

(02-05-45)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 12 de Mayo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires típicos americanos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Creaciones de Mercedes Capsir.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Recital Delfín Pulido.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Creaciones de Sofía Noel.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: Creaciones de Sofía Noel.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Dos de Mayo de 1808": La gesta Heróica".		Locutor
14h.05	"	Diálogos radiofónicos: "Una muchacha de negocios".		Locutores
14h.15	"	Programa variado.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Lírico español.	"	"
15h.--	"	"El torero y el toro".		Locutor
15h.10	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía, con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	Varios	Humana
15h.21	"	Corales españoles.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Marchas heroicas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
18h.--	"	Programa dedicado a la fecha histórica del 2 de Mayo: Fragmentos de "La Viejecita".	Caballero	"
18h.40	"	Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero.	M. Vidal	Locutor
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España; para Europa.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(02-05-45)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 2 de **Mayo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	El violín de Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Gálas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Música de Falla y de Granados, por Orquesta bética de Camera de Sevilla y Conchita Velázquez.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música de Granados.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat y Mario Vilar y su Ritmo.	"	"
23h.45	"	Fragmentos de "Azabache".	M.Torroba	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

602/05/453

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 2 de Mayo de 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires típicos americanos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Creaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Instrumental: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL DE ESPAÑA.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X13h.-- ~~Recital Delfín Pulido:~~ ~~"Macabache"~~ ~~de Merene-Terreba,~~ ~~fragmentos:~~ (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Creaciones de Sofía Noel: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Creaciones de Sofía Noel: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01c "Dos de Mayo de 1808": La gesta histórica:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.05 Diálogos radiofónicos: "UNA MUCHACHA DE NEGOCIOS":

(Texto hoja aparte)

....

X14h.15 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. DE ESPAÑA.

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lírico español: (Discos)

X15h.-- "El torero y el toro":

X15h.10 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.21 Corales españoles: (Discos)

X15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.40 Marchas heroicas: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~xxxxxx~~ cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua

español *havan*

UAB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

18h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

~~X~~ - Programa dedicado a la fecha histórica del 2 de Mayo: Fragmentos de "La Vieja cita", de Caballero. (Discos)

18h.40 Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballeros: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - "Los progresos científicos": "Alumbrado público", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Emisión para Europa)

~~X~~ 20h.30 "El violín de Yehudi Menuhin": (Discos)

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.35 Música de Falla y de Granados, por la Orquesta Sinfónica de Sevilla y Conchita Velázquez: (Discos)

~~X~~ 22h.05 Guía comercial.

~~X~~ 22h.10 Sigue: Música de Granados: (Discos)

~~X~~ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailes por Julio Lurillo con la Orquesta Rigat: Mario Vilar y su Ritmo.

~~X~~ 23h.45 Fragmentos de "AZABACHE", de Moreno Torroba: (Discos)

~~X~~ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJL. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Miércoles, 30 2 de Mayo, 1945

AIRES TIPICOS AMERICANOS

- 335) P.T. 1-X " QUIEREME MUCHO" canción-bolero de Roig } Edmundo Ros y su Orq.
 2-X " GONGA BOOM" conga de Ros
 203) P.T. 3-X " UN COMPADRITO FUE" tango de Ferriz
 4-X " ZAMBITA MIA" zamba de (por Imperio Argentina
 313) P.T. 5-X " A BARACOA NO VOY" guaracha de Machin
 6-X " ISABEL" bolero (por Machin y su Orq.

A LAS 8'30--H

CREACIONES DE MERCEDES CAPSIR

- 65) G.O. 7-- "Obra leggiera" } de " DINORAH" de Meyerbeer
 8-- "Ma gia tu t'ascondi" (}
 69) G.O. 9-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi
 10-- "Si, mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini
 72) G.O. 11-- "E strano...e strano" * de " LA TRAVIATA" de Verdi
 12-- "Sempre libera" (}

A LAS 8'45-- H

INSTRUMENTAL

LOUIS KENTNER (solo de piano)

- 165) P.I.P. 13-X " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 caras)

YEHU DI MEYUHN solo de violín

- 98) P.I.V. 14-X " DANZA NEGRA" de Scott (b) " ANDALUZA" de Nin
 156 " HORA STACCATO" de Dimicu

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 13--H.

Miércoles, 2 de Mayo de 1945

RECITAL DEL FIN PULIDO

- 209)G. X1-- "Romanza" de " LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Montorio, Frutos y Diaz
(1 cara)
- 131)G. X2-- "Coplas de ronda" de " LOS DE ARAGON" de Serrano y Lorente (1 c)
- 16)P. X3-- "Romanza de Miguel" de " MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba
y Gimenez (1 cara)
- 228)G. 04-- "Romanza d de " LA MARCHENERA" de Moreno Torroba, Luque y del Toro
(1 cara)
- 93)G. 05-- "Romanza" de " EL ROMERAL" de Serrano y Muñoz Román (1 cara)
- 94)P. 06-- "Duo" de " BATURRA DE TEMPLE" de Torroba y del Castillo por Fe-
lisa Herrero con Delfín Blido (2 caras)

A LAS 13.35--H

CREACIONES DE SOFIA NOEL

- 791)P. 7-X " ANTIGUO VALS" vals zingaro
8-X " ROSAS MARCHITAS" romanza zingara
- 748)P. X9-- " LA CANCION DE LA CALLE")foxtrot de Goer
010-- " SAMMY DE JAMAICA" (
- 850)P. X11-- " TIRANA DEL ZARANDILLO" glosa de J. Obradors
X12-- " EL MOLONDRON" canción popular de J. Obradors
- 790)P. X13-- " QUETA" fox-lento de Lauder
X14-- " SEPTIEMBRE LLUVIOSO" fox-lento de Warren

PROGRAMA DE DISCOS

(02-05-45)8

A LAS 14--H. Miércoles, 2 de Mayo de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 860)P. 1-- " SAL CON SAL" canción de Jofre y Castellanos (1 cara)
- 1169)P. 2-- " ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" fox trot de Mapel) Orq.
3-- " NUEVO ESTILO" fox trot de Montesa (Bizarros
- 874)P. 4-- " LA ROSA Y EL VIENTO" canción de León y Quiroga)
5-- " EL CARINO QUE TE TENGO" canción-marcha de León (Conchita Piquer
Rey y Quiroga
- 1079)P. 6-- " EL SILBADOR Y SU PERRO" fox trot de Pryor) Trío Jerry Allen
7-- " BUFON" fox trot de Confrey
- 351)P. 8-- " CANTO SIBONEY" de Lecuona) Eduardo Brito y Orq.
9-- " LAMENTO GITANO" canción de Grever (
- 709)P. 10-- " NO PERSIGAS LA FORTUNA" canción de) "La princesa de la Czarda"
11-- vals sobre motivos de (de Kalman por Marta Eggert

A LAS 14'50--H

LIRICO ESPAÑOL

- 309)G. 12-- "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y
Delfín Pulido (1 cara)
- 178)G. Op. 13-- "Duo" por) Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba de
14-- "Brindis" por (" MARINA" de Arrieta y Camprodon

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 15'10--H.

Miércoles, 2 de Mayo de 1945

CORALES ESPAÑOLES

CENTRO FILARMÓNICO DE CORDOBA Y CORO

- 67) G. corf. 1-⁰ "BAJO LA PARRA" de Molina Le'on
 2-- "A MALAGA" jota de Ramirez y Lucena

A LAS 15'21--H

sigue CORALES ESPAÑOLES

SRAS. ISAURA, TORREGROSA Y CORO

- album) 3--⁰ "Coro de segadores" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí (1 cara)

MARCOS REDONDO Y CORO

- 61) G. 4--⁰ "Coro de bohemios" de "BOHEMIOS" de Vives (1 cara)

A LAS 15'40--H

MARCHAS HEROICAS

- 306) G.S. 5-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica de París (2 caras)

- 18B) G.S. x6-- "Gran marcha" de "TANNHAUSER" de Wagner) Banda Guardia
 07-- "Marcha de la coronación" de "EL PROFETA" (Real de
 de Meyerbeer) Londres.

- 299) G.S. x8-- marcha de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz) Orq. Real
 x9-- "MARCHA MILITAR" de Schubert (Opera del
) Covent Garden

PROGRAMA DE DISCOS

cbz/bs/45/10

A LAS 18--H.. ,Miércoles, 2 de Mayo de 1945

PROGRAMA DEDICADO A LA FIESTA HISTORICA DEL 2 DEMAYO

X fragmentos de " LA VIEJECITA " de CABALLERO Y ECHEGARAY

Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISaura
MANUEL GORGE
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album)

- X 1-- "Introducción y brindis"
- X 2-- "Coro de la invitación"
- X 3-- "Mazurka"
- X 4-- "Canción de la viejecita (2 caras)
- X 5-- "Minueto"
- X 6-- "Duo" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA " de Caballero

.,A LAS 18* 40--H

X fragmentos de " GIGANTES Y ~~XXXXXXXX~~ Y CABEZUDOS

de CABALLERO Y ECHEGARAY

Interpretada por : MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUA
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

album)

- X 7-- "Introducción y disputa"
- X 8-- "Anda ve y dile al alcalde"
- X 9-- "Romanza de Pilar"
- X 10-- "Si las mujeres mandasen"

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (" GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero

sigue a las 19--H)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 19--H. Miércoles, 2 de Mayo de 1945

sigue fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS "

de CABALLERO Y ECHEGARAY

- album) X 1-- "Coro de repatriados"
 X 2-- "Los de Calatorao"
 X 3-- "Luchando tercios y rudos"
 X 4-- "Salve"

Hemos radiado fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS "

de CABALLERO

XXXXX

SUPLEMENTO

" LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

38) P. 5 X "Habanera del soldadito" por Felisa Perez Carpio (1 cara)

" CAMPANERO Y SACRISTAN "

de Caballero y Hermoso

63) B. 6 X "Romanza" por Felisa Herrero

" LA BRUJA "

de Chapí

X "Cuento" por Felisa Herrero

*

A LAS 20³⁰H.

Miércoles, 2 de Mayo de 1945

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 99) P.I.V. 1^X " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE " de Dvorak
2^X " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO " de Debussy

A LAS 20⁴⁰--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 6768) X³ - " LA HORA MAS PESADA " de Schroder) Orq. Will Glahe
X⁴ - " BUEN TURNO DE NOCHE " de Ferstl (

A LAS 20⁵⁰--H

sigue MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 10448) O⁵ - " NOS TUTEAMOS " foxtrots) de Jaksch por Orq.
O⁶ - " EL FLECHAZO " foxtrots (

- 47679) O⁷ - dos foxtrots de " PEQUEÑA CASITA " de Leux por Orq. (2 cares)

- 6899) O⁸ - " PEQUEÑO MORITO " foxtrots de Munsonius) Will Glahe y su Orq.
O⁹ - " NO SE MOLESTEN " foxtrots de Domke (

A LAS 21--H. Miércoles, 3 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 47676) X 1-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 caras)
- 10668) O 2-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner (2 caras)
- 47212) 3-- "Canción vienesa") de " EXTRAORDINARIO" de Dostal
4-- "Yo he regalado mi corazón" (por Lillie Claus

A LAS 21'35--H

MUSICA DE FALLA Y DE GRANADOS

" EL AMOR BRUJO "

de FALLA

por ORQ. BETICA DE CAMERA DE SEVILLA y CONCHITA VELAZQUEZ

- 58) P.S.E. 5-- (a) "Introducción" (b) "En la cueva"
6-- (a) "Canción del amor dolido" (b) "El aparecido" (c) "Danza del terror"
- 59) P.S.E. 7-- (a) sigue "Danza del terror" (b) "El círculo mágico"
8-- (a) "A media noche" (b) "Los sortilegios" (c) "Danza ritual del fuego"
- 60) P.S.E. 9-- sigue "Danza ritual del fuego" (b) "Escena y canción del fuego fatuo"
- 10-- "Pantomima"
- 61) P.S.E. 11-- sigue "Pantomima" (b) "Danza del juego de amor"
- 12-- final "de la Danza del juego de amor" (b) Final del poema"
(c) "Campanas del amanecer"

56) G.S.E. X-- "DANZAS ESPAÑOLAS"

de GRANADOS

- X 13-- "Oriental") por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
X 14-- "Andaluza" (

(NOTA: A las 22'10 sigue música de Granados)

sigue MUSICA DE GRANADOS

17B)G.S.E. 1-~~X~~ " RONDALLA ARAGONESA" danza num. 6 por Orq. Sinfónica de
~~XG~~ Madrid (1 cara)

203)G.S. 2-~~X~~ "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston ,
Promenade (1 cara)

A LAS 23'45--H.

Miércoles, 2 de Mayo de 1945

fragmentos de " AZABACHE "

de MORENO TORROBA, QUINTETO Y GUILLEN

Interpretado por : RAMONA GALINDO
ANGELITA DURAN
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Por bulerías"
- 2-- "Canción granadina"
- 3-- "Romanza"
- 4-- "Duo"
- 5-- "Preludio y pración"
- 6-- "Duo cómico"
- 7-- "La partida de casamiento"
- 8-- "Pasacalle de los aviadores"
- 9-- "Pasacalle"

~~XXXX~~

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE " de Moreno Torroba

alas 14h

Por las calles de Madrid
caminan hacia la plaza
de Oriente los que sospechan
que antes de media mañana
los pequeños infantitos
serán llevados a Francia.
Van como sombras, igual
que silenciosos fantasmas,
pegados a las paredes,
rebasando las calzadas,
conteniendo el respirar
y avizora la mirada.
El invasor, por doquiera
tendió sus fiscales garras;
y el pueblo no quiere que
salgan de la real casa
los principitos, que son,
por madrileños, de España.
Va el sol rasgando las nubes
y va engrosando la faja
que ciñe el regio palacio;
son mujeres desgarradas
son hombres de adusto ceño,
son viejos que cual betama
se entorvan, pero que tienen
tensa, firme y recia el alma.
De pronto se oye una voz:
¡Se los llevan!, y la traca
de la furia, con su poivora
de imprecaciones, estalla
¡A Monteleón! dicen unos;
y en Monteleón aguardan
los dos bravos capitanes
que han de llenar con su hazaña
la página de este día;
Ruiz en su cuartel, aguarda
unirse a ellos; las tropas
les secundan; por las plazas
se oye el tropel de soldados
que con el pueblo se enlazan
en un grito de amor patrio =
en un clamor de venganza.....
Y así nació el Dos de Mayo,
la fecha gloriosa y santa
en que un pueblo enardecido
su independencia reclama
y escribe con ríos de sangre,
la mas heroica página
de la Historia. ¡Honor a ellos!
¡Tiendan las banderas patrias
su dosel sobre su nombre
y en la viva llamarada
del recuerdo, viva siempre
aquella inmortal hazaña
que nada pueda borrar
y nadie pudo igualarla.





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER,
para radiar el miércoles, día 2 de mayo de 1945, a las dos y
media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

La acción sucede en un establecimiento dedicado a la venta
de aparatos de radiografía. Entra un payés. Traje de buena ropa.
Gorra sobre un rostro gordinflón, rejizo, curtido por el sol. Mi-
rada astuta. Calza zapatos de gruesa suela. Luce tres brillantes
y una esmeralda. Un dependiente acude para atender al recién lle-
gado: -"¿Qué se le ofrece?" -"Quiero comprar una máquina de esas
que sirven para hacer fotografías por dentro..." -"¡Ah, el señor
quiere un aparato de radiografía..." -"Bien. Sí. ¡Tal vez se lla-
ma de este modo! Pero..." -"¡Síéntese!" -"Gracias. Pues es el
caso que mis vecinos los del manso "Benmirat" desde hace una tempe-
rada me están fastidiando con sus alardes sobre lo mucho que ganan.
¡Qué si sus campos son más fértiles! ¡Qué sus productos son más
apreciados que los de mi finca! ¡Qué... la demostración está en
que adquieren cuanto les apetece!... Se han comprado dos autos,
varios abrigo de pieles, cuatro baños, cinco radios -para el cuarto
del matrimonio, del hijo, de las chicas, para el de los criados y
otro para la cuadra, ya que durante sus faenas quieren estar al co-
rriente de lo que pasa en el mundo... Escopetas y otras muchas co-
sas. Pero... lo que más me molesta es que tienen, tantas máquinas
para fotografiar que cuando nos visitan no dejan de mostrarnos to-
das sus actividades y sus nuevas adquisiciones... ¡La medallita so-
bre el modo de sobrepujar su vanidad y vds. pueden proporcionarme
la solución..." El buen hombre, se detuvo un instante en su parla-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 2 de mayo de 1945;

mente. El dependiente aprovechó la ocasión y comentó: -"Estamos para servirle. ¿Qué desea?" -"Comprar un aparato, como antes le he dicho, de esos que hacen fotografías por dentro. Quiero demostrar a mis vecinos que mis hijos, mi esposa y mis nietos, tienen las costillas más grandes y más fuertes que las suyas, que comen ~~mucho~~ mucho mejor que ellos... y que es más nuevo verse por dentro, que por fuera, que es lo que hacen todas las gentes al fotografiarse... ¡que la moda del futuro será esa: enviarse fotos por "dentro"!..." El dependiente, que es un humorista, no contradijo al payés: -"Es verdad, Resultará verdaderamente interesante y novísimo el que los enamorados se envíen la fotografía de su corazón! que yo sepa todavía no se la había ocurrido a nadie... ¡Es Vd. un vidente!..." -"Gracias. Muchas gracias;" -dijo el comprador, al tiempo que se ruborizaba de satisfacción.- -"Ahora, enséñeme los mejores aparatos. Además así empleo mi dinero de un modo provechoso y positivo!"... Y cumpliendo su indicación fueronle mostrando ^{en el departamento adecuado,} varios aparatos: los últimos modelos... apalabré el más caro. Y cuando el dependiente extendía el contrato, se le ocurrió preguntar: -¿Y qué corriente tiene en su finca? ¿Ya ha tratado, de la instalación de la energía de fuerza que necesita, con la compañía de electricidad?..." Y el payés, sorprendido, inquirió: -"¡Ah, pero para fotografiarse por dentro, es necesaria la electricidad y tantas complicaciones!!! ¿Tendré que renunciar a mi ilusión de anular a mis vecinos, los ~~expropiados~~ de "Benarés" por que en mi finca no tengo electricidad? ¿En que me aconseja me gaste el dinero, comprando cuatro pianos y cinco aparatos de radio?

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 2 de mayo de 1942.

Porque la cuestión, puede confesárselo, es emplear bien el dinero ganado... ¿no cree Vd.?..." Esta escena, ha sucedido hace pocos días en Barcelona y no digo el nombre del establecimiento para que no le atribuyan a propaganda y porque el dependiente que fué protagonista me ha recomendado: -"Se trata de un secreto profesional!..."

Valentí Moraga a Roger

EMISION COCINA SELECTA

(Día 2 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Una emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su cocina selecta en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: La costumbre del banquete es casi tan antigua como la humanidad.

LOCUTOR: Era particularmente común entre los hebreos.

LOCUTORA: El que diéron con ocasión de las bodas de Sanson, duró siete días.

LOCUTOR: Como señal de distinción, los hebreos servían al invitado doble o triple cantidad de alimento que a los demás.

LOCUTORA: El más celebre banquete de la historia es el celebrado por Baltasar, rey de Babilonia, al que asistieron más de dos mil cortesanos. Las bebidas fueron servidas en vasos traídos ~~indirectamente~~ del Templo de Jerusalem.

LOCUTOR: Refiere la Biblia que, en plena orgia, una mano apareció, escribiendo en la pared que las acciones de Baltasar no daban el peso exigido por la justicia divina y que aquella misma noche moriría.

LOCUTORA: En efecto, Baltasar no pasó de aquella noche.

LOCUTOR: Otro banquete celebre es el del rey persa Jarques, que duró, ¡asombrosamente!, nada menos que ciento ochenta días!

LOCUTORA: En Grecia y Roma no se usaban los manteles. Era costumbre que cada invitado trajese su propia servilleta, y estas eran a cual más lujosa.

LOCUTOR: Durante la comida, los griegos y romanos acostumbraban a frotarse de vez en cuando las manos con migas de pan, que luego tiraban a los perros.

LOCUTORA: Entre los platos servidos en estos banquetes, merece mencionarse las lenguas de ruiseñor y los sesos de pavo.

LOCUTOR: Los romanos adornaban la mesa con peces de distintos colores

LOCUTORA: Lúculo dió un banquete que costó más de 37.500 peasetas.

LOCUTOR: Los romanos acababan los banquetes bebiendo una copa de vino por Jupiter, otra por la diosa de la salud, otra por el dios tutelar, ...luego empezaban a brindar por cada uno de los presentes y amigos ausentes.

LOCUTORA: Al acabar, el anfitrión repartía premios, ...es de suponer que a los supervivientes, ...y suponiendo también que el anfitrión pudiera contarse entre ellos.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su llamada cocina.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(Dia 2 de Mayo a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No hace espuma puesto que no es un jabon, pero lava quince veces más.

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchémos hoy la VOZ de *Carmen Valken* que interpretará la MELODIA. *de Augusto Algeró*

N U M E R O
=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a *Carmen Valken* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *de Augusto Algeró*

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

y escucharán la voz de Antonita Riusel

ORIGINAL**CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE**
=====

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, presentó, en el Palacio de la Música, el martes 24, al "CUARTETO DE MADRIGALISTAS INGLESSES", famosa institución de mundial renombre, compuesta por los artistas FLORA MANN, LILIAN BERGER, NORMAN STONE y SAMUEL DYSON.

Sentados alrededor de una mesa, según la tradicional usanza inglesa, interpretaron una rica selección de madrigales, aires isabelinos, motetes, villancicos, canciones polifónicas y a veces solas y canciones tradicionales, todas ellas de compositores ingleses desde el siglo XVI hasta nuestros días, incluyendo también en el programa, como homenaje al gran polifonista español Tomás Luís de Vitoria, una de sus más características canciones.

Los textos de estas obras son altamente poéticos y en ellos es de admirar la originalidad y elevación de los pensamientos y la belleza, unas veces severa y mística y otras algo anacreóntica e irónica, de que está impregnada su forma y desarrollo. En cuanto a la música, sus melodías frescas y flúidas y su finísimo tejido armónico posee el atractivo de un delicado perfume antiguo; y en este aspecto son notabilísimas las composiciones de Hubert Parry, que murió en 1918, las cuales, están irreprochablemente construídas y ambientadas según el estilo de la música del siglo XVI.

Los MADRIGALISTAS INGLESSES cantan con pulcritud y verdadero cariño estas joyas musicales de su país, demostrando siempre la musicalidad, la disciplina y la perfecta compenetración con que trabajan.

Todas sus interpretaciones fueron coronadas con calurosos aplausos, siendo obligados a repetir algunas canciones y a ampliar el programa con otras.

En el INSTITUTO BRITANICO tuvo lugar, el miércoles 25, una brillante recepción en honor de los notables artistas que componen el CUARTETO DE MADRIGALISTAS INGLESES. Asistieron a este acto, que resultó agradable y simpático, en extremo, las más destacadas personalidades del mundo artístico y musical barcelonés, el alto personal del Consulado de Inglaterra, críticos musicales de prensa y radio y periodistas. Los MADRIGALISTAS INGLESES fueron de nuevo felicitados por su éxito de ayer en el Palacio de la Música. La concurrencia fue espléndidamente obsequiada y agradeció al Director del Instituto, *Sr Howard* y al *Sr.* DENIS BRASS las atenciones que tuvo para con ella.

El miércoles 25 tuvo lugar en el Coliseum la segunda sesión de los "ballets" que presenta PAUL GOUBE, primer bailarín de la Ópera de París, con YVONNE ALEXANDER, del Covent Garden de Londres y la colaboración del cuerpo de baile de PAUL GOUBE.

Se puso en escena el "Lago de los Cisnes" de Tchaikowsky. La belleza del poema y de la música resultan brillantemente realizadas por la fantasía creadora y la suprema aristocracia de estos dos danzarines, cuyo irreprochable estilo clásico está lleno de armoniosa expresividad.

A continuación se representó "Proscenio", deliciosa creación de GOUBE y ALEXANDER que fue saboreada con verdadero deleite, por su originalidad y su gracia, en la que lo estético y poético, se entremezcla íntimamente con trazos de una naturalidad realista y con pinceladas de un humorismo distinguido y ágil.

Para final se dió la segunda representación del ballet en un acto, libreto de JACQUELINE ALEXANDER, según el poema de Lord Byron, música de MONTSALVATJE, titulado "Manfred". En esta segunda representación pudimos apreciar mejor muchos detalles, coreográficos y escenográficos, algunos de los cuales han sido acertadamente retocados, que revelan la inspiración y alto sentido estético de cuantos han intervenido en la creación de la obra. La partitura, rica en temas amplios y llenos de dramática expresión, adquirió también mayor colorido y relieve, bajo la batuta tan inteligente como eficaz del Mtro. PICH SANTASUSANA.

Para todos tuvo el público su aprobación unánime manifestada por fuertes y reiterados aplausos.

ROSA GARCIA FARRA, la exquisita violinista, tocó para EDUCACION Y DESCANSO, el sábado 28, en el Palacio de la Música.

El arte de ROSA GARCIA FARRA se halla en aquel punto equidistante de todo extremismo técnico y expresivo, que, por lo tanto, participando de lo severo como de lo romántico; de la sonoridad amplia como de la más íntima; del virtuosismo mecánico, como de la libre fantasía, puede calificarse de arte integral, puesto que en él se hallan todas las esencias, posibilidades y bellezas, sin caer nunca, ni siquiera inclinarse, en amaneramiento de ningún género.

Valiente, resuelta, pura, llena de vitalidad, de un volumen sonoro asombroso, aún en los pianísimos, clara, precisa, exacta en la afinación y de un arco limpio y cortante, cuyo ángulo recto con las cuerdas es inmutable, ROSA GARCIA FARRA ilumina las composiciones con cristalinas transparencias y diamantinos centelleos, como si en ^{el} sutil punto de contacto del arco con la cuerda, los sonidos se encendiesen al paso de la magnética corriente de su musicalidad cálida y al mismo tiempo serena.

Las interesantísimas obras que figuraban en el programa y las que hubo de añadir para complacer al auditorio, todas ellas obras de prueba por sus dificultades técnicas e interpretativas, le valieron incesantes y clamorosos aplausos.

ANTONINETA PICH SANTASUSANA, exacta, expresiva, perfecta como siempre, ante el teclado, fue una admirable colaboradora de ROSA GARCIA FARRA y compartió con ésta el homenaje del público.

Ambas recibieron magníficos ramos de flores.

El domingo 29, la liederista TERESA BUSQUET dió un selecto recital de canciones en el ATENEO BARCELONES.

Todo el temperamento musical de TERESA BUSQUET, que una técnica de gran estilo ha tallado en múltiples facetas expresivas, se manifestó, amplio, brillante y exquisito en este magnífico recital.

Compañían su programa canciones románticas de Schumann, Schubert, Strauss, Gretchaninow, Wolf y Brahms y los españoles Borrás de Palau, Luis M^a. Solé y Menéndez Aleixandre.

Para cada canción tuvo TERESA BUSQUET el estilo distinto que requiera, la emoción adecuada y, siempre, una dicción precisa y clara, en todos los idiomas. Tan retunde fue su éxito que hubo de interpretar fuera de programa otra serie de canciones bellísimas que el auditorio no se cansó de aplaudir.

En la segunda parte, el notable violinista ANTONIO CASULIERAS, interpretó con maestría y gran expresión la Sonata a Kreutzer, de Beethoven, siendo muy aplaudido.

Acompañó al piano, a ambos artistas, la profesora señorita ANTONIA CASTILLO, la cual realizó una labor verdaderamente admirable.

Es de desear, en bien del arte, que TERESA BUSQUET se predique más en nuestras salas de conciertos, pues es uno de los más destacados valores con que hoy contamos en la difícilísima especialidad del lied.

Nuevamente pudimos deleitarnos, el domingo 29, en el Palacio de la Música, con el arte del excepcional pianista ruso NIKITA ~~XXXXXXXXXX~~ MAGALOFF, el cual interpretó un programa variadísimo en el que figuraban Haydn, Bach, Scarlatti, Schumann, Liszt, Ravel y Balakirew, es decir, autores representativos de las más fundamentales y opuestas tendencias técnicas y expresivas.

En todas las obras hizo gala NIKITA MAGALOFF de su gran temple pianístico, para el que no existen dificultades en ninguna escuela ni estilo y cuyo temperamento ampliamente musical se identifica profundamente con todos los autores, conservando, empero, una personalidad inconfundible.

El auditorio le premió con incesantes aplausos a los que correspondió MAGALOFF con algunas obras fuera de programa.

HENRI LEWKOWICZ, el violinista polaco tan querido de nuestro público, tocó, por primera vez, para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, el lunes 30, en el Palacio de la Música.

Nuevamente nos fue dado admirar la fantasía, el colorismo y la abundancia de recursos técnicos de LEWKOWICZ, en un programa compuesto por obras de Beethoven, Bach, Mendelssohn, Paganini, Sarasate y otros autores, al que hubo de agregar todavía algunas obras más para corresponder a los aplausos del auditorio.

RAFAEL GALVEZ, fue el pianista acompañante, correcto, ponderado y expresivo, como siempre.

El próximo sábado 5, tendrá lugar, en la Casa del Médico, un recital de poesías por la joven y excepcional rapsoda ARACELI ALBA, el cual irá precedido de una conferencia por SANDRO GARRERAS. La calidad de los artistas y el interés artístico del programa, nos prometen algo verdaderamente selecto.

El 14 de mayo tendrá lugar, en el Palacio de la Música, un Festival Manén, que puede calificarse, sin hipérbole, de sensacional acontecimiento artístico. Tomarán parte en él, como violinista y director, JUAN MANÉN, figura máxima del violinismo español; ROSA SABATER, nuestra hada del piano; JUAN ALOS, el gran violinista mundialmente admirado y ENRIQUE RIBO, como director de una Orquesta compuesta por 70 profesores. Se interpretarán varias obras de MANÉN y una de Bach. El acto se celebrará en honor de la Cruz Roja de Barcelona y para contribuir al sostenimiento de su Hospital.

A. Manén

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

602/05/45)29 876
Ministerio de Fomento
A LAS 1950 May 45
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España
9-----

ALUMBRADO PUBLICO

El atractivo y la rapidez de la circulación, la seguridad de los transeúntes y de los ciudadanos, así como la prosperidad del comercio dependen esencialmente del buen alumbrado de las vías públicas. Sin embargo no todo es tan fácil como algunos creen en el complejo arte del luminotécnico, del que vamos a exponer algunas de las dificultades propias de su labor, pero también la originalidad de algunas soluciones por ellos descubiertas y aplicadas.

La condición esencial de un alumbrado público, consiste en realizar la iluminación a un valor dado, de un plano horizontal llamado "plano útil", que en este caso se confunde con el suelo del cual se trata de hacer aparecer los accidentes, tales como desniveles del piso, gradas o peldaños, bordillos de las aceras, etc. Importa además, asegurar la visibilidad de los vehículos, de los transeúntes y de los múltiples obstáculos que se hallan en la vía pública.

¿A qué cifras hay que fijar el valor de estos alumbrados "medios"? No cabe pensar en realizar un alumbrado absolutamente uniforme en una gran ciudad como Barcelona, por ejemplo; por esto la desigualdad de las necesidades, unida a la necesidad de mantener los gastos dentro de límites razonables, ha conducido a los luminotécnicos a repartir las calles por lo menos en dos grupos, cuyos alumbrados son bastante diferenciados. En el primer grupo -el más alumbrado- se clasifican las calles principales de los distritos céntricos y las grandes arterias, invadidas por fuertes corrientes de circulación, las vías en suma que constituyen el orgullo de la ciudad. El segundo grupo comprende las demás vías en las que interesa principalmente un alumbrado de seguridad.

La luz intensiva de la primera clase, corresponde a iluminaciones medias del suelo que alcanzan habitualmente sobre unos diez lux, mientras que en los de la segunda, dicho valor desciende con frecuencia por debajo de la unidad. Digamos para fijar las ideas, que un buen claro de luna con un cielo sin nubes engendra una iluminación de un quinto de lux.

Una vez establecido el valor del alumbrado para un determinado sector, se calcula inmediatamente partiendo de este dato, el flujo luminoso que deben emitir los focos y consiguientemente la potencia global a prever.

Pero no es solamente deseable el realizar sobre el suelo una iluminación media determinada; es también necesario repartirla de una manera lo más uniforme posible. En efecto la propia naturaleza del revestimiento de las calzadas, hace jugar a estas a menudo el papel de superficies difusas, en las que la sucesión de regiones claras y de espacios oscuros produce una sensación desagradable y una peligrosa excitación fisiológica.

Será pues necesario que al pie mismo de la farola, el alumbrado no aparezca demasiado concentrado y brillante, para quedar unos pasos más lejos reducido a casi nada. Esta obligación de tener en cuenta los contrastes influye sobre la selección de la potencia unitaria del tipo y de los emplazamientos de los faros luminosos así como de la altura a la que conviene disponerlos. Se evitan cálculos fastidiosos determinando una vez para siempre sobre el plano útil, el diagrama de las ilumi-

naciones producidas por los diversos modelos de fuentes radiantes a distancias horizontales crecientes y en todos los azimuts, a partir del pie de la farola o foco. De esta forma se obtienen círculos concéntricos que delimitan las zonas de iluminación decreciente.

Estas circunferencias una vez trazadas para un cierto número de focos suficientemente próximos, se unen entre sí por medio de curvas continuas, llamadas curvas "isolux", realizándose así muy característicamente una superficie topográfica ficticia, en que dichas líneas isolux, reemplazan las curvas a nivel, y en las que las zonas más brillantemente iluminadas corresponden a las cimas y las sombras a las depresiones.

Con tales estudios no ha de hallarse lejos el día en que las grandes avenidas de nuestras ciudades irradien majestuosamente sus chorros de luz, creando en las grandes capitales los centros indiscutibles del comercio nocturno.-



(02/05/45)31

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 2 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Opus 3/4

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Musica en el aire!

IDEM

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA:

un programa de musica sincopada a cargo de la orquesta
Benny Goodman

GERARDO: Ante todo creemos oportunas algunas palabras acerca de
Benny Goodman. Este este el mejor interprete de musica
sincopada al clarinete.

LOCUTORA: En cuanto a su orquesta, se caracteriza por un ritmo de
conjunto vibrante de fuerza expresiva.

GERARDO: Escucharemos una de las interpretaciones más característi-
cas de Benny Goodman: SEIS PISOS DESAMUEBLADOS. Presten
atención a las improvisaciones de Goodman, admirables de
tecnica.

PRIMER DISCO (SEIS PISOS DESAMUEBLADOS)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: ¿Recuerda, señorita, que le dije que sufro de insomnio?

LOCUTORA: Si,...¿ por que?

GERARDO: Pues, verá usted, está tarde fui a ver al medico y le ex-
pliqué que me paso todas las noches en vela, ¡que no puedo
pegar un ojo!

LOCUTORA: ¿Y que le recetó el doctor?

GERARDO: Me dijo: "disuelva cada media hora una cucharadita de bicar-
bonato en agua y haga dos veces gargaras". = Yo me extrañé:
"Pero, doctor, ¿ cree usted que eso me hará dormir? ". = Y
me contesta muy serio: "No lo se,...¡pero le hará pasar la
noche entretenida!"

LOCUTORA: Rie)

GERARDO: Si, si, riase...Los medicos tienen cada golpe como para par-

tírole a uno por la mitad. En cierta ocasión caí enfermo y llamé al médico. Al acabar de auscultarme, le pregunté: (Con voz quejumbrosa): "Dígame, doctor, ¿verdad que tengo la gripe?" ~~xxx~~
A lo que el médico me contestó: (Con voz alegre): "¡Oh, no! ¡Tengo la satisfacción de decirle que no tiene usted la gripe!"
= "¿Y que tengo doctor?" = "¡Una magnífica pulmonía!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Seguidamente escucharemos otra interpretación de Benny Goodman y su orquesta, titulada "¿POR QUE NO LO HACEN BIEN?"... Es de notar la rica matización de las intervenciones del clarinete: Sobre un motivo melódico, teje y desteje un sin fin de improvisaciones que asombran por la justeza de gamas. Estas, en lugar de perderse en vaguedades, como suele ocurrir muy a menudo al dejarse llevar el interprete por el entusiasmo de todo improvisador, conducen con técnica impecable, sin la más ligera nota falsa, al punto de partida.

LOCUTORA: Escuchen ^{pues} a Benny Goodman y su orquesta que interpretan ...

SEGUNDO DISCO (¿POR QUE NO LO HACEN BIEN?)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Estoy preocupado, señorita.

LOCUTORA: ¿Y eso?

GERARDO: Tengo la vaga impresión de que esta tarde me he tirado un planchazo.

LOCUTORA: ¿Y como ha sido ~~xxx~~?

GERARDO: Pues, verá usted, estaba yo hablando con una señora, algo entredita en años, y esta, en plan de hacer monaditas, fue y me dijo: "Pues, sí, Gerardo, ayer cumplí los veinticinco años" = Y a mí tan solo se me ocurrió contestarle: "¿Veinticinco años?... Entonces, ¿a que edad nació usted?"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Puesto a tirarme planchas lo haga en serie. Poco más tarde me tropecé con otra señora, bastante gruesa la pobre, que empezó a hablarme de su tema favorito, de su régimen, de los kilos que pesa, de su médico: "Sí, Gerardo, me dijo el médico que ahora me visita es admirable. Con el régimen que me ha dado he disminuido un kilo en una semana" = Y yo exclamé: "¡Esplendido!... ¡Dentro de cien años habrá recobrado usted la silueta!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Benny Goodman y su orquesta nos deleitarán seguidamente con un fragmento muy típico, con todos los entusiasmos instrumentales que puede despertar la música sincopada. Se titula: INDECISO

TERCER DISCO (INDECISO)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . .

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Pues, prosiguiendo con los planchazos que yo me tiro tan a menudo, recuerdo mi visita de ayer al estudio de cierto artista pintor. Estábamos los dos contemplando un lienzo y el pintor, con esa inmodestia que caracteriza a los artistas, me alababa su creación... "¡Fíjate, fíjate, Gerardo!... ¿Verdad que es admirable?... ¡Y ten en cuenta que este cuadro lo he pintado con la mano izquierda!" = A lo que yo exclame: "¡que raro!... ¡Cualquiera diría que lo has pintado con los pies!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Pues, ¿y la que me he tirado hace un momento, cuando venía a la emisora?... Figurese, me he tropezado con un conocido; nos ponemos a hablar y él, con cara muy contrita, me dice: "¡que primavera tan triste, Gerardo. He perdido dos parientes en pocos días!" = Y yo voy y le contesto ingenuamente: "¡Pues yo he perdido dos paraguas en una semana!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: En cierta ocasión fui a pedir la mano de una chica. Me aturullé de tal modo que, al fin, el padre estalló: "¡Explíquese bien, joven, y dígame con claridad lo que tiene que pedirme: ¿un préstamo en dinero o la mano de mi hija?" = A lo que yo contesté: "¡Lo que usted prefiera, señor!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Seguidamente, Benny Goodman y su orquesta interpretan el número que lleva por título "AZUCAR". Esta es una composición que, por lo amorfo del fondo melódico, permite se destaquen las intervenciones instrumentales, que la avaloran hasta el punto de convertir el número en un excepcional exponente de música sincopada.

CUARTO DISCO ("AZUCAR")

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

LOCUTORA:

(Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y ahora voy a contar uno de esos chistes infantiles que no hacen gracia a nadie pero que el guinista se empeña en hacerme contar : La mamá riñe a su niño : "¡Mira, hijo, vas a obedecerme enseguida y sin rechistar, ¿me entiendes?" = Y el niño contesta: "Pero, ¿tu te crees, mamá, que estas hablando a papá cuando vuelve tarde por la noche?"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Una excepcional belleza musical de las improvisaciones de Goodman, realizadas con algo que se asemeja a alocada fantasía pero que no es otra cosa que técnica pura, caracteriza la interpretación de Benny Goodman y su orquesta que escucharemos ~~XXXXXXXXXXXX~~ seguidamente, y que lleva por título "ESPIRAS DE HUMO".

QUINTO DISCO (ESPIRAS DE HUMO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y, para concluir este programa de música sincopada, a cargo de Benny Goodman y su orquesta, escuchemos "CARAMBA? ERES ESTUPENDA", número que se caracteriza por una intervención maravillosa de Goodman. Las notas vibran con esa intensidad expresiva única de su clarinete y con un sentido del ritmo que arrastra al entusiasmo.

SEXTO DISCO (CARAMBA , ERES ESTUPENDA)

LOCUTORA: Meaban Vds. de oír. . . .

GERARDO: Y con esta admirable interpretación de Benny Goodman y su orquesta, damos por concluida nuestra emisión

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 2 de Mayo a las 22.05 h)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Una corta visita a Muebles Capri, les permitirá convencerse de la calidad y economía de sus muebles.

LOCUTORA: Una rápida entrevista bastó a la condesa de Cayla para conseguir la protección de Luis XVIII.

LOCUTOR: Logrando en pleno siglo diez y nueve remozar los tiempos de las Montepan y las Pompadour.

LOCUTORA: Consiguió una audiencia: los instantes precisos para ejecutar tres reverencias y entregar un documento.

LOCUTOR: Otras hubieran adoptado una actitud modesta; pero a la maliciosa condesa se le ocurrió algo mejor.

LOCUTORA: Apenas entra en el gabinete real echa a rodar un velador cargado de papeles.

LOCUTOR: Aparentando confusión se inclina graciosamente para recoger los documentos y lee en voz alta para ordenar las hojas dispersas.

LOCUTORA: Cuando la dama ha concluido, Luis XVIII la felicita por su timbre de voz y le ruega que siga la lectura.

LOCUTOR: Así logró subyugar al rey la última favorita de Francia.

LOCUTORA: Calidad, economía, buen gusto.

LOCUTOR: Muebles Capri.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

SINTONIA.



(02/05/45) 36

2-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 3.

.....

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

9.- VIGO, 2.- Se espera el paso por esta ciudad, en dirección a La Coruña, del director de la Radio Nacional de Lisboa, Sr. Ribeiro, acompañado por el locutor de la misma emisora, Sr. Aposo. El propósito de su viaje es radiar el partido internacional de La Coruña para el público portugués.-ALFIL.

10.- LA CORUÑA, 2.- El equipo portugués de fútbol es esperado mañana en La Coruña, como se había anunciado. Vendrá en autocar y después de almorzar en Vigo, se dirigirá al Hotel Atlantic, de esta capital, donde quedará hospedado. Con los jugadores vendrá el también coronel Sacramento Monteiro, director general de Deportes, el inspector nacional de Deportes, Sr. Salazar Correia y otros federativos. Se prepara a los seleccionados portugueses un cariñoso recibimiento.-ALFIL.

X 11.- VIGO, 2.- Mañana saldrá de Oporto y pasará por Vigo un grupo de boxeadores y cuidadores portugueses, que se dirigen a La Coruña, donde contendrán con varios boxeadores de esta región en la reunión en que también combatirán Beltrán y Micó para el título nacional de los pesos ligeros. El grupo vendrá seguido de gran número de aficionados de Oporto, que asistirán a la reunión de boxeo y al encuentro de fútbol Portugal-Español.-ALFIL.

(52/05/45) 37

2-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 1.

ALFIL
INFORMACIÓN
PERMANENTE

X
1.- MADRID, 2.- La Federación Española de Boxeo, ha autorizado la celebración del combate de desquite entre el valenciano Estanislao Llacer y el catalán José Ferrer, valedero para el campeonato de España del peso medio ligero.

El encuentro se celebrará en Barcelona el día 23 del actual.

ALFIL/

2.- MADRID, 2.- Hoy comenzará a disputarse en los terrenos del Real Golf Club de Puerta de Hierro, el campeonato abierto de España de golf. En esta prueba pueden participar jugadores aficionados y profesionales.-ALFIL.

3.- MADRID, 2.- La Federación Nacional de Boxeo, ha dado posesión de sus cargos, a los nuevos miembros de la Federación Regional de Boxeo del Centro, presididos por don Rafael Fernandez de Bobadilla.-ALFIL.

4.- SEVILLA, 2.- Las tiradas a pichon, penúltimas del programa de primavera, han constituido un triunfo para las escopetas sevillanas. El premio donado por el Real Automóvil Club de Andalucía, se tiró a tres pichones excluyendo con derecho a igualar un cero y a una distancia de 23 y 27 metros. Fue ganado por el tirador sevillano don José Sanchez Morillo, que hizo una serie de diez pájaros. En la segunda tirada, mató nueve pájaros y obtuvo la copa Caballero, el tirador sevillano don Daniel Pascual. Cerro la jornada tirándose la copa donada por el tirador madrileño que ganó la Copa de España, don Manuel Cabanyes. Esta copa la ganó el tirador sevillano, don Roberto Osborne.

ALFIL.

5.- VALLADOLID, 2.- El campeón regional de ajedrez, Pedro Mateo, ha sido designado para tomar parte en el campeonato de España de ajedrez, que se celebrará en Bilbao en el presente mes de mayo.-ALFIL

EN TORNO AL ESPAÑA-PORTUGAL DEL DOMINGO

(02/05/45)

ALFIL

INFORMACIÓN

1/5/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

6 -- LA CORUÑA, 1. (SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE "ALFIL").--

Esta mañana a primera hora nos hemos trasladado al balneario de Arteijo, lugar donde se hallan reunidos los jugadores españoles seleccionados para el próximo encuentro contra Portugal. A dicha hora ya se hallaban todos levantados y en el salón principal de dicho establecimiento, unos. Los más, dedicados a la lectura de los periódicos del día, y otros dedicados a la distracción del tenis de mesa, en cuya especialidad deportiva destacan Martorell, Ibañeta, Iriondo, Panizo y Lizaguirre. Después todos ellos entraron en turno, en una sesión ~~contra~~ de tenis de mesa por eliminación. Cada jugador actuaba una vez y dejaba la requesta para el que le seguía, y así hasta que quedaba un vencedor. Con esta distracción continuaron hasta la hora del almuerzo en que, bajo la inspección de Quincoces, comieron dos platos, uno de pescado y otro de carne, y de nuevo se recluyeron en el salón del balneario donde la distracción continuó con la base del juego de tenis de mesa y las cartas, alternándose los jugadores en una y otra modalidad.

Como nota destacable del día de hoy, hay que hacer constar que el defensa Pedrito ya se halla mucho más animado que en días anteriores, y ~~separtió con sus compañeros de selección y con nosotros, y se le ha visto ya sonreír.~~

Mientras tanto, Quincoces almorzó acompañado de un directivo del Coruña y otros amigos, entre los que se hallaban los operadores del NODO, que se desplazaron por la tarde a Arteijo para rodar el ligero entrenamiento que tuvo lugar en el próximo campo de fútbol de aquella localidad.

Después del almuerzo, Quincoces se reunió con todos los seleccionados, e ~~intervino en un encuentro de tenis de mesa, debido al fuerte viento norte y frío que ha hecho durante todo el día, por~~ ~~mentar~~ los jugadores ~~se reunieron durante la noche en el balneario.~~

(CONTINUA)

UNB

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

11.- La Coruña, 1.- El vapor lusitano "Lima" es esperado el sabado de madrugada en esta ciudad. Conduce alrededor de 300 excursionistas. Llegara tambien una expedicion en autocar formada por 60 personas aparte de las ya anunciadas anteriormente.

En el Consulado portugues se recibieron muchas peticiones de localidades para el encuentro y el consul ha confirmado la noticia de que el /Lima/ vendra a la Coruña, rectificando asi informaciones que hay en sentido contrario.- ALFIL.

X
12.- La Coruña, 1.- En todos los comercios, cafes, establecimientos publicos, así como en las paredes, se ven carteles que dicen: "Bienvenidos hermanos portugueses. La Coruña, plena de entusiasmo os acoge cordialmente." Hay multiples letreros luminosos que rezan así: "La Coruña saluda a Portugal". Muchos escaparates tienen saludos a Portugal y adornos con las banderas de los dos paises.- ALFIL.

13.- Leon, 1.- Mañana dara comienzo un campeonato de futbol interescolar, del frente de Juventudes. Se enfrentaran, en primer lugar, el C.B.B. contra los maristas.- ALFIL.

14.- Vigo, 1.- Los trabajos de construccion del nuevo edificio del Real Club Nautico se realizan con gran actividad. Estan ultimadas las negociaciones para la fusion de este club con el maritimo, y solo se halla pendiente de un sencillo tramite la constitucion de una unica entidad de deportes de mar.- ALFIL.

15.- Jerez de la Frontera, 1.- Mañana se celebrara un partido de futbol entre el Jerez y el Sevilla, que presentara su alineacion completa.- ALFIL.

16.- Jerez de la Frontera, 1.- El jugador del Real Betis, anterior derecha, ha salido para Madrid, donde se encuentra su madre enferma de gravedad.- ALFIL.

1/5/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

(CONTINUACIÓN NOTICIA NUMERO 6)

A las tres de la tarde, Quincoces dió órdenes al preparador Birchingham de que preparase los trajes de entrenamiento, y zapatillas para los jugadores, vistiéndose primeramente Redrito, César, Panizo, Herrerita, Juan Ramón, Ipiña, Martorell, Serra y Agensi, quienes después se trasladaron al terreno de juego cercano al establecimiento medicinal y comenzaron el corto entrenamiento con una vuelta al terreno de juego. Después, formando grupos se realizaron unas carreras cortas de velocidad, bajo la inmediata dirección de Quincoces. Mas tarde, este ~~entrenador~~ entregó un balón a un grupo formado por Redrito, César, Panizo y Herrerita, y otro a Juan Ramón, Ipiña, Martorell, Serra y Agensi. Los primeros se entrenaron con pases de cabeza, enviándose unos a otros la pelota sin parar, mientras los segundos se ejercitaban en el pase corto. Mientras tanto, aparte de Emilio, German, Iriondo e Izaguirre, Alconero y Epi eran otros espectadores, acompañados de un verdadero enjambre de admiradores infantiles, pavitos de bicicletas que se habían trasladado con la Cometa, para estar en contacto con sus esos predilectos. Al primero en abandonar el corto entrenamiento, que duró escasamente quince minutos, fué Agensi, que en el jardín del balneario realizó cortos ejercicios gimnásticos, siguiendo después los demás jugadores. ~~Cuando todos terminasen con los ejercicios individuales, se desaharon y se reunieron con el seleccionador.~~ Finalmente, Quincoces ordenó que los jugadores que habían sido espectadores comenzaran su entrenamiento. Cuando Epi, Emilio, German, Iriondo, Izaguirre y Alconero se reunieron con sus compañeros de selección se retiraron nuevamente al salón en donde realizaron sus juegos de cartas y tenis de mesa, las dos distracciones que imperan en esta reclusión de Arteijo, juegos base que ~~con el~~ llevar con cierta tranquilidad este internamiento forzoso que el tiempo frío les ha impuesto.

(CONTINUA)

Por plausible disposicion del más alto organismo federativo del tenis nacional, a Pedro Masip, el antiguo campeón, le ha sido restituida su condición de tenista "amateur", quedando, de consiguiente, en situacion legal para formar parte del cuadro de primeras figuras del tenis español.

El grato acontecimiento -que, como tal, ha de ser calificada la vuelta de Masip al tenis- ha sido ~~acogido~~ acogido en los medios del deporte de la raqueta con honda y legítima satisfacción, mucho más ostensible entre todos aquellos que siempre hubimos de lamentar que el fronton -donde Massip brilló con fulgor excepcional bajo el seudónimo de Pedrín I- hubiese arrebatado al tenis una figura que nació con los atributos de los campeones de excepción.

Por fortuna, Massip ha podido ser rescatado para el tenis. Y lo ha sido en momento por demás oportuno. La tan anhelada hora de la paz parece ya próxima. Y, con ella, habrán de abrrirse, de nuevo, las fronteras al deporte. Lo que hará posible que el tenis vea ensanchado su radio de acción saliéndose de las estrechas Zonas en que hasta ahora hubo de moverse. Llegado ese venturoso momento, a España le corresponderá desempeñar, sin duda alguna, uno de los primeros papeles en el concierto del tenis internacional.

Ante tan doradas perspectivas, lógico es, por lo tanto, que la reincorporación de Massip al tenis nos mueva a profundo júbilo por lo que la misma supone como refuerzo poderoso a la ya considerable potencialidad del tenis español.

Massip es, insistimos, un jugador de excepcion. El unico, de los de la ~~actual~~ ~~generación~~ actual generación, con juego y facultades suficientes para resistir, sin el menor desdoro, la comparación con aquellos btros hombres -los Gomar, Alonso, Sindreu, Maier- que escribieron las más brillantes páginas de la historia del tenis español.

La reaparicion oficial de Pedro Massip tendrá efecto en el Concurso de Primavera que se celebra actualmente bajo la organizacion del Real Club de Tenis Barcelona y de la Real Sociedad Deportiva Pompeya. En dicho concurso, inutil decirlo, Massip figura como favorito al lado de los ases internacionales Pellizá, Petrá, Romanoni y nuestros campeones Luis Carles y Pedro Castellá.

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Dia 2 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Una emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su cocina selecta en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: La costumbre del banquete es casi tan antigua como la humanidad.

LOCUTOR: Era particularmente común entre los hebreos.

LOCUTORA: El que diéron con ocasión de las bodas de Sanson, duró siete días.

LOCUTOR: Como señal de distinción, los hebreos servían al invitado doble o triple cantidad de alimento que a los demás.

LOCUTORA: El más celebre banquete de la historia es el celebrado por Baltasar, rey de Babilonia, al que asistieron mas de dos mil cortesanos. Las bebidas fueron servidas en vasos traídos ~~del Templo de Jerusalen~~ del Templo de Jerusalen.

LOCUTOR: Refiere la Biblia que, en plena orgia, una mano apareció, escribiendo en la pared que las acciones de Baltasar no daban el peso exigido por la justicia divina y que aquella misma noche moriria.

LOCUTORA: En efecto, Baltasar no pasó de aquella noche.

LOCUTOR: Otro banquete celebre es el del rey persa Jarques, que duró, ¡asombrense!, ¡nada menos que ciento ochenta días!

LOCUTORA: En Grecia y Roma no se usaban los manteles. Era costumbre que cada invitado trajese su propia servilleta, y estas eran a cual más lujosa.

LOCUTOR: Durante la comida, los griegos y romanos acostumbraban a frotarse de vez en cuando las manos con migas de pan, que luego tiraban a los perros.

LOCUTORA: Entre los platos servidos en estos banquetes, merece mencionarse las lenguas de ruiseñor y los sesos de pavo.

LOCUTOR: Los romanos adornaban la mesa con peces de distintos colores

LOCUTORA: Luculo dió un banquete que costó mas de 37.500 pesetas.

LOCUTOR: Los romanos acababan los banquetes bebiendo una copa de vino por Jupiter, otra por la diosa de la salud, otra por el dios tutelar,...luego empezaban a brindar por cada uno de los presentes y amigos ausentes.

LOCUTORA: Al acabar, el anfitrión repartía premios,...es de suponer que a los supervivientes,...y suponiendo tambien que el anfitrión pudiera contarse entre ellos.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODDA
=====

(Dia 2 de Mayo a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODDIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No hace espuma puesto que no es un jabon, pero lava quince veces más.

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escuchremos hoy la VOZ de. . . que interpretará
la MELODDIA.

N U M E R O
=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a. . . que acaba de interpretar ante
nuestro microfono la canción.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1º, diciendonos el
cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian
oirle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA ME-
LODDIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA
VOZ Y UNA MELODDIA, con los maestros Augusto Alguero y
Casas Augé.

(62/05/45)45

EMISION GALAS ANTICH

=====

(Dia 2 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Opus 3/4

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Musica en el aire!

IDEM

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, se complace en ofrecerles, durante su emision GALAS ANTICH, un programa de musica sincopada a cargo de la orquesta Benny Goodman

GERARDO: Ante todo creemos oportunas algunas palabras acerca de Benny Goodman. Este este el mejor interprete de musica sincopada al clarinete.

LOCUTORA: En cuanto a su orquesta, se caracteriza por un ritmo de conjunto vibrante de fuerza expresiva.

GERARDO: Escucharemos una de las interpretaciones más características de Benny Goodman: SEIS PISOS DESAMUEBLADOS. Presten atención a las improvisaciones de Goodman, admirables de tecnica.

PRIMER DISCO (SEIS PISOS DESAMUEBLADOS)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin. Cuatro licores que son la realizacion suprema en exquisitez y calidad.

LOCUTORA: Recuerden siempre que los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: ¿Recuerda, señorita, que le dije que sufro de insomnio?

LOCUTORA: Si...¿ por que?

GERARDO: Pues, verá usted, está tarde fui a ver al medico y le expliqué que me paso todas las noches en vela, ¡que no puedo pegar un ojo!

LOCUTORA: ¿Y que le recetó el doctor?

GERARDO: Me dijo: "disuelva cada media hora una cucharadita de bicarbonato en agua y haga dos veces gargaras", = Yo me extrañé: "Pero, doctor, ¿ cree usted que eso me hará dormir?" = Y me contesta muy serio: "No lo se,...pero le hará pasar la noche entretenida!"

LOCUTORA: Rie)

GERARDO: Si, si, riase...Los medicos tienen cada golpe como para par-

tírole a uno por la mitad. En cierta ocasión caí enfermo y llamé al médico. Al acabar de ~~auscultarme~~ ^{escucharme}, le pregunté: (Con voz quejumbrosa): "Dígame, doctor, ¿verdad que tengo la gripe?" = ~~xxx~~ A lo que el médico me contestó: (Con voz alegre): "¡Oh, no! ¡Tengo la satisfacción de decirle que no tiene usted la gripe!" = "¿Y que tengo doctor?" = "¡Una magnífica pulmonía!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Seguidamente escucharemos otra interpretación de Benny Goodman y su orquesta, titulada "¿POR QUÉ NO LO HACEN BIEN?"... Es de notar la rica matización de las intervenciones del clarinete: Sobre un motivo melódico, teje y desteje un sin fin de improvisaciones que asombran por la justeza de gamas. Estas, en lugar de perderse en vaguedades, como suele ocurrir muy a menudo al dejarse llevar el intérprete por el entusiasmo de todo improvisador, conducen con técnica impecable, sin la más ligera nota falsa, al punto de partida.

LOCUTORA: Escuchen, ^{pues,} a Benny Goodman y su orquesta que interpretan ...

SEGUNDO DISCO (¿POR QUÉ NO LO HACEN BIEN?)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa ~~Xxxxxxx~~ Antich, fabricante de las cuatro creaciones únicas por su sabor de calidad...

LOCUTORA: ...Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Los licores Antich son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

LOCUTORA: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Estoy preocupado, señorita.

LOCUTORA: ¿Y eso?

GERARDO: Tengo la vaga impresión de que esta tarde me he tirado un planchazo.

LOCUTORA: ¿Y como ha sido ~~xxx~~?

GERARDO: Pues, verá usted, estaba yo hablando con una señora, algo en-
tradita en años, y ésta, en plan de hacer monaditas, fue y me dijo: "Pues, si, Gerardo, ayer cumplí los veinticinco años" = Y a mi tan solo se me ocurrió contestarle: "¿Veinticinco años?... Entonces, ¿a qué edad nació usted!?"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Puesto a tirarme planchas lo haga en serie. Poco más tarde me tropecé con otra señora, bastante gruesa la pobre, que empezó a hablarme de su tema favorito, de su régimen, de los kilos que pesa, de su médico: "Si, Gerardo, ~~me dijo~~ el médico que ahora me visita es admirable. Con el régimen que me ha dado he disminuido un kilo en una semana" = ~~exclamé~~ ^{exclamé}: "¡Espléndido!... ¡Dentro de cien años habrá recobrado usted la silueta!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Benny Goodman y su orquesta nos deleitarán seguidamente con un fragmento muy típico, con todos los entusiasmos instrumentales que puede despertar la música sincopada. Se titula: INDECISO

TERCER DISCO (INDECISO)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . .

GERARDO: Radiamos la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

LOCUTORA: Los verdaderos entendidos saben paladear y juzgar con criterio un "combinado".

GERARDO: Por eso exigen el empleo de Arpon Gin en la mezcla.

LOCUTORA: Arpon Gin significa "combinado" perfecto.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Pues, prosiguiendo con los planchazos que yo me tiro tan a menudo, recuerdo mi visita de ayer al estudio de cierto artista pintor. Estábamos los dos contemplando un lienzo y el pintor, con esa inmodestia que caracteriza a los artistas, me alababa su creación... "¡Fíjate, fíjate, Gerardo!... ¿Verdad que es admirable?... ¡Y ten en cuenta que este cuadro lo he pintado con la mano izquierda!" = Alo que yo exclamé: "¡que raro!... ¡Cualquiera diría que lo has pintado con los pies!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Pues, ¿y la que me he tirado hace un momento, cuando venía a la emisora?... Figurese, me he tropezado con un conocido; nos ponemos a hablar y él, con cara muy contrita, me dice: "¡que primavera tan triste, Gerardo. He perdido dos parientes en pocos días!" = Y yo voy y le contesto ingenuamente: "¡Pues yo he perdido dos paraguas en una semana!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: En cierta ocasión fui a pedir la mano de una chica. Me aturullé de tal modo que, al fin, el padre estalló: "¡Explíquese bien, joven, y dígame con claridad lo que tiene que pedirme: ¿un préstamo en dinero o la mano de mi hija?" = Alo que yo contesté: "¡Lo que usted prefiera, señor!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Seguidamente, Benny Goodman y su orquesta interpretan el número que lleva por título "AZUCAR". Esta es una composición que, por lo amorfo del fondo melódico, permite se destaquen las intervenciones instrumentales, que la avaloran hasta el punto de convertir el número en un excepcional exponente de música sincopada.

CUARTO DISCO ("AZUCAR")

Dulce morena de Georgia

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

GERARDO: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos que con él se elaboran.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTORA: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich mejorará su producción.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y ahora voy a contar uno de esos chistes infantiles que no hacen gracia a nadie pero que el guñista se empeña en hacerme contar: La mamá riñe a su niño: "¡Mira, hijo, vas a obedecerme enseguida y sin rechistar, ¿me entiendes?" = Y el niño contesta: "Pero, ¿tu te crees, mamá, que estas hablando a papá cuando vuelve tarde por la noche?"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Una excepcional belleza musical de las improvisaciones de Goodman, realizadas con algo que se asemeja a alocada fantasía pero que no es otra cosa que técnica pura, caracteriza la interpretación de Benny Goodman y su orquesta que escucharemos ~~seguidamente~~ seguidamente, y que lleva por título "ESPIRAS DE HUMO".

QUINTO DISCO (ESPIRAS DE HUMO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: LA Casa Antich ha acreditado sus productos en el mundo entero.

LOCUTORA: Las cuatro especialidades Antich: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

GERARDO:...Se imponen por doquier gracias a su insuperable calidad.

LOCUTORA: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos españoles.

GERARDO: Los licores Antich son el máximo exponente de la industria licorera española.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y, para concluir este programa de música sincopada, a cargo de Benny Goodman y su orquesta, escuchemos "CARAMBA? ERES ESTUPENDA", número que se caracteriza por una intervención maravillosa de Goodman. Las notas vibran con esa intensidad expresiva única de su clarinete y con un sentido del ritmo que arrastra al entusiasmo.

SEXTO DISCO (CARAMBA, ERES ESTUPENDA)

LOCUTORA: Heaban Vds. de oír.

GERARDO: Y con esta admirable interpretación de Benny Goodman y su orquesta, damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy.

LOCUTORA: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora, agradecen a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizarnos.

GERARDO: ¡Hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche!

SINTONIA

Programas exclusivos
de la
Comisión Española de Radiofusión (C. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

miércoles 2-5-45 a las 14h
Viernes 28 julio 1944
A las 15.20 (02/05/45)49

de 15 a 20 m.



"UNA MUCHACHA DE NEGOCIOS",

original de Antonio Farré de Calsadilla.

PERSONAJES: Elisa y Pablo.



SONIDO.- Se oye radiar la segunda mitad de un canción ^{española} ~~francesa~~, una vez terminada esta, comienza el diálogo.

- PABLO.- ¿Tu? Pero... ¿estabas aquí?
- ELISA.- — Esto sí que tiene gracia. A usted, por lo visto, le extraña que yo me encuentre en mi propia casa. Lo raro sería que estuviese en la de usted. Vamos, me parece.
- PABLO.- De tu, de tu.
- ELISA.- — ¡Hay! Eso sí que no.
- PABLO.- ¿Cómo que no? Si nos tateamos desde el primer día que nos presentaron.... precisamente hoy hace ocho días.
- ELISA.- — ¿Sí? ¿Le tuteé? No me acuerdo, pero no me choca, porque yo hablo de usted a las personas que estimo y de tu a las que casi no conozco; claro que en realidad a usted le podría tratar de tú...! como con ésta sólo nos hemos visto dos veces... !
- PABLO.- Es usted originalísima.
- ELISA.- — ¿Yo? No, no creo. Si sigo esa costumbre es únicamente para no hacerme un taco, pues desde que todos nos tateamos, ya nadie sabe con quién tiene verdadera confianza; por eso yo a los amigos, para distinguirlos de los que no lo son, siempre les hablo de usted. Pero esto no quita para que usted me tutée, si quiere.
- PABLO.- No. Y si usted me concede esta confianza, yo también le hablaré de usted.
- ELISA.- — Encantada.
- PABLO.- — Me dijo la doncella que usted había salido; que pasase a esta salita para esperarla. Por esto me sorprendió, cuando desconecté la radio, encontrarla a usted detrás de mí, como observ'andome...
- ELISA.- — ¿Le gusta la música?
- PABLO.- — ¡Bah....!

ELISA.- — ¿De quién es esa carta? No, no la esconda usted. ¿De quién es? ¿De otra mujer? (PABLO SE MIRA A REIR) Estoy viendo que tengo que volver a hablarle de tu. ¿De quién es esa carta, dí? No te rías... ¡que no te rías! ¿Te figuras que con soltar esas careajadas consigues hacerme creer que esa carta no tiene ninguna importancia para tí? La has leído dos veces seguidas ¡dos, dos! Cuando entraste te estaba espiando por la cerradura; deseaba conocerte y por eso mandé decir a la muchacha que no estaba en casa. Una vez la leíste sin música, antes de poner la radio, y la segunda con ella. ¿De quién es? Dímelo, Ernesto, es mejor.

PABLO.- — ¿Ernesto? Pablo. ¿Ya no te acuerdas?

ELISA.- — Perdona, es verdad. Pablo, Pablo... Ya no se me olvidó. ¿En quién estaría yo pensando? Bie. ¿Es de una mujer?

PABLO.- — Sí...

ELISA.- — ¿Y tienes la desfachates de ponerte a leer cartas de mujeres en mi casa? Dame esa carta. ¡Que me des esa carta!

PABLO.- — ¿Tanto le interesa?

ELISA.- — Te interesa, te, te... de tu. Dame esa carta, te digo. ¿Me oyes?

PABLO.- — No me parece necesario que finjas esos celos tan terribles.

ELISA.- — Con todo, dame esa carta.

PABLO.- — He venido para darte las gracias, si me dejas decirte el por qué; pero no para discutir. Además, ahí hay dos cartas para tí... Ni he tenido la curiosidad de preguntarte de quién son.

ELISA.- — No es lo mismo. Yo no recibo cartas de mujeres.

PABLO.- — Es admirable tu manera de discurrir.

ELISA.- — Acabemos, ¿me das esa carta o no?

PABLO.- — Ten, ten. Léela.

ELISA.- — (LEE) Mn... mn... mn... mn... mn... mn... La letra es graciosísima. Con las lee, jotás, cetás y cus hace unos rabitos de lagartija divertidísimos. Mn... mn... mn... mn... mn... Es desordenada, inteligente, mucho; un poquitín pesimista, aunque procura dominarse; egoísta...

PABLO.- — ¡Ah! Esa para hacer un estudio grafológico.

ELISA.- — No me interrumpas. Mn... mn... mn... Educada, bastante desconfiadilla.... Píjate que eres. Orgullosa, senti-

do práctico.... No es fácil luchar con una mujer así.
¿Qué te dice? ¿Me permites?

PABLO.- ~~X~~ ¡Deja ya la carta, haz el favor! Quedamos en que al-
morzaríamos juntos. Yo tengo verdadero apetito. *Tral*
eso y vámonos. Insisto en que aún no sabes por qué he
venido a verte, ni por qué te llamé tan temprano esta ma-
ñana. Dámela.

ELISA.- - ¡Estate quieto, sueleta, mira que la vas a romper!

PABLO.- Haz lo que quieras.

ELISA.- - (LEE) "Querido Pablo: He leído tu telegrama más de
diez veces. ¡Qué alegría! Unicamente me apena pensar
que en estos momentos tan dichosos para ti, no estoy
yo a tu lado. ¡Sería tan feliz contigo!" Mira que ri-
ca, ¿y yo? ¿Desde donde te escribes? Ah... San Saba-
tán.... mn... mn... "sería tan feliz contigo. Como no
quería explicar a nadie mi alegría y como con alguien
necesitaba hablar, conté todo a los niños..." Oye, oye,
¿cómo a los niños? ¡Ah! Si seré boba. Tu mujer... ¿Cuan-
do casado, eh? No me lo habías dicho. No está bien. Me
puede enamorar de ti.

PABLO.- ~~X~~ ¿He tenido ocasión de contarte nada? Nos conocimos en
los Estudios mientras rodabas la última escena de la
última película -esto fué el sábado pasado-, después
cenamos juntos en el mismo restorán de los Estudios;
pero te tuve que dejar inmediatamente, porque al tele-
fonar a mi casa, a fin de enterarme si se había reci-
bido algún recado para mí, la muchacha me dijo que te-
nía un telegrama urgente. El lunes, tomé el avión de
Barcelona, de donde regresé esta mañana en el expreso.
¡Me has dado suerte! ¡Un buen negocio! Por eso he venido
a darte las gracias y... aunque soy casado esto no im-
pide que admire tu arte y...

ELISA.- - No digas tonterías. ¿Qué he hecho yo? Nada. Podiera ha-
cerlo, pero solo me dan papelititos insignificantes. Ya
se yo que si fuese como otras ~~mu~~ hace mucho tiempo que
habría triunfado, lo sé... Como tu he tenido muchos
admiradores que se han visto obligados a respetarme...

PABLO.- Elisa, ... yo....

ELISA.- - Déjame terminar la carta, me interesa... Mn... mn...
"conté todo a los niños. No me entendían, y las cria-
turas me miraban como asustadas. Dirás que estoy loca.
Un poco, sí. Mi mayor satisfacción es por tí, porque tu
solo eres feliz cuando te enteras que has ganado más
dinero que el año anterior. ¡Puedes estar orgulloso de
tí mismo! Pero no gastes demasiado, *UAB* Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General y des-
cansar cuanto antes y de vez en cuando acuérdate de mí,

María Isabel. Postdata. Eres casado." La postdata es maravillosa. ¿Qué edad tiene tu mujer?

PABLO.- Veintisiete.

ELISA.- ¿Hace mucho que estais casados?

PABLO.- Cuatro años.

ELISA.- ¿Es guapa? Contesta.

PABLO.- ¿Es que no vas a comer hoy?

ELISA.- Te pregunto que si es guapa. ¡Oh...! me das su retrato. ¡Preciosa! Además, tiene facis. Es una mujer moderna que no se olvida que es una señora. No me lo explico.

PABLO.- ¿Qué?

ELISA.- A ti. Con esta mujer... A los hombres sí que es difícil comprenderlos.

PABLO.- Eres adorable, Elisa.

ELISA.- Déjate de simplezas. Soy una muchacha que necesito luchar para ganarme la vida; pero sé defenderme. Aunque me hayas visto en ese papel tan estúpido que hago en la película, yo reflexiono mucho, más de lo que tu te figuras. Observo, pienso... en fin, comprendo las cosas. Mira, si yo quisiera y más de una vez lo he pensado, podría escribir novela sobre los hombres. (PABLO RIE) ¿Por qué te ríes? ¡Vaya si podría escribir! Yo tengo mis estudios, no soy como muchas, y leo todo lo que cae en mis manos. Los conozco tan bien! Si tratase a tu mujer, le diría: "usted, señora, está enamorada de un hombre despreciable. Es un marido vulgar que se encuentra solo en Madrid. Tenga mucho cuidado con los veranos, señora." Este eres tu. ¿Ni siquiera protestas? Por lo menos podrías contestar algo, aunque solo fuese por educación.

PABLO.- ¿Qué te voy a contestar? que tienes razón. Eeto sí, lo que menos esperaba es que venía a tu casa para recibir buenos consejos. Pero tienes razón, ya te digo.

ELISA.- ¡Ah! Lo reconoces...

PABLO.- Tanta razón tienes, que después de darte, comprendo qué es lo que debo hacer. Abajo tengo el coche; en cuanto que comas me marcharé a San Sebastián. Genaré con mi mujer. Claro que me costará mucho no volver a verte.

ELISA.- ¿Cómo no volver a verme? ¿Estás loco?

PABLO.- Pero, ¿no me echabas en cara el que no fuese un buen marido? Pues voy a reunirme con mi mujer.

ELISA.- ¡Ahora es cuando me convengo que todos los hombres sois unos monstruos! Después de tener abandonada a tu mujer, pretendes abandonarme a mí.

- PABLO.- ¡Elisa!
- ELISA.- ¡Naturalmente! Acuérdate... ¿qué me dijiste? ¿Te acuerdas? Yo sí. ¿No me prometiste interesarte en el negocio de la próxima película que van a hacer e imponerme para que haga la protagonista? ¿O es que no crees en mí?
- PABLO.- No es eso, no es eso... Yo no entiendo los negocios de cine.
- ELISA.- Ya, ya...
- PABLO.- Compréndelo.
- ELISA.- A ti sí que te entiendo.
- PABLO.- Tampoco es por eso... Yo hablaré con algunos amigos. Ya veremos. Pero tendrá que ser después del verano.
- ELISA.- Tarde. Tiene que ser ahora. Conozco el guión. El papel no me puede ir mejor. Es una chica que lucha para triunfar y se dedica a los negocios... No es cosa que te cuente ahora el argumento, pero es muy interesante. ¿Qué es para tí invertir un poco de dinero en un negocio como el cine. que es el más seguro de todos? En quince días se acordará todo, y luego te podrás marchar con tu mujer. Para el otoño podría comenzar el rodaje. Esto sí, durante el tiempo que estés en Madrid no te separarás de mí. Cenaremos por ahí todas las noches, bailaremos, me acompañarás a casa y nos despediremos en la calle, que es tan romántico.... Si has de divertirte, más vale que sea conmigo, ¿no te parece? ... Y por tu mismo interés... ¿por el de tu mujer, que conmigo puede estar tranquila, pues hare todo lo posible para que no te enamores de mí. ¡Ni te puedo dejar marchar ni tampoco quiero dejarte solo! No me fío de tí. ¿De acuerdo?
- PABLO.- Pero sin negocios por medio. Ya te digo que yo te recomendaré a algunos amigos que entienden de esas cosas, me preocuparé por tí....
- ELISA.- Desconfías, pero no me importa; conque hagas lo que dices, me basta.
- PABLO.- Estoy desfallecido.
- ELISA.- Espera. En seguida comeremos. Antes vamos a contestar la carta de tu mujer.
- PABLO.- ¡Cómo!
- ELISA.- No quiero que estés sin noticias tuyas.
- PABLO.- Pero, ¡Elisa!
- ELISA.- Nada, nada. Lo quiero, ¿estamos? Tu pluma... ¿qué tienes papel... No está perfumado... Ven. Ven a mi escritorio. Eso más, es, siéntate más cómodo; así. No fisgues esa carta. Es de un estúpido. Empieza...

PABLO.- Ya no te falta más que dictarme tu misma la carta.

ELISA.- Pues mira, es precisamente lo que pensaba hacer. Conque, prepárate.

PABLO.- Cuando tu digas.

ELISA.- (DICTANDO) "Mi mujercita adorada..." ¿Qué esperas?

PABLO.- Te prevengo que en mi vida he llamado a mi mujer "mi mujercita adorada".

ELISA.- Mejor; conviene variar. ¿Estás? "He recibido tu carta. El negocio de Barcelona supondrá, cuando se liquide la operaci'on, más de trescientas mil pesetas..."

PABLO.- Más, más.

ELISA.- ¡Mas? Escribe. "Cerca de doscientas mil pesetas de beneficios." Cuando vayas, le dices la verdad; así le das dos alegrías. Pon lo que te digo. "Sólo pienso en tí y en nuestros hijos. Estoy deseando que pasen unos quince días para reunirme con vosotros. Te he comprado un broche precioso. Es una mariposa de brillantes. Mañana haré una transferencia al Banco de esa para que tengas todo el dinero que necesites. No escatimes nada. ¿Te acordarás de mí tanto como yo me acuerdo de tí? Cuando vaya, llevaré unos juguetes a los niños. ¡Ah! la postdata me ha hecho mucha gracia; pero estate tranquila, porque nunca me olvido que soy casado. Mil besos, más, muchos más. Pablo".

PABLO.- ¡Uf!

ELISA.- ¿Por qué dices uf! Esos besos aún son pocos para una mujer. Añade: "Todos mis besos". Puedo enseñarte más de cincuenta cartas con ese final, no más, pero de amigas, mejor dicho, de ellos a ellas. Me gusta coleccionar cartas de estas. Es una manía. ¡Hoy, los chicos! Se nos olvidaban los niños. pon, pon. "Muchos besos a los niños. ¿Se acuerdan de mí? Envíame una foto en la que estés tu con los pequeños". Ahora, firma... El sobre. Ten. La dirección... así.... Está bien. Pero, ¿qué haces?

PABLO.- Guardarme la carta para echarla al salir.

ELISA.- ¡Ah, no, no; eso sí que no!. Serías capaz de olvidarte. Dámela. Yo me cuidaré de echarla.

PABLO.- ~~Si~~ te empeñas... Eres desconcertante, te aseguro. ¡Daría cualquier cosa por ver la cara de mi mujer cuando lea esta carta! Pero devuélveme la de ella.

ELISA.- ¡Menos!

PABLO.- ¡Cómo!

ELISA.- Ni la tuya ni la de ella. Me quedo con las dos.

- PABLO.-- ¡Elisa! ¡Esto sí que no te lo consento! ¡Dana eso!
(ELISA SE ALEJA DE EL CORRIENDO) ¡Que me des esa carta!
- ELISA.-- - ¡Eh, tú...! Que grito, ¿eh? Ten mucho cuidado con hacer el hábraro. Estoy dispuesta a llamar a la muchacha. Supongo que no desearás que demos un espectáculo delante de ella.
- PABLO.-- ¡Pues haz el favor de darme mis cartas!
- ELISA.-- - No. Son mis garantías.
- PABLO.-- ¿Cómo? ¿Qué? ¿Qué es eso de garantías?
- ELISA.-- - Sí, sí, mis garantías. Tu me pretendiste engañar con tu dinero, con sus ofrecimientos de protección.... Yo la acepto, ya ves; pero en serio, como un negocio para mí... Yo no te pido dinero, me contento con que cumplas tu palabra e influyas con quien ya te diré... Sé que es muy amigo tuyo y de él depende mi porvenir.... (PASOS DE EL)
- PABLO.-- ¡Tu sí que eres despreciable!
- ELISA.-- - Pablo, Pablo! ¡No te vayas! ¡Mira que no me conoces, y no sabes de lo que soy capaz! Esta carta la escribiste en mi papel, tiene mis iniciales que no has visto porque yo doblé la hoja así que te diases cuenta.... ¿Qué diría tu mujer si recibiese esta carta? Quédate unos días, Pablo... Ten fe en mí.
- PABLO.-- ¿En usted. .? ¿Después de esto?
- ELISA.-- - ¿En usted? ¡Ahora sí que sí! Para que veas, ten, te devuelvo todo... (ELISA SE ECHA A REIR) ¿Me creías capaz de una bajeza semejante?... Si todo esto no es más que una de las escenas del guión que yo deseo hacer... ¿Lo he representado bien? ¿Verdad que sí? Qué artista no seré yo si lo que era mentira lo llegaste a creer como si fuese verdad... Toma mis cartas.
- PABLO.-- ¿Es posible? ¡Te admiro, Elisa, te admiro! Puedes contar conmigo para lo que quieras, te lo prometo.
- ELISA.-- - ¿Sí? Entonces, hableme de usted, Pablo. ¡Es usted mi mejor amigo! ¿Vamos a comer? Y no olvide usted que tiene una mujer, y en mí una artista. Yo procuraré recordarle las dos cosas de vez en cuando. Cuada usted bajo mi vigilancia. ¡Qué hombres, qué hombres! ¡Nunca sabrá su mujer cuánto me debe!