

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/05/45) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.— Campanadas y Música de Character religioso.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8,30	"	"Cantata nº 4 por Orfeón Barcelona	Bach	"
8,40	"	Guía comercial.	"	"
8,45	"	Sigue: Cantata nº 4, por Orfeón Bar.	"	"
9,—	"	Fin emisión.	"	"
10,—	"	Sintonia.— Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.	"	"
10,30	"	Fin emisión.	"	"
11,15	"	Sintonia.— Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del Mtro Toldrá.	Varios	Humana
12,—	Mediodía	Sintonia.— Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	Discos
12,05	"	Opera: Fragmentos escogidos.	"	"
12,20	"	Emisión: "Viena es Así".	"	"
12,30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de Radio Barcelona	"	Humana
12,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,—	"	Canciones. Radio Nacional de España	"	Discos
13,35	"	Guía comercial.	"	"
13,50	"	Siguen: Canciones.	"	"
14,—	Sobremesa	Hora exacta.— Santoral del día.	Varios	Humana
14,01	"	Actuación de la Orq. CALIFORNIA:	"	Discos
14,20	"	Guía comercial.	"	"
14,25	"	Fados por Madalena de Melo.	"	"
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14,50	"	Carlos Gardel é Imperio Argentina.	"	"
15,—	"	Los exitos de la casa Columbia.	"	"
15,05	"	Música Orquestal popular.	"	"
15,10	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15,15	"	Fábulas cementadas para niños.	"	"
15,45	"	Sigue: Música popular orquestal.	"	Discos
16,—	"	Guía del lector.	Albor	Locutor
16,10	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
17,—	"	La hora sinfónica de Radio Barcelona.	"	"
18,—	Tarde	Bailables.	"	"
19,—	"	"La Zapaterita", fragmentos	Alonso	"
19,45	"	Música española por corporaciones madrileñas.	Varios	"
20,—	"	Recital de piano a cargo de Blas Martínez.	"	Humana
20,20	"	Charlas sobre Luminotecnia por Orquesta Hans Busch.	M.V.Español	Locutor
20,25	"		Varios	Discos

(20/05/45)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 20 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,30	Tarde	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Acto anual de la Organización Nacional de Ciegos: Charla por J. García Sanchiz sobre el tema "En el día de Pentecostés."		
21,30	Noche	Música de las Américas.	Varios	Locutor Discos
21,45	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		
21,55	"	Aires regionales.	"	Locutor Discos
22,05	"	Guía comercial.	"	
22,10	"	Canciones por Marcos redondo y Conchita Supervia.	"	"
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22,45	"	Semana conmemorativa Centenario del nacimiento M.J. Verdaguer: Selección de la obra de Mosen Jacinto Verdaguer:		
		"C A N I G O"		
		Por el cuadro escénico de la Emisora con la colaboración de D. Enrique Borrás, D ^a María Morera, María Juana Ribas y Andrea Fornells de Sayós.	M.J. Verdaguer	Humana
24,--	"	Fin emisión.		

O-O-O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

O 12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.50 Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

12,55 Emisión de Radio Nacional de España

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Canciones: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Fados por Madalena de Melo: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Carlos Gardel é Imperio Argentina: (Discos)

15h.-- Los éxitos de la Casa Columbia: (Discos)

15h.05 Música popular orquestal: (Discos)

15h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.45 Sigue: Música popular orquestal: (Discos)

- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.10 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "RADIO-BARCELONA":
- X 18h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.-- "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- X 19h.45 Música española por corporaciones madrileñas: (Discos)
- X 20h.-- Recital de piano a cargo de BLAS MARTÍNEZ:
X "Adagio" de "Claro de luna" - Beethoven
X "Danza Noruega nº 2 - Grieg
X "Córdoba" - Albéniz
X "La Hilandera" - Raff
- X 20h.20 Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero Manuel Vidal
Españó:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Orquesta Hans Busch: (Discos)
- X 20h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Acto anual de la Orga-
nización Nacional de Ciegos: Charla por J. García Sanchiz
sobre el tema "En el día de Pentecostés".
- O 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Russell Bennett, con músi-
ca de ópereta: (Discos)
- 21h.45 Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:
- 21h.55 Aires regionales: (Discos)
- 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Canciones por Marcos Redondo y Conchita Supervía: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
Clausura Semana conmemorativa Centenario del nacimiento de M.^{re} J. Verdaguer
- RADIO-TEATRO DE ESPAÑA. Selección de la obra de Mosén Jacinto
Verdaguer:

"CANIGÓ"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración
de D. Enrique Borrás, D.^a María Morera, María Juana Ribas
y Andrea Fornells de Sayós.

- Presentación por D. Felipe Mateu, Director de la Biblioteca
Central de la Diputación Provincial de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

UAB
Biblioteca General

- IV -

• • • • •

A LAS 8--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 82) G. Corf. ~~1~~ -- "AVE MARI" de Arcadelt) Coro de la Capilla Sixtina
 ~~2~~ -- "MOTETE" de Palestrina (
- 81) P. Corf. ~~3~~ -- "AVE MARIA" de Gounod) Coro, Orq. y órgano.
 ~~4~~ -- "AGNUS DEI" de Bizet (

A LAS 8'30--H

"CANTATA NUM. 4"
 de BACH

Interpretada por Orfeón de Barcelona con Orq.

- 20) G. Corf. ~~5~~ -- (4 caras)
21) G. Corf.

A LAS 8'45--H

sigue

- 22) G. Corf. ~~6~~ -- (2 caras)

Programa corto

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" BOB DE FIGARO " de Mozart

- 86) P. Op. 1 -- "Aprite un polqiegli occhi") por Mariano Stabile
x2-- "Vol che sapete" (por Roseta Pampanini

" FAUST " de Gounod

- 93) G. Op. 3 -- "Vals de la Kermesse" por Coro (1 cara)

" MADAMA BUTTERFLY " de Puccini.

- 89) G. Op. 4 -- "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan (1 cam)

" MANON " de Massenet

- 104) G. Op. 5 -- "Ah dispar vision " por Antonio Cortis
x6-- "Il flor che avevi a me tu dato" de " CARMEN " de Bizet por
Antonio Cortis

" CAVALL RIA RUSTICANA " de Mascagni

- 107) G. Op. 7 -- "Introducción y coro" por Coro de la Scala (2 caras)

A LAS 13'35--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

CANCIONES SELECCIONADAS

- 670)P. 1-X " ROSE MARIE" de Friml) de "Rose Mairé"
2-X " CABALLISTAS" de Friml(por Nelson Eddy
- 672)P. 3-X " FLECHA" canción de Manén
4-X " BOIRES BAIXES" canción catalana de Granados } Conchita Supervia
- 996)G. 5-X " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli

A LAS 13'55--H

sigue

6-X " SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli

- 370)P. 7-X " L'UOMO E FUMATORE" canción de Ranzato } Conchita Velazquez
8-X " ELEGIA" melodía de Massenet

A LAS 14'15--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

JUANITA REINA

- 667) P. 1-2 " CANELITA EN RAMA " pasodoble) de Merino y Quiroga
" " " " fox-lento (

A LAS 14' 25--H

FADOS POR MADALENA DE MELO

- 15) P.R. Por 2-2 " FADO ESTORIL " de Freire
" 3-- " FADO EN RE MENOR " de Freire

A LAS 14'50--H

CARLOS GARDEL

- 177) P.T. 4--0 " LUCES DE BUENOS AIRES " tango de Romero y Gardel
5--0 " COMO ABRAZADO A UN RENCOR " tango de Rossi

IMPERIO ARGENTINA

- 201) P.T. 6--0 " POEMA " tango de Bianco
7--0 " PIANTA DE AGA " tango de Molleda

A LAS 15—H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

- 1079) P. 1-- " EL SILBADOR Y SU PERRO" fox trot de Pryor) Trio Jerry Allen
2-- " BUFO" fox trot de Confrey (

A LAS 15'05—H

MUSICA POPULAR ORQUESTAL

- 47053) 3-- " BAILE EN LA OPERA" obertura de Haubergger por Alois Melichar y Orq. (2 caras)

- 2318) 4-- " LA BELLA GALATEA" obertura de Suppé por Orq. de Berlín (2 c)

A LAS 15'45—H

sigue

- 203) G.S. 5-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados) Orq. Boston Pro -
6-- " POLOMESA" de Tchaikowski ménade

- 192) G.S. 7-- "Danzas persas" de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 572) P.B. 1-- ~~X~~ "ARRULLO DE AMOR" fox trot de Durán Alenany por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Villanova y por Montserrat Zaragoza
- 1085) P. 2-- ~~X~~ "CATTANCOGA CHOO CHOO" fox trot de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Montserrat Berge
- 980) P. 3-- ~~X~~ "SILBANDO AL TRABAJAR" del film "Blanca nieves" de Churchill Sol. por M^{ra} Rosa Santa Eugenia
- 980) P. 4-- ~~X~~ "LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill del film "Blanca nieves" Sol. por Mari Tere Lorenzo
- 1230) P. 5-- ~~X~~ "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por José Nogues
- 357) P. 6-- ~~X~~ "ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 39) P. Mar. 7-- ~~X~~ "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Emilia, Alberto y Diego
- 1000) P. 8-- ~~X~~ "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Pilar Lopez de Quintana y Lolita Carbó
- 34) P. S. E. 9-- ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por Carolina Bernal y Conchita Torres *(cfo, poner las dos caras)*
- album) 10-- ~~X~~ "Allegro con brio" de la "SINFONIA NUM. 5" de Beethoven por Real Orq. Filarmónica de Londres (2 c) Sol. por Bernardino Ramentol.
- 298) G. S. 11-- ~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Gran Orq. del Estado de la Opera de Berlín (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 1023) P. 12-- ~~X~~ "CARITA DE ANGEL" fox de Bonet ~~xxxxxxxxxxxx~~ de San Pedro (1 c) Sol. por Montserrat Pelegrí, Montserratín García y Pepe García y por Pepita Serdás

(NOTA: Este disco está en el locutorio, es la otra cara de "Este es Arruza")

- 121) P. V. 13-- ~~X~~ "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" vals de Drigo por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Angelina
- 1054) P. 14-- ~~X~~ "IMPOSIBLE" fox canción de Murillo por José Segura (1 c) Sol. por Marcos Pallarés
- 1086) P. 15-- ~~X~~ "BUENAS NOCHES SEÑORAS" fox trot por André Kostelanetz (1 c) Sol. por Arturo Pomés

BAILABLES

- 1128)P. 1-- Selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 caras)
- 482)P.B.2-- " UNAS NAVIDADES CON MIS VIEJOS" foxtrot de Connor) Ambrose y su
3-- " HASTA QUE TE ENAMORES" foxtrot de Carr (Orq.
- 1124)P. 4-- " UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" fox) Carroll Gibbons
5-- " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals (y su Orq.
- 89)P.B.E.6-- " EN UN CARMEN" pasodoble de Leoz) Tejada y su Gran Orq.
7-- " MI MORENA" pasodoble de Leoz (
- 1094)P. 8-- " CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" fox) Glenn Miller y su
9-- " MI CIELO AZUL" foxtrot (Orq.
- 108)P.B.E.10-- " FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque
11-- " AL OLIVO" pasodoble de (por Orq.
- 1012)P. 12-- " YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason) Victor Silves-
13-- " EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin (ter y su Orq.
- 374)P.T. 14-- " RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
15-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato (
- 1015)P. 16-- " NECESITO ALGUIEN" foxtrot de Walker) Ambrose y su Orq.
17-- " SUEÑO CONTIGO" de Carr (
- 579)P.B. 18-- " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz
19-- " TONTO PERO GRACIOSO" fox (por Orq. Gran Casino
- 1016)P. 20-- " AQUELLOS OJOS VERDES" quickstep de Connolly) Victor Silvester
21-- " BABETTE" vals de Nicholls (y su Orq.
- 1200)P. 22-- " TANGERINE" quickstep de Mercer) Victor Silvester
23-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klemmer (y su Orq.

fragmentos de "LA ZAPATERITA"

de ALONSO *de Mares*

Interpretado por : CONCHITA PANADES
 CHARITO LEONIS
 TERESITA PELLO
 M^a ANGELES MIÑOZ
 ANTONIO MEDIO
 EDUARDO MARCEN
 MANUEL ALARES
 JOSE M^a GALLARDO
 FERNANDO HERAS

Coro y Orq.

album)

- 1-- "El caballero Casanova"
- 2-- "Minué de los chapines"
- 3-- "Caballeros en plaza"
- 4-- "Romanza del espejo"
- 5-- "Duetto de sonocusco"
- 6-- "Gavota"
- 7-- "Los caballeros en plaza"
- 8-- "Fandango"
- 9-- "A la gallinita ciega"
- 10-- "Tonadilla de las mayas"
- 11-- "Duo de Manola y Casanovas"
- 12-- "Relevo de la guardia"
- 13-- "Noche madrileña"
- 14-- "Cuadro musical y canción de Manola"

A LAS 19'45--H

MUSICA ESPAÑOLA POR CORPORACIONES MADRILEÑAS

43) G.S.E.15-- "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 o)

17) G.S.E.16-- "RONCILLA ARAGONESA" danza num. 6 de Granados } Orq. Sinfó
 17-- Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí } nica de Madrid

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 47212) P. 1-~~X~~ "CANCIÓN VIENESA") de "Extraordinario" de Dostal
 2-~~X~~ "YO HE REGALADO MI CORAZON" (por Lillie Claus
- 10284) 3- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker) por Franz Volker
 4- "BOCCACIO" de Suppé (

A LAS 20' 25--H

ORQ. HANS BUSCH

- 47205) 05-- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler
 X6-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke

A LAS 20' 40--H

PELICULAS SELECCIONADAS

"CARMEN LA DE TRIANA"

- 623) P. 7-- "Antonio Vargas Heredia" de Mollada) Paz Monroy
 8-- "Los piconeros" de Mostazo (

- 47679) 9-- dos fragmentos de "LA CASITA PEQUEÑA" de Zerbe por Orq. (2 c)

"CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

- 947) P. 10-- "De la salida a la puesta del sol") Nelson Eddy con Cuarteto
 11-- "Señorita" (Male

"LA ESPÍA DE CASTILLA"

- 660) P. 12-- "Serenata de las mulas") de Friml por Allan Jones
 13-- "Giannina mia" (

A LAS 21' 45--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

AIRES REGIONALES

- 2) P.R. Nav. 1-- " JOTAS NAVARRAS ~~par~~ de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Ceno (2 c) ~~mi~~.
- 1) P.R. Val. 2-- " LO CANT DEL VALENSIA " pasodoble de Solá) Banda
3-- " NIT DE FALLES " de Godoy (
- 102) P.R. And. 4-- " SOLEA DE LOS REYES " canción flamenca de Prieto) Nifa de
5-- " AHORA ME PIDES PERDON " de Triana (Marchena
- 34) P.R. Por. 6-- " MAGALA " fado de Ferrao)
7-- " SANTO ANTONIO DE LISBOA " fado de Campos (Herminia Sylva
- 38) P.R. Viz. 8-- " ECOS DEL CHOCO " de Lazcano.) Cuarteto Vocal Key
9-- " AIRES VASCOS " (

A LAS 22' 10--H

CANCIONES POR

MARCOS REDONDO

- 532) P. 10-- " SEVILLANA " canción de Longas y Ochoa
11-- " CASTAÑUELA " canción de Longas y Ochoa

CONCHITA SUPERVIA

- 189) P. T. 12-- " JUJENA " de Buchardo)
13-- " VIDALITA " canción argentina (

L A R O S A .

(20-05-45) 16B

(J. y S. Alvarez
Quintero)

Era un jardín sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era, a su borde asomada,
una rosa inmaculada
de un rosál.
Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del vergel
Y era la rosa un tesoro²
de mas quilates que el oro
para él.
A la orilla de la fuente
un caballero paso,
y a la rosa dulcemente
de su tallo separo.
Y al notar el jardinero
que faltaba en el rosál,
cantaba así, plañidero
receloso de su mal.
Rosa la mas delicada
que por mi amor cultivada
nunca fue;
rosa la mas encendida
la mas fragante y pulida
que caíde.
Blanca estrella que del cielo
curiosa de ver el suelo
resbalo
a la que una mariposa,
de mancharla temerosa
no llevo;
Quien te quiere?. Quien te ama
por tu bien o por tu mal?
Quien te llevo de la rama,
que no estas en tu rosál?.

F I N

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/05/95) 17

Concursante María Rosa Magriñá Fábregas



YO SE PORQUE
=====

Canta el petirrojo en Diciembre
como en tiempos primaverales florecen
las violetas aunque este nevando
bien sabes porque mi bien.
Si en la noche esparce la brisa
de tu dulce nombre el rumor y
un resplandor de estrellas en tus ojos veo
bien sabes porque mi amor.
Si en tu sonrisa oigo un eco musical
impresión sutil cuya esencia conseguí decifrar.
Si lloviendo siento en mi rostro la
caricia amable del sol y mi alma se
embelesa si contigo estoy
bien sabes porque mi amor.

=====



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/05/45)18

C A R I C I A

Madre, madre tu me besas
pero, yo te beso más
Como, el agua en los cristales
son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto
que de mí cubierta estas
y el enjambre de mis besos
no te deja ya mirar.....

Si la abeja se entra al lirio
no se siente su aletear
Cuando tu al hijito escondes
no se le oye el respirar.....

Yo te miro yo te miro
sin cansarme de mirar
y que lindo niño veo
a tus ojos asomar.....

El estanque copia todo
lo que tu mirando estás:
pero tu en los ojos copias
a tu niño y nada más.

Los ojitos que me diste
yo los tengo que gastar
en seguirte por los valles
por el cielo y por el mar.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Cierto día el Hada Azul
quiso a la tierra bajar
y se mandó preparar
su gran carroza de tul,
diciendo: A cada mujer
de las distintas naciones
le voy a dar tantos dones
como pueda conceder
Bajó, pues sin dilación;
entro en la tierra triunfante
y reuniéndose al instante
una de cada nación.
Llamó y dijo a la italiana;
Tú tendrás ardientes ojos
y tendrás labios rojos
que parecerán de grana.
Por tu cutis sonrosado
dijo a la inglesa serás
entre todas las demás
un tesoro codiciado;
Por tus nacarados dientes
dijo a la austriaca luego
veras quemarse en el fuego
de amor a tus pretendientes.
A la mujer parisién
le dió suma distinción
ingenio, espíritu, corrección
y hasta corazón también.
Y así que haciendo lo mismo
pródiga con todas ellas
repartiendo entre ~~muchas~~ las bellas,
a una sentimentalismo,
a aquella apasionamiento,
a esta otra un alma pura.
Y así acabó con sus dones
que entre todas repartió
cuando al terminar, salió
de entre todas la naciones
una gallarda canola
muy joven, casi chiquilla
que lucía una mantilla
de rica blonda española
y acercándose al Hada;
ruborosa dijo así;
"Según veo para mí
ya no habéis guardado nada"
Quédose el Hada un momento
suspensa de admiración
y fijando su atención
a ella, con helado hacento dijo
luego; ? Tú que quieres

que yo te pue a storgar?
? Tienes algo que envidiar
a todas esta mujeres?
? No tienes el pelo acaso
abundante, negro, hermoso?
? no tienes el cutis de raso ?
? no hay en tu mirada clara
rayos de un sol que fascina ?
No es tu sonrisa divina ?
? No es bellisima tu cara ?
Entonces ? que quieres , di ?
? si juntando todas ellas
resultan menos bellas
que tú ? que buscas aqui ?
Sin embargo, dijo el Hada
yo no quiero que al marcharte
tengas por que lamentarte
de que no te he dado nada
y mirando a la manola
dijo alzando más el tono
! A ver, que traigan un trono
a esta mujer española !
Y en este cuento me fundo,
si es que este cuento no engaña
para decir que en España
está lo mejor del mundo.

(20/05/45) 20

==2==

Rubèn Darío

Maria Cinta Homedes Ballesteros, de 10 años

C/ Viladomat, 92 2º, 1º,

Ya se esta el baile arreglando
y el gaitero ¿donde esta?
Esta su madre enterrando,
pero enseguida vendra.
Y ¿vendra? pues ¿que ha de hacer?
Cumpliendo con su deber
vedle con la gaita.... pero
Como traia el corazon
el gaitero
el gaitero de Gijón.

Pobre, al pensar que en su casa
toda dicha se ha perdido,
un llanto oculto le abrasa,
que es cual plomo derretido.
Mas, como ganan sus manos
el pan para sus hermanos,
en gracia del panadero
toca con resignación
el gaitero
el gaitero de Gijón.

No vio una madre mas bella
la naci6n del sol poniente
pero ya una losa, de ella
le separa eternamente,
Gime y toca, Horror sublime,
Mas cuando entre dientes gime,
no bala como un cordero,
pues ruge como un le6n
el gaitero,
el gaitero de Gijón.

La niña mas bailadora
- aprisa- le dice, -aprisa.
y el gaitero sopla y llora,
poniendo cara de risa.
Y al mirar que de esta suerte
llora a un tiempo y los divierte,
Silban, como Zolito a Homero,
algunos sin compasi6n,
al gaitero
al gaitero de Gijón.

Dice el en su agonia,
entre soplar y soplar:
- Madre mia, madre mia,
como alivia el suspirar-
Y es que en sus entrañas zumba
la voz que apago la tumba;
siempre la oira el corazon
del gaitero
del gaitero de Gijón.

Decid, lectoras, conmigo;
Cuanto gaitero hay así,
¿ preguntais por quien lo digo?
por vos lo digo y por mí.
¿No veis que al hacer, lectoras,
dolores y mas dolores,
mientras yo de pena muero,
vos lo recitais al son
del gaitero,
del gaitero de Gijón.

UAB

Biblioteca de Comunicaci6
i Hemeroteca General

De
RAMÓN DE CAMPOAMOR

(26/05/45)22

Era una jardín sonriente;
 era una tranquila fuente
 de cristal;
 era, a su borde asomada,
 una rosa inmaculada
 de un rosal.
 Era un viejo jardinero
 que cuidaba con esmero
 del vergel.
 Y era la rosa un tesoro
 de mas quilates que el oro
 para el.
 A la orilla de la fuente
 un caballero pasó,
 y a la rosa dulcemente
 de su tallo separó
 Y al notar el jardinero
 que faltaba en el rosal,
 cantaba así, plañidero
 recelosos de su mal.
 Rosa la mas delicada
 que por mi amor cultivada
 nunca fue;
 rosa la mas encendida
 la mas fragante y pulida
 que cuide.
 Blanca estrella que del cielo
 curiosa de ver el suelo
 resbalo
 a la que una mariposa,
 de mancharla temerosa
 no llevo;
 ?Quien te quiere ? Quien te ama
 por tu bien o por tu mal?
 ?Quien te llevo de la rama,
 que no estas en tu rosal?.

F I N

Concursante María Rosa Magriñá Fábregas

YO SE PORQUE
=====

Canta el petirrojo en Diciembre
como en tiempos primaverales florecen
las violetas aunque este nevando
bien sabes porque mi bien.
Si en la noche esparce la brisa
de tu dulce nombre el rumor y
un resplandor de estrellas en tus ojos veo
bien sabes porque mi amor.
Si en tu sonrisa oigo un eco musical
impresión sutil cuya esencia conseguí decifrar.
Si lloviendo siento en mi rostro la
caricia amable del sol y mi alma se
embelesa si contigo estoy
bien sabes porque mi amor.

=====



C A R I C I A

Madre, madre tu me besas
pero, yo te beso más
Como, el agua en los cristales
son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto
que de mí cubierta estas
y el enjambre de mis besos
no te deja ya mirar.....

Si la abeja se entra al lirio
no se siente su alatear
Cuando tu al hijito escondes
no se le oye el respirar.....

Yo te miro yo te miro
sin cansarme de mirar
y que lindo niño veo
a tus ojos asomar.....

El estanque copia todo
lo que tu mirando estás:
pero tu en los ojos copias
a tu niño y nada más.

Los ojitos que me diste
yo los tengo que gastar
en seguirte por los valles
por el cielo y por el mar.

EL HADA

EL HADA AZUL

=====

Cierto día el Hada Azul
 quiso a la tierra bajar
 y se mandó preparar
 su gran carroza de tul,
 diciendo: A cada mujer
 de las distintas naciones
 le voy a dar tantos dones
 como pueda conceder
 Bajó, pues sin dilación;
 entro en la tierra triunfante
 y reuniéndose al instante
 una de cada nación.
 Llamó y dijo a la italiana;
 Tú tendrás ardientes ojos
 y tendrás labios rojos
 que parecerán de grana.
 Por tu cutis sobrosado
 dijo a la inglesa serás
 entre todas las donas
 un tesoro codiciado;
 Por tus macarados dientes
 dijo a la sue ríaca luego
 veras quemarse en el fuego
 de amor a tus pretendientes.
 A la mujer parisién
 le dió suma distinción
 ingenio, espíritu, corrección
 y hasta corazón también.
 Y así que haciendo lo mismo
 prodiga con todas ellas
 repartiendo entre ~~mujeres~~ las bellas,
 a una sentimentalismo,
 a aquella apasionamiento,
 a esta otra un alma pura.
 Y así acabó con sus dones
 que entre todas repartió
 cuando al terminar, salió
 de entre todas la naciones
 una gallarda ~~doncella~~
 muy joven, casi chiquilla
 que lucía una mantilla
 de rica blonda española
 y acercándose al Hada;
 ruborosa dijo así;
 "Según veo para mí
 ya no habeis ~~querer~~ ade nada"
 Quédese el Hada un momento
 suspensa de admiración
 y fijando su atención
 a ella, con helado ~~hacento~~ dijo
 luego; ¿Tú que quieres

(SIGUE AL DORSO)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

que yo te que a targar?
 ? Tienes algo que envidiar
 a todas estas mujeres?
 ? No tienes el pelo acaso
 abundante, negro, hermoso?
 ? no tienes el cutis de raso ?
 ? no hay en tu mirada clara
 rayos de un sol que fascina ?
 No es tu sonrisa divina ?
 ? No es bellísima tu cara ?
 Entonces ? que quieres , di ?
 ? si juntando todas ellas
 resultan menos bellas
 que tú ? que buscas aquí ?
 Sin embargo, dijo el hada
 yo no quiero que al marcharte
 tengas por que lamentarte
 de que no te he dado nada
 y mirando a la manola
 dijo alzando más el tono
 ! A ver, que traigan un trono
 a esta mujer española !
 Y en este cuento se funda,
 si es que este cuento no engaña
 para decir que en España
 está lo mejor del mundo.

Rubén Darío

Maria Cinta Homedes Ballesteros, de 10 años
 C/ Viladomat nº 92, 2º, 1º,

Ya se esta el baile arreglando
y el gaitero ¿donde esta?
Esta su madre enterrando,
pero onseguida vendra.
Y ¿ vendra? pues ¿ que ha de hacer?
Cumpliendo con su deber
vedle con la gaita... pero
Como traíra el corazón
el gaitero
el gaitero de Gijón.

Pobre, al pensar que en su casa
toda dicha se ha perdido,
un llanto oculto le abrasa,
que es cual plomo derretido.
Mas, como ganan sus manos
el pan para sus hermanos,
en gracia del panadero
toca con resignación
el gaitero
el gaitero de Gijón.

No vio una madre mas bella
la nación del sol poniente
pero ya una losa, de ella
le separa eternamente,
Gime y toca, Horror sublime,
Mas cuando entre dientes gime,
no bala como un cordero,
pues ruge como un león
el gaitero,
el gaitero de Gijón.

La niña mas bailadora
- aprisa- le dice, -aprisa.
y el gaitero sopla y llora,
poniendo cara de risa.
Y al mirar que de esta suerte
llora a un tiempo y los divierte,
Silban, como Zollo a Homero,
algunos sin compasión,
al gaitero
al gaitero de Gijón.

Dice el en su agonia,
entre soplar y seplar:
- Madre mia, madre mia,
como alivia el suspirar-
Y es que en sus entrañas zumba
la voz que apago la tumba;
siempre la oíra el corazón
del gaitero
del gaitero de Gijón.

Decid, lectoras, conmigo;
Cuanto gaitero hay así,
¿ preguntais por quien lo digo?
por vos lo digo y por mi.
¿No veis que al hacer, lectoras,
dolores y mas dolores,
mientras yo de pena muero,
vos lo recitais al son
del gaitero,
del gaitero de Gijón.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca GeneralDe
RAMÓN DE CAMPOAMOR

(20/05/45) 27

Era una jardin sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era, a su borde asomada,
una rosa immaculada
de un rosal.

Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del vergel.

Y era la rosa un tesoro
de mas quilates que el oro
para el.

A la orilla de la fuente
un caballero pasó,
y a la rosa dulcemente
de su tallo separó
Y al notar el jardinero
que faltaba en el rosal,
cantaba así, plañidero
recelosos de su mal.

Rosa la mas delicada
que por mi amor cultivada
nunca fue;

rosa la mas encendida
la mas fragante y pulida
que cuide.

Blanca estrella que del cielo
curiosa de ver el suelo
resbalo

a la que una mariposa,
de mancharla temerosa
no llevo;

?Quien te quiere ? Quien te ama
por tu bien o por tu mal?
?Quien te llevo de la rama,
que no estas en tu rosal?.

FIN

YO SE PORQUE

Canta el petirrojo en Diciembre
como en tiempos primaverales florecen
las violetas aunque este nevando
bien sabes porque mi bien.
Si en la noche esparce la brisa
de tu dulce nombre el rumor y
un resplandor de estrellas en tus ojos veo
bien sabes porque mi amor.
Si en tu sonrisa oigo un eco musical
impresión sutil cuya esencia conseguí decifrar.
Si lloviendo siento en mi rostro la
caricia amable del sol y mi alma se
embelesa si contigo estoy
bien sabes porque mi amor.



C A R I C I A

Madre, madre tu me besas
pero, yo te beso más
Como, el agua en los cristales
son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto
que de mí cubierta estas
y el enjambre de mis besos
no te deja ya mirar.....

Si la abeja se entra al lirio
no se siente su aletear
Cuando tu al hijito escondes
no se le oye el respirar.....

Yo te miro yo te miro
sin cansarme de mirar
y que lindo niño veo
a tus ojos asomar.....

El estanque copia todo
lo que tu mirando estás:
pero tu en los ojos copias
a tu niño y nada más.

Los ojitos que me diste
yo los tengo que gastar
en seguirte por los valles
por el cielo y por el mar.

EL HADA

EL HADA AZUL

=====

Cierto día el Hada Azul
quiso a la tierra bajar
y se mandó preparar
su gran carroza de tul,
diciendo: a cada mujer
de las distintas naciones
le voy a dar tantos dones
como pueda conceder
Bajó, pues sin dilación;
entre en la tierra triunfante
y reuniéndose al instante
una de cada nación.
Llamó y dijo a la italiana:
Tú tendrás ardientes ojos
y tendrás labios rojos
que parecerán de grana.
Por tu cutis sonrosado
dijo a la inglesa serás
entre todas las donas
un tesoro codiciado;
por tus oscuros dientes
dijo a la sueca luego
veras quemarse en el fuego
de amor a tus retorcidos.
A la mujer parisien
le dió suma distinción
ingenio, espíritu, corrección
y hasta corazón también.
Y así que haciendo lo mismo
pródiga con todas ellas
repartiendo entre ~~adidas~~ las bellas,
a una sentimentalismo,
a aquella apasionamiento,
a esta otra un alma pura.
Y así acabó con sus dones
que entre todas repartió
cuando al terminar, salió
de entre todas la naciones
una gallarda española
muy joven, casi chiquilla
que lucía una ventilla
de rica blanda española
y acercándose al Hada;
ruborosa dijo así;
"Según veo para mí
ya no habéis ~~quer~~ ade nada"
Quédose el Hada un momento
suspensa de admiración
y fijando su atención
a ella, con melado nasento dijo
luego: ¿Tú que quieres

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

que yo te pue a targar?
 ¿Tienes algo que aconsejar
 a todas estas mujeres?
 ¿No tienes el pelo acast
 abundante, negro, hermoso?
 ¿No tienes el cutis de rosa?
 ¿No hay en tu mirada clara
 rayos de un sol que fascina?
 No es tu sonrisa divina?
 ¿No es bellísima tu cara?
 Entonces ¿que quieres, di?
 ¿si juntando todas ellas
 resultan venos bellas
 que tú ¿que buscas aquí?
 Sin embargo, dijo el dador
 yo no quiero que al marcharte
 tengas por que lamentarte
 de que no te he dado nada
 y mirando a la ventana
 dijo alzando las al ton:
 ¿A ver, que traigan un tren
 a esta mujer esculpida!
 Y en este cuento se funda,
 si es que este cuento no engaña
 para decir que en España
 está lo mejor del mundo.

ambén isrie

Maria Cinta Homedes Ballesteros, de 10 años

C/ Viladomar nº 92, 2º, 1º,

Ya se esta el baile arreglando
y el gaitero ¿donde esta?
Esta su madre enterrando,
pero enseguida vendra.
Y ¿vendra? pues ¿que ha de hacer?
Cumpliendo con su deber
vedle con la gaita.... pero
Como traíra el corazon
el gaitero
el gaitero de Gijón.

Pobre, al pensar que en su casa
toda dicha se ha perdido,
un llanto oculto le abrasa,
que es cual plomo derretido.
Mas, como ganan sus manos
el pan para sus hermanos,
en gracia del panadero
toca con resignación
el gaitero
el gaitero de Gijón.

No vio una madre mas bella
la nación del sol poniente
pero ya una losa, de ella
le separa eternamente,
Gime y toca, Horror sublime,
Mas cuando entre dientes gime,
no bala como un cordero,
pues ruge como un león
el gaitero,
el gaitero de Gijón.

La niña mas bailadora
- aprisa- le dice, -aprisa.
y el gaitero sepla y llora,
poniendo cara de risa.
Y al mirar que de esta suerte
llora a un tiempo y los divierte,
Silban, como Zeilo a Homero,
algunos sin compasión,
al gaitero
al gaitero de Gijón.

Dice el en su agonía,
entre soplar y seplar:
- Madre mía, madre mía,
como alivia el suspirar-
Y es que en sus entrañas zumba
la voz que apago la tumba;
siempre la oíra el corazón
del gaitero
del gaitero de Gijón.

Decid, lectoras, conmigo;
Cuanto gaitero hay así,
¿preguntáis por quien lo digo?
por vos lo digo y por mí.
¿No veis que al hacer, lectoras,
doloras y mas doloras,
mientras yo de pena muero,
vos lo recitáis al son
del gaitero,
del gaitero de Gijón.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

De
RAMÓN DE CAMPOAMOR

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 20 de Mayo, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Cada domingo un exquisito postre de repostería.

LOCUTORA: Escucharán Vds. hoy la receta de una creación del SALON ROSA, el postre llamado Rosa Escarlata.

LOCUTOR: Presten mucha atención y procurense lapiz y papel. Es un consejo amable que nos agradecerán.

LOCUTORA: He aquí las proporciones para cuatro raciones.

LOCUTOR: Apunten: 8 bizcochos - 150 gramos de azucar - 6 claras de huevo - 2 yemas - 50 gramos de crocante molido - 500 gramos de manteado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: 8 bizcochos - 150 gramos de azucar - 6 claras de huevo - 2 yemas - 50 gramos de crocante molido - 500 gramos de manteado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTOR: En un recipiente, que no sea de aluminio, se baten con un batidor las 6 claras con 100 gramos de azucar, de modo que queden bien fuertes. Se baten aparte las dos yemas con 50 gramos de azucar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacito. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada.

LOCUTORA: Repetimos: en un recipiente, que no sea de aluminio, se baten con un batidor las 6 claras con 100 gramos de ~~xxx~~ azucar, de modo que queden bien fuertes. Se baten aparte las dos yemas con 50 gramos de azucar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacito. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada.

LOCUTOR: El manteado y los bizcochos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crocante molido, se espolvorea bien con azucar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: El manteado y los bizcochos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crocante molido, se espolvorea bien con azucar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTOR: Tanto esta receta, como toda preparación de repostería o de alta cocina, son servidas a domicilio.

LOCUTORA: Basta con telefonar a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, haciendo su pedido.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a todos los radioyentes por su gentileza al sintonizarnos.

LOCUTOR: Hasta mañana a las tres y cuarto de la tarde.

SINTONIA

L. oculta

(EMISSION N2 33)

G O N G 20

DISTINTIVO



Bueno, bueno, bueno niños y niñas vais a escuchar las fabulitas comentadas la emisión número 33 de las fabulitas comentadas para niños y niñas. El calor primaveral empuja hacia el jardín alegre de la casa solariega al abuelito que después de haber tomado su café fuma su pipa y lee un libro con beatífica expresión ... a la abuelita que nerviosamente tege unos calcetines de lana para que le sirvan al abuelito en el invierno próximo y con una sonrisa burlona reflexiona silenciosamente mirando de una manera alternativa el lejano paisaje que contempla a ojos desnuados y al tegido que sus agujas van creando y que vigila a través de los cristales de sus gafas montadas sobre la punta de su nariz ... La nieta que juguetea con sus muñecas de pronto exclama ...

¿Y cual va a ser la primera de las fabulas que me vais a contar hoy

Hoy vamos a comenzar nuestra narración por la fabul
titulada "EL DEPOSITARIO INFIEL"

Y esa fabula dice asi...Gracias a las Mises he
cantado a los animales . . .

quizás otros héroes no hubieran dado menos gloria

- Abuela.- El lobo en el lenguaje de los Dioses le habla al perro
en mis obras ...
- Abuelo.- Por las que desfilan diversos personajes locos los unos
sabios los otros
- Abuela.- Comportandose de tal manera que los locos parecen sabios
- Abuelo.- Tambien saco a escena aturdidos, engañadores, tiranos e
ingratos
- Abuela.- Pecoras imprudentes; las unas tontas y otras adúladoras
- Abuelo.- Podria hacer desfilas legiones de mentirosos ...
- Abuela.- El sabio Salomon dice que mienten todos los hombres"
- Abuelo.- Pero si el gran sabio solamente se refiriera a los seres
de baja extracción no se podría de ninguna manera sufrir
ese defecto a los hombres
- Abuela.- Pero eso de que todos los seres mentimos grandes y peque-
ños ... Si otro que no hubiera sido el sabio Salomon lo
hubiera dicho yo sostendria lo contrario
- Abuelo.- Y quien mintiese como Esopo y como Homero no seria un
verdadero mentiroso ...
- Abuela.- El dulce encanto de muchos sueños inventados por su
bello arte bajo los habitos de la mentira nos ofrece
la verdad ...
- Abuelo.- Tanto el uno como el otro hicieron libros que yo considero
dignos de vivir hasta el fin y mas alla si es posible
- Abuela.- Como ellos no miente quien quiere ..
- Abuelo.- Pero mentir como supo hacerlo un cierto depositario or-
gullosos de su propio nombre es la obra de un malo y de

un idiota

Abuela.- Vamos al hecho ...Un traficante de Persia se fue a comerciar a un país vecino dejando en depósito a una persona que él creía de toda confianza un centenar de medidas en hierro

Abuelo.- A su regreso le dijo al depositario

Traficante.- ¿Dónde está mi hierro? ...

Abuela.- Y el depositario le contestó serenamente...

Depositario.- ¿Vuestro hierro?...Ya no existe ...Siento decirlo que una rata se lo ha comido todo ...Yo regañaba a mis empleados pero ¿qué iba a hacer? un granero siempre tiene algún agujero...

Abuelo.- El traficante admiró un gran prodigio y fingió creerlo ..

Abuela.- Pasados algunos días escondió al hijo de su perdido e infiel depositario y después invitó a cenar al padre que se excusó y llorando le dijo

Depositario.- Dispensadme os lo suplico ..Todos los placeres han terminado para mí....Yo quería a mi hijo más que a mi vida...
...Yo no tengo más que a él ¿qué digo? pero si ya no lo tengo ...Me lo han robado ...Compadeceos de mi infortunio

Abuelo.- El traficante astutamente exclamó ..

Traficante.- Ayer noche entre la bruma una lechuza se llevó a vuestro hijo y yo vi como se lo llevaba hacia un viejo edificio

Depositario.- Pero ¿cómo queréis que yo crea que una lechuza ha podido llevarse una presa semejante? En un caso como ese mi hijo se hubiera apoderado de la lechuza ..

Traficante.- Yo no os dire como pero en fin yo lo he visto con mis propios ojos y además no se porque dudáis de lo que os estoy diciendo ¿A caso podéis encontrar extraño que una

lechuga se lleve un chico que pesa unos cuantos kilos despues de haber visto que una sola rata se comió sola todo un quintal de hierro?

Abuela.- El depositario que comprendió entonces la intencion del traficante le devolvio su hierro y entonces el traficante devolvio al depositario infiel su hijo

Abuelo.- Una disputa semejante sostuvieron dos viajeros ..

Abuela.- Uno de llos era uno de esos cientistas que habiendo visto todo a traves de un microscopio lo encuentran todo gigantesco

Abuelo.- Si se les escucha Europa como Africa posee monstruos en libertad porque para él la hipérbole está permitida y uno decia...

Uno.- Yo he visto una col mas grande que una casa ..

Abuela.- Y el otro le respondió ...

Otro.- Pues yo he visto una olla tan grande como una catedral ..

Uno.- Pero hombre ¿Crées que voy a creerte lo que me dices?

Otro.- ¿Pero no comprendes que la olla que yo he visto servia para cocer en ella la col que has visto tú

Abuela.- El hombre de la olla fue ingenioso y el hombre del hierro fue habil

Abuelo.- Pero cuando el absurdo es ultrajante se le hace demasiado honor al querer convatir el error con la razon ..

Abuela.- Es mejor replicar en la forma que lo hicieron el traficante y el hombre de la olla sin escitarse ni hacerse bilis

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL DEPOSITARIO INFIEL"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- que quien pretende hacer creer que un raton se come una tonelada de hierro merece que se le diga que una lechuga se ha llevado entre sus garritas a un elefante

Abuelo.- No esta mal lo que la abuelita dice pero no es esa precisamente la moraleja de la fabulaEl poeta francés "La Fontaine" en esa fabula ha querido demostrar que a los mentirosos profesionales , a los aficionados a la mentira y a cierta clase de enfermos que mienten ya sin darse cuenta por la costumbre de mentir hay que castigarles con ingenio en vez de indignarse con ellos porque el ridiculo que es un arma en ocasiones suele ser mas eficaz que otra clase de armas ...Por eso "La Fontaine" dice al final de su fabula que sin escitarse y sin hacerse bilis hay que replicar a los mentirosos haciéndoles comprender que su mentira no nos ha convencido y por el contrario al contarles como replica una mentira mayor se les demuestra primero la serenidad de juicio que posemos y despues que tenemos tanto ingenio o mas que el mentiroso...Y es que hija mia en la vida abundan los mentirosos que-~~ma~~ con mas frecuencia de lo que muchos se creen y muchas veces con sus mentiras infaman una casa, destruyen una familia y difaman una persona ...
...y hay mentirosos que podriamos llamar inconscientes con los que hay que tener tolerancia y hasta sentir por ellos piedad pero hay en cambio otra casta de mentirosos perfectamente conscientes que mienten a sabienias con el proposito pre-concebido de hacer mal y con esos no hay que tener consideracion alguna ...Hay mentiras bellas como dice "La Fontaine" en el prologo de su fabula que merecen respeto y admiracion por eso "La Fontaine" pone por ejemplo a ~~Esopo~~ Esopo ...Es decir que los escritores los grandes escritores que idean una ficción artistica para presentarsela al publico con toda la belleza de que su arte es capaz merecen el

respeto general y la admiración de todos Pero el público al enfrentarse con una obra literaria, y pictórica o escultórica que en el fondo no es más que una bella mentira artísticamente presentada no puede llamarse a engaño porque ya sabe que se trata de una ficción y por el contrario cuando la mentira está magistralmente presentada da una sensación de verdad y sobre todo de ella surge la verdad como si se tratase de un manantial mentiroso en el que la verdad brotara ... Tan bien hija mía a veces en la vida hay ocasiones en que es absolutamente necesario mentir y a la mentira necesaria o indispensable se le llama "mentira piadosa" que hasta la Iglesia perdona por la fuerza irresistible del momento o de la situación que obliga a mentir a quien la comete ... Pero mentir por mentir es cosa fea y siempre censurable ... ¿Has comprendido hija mía ahora cual es la moraleja de esa fábula?

Nieta.- ¿Y ahora cual es la fábula que me vais a contar ?

Abuela.- Ahora vamos contarte la fábula titulada la "~~ventaja de la~~
" LA VENTAJA DE LA CIENCIA "

Abuelo.- Y esa fábula dice así... Entre dos habitantes de una ciudad surgió un día una diferencia

Abuela.- El uno era pobre pero habil y el otro rico pero ignorante

Abuelo.- El rico ignorante como es lógico quería tener ventaja sobre su competidor

Abuela.- Y pretendía que los hombres sabios estaban obligados a rendirle honores

Abuelo.- ¿Que equivocación ? Por qué reverenciar a moras desprovistos de meritos ? esa es una razón muy pequeña El hombre rico le decía al sabio

Rico.- Pero hombre ¿os creis considerable ??Pero decidme tenéis mesa para comer ? ¿De que os sirve el estudiar incesantemente vosotros los sabios vivis siempre en el pero de los pisos de una casa vais vestidos en el mes de Julio como en el de Diciembre y el unico lacayo que os sirve es vuestra sombra ...vastante le sirve al Estado el tener gente que no gasta dineroLos unicos hombres necesarios son los que hacen el bien con el lujo en que viven y bien sabe Dios que nosotros los ricos utilizamos a los hombres que no lo son porque para nuestros placeres pagamos a los artesanos a los vendedores a quien hace los trajes y a quien los lleva y vosotros os vais obligados a dedicar a los señores financieros vuestros libros malos que ellos os pagan bien

Abuela.- A aquellas palabras impertinentes tuvieron la compensacion que merecian ...

Abuelo.- El hombre de letras se cayó porque hubiera podido decir demasiadas cosas

Abuela.- Y la gerra le vengo mejor que si le hubiera escrito una sátira

Abuelo.- El Dios Marte destruyo la ciudad en que aquellos dos hombres habitaban y tanto el uno como el otro tuvieron que huir de ella

Abuela.- El que fue rico innasante se quedo sin asilo y por todas partes se le despreciaba y el otro en todas partes encontraba acogida y favores

Abuelo.- La realidad decidió aquella disputa entre los dos hombres

Abuela.- Dejad que los tontos digan lo que unicamente pueden decir que el saber tiene su precio- premio

- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada LA VENTAJA DE LA CIENCIA"
- Nieta .- Y cual es la ~~fabula~~ moraleja de esta fabula.
- Abuela.- Pues hay un refran que dice " Aunque la mona se vista de seda mona se queda"
- Abuelo.- No esta mal no esta mal la expresion de la abuelita pero la moraleja de la fabula va dirigida a demostrar que en todos los tiempos ...porque "La Fontaine" escribio su fabula en tiempos de Luis XIV entonces como ahora siempre ha habido pobre y ricos, sabios e ignorantes y entonces como ahora hija mia dió siempre la casualidad de que la mayoria de los abios fueron pobres y la mayoria de los ricos fueron ignorantes...Figurate hija mia en número considerable de "extraperlistas" que han hecho millones rapidamente y algunos no sabe ~~a~~ firmar ni los talones de los bancos en los que tienes sus cuentas corrientes y cuando hablan dicen "Haiga" y "Diferencia"Y creen los ricos ignorantes ...Y cuanto mas ignorantes son mas lo creen ...que ellos con su dinero todo lo pueden y no necesitan leer libros , adquirir conocimientos ni saber nada porque ellos piensan que con su dinero lo compran todo ...Hasta la sabiduria de los pobres sabios a quienes ellos utilizan para sus placeres pagandoles con su dinero ...que es lo unico que poseenPor eso hija mia el poeta frances en su fabula presenta la realidad que se impone y soluciona la discusion que pueda surgir entre un rico ignorante ~~y un sabio~~ pobre ...Porque si los accidentes de la vida ...Una guerra por ejemplo como en el caso de la fabula...Hace perder a los

dos sus casas , sus posiciones y sus bienes resultara que como lo unico que el rico ignorante poseia eran sus bienes en el cataclismo lo pierde todo ;encambio el sabio pobre lo unico que no puede perder por fuerte que el cataclismo sea es su inteligencia su cultura su sabiduria y como su talento su experiencia y sus conocimientos es lo unico que el sabio poseia y tambien lo unico que no podia perder mas que con la vida el arrogante rico lo pierde todo y el prudente pobre no pierde nada ...Y entonces la vida , "la Justicia Immanente" ;en fin Dios premia lo unico que debe ser premiado en la vida ; es decir la honradez, la bondad, la buenas cualidades, el saber el talento...Y la altanería del rico sufre el castigo que merece has comprendido hija mia cual es la moraleja de la fabula .

Nieta.- Y y ahora cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada " EL ESTUDIANTE , SU PRECEPTOR PEDANTE Y EL AMO DEL JARDIN "

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: ...cierto muchacho que ~~sentia que en~~ escuela aprendio en su escuela en vez de conocimientos practicos a ser doblemente ignorante y doblemente bribón a causa de su juventud y en virtud del privilegio que los pedantes tienen de estropear la razon parase ser que robaba en el jardin de un vecino flores y frutos

Abuela.- Aquel vecino en otoño tenia la flor de los ~~mas bellos~~ dones que podia ofrecer Pomona

Abuelo.- Cada estación entregaba su fruto porque en primavera tambien gozaba de los mas bellos dones que Flora

.....
 Flora presentaba.....

Abuelo.- Un día descubrió en su jardín al estudiante que sin consideraciones había trepado por un árbol frutal estropeando hasta los capullos delos esperanza de los bienes que la abundancia promete y hasta desgarraba las ramas del árbol

Abuela.- Hizo tantos destrozos que el propietario del jardín se fue vio obligado a quejarse ante el maestro de escuela

Abuelo.- El maestro seguido de un cortejo de chicos un verdadero vergel de muchachos peor que el estudiante que arrasaba el jardín se digno compedanteria aludir al mal condiciono aquella juventud mal estruida y expresandose así

maestro.- Es preciso aplicar un castigo que pueda servir de ejemplo para que en las generaciones venideras sirva de lección

Abuela.- El pedante preceptor cito a Ciceron y a Virginio con una alarde impertinente de ciencia y fue tan largo su discurso hueco y vano que mientras el peroraba inutilmente todos los escolares mal educados tuvieron tiempo de destrozar todo el jardín

Abuelo.- Son odiosos los discursos fuera de lugar con una elocuencia que no termina nunca

Abuela.- Y mucho mas reprochable que un estudiante mal educado es el pedante aunque alardee de educación ...

Abuelo.- Y si hubiera que elegir para vecino al mejor de los dos la verdad es que yo no me quedaria con ninguno

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL ESTUDIANTE EL PRECEPTOR PEDANTE Y EL AMO DEL JARDIN"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que en vez de quejarse el amo del jardín al maestro de escuela debio cojer al estudiante que le robaba la fruta y le rompía las flores y debio darle una paliza de padre y

muy señor mío que la hubiese curado la tentación de robar
fruta y destrozar flores para siempre

Abuelo.-

En efecto hija mía la abuelita a interpretado la moraleja
de esa fabula a su manera quizas estelizando la finalidad
que La Fontaine" perseguia mpues en el caso de la fabula
hubiera sido preferible que el amo del jardin se tomase la
justicia por su mano en ves de ir a pedir justicia a un
maes tro de escuela pedante que mientras discursaba con
una opesada oratoria que inspiro su pedanteria sus disci-
pulos mal educados ya que de un maestro pedante no pidian
existir discipulos prudentes , los mal educados escolares
arrasaron completamente el jardinY es que en la vida
hija mia la educacion es mas necesara a las personas de
lo que muchagente cree pues la educacion es un freno que
evita constantemente excesos del instinto que proporcio-
nan dayos , probocan escenas violentas y crean situaciones
dificiles...En todo los tiempos shan existido personas edu-
cadas e ineducadas y siempre los carentes de educacion se
han delatado así mismo en pequeños detalles que les trai-
cionabanPor desgracia hija mia en el galope de los
siglos los progresis de la llamada vida moderna van debo-
rando los clasicos principios de la educacion y en los úi-
timos tiempos en casi todas las situaciones y momentos la
educacion brilla por su ausencia en detrimento de las bue-
nas relaciones entre los humanos y de la vida apacible a
que todos debemos aspirar ...Antes hija mia te voy a dar
un ejemplo para que comprendas bien lo que la educacion
en sus detalles significaba antes....Antes si una mujer

-12-

subía a un tranvía y todos los asientos estaban ocupados de una manera naturalísima y por instinto educado todos los hombres que estaban sentados se ponían en pie a una disputándose el honor de que aquella mujer que había subido al tranvía repleto de viajeros ocupase su asiento... La mujer podía ser joven o vieja guapa o fea, ir elegante o pobremente vestida 'era una mujer y eso era suficiente' ... Pero hoy desgraciadamente hija mía en los tranvías se contempla el espectáculo de hombres jóvenes sanos y fuertes que permanecen sentados mientras van de pie incomodamente mujeres de todas categorías jóvenes y viejas feas y guapas elegantes y modestamente vestidas; algunas próximas a ser madres y otras con sus hijos en brazos Se ven mujeres ancianas y hombres viejos que permanecen de pie en los tranvías durante todo el trayecto mientras en los asientos van repantigados muchachotes jóvenes sanos y fuertes que no solamente son incapaces de ceder su asiento a una de las mujeres o ancianas que de pie van sino que hasta los miran descaradamente como a un reto feroz a la delicadeza y la buena educación... Pero es que el ambiente de los tranvías en los tiempos modernos no es precisamente el modelo de la buena educación porque los propios empleados empiezan por no tenerla con el público a quien tratan en una forma tan intolerable que a veces origina conflictos callejeros ~~que en ocasiones hasta alteran el orden público.....~~ Y se localiza el ejemplo de un tranvía para decirte que esa falta de educación colectiva que se individualiza constantemente va de plano en plano extendiéndose

extendiendose por todas partes....Y si tu supieras hija mia lo agradable , lo bueno, lo bello que es tener educacion....Comprendes hija mia cual es la moraleja de la fábula

Nieta.-

si abuelito son muy interesantes las fabulas que hoy me habeis contado pero como eran extensas tanto las fabulas como la interpretacion de sus moralejas y como en esta primavera el calor se hace sentir con mucha intensidad es muy logico que estes fatigado y por eso el la abuelita y yo vamos a dejarte solo aqui en el jardín para que...

Abuela.-

Para que leas ese libro que tienes en tus manos ..Comprendes hija mia? para que el abuelito lea...que no se te vaya a ocurrir decirle que con el calorcillo se le aumenta el sueño ...

Abuelo.-

Mira mira...No inspires a nuestra nieta malas ideas que a ella no se le ocurren .

Nietz.-

No abuelito si nosotras dos vamos a pasear por el jardín

Abuela.-

Y nos colocaremos a distancia para que si el calor le hace efecto al abuelito que al menos no nos alcance con su zapatilla.

G O N G

Animador .-

Y así termina la emision de las f- numero 33 de las fabulas comentadas para niños ...El domingo próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones , Bueno bueno, bueno niños y niñas hasta el domingo proximo

G O N G

D I S T I N T I V O .

(20/05/45)47

SECCION OSRAM

Domingo, 20 Mayo 1945
a las 20'30

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido nuevamente se dirige a nuestros amables oyentes, a los que efusivamente saluda antes de comenzar su acostumbrada disertación luminotécnica, para proseguir luego con su interesante Concurso.

Oigámosle tratar a continuación del color y de la calidad de la luz.

El pasado día 10 dijimos ya que nuestros ojos están hechos para la luz natural, y en esta ocasión debemos añadir que estando esta luz compuesta de los siete colores fundamentales, rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta, facilita en grado sumo la discriminación de los colores de los objetos, lo cual nos demuestra la necesidad de emplear lámparas de luz asimismo compuesta, en toda instalación de alumbrado artificial para que pueda calificarse de racional, siempre que sea precisa una exacta distinción de colores, como ocurre por ejemplo cuando se trata de exhibir flores, determinados tejidos, cretonas, cuadros, etc.

Las lámparas de incandescencia son actualmente las más indicadas para ello, entre las que, dejando aparte las deslustradas y opalinas, tenemos las claras y las llamadas de luz solar, cuyo filamento al ser igual para los dos tipos produce una luz idéntica, en la que las radiaciones amarillas se encuentran en un porcentaje algo más elevado que en la natural, lo cual por otra parte tiene la ventaja de facilitar la agudeza visual e rapidez en la percepción de los objetos y sus detalles. Dicho exceso de radiaciones amarillas es absorbido por el vidrio azul de las lámparas de luz solar, por eso su rendimiento lumínico es menor que el de las claras y su luz más parecida a la natural.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Otras veces tiene mucho interés disponer de una luz que penetre fácilmente en las masas de humo, polve o niebla, o bien que permita leer con gran precisión en escalas finamente graduadas y tambien coseguir elevados rendimientos lumínicos aún a trueque de falsear los colores. Estos casos corresponden a iluminaciones de puertos, vías de clasificación de trenes, laboratorios, iluminaciones decorativas espectaculares, etc., siendo para tales casos muy recomendables las lámparas de luz monocromática, como lo son las de vapores de sodio o mercurio.

Para terminar diremos que la calidad de la luz por lo que a su mayor o menor grado de difusión se refiere, debe tenerse muy en cuenta y se fijará de acuerdo con las sombras o reflejos que se necesiten o que deban evitarse, para lo cual se dispone por una parte de lámparas claras, deslustradas, opalinas y difusores, y por otra, de los sistemas de alumbrado directo, semi-directo, semi-indirecto e indirecto finalmente, en los cuales la difusión de la luz va en aumento progresivo desde el primero al último.

Vamos a continuar señores con el tercer Concurso OSRAM, para lo que en primer lugar regamos mucha atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM.

(golpe de gong)

NO DEBE USARSE LA LUZ DIFUSA NI EL ALUMBRADO INDIRECTO EN ESTABLECIMIENTOS DE EXHIBICION O VENTA DE ARTICULOS DE JOYERIA, BISUTERIA, VAJILLA Y SIMILARES.

(golpe de gong)

Fijense ahora en las notas del siguiente disco:

UAB

Biblioteca de Comunicació

Y finalmente anoten nuestras preguntas

Primera: (Leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ? (Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (Repetir)

Tercera: (Leer muy despacio)

Un instalador ha de distribuir en un techo 24 lámparas OSRAM de manera que formen 28 hileras que contengan 4 lámparas cada una. Como se arreglará ? (Repetir)

Recordamos que para este mes contestando a la tercera pregunta pueden obtener el primer premio, y acertando una sola de las otras dos pueden conseguir uno de los 19 restantes. Las respuestas deben remitirse en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe, 12 - 1º, Concursos OSRAM, antes del día 25.

Los 20 premios del Concurso OSRAM de Mayo están constituidos por:

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión,

con lo cual OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a las 20'30.

Distintivo musical



Como coronación de una teoría de fechas centenarias solemnes acaecidas en el último quinquenio- entre las que señalamos solamente las de dos ilustres catalanes Boscán y Capmany- la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona celebra en el corriente año y en el presente mes de mayo la del nacimiento de mosén Jacinto Verdaguer. Si con interés expuso los fondos impresos correspondiente a aquella figura, con emoción exhibe hoy en sus vitrinas, no solamente los libros editados sino también los originales manuscritos y autógrafos, del insigne autor de "La Atlantida". Guarda ~~mucho~~ celosamente la Biblioteca Central de Barcelona, como verdadero Museo bibliográfico que es de Cataluña, completísimas series impresas de las obras de Jacinto Verdaguer, ya en lengua catalana, ya en traducciones diversas, pero conserva cual verdaderas joyas los manuscritos de casi todas ellas, las cuartillas, los folios, las libretas- pues que todas estas formas materiales fueron utilizadas por el poeta- en las que fué trazando con mano firme y en concepción definitiva unas veces y con modificaciones y correcciones ~~muchas~~ diversas otras, los versos que componen las bellas estrofas de sus celebrados poemas.

No siempre pueden permitirse las Bibliotecas el placer que experimenta la de Barcelona exhibiendo junto al texto impreso, el original autógrafo, el ~~brillante~~ diamante antes de convertirlo en brillante, la obra del genio antes de ser perpetuada por el artificio de la imprenta.

La Biblioteca de la Diputación de Barcelona, gracias al celo que siempre la animó, a sus desvelos por reunir y conservar los tesoros literarios de Cataluña y merced al patriotismo de generosos donantes, entre los que el Conde de Lavern figura en primer termino, reunió ya en los primeros años de su actuación, varios legajos verdaguerianos entre cuyos papeles surgieron los del Canigó, la obra genial del poeta Folguerolas, el poema de la Reconquista, cuyos cantos van a ser radiados ahora.

La exposición bibliográfica y biográfica que se está celebrando en la biblioteca Central, en la amplia sala de Exposiciones de la calle del Carmen, exhibe al público los autógrafos de mosén Ginto junto a las ediciones de sus obras y las fotografías de los lugares verdaguerianos al lado de los versos del poeta, que cantaran aquellos parajes vicensés, el escenario de la vida de Jacinto Verdaguer; y tan completamente que puede asegurarse que no falta lugar alguno visitado por el ilustre hijo de Cataluña durante su vida en esta que no haya sido recordado en este acto: Folgarolas, la Gleva, la Font del Desmai, los múltiples rincones verdaguerianos que tanto interesa traer a la memoria en el momento en que se inventarían todas sus obras impresas y manuscritas han sido fotografiadas por la Biblioteca Central editadas en dos series de poetas en cuyo dorso pueden leerse los versos a aquellos alusivos.

La Biblioteca no ha dejado nunca de adquirir o procurarse noticia de los papeles verdaguerianos. Por esto cuando se pensó en organizar la cele-

bración de este centenario atendió inmediatamente a reunir cuantos pudo, suyos o no hoy merced a apreciables aportaciones puede asegurar que el catálogo que prepara de su Exposición será lo más completo posible.

Han colaborado en esta exposición los señores y entidades siguientes: D. Angel Aguiló, el Archivo Histórico de la Ciudad, el Ateneo Barcelonés, el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, D. Francisco Baldelló, D. Manuel Benach, Sra. Viuda de Busquets y Poncet, el Centro Excursionista de Cataluña, D. Juan Colom, D. Francisco Colldeforns, Srta. Montserrat Gumellas, D. Eusebio Guell, D. Jacinto Llusá, D. Miguel Ferrá, D. José M. Pontdevila, D. Juan Givanell y Más, D. José A. Gomis, Rvdo. P. Manuel Monjas, el Monasterio Montserrat, el Museo de Arte Moderno de Barcelona, el Museo Episcopal de Vich, el Orfeó Catalá, D. Luis Plandiura, D. Juan P. Pons y Marques, Sr. Conde de Riuseñada, D. Joaquin Salarich, D. Bartolomé Sigalés, la Sra. Viuda de Verdaguer y D. José Vintró Guardiola. Entre los señores expositores citados anteriormente los hay no solamente de Barcelona sino también de Mallorca y de Valencia.

En la imposibilidad de dar en pocos minutos una relación de los manuscritos expuestos limitamos esta información a recordar los del Canigó, procedentes como la mayor parte de los conservados, del fondo de la familia Burán donado por el conde de Lavern. Una libreta borrador, un fragmento de cuatro hojas de papel de cartas, una copia autógrafa para la imprenta, una traducción francesa de la Maledetta, una libreta rayada en folio con un fragmento de La creu del Canigó, un pliego de papel de cartas con un borrador de la Canción Lo Noguera y lo Garona, otras libretas con borradores bastantes acabados del Canigó, notas lingüísticas y geográficas en hojas de varios tamaños y otros autógrafos del mismo poema.

Todos estos manuscritos conserva la Biblioteca Central referentes al Canigó; uno de ellos figura en la Exposición en lugar destacado. En su día será publicado el Catálogo de la misma, que está preparando con todo detalle el conservador de la sección de manuscritos Señor Bohigas; entonces se podrá apreciar en su totalidad la riqueza del fondo verdagueriano de nuestra Biblioteca, que emprendió hace años la tarea de recoger los disiecta membra los papeles diáparos recientemente aumentados por adquisición afortunada.

Como guarda con veneración las Homilias de Organyá, primer texto literario en lengua catalana, conserva la Biblioteca los originales de la Atlantida y del Canigó, de este poema de la reconquista de Cataluña, que tanto enseña a amar el país a través de las bellas descripciones de sus agrestes rincones.

de puig en puig pel coll de Finostrelles
s'enfilan de Puigmal a l'altacima
tota la terra que el meu cor estima
desd'ací es veu en serres onejar
Olot y Vich Ampurias y Girona
y allà en lo cor de la espanyola Marca

lo Montserrat de quatre pals con barca
que de l'Orient la perla ens ve a portar

Visión total del Pirineo de Rosas al Cantabrico, de una y otra vertiente
del Gerona y del Nogue a desde los que el poeta ve el Mediterraneo y el
Atlantico, el teatro del Cid y el trono de Pelayo, gigante al que

"les agües no el poden seguir en sa volada"

como el mismo exclama, con cuya ascensión,

"los catalans que hi munten estimen més lluer terra
venyent totes les serres vasalles de llur serra
venyent totes les testes als peus de llur titá
los estrangers que oviran de lluny eixa montanya
aquell gegant exclaman, es un gegant de 'Espanya
d'Espanya i catalá"

Bella evocación de la Cataluña de la reconquista, minuciosa descripción
del escenario de los antiguos héroes, de un viejo pergamino, del siglo
IX en que se consignaron los límites de la diócesis de Urgel al ser como
grada aquella Catedral, se ha dicho que es la carta de fundación de la
Marca hispanica; el poema cuyos borradores conserva con tanto cariño la
Biblioteca poetiza una época ruda y penosa y es la más bella descrip-
ción de su escenario geográfico síntesis de la historia y del arte, que
centra en la portada de Ripoll un símbolo una fé, arco de triunfo que
Cataluña levantó a Jesucristo como dice el poeta:

qui passarà per sota aquixa arcada
be podrà dir que en síntesi sagrada
lo mon, lo temps, y eternitat ha vist,

Las cuartillas en que tales pensamientos se escribieron merecen ser guar-
dadas y lo son, como verdaderas joyas. Son de Monsen Cinto y tienen además
el valor de un testamento, que debe cumplirse.

Ara que ami la avara mort me espera
una mercé us demano, es la derrerera
planteu la creu del Canigó al bell cim,

Guadernos los papeles pero tambien su espíritu y desde las alturas, ve-
cinas del cielo, como canta el poeta, recordemos el valor allá de los
Picos de Europa y el trono de Pelayo, acá, del Puigmal y de Ripoll y la
sede de Wifredo.

....de mon regne que es lo seu
racordauli alguna historia
parlauli del Pirineu
que es lo trono de ma gloria....

cantor del pirineu hispané y cristiano cuna y punto de partida; los re-
cuerdos de Mosén Jacinto Verdaguer no son solo las reliquias de un gran
poeta sino tambien las de un sincero patriota español que habla en cata-
lán.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(20/05/45) 53

1ª división

Español 1
Sevilla 0
Coruña 1
Madrid 2
A. Bilbao 4
Oviedo 3
Valencia 4

Murcia 0
Barcelona. 0
Sabadell 2
Gijón 0
Granada 1
A. Aviación 2
Castellón 1

2ª división

C. Leonesa 1
Santander 3
Hércules 3
Mallorca
Alcoyano 4
R. Sociedad 3
Ceuta 4

Celta 2
Betis 0
Baracaldo 1
Constancia
Ferrol 1
Jerez 1
Zaragoza 1

3ª división. Fase final

G. Tarragona 4

Córdoba 1

TORNEO DE CLASIFICACION

A TERCERA DIVISION

Sans 3
San Martín 5
Badalona 10
Granollers 6
Lérida 2

Reus 1
Gerona 2
Tortosa 0
Tarrasa 2
Júpiter 2

CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL

Europa 2
Manresa 1
Mataró 1
Villafranca 1
Figueros 1

Villanueva 3
Olot 3
San Andrés 1
Vich 2
Esp. Industrial 1

CAMPEONATO REGIONAL AFICIONADOS

(Final)

Alegria 0

Barcelona 4



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 20 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Cada domingo un exquisito postre de repostería.

LOCUTORA: Escucharán Vds. hoy la receta de una creación del SALON ROSA, el postre llamado Rosa Escarlata.

LOCUTOR: Presten mucha atención y procurense lapiz y papel. Es un consejo amable que nos agradecerán.

LOCUTORA: He aquí las proporciones para cuatro raciones.

LOCUTOR: Apunten: 8 bizcochos - 150 gramos de azucar - 6 claras de huevo - 2 yemas - 50 gramos de crocante molido - 500 gramos de mantecado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: 8 bizcochos - 150 gramos de azucar - 6 claras de huevos - 2 yemas - 50 gramos de crocante molido - 500 gramos de mantecado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTOR: En un recipiente, que no sea de aluminio, se baten con un batidor las 6 claras con 100 gramos de azucar, de modo que queden bien fuertes. Se baten aparte las dos yemas con 50 gramos de azucar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacio. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada.

LOCUTORA: Repetimos; en un recipiente, que no sea de aluminio, se baten con un batidor las 6 claras con 100 gramos de ~~xxx~~ azucar, de modo que queden bien fuertes. Se baten aparte las dos yemas con 50 gramos de azucar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacio. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada.

LOCUTOR: El mantecado y los bizcochos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crocante molido, se espolvorea bien con azucar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: El mantecado y los bizcochos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crocante molido, se espolvorea bien con azucar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTOR: Tanto esta receta, como toda preparación de repostería o de alta cocina, son servidas a domicilio.

LOCUTORA: Basta con telefonar a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, haciendo su pedido.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a todos los radioyentes por su gentileza al sintonizarnos.

LOCUTOR: Hasta mañana a las tres y cuarto de la tarde.

SINTONIA

Horne Luis Lawrence

(20/05/45) 55

10 Gustav Holst, cuyos abuelos de origen sueco, vinieron a Inglaterra en 1807 y cuya madre era una pianista inglesa conocida del siglo pasado, nació en Cheltenham en 1874 y murió en Londres en Mayo 1934. Estudió en la Escuela Real de Música en Londres, y desde sus primeros estudios trabó una amistad duradera con Vaughan Williams, éste escribió después de su muerte que Holst, como Beethoven, tenían en común una manera de expresión firme que siempre apeló a la gente de toda clase, respecto a Holst que se refiere a las melodías en Jupiter de la obra "The Planets". Holst, después fué un organista en el Royal Opera de Covent Garden y en 1905 asumió el cargo de profesor de música en la Escuela de Muchachas de St. Paul, cargo que cumplió muchos años y de donde inspiró su obra St. Paul's Suite. Su estilo musical carece de toda vanidad como de apariencias imposibles de muchos modernos, siempre buscaba un medio, digámoslo normal y melódico y popular como se puede apreciar, por ejemplo, en su Opera (The Perfect Fool) - El Perfecto Tonto, escrito en 1921. Su obra más conocida quizás son sus siete poemas para orquesta, intitulada The Planets, que tienen buenas melodías. Esta obra tuvo un éxito inmenso, haciéndole muy célebre - en otra obra conocida puede llamarse la atención su tocata para piano, llevado a cabo en 1924. Esta rapsodia que se oirá es un buen ejemplo de su composición para orquesta.

30 Walter Leigh, Nació en Londres en Junio 1905, se educó en Christ College, Cambridge, y estudió en el extranjero con el famoso Paul Hindemith, y alcanzó fama en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Viena en 1932 con su sonatina para viola y piano. Se ha dedicado mucho a operetas cómicas y a música para película. Su estilo es muy sencillo, popular y diatónico, ha escrito muchas obras para teatro y ha mantenido el nivel de éste género bastante elevado, como puede pareciarse en su operetas "Jolly Roger", que tuvo un éxito grandioso en el Teatro Savoy de Londres, durante seis meses en 1933. Asimismo, tiene talento en musicar textos griegos como por ejemplo, en su música para las Ranas de Aristophanes. Tiene también un concertino para clavichémbalo y cuerdas escrita en 1936. Esta obertura fue van Vdes. a escucuar, Agincourt, fué encargada por la B.B.C. en 1935 en la ocasión de las celebraciones del jubileo de Jorge V, como vigésimo quinto año de su reino. Agincourt, como Vdes. saben, era una Victoria, famosa inglesa de 1415, fué celebrada por el mismo Shakespeare en la obra de Enrique V, y ha dado origen a una canción muy antigua y muy célebre en la Escuela de Música Inglesa. Agincourt, muchas veces, se asocia a los festivales nacionales y patrióticas en Inglaterra.

20 John Ireland, Compositor inglés de producción inmensa, nació en el Norte de Inglaterra en 1879, de padre escocés y madre inglesa. Su padre, hombre muy importante y de letras - Editor del "Manchester Examiner & Times". Ireland, estudió también en el Colegio Real de Londres, y es uno de los muchos compositores actuales que tanto deben a Stanford, una de cuyas obras escucharon la semana pasada. Esta sonata para violín y piano estrenada en Londres en 1917, fué un milenario de la vida musical de Ireland y le hizo famoso. Tiene tres movimientos y empieza con una tensión dramática y se transforma en un cierto lirismo que acaba por suavizar su tensión. En algún modo, es un espejo de su período y se ha ejecutado muchas veces. Ireland ha escrito mucha música para cámara, incluso una sonata para piano y una sonata para cello y piano.

"MUSICA INGLESA"

DIA 20 MAYO 1945
A LAS 17:00

Guión de emisión
nº 2

DISCO MOTIVO (RUEDA 00:30 SEGUNDOS)

SEÑORES OYENTES.....EMPIEZA LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA" QUE TODOS LOS DOMINGOS, LES OFRECEMOS A LAS 17:00 HORASEN LA EMISION DE HOY, CONTINUAREMOS CON LA PRESENTACION DE COMPOSITORES INGLESSES, QUE INICIAMOS EL DOMINGO PASADO..... TAL COMO LES ANUNCIAMOS.....LA PRESENTACION DE CADA OBRA..... IRA PRECEDIDA, POR UN COMENTARIO BIOGRAFICO, ESCRITO EXPRESAMENTE PARA ESTOS CONCIERTOS POR EL DISTINGUIDO PROFESOR "MR. BRASS"

ESCUCHEN PUES LA DESCRIPCION DE LA PERSONALIDAD DE "GUSTAV HOLST" CUYA OBRA "A SOMMERSET RHAPSODY" INICIARA, EL CONCIERTO DE ESTA TARDE. (lectura del comentario, Nº.1 en segunda página)

=====

ESCUCHEN A LA ORQUESTA SINFONICA "A" DE LA B.B.C. BAJO LA DIRECCION DE "SIR ADRIAN BOULT" EN LA INTERPRETACION DE LA "RAPSODIA SOMMERSET" DE "GUSTAVO HOLST"

(TIEMPO DURACION 08:19 MINUTOS)

=====

LA OBRA QUE TENEMOS EL PLACER DE OFRECERLES A CONTINUACION..... ES LA "SONATA PARA VIOLIN Y PIANO Nº 2 EN "A" MENOR" DE JHON IRELAND".....ESCUCHEN PRIMERAMENTE, UN ESBOZO BIOGRAFICO SOBRE ~~"GUSTAVO HOLST"~~ EL AUTOR..... (lectura del comentario, nº 2 en segunda página)

=====

~~LA SEÑORA~~ MISS, EDA KERSEY....(VIOLIN) y MISS, KATHEEN LONG (PIANO) INTERPRETAN PARA VOS...."LA SONATA PARA VIOLIN Y PIANO Nº 2 EN "A" MENOR" DE "JHON IRELAND"

(véase los tiempos en hoja aparte) (TIEMPO DURACION 33:11 MTOS)

=====

ACABAN DE ESCUCHAR LA "SONATA PARA VIOLIN Y PIANO Nº 2 EN "A" MENOR DEL COMPOSITOR INGLÉS "JHON IRELAND".....~~LA SEÑORA~~ COMUNICAMOS A NUESTROS DISTINGUIDOS OYENTES, QUE LES INTERESE LA PARTITURA DE ESTA OBRA, SE SIRVAN ESCRIBIRNOS PARA DARLES DETALLES SOBRE LA MISMA A "RADIO BARCELONA" "HORA SINFONICA".....

(continua)

(CONTINUACION)

CONTINUANDO EL PROGRAMA DE ESTA TARDE DE "MUSICA INGLESA" ESCUCHEN LA BIOGRAFIA DE "WALTER LEIGH" CUYA OBRA "LA OVERTURA AGINCOURT" NOS INTERPRETARA LA ORQUESTA SINFONICA "A" DE LA B.B.C. CUYA DIRECCION CORRERA A CARGO DE "CONSTANT LAMBERT"

(lectura del comentario nº 3 en segunda página)

=====

"CONSTANT LAMBERT" DIRIGIENDO A LA ORQUESTA SINFONICA "A DE LA BBC INTERPRETAN "LA OVERTURA AGINCOURT"

(TIEMPO DURACION **09:80** MINUTOS)

=====

CON LA "OVERURA AGINCOURT" DE "WALTER LEIGHT" FINALIZO "LA HORA SINFONICA" QUE "RADIO BARCELONA" LES PRESENTA LOS DOMINGOS A LAS 17:00 HORAS, ESCHCHE LA PROXIMA DEL DOMINGO 27 DE MAYO, LES PRESENTA REMOS A NUEVOS COMPOSITORES DENTRO DE LA SERIE DE ~~SONA~~ "MUSICA INGLESA"

=====

0=0=0=0=0=0=0=0=0



620/05/45)58

DETALLE DE LOS TIEMPOS DE LA
SONATA PARA VIOLIN Y PIANO Nº 2 EN "A" MENOR"
DE
"JHON IRELAND"

DISCO Nº	TITULO	TIEMPO
18202	1er MOVIMIENTO-ALEGRO (parte 1ª)	03:41
18203	1er MOVIMIENTO-ALEGRO (" 2ª)	03:16
18204	" " - (" 3ª)	01:40
18205	2º MOVIMIENTO-POCO LENTO CASI ADAGIO (par 1ª)	03:32
18206	2º " " " (" 2ª)	03:10
18207	2º " " " (" 3ª)	02:47
18208	3er MOVIMIENTO-EN TIEMPO MODERADO (" 1ª)	03:04
18209	3er " " " (" 2ª)	03:21

Vuelta Ciclista a España - Gran Premio Orbea (20/05/45) 59

Otra etapa nula. La de hoy. Las bellas perspectivas que se dibujaban ante la ~~etapa de hoy~~ etapa de hoy, tan propicia, a juzgar por la dureza que presentaban distintas fases del recorrido, a la batalla y, por ende, a los vuelcos en la clasificación, fueron esfumándose paulatinamente a medida que la etapa transcurría. La presentada batalla no fué dada en momento alguno y la marcha del peloton discurrió, por lo general, ceñida a una línea de acusada monotonía, de la que sólo se apartó en las duras cuestas de Garraf y, por último, en la fase última, disputada en Montjuich. El resto de la etapa, ~~una~~ repito, ~~no fué~~ no fué, en conjunto, sino un mero paseo de los corredores, cuya marcha, excepto en ~~las~~ ~~etapas~~ las ya referidas fases de Garraf y de Montjuich, así como en los primeros kilómetros después de la salida de Tortosa, marcó un promedio bajísimo con el que se llegó a un notable retraso en los horarios previstos. Por Tarragona pasó ya la caravana con 45 minutos ~~de~~ por encima de la ~~hora~~ hora señalada en el itinerario. Tal retraso aumentó todavía hasta Vendrell, a una hora diez minutos. Los últimos tramos del recorrido señalaron una leve recuperación de tiempo, aunque no pudo evitarse que ~~el~~ el peloton llegase a la Exposición con una diferencia de cuarenta y cinco minutos.

La lentitud volvió, ~~por~~, a ser el signo de esta etapa de hoy, viéndose, ~~de~~ ~~desvanecidas~~, las muchas ilusiones que todos nos habíamos hecho. ~~Ilusiones~~ Ilusiones nacidas tanto del convencimiento de que el terreno había de ser hoy inmejorable para la lucha cerrada y dura, como de la creencia de que los adversarios del poderoso frente que forman los Galindo habrían de intentar -como así ~~se esperaba~~ ~~un ataque a fondo~~ ~~El propio Casas me afirmaba ayer en Tortosa, que en la etapa de hoy saldrían~~ ~~-tanto Font y~~ ~~como él,~~ ~~de~~ con la única consigna de atacar fuertemente, con el fin de debilitar la resistencia de los contrarios y colocarse en buena postura para imponerse, finalmente, en Montjuich. Pero los propósitos del pequeño corredor de Caldas, ~~de~~ ~~y~~ y, de otra parte, las esperanzas que teníamos de asistir a una etapa movida y emocionante, resultaron totalmente fallidos. ~~El equipo de Casas -compuesto por él y por~~ ~~Langarica y Font-~~ se vió sensiblemente debilitado, desde Villanueva, con ~~la~~ el pinchazo sufrido por Font, aconsejándole a no entablar ~~una~~ una batalla condenada, de antemano, al fracaso, en razón a la abrumadora superioridad numérica de ~~la~~ la coalición Delio, Berrendero, ~~Gileno~~ Gileno, Olmos, Fombellida, Chafer, Gual, Capo... Por otra parte, tampoco el equipo de la Union Deportiva de Sans -al que, evidentemente, persiguió mucho la desgracia ~~no~~ ~~pudo~~, ~~desenvolverse~~ ~~de~~ de acuerdo al plan previsto, que no era otro que el de forzar la lucha ~~cuando~~ cuando las características del terreno así lo aconsejasen. Sancho -el hombre con menos suerte de esta Vuelta- empezó por romper el cuadro pocos kilómetros después de la salida, en Amosá Aldea. Fué preciso cambiarle la máquina por una del coche-taller, ~~a la que puso las ruedas de su bicicleta rota~~. En esta operación perdió el ex-campeón 4 minutos. Por fortuna para él, la caravana llevaba un pa-

(20/05/45) 60

so cansino, que permitió a Sancho unirse pronto al grupo. En diversas ocasiones, vimos al sansense ~~detenerse a rezagarse~~ rezagarse para ~~salir~~ la rueda. Y por si esto no fuese bastante, en Gavá ~~sufrir~~ sufrió un pinchazo que, afortunadamente, tampoco aportó consecuencias ~~de~~. En Garraf, pues, tampoco los sansenses pudieron hacer otra cosa que seguir mezclados en ~~la~~ la ~~fila~~ fila de corredores. Y así, hasta el final. Los unicos hombres, de consiguiente, que podían dar la batalla, ~~tropezaron con multitud de circunstancias desfavorables, que hicieron de todo punto imposible la criba~~ que tanto nos ilusionaba. Esas mismas circunstancias desfavorables subsistieron en la ultima fase de la carrera -las cinco vuelta a Montjuich-. ~~Tanto~~ Tanto sansenses como provenzalenses se limitaron a seguir, sin intentar la escapada. Esta corrió, finalmente, a cargo de Gual, Font y Rebelo, aprovechando un momento de confusión, ~~producida~~ producida en ocasion de haber sufrido una caída, en ~~no~~ alto de la Font del Gat, el corredor Langarica. ~~La~~ La ventaja de los fugitivos se mantuvo hasta el final, pese a la denodada caza que les dieron los Gimeno, Olmos y demás "galindos". En los momentos finales, el mallorquin Gual se adjudicó la etapa al sprint, clasificándose a continuacion, con igual tiempo, Font, Rebelo, Fombellida, Olmos y, con breves diferencias de tiempo, el resto de corredores.

Tal fué el perfil de esta etapa en la que los "galindos" volvieron a ~~servirse~~ servirse de la neta superioridad ~~organizativa~~ que, como ~~grupo~~ ^{grupo} organizado, posee sobre los demás bandos, harto reducidos todos ellos para poderse enfrentarse, en igualdad de condiciones a quienes, hasta ahora, vienen imponiendo el ritmo de la carrera.

La clasificacion general sigue invariable después de la etapa de hoy. Sigue Delio en el primer lugar con sus 33 minutos de ventaja. ¿Logrará conservarla mucho tiempo?. La impresión general es de que el gallego se verá, en las ya inminentes etapas del Norte, con no pocas dificultades para mantenerla. ~~Ello dependerá, en cierto modo, de la conducta que observen sobre la carretera sus aliados. Porque es indudable que si Delio sigue contando, en adelante, con la misma colaboración que, con evidente exceso de generosidad, le han venido dispensando sus compañeros de coalición, nada habría de extrañarnos que, en efecto, fuese el gallego el definitivo ganador. Esperamos, sin embargo, hasta ver el rumbo que las cosas toman en las duras etapas que se avecinan.~~

Ello dependerá, en cierto modo, de la conducta que observen sobre la carretera sus aliados. Porque es indudable que si Delio sigue contando, en adelante, con la ~~misma~~ misma colaboración que, con evidente exceso de generosidad, le han venido dispensando sus compañeros de coalición, nada habría de extrañarnos que, en efecto, fuese ^{el gallego} el definitivo ganador. Esperamos, sin embargo, hasta ver el rumbo que las cosas toman en las duras etapas que se avecinan.

X X X

Para mañana está anunciada la etapa Barcelona-Zaragoza. Los corredores tomarán la salida a las seis de la mañana, para llegar a la capital aragonesa sobre las seis de la tarde.

(20/05/45)61

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Mamel Espin.

LOCUTOR: ...emision ofrecida a Vdes., diariamente, por ORBEA, la gran marca española de bicicletas.

LOCUTORA: Sintonice esta emision, cada dia a esta misma hora, y obtendr'a la más reciente informacion del desarrollo de la V Vuelta Ciclista a España -Gran Premio Orbea-

LOCUTOR: En su diario discurrir por todas las carreteras de España, la Vuelta constituye un índice fiel del ~~mayor~~ esplendor alcanzado por el ciclismo.

LOCUTORA: A ORBEA, la prestigiosa marca nacional de ciclos, le cabe el orgullo y la íntima satisfacción de figurar en las filas de los que más positivamente ~~suscribieron~~ contribuyeron a elevar el ciclismo a su magnífico nivel actual.

X X X

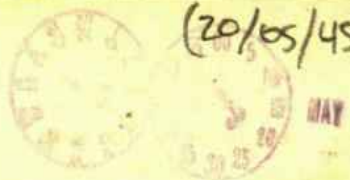


han escuchado Vds. Radio Deportes por Mamel Espin

*que Orbea la prestigiosa marca nacional
de ciclos ofrece a Vds. todos los días a las
8' 45"*

CRONICA TAURINA

(20/05/45) 62



Con algo mas de media entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada en la que alternan: Ortega, Manolete y Parrita con seis toros de la Vda de Lalache, procedentes del campo de Salamanca, ganado que salió difícil, bronco y con feo estilo librandose alguno del tueste, gracias a la buena voluntad de los maestros y subalternos.

Ortega empezó muy bien la tarde, pues a su primero, no dejó que ningún peon le diera un capotazo y lo toreó y lo puso en suerte con su arte y sabuduria. El morlaco tomó tres varas, pero se quedó tan agotado que el maestro no pudo sacar partido de él. Le instrumentó una faena por bajo, algún que otro por alto, y pases de piton, despenandolo de una estocada algo delantera y un certero descabello. Palmas.

En su segundo, un toro de pesimas intenciones, no vimos al maestro dominador de otros tiempos; bien es verdad que el toro tenía guasa, pero precisamente el de Borox nos tiene acostumbrados a que los toros difíciles son sus toros de grandes faenas, por lo menos dominadoras, y hoy, no se le vió tal dominio. Se conformó con torearle por bajo, unos cuantos pases de piton a piton para entregarlo a las mulillas de un bajonazo que es lo que se merecia el morlaco, pero que no está a la altura del buen matador. Bronca y Pitos al toro y al matador.

Manolete ha tenido otra gran tarde. También a este la han salido toros difíciles y de ciudado, pero el Califa nos ha demostrado que puede con todo lo que sale por el chiquero y que al toro bronco, a fuerza de consentirlo y meterle la ~~pierna~~ pierna aguantando impasible las tarascadas, se le puede torear. Le hemos visto hacer una gran faena a su primero, toro incierto y reservon, toreadolo por ayudados, rechazos, de pecho y molinetes, gran ovacion y musica, volvió a torearle por naturales y cinco manoletinis y a la hora de matar, perfilandose corto y por derecho, tras un pinchazo, agarró una estocada hasta la empuñadura que hizo innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al anillo en medio de grandes aplausos.

En el quinto lo toreó soberbiamente por veronicas, remantando con dos medias classicas, marca de la casa. Su quite lo hizo por el mismo estilo y la plaza se venia abajo de aplaudir y con la fraenala ligó otra gran faena a base de naturales y ~~en~~ en redondo, pases estatuarios y molinetes, ovacion y musica, mas pases en redondo tirando del toro de una manera inverosimil, cuatro manoletinis y cuatro rechazos mas, todos impecables. A la hora de la verdad, el cordobes no tiene suerte y llega a pinchar cuatro veces, entrando todas ellas por derecho, logrando terminarlo al segundo descabello. Gran ovacion, pero como hay media docena de descontentos que pitan, reacciona el publico y le hace salir a los medios para tributarle una gran ovacion, tan justa como merecida, que Manolete agradece con una sonrisa propia de sus grandes tardes.

Parrita estuvo voluntarioso y decidido pero con tan malos elementos, a pesar de su buena voluntad, no pudo sacar todo el partido que él se proponía. A su primero lo toreó por bajo, sacando luego algunos rechazos y ayudados de fina factura, despenandolo de un metisaca y media delantera. En el último, Parrita, a fuerza de consentirlo, logró hacerse aplaudir en unos naturales impecable tirando muy bien del toro. Entrando bien dió un metisaca, luego un pinchazo y saliendo perseguido y volteado con la taleguilla rota, por fin logra terminar con el mansote de media estocada. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

244 - 248
257 - 248 - 240 - 259 - 243.

Mayo 1945
10/05/45)63
20

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI
=====

(Día 20 a las 10 y 5 minutos de la noche)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner 102.

LOCUTOR: Los novios deben recordar estas señas si desean ver realizados, bien y económicamente, su proyecto de amueblar el futuro hogar

LOCUTORA: Otros de los proyectos que más cautivan a los novios es el del viaje de bodas. Y siempre el nombre de San Sebastian es de los primeros en venirles a la mente.

LOCUTOR: San Sebastian reúne tantos y tan hermosos encantos como la más bella mujer.

LOCUTORA: Refinamiento, elegancia, exquisita amabilidad,...y la radiante sonrisa de su ambiente soleado y alegre.

LOCUTOR: También es femenina en su frívola afición a las fiestas, a cual más deslumbradora.

LOCUTORA: En el ambiente exquisito de San Sebastian tiene la mujer un mareo adecuado. Y el hombre encuentra allí todo cuanto puede apetecerle: comodidad, diversiones y deportes.

LOCUTOR: Es una de las pocas ciudades cosmopolitas que consiguen agradar plenamente por lo acogedora y afable.

LOCUTORA: El espectáculo de su playa esplendida basta para cautivar al forastero.

LOCUTOR: También cautivan los muebles Capri por su calidad y por sus precios.

LOCUTORA: Muebles Capri ha conseguido el equilibrio entre la economía y la calidad.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(S, E, R)

21



PROPAGACIONES PUBLICITARIAS PARA EL RADIO

TEATRO del día 21 de Enero de 1945

y de cargo
20 días

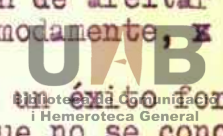


- Locutora. - Antes de empezar, quisiera hacerle una pregunta.
Locutor. - Estoy dispuesto a contestarle, amable compañera.
Locutora. - Dígame, ¿qué tiene Vd. hoy que le encuentro más guapo que otros días?
Locutor. - ¡Caramba, que preguntita!...Veo que hoy viene Vd. con ganas de guasearse.
Locutora. - No, no, nada de eso. Se lo digo muy seriamente. Le encuentro más joven, con un rostro más animado, más vivo. En una palabra da la sensación de un verdadero "gentleman" *gentleman*.
Locutor. - Señorita, que me está Vd. haciendo ruborizar....
Locutora. - Pues no se lo digo por lisonjearlo. Es que hoy tiene Vd. algo que le hace más atractivo ~~que no se lo encontraba estos días atrás.~~
Locutor. - Ya caigo en lo que le llama a Vd. la atención. Es que me acabo de afeitár con jabón Luxor, y como deja la cara tan fresca y suave, es por lo que me encuentra Vd mejor que otros días.
Locutora. - Ahora me doy cuenta. Va Vd. impecablemente afeitado; pero es que además tiene una expresión jovial y varonil que le hace muy atrayente.
Locutor. - Claro. Como que acabo de solucionar un problema que me traía muy preocupado. Deseaba afeitarme a diario sin molestias, como corresponde a todo hombre moderno, pero se me irritaba tanto la piel y el afeitado me era tan ingrato, que a veces lo tenía que dejar de un día para otro. En cambio desde hoy ya no tendré ese problema con el jabón de afeitár Luxor, pues hace tan agradable y suave el afeitado, que he tomado la firme resolución de no dejar de afeitarme ni un solo día. Le diré con franqueza que ya estoy deseando que llegue mañana, para volver a afeitarme con el jabón Luxor.
~~Locutora. - ¡qué lástima de no ser hombre!~~

(Acto Primero)

En los negocios, en la vida social, en el amor, el triunfo depende de la impresión que se produce. Jamás ésta será grata, si el hombre se presenta mal afeitado, desidioso, incorrecto. Y para ir bien afeitado tened siempre presente que nada hallareis tan útil como la barrita de jabón de afeitár Luxor, porque con ella os afeitareis rápida y cómodamente, y sin molestias ni cuidados.

El jabón de afeitár Luxor está obteniendo un éxito formidable ~~entre los caballeros.~~ ¿Por qué?....Porque no se conoce hasta hoy en qué concurren tan excelentes cualidades como en el jabón de afeitár Luxor. No dejen, pues de afeitarse a diario con el jabón en barritas Luxor.



(20/05/45)65

2ª y 3ª etapa

(Acto segundo)

No olvideis nunca que muchas personas juzgan la limpieza, la pulcritud y a veces hasta ciertas condiciones psicológicas por el cuidado que un hombre tiene en ir bien afeitado. No es raro oír decir de una persona "Debe de ser un desdichado porque no va bien afeitado" o bien "Poco aseado es cuando descuida tanto el ir bien afeitado". Tened, pues buen cuidado en ir siempre correctamente afeitados, y ello no lo conseguireis con nada mejor que con la barrita de ~~afeitar~~ jabón de afeitar Luxor.

Señores no descuiden su afeitado. No sientan indolencia para hacer esta operación que tan sencilla resulta si emplea el sin igual jabón de afeitar Luxor, que tantas comodidades les proporciona.

4ª etapa

(Acto Tercero)

Las cualidades del jabón de afeitar Luxor son tan excelentes, que cada día son más numerosos los caballeros que la emplean y pronto serán contadísimos los que la desconozcan. Ello es así porque no hay ninguna otra que haga del afeitado un momento tan agradable, por la suavidad y rapidez que se emplea en él, como el jabón de afeitar Luxor.

En perfumerías, en droguerías, en todos los establecimientos del ramo, no dejen de exigir siempre el sin igual jabón de afeitar, en barritas, Luxor.

Recuerden bien..... LU - XOR

=====

(20/05/45)66

18º NOTICARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA

=====

Ante el extraordinario número de visitantes procedentes de toda España y del extranjero que, según impresiones, diariamente confirmadas, promete tener la Feria, se están estudiando las medidas necesarias para asegurar su alojamiento a cuyo efecto y ante la posibilidad de que los Hoteles, Fondas y Hospedajes resulten insuficientes para albergar tan gran número de visitantes, el Comité Ejecutivo de la Feria ha acordado la organización en las oficinas de la misma de un servicio especial de información de alojamientos disponibles en casas particulares, a cuyo efecto por la presente se invita a cuantos estén dispuestos a alojar en sus domicilios, durante la Feria, a visitantes forasteros, lo comuniquen a la mayor brevedad posible a dichas oficinas (Parque de Montjuich - Avenida Central - Palacio nº 1 - Teléfono 33101) detallando condiciones, advirtiéndose que serán desestimados los ofrecimientos que no procedan de personas absolutamente honorables bajo todos los conceptos.

=====

Barcelona, ²⁰~~17~~ de Mayo de 1945.

J.d./m.t.



"RADIO BARCELONA E.A.J.-1.

(20/05/45) 67
PROGRAMA "MUSICA INGLESA"

DIA 20 MAYO 1945

A LAS 17:00 Horas

OBRA

AUTOR

INTERPRETES

SONATA PARA VIOLIN Y PIANO
Nº 2 EN "A" MENOR

de JHON IRELAND

EDA KERSEY, Violin
KATHLEEN LONG, Piano

Tiempo Duración 23:11 Minutos

=====

OVERTURE, AGINCOURT

de WALTER LEIGH

Orquesta Sinfonica
"A" B.B.C. director
Contant Lambert

Tiempo Duración 09:80 Minutos

=====

A SOMERSET RHAPSODY

de GUSTAV HOLST

Orquesta Sinfonica
"A" B.B.C. director
SIR ADRIAN BOULT

Tiempo Duración 08:19 Minutos

=====