

(18/05/45)

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de Mayo

de 1945

Mod. 810 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Dianas y Marchas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Solos de órgano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Capilla del Monasterio de Montserrat	"	"
9h. --	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Corales.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de Mtro. Visconti y su orquesta, muchas heroicas.	Humana	"
13h.50	"	Guía comercial.	heroicas,	"
13h.55	"	Marchas heroicas.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía, del Teatro Principal Palacio: Fragmentos de la obra "MONTBRUN SE VA A LA GUERRA". por la Cía. Humanas.	Varios	Humanas
14h.20	"	Guía comercial. <i>Xeix Sagi Vela.</i>		
14h.25	"	Instrumental.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	"	"
15h.--	"	Concierto de violín, por Gabi Beauvais.		
15h.15	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.18	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.30	"	Música orquestal popular.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	Sigue: Música orquestal popular.	Varios	Discos
16n.--	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
		Fin emisión.		
17n.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión en lengua francesa)		
18h.--	"	"Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor".		
19h.--	"	"Heróica".	Beethoven	Discos
19h.30	"	Sardanas.	Varios	"
19h.50	"	<i>Polka y vals regio</i> nales.	"	"
20h.--	"	Armonías y ritmos de juventud.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión para Europa).		
		Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: "Importancia de la poesía mística de Verdaguer en el renacimiento musical de Cataluña".		

(18/05/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de Mayo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Solos de violoncelo.	Varios	Discos
21h.--	Noche	HOY EN SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS.	"	Humana
21h.20	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas": Orquesta Jimmy Wilber con música de baile.	"	"
21h.45	"	Monchita Supervia.	"	"
21h.55	"	Jota de "La Dolores".	Bretón	"
22h.--	"	Noche Sigue: Jota de "La Dolores".	"	"
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Obras de Turina y Falla.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segundo Concierto de Primavera, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. E. Toldrá.	Varios	
24h.30	"	Fin emisión.		Humana
.....				

(18/65/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Mayo de 1945

:::::::::::::::::::



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Diana y Marchas: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de órgano: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente,

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Corales: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Marchas heróicas (Discos)

- Actuación de Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

UB
Biblioteca de Comunicació
(18/65/45)

✓ 13h.50 Guía comercial.

- ✗ 13h.55 Marchas heróicas: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Principal Palacio; Fragmentos de la obra de Dotras Vila: "MONTEBRUC SE VA A LA GUERRA".
(Sonido a R.E.)
- ✗ 14h.20 Guía comercial:
- ✗ 14h.25 Instrumental: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)
- ✗ 15h.-- Concierto de violín, por GABI BEAUVAIS. Al piano: Mtro. Cuñill:
 ✗ "Aires bohemios" - Sarasate
 ✗ "Capricho español" - Rimsky Korsakow *(Música)*
 ✗ "Canario" - Heykens
 ✗ "Czardas" - Monti
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.18 Música orquestal popular: (Discos)
- ✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.40 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✗ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

- ✗ 18h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor": "Heróica", de Beethoven:
por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✗ 19h. -- Sardanas: (Discos)
- ✗ 19h.30 Folklore y aires regionales: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 20h. -- Armonías y ritmos de juventud: (Discos)
- ✗ 20h. -- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- ✗ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
para Europa.
- ✗ 20h.30 Semana conmemorativa del Centenario del Nacimiento de Mosén
Jacinto Verdaguer: "Importancia de la poesía mística de Ver-
daguer en el renacimiento musical de Cataluña", por el Mtro.
Juan Llongueres:
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Solos de violoncelo: (Discos)
Hora exacta.
- ✗ 21h. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto
Vocal ORPHEUS:
- ✗ "Aldapeko" - J. Guridi
 - ✗ "Negra sombra" - Montes
 - ✗ "La Retreta" - Rillé
 - ✗ "Serenata" - Schubert
- ✗ 21h.20 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Jimmy Wilber, con música
de baile": (Discos)
- ✗ 21h.45 Conchita Supervia: (Discos)
- ✗ 21h.55 Jota de "La Dolores", de Bretón, por Banda Municipal de Bar-
- ✗ 22h. -- ~~Hora exacta.~~ - Sigue: Jota de "La Dolores": celona: (Discos)
- ✗ 22h.05 Guía comercial.
- ✗ 22h.10 Obras de Turina y Falla: (Discos)
- ✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ✗ 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segundo Concierto de Primavera por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.
- ✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

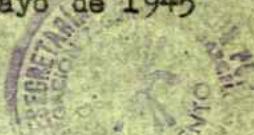
.....

(18/05/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Viernes, 18 de Mayo de 1945



DIANA Y MARCHAS

- 36) P. Mar. 1 -- "ALEGRE AMANECER" de Dorado por Banda del Regimiento (1 c)
X 35
3) P. Mar. 2 -- "MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco por Banda de Granaderos de Londres 1 cara)
18) G. S. 3 -- Marcha de la coronación de "EL PROFETA" de Meyerbeer) Banda
✓ 4 -- "Gran marcha" de "TANNHAUSER" de Wagner (Guardia Real de Londres

A LAS 8'30--H

SOLOS DE ORGANO

COMMETTE

- 3) G.I.Or. 5 -- "TOCCATA" de Gigout
X 6 -- "TOCCATA" de Boelmann

PATTMAN

- 11) G.I.Or. 7 -- "PIEZA HEROICA" de C. Frank (2 caras)

LEO STIN

- 10) P.I.Or. 8 -- "WERTHER" de Massenet
X 9 -- "SADKO" de Rimski-Korsakow

A LAS 8'45--H

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 79) G.Corr. 10 -- "SALVE SOLEMNE" de Perez Moya (2 caras)

A LAS 12-H

Viernes, 18 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOPONENTE

1084)P.~~X~~1-- "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Fermina Rodés

1099)P.~~X~~2-- "ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Algueró por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Juan Gelabert

113)P.~~X~~3-- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c) Sol. por Eulalia Vilanova

981)P.~~X~~4-- "Una alegre canción" del film "BLANCA NIEVES" (1 c) Sol. por Elena Julia

551)P.~~X~~5-- "LA FILADORA" canción catalana pr Conchita Supervia (1 c) Sol. por Rosa M^a Campá

83)G.~~X~~6-- Romanza de Fernando de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan García (1 c) Sol. por Montserrat Petit

216)G.~~X~~7-- fantasia de "LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín (2 caras)

A LAS 13-H

Viernes, 18 de Mayo de 1945

SORALES

OBRAS DE

CLAVE

40)G.Corf.1-X "LES FLORS DE MAIG" por Orfeón de Barcelona (2 caras)

PUJOL

5)G.Corf.2-Q "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" por Orfeón de Barcelona (1 c)

MORERA

12)G.Corf.3-Q "LES FULLS SEQUES" sardana por Orfeón de Barcelona(1 cara)

PEREZ MOYA

35)P.Corf.4— "ELS FADRINS DE SANT BOY" canción por Orfeón de Barcelona

BOTEY

5-Q "EL CAZADOR Y LA PASTORETA" canción por Orfeón de Barcelona

"LAS 13'35*-H

MARCHAS HEROICAS

306)G.S.X6— "MARCHA HEROICA" de Saint-Saëns por Org. Sinfónica de París
(2 caras)299)G.S.X7-- "MARCHA MILITAR" de Schubert por Org. Real de la Ópera del
Covent Garden

A LAS 13'55--H

sigue

8-- "Marcha" de "LA CONDENACION" de Fausto de Berioz por la misma
Org.

SUPLEMENTO

PELICULAS Y RITMOS MODERNOS

- 1123) P.1 "TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern) Carroll Gibbons y Orq.
 02-- "RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Hayman (
- 1126) P.3-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" de Monaco) Louis Levy y su
 04-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Monaco (Orq.

INSTRUMENTAL

- 47566) 05-- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa (solo de violin
 06-- "CREPUSCULO" de Grothe (
- 10725) 07-- "PEQUEÑO BALLET" de Brau } Albert Brau (solo de saxofon)
 08-- "PARFUM" de Brau (

A LAS 14'50--H

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES
DE NUESTRO TEATRO LIRICO.

CANTO A CASTILLA

- 181) P.9 de "La Pastorela" de Luna y Moreno Torroba por Marcos Redondo (1 c)

ASTURIANA

- 107) P.10-0 de "XUANON" de Moreno Torroba por Faustino Arregui (1 cara 0

CANTO A SEGOVIA

- 28) G.11-0 de "La Picarona" de Alonso por Juan Garcóa (1 cara)

RONDA VALENCIANA

- 2) P.12-0 de "EL RUISEÑOR" DE LA HUERTA" de Magenti por Ernesto Rubio y Coro (1 cara)

(18/05/45) 44

A LAS 15--H

Viernes, 18 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 1732) X 1 -- obertura de "LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)
- 2554) 02 -- "SALUDO DE AMOR" de Elgar }
03 -- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehár { Lajos Kiss con su Orq.
- 289) P. S. 04 -- "SERENATA" de Heykens } Orq. Marek Weber
05 -- "CAJA DE MUSICA" de Heykens {
- 318) P. S. 06 -- "Ballet,Czardas" } de "COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica
07 -- "Ballet,Mazurca" { de Londres
- 321) G. S. 08 -- "Angelus" } de "ESCIENAS PINTORESCAS" de Massenet por
09 -- "Fiesta bohemia" { Orq. London Palladium

PROGRAMA DE DISCOS

(18/05/45)12

A LAS 18--H

Viernes, 18 de Mayo, 1945

X SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR"

"HEROICA

de BEETHOVEN

por ORQ. FILARMONICA DE LONDRES. Bajo la dirección de
SERGE KOUSSEVITZKY

- album) G. 1-- "Allegro con brio" primer mov. (4 caras)
2-- "Marcha fúnebre " segundo mov. (4 caras)
3-- "Scherzo" tercer movimiento (1 cara)
4-- "Finale" cuarto mov. (3 caras)

Hemos radiado SINFONIA HEROICA" de Beethoven

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

205)G.S. 5-- obertura de " CORIOLANO" de Beethoven (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(18/05/45)13

A LAS 19--H

Viernes, 18 de Mayo de 1945

SARDANAS

- 30) P.Sar. 1 -- " ROSO" sardana de Tarrida } Cobla Barcelona
X 2 -- " LLUNA PLENA" sardana de Toldrá }
- 60) P.Sar. 3 -- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Cobla Barcelona
X 4 -- " JUNY" sardana de Garreta }

A LAS 19'10--H

FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

- 44) P.Cora. 5 -- " CANCIONES ZAMORANAS" de Torner } Coro de las
X 6 -- " CANCION DE RONDA DE SALAMANCA" de Torner }
- 11) P.R.Ar. 7 -- " LA INDEPENDENCIA" jota de estilo zamarozano } Pascuala
O 8 -- " UN BATURRO EN LA TRINCHERA" jota }
- 183) P.R.An. 9 -- " SEVILLANAS PARA BAILAR" de Bregel } Orq. Vilches
O 10 -- " MALAGUANAS PARA BAILAR" de Vilches }
- 1) G.R.San. 11 -- " LA CABANA" canción montañesa de Adana } Coral de Santander
O 12 -- " EL CARRETERO" canción de Otaño }

A LAS 19'50--H

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 2025) X 13 -- " FOX SOLO FOX" foxtrot por Orq. (2 caras)
- 31647) X 14 -- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary } Michael Jary y Orq.
X 15 -- " UN SONIO QUEDÓ" foxtrot de Sigel }
- 10332) X 16 -- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" foxtrot de Schroeder) Kurt Hohen-
O 17 -- " PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Hohenberger (berger y su
Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'30--H

(18/05/45) 14

Vierges, 18 de Mayo, 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLONCELLO

30) G.O.I.Cel.1 -- "MINUETO EN SOL" de Beethoven (1 cara)

17) G.O.I.Cel.2 -- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" de Wagner

A LAS 20'50--H

sigue

3 -- "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner

24) G.O.I.Cel.4 -- "CANCIÓN DE CUNA" de Dvorak "EL VUELO DEL MOSCARÓN" de Rimski-Korsakow (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05-H

(18/05/45) 15

Viernes, 18 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47676) ① 1-- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKYO" de Raymond por Klara Tabody (2 caras)

21811) X 2-- dos fragmentos de "FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2 c)

10142) ② 3-- dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 caras)

A LAS 21'45-H

CONCHITA SUPERVIA

552) P. ④ 4-- "CÀNGO DE L'OBLIT" de Toldrà
⑤ 5-- "CÀNGO DE PASSAR CANTANT" de Toldrà

340) P. ⑥ 6-- "PAÑO MORUNO" de Falla
⑦ 7-- "SEGUIDILLA MURCIANA"

A LAS 21' 55--H

JOTA DE "LA DOLORES"

de BRETON

por Banda Municipal de Barcelona

12) G.S.E. 8-- (2 caras)

SUPLEMENTO

OBRAS DE TURINA Y FALLA

39)G.S.0.1-- "Orgía" danza fantástica de Turina (1 cara)

" EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

por Org. Boston Promenade

51)P.S.E.2-- "Danza de los vecinos"

3-- "Danza del molinero"

52)P.S.E.4-- "Danza final (2 caras)

A LAS 22' 45-H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" DON JUAN " de Mozart

19)G.Op.5-- "Dalla sua Pace" } Beniamino Gigli
X6-- "Il mio tesoro" {

" LA FLAUTA MAGICA" de Mozart

24)P.Op.7-- "Gli angi d'inferno sentomi nel petto" por María Galvany

" EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

08-- "Una voce poco fa" por María Galvany

" MANON" de Massenet

25)G.Op.9-- "Ah dispar vision" por Roberto d'Alessio
X10-- "L' ELISIR D' AMORE" de Donizetti

010-- "Una furtiva lagrima" por Roberto d'Alessio

" EL PRINCIPE IGOR" de Borodine

15)G.Op.11-- "Danza general" por Org. Sinfónica de París
X12-- "Coro de jóvenes polonesas" por Coro y Org.

" BORIS GODOUNOW" de Moussorgski

22)G.Op.13-- "Escena de la coronación" por Feodor Chaliapine con Coro
(2 caras)

(18/05/45) 17

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 18 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario.

LOCUTORA: Escuchen hoy la receta y la forma de preparar la oca rellena.

LOCUTOR: Se coge media libra de cerdo muy magro, tres cebollas cortadas muy finas, dos yemas de huevo, quince ciruelas secas y doce olivas cortadas muy finas.

LOCUTORA: Repetimos: Media libra de cerdo muy magro. 3 cebollas cortadas muy finas. 2 yemas de huevo. 15 ciruelas secas y 12 olivas cortadas muy finas.

LOCUTOR: Las ciruelas secas se lavan y se dejan en remojo, en agua fría, durante ocho horas. Luego se les saca el hueso.

LOCUTORA: Se hiere en agua el cerdo. Una vez bien cocido, se le pica.

LOCUTOR: Las cebollas finamente cortadas se frien en mantequilla y se mezclan al cerdo picado.

LOCUTORA: Se echa sal. Se echa pimienta. Se añaden las dos yemas de huevo.

LOCUTOR: Con esta mezcla se rellenan las ciruelas secas, que se tapan bien y se añaden al resto de la mezcla.

LOCUTORA: Con todo esto se rellena la oca.

LOCUTOR: Todas estas preparaciones conviene que sean realizadas con veinticuatro horas de adelanto.

LOCUTORA: Para asar la oca se la recubre, ayudándose de un cuchillo, con una buena capa de grasa de oca.

LOCUTOR: Se envuelve luego la oca en un papel que previamente se ha mojado de aceite.

LOCUTORA: Se la deja cocer al horno durante veinticinco minutos.

LOCUTOR: Luego se trincha en una fuente, se arregla bien y se la sirve rodeada de relleno y de las ciruelas.

LOCUTORA: Se decanta la salsa en una salsera y esta se pasa a los comensales al tiempo que es servida la oca en los platos.

LOCUTOR: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente acogedor y de buen gusto...

LOCUTORA: .. Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que los esplendidos salones del Salón Rosa son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTOR: Sintonizan todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/05/45) 18

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prays

18 Mayo 1945 a las 15h. 30

GALERÍAS LAYETANAS:

El sábado día 12 del corriente, inauguróse en en estas Galerías, una exposición de obras del conocido pintor aragonés Vicente Rincón.

Figuran en ella cuadros de las diferentes épocas del artista dentro un período de 30 años; o sea, desde que el pintor llegó de la vecina región aragonesa, lleno de optimismo y entusiasmo a nuestra ciudad; en donde adquirió muy pronto, renombre como pintor de bodegones y gitanos, género de pintura en el que encontró un medio de expresión muy adecuado para su temperamento de artista. Sin embargo, a pesar de ser de los asuntos citados los que dieron nombre a Rincón, creo yo, que los paisajes y marinas intercalados a menudo en sus exposiciones, son igualmente meritorios y nos revelan, como sus gitanos y sus bodegones, la sensibilidad de artista de su autor.

A los 10 años de su llegada a la Ciudad Condal, y a raíz de una exposición que celebró en Galerías Dalmau de la Puerta Ferrisa - no existente desde hace tiempo - un grupo de coleccionistas el cual, había seguido paso a paso los sucesivos progresos de la pintura del artista aragonés, quien en cada nuevo cuadro dejaba impresos de una manera más clara y concisa, los rasgos característicos de su destacada personalidad, convencidos de lo mucho que prometía su arte, decidieron formar la "Peña Rincón", con el loable y acertado propósito de ayudarle en la firme y sólida carrera emprendida, adquiriéndole en cada nueva exposición que celebraba cierto número de lienzos.

Es este el vigésimo año de la fundación de la citada peña, y por este motivo, los dichos coleccionistas y otros admiradores del pintor, han querido contribuir, con el fin de dar el mayor esplendor posible, a esta exposición que actualmente celebra en Galerías Layetanas, llevando algunos de sus lienzos adquiridos por ellos en otras exposiciones; por lo tanto esta manifestación artística es retrospectiva y actual.

Citaré algunos cuadros de diferentes épocas, en los cuales Rincón tuvo indiscutibles aciertos.

Una puerta del típico pueblo de Ansó, lienzo de admirables armonías de grises y muy concreto en el dibujo; concebido al estilo clásico, sin que por esto deje de notarse la personalidad del autor. Tres gitanas, ejecutadas con trazo seguro y energético, de vigoroso colorido y sentida expresión, y varios bodegones, también de verdadero mérito.

De la última producción ~~xxxxxx~~ cabe destacar, por el acertado colorido, la precisión en el dibujo y la espontaneidad con que están producidos los bodegones n°s. 17, 18, 19, 20 y 22; los paisajes n°s 1, 2, 3, y 9 como también una vista de la Torre del Homenaje y otra de la Via Layetana, llenas das dos, de ambiente y finísimas transparencias.

SALA ROVIRA:

Inauguróse el sábado en Sala Rovira, una exposición de esculturas y pinturas de Montserrat y Mercedes Junoy.

Las obras de ambas artistas están ejecutadas con verdadero entusiasmo y denotan las buenas aptitudes de sus autoras.

La escultora, presenta obras ya muy meritorias, siendo las cualidades más destacables de ellas, el carácter y expresión conseguidos. Sobresalen: Madre é hijo; Retrato de Mariola; M. Perallada y el grupo de dos figuritas que figura en el catálogo, sin que las restantes sean igualmente dignas de elogio.

Las pinturas, obras de Mercedes Junoy resultan interesantes por las armenias y el logro de calidades, particularmente y los bodegones y paisajes de los cuales sobresalen las telas nº 2 y nº 6 (bodegones) y la nº 12 (Paisaje). En cambio, los temas de figura para mí, resultan inferiores, y no hay duda que este género guarda todavía muchos secretos para su autora.

LIBRERÍA DALMAU:

César Antonio Ciaño celebra una muy interesante exposición de Dibujos humorísticos y caricaturas en Librería Dalmau.

El conjunto de 45 dibujos expuestos están ejecutados con hábil destreza y, además, resultan de agudísima expresión.

Citaré alguno de los que más me han llamado la atención y son: "Melopecá"; "Tentación"; los nºs. 7, 8, 9, 10 y 11, titulados "Toro y torero"; las caricaturas de Claudette Colbert; la de Manolete", la de Bravo; la de Conde y los chistes 41 y 43.

GALERIAS SYRA:

José Hurtuna expone en estas Galerías 24 pinturas. La obra de este pintor demuestra claramente que su autor, está dotado de buenas facultades para la pintura, particularmente en las telas nº 1, 3, 8, 12 y 18; pero mi opinión es que si José Hurtuna no insiste más en sus cuadros, los cuales resultan muy poco construidos y vigorosos, difícilmente podrá conseguir obras de verdadera solidez, a lo que podría aspirar, si se lo propusiera, ya que, como he dicho antes, está dotado de buenas facultades.

.....

En las mismas Galerías expone Doris Belshaw, una colección de composiciones al óleo, en las cuales parece haber dado su autor, rienda suelta a las a las de su fantasía, sin preocuparle mucho la forma, proporción etc. etc.

Esta exposición, según el catálogo, está patrocinada por los Artistas de la Campana de San Gervasio.

ANTONIO PRATS

Barcelona 18 de Mayo de 1945.

(18/05/45) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 18 de mayo de 1945

(Original para Radiar.)



Murudes Fijntum

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado: "El radium".

La humanidad tiene para cen una mujer, una inmensa deuda de gratitud. Seguramente para muchas de nuestras radioyentes, no será nuevo el nombre de Maria Curie, la célebre mujer de ciencia, que junto con su marido, legaron al mundo uno de los mas prodigiosos descubrimientos de nuestra época: el radium.

Este rarísimo metal, de cuyas sales se desprenden espontáneamente radiaciones eléctricas, aprovechables en la cura de muchas enfermedades malignas, entre ellas el cáncer, es tan difícil de hallar, que sólo es posible hacerse una idea clara de ello, diciendo que unos 30 gramos de ^{radium} ~~radium~~, cuestan mas de 20 millones de pesetas.

Privaciones, desilusiones, duras pruebas y por encima de todo una ferrea voluntad, es lo que constituye la vida de Maria Curie. Ella sola, luchó denodadamente para abrirse camino en la ciencia, sin ayuda de nadie, hasta que encontró en su camino al que debía ser su esposo, y que como ella consagraba su vida al estudio en bien de la humanidad. La sabiduría y el esfuerzo de los dos unidos, dio por resultado el descubrimiento del radium. Hubieran podido tener millones si hubieran comercializado su descubrimiento, pero prefirieron hacer generosa donación del mismo a la humanidad. Los primeros honores les llegó desde el Royal Institute de Londres, invitándoles a dar una conferencia sobre el radium, en el famoso instituto británico. Maria Curie, fue así, la primera mujer que fuera admitida junto con su esposo, en las sesiones de dicha institución. Pero el destino quería que continuase sola, como había empezado, su carrera y le arrebató a su esposo que murió en un accidente. Sin desmayar, continuó firme en su laboratorio, y en su lucha constante por el bien ajeno.

En 1914, en plena guerra mundial, Maria Curie, estaba en París, y a pesar de que la capital francesa se hallaba envuelta en la inminencia de la tragedia, insistió en permanecer allí. A ella debe Francia, la primera ambulancia radiológica y mas adelante la serie de pequeñas ambulancias conocidas con el nombre de "pequeñas Curies" y que tantas vidas arrebataron de las garras de la muerte. A medida que envejecía, su salud se fue debilitando cada vez más, a causa de sus esfuerzos; y gradualmente la ceguera fue atacando su vista al tiempo que su cuerpo se postraba atacado por la enfermedad. A pesar de ello, continuó sus investigaciones hasta el momento en que la operaron y aun después, hasta que su naturaleza debilitada, la obligó a guardar cama. Y en 1943, una

(18/05/45) 22

anemia perniciosa arrebato la vida a la mas modesta de las mujeres y una de las mas célebres del mundo, para quien la humanidad tiene una inmensa deuda de gratitud.

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "El Afilador", original de la poetisa María Enriqueta.

Ya viene el afilador
tocando su caramillo...
¡Ay, decidle, por favor
cuánto su dulce estribillo
viene a aumentar mi dolor!
En esta triste calleja
obscura, sola y torcida,
con sus aleros de teja,
¿quién puede ganar la vida?
¡Que cierren pronto la reja,
no vaya por ella a entrar
buscando a la Rosalia
para ver y preguntar
cómo pasó el otro día,
si hay tijeras que afilar!
No quiero en el corredor
de mi triste patiecillo
volver a oír el rumor.

de su alegre caramillo.
¡Que no entre, por favor!
Que mientras toca y camina
su afilador arrastrando,
nunca, al pasar, adivina
que ese son que va tocando
es un son que me asesina...
¡Ya es demasiado su empeño
en pasar junto a la rejilla
Hasta en medio de mi sueño
oigo la burlona queja
de su aircillo risueño...
Ya viene el afilador
tocando su caramillo...
¡Ay, dedidle, por favor,
que afile pronto un cuchillo
con que matar mi dolor!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "El Afilador", original de la poetisa María Enriqueta. Y a continuación, pasemos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina por Mercedes Fortuny

Para Enriqueta Moreno. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo sueño constantemente en elevarme y elevarme de posición, por lo cual estudio sin descanso. Ahora he empezado a estudiar la carrera de Leyes, soñando en que algún día logre una personalidad en ella. Pero es el caso que me he enamorado de un chico joven, guapo y bien portado, al que juzgaba de un alma gemela a la mía. Y al empezar nuestras relaciones, con nuestro trato más íntimo, me he encontrado que es un hombre bastante analfabeto, sin elevación espiritual.... ¡Cuánto me hace sufrir esto, pues veo que ~~zakka~~ no sabrá comprenderme nunca, por la distancia de almas, que nos separa. Y lo más triste es que he sabido al fin, que está de consejo en un comercio importante, cargo humilde, sin aspiraciones, lo que le hará estar permanentemente en él, sin que el tiempo le conceda ascensos ni cambios de estado. Lloro pensando en esto, pues me he enamorado de él con locura y pienso que me va a anegar en el cauce de su vida vulgar y presaica. ¿Podré yo ser feliz si me case con un hombre así? ¿Sabrá comprenderme? Aconséjeme, señora, y la quedare muy reconocida. - Contestación. ¡Pobre amiguita! Comprendo tu dolor íntimo! Tu caso no tiene solución feliz, ante la disparidad de caracteres: el tuyo, elevado y grande, y el de él, vulgar y presaico. No, no ~~sabrá~~ comprenderte. Y en la vida no hay nada más doloso y triste, que dos vidas dispares; dos almas que sienten de distinta manera. Yo aplaudo sinceramente tu anhelo de

(18/05/45)23

superacion.Y debes, extirpártelo antes de que el tiempo transcurra, apartar de tu camino ese cariño en sus comienzos, que puede esclavizarte y hacer de ti una infeliz y desgraciada criatura.Dos seres que se unen y no se comprenden, porque sienten de distinto modo, no podrán ser nunca dichosos.!Cuanto te compadezco, querida niña!

Para Teresa Riba.Manresa.Pregunta.Señora: Desde hace muchos días apenas si puedo peinarme de tanto que me duele la cabeza.Si me peino deprisa, se me caen los cabellos.No sé si será este a causa de estar un poco débil.En la piel nunca he tenido ninguna enfermedad.Me pongo alcohol, pero no encuentro remedio, pues ademas, apenas si me crece ~~ya~~ el pelo y se me rompe.Mi cabello es completamente negro y endulzado.Antes no me podía peinar de tan abundante.También le agradecería me indicara algo para aumentar el busto, que lo juzgo un gran adorno para la mujer.He visto anuncios en los periodicos para ésto, pero nada he probado.Quedo muy agradecida por anticipado.-Contestación.Su pongo que el dolor de cabeza que siente ha de ser pasajero, pero si no fuera, hágase visitar por su médico, que la pondrá un plan.Para lograr el crecimiento del cabello y evitar su caída y asimismo que se le rompa, voy a darla la siguiente fórmula:bálsamo del Perú, 6 gramos;tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 250 gramos.Friccioneese con esta solución dos veces al dia, al acostarse y al levantarse, durante una temporada y ya verá el gran resultado que obtiene.Para su segunda consulta, como tratamiento externo, gimnasia y masaje adecuado y prohibición de baños de vapor, humedad y todo vestido o prendas que pueda arquear la espalda, hundiéndole el busto.Como alimentación, incluyase los productos feculentos, harinas, lentejas, también carnes rojas y dulces y pasteles.Por prescripción facultativa, tome algún reconstituyente, lo que completará el tratamiento.

Para Margarita la Blanca.Tarragona.Pregunta.Señora: mi impermeable, lo tengo muy sucio y manchado, sobre todo de salpicaduras de barro.Le agradecería me aconsejara el modo de limpiarlo.-Contestación.Para limpiar su impermeable, querida niña, use agua tibia con un poco de amoniaco.Frote ligeramente la parte manchada, el cuello y los bolsillos, con una esponja.Las salpicaduras de barro saldrán con este mismo procedimiento, pero cepillando antes dichas salpicaduras.~~en la parte~~ Ya verá que bien le queda el impermeable.Parecerá nuevo.

Para Rosario la Gelosa.Barcelona.Pregunta.Señora: me han dicho que con las castañas pueden hacerse una riquísima mermelada.¿Es verdad, señora? Si es

(18/05/45) 24

así, cuante le agradecería que me diera la oportuna fórmula.-Contestación. En efecto, no la han informado mal. La mermelada de castañas es riquísima. Para hacerla, hay que ~~practicar~~ la operación previa de reducir a puré su carne. Para ello, después de quitarle la primera cáscara, se dejan hervir durante media hora y entonces se hacen con ella el indicado puré espeso, después de despojarlas de su segunda cáscara. Se mezcla el puré con igual cantidad de jarabe de azúcar, (1000 gramos de esta y 200 de agua,) se vuelven al fuego y al cabo de otra media hora y luego de perfumarlas con ron y vainilla, se apartan y se las coloca en los tarros, que han de taparse herméticamente, a fin de que se conserve bien la mermelada, que es, no solamente riquísima, sino muy alimenticia.

Para Ines de Abril. Barcelona. Pregunta. Desde pequeña he tenido una gran afición por el teatro. Mi mayor gozo era ver comedias. ¡Cuánto envidiaba a las artistas que me entusiasmaban con su trabajo! Como un gran tesoro guardo en mi alma el recuerdo de un día, aun no había yo cumplido siete años, que en el colegio donde me educaba, se dio una velada teatral e hice yo un papelito en una obra de los Quintero. ¡Qué gozo y alegría tuve! Pasaron los años y mi afición por la escena se acrecentó hasta el punto, que tomé un profesor de declamación, que me aleccionó y me marcó la ruta a seguir en mi vida... He trabajado muchas veces ya en formaciones de aficionados y cuando ~~yo~~ me creía feliz, pues un director de una compañía profesional, hasta el que llegó mi fama de aficionada, me ha hecho proposiciones para ingresar en su compañía, surge un grave inconveniente para mí. Yo, señora Fortuny, tengo un novio al que adoro con toda mi alma y el que no era muy partidario de mis aficiones. Pensábamos casarnos para Septiembre u octubre. Pues, bien, cuando se ha enterado de mi ingreso en la compañía indicada, se ha opuesto terminantemente a ello, y me ha amenazado diciéndome que, si ingreso al fin en ella, y me dedico a actriz profesional, nuestras relaciones se romperán para siempre. Le he rogado, le he suplicado, pero todo inutil. ¿Qué hago, señora? Yo le amo, le adoro sincera y profundamente, pero también amo con locura al arte, y según todos, me auguran un brillante provenir en la escena. Aconsejeme, señora.-Contestación. Yo creo, que si ha sido de la escena toda la ilusión de su vida, es triste, que por ~~que~~ el hombre que ama, se truncue su carrera, en la que puede alcanzar un nombre ilustre, que siempre su vida de satisfacciones y alegrías. Siga ~~él~~ en su honroso designio, que cuando ese hombre la vea en la cumbre y admirada por todos, sentirá el orgullo de saberse amada por usted. Y si no es así, es que no ^{comprende} como

(18/05/45) 25

como debiera, pues esa profesion es honrada y digna de admiracion y encomio. Recuerde entre otros nombres ilustres, los de Rosario del Pino, Concha Catala y Maria Guerrero, esta esposa de un noble, consagrado tambien a la escena, que tanto brillo y prestigio dieron a la escena española. Adelante, pues, con sus altos propositos, que la serviran para ~~que se haga de su vida~~ llegar a la cumbre del arte, el dulce y grato sueño de su vida. Pero si al fin triunfa el amor y le hace abandonar el arte, también será usted digna de toda admiracion.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio^{femenino} de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora, Mercedes Fortuny. Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Las consultas se contestaran por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.



18-5-45 A las 20, 30. (13/05/45) 26

IMPORTANCIA DE LA POESÍA MÍSTICA DE VERDAGUER EN EL RENACIMIENTO
MUSICAL DE CATALUÑA

Si Mosen Jacinto Verdaguer, como verdadero y grande poeta que era, sobresalió indiscutiblemente en todo género de poesía, en la épica, en la patriótica y en la descriptiva de carácter popular, fué, pero, preciso es decirlo, con su poesía religiosa y mística que llegó al corazón del pueblo catalán. Fué con esta poesía sublime, llena de resonancias paradisiacas, que removió y despertó intensamente el alma adormecida de su pueblo; fué por esta poesía, escrita mirando al cielo, que Verdaguer se hizo especialmente querer y admirar y llegó a ser popularmente conocido.

Fué, especialmente, esta poesía mística de Mosen Jacinto Verdaguer la que ejerció, de una manera indiscutible, una importante y muy remarcable influencia en el Renacimiento Musical de Cataluña.

La música de los compositores anteriores a Verdaguer, aunque algunos de ellos escribieron, de vez en cuando, canciones sobre textos catalanes, muy escasos en aquel tiempo, es una música que no puede aun superar el yugo del italiano imperante en su época. Del Maestro Bernardo Calvó Puig (1819-1880), que tantas obras religiosas escribió, apenas nada se le conoce escrito sobre un texto catalán, seguramente porque murió sin haber podido conocer la poesía de Verdaguer.

José Anselmo Clavé, el primero en producir una música auténticamente catalana, en su carácter y en su forma, tuvo que escribir él mismo, como pudo, las poesías para sus composiciones corales.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ESTADO
DE
CATALUÑA
AMB. 10

Las viejas canciones populares, pacientemente redescubiertas de la voz viva del pueblo, por Milá y Fontanals, Mariano Aguiló y R. S. Pelayo y Briz, y, seguidamente, la poesía de Verdaguer, que tan justa y fuerte sensación produjo en su época, despertaron el alma aletargada de los compositores catalanes.

Aunque una buena parte de la poesía religiosa verdagueriana es evidentemente influenciada por la poesía oriental del Viejo Testamento y por la de los grandes místicos Castellanos del Siglo de Oro, que el genial poeta catalán conocía y admiraba con profunda admiración, no debemos olvidar que Mosén Cinto era oriundo del agro vigatán y allí había nacido y allí había crecido y allí, en el ambiente piadoso de su madre, de sus familiares y de sus compañeros, se había formado y allí había él también, fiel enamorado de todas las tradiciones de su tierra, recogido de los viejos campesinos y pastores las antiguas canciones populares del país que transmitía a Milá y a Aguiló.

El conocimiento del libro del "Cantar de los Cantares" y de los poetas inmortales de la gloriosa escuela mística castellana fué, ciertamente, para él, una revelación, pero su alma ardiente y vibrante de poeta y su lenguaje vigoroso y vivo se forjaron en el terruño donde él despertó, donde él trabajó, donde él abrió por primera vez sus ojos y sus potencias todas, a la contemplación de una naturaleza que podríamos decir había Dios, especialmente para él, criado, y se forjaron también, justo es decirlo, al impulso de la canción popular que encontró aun viviente y amorosa en los labios temblorosos e ingenuos del pueblo, tanto que alguna vez el poeta había intentado poner música a sus poesías imitando el acento del canto popular.

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El lenguaje de la gente sencilla del campo y el de los viejos

(18/05/45) 28



romances populares, pasado por el tamiz de su espíritu atento y vigilante, y de su alma extraordinariamente sensible y arrebatada, cristalizaron en el lenguaje inconfundible y maravilloso de su vasta producción poética y literaria y, a pesar de sus influencias, Verdaguer se manifestó poderoso, ya desde el primer momento de su aparición, como el poeta catalán por excelencia.

Los compositores catalanes del renacimiento, en los cuales, sobre todo en los más cultos y mejor dotados, se iniciaba ya un fuerte afán de renovación para liberarse del italianismo decadente que los dominaba, inmediatamente tuvieron el presentimiento de que aquella esplendorosa poesía verdagueriana, tan ricamente perfumada del mismo olor de la tierra, llevaba en germen la música desconocida por ellos soñada. Y no fueron tardíos en lanzarse, como pudieron, a la búsqueda de esta música que, preciso es reconocerlo, no todos encontraron, ni la encontraron tan facilmente como esperaban.

De las poesías místicas de Verdaguer, y muy especialmente de los cánticos religiosos que escribió a impulso del Dr. F. Sardà y Salvany, se apoderaron enseguida los maestros de capilla y los organistas de la época. El Maestro ampurdanés Cándido Candi, que después de ser organista de San Justo y Pastor, fué Maestro de Capilla del Real Monasterio de Sta. Clara y de la Parroquia de San Jaime, de Barcelona, con un cierto sentimiento catalán, que la letra le imponía, y con una tierna ingenuidad religiosa, aunque con evidente vulgaridad en el estilo y con escasísimo valor artístico, escribió la música para los primeros cantos místicos de Verdaguer, especialmente para aquellos que figuraban en la colección: "Les veus del Bon Pastor". La mayor parte de estos cánticos eran a sólo y coro a tres



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

voces, con acompañamiento, y los publicaba en pequeñas hojas de difusión popular, la casa editora de Rafael Guardia. Despues de imprimidos con profusión varias veces, la casa Guardia los recopiló en un volumen de cincuenta cánticos, todos de Candi con excepción de uno solo que llevaba música del Mtro. García Robles. Entre las varias composiciones corales de Candi, al estilo de Clavé, hay una con la letra de La barretina de Verdaguer, compuesta en 1880, el mismo año que esta poesía fué premiada en los "Juegos Florales" de Barcelona, alcanzando con ella el poeta el título de "Mestre en Gai Saber".

Las fiestas del Milenario de la Virgen de Montserrat, en las cuales una parte tan activa tomaron el Dr. Sardá y Salvany, el Canónigo Collell y Mosén Jacinto Verdaguer, motivaron una abundosa producción de cantos con letra de nuestro genial poeta. .

El Maestro José Rodoreda, uno de los compositores más dota-dos, activos e inteligentes de su época, que ya había escrito, entre otras cosas, una colección de "Cançons de nois", de evidente y bien intencionado sabor catalán, a base de unas sencillas poesías de Joaquín Riera y Bertrán, compuso, el año 1880, para las fiestas del Mile-nario, la obra más destacada de todas su célebre "Virolai", que resul-tó premiado y, a pesar de los años transcurridos, se mantiene fresco y vivo en el alma piadosa del pueblo por su bella y acertada melodía de franco y noble sabor catalán, siendo considerado por excelencia, aun hoy día, como el indispensable "Virolai" de nuestros tiempos.

Para aquellas fiestas solemnísimas, Cándido Candi escribió el "Himne del Milenari" titulado "A Montserrat" y el "Himne de la Co-ronació de la Verge"; Julián Vilaseca, la "Salve dels Monjos"; Joaquín Portas, un "Virolai" y la "Cançó de les ermites"; el Maestro Francisco de P. Laporta, els "Goigs de Nostra Senyora de Montserrat"; Nicolás

Manent, un "Virolai", distinguido con un accésit en el Certamen del Milenario; el P. Rafael Palau, monje de Montserrat, otro "Virolai" y una "Despedida a la Verge"; el Maestro Buenaventura Frígola, un nuevo "Virolai", y Carlos Llopert, ex-alumno de la Escolanía de Montserrat, otros "Goigs a la Verge", que junto con los de Laporta, fueron premiados en el Certamen que celebró la "Juventud Católica" de Barcelona. Al poco tiempo, Luis Ginestá, un músico de no muchos vuelos pero bien intencionado, publicó en un volumen titulado "Cançons de Montserrat", editado por Rafael Guardia, dieciocho melodías a base de unas poesías que con el mismo título había publicado Mosén Jacinto Verdaguer.

Después de las geniales composiciones corales descriptivas de José A. Clavé, que influyeron enormemente en la producción musical de finales del ochocientos, la música catalana acababa de abrirse un nuevo y vasto campo de acción para manifestarse: el de la espiritualidad religiosa que le proporcionaba la poesía sublime de Verdaguer y que no alcanzó un valor positivo y verdaderamente artístico hasta la fundación del "Orfeón Català", que, en cierto modo y con el noble y generoso impulso del Mtro. Luis Millet, vino a completar la obra iniciada por el príncipe de la poesía catalana.

Desde entonces, yo creo que son muy pocos los compositores catalanes que no hayan sentido, en un momento u otro, la irresistible necesidad de juntar su inspiración musical con la inspiración poética del genial Verdaguer. Se calculan en más de 1.200 las composiciones musicales escritas sobre textos de Verdaguer. Para corroborar esto, citaremos, en esta breve nota, al azar y tal como acuden a

nuestra memoria, sin la más remota pretensión de agotarlos^{el tema}, los nombres de varios compositores y de algunas de sus obras Verdaguerianas:

De Mateo Pagés y Bori, compositor aficionado y amigo del poeta: "L'arpa sagrada", "La cançó del ocells", "La filla de María", "La cançó del poeta a la Pastora Moreneta", el "Himne a la Verge Inmaculada", "La fugida a Egipte", "Jesús infant", "Lo Sant Nom de Jesús", "Goigs a Ntra. Sra. de Montserrat" y "Lo noi de la Mare", coros a 3 y a 4 voces, con acompañamiento, y las canciones a una o dos voces, "La Corona de flors", "Cançó de les ermites", "Lo Sant nom de Jesús" y "Jesús als nois"; de Francisco Alió, que era un compositor de fuerte personalidad y de muy distinguida factura, las celebradas composiciones para canto y piano, "Cançó de l'estrella" y "Lo plor de la tòrtora"; de Franz Commer, la canción "Amor", publicada en Berlín el año 1887, traducida al alemán por Clara Commer; de Cándido Candi, además de lo citado ya, las canciones a varias voces, "A Betlem", "Cobles al Cor de Jesús", "La Inmaculada, Patrona d'Espanya", "Lo Sant Rosari" y "A la Verge de la Gleva"; de Carlos Llopert, la canción a dos voces "A Bethlem"; de Miguel Riu y Pujol, el himno "Al cel", que se cantaba en la Parroquia de Sta. Madrona de Barcelona; de Joaquín Portas, "Cobles al Cor de Jesús", el himno "Al Sant Crist de Bethlém", "La Doctrina", "Jesús veniu", "Oh Maria" y "Himne a Sant Lluís"; de Juan Carreras Daga, de la Bisbal, "Cançó de les flors"; del padre de las Escuelas Piás, Rvdo. Pablo Gené, discípulo de Pedrell, "Lo Cor de Jesús als pecadors"; de Buenaventura Casanovas, la "Cançó del Mariner"; de Cayetano Casadevall, la "Cançó del pelegrí", "Jesús als nois", "Jesús veniu", compuesta para la misa nueva de Mosen Verdaguer, y "Goigs a Ntra. Sra. de Montserrat";

del Mtro. Roberto Goberna, "Gloria a María", "María al cel guía", "Cançó dels escolans", "Cançó de la Moreneta" y "Rose de Jericó", entre otras; del P. Juan Bta. Guzmán, Maestro de Capilla de Montserrat, "Virolai", "Goigs a la Mare de Déu", "Gloria a María" y "A María"; de J.B. de Carreras, "Al Cor de Jesús", "La filla de María" y la melodía "Sospirs"; de F. Brunet y Recasens, "Lo reiet"; de Buenaventura Frígola, el "Himne a l'Arcàngel St. Miquel"; de Ignacio Corminas, los "Goigs de Sta. María de Ripoll"; de Bienvenido Socias, "Estimem al Senyor"; de Fermín Ma Alvarez, "Dalt del cel"; de José Ma Ballvé, el "Himne a Ntra. Sra. de la Bonanova", con motivo de su coronación canónica; de Gabriel J. Palau, el "Himne a Lleó XIII"; de Juan Martí y Catà, Maestro de las Escuelas Pías de Mataró, "Jesús als nois"; de Juan Badía Pbro., "Jesús als pecadors"; de Juan Rubí "Cobles al Cor de Jesús"; de Joaquín Rial, Pbro, "La Doctrina" y "La Cançó dels Pastors"; de Juan Borrás de Palau, "La farigola"; de Cariño Casademont, "Lo filador d'or", premiada en unos Juegos Florales de Sarriá; de Juan Bta. Lambert, "Gloria a María", "Lo Sant Angel Custodi", entre otros; de Luisa Casagemas de Sorarrain, "Villancet"; de Carmen Karr, "La Nadala"; de José Colomer y Jordi, de la Bisbal, "María al cel guía"; de Mariano Viñas, Pbro, "A María" y "Lo pecador a Jesús"; del Maestro José García Robles, un pensamiento melódico sobre "Es l'Ave María suau melodía"; del P. Anselmo Ferrer, Maestro de Capilla del Monasterio de Montserrat, un "Virolai" y unos "Goigs a la Verge"; del Mtro. Enrique Granados, la canción "L'herba de l'amor"; de Eudaldo Serra, Pbro., "Nostra Senyora de la Mercè" y "Al Sagrat Cor de Jesús"; de Salvador de H. Bofarull, "Santa Madrona", barcarola; del P. Angel Rodamilans, de Montserrat, "Proposta de Maria", "Entres llirs", "Cántic al Sagrat Cor de Jesús" y algunos otras; del

gran Maestro Felipe Pedrell, "Jesús als pecadors" y "La Sagrada Família"; de Tomás Buxó, "Dintre el jardí"; de José Rodoreda, "Plaut d'agonia" y el "Himne a la Verge de la Mercé", además de su ya mencionado "Virolai"; de Vicente Ma de Gibert, un volumen de doce "Cants religiosos", todos finamente inspirados y pulcramente escritos; de Juan Gibert y Camins, "Tres Cançons espirituals"; de Juan Thomas, Pbro. de Palma de Mallorca, seis "Cántics de Maig"; de J. Sancho Marraco, "Càntic per a la Comuniò", "Jesús als homes", "Gloria a Maria", "Tres cants a la Verge", "Convit de Jesús", entre otros; de Buenaventura Bayona, "Lo Sant Angel Custodi"; del P. J. Albareda, del Oratorio, el "Himne a Sant Felip Neri"; de V.F.Casajús, Pbro. "Anem a Bethlem"; de Carlos Ferrari, "Nadala"; de Lluís Romeu, Pbro. de Vich, la "Cançó dels pastors" y sus deliciosos cánticos, "María al cel guifa", "Oïda, pescadors de la Galilea", "Ma flor d'amor", "Corona de roses", "L'Ave Maria", "El girassol", "El Sant Nom de Jesús", "Al Cor de María", "Càntic al Sagrat Cor de Jesús", "Jesús als nois", Eucarística", y "Convit de Jesús", entre otras; de Jaime Pahissa, "Dues comandes", "Anem", coro para voces viriles, y su leyenda poemática "Canigó", escenificada por el poeta José Carner y representada en Barcelona el año 1910; de Francisco de A. Carreras Nolla, la canción "Bella de nit, bella de dia"; de F. Carreras y Pujató, la canción "Amor"; de Casimiro Ballesster, "Pastorellia"; de Francisco Figueras, la "Cançó de l'estrella" y "La viola"; del Matro. Amadeo Vives, el Salmo "Estimem al Senyor", "La Passió de Ntre. Sr. Jesucrist", "Alabances al Santíssim", unos fragmentos admirables de su ópera "Canigó", que no llegó a terminar, "L'Emigrant", coro para voces de hombres que pronto se hizo popular en toda Cataluña, y "Jesús i Sant Joan", magnífico coro para voces mixtas, que dio a conocer el "Orfeó Català" y es indiscutiblemente

(18/05/45)34



una de las más bellas y tiernas producciones del insigne compositor catalán; del Maestro Luis Millet, sus inspiradas melodías "Sos girs" y "La filla de María", el "Himne a St. Felip Neri", el "Himne a St. Joan Bta. de la Salle" y los "Goigs a Ntra. Sra. de la Mercè" de Francisco Pujol, sus notables melodías "La fira de les roses", "Girassol", "In excelsis" y un "Himne Franciscà" con el lema: "Qui per fra, qui per germà, tot el mon és franciscà"; del Mtro. Enrique Morera, su poema escénico "Nit de Nadal"; del Mtro. D. Más y Serracant, sus composiciones corales "Amen", "Oídme, pescadores de la Galilea", su "Cantic a St. Lluis Gonzaga", entre muchas otras composiciones religiosas; del que suscribe este trabajo, las canciones, "Espines", "Cançó dels segadors", "Virolai", "La Santa casa", "Anant a la font", "Lo reiet" y "Dintre el jardí". Estos, entre muchos mas compositores que podríamos citar, entre ellos: J. Lamote de Grignon, Molera, Cumellas Ribó, Juan Tomás, Martínez Imbert, el P. Ramiro Escofet y el P. A. Pinell, de Montserrat; José Ma Comella, José J. Llongueres, Vidal Roda, Mariano Mairal, Luis Ma Millet, Francisco Montserrat Ayarbe, Cusco, Mariano Baró, Pérez Moya, Antonio Catalá, etc.etc.

Pero la magna y resplandeciente corona a la sublime poesía de Verdaguer, la puso triunfalmente el eminent Maestro Antoni Nicolau con sus portentosas composiciones corales a voces mixtas, que por su formidable técnica y su maravillosa inspiración, pueden figurar al lado de lo mejor que en el mundo se ha escrito, sino lo superan, en música coral; "Captant", "La mort de l'escolà", "Lo noi de la Mare", "Divendres Sant", "Teresa", "Entre flors" y las inspiradísimas canciones "Jesús als nois", "Cançó de la Morena", "Cançó dels escolans", "La filla de María", que, casi todas ellas forman parte del reperto-

(18/05/45)35

-10-

rio del "Orfeò Català" para el cual fueron escritas, y constituyen sus máspreciadas y de todo el mundo reconocidas joyas musicales.

Sin ánimo de pretender excluir otros poetas de su tiempo y los que más tarde aparecieron y proporcionaron a los compositores catalanes bellos motivos de rica y renovada inspiración, puede afirmarse que la magna e inconfundible poesía del eminentísimo Jacinto Verdaguer, es la que ha ejercido la más abundosa, la más sana y poderosa y elevada influencia en la música de Cataluña, en el periodo culminante de su magnífico y prodigioso renacimiento artístico, no solamente por ser esta poesía verdagueriana eminentemente lírica y bien ritmada, sino también por haber sabido encarnar en ella, el poeta, el más puro, ingenuo, tradicional y exquisito sentimiento piadoso y místico de nuestro pueblo.

Por algo dejó escrito el gran Maestro Nicolau que las poesías de Verdaguer son un elemento de progreso para nuestro arte, añadiendo que ellas exigen en su interpretación musical una legítima catalanidad.

.....

Joan Llongueres

(18/05/45)36

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 18 a las 10 y 5 minutos de la noche)

MAY. 1945

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: La casa que le proporcionará los muebles que Vd. necesita: económicos y de calidad extraordinaria.

LOCUTORA: Es extraordinario el recto concepto de la justicia que tenía la Reina Isabel la Católica.

LOCUTOR: Al anochecer de un día de diciembre llega un correo urgente a Medina del Campo, residencia de la soberana.

LOCUTORA: El alcaide de la fortaleza de Salvatierra había apaleado a dos agentes que la reina mandara a cobrar un tributo.

LOCUTOR: A pesar de la nieve, Isabel pide un caballo, sale por el puente todo galope y ya de noche llega a Salvatierra.

LOCUTORA: Sin perder momento abre rápida información en la misma casa del alcaide y se entera de que es verdad lo que le comunicaron sus agentes.

LOCUTOR: Y antes de rayar el alba, y en la misma plaza donde el día anterior habían sido apaleados los emissarios reales, el alcaide es ahorrado.

LOCUTORA: Mientras las puertas de la fortaleza se abren para dar paso a la reina que incansable y justiciera regresa a Medina plateada por los rayos de la aurora.

LOCUTOR: Dando así ejemplo de actividad y de justicia.

LOCUTORA: La actividad desplegada por Muebles Capri para conseguir mantener a sus clientes ha dado como resultado la respuesta de los mejores muebles a precios de amigo.

LOCUTOR: Calidad, buen gusto y economía.

LOCUTORA: Muebles Capri. Muntaner, 102.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

SINTONIA.

(18/05/45) 37

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 18 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario.

LOCUTORA: Escuchen hoy la receta y ~~en~~ forma de preparar la oca rellena.

LOCUTOR: Se eoga media libra de cerdo muy magro, tres ~~ce~~bollas cortadas muy finas, dos yemas de huevo, quince ciruelas secas, y doce olivas cortadas muy finas.

LOCUTORA: Repetimos: Media libra de cerdo muy magro. 3 cebollas cortadas muy finas. 2 yemas de huevo. 15 ciruelas secas y 12 olivas cortadas muy finas.

LOCUTOR: Las ciruelas secas se lavan y se dejan en remojo, en agua fria, durante ocho horas. Luego se les saca el hueso.

LOCUTORA: Se hierva en agua el cerdo. Una vez bien cocido, se le pica.

LOCUTOR: Las cebollas finamente cortadas se frien en mantequilla y se mezclan al cerdo picado.

LOCUTORA: Se echa sal. Se echa pimienta. Se añaden las dos yemas de huevo.

LOCUTOR: Con esta mezcla se rellenan las ciruelas secas, que se tapan bien y se añaden al resto de la mezcla.

LOCUTORA: Con todo esto se rellena la oca.

LOCUTOR: Todas estas preparaciones conviene que sean realizadas con veinticuatro horas de adelanto.

LOCUTORA: Para asar la oca se la recubre, ~~proximamente~~ ayudandose de un euchillo, con una ~~ex~~presa buena capa de grasa de oca.

LOCUTOR: Se envuelve luego la oca en un papel que previamente se ha mojado de aceite.

LOCUTORA: Se la deja cocer al horno durante veinticinco minutos.

LOCUTOR: Luego se trincha en una fuente, se arregla bien y se la sirve rodeada de relleno y de las ciruelas.

LOCUTORA: Se decanta la salsa en una salsera y esta se pasa a los comensales al tiempo que es servida la oca en los platos.

LOCUTOR: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, aogedor y de buen gusto...

LOCUTORA: ..Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que los esplendidos salones del Salón Rosa son el marco adecuado para la primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTOR: Sintonien todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

(18/05/45) 33

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 18 MAYO 1945

Guion de emision
nº. 15 #/

DISCO 17-1714 (Entra el tema duración **00:35** segundos)

EN EL ETER "MUSICA DE LAS AMERICAS" OFRECIDA POR "RADIO BARCELONA",
TAL COMO LES ANUNCIAMOS VA A DAR PRINCIPIO UNA AUDICION POR EL
QUINTETO DE "JIMMY WILBER" EL CUAL E ESCOJIDO CELEBRES COMPOSICIO-
NES DE AYER Y DE HOY, DENTRO DE LA MUSICA DE "JAZZ".

1er PUENTE (Novachord)

50:10

ESCUCHEMOS PUES PARA EMPEZAR EL TITULADO "HINDUSTAN"

04:40

2º PUFANHE

09:10

L
LO QUE VA A INTERPRETAR "JIMMY WILBER" LLEVA POR TITULO "TAN PE-
QUENO Y YA SABE DISTINGUIR"

04:55

3er PUENTE

00:10

CONTINUA LA AUDICION DE HOY DE "MUSICA DE LAS AMERICAS" CON EL NUMERO "LLEGÓ LA HORA DE ACOSTARSE".

03:35

4º PUENTE

DOI:10

UN NUMERO QUE LA FAMOSA TROMPETA Y CANTANTE NEGRA "VALAIDA" INTERPRETO DE MANERA MAGISTRAL, ES LO QUE VA A TOCAR "JIMMY WILBER". SE TRATA DE "TE QUIERO DIERA DE MI".

04:55

5º PUENTE

00:10

LA FAMOSA COMPOSICION DE "CLARENCE WILLIAMS", QUE EN SU TIEMPO
INTERPRETO "DUKE ELLINGTON" TITULADA "ESPERANDO AL NUEVO PEQUEÑO"
NOS LA INTERPRETA HOY "JIMMY WILSON" Y SU QUINTETO.

03:37

69 PIONEER

0015

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" TERMINO NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES ESPERAMOS MAÑANA A ESTA MISMA HORA PARA OFRECERLES LAS MELODIAS DE LA ORQUESTA "AMERICANA".

"ESTÍGALA DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS LOS DÍAS NOCTES".

(18/05/45) 39

16º NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA

Entre las participaciones que mayor importancia prometen alcanzar en la Feria Oficial e Internacional de Muestras que tendrá lugar en Barcelona del 10 al 25 de Junio próximo, cabe citar desde ahora la de la industria metalúrgica, atendido el número y calidad de exponentes de dicho sector industrial que se han inscrito para tomar parte en el Certamen.

En la memoria de todos está la brillante exhibición que efectuó la industria metalúrgica en la pasada Feria, y la extraordinaria sorpresa que causó a no pocos visitantes nacionales y principalmente a los extranjeros la constatación del alto grado de perfeccionamiento que ha alcanzado dicha industria en nuestro País. Puede, sin embargo, asegurarse que la concurrencia de industriales metalúrgicos a la próxima Feria superará la que registró el pasado Certamen y constituirá una de las notas más sobresalientes de la grandiosa manifestación ferrial que se celebrará en el mes de Junio.

J.d./m.t.



18-5-45.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/05/45) 40

A radiar: Día 18 Mayo 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonía disco J'ATTENDRAL

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERÍAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y ~~cinc~~ de la noche.

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Lra.- DESTILERÍAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto vocal ORPHEUS. Oíganle interpretando:

ALDAPEKO de J. Juridi
ORQUESTA y NEGRA SOMBRA de Montes

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

LA RETRETA de Rillé
ORQUESTA y SERENATA de Schubert.

Lra.- Acaban Vds. de oír al quarteto vocal ORPHEUS interpretando ALDAPEKO, NEGRA SOMBRA, LA RETRETA y SERENATA.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonía disco J'ATTENDRAL

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 25 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 25 a las nueve y ~~cinc~~ de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERÍAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.