa, puesto que cabalmente la había dejado señalada.

Dólo que Dios ya lo había dispuesto de otro modo.

Aquella noche, algunos vecinos que habían oído un rumor desusado como el batir de las alas de muchas aves, y que habían atisbado con precaución por las ventanas, vieron como blancas bandadas de gracielos angelillos que jugueteando se entretenían en colocar sobre las techumbres de todas las casitas de la aldea, verdes ramitas de haya.

Y cuando, a la mañana siguiente, quiso Lázaro cumplir el mandato cruel de su señor, se encontró con que no sabía cuál era la puerta de la morada del Niño Jesús, porque todas eran iguales y todas tenían por señal una ramita de haya.

Desde ese día, los cristianos de algunas comarcas adornan el primero de Mayo las puertas de sus casas con ramas verdes, en recuerdo de aquel milagro del Señor

( F U N D E con música suave y bonita de violines.)

G O N G

Marinfn.- Qué bonita leyenda.

Carmencita.-Es estupenda. Y qué malo era Herodes.

Carmencita.-Y qué bueno Lázaro, ¿verdad?

Pepe.- Buenísimo, pero yo tengo ganas de que aparezcan en la esfera luminosa del maravilloso pared de reloj los simpáticos payasos Moreno y Pipo.

Abuelo.- Todo llegará, todo llegará. Le daremos un poquito más de cuerda al reloj.

(Sonido: Ruido de la cuerda.)

Abuelo.- Y ahora unas campanadas (Sonido: unas campanadas.) y...

( F U N D E con pasodoble de circo)

Pipo.- Hola Moreno, cómo estás Moreno? ¿Cómo te encuentras, Moreno? ¿Cómo te hallas? ¿Cómo se vá, Moreno?

Moreno.- Muy bien, Pipo. Muy bien, y ya está bien de saludos. Y a propósito.



celebro mucho verte. Necesito los cinco duros que te presté.

Pipo.- Pasa por casa y ahí te los daré.

Moreno.- Bien, y ¿dónde vives?

Pipo.- Con mi hermano.

Moreno.- Y ¿dónde vive tú hermano?

Pipo.- Conmigo.

Moreno.- Acabemos. ¿Y qué casa habitáis vosotros?

Pipo.- Vivimos juntos.

Moreno.- No tienes arreglo, Pipo.

Pipo.- Pues ven cuando quieras. Mi patrona te recibirá estupendamente.

Moreno.- ¿Qué tal te va con la patrona? ¿Os dá de comer bien?

Pipo.- Admirablemente! Por la mañana dos platos fuertes y postre; a la comida, tres platos fuertes y postre; para cenar, un plato fuerte y postre.

Moreno.- ¿Y de qué son los platos fuertes?

Pipo.- De hierro, con baño de porcelana.

Moreno.- Cuando digo yo que no tienes arreglo.

Pipo.- Bueno pues ahora voy a declamarte la poesía larga de todos los jueves. Solo que hoy la poesía larga, como tengo que irme a los toros, va a ser corta... Hoy voy a dedicar una poesía al... Escucha.

(Sonido: Parodia de un toque de campanilla de tranvía.)

Moreno.- Y eso, ¿qué es?

Pipo.- Eso es la campana del tranvía. Mi poesía de hoy va dedicada al tranvía. ¡Atención! Fíjate qué sentimiento, qué emoción y qué ~~fantástica~~ facundia:

Tranviero, tranviero,  
cobrador o conductor,  
con el tranvía completo  
no sé quién es el mejor.  
Con serenidad admirable  
que casi nunca se turba  
cambias el trole de cable  
o te metes en la curva.



Con palabras de desgarró  
-que eres risueño y parlero-  
cuando se atraviesa un carro  
"saludas" al carretero.

Tú, cobrador, te aseguro  
que nos pones en un brete  
cuando te damos un duro  
para pagar el billete.

Eres fiero, cobrador,  
rebuscando en tu cartera...

(Cobrador...; Haga el favor  
de parar en la primera!

Moreno.- Vaya poesía la de hoy. Esto es el colmo.

Pipo.- ¿Has dicho colmo? ¿Pero, has dicho colmo? Pues mira ahora te voy  
a decir unos cuantos colmos, que eso sí que es el colmo. Verás.  
El colmo de un perfumista. Pues muy sencillito. Es extraer una onza  
de la quinta esencia de un argumento. Y el de un salchichero, ¿sa-  
bes cuál es el colmo?

Moreno.- Ni me lo puedo figurar.

Pipo.- Pues verás. El colmo de un salchichero es hacer de tripas corazón.  
El de un andarín: llegar al país de los sueños. El de un Barbero:  
Afeitar los Pelillos a la mar. El de un jardinero: Cultivar la  
flor de la inocencia. El de un gallero: Ganar una apuesta con el  
gallo de Morón. El de un pintor: Pintar pájaros en el aire. El de  
un músico trompista: Tocar un aria con la trompa de un elefante.  
El de un pescador: Hacer caer en sus redes al pez austral. El de  
un peluquero: Rizar la Cabellera de Berenice. El de un leñador:  
Hacer leña de un árbol genealógico. El de un jinete: Montar en  
cólera. El de un bebedor: Beberse los vientos.

Moreno.- Basta, acaba ya que estoy encolmado.

Pipo.- ¿Qué estás en un colmado? Pues mira, esto me recuerda cuando fui  
a poner unos telegramas por teléfono y todo me lo entendían al re-  
vés. Verás. Puse un telegrama que decía: Poco se ha cobrado; a



a Juan le han endosado el recibo."

Y llegó el parte, diciendo:

~~Mándame la cuenta de Infantes~~

~~El telegrama dijo~~

"Poco se ha cobrado; a Juan lo han desollado vivo".

Un caballero telegrafió diciendo:

"Mándame la cuenta de Infantes."

El telegrama dijo:

"Mándame cincuenta elegantes".

En otro decía un holandés:

"Mr. Smith ha vuelto; viene muy contento."

"La familia de Smith ha muerto; venga el testamento".

Moreno.- Bueno, antes de que tenga que hacer yo el testamento y muchos de los que te oyen también, vamos a dejarlo...

Pipo.- Como tú quieras. Yo pensaba aún contarte alguna cosa, por ejemplo cuando me quisieron contratar de escribiente en una tienda de cocina y yo dije muy serio: Gracias, no tengo ninguna chuleta que copiar. También podría contarte cuando fué a socorrer a un ciclista que se había caído. ¿Es la primera vez que monta Vd. en bicicleta? Y me contestó: No señor, la última.

Moreno.- Pues que esa sea también la última tontería que has dicho hoy. ¿No decías que tenías que irte a los toros? Pues a los toros. (Sonido: el guión de los toros ó un pasadoble torero.)

G O N G

Pepe.- ¡Hay que ver lo malos que son esos chistes!

Abuelo.- Hoy estás protestón, pues ¿no querías tanto que vinieran los payasos? En fin, terminaremos la sesión poniendo el maravilloso reloj de pared al vuelo sus alegres campanas. Y vosotras, Marica, Carmencita, Remeditos, Marín, podéis interpretar, al son de las campanas, los pensamientos bellísimos del campanero. ¿Los recordáis?

( F U N D E con disco de campanas. Alguno bien bonito. ) (Silencio)

Carmencita.-

-Melancólica campana,  
lengua de doliente acento



que desde tu altivo asiento  
saludas a la mañana;

arenga nunca dormida,  
voz que convoca y advierte,  
pregonera de la muerte,  
antifona de la vida,

madre que llamas a hermanos  
idioma de sus anhelos,  
fuente que viertes consuelos  
en los dolores cristianos,

(Sonido: Disco de campanadas. Silencio.)

**Remedios.-**

Verbo de humanos destinos,  
horario de devociones,  
ritmo en cuyas vibraciones  
hablan mandatos divinos,  
dictadora del convento,  
clamor de la celosía,  
hay heraldo de alegría,  
ayer eco de un lamento;

reina de los campanarios  
que estás vertiendo verdades  
sobre pobladas ciudades  
y parajes solitarios;

(Sonido: Disco de campanas. Silencio.)

**Marinín.-**

Soy vasallo de tu fuero,  
siervo de tu voz bendita,  
y mi corazón palpita  
cuando palpita tu acero,

porque es tan grato el sonido  
de tu palabra elocuente,  
castigas tan dulcemente  
nuestro mundanal olvido,



predicas con tanto celo  
y sabes, de tales modos,  
hacer llegar hasta todos  
la sabia misión del cielo

que aprisionas como hiedra,  
como con flores azotas,  
y horadas como las gotas  
del agua sobre la piedra.

Eres la voz más amiga  
de cuantas nos brinda el mundo  
eres el soplo fecundo  
que la semilla prediga;

eres aliento divino,  
eres celestial aroma,  
eres el único axioma  
que brilla en nuestro camino.

Por eso si oigo tu acero  
aconsejando al humano,  
tomo su lección primero,  
y luego, a fuer de cristiano,  
quisiera ser campanero.

(Sonido: Disco de campanas.)

Locutor.- Acabáis de oír, niñas y niños, la cuarta emisión "En torno al reloj del abuelo, que, como hemos dicho, se debe a nuestro querido colaborador y amigo Don Antonio Pérez de Olaguer. No olvidéis que el próximo jueves la emisión dedicada especialmente para vosotros, niñas y niños, se interpretará nuevamente para alegría de vuestros corazones y paz de vuestras almas. Hasta el próximo jueves, si Dios quiere.



El doncel Macías.*Emisión del 17 a las 8 num 10.*

A lo largo de esta serie de semblanzas hemos hallado escritores de vida oscura o vulgar, en cuya historia lo único importante era su obra literaria. Hemos encontrado otro tipo de escritor, muy frecuente en España, cuya vida, militar, política o picaresca, tenía tanta importancia como su literatura, y era, además, en cierto modo, la causa de ésta, o, a lo menos, la mina por ésta explotada. Por último, hemos visto otros que, sin dejar de ser buenos escritores, resultaban más interesantes por sus demás actos que por sus escritos.

Pero el doncel Macías es un hombre aparte, porque más que un poeta es un inspirador, de tal manera que se puede decir que sus versos no tienen otro interés que el de ser suyos, y que sus buenas poesías no son las que escribió, sino las que le escribieron.

Lo que se cuenta de la vida de este hombre -al que, con frase disparatada, podríamos llamar místico del amor mundano - tiene un fundamento evidentemente histórico; pero alrededor de éste se ha formado una leyenda, y X ésta ha sufrido las modificaciones <sup>importantes</sup> ~~invenidas~~ por el tiempo o por el modo de sentir de cada uno de sus cantores. Parece ser que vivió en el siglo XV y fué doncel de don Enrique de Villena, de aquel hombre exaltado, grand letrado; pero que supo muy poco en lo que le cumplía. ~~Cinco canciones suyas~~ Cinco canciones suyas se conservan en el Cancionero de Baena.

Lo único que constantemente aparece en sus historias es que se enamoró perdidamente de una alta señora; que alardeaba de su amor, o, por lo menos, no lo ocultaba, y que por él murió a manos del celoso marido. Según la tradición recogida por el Comendador Griego en su glosa a Juan de Mena, y autorizada por Argote de Molina en su Nobleza de Andalucía, nuestro doncel fué mandado recluir en la fortaleza de Arjonilla a consecuencia de sus amores. Fracasó esta tentativa de eliminación, porque Macías continuaba cantando en la prisión sus trovas amorosas. Y entonces el marido lo eliminó de manera definitiva atravesándole el pecho con una lanza que a través de una reja de la cárcel le arrojó. En la Iglesia de Santa Catalina de Arjonilla fué enterrado con todos los honores el fiel y constante amador, que ofreció su vida a la que estaba tan alta, que sólo tal ofrenda podía alcanzar.





En su sepultura se escribieron unos versos suyos. Más poesía que en todo lo que escribió hay en este acto de una sociedad que recluye al osado amador, por si su amor es sólo alarde o fantasía; pero que se rinde ante la prueba de la muerte, que es la suprema de la fe. Dicen así, proféticamente, los versos.

Aquesta lanza sin falla,  
 ay coitado,  
 non me la dieron del muro,  
 nin la prise yo en batalla  
 Mal pecado,  
 Mas viniendo a ti seguro,  
 amor falso e perjuro  
 me firió, e sin tardança;  
 e fué tal la mi andança  
 sin ventura.

Como puede verse, el poeta se quejaba de un "amor falso e perjuro", o sea, que según él, aquella alta dama le había dado a entender que le correspondía, pero nada más.

Quizás alguna más expresiva indicación, <sup>haya</sup> en la forma que a la tradición de Macías dió el Condestable don Pedro de Portugal. Según éste, Macías había salvado la vida a aquella alta señora, sacándola de un río cuando iba a ahogarse, y quedó enamorado de ella para siempre. Más adelante, se cruzó con ella en un camino. Ya se había casado la dama. Macías le rogó que descendiese del caballo, sin duda para que dejase en la tierra la huella de sus pies. Condescendió y descendió la dama, y siguió su camino. El marido llegó a poco, y halló al doncel Macías arrodillado y besando las huellas que su amada dejara en el polvo. El joven tuvo la osadía de contestar así a las preguntas del celoso: "Mi señora puso aquí sus pies, en cuyas pisadas yo entiendo vivir e fenescer mi triste vida." E él, sin otro conocimiento de gentileza e cortesía, lleno de celos más que de clemencia, con una lanza le dió una mortal herida; e tendido en el suelo, con voz flaca e ojos revueltos a la parte do su señora iba, le dijo las siguientes palabras: "O mi sola e perpetua señora, a do quiera que tú seas, ave memoria, te suplico, de mí, indigno siervo tuyo." E dichas estas palabras, con gran gemido, dió la bienaventurada ánima."

El Marqués de Santillana y Juan de Mena le celebraron. Celebrado fué en to-



3/ (17/05/45) 36  
dos los "Infiernos de amor" que por entonces se escribían al modo dantesco. En el de Garci Sánchez de Badajoz, se le pinta así:

En entrando vi asentado  
en una silla a Macías,  
de las heridas llagado  
que dieron fin a sus días  
y de flores coronado,  
en son de triste amador  
diciendo con gran dolor,  
una cadena al pescuezo,  
de su canción el empiezo:  
"Lado seas, Amor,  
por cuantas penas padezco."

Lope de Vega le hizo héroe de una de sus más hermosas comedias, Porfiar hasta morir. El mismo trovador gallego es el protagonista de otra comedia, imitación de Lope, titulada El español más amante y desdichado, Macías. Cuando llega la época romántica nuestro doncel se levanta automáticamente de la tumba, reanimado por el propicio ambiente, y Larra le da nueva vida en su tragedia Macías y su novela El doncel de don Enrique el Doliente. Menéndez Pelayo, a quien parece sorprender la atracción que el desgraciado doncel ejerció sobre el alma del negro humorista, tormentoso y sutil, dice que "si se descompone en dos mitades el genio de Larra, Fígaro será la crítica y la sátira, y Macías la pasión y la locura de amor, aquella especie de exaltación imaginativa, más bien fiebre de los sentidos, que ya en nuestro siglo había dado un precedente a Werther en el Leriano de la Cárcel de Amor."

Quizás el ilustre maestro no haya visto con claridad cuán próximos se hallan en los rincones de nuestro corazón el amor y la muerte, y cuán fácil es reunirlos en la ofrenda suprema. —

Del doncel Macías, del mártir del amor, del delicado trovador gallego no quedó sólo la leyenda. Fueron famosos por mucho tiempo sus cantares, principalmente aquel en que parece condensarse su nebulosa complacencia en el dolor y que empieza con el cautivador verso

Cativo de miña tristura

*Juan Ruiz Samartín*



Via 17-5-45- A lo 20.20. (17/05/45)37

LA ODA A BARCELONA  
DE VERDAGUER

por Martín de Riquer.

Desde 1883, año en que fue conocida en los Juegos Florales, la Oda a Barcelona de Jacinto Verdaguer logró extraordinaria difusión y aplauso. Multitud de ediciones, entre ellas una individual, editada por el Ayuntamiento de nuestra ciudad a instancias de Rius y Taulet, la difundieron por todas partes; su relativa brevedad hizo que muchos la aprendieran de memoria. Sus sonoras cuartetas de alejandrinos, uno de los metros predilectos de Verdaguer y el más usado en La Atlántida, son, en cierto modo, coadyuvadores a tal difusión. Sus rimas encadenadas, con acentuación aguda en los versos pares, dan a esta combinación estrófica una majestad y una grandiosidad tales que su recitación es fácil y agradable, más aún para el que la recita que para el que la escucha, como suele suceder con los buenos versos.

La famosa cita de Cervantes del Quijote, en elogio de nuestra ciudad, encabeza la composición, en cuyo inicio advertimos al punto uno de los motivos predilectos de Verdaguer: las mitológicas andanzas de Hércules - o Alcides - por la tierra. Este tema, central en La Atlántida, constituye uno de los rasgos más personales de nuestro poeta y uno de sus mayores aciertos. La incorporación de la mitología como elemento artístico a la poesía moderna, es, en la obra de Verdaguer, uno de los rasgos más notables y más dignos de detenido estudio. Recordemos hasta qué punto la mitología greco-latina estaba en decadencia en su tiempo: ni la poesía ni la pintura volvían



a ella para pedirle temas y motivos. Lo que fué esencial en las literaturas clásicas e imprescindibles en el Renacimiento, parecía saturado y gastado a fines del siglo XIX. Verdaguer supo percatarse de la importancia de la fábula poética, y, como un nuevo Ovidio, creó nuevas metamorfosis en La Atlántida, tarea en la que sólo han salido airoso grandes poetas. No sé hasta que punto era familiar el poeta de Sulmona al de Folgueroles, pero adviértase que se ofrecían extractos de las Metamorfosis, debidamente expurgados desde luego, en los tomos de Selecta ex classicis latinitatis auctoribus que por aquellos tiempos editaban en Barcelona los padres de la Compañía y que no faltaban en ningún seminario. Pero además de la lección de Ovidio, siempre he creído que en la máquina mitológica de Verdaguer, sobre todo en la gran fábula poética de La Atlántida, existe un recuerdo muy claro del canto quinto de Os Lusíadas de Camoens, obra que nuestro poeta conocería, sin duda, a través de la versión castellana de Lamberto Gil, tantas veces reimpresa. La fábula del gigante Adamastor, convertido en Cabo de las Tormentas, o de Buena Esperanza, por el amor de la ninfa Tetis, responde, en cierto modo, a la técnica de emulación ovidiana o de actualización de las Metamorfosis que advertimos en la obra capital de Verdaguer.

La Oda a Barcelona, pues, se abre con una clara alusión a Hércules en su calidad de fundador mitológico de nuestra ciudad: la maravillosa fábula poética que Verdaguer aprendió sin duda en la Crónica de Pujades. Barcelona parece al poeta en brazos del gigante, quien trasformándose en sierra -o sea la montaña de Montjuich- está guardándola como hija suya. De nuevo el recuerdo del titán Adamastor de la gran epopeya portuguesa parece revivir.



Pero el motivo mitológico es sólo, en la Oda a Barcelona, un apunte inicial. Con él el poeta ha dejado bien sentado el abo-  
lengo de Barcelona y su mito. Y también deja en ello un recuerdo a a-  
quel Alcides -o sea Hércules- que en La Atlántida fué uno de sus pro-  
tagonistas: este Hércules un poco gañán pirenaico, simpático y huma-  
nísimo, al que Verdaguer dió una fisonomía tan propia y tan catalana.

Luego, la oda se lanza por otros caminos. Mucha histo-  
ria de Cataluña, bien entendida y superior al a veces tan ridículo me  
dievalismo de las englantines de la época; pero, sobre todo, mucha  
geografía urbana y suburbial de Barcelona. Aquí el poeta se halla en  
el campo de uno de sus mayores aciertos. Me refiero a aquella virtud  
maravillosa de Verdaguer, tan prodigada en El Canigó, de hallar un va-  
lor poético en los nombres topográficos de Cataluña. Nombres de loca-  
lidades mil veces oídos, adquieren en los versos del poeta un raro  
contenido lírico, lleno de sonoridades, de sugerencias y de matices  
conducentes a crear un feliz clima poético. Muchas veces -sobre todo  
en El Canigó- un pueblo, un río, una montaña, no tienen ningún interés  
ni valor: lo que importa es, esencialmente, que este pueblo, este río  
o esta montaña llevan un nombre cuya contextura y cuyo sonido, por sí  
solos, ya tienen un valor poético.

En el mundo de nostalgias medievales y de "cuálquier tiem-  
po pasado fué mejor" de las englantines y la poesía patriótica catala-  
na del tiempo de Verdaguer, sufre profundos cambios en la Oda a Barce-  
lona. En primer lugar porque el poeta da a la arqueología una constan-  
te referencia a lo existente, en este caso a los monumentos históricos  
de la Ciudad, desde las columnas de Hércules al Tinell y a la Catedral:  
el mundo clásico y el medieval, el pagano y el cristiano. Pero por en-



cima de todo ello, Verdaguer no se esclaviza a la contemplación melancólica del pasado, sino que se encara con el futuro. La gran novedad de la Oda a Barcelona estriba en que, por encima de las ruinas y de las vetustas glorias, Verdaguer prevee nuevos ensanches y futuras gestas. En la Ciudad ve no tan sólo una enorme posibilidad de engrandecimiento y de pujanza, sino también la vanguardia de España en inventos y en novedades. Él llega a expresar su conformidad en que Barcelona rompa sus tres cinturones de murallas porque Dios se las da mayores en las montañas que la circundan. Esta afirmación, tan contraria al concepto pequeño y achatado de una Barcelona muerta en un momento de su pasado, choca con la tónica general de la poesía histórico-arqueológica de los Juegos Florales. Estamos, cuando Verdager da a conocer su Oda a Barcelona, en las proximidades de la Exposición Internacional de Rius y Taulet, cuando nace el ensanche y la Ciudad se moderniza. Hay una latente psicosis de progreso...., pero, ¡mucho ojo!, la idea de progreso que constantemente expresa Verdaguer en esta oda, no debe ser tomada en el sentido liberal y materialista que tuvo tal palabra en su época: se trata de una magnífica y noble idea de adelanto con los ojos fijos en Dios, a quien olvidaban o fingían olvidar los progresistas de su tiempo. La fe, la caridad, el genio, la industria, el arte y la poesía son para Verdaguer los elementos que aseguran el futuro auge de Barcelona.

En estos momentos en que pasamos por una verdadera fiebre de barcelonismo, en que a diario se multiplican los libros sobre la Ciudad, malos y buenos -pero sobre todo malos-, Verdaguer es un maravilloso ejemplo. Él vió a Barcelona como lo que es, como lo que fué y como lo que, si Dios quiere, será: con toda su dignidad y con toda su



grandeza. Sabía perfectamente que su fundación por Hércules es un mito; pero es un mito de abolengo clásico y de noble poesía -Bárcino ab Hércule cón dita se lee todavía en una lápida de Casa la Ciudad. - Al fin y al cabo -y esto no lo sabía Verdaguer- mucho más mito es Cle mencia Isaura - a la que cita en la penúltima estrofa- que Alcides el de los trabajos.

. o . o .



(17/05/45) 42

5-1945.- D.E. Agencia A L F I L Hoja num. 2.


ALFIL

2.- BILBAO, 17.- Existe gran expectación ante las primeras partidas de la final del campeonato de España de ajedrez que comenzará mañana. Según ~~prensa~~ ha declarado el doctor Alekhine, el título podrá quedar entre los siguientes jugadores: Medina, Pérez o Albarada. Interrogado sobre <sup>si</sup> el niño Pomar podría ser campeón, contestó, que con suerte, el pequeño siempre cumple y da sorpresas, pero considera prematuro todavía que alcance el máximo título nacional. Cree que si logra el cincuenta por ciento de la puntuación, es bastante. -ALFIL.

3.- MURCIA, 17.- A las siete en punto de la mañana, se dió la salida oficial a los corredores participantes en la V Vuelta ciclista a España. Se anticipó el horario tres horas sobre el previsto para evitar, dentro de lo posible, los rigores del calor tan intenso que reina. A las siete menos cuarto estaban ya concentrados en el paseo de la Glorieta todos los participantes. Después de dar la señal de marcha, los ciclistas salieron organizados hasta llegar a la salida de la ciudad. La carretera hasta Alicante es una excelente pista. Los corredores marchaban en pelotón, reservándose para la dura etapa que comprende doscientos cuarenta y cinco kilómetros hasta Valencia. La subida a la Carrasqueta, entre Alicante y Alcoy, es puntuable para el Premio de la Montaña. Se confía en que hoy la coronarán, en reñida lucha, el mallorquín Pomballida y su paisano Gual. El paso de los corredores por los pueblos de Monteagudo y Santomera, fué muy aclamado. Próximo a Orihuela, realizó un despegue Barbaro Ruiz, natural de dicho pueblo, para hacer así su entrada en cabeza del pelotón, siendo muy aplaudido por sus paisanos. -ALFIL.

4.- ALICANTE, 17.- En el recorrido de la V Vuelta Ciclista a España, etapa Murcia-Valencia, han pasado esta mañana a las diez y media por esta capital los corredores que cubren esta etapa. La ~~expectación~~ <sup>expectación</sup> ~~explosionada~~ <sup>explosionada</sup> de España se encontraba llena de público, que al paso de los corredores, premio con grandes aplausos el paso de la caravana ciclista. Las autoridades, jefes y elementos deportivos, presenciaron el paso desde una tribuna. En primer lugar pasó un pelotón compuesto por ocho corredores y seguidamente los demás, todos los cuales desfilaron a paso lento. -ALFIL.




 9.- VALENCIA, 17.- Delio Rodríguez ha vencido en la etapa Murcia-Valencia, de la vuelta ciclista a España, de un recorrido de 244 kilómetros. La llegada se realizó a las 4 horas 50 minutos, o sea con una hora y media de retraso sobre la previsto, ya que estaba señalada para las 3,18. Por el alto de la Carrasqueta, pasaron en primer lugar Berrendero, Pons y Jimeno. Delio perdió cuatro minutos en la subida. A las 4,50, llegaron los primeros corredores al paseo de la Alamedam donde estaba instalada la meta. El público que se había congregado no era muy numeroso debido a lo intempestivo de la hora. La tribuna de honor estaba ocupada por las autoridades deportivas. Un grupo de señoritas falleras, hizo entrega de ramos de flores a los vencedores. En el sprint final, venció Delio Rodríguez, seguido de Antonio Martín, Berrendero, Chafer y Jimeno. El vencedor invirtió 9 horas 32 minutos y 54 segundos, a una media horaria de 25 kilómetros y medio aproximadamente un minuto más tard llegaron un peloton compuesto por Casas, Font, Costa y Bombellida y 7 minutos más tarde otro compuesto por Olmos, Gual y Sancho.-ALFIL.

(Clasificación etapa)  
No hicieron

Mañana, los corredores tendrán  
 jornada de descanso, en Valencia.



(17/05/45) 44

LOCUTOR: Nuestro redactor deportivo Manuel Espin se desplazará, mañana, a Valencia, con objeto de seguir las etapas del sábado y domingo, Valencia-Tortosa y Tortosa-Barcelona, e informar a nuestros oyentes en ~~xxxxxxx~~ las ~~xx~~ emisiones de RADIO-DEPORTES que, diariamente, ofrece a Vdes. ORBEA, la famosa marca nacional de bicicletas.





17/5/45

(17/05/45) 45

La Vuelta Ciclista a Cataluña, la más importante de las pruebas del ciclismo español de ruta, cumplirá, este año, sus bodas de plata. Con tal motivo, los máximos anhelos de la Union Deportiva de Sans, la veterana entidad cuyo dilatado y brillante historial anduvo siempre íntimamente ligado al de la popular ronda catalana, tienden, en estos momentos, a conseguir que la próxima edición de la Vuelta constituya, por su relieve y por su importancia, un ~~jalón~~ brillante ~~corolario~~ jalón en la historia de la clásica carrera. Esa historia hecha de ~~los~~ brillantes capítulos que nos hablan de las mejores épocas del ciclismo español y en los que es fácil hallar las mejores gestas de las primerísimas figuras de la ruta de todos los tiempos. Los nombres inolvidables de los ~~Magdal~~ Masdeu y Martí, ~~gloriosos~~ y Magdalena, gloriosos precursores; los de ~~Nicolas~~ Mucio, Cardona, Montero, Cañardo, y tantos otros que cuidaron de elevar el ~~prestigio~~ prestigio del ciclismo español a envidiables alturas. ~~Todos ellos~~ Los nombres de todos ellos están estrechamente vinculados ~~a la Vuelta a Cataluña~~ a la Vuelta a Cataluña, ~~forjada~~ ~~en sus~~ ~~24 ediciones~~ ~~en sus~~ ~~24 ediciones~~ a la que ~~se situaron~~ situaron, finalmente, en el privilegiado primer plano de una popularidad ~~que~~ que ninguna ~~otra~~ prueba deportiva alcanzó a superar.

La Union Deportiva de Sans trabaja febrilmente en la organización de la próxima Vuelta; puestas sus mejores ilusiones en el logro de una carrera que supere, si cabe, a cuantas se disputaron hasta ahora, y que venga a constituir el digno corolario de cinco lustros de laborar incesante en favor del ciclismo. Esta es, en estos momentos, el alto objetivo que se tienen ~~así~~ trazado los activos elementos de la vieja entidad sansense. ~~Objetivo~~ Multitud de razones nos inducen a creer, firmemente, que dicho objetivo habrá de verse cubierto plenamente. Lo creemos así, entre otras muchas <sup>motivos</sup> ~~razones~~, porque conocemos bien cuál es la afición, y cuáles los entusiasmos y espíritu emprendedor que distinguen al nuevo presidente de la Sección Ciclista de la Union Deportiva de Sans, ~~presidente~~ don Miguel Torelló, el consecuente deportista que tiene a su cargo la misión de llevar adelante la organización de la Próxima Vuelta Ciclista a Cataluña. En ~~el momento~~ la designación del buen amigo Miguel Torelló para el cargo de presidente de la sección ciclista, hay que hallar el primer gran acierto del Sans. Y un índice de lo que la Vuelta habrá de ser este año: un modelo de organización y orden, una prueba grande, a la que Torelló aportará la preciadísima <sup>colaboración</sup> ~~aportación~~ de ~~su~~ ~~ciclista~~ ciclismo y de su experiencia, extraída al través de las muchas carreras por etapas que Torelló ha podido seguir por tierras del extranjero.



Dejemos, sin embargo, que sea el propio Miguel Tórelló, ~~quien~~ en estos momentos honra nuestros estudios con su presencia, quien revele a Vdes. sus planes acerca de la ~~Vuelta~~ próxima Vuelta Ciclista a Cataluña.

-Por favor, amigo Tórelló. ¿Quieres decirnos algo acerca de vuestros proyectos con relacion a la Vuelta de este año?.

-Con sumo gusto. Nuestros propósitos no son otros que los de lograr que la Vuelta a Cataluña de esta temporada resulte todo lo brillante ~~importante~~ que exige la importancia y prestigio de nuestro ciclismo. Queremos que las Bodas de Plata puedan ser festejadas como en realidad merece la Vuelta.

-¿Se ampliará, efectivamente, el número de etapas?.

-Sí. Ya está decidido. Este año ~~será~~ la Vuelta tendrá una duración de 15 días, con dos de descanso. Trece etapas, en total.

-¿Habrá participación de corredores extranjeros?.

-Ese es uno de nuestros propósitos mas firmes. Abrigamos la idea de que, en ocasión de celebrar la Vuelta sus bodas de plata, puedan inscribirse algunos equipos extranjeros.

-¿Eres optimista en este aspecto?.

-Sí, lo soy. Hemos hecho ya algunas gestiones y, aunque no pueda decirse nada en concreto, tengo la impresión de que todo se resolverá favorablemente y podremos alinear en la Vuelta a ~~equipos~~ corredores suizos, italianos, luxemburgueses y franceses.

-Una gran Vuelta a Cataluña si fuese posible traer a corredores de fuera...

-Esa es mi mayor ilusión. Hacer una Vuelta a Cataluña internacional, ~~que~~ que, por muchas razones, habría de constituir un acontecimiento cuya trascendencia y relieve habría de extenderse a todo el mundo, ~~donde~~ pregonando muy alto la ~~capacidad~~ extraordinaria capacidad del deporte español.

-¿Bajo qué ~~fórmula~~ fórmula se regirá el desarrollo de la Vuelta?.

-La de lucha individual. No puede haber otra, reglamentariamente.

-Los corredores, sin embargo, según se ve estos días en la Vuelta a España, no parecen aceptarla de muy buen grado...

-Siempre resultó ~~difícil~~ difícil evitar esa formación, más o menos disimulada, de equipos o bandos entre los corredores. Los sectores contra reloj vienen a ser, en parte, una solución, ~~por~~ por ello hemos fijado ya en el calendario de la Vuelta a Cataluña cinco etapas contra reloj. Así se tiende a lograr que sea única y exclusivamente el esfuerzo individual el que prevalezca, ~~por~~

-¿Han sido ya fijadas con exactitud las etapas?.



-Todavía no. Hay muchas demandas de final de etapa, y creemos que recibiremos aun otras más. Hemos de estudiar el recorrido muy detenidamente, procurando hacerle pasar por carreteras que esten en perfecto estado. Este ultimo extremo es muy importante, ~~reiterado y repetido~~

-¿Contáis ya con muchas aportaciones? *para la Vuelta a Intel*

-Bastantes. Algunas de ellas, francamente satisfactorias. Y esperamos que, como siempre, las casas comerciales y los aficionados responderán, tambien este año, con su proverbial entusiasmo, y nos prestarán su valiosa ayuda, del todo indispensable para llevar adelante una organizacion de ~~esta~~ tanta envergadura como es la de la Vuelta Ciclista a Cataluña? ~~interesante~~ Una novedad interesante, la constituirá el cierre de los circuitos por donde pase la carrera, igual como se hacía en la Vuelta a Francia. Así podrán los corredores desenvolverse libres de los peligros que siempre presentan para el ciclista el tráfico habitual de la carretera.

-Muy acertada medida, realmente.

-Hay que agradecerla al capitán don Mamuel Zarza Durán, gran deportista, que tambien prestará su valiosa cooperacion a la Vuelta.

-Bien. ¿Quieres darnos, ahora, tu autorizada opinión sobre el desarrollo actual de la Vuelta a España?.

-Hay mucha confusión, desde luego. Yo vi la primera etapa, la Madrid - Salamanca, y todo me pareció muy normal. Hubo lucha y los corredores se emplearon con verdadero entusiasmo. Luego, al parecer, las cosas han cambiado. Y algunas de ellas, no acierto a explicármelas. Han habido fugas incomprensibles, con media hora de ventaja. Y veo, de otra parte, a corredores de verdadera clase que no se deciden a imponerla. Todo, en fin, muy confuso. Mañana saldré hacia Valencia, y desde allí seguiré las dos etapas hasta Barcelona. Tal es la curiosidad <sup>que siento</sup> por ver de cerca todas esas anormalidades.





(17/05/45)48

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.

LOCUTOR: ...emision ofrecida a Vdes., diariamente, por ORBEA, la gran marca española de bicicletas.

LOCUTORA: Sintonice esta emision, cada dia a esta misma hora, y obtendr'a la más reciente informacion del desarrollo de la V Vuelta Ciclista a España -Gran Premio Orbea-

LOCUTOR: En su diario discurrir por todas las carreteras de España, la Vuelta constituye un índice fiel del ~~mayor~~ esplendor alcanzado por el ciclismo.

LOCUTORA: A ORBEA, la prestigiosa marca nacional de ciclos, le cabe el orgullo y la íntima satisfacción de figurar en las filas de los que más positivamente ~~contribuyeron~~ contribuyeron a elevar el ciclismo a su magnífico nivel actual.

X X X



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(17/05/45) 49

LOCUTORA: Han oído Vdes. RADIO-DEPORTES

LOCUTOR: ...la emisión ofrecida a Vdes. por ORBEA, la prestigiosa marca española de bicicletas.

LOCUTORA: ORBEA. Sinónimo de calidad y prestigio.

LOCUTOR: Oigan todos los días, a las nueve menos cuarto, la emisión...

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES.





EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 17 de MAYO 1945.- A las 9 de la noche.

Ofrecida por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, empezamos la emisión de hoy dedicada a OLOT, para cuya población tiene la exclusiva de venta de las máquinas de coser SIGMA, Don Ramón Llorens.- Calle San Rafael, 31, en cuya exposición de modelos podrán apreciar las grandes ventajas que ofrece la máquina de coser SIGMA.

SIGMA, se vende al contado y a plazos en muy ventajosas condiciones.

PREGUNTA Nº 1.- Si es Vd. sabio cien por cien sabrá cómo empieza la segunda parte de Don Quijote de la Mancha.

RESPUESTA: "Cuenta Cide Hamete Benengeli, en la segunda parte de esta historia...."

PREGUNTA Nº 2.- Vd. sabrá por la Divina Comedia que el Dante visitó el infierno, pero recuerda ¿qué poeta le acompañó?

RESPUESTA: Virgilio.

PREGUNTA Nº 3.- ¿De cuántos hilos está formado el capullo que hacen los gusanos de seda?

RESPUESTA: De uno sólo.

PREGUNTA Nº 4.- ¿Vamos a ver que tal está Vd. de dichos y frases? Contra el vicio de pedir, ¿qué virtud hay?

RESPUESTA: "La de no dar"

PREGUNTA Nº 5.- ¿Sabe Vd. ir en bicicleta? Pues, díganos quién inventó el neumático.

RESPUESTA: Mr. Dunlop, veterinario inglés.

PREGUNTA Nº 6.- Vd. sabrá aquella preciosa poesía que empieza: "A un panal de rica miel, dos mil moscas acudieron....", pero, sabe también quién es el autor de ella?

RESPUESTA: Samaniego.

PREGUNTA Nº 7.- Hombre, ya que hemos hablado de la máquina SIGMA, sabe Vd. lo que es la ~~aguja~~ aguja de Cleopatra?

RESPUESTA: Es un obelisco egipcio emplazado actualmente en un pague de Londres.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Qué letras llevan en la matrícula los automóviles de Guipúzcoa?

RESPUESTA: SS, o sean las iniciales de su capital San Sebastián.

PREGUNTA Nº 9.- Vd. sabe que entre la abejas, hay zánganos, obreras, reinas, y otras que cuidan del panal, pero, ¿cuáles son las que ponen huevos para perpetuar la especie?

RESPUESTA: Las reinas.

PREGUNTA Nº 10.- ¿Qué río tiene más largo recorrido, El Guadalquivir o el Llobregat?

RESPUESTA: El Guadalquivir, que tiene 680 Kilómetros, mientras que el Llobregat sólo tiene 170.

PREGUNTA Nº 11.- ¿Cuántos dedos tienen en sus extremidades: los: caballos, los cerdos y las ranas?

RESPUESTA: Uno, dos y cinco, respectivamente.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Vd. sabe cuál fué el motivo de construir la Torre Eiffel?

RESPUESTA: La Exposición Universal de París de 1889.

PREGUNTA Nº 13.- ¿En qué país se halla la península de California?

RESPUESTA: En Méjico.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Qué idioma ~~habían~~ hablan la mayoría de habitantes del Brasil?

RESPUESTA: El portugués.

UAB  
Biblioteca General





17/5/45

(17/05/45)S1

Radio Barcelona.- Emisión del jueves 17 de mayo, a las 9,45 noche,  
ofrecida por "MARISOL".- A cargo de Orq. Bianca.



Va a dar comienzo una emisión de música moderna, a cargo de la Orques-  
ta Bianca, con su cantor melódico Manuel de Gómez, y Trío Vocal, emisión  
que ofrece la empresa de MARISOL, las espléndidas terrazas de verano ins-  
taladas en el edificio de la estación del Funicular de Montjuich, Paseo  
de la Exposición, ~~donde nos hallamos en estos momentos.~~ En MARISOL se  
inaugura la temporada el próximo sábado día 19, por la noche, y en MARI-  
SOL habrá selectos bailes todos los sábados y vísperas de fiesta, noche,  
y festivos tarde y noche, empezando el domingo y lunes de Pascua, por las  
insuperables orquestas Marisol (nueva en Barcelona), y Bianca, compuesta  
de 12 profesores.- ~~Esta última interpreta para Vds. "Así está bien"~~  
.....

En los días calurosos de verano, nada mejor que huir del centro de  
la ciudad y trasladarse a MARISOL, del Paseo de la Exposición.- El des-  
plazamiento a MARISOL es sumamente cómodo utilizando el Funicular de Mont-  
juich, desde el ~~Paralelo~~, frente al Teatro Nuevo.- Tranvías hasta Para-  
lelo, estación Funicular: 20 - 29 - 52 - 55 - 57 - 60.- Tres minutos  
de Funicular, y nos hallamos en MARISOL, gozando de una temperatura deli-  
ciosa, de un panorama espléndido, y bailando a los acordes de las orques-  
tas Bianca y Marisol.- Oigan a la Orquesta Bianca en "~~Sin un cantar~~"...  
..... *"Así está bien" y "Sin un cantar"*  
*Presente Manuel de Gómez*

La orquesta Bianca, a la que está encomendada esta emisión, ofrecida  
por la empresa de las mejores terrazas de Barcelona, Terrazas MARISOL,  
del Paseo de la Exposición, edificio de la estación del Funicular de Mont-  
juich, nos deleitará seguidamente con "Adios Hawai" típico hawaiano.....

*Orquesta de O. H.*

Recordamos, Señores, que la emisión que están escuchando es para  
participarles que el próximo sábado, día 19, por la noche, se inaugura la  
temporada de verano en "MARISOL", Paseo de la Exposición, estación Funi-  
cular Montjuich, donde tendrán lugar selectos bailes todos los sábados y  
vísperas de fiesta noche, por la Orquesta Bianca, y los festivos tarde y  
noche, a cargo del mismo conjunto ~~xx~~ y de la Orquesta Marisol, nueva en  
Barcelona, bailándose simultáneamente en las dos terrazas, un nuevo atrac-  
.....

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





(17/05/45) 52  
- 2 -

tivo que ofrecerá este magnífico local de verano, sin duda el preferido por el público.- La orquesta Bianca interpreta "La estación de la calle Strut"... *y como último número "La Viuda Alegre"*

(En emisión ofrecida por MARISOL - Paseo de la Exposición, Montjuich, la Orquesta Bianca les dedica ~~xxxxxxxxx~~ como último número de su programa "La Viuda Alegre" .....

La empresa de MARISOL, las incomparables terrazas, agradece a Vdes. la atención prestada a este programa, y espera su asistencia a la inauguración de la temporada, que tendrá lugar el próximo sábado día 19, por la noche, como también a los grandes festivales y concursos que prepara para los Miércoles de Moda, Verbenas, etc.- Recuerden, pues, que para bailar durante el verano y disfrutar al propio tiempo de una excelente temperatura y una vista magnífica, sólo podrán conseguirlo en MARISOL, del Paseo de la Exposición, estación del Funicular de Montjuich.- Muchas gracias a todos Vdes. y unas muy buenas noches.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(17/05/45) 53

MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 17 MAYO 1945

Guión de emision  
nº.14 /=/

DISCO 17-1823

(Entra el tema duración **01:05** segundos)

SINTONIZAN "RADIO BARCELONA" QUE VA A OFRECERLES "EL PROGRAMA MUSICA DE LAS AMERICAS".....EN EL DE HOY VUELVE "RUSSELL BENNETT" A OCUPAR NUESTROS MICROFONOS.....SU ESTILO Y LAS COMPOSICIONES QUE ESJOJE, EN LAS SELECCIONES QUE NOS A INTERPRETADO HACEN QUE SEA DE LOS MAS SOLICITADOS PARA ESTAS EMISIONES..... ESPERAMOS QUE EN LA DE ESTA NOCHE, COMPLAZCA A TODOS NUESTROS OYENTES.

1er PUENTE (arpa)

**00:10**

EMPIEZA PUES LA ORQUESTA LIGERA DIRIGIDA POR "RUSSELL BENNETT" CON LA INTERPRETACION DE "KALUA"

**02:45**

2º PUENTE

**00:10**

ESCUCHEMOS A CONTINUACION CONTINUANDO "MUSICA DE LAS AMERICAS" DE ESTA NOCHE.....LA INTERPRETACION QUE DE LA MELODIA "A LA ORILLA DEL RIO" HACE LA ORQUESTA.

**05:15**

3er PUENTE

**00:10**

"RUSSELL BENNETT" EN SU PROGRAMA DE HOY HA ESCOJIDO PARA VDES.. UNA BELLA COMPOSICION.....ESCUCHEN PUES....."AMOR"

**08:50**

4º PUENTE

**00:50**

TERMINO POR HOY NUESTRO DIARIO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" ESPERAMOS HAYA SIDO DE SU AGRADO, DESEARIAMOS ENCONTRARLES MAÑANA A LAS 21:30 EN NUESTRA SINTONIA, PARA OFRECERLES UN POCO DE MUSICA DE BAILE, NOS LA INTERPRETARA EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" RECUERDEN "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS"

"Y A TODOS BUENAS NOCHES"

O=O=O=O=O=O=O=O=O=O

**UAB**

Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General



(17/05/45) 54

# 152 NOTICARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

## EN BARCELONA

Del magnífico conjunto de participaciones de las distintas Provincias con que contará la próxima FERIA, destacará por su importancia y monumentalidad el Pabellón de Murcia, constituido por una torre de catorce metros de altura, reproducción fidelísima de la de su Catedral y por quince soberbias arcadas, que asimismo reproducen el claustro universitario de dicha ciudad, en las que campearán los escudos de la Provincia y de los pueblos de la misma que concurrirán al Certamen, entre los que figurarán: Blanca, con sus alfombras y espartos; Jumilla con sus vinos; Aguilas, con sus manufacturas de espartos y frutos secos; Cieza, con sus manufacturas de esparto; Cartagena, con su rica minería; reproducciones de barcos y otros productos; Lorca, con sus bordados sin igual, sus curtidos y cueros repujados y confecciones diversas, y Murcia, en fin, que llevará toda la manifestación completa de la seda y pelo de pesca, el ácido cítrico, su maquinaria (casi desconocida en el mercado nacional), el pimentón, conservas vegetales y artesanía en sus diversos aspectos.

El Pabellón (todo él decorado al estilo murciano, con sillas de morera y asiento de pleita, artísticas rejas y presidido por la Virgen de la Fuensanta) ocupará, en muy preferente sitio, una superficie de más de cien metros cuadrados, en uno de cuyos ángulos se instalará una fuente monumental.

Plácemes merece el Comité de Enlace de la FERIA en Murcia y la Cámara de Comercio e Industria de dicha capital organizadores de una participación que por su esplendidez constituirá un elevadísimo exponente de la producción de aquella Provincia, en el gran Certamen ferial barcelonés.

Barcelona, 17 de Mayo de 1945.

j.d./m.t.

17



FERIA OFICIAL DE MUESTRAS E INTERNACIONAL



BARCELONA



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Otro llenazo se ha registrado esta tarde en la Monumental para ver torear a Manolete, Arruza y Parrita seis astado de la ganaderia de Conde de la Corte, procedente de Badajoz, ganado que salio bravo, noble y con mucha codicia.

Manolete ha tenido una gran tarde. A su primero, negro, y de bonita presencia, lo saludò con unas veronicas tan ajustadas, que saliò atropellado de esta suerte. Toma el bicho tres picotazos y dos varas, aplaudiendose un quite del cordobes, por veronicas y otro de Arruza, por chicuelinas. Pinturas y Cantimplas parean bien y pronto. Coge Manolete los trastos de matar y comienza la faena echandose la muleta a la izquierda, dando una tanda de cinco naturales, para continuar luego con otra tanda de siete, irreprochables, ovacion y musica, sigue toreando por derechazos y liga otros tres naturales y uno de pecho, impecable, molinetes, pases de estatua y cambio de manos la franela, Entrando por derecho, agarra una gran estocada y descabella al primer empujon. Ovacion, oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo lo troeò magnificamente de capa, dandole de salida catorce veronicas que levatò de los asientos al respetable. Con la muleta ligò otra gran faena con cuatro ayudados, seis derechazos, ovacion y musica, mas pases en redondo, naturales y cuatro manoletin-  
nas, despenandolo de una estocada, dos intentos de descabellos, acostandose el bicho. Ovacion grande, oreja y vuelta al redondel.

Arruza lanceò muy bien a su primer enemigo, y en su turno de quites lo hizo con cuatro faroles de rodillas. Tambien a Parritas se le aplaudiò en su turno, toreando con el capotillo a la espalda. Manolete, en su turno, toreò por veronicas, saliendo atropellado y derribado. Brinda Arruza al Exmo Sr Gobernador Civil, Sr Correa, a quien el publico le tributa una cariñosa ovacion, y comienza la faena con cinco pases por bajo, el mejicano intenta torear al natural pero el morlaco esta bastante aplomado y no puede tirar del el, da un molinete de rodillas y pases de piton para despenarlo de media estocada. Ovacion y saludos.

En el quinto, colorado, ojos de perùiz, Arruza consiguio darle, de salida, unos buenos lances. Tres varas tomò el de la Corte y Arruza se apuntò un buen quite toreando por faroles. Con la muleta, ligo una faena por ayudados, por bajo, derechazos y de tiron, pero se resiente el mejicano del aplotazo que recibio en el brazo al baderillear y desiste de torear, pudiendolo despenar, tras de algunos esfuerzos pues no puede manejar el estoque, de dos pinchazos y una estocada desprendida. Palmas. Pasando a la enfermeria.

Arruza banderilleò magistralmente a su primero clavando un par de poder a poder y dos de frente, y a su segundo, clavò par y medio, saliendo del ultimo rebotado y con un palotazo en el brazo derecho. Parrita, que hacia su presentacion en Barcelona como matador de toros, se ha destapado como un torerito caro. Le hemos visto torear a sus dos enemigos, lo mismo con el capote que con la muleta, admirablemente. En sus dos toros ligò sendas faenas a base de naturales y derechazos que le valieron grandes ovaciones y que la musica tocasse en su honor, las dos faenas fueron muy toreras y en ambos to-



(17/65/45) 56

ros se le concedieron por una nimidad las orejas; es decir, que el muchacho ha triunfado rotundamente. Al pri mero l termino de un pinchazo sin soltar y media, buena, y al que cerro plaza, de media lagartijera.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1,253; 2,279, 3,264; 4,263; 5,262 y 6,232.

El parte facultativo de Carlos Arruza dice: Contusion nervio radial derecho, pronostico, leve.

Y el de el picador Jose Diaz: Contusion en la escotilla izquierda, tambien leve.

y ahora prepararse para el proximo domingo, otra gran corrida con ganado del Marques de Villamarta para Ortega, Manolete y Arruza. !sin comentarios!. Sres radioyentes hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Barna 17 de Mayo de 1945

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIAN  
SANTIAGO  
ALCIRA

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

TELEGRAMAS: SER 94  
TELEFONO 16591

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(17/05/45) 57

Programa Emisión Emperium dia 17 á las 14 horas

RADIO BARCELONA

-----

PRIMERO: ROLLIN HOME fox de Tommy Dersey ( arregle )  
----- Solo de Trombon por Magin Almuñana

SEGUNDO: EL PASO DEL CAMELLO fox de Sanchez y Requena  
-----  
cantado per Amalia Garey.

TERCERO: POINCIANA fox de Simón - Segura - M.  
-----  
cantado per Raul Requeta.

CUARTO: RECUERDAME Tango-Slow de Jon Vasilescu de la Revista  
-----  
VIENA ES ASI

cantado per Marujita Cantes.

QUINTO: CARLOS ARRUZA pasodoble de Ramon Evaristo ( sollicitado por  
-----  
cantado per Raul Requeta. mag señoras  
de Campins

-----

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(17/05/45)58

EMISION EMPORIUM - RADIO BARCELONA DIA 17 Mayo á las 14 horas

---

Señoras y señores: Como todos los jueves por nuestros micrófonos de RADIO BARCELONA y por gentileza del elegante SALON EMPORIUM de Muntaner 4, les ofrecemos una selecta emisión de música moderna como prólogo del GRANDIOSO FESTIVAL DE ESTA NOCHE autorizado hasta la madrugada. Esta noche en Emperium forman el programa del festival las HERMANAS REY, AMALIA GARCY, ORQUESTA TREBOL, FEDERICO MASMITJA y SU RITMO, el cantor FRANCISCO ROVIRALTA, GASPAR LAREDO-LLORENS con su orquesta LOS ESTILISTAS, y el guitarrista y rapsoda GARCIA RAMOS que actuará á las 12 y á las 2 con un selecto repertorio; y como Vdes. esperarán algo de música RAMON EVARISTO y su ORQUESTA les ofrecen como primer número.....

1º ROLLIN HOME fox arreglo de Tommy Dorsey, con SOLO DE TROMBON á cargo de Magín Alviñana.

---

Emperium se complace en ser el primer salón de Barcelona que les ofrece en la noche de hoy, la actuación de la primera figura rapsódica GARCIA RAMOS en noche de GRAN FESTIVAL hasta la madrugada recomendando á Vdes. que á las 12 y á las 2 les ofrecerá su arte exquisito GARCIA RAMOS. A su actuación debemos añadir la de HERMANAS REY, AMALIA GARCY, orquestas TREBOL, FEDERICO MASMITJA y su RITMO, FRANCISCO ROVIRALTA, GASPAR LAREDO-LLORENS y RAMON EVARISTO que á continuación y para Vdes. les

2º ofrece EL PASO DEL CAMELLO fox de Sanchez-Requena que canta la simpática y dinámica Amalia Garey. Escuchen á Amalia Garey.

---

Si las emisiones Emperium, el selecto Salón de Variedades de Muntaner 4 encierran un interés; nó menos sucede con sus festivales de todos los jueves, y en el que destaca el de ésta noche hasta la madrugada por la actuación de CUATRO ORQUESTAS en competencia de música y las mejores variedades, con la destacada figura de GARCIA RAMOS en EMPORIUM hoy por la noche en GRAN GALA y como emisión de gran gala escuchemos á la orquesta Ramon Evaristo en el fox de Simón letra de M. Segarra que lleva

3º por título POINCIANA con la voz de su vocalista Raul Requena.

---

El punto de reunión para los amantes de la buena música y Variedades nó es otra hoy que el de Emperium pues á los nombres de plena garantía que son ORQUESTA TREBOL, FRANCISCO ROVIRALTA, FEDERICO MASMITJA y su RITMO,

Sigue.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Història General



GASPAR- LAREDO- LLORENS y su ORQUESTA LOS ESTILISTA, RAMON EVARISTO, AMALIA GARCY y HERMANAS REY; tenemos que añadir en su extraordinario festival al gran guitarrista y rapsoda GARCIA RAMOS que actuará á las 12 y á las 2 para que todos puedan admirar su indiscutible arte.

-----  
 También en la emisión que les ofrecemos debe haber algo de indiscutible valor artístico, y éllo nó es otra cosa que la maravillosa voz de MARUJITA CANTOS la vocalista más joven de España que recién llegada del norte y siempre en EMISION EMPORIUM les deleitará con el magnífico tango- slow de la revista VIENA ES ASI de (Jon Vasilescu) cuyo título es <sup>Amigo MANOLO GARCÉS</sup> RECUERDAME. Escuchen pues con Ramon Evaristo á MARUJITA CANTOS.

-----  
 Antes de ofrecer á Vdes. el último número de Emisión Emperium á cargo de la magnífica orquesta Ramon Evaristo, les recordamos que en la noche de hoy jueves y en GRAN FESTIVAL podrán en Emperium desde las 10,30 hasta la madrugada escuchar las mejores interpretaciones musicales á cargo de ORQUESTA TREBOL, FEDERICO MASMITJA Y SU RITMO, el cantor FRANCISCO ROVIRALTA, GASPAR- LAREDO- LLORENS con sus ESTILISTAS, HERMANAS REY, AMALIA GARCY, y la magnífica orquesta de RAMON EVARISTO con su cantor RAUL ROQUETA que atendiendo varias peticiones hechas por teléfono les ofrecen como último número de ésta emisión el pasodoble de Ramon Evaristo yá popular..... CARLOS ARRUZA.



(17/05/45) 60

(Al final de la informacion de la Vuelta)

LOCUTORA: Cada día, sobre el esfuerzo y la tenacidad de los corredores, se destaca uno ~~más~~ más pujante que, arrollando a los demás, llega primero a la meta.

Así ORBEA, orgullo de nuestra industria ciclista, se destaca entre todas, gracias a su esfuerzo tenaz y a la constante superacion de su técnica industrial.





(17/05/45) 6A

MAY. 1945



EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 17 a las 10 y cinco minutos de la noche)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes! el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Muebles Capri agradecerá su visita aunque sea por simple curiosidad.

LOCUTORA: Es curioso también, recordar como empleaba el día María Antonieta, esposa de Luis XVI.

LOCUTOR: Se levantaba a las nueve y media, tomaba su desayuno e iba a visitar a sus tías y al rey.

LOCUTORA: A las once recibía a su peluquero y más tarde a las damas y caballeros de la corte que iban a visitarla, ante cuya presencia se lavaba las manos y se pintaba los labios.

LOCUTOR: Los caballeros se retiraban, y delante de las damas se vestía para asistir, con su esposo, a la misa de mediodía.

LOCUTORA: Comía luego en presencia de la Corte y antes de la una y media se levantaba de la mesa para leer, escribir o hacer labores.

LOCUTOR: A las cuatro recibía al abate Vermond, su lector y confesor.

LOCUTORA: Y a las cinco el maestro de música y canto.

LOCUTOR: A las seis y media daba un paseo, y de siete a nueve organizaba partidas de juego en sus habitaciones.

LOCUTORA: Cenaba, y si no había fiestas en el pequeño Trianón se retiraba a dormir a las once.

LOCUTOR: Realmente, no perdía el tiempo.

LOCUTORA: No lo pierda Vd. tampoco: acuda a Muebles Capri y encontrará los muebles que tanto ha buscado a precios muy asequibles.

LOCUTOR: Permítanos que se lo recordemos de nuevo:

LOCUTORA: Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

SINTONIA