

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/05/45)



Guía-índice o programa para el DOMINGO

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Música de Carácter religioso. Emisión de Radio Nacional de España "Cantata nº 4 por Orfeón Barcelona Guía comercial. Sigue: Cantata nº 4, por Orfeón Bar. Fin emisión.	Varios Bach	Discos "
8,15	"			
8,30	"			
8,40	"			
8,45	"			
9,—	"			
10,—	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo. Fin emisión.		
10,30	"			
11,15	"	Sintonia.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del Mtro Toldrá.	Varios	Humana
12,—	Mediodía	Sintonia- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Opera: Fragmentos escogidos. Emisión: "Viena es Así". Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de Radio Barcelona Emisión de Radio Nacional de España	"	Discos "
12,05	"			
12,20	"			
12,30	"			
12,45	"			
13,00	"			
13,35	"			
13,50	"			
13,55	"			
14,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Org. CALIFORNIA: Guía comercial. Fados por Madalena de Melo. Emisión de Radio Nacional de España Carlos Gardel e Imperio Argentina. Los éxitos de la casa Columbia. Música Orquestal popular. Emisión: "Cocina selecta". Fábulas comentadas para niños. Sigue: Música popular orquestal. Guía del lector. Disco del Radioyente.	Varios	Humana Discos "
14,01	"			
14,20	"			
14,25	"			
14,30	"			
14,50	"			
15,—	"			
15,05	"			
15,10	"			
15,15	"			
15,45	"			
16,—	"			
16,10	"			
17,—	"			
18,—	Tarde	Bailables. "La Zapaterita", fragmentos Música española por corporaciones madrileñas. Recital de piano a cargo de Blas Martínez. Charlas sobre Luminotecnia por Orquesta Hans Busch.	Alonso Varios M.V. Español Varios	" Locutor Discos "
19,—	"			
19,45	"			
20,—	"			
20,20	"			
20,25	"			

JAB

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

Human  
Locutor  
Discos

(20/05/45) 7

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-indice o programa para el DOMINGO

día 20 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,30	Tarde	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Acto anual de la Organización Nacional de Ciegos: Charla por J. García Sanchez sobre el tema "En el dia de Pentecostés.		
21,30	Noche	Música de las Americas.	Varios	Locutor Discos
21,45	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor Discos
21,55	"	Aires regionales.		
22,05	"	Guia comercial.		
22,10	"	Canciones por Marcos redondo y Conchita Supervia.		
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22,45	(elcaus)	Semana conmemorativa Centenario del nacimiento M.J.Verdaguer: Selección de la obra de Mosen Jacinto Verdaguer: "C A N I G O" Por el cuadro escenico de la Emisora con la colaboración de D. Enrique Borras, D <sup>a</sup> Maria Morera, Maria Juana Ribas y Andrea Fornells de Sayos. Fin emisión.	M.J.Verdaguer	Humana
24,--	"			
0-0-0-0-0-0				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 de Mayo de 1945

: : : : : : : : :

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona con Orquesta: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona con Organo

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

X 12h.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.50 Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

*12,55 Emisión de Radio Nacional de España*

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Canciones: (Discos)

14h.— Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Fados por Madalena de Melo: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Carlos Gardel é Imperio Argentina: (Discos)

15h.— Los éxitos de la Casa Columbia: (Discos)

15h.05 Música popular orquestal: (Discos)

15h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Sigue: Música popular orquestal: (Discos)

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Disco del radioyente.

X 17h.-- "La hora sinfónica de "RADIO-BARCELONA":

X 18h.-- Bailables: (Discos)

X 19h.-- "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 19h.45 Música española por corporaciones madrileñas: (Discos)

X 20h.-- Recital de piano a cargo de BLAS MARTÍNEZ:

X "Adagio" de "Claro de luna" - Beethoven

X "Danza Noruega nº 2 - Grieg

X "Córdoba" - Albéniz

X "La Hilandera" - Raff

X 20h.20 Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero Manuel Vidal Espanó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Orquesta Hans Busch: (Discos)

X 20h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Acto anual de la Organización Nacional de Ciegos: Charla por J. García Sanchiz sobre el tema "En el día de Pentecostés".

O 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Russell Bennett, con música de opereta: (Discos)

21h.45 Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:

21h.55 Aires regionales: (Discos)

22h.05 Guía comercial.

22h.10 Canciones por Marcos Redondo y Conchita Superviña: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Clausura Semana conmemorativa Centenario del nacimiento M. J. Verdaguer  
- ~~RADIO-TEATRO DE EXCEPCION~~ Selección de la obra de Mosén Jacinto Verdaguer:

### "CANTIGÓ"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de D. Enrique Borrás, D<sup>a</sup> María Morera, María Juana Ribas y Andrea Fornells de Sayós.

- Presentación por D. Felipe Mateu, Director de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona:

(Texto hoja aparte)



Biblioteca de Comunicació

Hemeroteca General

(20/05/45)6

- IV -

24h.30 /Aprox.( Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(20/05/45) 7

A LAS 8--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 82) G.Corf. 1 -- "AVE MARI" de Arcadelt ) Coro de la Capilla Sixtina  
X 8 -- " MOTETE" de Palestrina (
- 81) P.Corf. 3 -- " AVE MARIA" de Gounod ) Coro, Orq. y òrgano.  
X 4 -- " AGNUS DEI" de Bizet (

A LAS 8'30--H

" CANTATA NUM. 4"  
de BACH

Interpretada por Orfeón de Barcelona con Orq.

- 20) G.Corf. 5 -- ( 4 caras)  
21) G.Corf.

A LAS 8'45--H

sigue

- 22) G.Corf. 6 -- ( 2 caras)

\*\*\*\*\* Programa contó

A LAS 12'05--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

## " BOBS DE FIGARO " de Mozart

- 86)P.Op.1 -- "Aprite un po quegli occhi" ) por Mariano Stabile  
 x2-- "Vol che sapete" ( por Roseta Pampanini

## " FAUST " de Gounod

- 93)G.Op.3 -- "Vals de la Kermesse" por Coro ( 1 cara)

## " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini.

- 89)G.Op.4 -- "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan ( 1 cara )

## " MANON " de Massenet

- 104)G.Op.5 -- "Ah dispar vision " por Antonio Cortis  
 X6-- "Il flor che avevi a me tu dato" de " CARMEN " de Bizet por  
 Antonio Cortis

## " CAVALL RIA RUSTICANA " de Mascagni

- 107)G.Op.7 -- "Introducción y coro" por Coro de la Scala ( 2 caras )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13'35--H

(20/05/45) 9

Domingo, 20 de Mayo de 1945

CANCIONES SELECCIONADAS

- 670)P. 1-~~X~~ " ROSE MARIE" de Friml ) de "Rose Marie"  
2-~~X~~ " CABALLISTAS" de Friml ( por Nelson Eddy
- 672)P. 3-~~X~~ " FLECHA" canción de Manén }  
4-~~X~~ " BOIRES BAIXES" canción catalana de Granados } Conchita Supervia
- 996)G. 5-~~X~~ " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli

A LAS 13'55--H

sigue

- 6-~~X~~ " SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli
- 370)P. 7-~~X~~ " L'UOMO E FUMATORE" canción de Ranzato ) Conchita Velazquez  
8-~~X~~ " ELEGIA" melodía de Massenet (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'15--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

(20/05/45) 10

## JUANITA REINA

667) P. 1--<sup>o</sup> " CANELITA EN RAMA" pasodoble) de Merino y Quiroga  
 " fox-lento (

A LAS 14' 25--H

## FADOS POR MADALENA DE MELO

15) P.R. Por 2-- " FADO ESTORIL" de Freire  
 " 3-- " FADO EN RE MENOR" de Freire

A LAS 14'50--H

## CARLOS GARDEL

177) P.T. 4--<sup>o</sup> " LUCES DE BUENOS AIRES" tango de Romero y Gardel  
 5--<sup>o</sup> " COMO ABRAZADO A UN RENCOR" tango de Rossi

## IMPERIO ARGENTINA

201) P.T. 6--<sup>o</sup> " POEMA" tango de Bianco  
 7--<sup>o</sup> " PIANTÀ DE ACÁ" tango de Molleda

\*\*\*\*\*

A LAS 15-H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

## LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

- 1079)P. 1-- "EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor )  
2-- "BUFON" foxtrot de Confrey ( Trio Jerry Allen

A LAS 15'05-H

## MUSICA POPULAR ORQUESTAL

- 47053) 3-- "BAILE EN LA OPERA" obertura de Henberger por Alois Melichar y  
Orq. ( 2 caras)

- 2318) 4-- "LA BELLA GALATEA" obertura de Suppé por Orq. de Berlín ( 2 c)

A LAS 15'45-H

sigue

- 203)G.S.5~~X~~ "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados ) Orq. Boston Pro -  
6-- "POLONESA" de Tchaikowski menade

- 192)G.S. 7-- "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq.  
Sinfónica de Londres ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A F.M. 16-H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

## DISCO DEL RADI oyENTE

572) P.B. 1 -- "ARULLO DE AMOR" foxtrot de Durán Alemany por Rafael Medina y su Org. (1 c) Sol. por Enriqueta Mavés y Antonio Vilanova y por Montserrat Zaragoza

1085) P. 2 -- "CATTANOGA CHOO CHOO" foxtrot de Gordon y Warren por Org. Glenn Miller (1 c) Sol. por Montserrat Berga

980) P. 3 -- "SILBANDO AL TRABAJAR" del film "Blanca nieves" de Churchill  
Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Santa Eugenia

980) P. 4 -- "LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill del film "Blanca nieves"  
Sol. por Mari Tere Lorenzo

1230) P. 5 -- "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Org. (1 c)  
Sol. por José Nogués

357) P. 6 -- "ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar (1 c) Sol. por Francisca Calvó

39) P. Mar. 7 -- "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Emilia, Alberto y Diego

1000) P. 8 -- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Pilar Lopez de Quintana y Lolita Carbó

34) P.S.E. 9 -- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por Carolina Bernal y Conchita Torres (opo, ponen las dos caras)

álbum) 10 -- "Allegro con brio" de la "SIMFONIA NUM. 5" de Beethoven por Real Org. Filarmónica de Londres (2 c) Sol. por Bernardino Ramentol.

298) G.S. 11 -- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Gran Org. del Estado de la Ópera de Berlín (1 c) Sol. por Angelina Casanovas

1023) P. 12 -- "CARITA DE ANGEL" fox de Bonet ~~Maximilian~~ de San Pedro (1 c) Sol. por Montserrat Pelegrí, Montserrat García y Pepe García y por Pepita Serdá

(NOTA: Este disco está en el locutorio, es la otra cara de "Este es Arruza")

121) P.V. 13 -- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" vals de Drigo por Org. Los Bohemios Vienenses (1 c) Sol. por Angelina

1054) P. 14 -- "IMPOSIBLE" fox canción de Murillo por José Segarra (1 c) Sol. por Marcos Pallarés

**UB**  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

1086) P. 15 -- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot por André Kostelanetz (1 c) Sol. por Arturo Pomés

## **PROGRAMA DE DISCOS**

(20/05/45) 13

A LAS 18--H

Domingo, 20 de Mayo de 1945

## BATTABLES

- 1128)P. 1-- Selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq. ( 2 caras)

482)P.B.2-- "UNAS NAVIDADES CON MIS VIEJOS" foxtrot de Connor ) Ambrose y su  
3-- "HASTA QUE TE ENAMORES" foxtrot de Carr ( Orq.

1124)P. 4-- "UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" fox ) Carroll Gibbons  
5-- "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals ( y su Orq.

89)P.B.E.6-- "EN UN CARMEN" pasodoble de Leoz ) Tejada y su Gran Orq.  
7-- "MI MORENA" pasodoble de Leoz (

1094)P. 8-- "CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" fox ) Glenn Miller y su  
9-- "MI CIELO AZUL" foxtrot ( Orq.

108)P.B.E.10-- "FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque  
11-- "AL OLIVO" pasodoble de ( por Orq.

1012)P. 12-- "YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason ) Victor Silves-  
13-- "EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin ( ter y su Orq.

374)P.T. 14-- "RECUERDO" tango de Melfi ) Victor Silvester y su Orq.  
15-- "A MEDIA LUZ" tango de Donato (

1015)P. 16-- "NECESITO A ALGUIEN" foxtrot de Walker ) Ambrose y su Orq.  
17-- "SUEÑO CONTIGO" de Carr (

579)P.B. 18-- "VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz  
19-- "TONTO PERO GRACIOSO" fox ( por Orq. Gran Casino

1016)P. 20-- "AQUELLOS OJOS VERDES" quickstep de Connally ) Victor Silvester  
21-- "BABETTE" vals de Nicholls ( y su Orq.

1200)P. 22-- "TANGERINE" quickstep de Mercer ) Victor Silvester  
23-- "EN LA CAILE DE LA NOSTALGIA" vals de Kleiner ( y su Orq.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS

(20/05/45) 14

A LAS 19--H

Domingo, 20 de Mayo, 1945

fragmentos de "LA ZAPATERITA"

de ALONSO y Mares

Interpretado por : CONCHITA PANADES  
CHARITO LEONIS  
TRESITA PELLO  
M<sup>Á</sup> ANGELES MIÑOZ  
ANTONIO MEDIO  
EDUARDO MARCEN  
MANUEL AL RES  
JOSE M<sup>Á</sup> GALLARDO  
FERNANDO HERAS

Coro y Orq.

album)

- 1-- "El caballero Casanova"
- 2-- "Minué de los chapines"
- 3-- "Caballeros en plaza"
- 4-- "Romanza del espejo"
- 5-- "Duetto de somocusco"
- 6-- "Gavota"
- 7-- "Los caballeros en plaza"
- 8-- "Fandango"
- 9-- "A la gallinita ciega"
- 10-- "Tonadilla de las mayas"
- 11-- "Duo de Manola y Casanovas"
- 12-- "Relevo de la guardia"
- 13-- "Noche madrileña"
- 14-- "Cuadro musical y canción de Manola"

A LAS 19'45--H

MUSICA ESPAÑOLA POR CORPORACIONES MADRILEÑAS

43) G.S.E.15-0 "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 o)

17) G.S.E.16-0 "RONDALLA ARAGONESA" danza num. 6 de Granados )-Org. Sinfónica de Madrid  
17- Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapi )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20' 20--H

(20/05/45) 15

Domingo, 20 de Mayo de 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 47212) P. 1- "CANCIÓN VIEJERA"  
2- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" } de "Extraordinario" de Dostal  
10284) 3- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker ) por Franz Volker  
4- "BOCCACIO" de Suppé (

A LAS 20' 25--H

ORQ. HANS BUSCH

- 47205) 5- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler  
X 6- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke

A LAS 20' 40--H

PELICULAS SELECCIONADAS

"CARMEN LA DE TRIANA"

- 623) P. 7- "Antonio Vargas Heredia" de Molleda } Paz Monroy  
8- "Los piconeros" de Mostazo (

- 47679) 9- dos fragmentos de "LA CASITA PEQUEÑA" de Zerbe por Orq. ( 2 c )

"CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

- 947) P. 10- "De la salida a la puesta del sol" ) Nelson Eddy con Cuarteto  
11- "Señorita" ( Male

"LA ESPIA DE CASTILLA"

- 660) P. 12- "Serenata de las mulas") de Friml por Allan Jones  
13- "Giannina mia" (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'45--H

(20/05/45) 16 A

Domingo, 20 de Mayo de 1945

AIRES REGIONALES

- 2) P.R.Nev.1 -- " JOTAS NAVARRAS " de Laras por Raimundo Laras y Miguel Cenoz ( 2 c ) }
- 1) P.R.Val.2 -- " LO CANT DEL VALENSIA" pasodoble de Solá } Banda  
3 -- " VIT DE FALLES" de Godoy }
- 102) P.R.And.4 -- " SOLEA DE LOS REYES" canción flamenca de Prieto } Vida de  
5 -- " AHORA ME PIDES PERDON" de Triana }
- 34) P.R.Por.6 -- " MAGALA" fado de Ferrao } Herminia Sylva  
7 -- " SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Campos }
- 38) P.R.Viz.8 -- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano. } Cuarteto Vocal Key  
9 -- " AIRES VASCOS" }

A LAS 22'10--H

CANCIONES POR

MARCOS REDONDO

- 532) P. 10 -- " SEVILLANA" canción de Longas y Ochoa  
11 -- " CASTAÑUELA" canción de Longas y Ochoa

CONCHITA SUPERVIA

- 189) P.T.12 -- " JUJEÑA" de Buchardo }  
13 -- " VIDALITA" canción argentina }

\*\*\*\*\*

Era un jardín sonriente;  
 era una tranquila fuente  
     de cristal;  
 era, a su borde asomada,  
 una rosa inmaculada  
     de un rosal.

Era un viejo jardinero  
 que cuidaba con esmero  
     del vergel

Y era la rosa un tesoro  
 de mas quilates que el oro  
     para él.

A la orilla de la fuente  
 un caballero paso,  
 y a la rosa dulcemente  
     de su tallo separo.

Y al notar el jardinero  
 que faltaba en el rosal,  
 cantaba así, plañidero  
 receloso de su mal.

Rosa la mas delicada  
 que por mi amor cultivada  
     nunca fue;  
 rosa la mas encendida  
 la mas fragante y pulida  
     que ~~cuidide~~.

Blanca estrella que del cielo  
 cuitiosa de ver el suelo  
     resbaló

a la que una mariposa,  
 de mancharla temerosa  
     no llego;

Quien te quiere? Quien te ama  
     por tu bien o por tu mal?

Quien te llevo de la rama,  
 que no estas en tu rosal?

F I N

(20/05/45) 17

Concursante María Rosa Magriná Fábregas



YO SE PORQUE

=====

Canta el petirrojo en Diciembre  
como en tiempos primaverales florecen  
las violetas aunque este nevando  
bien sabes porque mi bien.

Si en la noche esparce la brisa  
de tu dulce nombre el rumor y  
un resplandor de estrellas en tus ojos veo  
bien sabes porque mi amor.

Si en tu sonrisa oigo un eco musical  
impresión sutil cuya esencia consegui decifrar.

Si lloviendo siento en mi rostro la  
caricia amable del sol y mi alma se  
embelesa si contigo estoy  
bien sabes porque mi amor.



(20/05/45) 18

C A R I C I A

Madre, madre tu me besas  
pero, yo te beso más  
Como, el agua en los cristales  
son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto  
que de mi cubierta estas  
y el enjanbre de mis besos  
no te deja ya mirar.....

Sí la abeja se entra al lirio  
no se siente su aletear  
Cuando tu al hijito escondes  
no se le oye el respirar.....

Yo te miro yo te miro  
sin cansarme de mirar  
y que lindo niño veo  
a tus ojos asomar.....

El estanque copia todo  
lo que tu mirando estás:  
pero tu en los ojos copias  
a tu niño y nada más.

Los ojitos que me diste  
yo los tengo que gastar  
en seguirte por los valles  
por el cielo y por el mar.



Cierto dia el Hada Azul  
quiso a la tierra bajar  
y se mandó preparar  
su gran carroza de tul,  
diciendo: A cada mujer  
de las distintas naciones  
le voy a dar tantos dones  
como pueda conceder  
Bajó, pues sin dilación;  
entro en la tierra triunfante  
y reuniéndose al instante  
una de cada nación.

Llamó y dijo a la italiana;  
Tú tendrás ardientes ojos  
y tendrás labios rojos  
que parecerán de grana.  
Por tu cutis sonrosado  
dijo a la inglesa serás  
entre todas las demás  
un tesoro codiciado;  
Por tus nacarados dientes  
dijo a la austriaca luego  
veras quemarse en el fuego  
de amor a tus pretendientes.

A la mujer parisién  
le dió suma distinción  
ingenio, espíritu, corrección  
y hasta corazón también.  
Y así que haciendo lo mismo  
pródigia con todas ellas  
repartiendo entre ~~mámenes~~ las bellas,  
a una sentimentalismo,  
a aquella apasionamiento,  
a esta otra un alma pura.  
Y así acabó con sus dones  
que entre todas repartió  
cuando al terminar, salió  
de entre todas la naciones  
una gallarda manola  
muy joven, casi chiquilla  
que lucía una mantilla  
de rica blonda española  
y acercándose al Hada;  
ruborosa dijo así;  
"Según veo para mí  
ya no habeís guardado nada"  
Quédose el Hada un momento  
suspensa de admiración  
y fijando su atención  
a ella, con helado hacento dijo  
luego; ? Tú que quieras

que yo te puse a ntar  
? Tienes algo que envidiar  
a todas estas mujeres?  
? No tienes el pelo acaso  
abundante, negro, hermoso?  
? no tienes el cutis de raso ?  
? no hay en tu mirada clara  
rayos de un sol que fascina ?  
No es tu sonrisa divina ?  
? No es bellissima tu cara ?  
Entonces ? que quieres , di ?  
? si juntando todas ellas  
resultan menos bellas  
que tú ? que buscas aqui ?  
Sin embargo, dijo el Hada  
**yo no quiero que al marcharte**  
tengas por que lamentarte  
de que no te he dado nada  
y mirando a la manola  
dijo alzando más el tono  
! A ver, que traigan un trono  
a esta mujer española &  
**y en este cuento me fundo,**  
si es que este cuento no engaña  
para decir que en España  
está lo mejor del mundo.

(20/05/45) 26

Rubén Darío

Maria Cinta Homedes Ballesteros, de 10 años

C/ Viladomat, 92 2º, 1º,

Ya se esta el baile arreglando  
y el gaitero ?donde esta?  
Esta su madre enterrando,  
pero enseguida vendra.  
Y ? vendra? pues ? que ha de hacer?  
Cumpliendo con su deber  
vedle con la gaita..... pero  
Como traera el corazon  
el gaitero  
el gaitero de Gijón.

Pobre, al pensar que en su casa  
toda dicha se ha perdido,  
un llanto oculto le abrasa,  
que es cual plomo derretido.  
Mas, como ganan sus manos  
el pan para sus hermanos,  
en gracia del panadero  
teca con resignacion  
el gaitero  
el gaitero de Gijón.

No vio una madre mas bella  
la nacion del sol poniente ....  
pero ya una losa, de ella  
le separa eternamente,  
Gime y toca, Horror sublime,  
Mas cuando entre dientes gime,  
no bala como un cordero,  
pues ruge como un león  
el gaitero,  
el gaitero de Gijón.

La niña mas bailadora  
- aprisa- le dice, -aprisa.  
y el gaitero sopla y llora,  
pieniendo cera de risa.  
Y al mirar que de esta suerte  
llora a un tiempo y los divierte,  
Silban, como Zeilo a Homero,  
algunos sin compasion,  
el gaitero  
el gaitero de Gijón.

Dice el en su agenia,  
entre soplar y soplar:  
- Madre mia, madre mia,  
como alivia el suspirar-  
Y es que en sus entrañas zumba  
la voz que apago la tumba;  
siempre la cira el corazon  
del gaitero  
del gaitero de Gijon.

Decid, lectores, consigo;  
Cuanto gaitero hay asi,  
? preguntais por quien lo digo?  
por vos lo digo y por mi.  
?No veis que al hacer, lectores,  
dolores y mas dolores,  
mientras yo de pena muero,  
vos le recitais al son  
del gaitero,  
del gaitero de Gijón.

De  
RAMÓN DE CAMPOAMOR

(26/05/45) 22

Era una jardín sonriente;  
era una tranquila fuente  
de cristal;  
era, a su borde asomada,  
una rosa inmaculada  
de un rosal.

Era un viejo jardinero  
que cuidaba con esmero  
del vergel.

Y era la rosa un tesoro  
de mas quilates que el oro  
para el.

A la orilla de la fuente  
un caballero pasó,  
y a la rosa dulcemente  
de su tallo separó.  
Y al notar el jardinero  
que faltaba en el rosal,  
cantaba así, plañidero  
receloso de su mal.

Rosa la mas delicada  
que por mi amor cultivada  
nugea fue;  
rosa la mas encendida  
la mas fragante y pulida  
que cuide.

Blanca estrella que del cielo  
curiosa de ver el suelo  
resbaló

a la que una mariposa,  
de mancharla temerosa  
no llegó;

?Quien te quiere ? Quien te ama  
por tu bien o por tu mal?

?Quien te llevo de la rama,  
que no estas en tu rosal?.

P A N

Concursante María Rosa Magriñá Fábregas

## YO SE PORQUE

=====

Canta el petirrojo en Diciembre  
 como en tiempos primaverales florecen  
 las violetas aunque este nevando  
 bien sabes porque mi bien.

Si en la noche esparce la brisa  
 de tu dulce nombre el rumor y  
 un resplandor de estrellas en tus ojos veo  
 bien sabes porque mi amor.

Si en tu sonrisa oigo un eco musical  
 impresión sutil cuya esencia consegui decifrar.

Si lloviendo siento en mi rostro la  
 caricia amable del sol y mi alma se  
 embelesa si contigo estoy  
 bien sabes porque mi amor.

=====



## C A R I C I A

Madre, madre tu me besas  
 pero, yo te beso más  
 Como, el agua en los cristales  
 son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto  
 que de mi cubierta estas  
 y el enjanbre de mis besos  
 no te deja ya mirar.....

Si la abeja se entra al lirio  
 no se siente su aletear  
 Cuando tu al hijito escondes  
 no se le oye el respirar.....

Yo te miro yo te miro  
 sin cansarme de mirar  
 y que lindo niño veo  
 a tus ojos asomar.....

El estanque copia todo  
 lo que tu mirando estás:  
 pero tu en los ojos copias  
 a tu niño y nada más.

Los ojitos que me diste  
 yo los tengo que gastar  
 en seguirte por los valles  
 por el cielo y por el mar.

(20/05/45) 24

EL HADA

EL HADA AZUL

=====

Cierto dia el Hada Azul  
quiso a la tierra bajar  
y se mandó preparar  
su gran carroza de tul,  
diciendo: A cada mujer  
de las distintas naciones  
le voy a dar tantos dones  
como pueda conceder  
Bajó, pues sin dilación;  
entre en la tierra triunfante  
y reuniéndose al instante  
una de cada nación.  
Llamó y dijo a la italiana;  
Tú tendrás ardientes ojos  
y tendrás labios rojos  
que parecerán de grana.  
Por tu cutis sobresalido  
dijo a la inglesa serás  
entre todas las donas  
en tesoro codiciado;  
por tus nacarados dientes  
dijo a la austriaca luego  
verás quemarse en el fuego  
de amor a tus retinientes.  
A la mujer parisién  
le dió suma distinción  
ingenio, espíritu, corrección  
y hasta corazón también.  
Y así que haciendo lo mismo  
prediga con todas ellas  
repartiendo entre ~~mujeres~~ las bellas,  
a una sentimentalismo,  
a aquella apasionamiento,  
a esta otra un alma pura.  
Y así acabó con sus dones  
que entre todas repartió  
cuando al terminar, salió  
de entre todas la naciones  
una gallarda ~~spanola~~  
muy joven, casi chiquilla  
que lucía una mantilla  
de rica blonda española  
y acercándose al Hada;  
ruborosa dijo así;  
"Según veo para mí  
ya no habéis querido nada"  
Quédose el Hada un momento  
suspensa de admiración  
y fijando su atención  
a ella, con halago halento dijo  
luego; "Tú me quieras



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(SIGUE AL DORSO)

(20/05/45) 25

que yo te merezca a ti ergari  
? Tienes algo que envidiar  
a todas estas mujeres?  
? No tienes el pelo acaso  
abundante, negro, hermoso?  
? No tienes el color de raso?  
? No hay en tu mirada clara  
rayos de un sol que fascina?  
No es tu sonrisa divina?  
? No es bellissima tu cara?  
Entonces? que quieres, di?  
? Si juntando todas ellas  
resultan menos bellas  
que tú? que buscas aquí?  
Sin embargo, dijo el dada  
yo no quiero que al marcharte  
tengas por que lamentarte  
de que no te he dado nada  
y mirando a la muchacha  
dijo alzando más el tono  
! A ver, que traigan un trono  
a esta mujer española!  
Y en este cuento se funde,  
si es que este cuento no engaña  
para decir que una española  
está lo mejor del mundo.

Rubén Darío

Maria Cinta Hemedes Ballesteros, de 10 años  
C/ Viladomat nº 92, 2º, 1º,

Ya se esta el baile arreglando  
y el gaitero ?dnde esta?  
Esta su madre enterrando,  
pero enseguida vendra.  
Y ? vendra? pues ? que ha de hacer?  
Cumpliendo con su deber  
vedle con la gaita..... pero  
Como traira el corazon  
el gaitero  
el gaitero de Gijón.

Pobre, al pensar que en su casa  
toda dicha se ha perdido,  
un llanto oculto le abrasa,  
que es cual plomo derretido.  
Mas, como ganan sus manos  
el pan para sus hermanos,  
en gracia del panadero  
toca con resignación  
el gaitero  
el gaitero de Gijón.

No vio una madre mas bella  
la nación del sol poniente ....  
pero ya una lesa, de ella  
le separa eternamente,  
Gime y toca, Horror sublime,  
Mas cuando entre dientes gime,  
no bala como un cordero,  
pues ruge como un león  
el gaitero,  
el gaitero de Gijón.

La niña mas bailadora  
- aprisa- le dice, -aprisa.  
y el gaitero sopla y llora,  
poniendo cara de risa.  
Y al mirar que de esta suerte  
llora a un tiempo y los divierte,  
Silban, como Zeilo a Homero,  
algunos sin compasión,  
al gaitero  
al gaitero de Gijon.

Dice el en su agonia,  
entre soplar y soplar:  
- Madre mia, madre mia,  
como alivia el suspirar-  
Y es que en sus entrañas zumba  
la voz que apago la tumba;  
siempre la oira el corazon  
del gaitero  
del gaitero de Gijon.

Decid, lectores, consigo;  
Cuanto gaitero hay asi,  
? preguntais por quien le digo?  
por vos lo digo y por mi.  
?No veis que al hacer, lectores,  
dolores y mas dolores,  
mientras yo de pena muero,  
vos lo recitais al son  
del gaitero,  
del gaitero de Gijón.

Era una jardín sonriente;  
era una tranquila fuente  
de cristal;  
era, a su borde asomada,  
una rosa immaculada  
de un rosal.  
Era un viejo jardinero  
que cuidaba con esmero  
del vergel.  
Y era la rosa un tesoro  
de mas quilates que el oro  
para él.  
A la orilla de la fuente  
un caballero pasó,  
y a la rosa dulcemente  
de su tallo separó  
Y al notar el jardinero  
que faltaba en el rosal,  
cantaba así, plañidero  
receloso de su mal.  
Rosa la mas delicada  
que por mi amor cultivada  
nunca fue;  
rosa la mas encendida  
la mas fragante y pulida  
que cuide.  
Blanca estrella que del cielo  
curiosa de ver el suelo  
resbalo  
a la que una mariposa,  
de mancharla temerosa  
no llegó;  
¿Quién te quiere? Quién te ama  
por tu bien e por tu mal?  
¿Quién te llevó de la ramita,  
que no estas en tu rosal?

— FIN —

(26/05/45) 28

YO SE PORQUE

Canta el petirrojo en Diciembre  
como en tiempos primaverales florecen  
las violetas aunque este nevando  
bien sabes porque mi bien.

Si en la noche esparce la brisa  
de tu dulce nombre el rumor y  
un resplandor de estrellas en tus ojos veo  
bien sabes porque mi amor.

Si en tu sonrisa oigo un eco musical  
 impresión sutil cuya esencia consegui decifrar.

Si lloviendo siento en mi rostro la  
caricia amable del sol y mi alma se  
embelesa si contigo estoy  
bien sabes porque mi amor.



(20/05/45) 29

C A R I C I A

Madre, madre tu me besas  
pero, yo te beso más  
Como, el agua en los cristales  
son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto  
que de mi cubierta estas  
y el enjanbre de mis besos  
no te deja ya mirar.....

Si la abeja se entra al lirio  
no se siente su aletear  
Cuando tu al hijito escondes  
no se le oye el respirar.....

Yo te miro yo te miro  
sin cansarme de mirar  
y que lindo niño veo  
a tus ojos asomar.....

El estanque copia todo  
lo que tu mirando estás:  
pero tu en los ojos copias  
a tu niño y nada más.

Los ojitos que me diste  
yo los tengo que gastar  
en seguirte por los valles  
por el cielo y por el mar.

(20/05/45) 30

EL HADA

EL HADA AZUL

\*\*\*\*\*

Cierto dia el Hada Azul  
quiso a la tierra bajar  
y se mandó preparar  
su gran carroza de tel,  
diciéndole a cada mujer  
de las distintas naciones  
le voy a dar tantos dones  
como pueda conceder  
Bajó, pues sin dilación;  
entró en la tierra triunfante  
y reuniéndose al instante  
una de cada nación.

Llamó y dijo a la italiana.  
Tú tendrás ardientes ojos  
y tendrás labios rojos  
que parecerán de grana.  
Por tu cutis sonrosado  
dijo a la inglesa serás  
entre todas las donas  
un tesoro codiciado;  
ser tus escarados dientes  
dijo a la alemana riaca luego  
verás que arderás en el fuego  
de amar a tus pretendientes.

A la mujer parisina  
le dió una distinción  
inteligencia, espíritu, corrección  
y hasta corazón también.  
Y así que haciendo la misma  
prediga con todas ellas  
repartiendo entre ~~admiran~~ las bellas,  
a una sentimentalismo,  
a aquella apasionamiento,  
a esta otra un alma pura.

Y así acabó con sus dones  
que entre todas repartió  
cuando al terminar, salió  
de entre todas las naciones  
una gallarda ~~camila~~  
muy joven, casi chiquilla  
que lucía una santiña  
de rica blonda española  
y acercándose al Hada;  
ruborosa dijo así;

"Según veo para mí  
ya no habéis querido nada"  
Quedóse el Hada un momento  
suspensa de admiración  
y fijando su atención  
a ella, con el lado hacia donde dijo  
lo que; "Tú que quisieras

(20/05/45) 31

que yo te merezca targari  
! Tienes alas que envolar  
a todas sta mujeres!  
! No sé mas el el acan  
ahondante, negro, hermoso  
! no tienes el color de raso ?  
! no hay en tu mirada clara  
rayos de un sol que fascina ?  
No es tu sonrisa divina ?  
! No es bellisima tu cara ?  
Entonces ! que quieres , di ?  
! si juntando todas ellas  
resultan mas bellas  
que tú ! que buscas aquí ?  
Sin embargo, dijo el hada  
yo no quiero que al marcharte  
tengas por que lamentarte  
de que no te he dado nada  
y viendo a la zancla  
dijo alzando más el tono  
! A ver, que traigan un trenó  
a este enjambre escudilla !  
Y en este cuento se funde,  
si es que este cuento no engaña  
para decir que es espuma  
es á lo mejor del mundo.

rubén isrla

Maria Cinta Homedes Ballesteros, de 10 años  
C/ Villadomar nº 92, 2º, 1º,

(26/05/45) BZ

Ya se esta el baile arreglando  
y el gaitero ?donde esta?  
Esta su madre enterrando,  
pero enseguida vendra.  
Y ? vendra? pues ? que ha de hacer?  
Cumpliendo con su deber  
vedle con la gaita.... pero  
Como traera el corazon  
el gaitero  
el gaitero de Gijón.

Pobre, al pensar que en su casa  
toda dicha se ha perdido,  
un llanto oculto le abrasa,  
que es igual plomo derretido.  
Mas, como ganan sus manos  
el pan para sus hermanos,  
en gracia del panadero  
toca con resignacion  
el gaitero  
el gaitero de Gijón.

No vie una madre mas bella  
la nación del sol poniente ....  
pero ya una lesa, de ella  
se separa eternamente,  
Gime y toca, Horror sublime,  
Mas cuando entre dientes gime,  
no bala como un cordero,  
pues ruge como un león  
el gaitero,  
el gaitero de Gijón.

La niña mas bailadora  
- aprisa- le dice, -aprisa.  
y el gaitero sopla y llora,  
poniendo cara de risa.  
Y al mirar que de esta suerte  
llora a un tiempo y los divierte,  
Silban, como Zeilo a Homero,  
algunos sin compasión,  
al gaitero  
al gaitero de Gijon.

Dice el en su agonia,  
entre soplar y soplar:  
- Madre mia, madre mia,  
como alivia el suspirar-  
Y es que en sus entrañas zumba  
la voz que apago la tumba;  
siempre la oira el corazon  
del gaitero  
del gaitero de Gijon.

Decid, lectoras, conmigo;  
Cuanto gaitero hay asi,  
? preguntais por quien lo digo?  
por vos lo digo y por mi.  
?No veis que al hacer, lectoras,  
doloras y mas doloras,  
mientras yo de pena muero,  
vos lo recitais al son  
del gaitero,  
del gaitero de Gijón.

## EMISIÓN COCINA SELECTA

( Día 20 de Mayo, a las 15'15 h.)



## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Cada domingo un exquisito postre de repostería.

LOCUTORA: Escucharán Vds. hoy la receta de una creación del SALÓN ROSA, el postre llamado Rosa Escarlata.

LOCUTOR: Presten mucha atención y procurense lápiz y papel. Es un consejo amable que nos agradecerán.

LOCUTORA: He aquí las proporciones para cuatro raciones.

LOCUTOR: Apunten: 8 bizechos - 150 gramos de azúcar - 6 claras de huevo - 2 yemas - 50 gramos de crecente molido - 500 gramos de mantecado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: 8 bizechos - 150 gramos de azúcar - 6 claras de huevo - 2 yemas - 50 gramos de crecente molido - 500 gramos de mantecado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTOR: En un recipiente, que no sea de aluminio, se batan con un batidor las 6 claras con 100 gramos de azúcar, de modo que queden bien fuertes. Se batan aparte las dos yemas con 50 gramos de azúcar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacito. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada.

LOCUTORA: Repetimos; en un recipiente, que no sea de aluminio, se batan con un batidor las 6 claras con 100 gramos de azúcar, de modo que queden bien fuertes. Se batan aparte las dos yemas con 50 gramos de azúcar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacito. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada.

LOCUTOR: El mantecado y los bizechos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crecente molido, se espolvorea bien con azúcar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: El mantecado y los bizechos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crecente molido, se espolvorea bien con azúcar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTOR: Tanto esta receta, como toda preparación de repostería o de alta cocina, son servidas a domicilio.

LOCUTORA: Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, haciendo su pedido.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una élite exquisitamente selesta.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a todos los radioyentes por su gentileza al sintonizarnos.

LOCUTOR: Hasta mañana a las tres y cuartos de la tarde.

SINTONIA

(20/05/45)34

*L. oculta*

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

(EMISIÓN N° 33)

GONG 20  
DISTINTIVO



Animador.-

Bueno, bueno, bueno niños y niñas vais a escuchar las fabulas comentadas la emisión numero 33 de las fabulas comentadas para niños ~~y-niños.....~~ El calor primaveral enpuja hacia el jardín alegre de la casa solariega al abuelito que después de haber tomado su café fuma su pipa y lee un libro con beatífica expresión ... a la abuelita que nerviosamente teje unos calcetines de lana para que le sirvan al abuelito en el invierno próximo y con una sonrisa burlona reflejada silenciosamente mirando de una manera alternativa el lejano paisaje que contempla a ojos desnu-dos y al tegido que sus agujas van creando y que vigila a través de los cristales de sus gafas montadas sobre la punta de su nariz ... La nieta que juegetea con sus muñecas de pronto exclama ...

Nieta.-

Y cual va a ser la primera de las fabulas que me vais a contar hoy

Abuela.-

Hoy vamos a comenzar nuestra narración por la fabula titulada "EL DEPOSITARIO INFIEL"

Abuelo.-

Y esa fabula dice asi... Gracias a las ~~MISAS~~ he cantado a los animales ...

Abuela.-

quizás otros héroes no hubieran dado menos gloria

- Abuela.- El lobo en el lenguaje de los dioses le habla al perro  
en mis obras ...
- Abuelo.- Por los que desfilan diversos personajes locos los unos  
sabios los otros ....
- Abuela.- Comportándose de tal manera que los locos parecen sabios
- Abuelo.- También sucede a escena aturdidos, engañadores, tiranos e  
ingratos
- Abuela.- Peccares imprudentes; las unas tontas y otras aduladoras
- A buele.- Podría hacer desfilar legiones de mentiroso ...
- Abuela.- El sabio Salomon dice que mienten todos los hombres"
- Abuelo.- Pero si el gran sabio solamente se refiriere a los seres  
de baja extracción no se podría de ninguna manera suffir  
ese defecto a los hombres ....
- Abuela.- Pero eso de que todos los seres mentimos grandes y peque-  
ños ... Si otro que no hubiera sido el sabio Salomon lo  
hubiera dicho yo sostendría lo contrario ....
- Abuelo.- Y quien mintiese como Esopo y como Homero no sería un  
verdadero mentiroso ...
- Abuela.- El dulce encanto de muchos sueños inventados por su  
bello arte bajo los hábitos de la mentira nos ofrece  
la verdad ...
- Abuelo.- Tanto el uno como el otro hicieron libros que yo considero  
dignos de vivir hasta el fin y mas alla si es posible
- Abuela.- Como ellos no miente quien quiere ...
- Abuelo.- Pero mentir como supo hacerlo un cierto depositario orgullosos de su propio nombre es la obra de un malo y de

un idiota .....

Abuela.- Vamos al hecho ... Un traficante de Persia se fue a comerciar  
a un país vecino dejando en depósito a una persona que él  
creía de toda confianza un centenar de medidas en hierro

Abuelo.- A su regreso le dijo al depositario .....

Traficante.- ¿Dónde está mi hierro? ...

Abuela.- Y el depositario le contestó serenamente...

Depositario.- ¿Vuestro hierro? ... Ya no existe ... Siento deciros que una  
rata se lo ha comido todo ... Yo regalaba a mis empleados  
pero ¿Qué iba ha hacer? un granero siempre tiene algún  
agujero...

Abuelo.- El traficante admiró un gran prodigo y fingió creerlo ..

Abuela.- Pasados algunos días escondió al hijo de su perido e  
infiel depositario y después invito a cenar al padre  
que se excuso y llorando le dijo

Depositario.- Dispensadme os lo suplico .. Todos los placeres han terminado para mí.... Yo quería a mi hijo mas que a mi vida...  
... Yo no tengo mas que a él ¿Qué digo? pero si ya no lo tengo ... Me lo han robado ... Compadeceros de mi infortunio

Abuelo.- El traficante astutamente exclamó ..

Traficante.- Ayer noche entre la bruma una lechuza se llevó a vuestro  
hijo y yo vi como se lo llevaba hacia un viejo edificio

Depositario.- Pero ¿Cómo quereis que yo crea que una lechuza ha podido  
llevársese una presa semejante? En un caso como ese mi hijo  
se hubiera apoderado de la lechuza ..

Traficante.- Yo no os dire como pero en fin yo lo he visto con mis  
propios ojos y ademas no se porque dudais de lo que os  
estoy diciendo ?A caso podeis encontrar extraño que una

lechuza se lleve un chico que pesa unos cuantos kilos despues de haber visto que una sola rata se comio sola todo un quintal de hierro?

Abuela.- El depositario que comprendio entonces la intencion del traficante le devolvio su hierro y entonces el traficante devolvio al depositario infiel su hijo

Abuelo.- Una disputa semejante sostuvieron dos viajeros ..

Abuela.- Uno de llos era uno de esos cuentistas que habiendo visto todo a traves de un microscopio lo encuentran todo gigantesco ....

Abuelo.- Si se les escucha Europa como Africa posee monstruos en libertad porque para él la hipérbole está permitida y uno decia...

Uno.- Yo he visto una col mas grande que una casa ..

Abuela.- Y el otro le respondió ...

Otro.- Pues yo he visto una olla tan grande como una catedral ..

Uno.- Pero hombre ?Crées que voy a creerme lo que me dices?

Otro.- ?Pero no comprendes que la olla que yo he visto servia para cocer en ella la col que has visto tú

Abuela.- El hombre de la olla fue ingenioso y el hombre del hierro fue habil

Abuelo.- Pero cuando el absurdo es ultrajante se le hace demasiado honor al querer convadir el error con la razon ..

Abuela.- Es mejor replicar en la forma que lo hicieron el traficante y el hombre de la olla sin escitarse ni hacerse vilis

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL DEPOSITARIO INFIEL"

Nieta.- ?Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Que quien pretende hacer creer que un raton se come un tomate de hierro merece que se le diga que una lechuza se ha llevado entre sus garritas a un elefante

Abuelo.- No esta mal lo que la abuelita dice pero no es esa precisamente la moraleja de la fabula ....El poeta francés "La Fontaine" en esa fabula ha querido demostrar que a los mentirosos profesionales , a los aficionados a la mentira y a cierta clase de enfermos que mienten ya sin darse cuenta por la costumbre de mentir hay que castigarles con ingenio en vez de indignarse con ellos porque el ridículo que es un arma en ocasiones suele ser mas efectiva que otra clase de armas ...Por eso "La Fontaine" dice al final de su fabula que sin escitarse y sin hacerse bilis hay que replicar a los mentirosos haciéndoles comprender que su mentira no nos ha convencido y por el contrario al contarles como replica una mentira mayor se les demuestra primero la serenidad de juicio que poseemos y despues que tenemos tanto ingenio o mas que el mentiroso...Y es que hija mia en la vida abundan los mentirosos que-ma con mas frecuencia de lo que muchos se creen y muchas veces con sus mentiras infiernan una casa,destruyen una familia y difaman una persona ...  
...y hay mentirosos que podríamos llamar inconscientes con los que hay que tener tolerancia y hasta sentir por ellos piedad pero hay en cambio otra casta de mentirosos perfectamente conscientes que mienten a sabiendas con el propósito preconcebido de hacer mal y con esos no hay que tener consideración alguna ...Hay mentiras bellas como dice "La Fontaine" en el prologo de su fabula que merecen respeto y admiracion por eso "La Fontaine" pone por ejemplo a ~~Herrera~~ Esopo  
...Es decir que los escritores los grandes escritores que idean una ficción artistica para presentarsela al publico con toda la belleza de que su arte es capaz merecen el

respeto general y la admiración de todos ..... Pero el público al enfrentarse con una obra literaria ,y pictorica o escultórica que en el fondo no es mas que una bella mentira artísticamente presentada no puede llamarse a engaño porque ya sabe que se trata de una ficción y por el contrario cuando la mentira esta magistralmente presentada da una sensación de verdad y sobre todo de ella surge la verdad como si se tratase de un manantial mentiroso en el que la verdad brotara ... Tan bien hija mia a veces en la vida hay ocasiones en que es absolutamente necesario mentir y a la mentira necesaria e indispensable se le llama "mentira piadosa" que hasta la Iglesia perdona por la fuerza irresistible del momento o de la situación que obliga a mentir a quien la comete ... Pero mentir por mentir es cosa fea y siempre censurable ... Has comprendido hija mia ahora cual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.- ?Y ahora cual es la fabula que me vais a contar ?

Abuela.- Ahora vamos contarte la fabula titulada la "VENTAJA DE LA CIENCIA"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi...Entre dos habitantes de una ciudad surgió un dia una diferencia ....

Abuela.- El uno era pobre pero habil y el otro rico pero ignorante

Abuelo.- El rico ignorante como es lojico queria tener ventaja sobre su competidor ....

Abuela.- Y pretendia que los hombres sabios estaban obligados a rendirle honores

Abuelo.- que equivocación ?Por qué reverenciar biezas desprovistas de méritos ?esa es una razon muy pequeña ....El hombre rico le decia al sabio ....

- Rico.- Pero hombre ?Os creis considerable ??Pero decidme tenéis mesa para comer ? De que os sirve el estudiar incesantemente vosotros los sabios vivís siempre en el piso de los pisos de una casa vais vestidos en el mes de Julio como en el de Diciembre y el unico lacayo que os sirve es vuestra sombra ...Vastante le sirve al Estado el tener gente que no gasta dinero ....Los unicos hombres necesarios son los que hacen el bien con el lujo en que viven y bien sabe Dios que nosotros los ricos utilizamos a los hombres que no lo son porque para nuestros placeres pagamos a los artesanos a los venderos a quien hace los trajes y a quien los lleva y vosotros os veis obligados a dedicar a los señores financieros vuestros libros malos que ellos os pagan bien
- Abuela.- A aquellas palabras impertinentes tuvieron la compensación que merecían ...
- Abuelo.- El hombre de letras se cayó porque hubiera podido decir demasiadas cosas ....
- Abuela.- Y la guerra le vengo mejor que si le hubiera escrito una sátira ....
- Abuelo.- El Dios Marte destruyo la ciudad en que aquellos dos hombres habitaban y tanto el uno como el otro tuvieron que huir de ella ....
- Abuela.- El que fue rico instantaneamente se quedó sin asilo y por todas partes se le despreciaba y el otro en todas partes encontraba acogida y favores ....
- Abuelo.- La realidad decidió aquella disputa entre los dos hombres
- Abuela.- Dejad que los tontos digan lo que únicamente pueden decir que el saber tiene su precio- premio

- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada LA VENTJA DE LA CLENCLA"  
 Nieta .- Y cual es la fabula moraleja de esta fabula.  
 Abuela.- Pues hay un refran que dice " Aunque la mona se vista de seda mona se queda"  
 Abuelo.- No esta mal no esta mal la expresion de la abuelita pero la moraleja de la fabula ya dirigida a demostrar que en todos los tiempos ...porque "La Fontaine" escribio su fabula en tiempos de Luis XIV entonces como ahora siempre ha habido pobre y ricos,sabios e ignorantes y entonces como ahora hija mia dió siempre la casualidad de que la mayoria de los abios fueron pobres y la mayoria de los ricos fueron ignorantes...Figurate hija mia en numero considerable de "extraerlistas" que han hecho millones rapidamente y algunos no sabe ni firmar ni los talones de los bancos en los que tienes sus cuentas corrientes y cuando hablen dicen "Haigs" y "Diferencia" ....Y creen los ricos ignorantes ...Y cuanto mas ignorantes son mas lo creen ...que ellos con su dinero todo lo pueden y no necesitan leer libros , adquirir conocimientos ni saber nada porque ellos piensan que con su dinero lo compran todo ...Hasta la sabiduria de los pobres sabios a quienes ellos utilizan para sus placeres pagandoles con su dinero ...que es lo unico que poseen ....Por eso hija mia el poeta frances en su fabula presenta la realidad que se impone y soluciona la discusion que pueda surgir entre un rico ignorante y un pobre ...porque si los accidentes de la vida ...Una guerra por ejemplo como en el caso de la fabula...Hace perder a los

-9-

dos sus casas , sus posesiones y sus bienes resultara que como lo unico que el rico ignorante poseia eran sus biomas en el cataclismo lo pierde todo ;en cambio el sabio pobre lo unico que no puede perder por fuerte que el cataclismo sea es su inteligencia su cultura su sabiduria y como su talento su experiencia y sus conocimientos es lo unico que el sabio poseia y tambien lo unico que no podia perder mas que con la vida el arrogante rico lo pierde todo y el prudente pobre no pierde nada ...Y entonces la vida , "la Justicia Inmanente" ;en fin Dios premia lo unico que debe ser premiado en la vida ; es decir la honestez, la bondad,la buenas cualidades, el saber el talento...Y la altaneria del rico sufre el castigo que merece has comprendido hija mia cual es la moraleja de la fabula .

---

Nieta.- Y ahora cual es la fabula que vais a contarme ?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada" EL ESTUDIANTE ,SU PRECEPTOR PEDANTE Y EL AMO DEL JARDIN"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi:...cierto muchacho que ~~sentia que se~~ escucha aprendie en su escuela en vez de conocimientos practicos a ser doblemente ignorante y doblemente bribon a causa de su juventud y en virtud del privilegio que los pedantes tienen de estropear la razon parace ser que robara en el jardin de un vecino flores y frutos ....

Abuela.- Aquel vecino en otono tenia la flor de los ~~mejores~~ bellos dones que podia ofrecer Pomona ....

Abuelo.- Cada estacion entregaba su fruto porque en primavera tambien gozaba de los mas bellos dones que Flora

Flora presentaba.....

Abuelo.- Un dia descubrio en su jardín al estudiante que sin consideraciones habia trepado por un árbol frutal estropeando hasta los capullos de la esperanza de los bienes que la abundancia promete y hasta desgarraba las ramas del arbol ....

Abuela.- Hizo tantos destrozos que el propietario del jardín se vio obligado a quejarse ante el maestro de escuela ....

Abuelo.- El maestro seguido de un cortejo de chicos un verdadero vergel de muchachos peor que el estudiante que arrasaba el jardín se digno compedanteria aludir al mal condicione aquella juventud mal estruida y expresándose así ....

Maestro.- Es preciso aplicar un castigo que pueda servir de ejemplo para que en las generaciones venideras sirva de lección ....

Abuela.- El pedante preceptor citó a Ciceron y a Virginio con una alarma de impertinente de ciencia y fue tan largo su discurso hueco y vano que mientras el peroraba inutilmente todos los escolares mal educados tuvieron tiempo de destrozar todo el jardín. Son odiosos los discursos fuera de lugar con una elocuencia que no termina nunca ....

Abuela.- Y mucho mas reprochable que un estudiante mal educado es el pedante aunque alardee de educación ...

Abuelo.- Y si hubiera que elegir para vecino al mejor de los dos la verdad es que yo no me quedaría con ninguno ....

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL ESTUDIANTE AL PRECEPTOR PEDANTE Y EL AMO DEL JARDIN"

Mieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que en vez de quejarse el amo del jardín el maestro de escuela debió cojer al estudiante que le robaba la fruta y le rompía las flores y debió darle una paliza de padre y

-11-

muy señor mío que le hubiese curado la tentación de robar fruta y destrozar flores para siempre ....

Abuelo.- En efecto hija mia la abuelita a interpretado la moraleja de esa fabula a su manera quizas estetizando la finalidad que La Fontaine" perseguia mpues en el caso de la fabula hubiera sido preferible que el amo del Jardin se tomase la justicia por su memo en ves de ir a pedir justicia a un maes tro de escuela pedante que mientras discurreseaba con una espesada oratoria que inspiro su pedanteria sus discipulos mal educados ya que de un maestro pedante no pidian existir discipulos prudentes , los mal educados escolares arrasaron completamente el jardin ....Y es que en la vida hija mia la education es mas necesaria a las personas de lo que muchagente cree pues la education es un freno que evita constantemente excesos del instinto que proporcionan daños , provocan escenas violentas y crean situaciones dificiles...En todo los tiempos han existido personas educadas e ineducadas y siempre los carentes de education se han delatado asi mimics en pequeños detalles que les traicionaban ....Por desgracia hija mia en el galope de los siglos los progresis de la llamada vida moderna van deborando los clasicos principios de la education y en los ultimos tiempos en casi todas las situaciones y momentos la education brilla por su ausencia en detrimento de las buenas relaciones entre los humanos y de la vida apacible q que todos debemos aspirar ...Antes hija mia te voy a dar un ejemplo para que comprendas bien lo que la education en sus detalles significaba antes....Antes si una mujer

-12-

subia a un tranvia y todos los asientos estaban ocupados de una manera naturalisima y por instinto educado todos los hombres que estaban sentados se ponian en pie a una disputándose el honor de que aquella mujer que había subido al tranvia repleto de viajeros ocupase su asiento... La mujer podía ser joven o vieja guapa o fea, ir elegante o pobemente vestida 'era una mujer y esecra suficiente' ... ...Pero hoy desgraciadamente hija mia en los tranvias se contempla el espectáculo de hombres jóvenes sanos y fuertes que permanecen sentados mientras van de pie incomodamente mujeres de todas categorías jóvenes y viejas feas y guapas elegantes y modestamente vestidas; algunas próximas a ser madres y otras con sus hijos en brazos .... Se ven mujeres ancianas y hombres viejos que permanecen de pie en los tranvias durante todo el trayecto mientras en los asientos van repartidos muchachotes jóvenes sanos y fuertes que no solamente son incapaces de ceder su asiento a una de las mujeres o ancianas que e pie van sino que hasta los miran descaradamente como un reto feroz a la felicadeza y la buena educación... Pero es que el ambiente de los tranvias en los tiempos modernos no es precisamente el modelo de la buena educación porque los propios empleados empiezan por no tenerla con el publico a quien tratan en una forma tan intolerable que a veces origina conflictos callejeros que en ocasiones hasta alteran el orden público..... Y e localizado el ejemplo de un tranvia para decirte que esa falta de educación colectiva que se individualiza constantemente va de plano en plano extendiéndose

-15-

extendiéndose por todas partes....y si tu supieras hija mia lo agradable , lo bueno,lo bell@ que es tener educacion....Comprendes hija mia cual es la moraleja de la fábula

Nieta.- si abuelito son muy interesantes las fabulas que hoy me hab habeis contado pero como eran extensas tanto las fabulas como la interpretacion de sus moralejas y como en esta primavera el calor se hace sentir con mucha intensidad es muy lojico que estes fatigado y por eso el la abuelita y yo vamos a dejarte solo aqui en el jardín para que...

Abuela.- para que leas ese libro que tienes en tus manos ..Comprendes hija mia? para que el abuelito lea...que no se te vaya a ocurrir decirle que con el calorcillo se le aumenta el sueño ...

Abuelo.- Mira mira...No inspires a nuestra nieta malas ideas que a ella no se le ocurrren .

Nietz.- No abuelito si nosotros dos vamos a pasear por el jardín

Abuela.- Y nos colocaremos a distancia para que si el calor le hace efecto al abuelito que al menos no nos alcance con su zapatilla.

#### G O N G

Animador .- Y asi termina la emision de-las-f- numero 33 de las fabulas comentadas para niños ...El domingo próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones , Bueno bueno, bueno niños y niñas hasta el domingo proximo

#### G O N G

D I S T I N T I V O .

(20/05/45)47

SECCION OSRAM

Domingo, 20 Mayo 1945  
a las 20'30



Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúide nuevamente se dirige a nuestros amables oyentes, a los que efusivamente saluda antes de comenzar su acostumbrada disertación luminotécnica, para proseguir luego con su interesante Concurso.

Oigámosle tratar a continuación del color y de la calidad de la luz.

El pasado dia 10 dijimos ya que nuestros ojos están hechos para la luz natural, y en esta ocasión debemos añadir que estando esta luz compuesta de los siete colores fundamentales, rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta, facilita en grado sumo la discriminación de los colores de los objetos, lo cual nos demuestra la necesidad de emplear lámparas de luz asimismo compuesta, en toda instalación de alumbrado artificial para que pueda calificarse de racional, siempre que sea precisa una exacta distinción de colores, como ocurre por ejemplo cuando se trata de exhibir flores, determinados tejidos, cretonas, cuadros, etc.

Las lámparas de incandescencia son actualmente las más indicadas para ello, entre las que, dejando aparte las deslustradas y opalinas, tenemos las claras y las llamadas de luz solar, cuyo filamento al ser igual para los dos tipos produce una luz idéntica, en la que las radiaciones amarillas se encuentran en un porcentaje algo más elevado que en la natural, lo cual por otra parte tiene la ventaja de facilitar la agudeza visual e rapidez en la percepción de los objetos y sus detalles. Dicho exceso de radiaciones amarillas es absorbido por el vidrio azul de las lámparas de luz solar, por ese su rendimiento lumínico es menor que el de las claras y su luz más parecida a la natural.

Otras veces tiene mucho interés disponer de una luz que penetre fácilmente en las masas de humo, polvo o niebla, o bien que permita leer con gran precisión en escalas finamente graduadas y tambien conseguir elevados rendimientos lumínicos aún a trueque de falsear los colores. Estos casos corresponden a iluminaciones de puertos, vias de clasificación de trenes, laboratorios, iluminaciones decorativas espectaculares, etc., siendo para tales casos muy recomendables las lámparas de luz monocromática, como lo son las de vapores de sodio e mercurio.

Para terminar diremos que la calidad de la luz por lo que a su mayor o menor grado de difusión se refiere, debe tenerse muy en cuenta y se fijará de acuerdo con las sombras o reflejos que se necesiten o que deban evitarse, para lo cual se dispone por una parte de lámparas claras, deslustradas, opalinas y difusores, y por otra, de los sistemas de alumbrado directo, semi-directo, semi-indirecto e indirecto finalmente, en los cuales la difusión de la luz va en aumento progresivo desde el primero al último.

Vamos a continuar señores con el tercer Concurso OSRAM, para lo que en primer lugar regamos mucha atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM.

(golpe de gong)

NO DEBE USARSE LA LUZ DIFUSA NI EL ALUMBRADO INDIRECTO EN ESTABLECIMIENTOS DE EXHIBICION O VENTA DE ARTICULOS DE JOYERIA, BISUTERIA, VAJILLA Y SIMILARES.

(golpe de gong)

Fijense ahora en las notas del siguiente disco:

Y finalmente anoten nuestras preguntas

(20/05/45) 49

Primera: (Leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ? (Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (Repetir)

Tercera: (Leer muy despacio)

Un instalador ha de distribuir en un techo 24 lámparas OSRAM de manera que formen 28 hileras que contengan 4 lámparas cada una. Como se arreglará ? (Repetir)

Recordamos que para este mes contestando a la tercera pregunta pueden obtener el primer premio, y acertando una sola de las otras dos pueden conseguir uno de los 19 restantes. Las respuestas deben remitirse en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe, 12 - 1º, Concursos OSRAM, antes del día 25.

Los 20 premios del Concurso OSRAM de Mayo están constituidos por:

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión,

con lo cual OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo dia 30 a las 20'30.

Distintivo musical



Como coronación de una teoría de fechas centenarias solemnemente acogidas en el último quinquenio- entre las que señalamos solamente las de dos ilustres catalanes Boscán y Capmany- la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona celebra en el corriente año y en el presente mes de mayo la del nacimiento de mosén Macinto Verdaguer. Si con interés expuso los fondos impresos correspondiente a aquella figura, con emoción exhibe hoy en sus vitrinas, no solamente los libros editados sino también los originales manuscritos y autógrafos, del insigne autor de "La Atlántida". Guarda celosamente la Biblioteca Central de Barcelona, como verdadero Museo bibliográfico que es de Cataluña, completísimas series impresas de las obras de Jacinto Verdaguer, ya en lengua catalana, ya en traducciones diversas, pero conserva cual verdaderas joyas los manuscritos de casi todas ellas, las cuartillas, los folios, las libretas- pues que todas estas formas materiales fueron utilizadas por el poeta-en las que fué trazando con mano firme y en concepción definitiva unas veces y con modificaciones y correcciones ~~mámena~~ diversas otras, los versos que componen las bellas estrofas de sus celebrados poemas.

No siempre pueden permitirse las Bibliotecas el placer que experimenta la de Barcelona exhibiendo junto al texto impreso, el original autógrafo, el ~~hmmmmma~~ diamante antes de convertirlo en brillante, la obra del genio antes de ser perpetuada por el artificio de la imprenta.

La Biblioteca de la Diputación de Barcelona, gracias al celo que siempre la animó, a sus desvelos por reunir y conservar los tesoros literarios de Cataluña y merced al patriotismo de generosos donantes, entre los que el Conde de Lavern figura en primer término, reunió ya en los primeros años de su actuación, varios legajos verdaguerianos entre cuyos papeles surgieron los del Canigó, la obra genial del poeta Folquerolas, el poema de la Reconquista, cuyos cantos van a ser radiados ahora.

La exposición bibliográfica y biográfica que se está celebrando en la biblioteca Central, en la amplia sala de Exposiciones de la calle del Carmen, exhibe al público los autógrafos de mosén Cinto junto a las ediciones de sus obras y las fotografías de los lugares verdaguerianos al lado de los versos del poeta, que cantaran aquellos parajes vicenses, el escenario de la vida de Jacinto Verdaguer; y tan completamente que puede asegurarse que no falta lugar alguno visitado por el ilustre hijo de Cataluña durante su vida en esta que no haya sido recordado en este acto: Folgarolas, la Gleva, la Font del Desmai, los múltiples rincones verdaguerianos que tanto interesa traer a la memoria en el momento en que se inventarián todas sus obras impresas y manuscritas han sido fotografiadas por la Biblioteca Central editadas en dos series de poetales en cuyo dorso pueden leerse los versos a aquellos alusivos.

La Biblioteca no ha dejado nunca de adquirir o procurarse noticia de los papeles verdaguerianos. Por esto cuando se pensó en organizar la cele-

bración de este centenario atendió inmediatamente a reunir cuantos pudo, suyos o no hoy merced a apreciables aportaciones puede asegurar que el catálogo que prepara de su Exposición será lo más completo posible.

Han colaborado en esta exposición los señores y entidades siguientes: D. Angel Aguiló, el Archivo Histórico de la Ciudad, el Ateneo Barcelonés, el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, D. Francisco Baldelló, D. Manuel Benach, Sra. Viuda de Busquets y Poncet, el Centro Excursionista de Cataluña, D. Juan Colom, D. Francisco Colldeforms, Sra. Montserrat Cumellas, D. Eusebio Guell, D. Jacinto Llusá, D. Miguel Ferrá, D. José M. Fontdevila, D. Juan Givanell y Más, D. José A. Gomis, Rvdo. P. Manuel Monjas, el Monasterio Montserrat, el Museo de Arte Moderno de Barcelona, el Museo Episcopal de Vich, el Orfeón "atalá", D. Luis Plandiura, D. Juan P. Pons y Marques, Sr. Conde de Riuseñada, D. Joaquín Salarich, D. Bartolomé Sigalés, la Sra. Viuda de Verdaguer y D. José Vintró Guardiola. Entre los señores expositores citados anteriormente los hay no solamente de Barcelona sino también de Mallorca y de Valencia.

En la imposibilidad de dar en pocos minutos una relación de los manuscritos expuestos limitamos esta información a recordar los del Canigó, procedentes como la mayor parte de los conservados, del fondo de la familia Burán donado por el conde de Lavern. Una libreta borrador, un fragmento de cuatro hojas de papel de cartas, una copia autógrafa para la imprenta, una traducción francesa de la Maledetta, una libreta rayada en folio con un fragmento de La creu del Canigó, un pliego de papel de cartas con un borrador de la Canción Lo Noguera y lo Garona, otras libretas con borradores bastante acabados del Canigó, notas lingüísticas y geográficas en hojas de varios tamaños y otros autógrafos del mismo poema.

Todos estos manuscritos conserva la Biblioteca Central referentes al Canigó; uno de ellos figura en la Exposición en lugar destacado. En su día será publicado el Catálogo de la misma, que está preparando con todo detalle el conservador de la sección de manuscritos Señor Bohigas; entonces se podrá apreciar en su totalidad la riqueza del fondo verdagueriano de nuestra Biblioteca, que emprendió hace años la tarea de recoger los disjecta membra los papeles diapares recientemente aumentados por adquisición afortunada.

Como guarda con veneración las Homilias de Organyá, primer texto literario en lengua catalana, conserva la Biblioteca los originales de la Atlántida y del Canigó, de este poema de la reconquista de Cataluña, que tanto enseña a amar el país a través de la bellas descripciones de sus agrestes rincones.

de puig en puig pel coll de Finestrelles  
s'enfilan de Puigmal a l'altacima  
tota la terra que el meu cor estima  
desd'aci es veu en serres onejar  
Olot y Vich Ampurias y Girona  
y allá en lo cor de la espanyola Maica

lo Montserrat de quatre pals con barca  
que de l'Orient la perla ens ve a portar

Visión total del Pirineo de Rosas al Cantábrico, de una y otra vertiente  
del Gerona y del Noguera desde los que el poeta ve el Mediterráneo y el  
Atlántico, el teatro del Cid y el trono de Felayo, gigante al que

"les aguiles no el poden seguir en sa volada"  
como el mismo exclama, con cuya ascensión,

"los catalans que hi munten estimen més lluer terra  
venyent totes les serres vasalles de llur serra  
venyent totes les testes als peus de llur titá  
los estrangers que oviran de lluny eixa montanya  
aqueell gegant exclaman, es un gegant de Espanya  
d'Espanya i catalá"

Bella evocación de la Cataluña de la reconquista, minuciosa descripción  
del escenario de los antiguos héroes, de un viejo pergamo, del siglo  
IX en que se consignaron los límites de la diócesis de Urgel al ser como  
grada aquella Catedral, se ha dicho que es la carta de fundación de la  
Marca hispanica; el poema cuyos borradores conserva con tanto cariño la  
Biblioteca poetiza una época ruda y penosa y en la más bella descrip-  
ción de su escenario geográfico síntesis de la historia y del arte, que  
centra en la portada de Ripoll un simbolo una fe, arco de triunfo que  
Cataluña levantó a Jesucristo como dice el poeta:

qui passará per sota aquixa arcada  
be podrá dir que en sintesi sagrada  
lo mon, lo temps, y eternitat ha vist,

Las cuartillas en que tales pensamientos se escribieron merecen ser guar-  
dadas y lo son, como verdaderas joyas. Son de Monsen Cinto y tienen ademá  
el valor de un testamento, que debe cumplirse.

Ara que ami la avara mort me espera  
una mercé us demano, es la derrera  
plantau la creu del Canigó al bell cim,

Cuadernos los papeles pero tambien su espíritu y desde las alturas, ve-  
cinas del cielo, como canta el poeta, recordemos el valor allá de los  
Picos de Europa y el trono de Felayo, acá, del Puigmal y de Ripoll y la  
sede de Mifredo.

....de mon regne que es lo seu  
racordauli alguna historia  
parlauli del Pirineu  
que es lo trono de ma gloria....

cantor del pirineu hispano y cristiano cuna y punto de partida; los re-  
cuerdos de Mosén Jacinto Verdaguer no son solo las reminiscencias de un gran  
poeta sino tambien las de un sincero patriota español que habla en cata-  
lán.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(20/05/45) 53

1<sup>a</sup> división

Español	1	Murcia	0
Sevilla	0	Barcelona	0
Coruña	1	Sabadell	2
Madrid	2	Gijón	0
A. Bilbao	4	Granada	1
Oviedo	3	A. Aviación	2
Valencia	4	Castellón	1

2<sup>a</sup> división

C. Leonesa	1	Celta	2
Santander	3	Betis	0
Hércules	3	Baracaldo	1
Mallorca		Constancia	
Alcoyano	4	Ferrol	1
R. Sociedad	3	Jerez	1
Ceuta	4	Zaragoza	1

3<sup>a</sup> división. Fase final

G. Tarragona	4	Córdoba	1
--------------	---	---------	---

TORNEO DE CLASIFICACION

A TERCERA DIVISION

Sans	3	Reus	1
San Martín	5	Gerona	2
Badalona	10	Tortosa	0
Granollers	6	Tarrasa	2
Lérida	2	Júpiter	2

CLASIFICACION A la CATEGORIA REGIONAL

Europa	2	Villanueva	3
Manresa	1	Olot	3
Mataró	1	San Andrés	1
Villafranca	1	Vich	2
Figueroes	1	Esp. Industrial	1

CAMPEONATO REGIONAL AFICIONADOS

(Final)

Alegria 0

Barcelona 4



## EMISIÓN COCINA SELECTA

( Dia 20 de Mayo, a las 15'15 h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Cada domingo un exquisito postre de repostería.

LOCUTORA: Escucharán Vds. hoy la receta de una creación del SALÓN ROSA, el postre llamado Rosa Escarlata.

LOCUTOR: Presten mucha atención y procurense lápiz y papel. Es un consejo amable que nos agradecerán.

LOCUTORA: He aquí las proporciones para cuatro raciones.

LOCUTOR: Apunten: 8 bizcochos - 150 gramos de azúcar - 6 claras de huevo - 2 yemas - 50 gramos de crocante molido - 500 gramos de mantecado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: 8 bizcochos - 150 gramos de azúcar - 6 claras de huevos - 2 yemas - 50 gramos de crocante molido - 500 gramos de mantecado helado - 1 copa de cointreau.

LOCUTOR: En un recipiente, que no sea de aluminio, se baten con un batidor las 6 claras con 100 gramos de azúcar, de modo que queden bien fuertes. Se baten aparte las dos yemas con 50 gramos de azúcar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacito. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada.

LOCUTORA: Repetimos; en un recipiente, que no sea de aluminio, se baten con un batidor las 6 claras con 100 gramos de azúcar, de modo que queden bien fuertes. Se baten aparte las dos yemas con 50 gramos de azúcar. Una vez batidas estas, se mezclan con las claras muy despacito. Esta pasta se pone en una manga con boquilla rizada

LOCUTOR: El mantecado y los bizcochos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crocante molido, se espolvorea bien con azúcar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTORA: Repetimos: El mantecado y los bizcochos se cubren de esta pasta con una capa de 2 cm. de espesor. Encima de todo ello se pone 50 gramos de crocante molido, se espolvorea bien con azúcar lustre y se cuece el todo durante dos minutos al horno fuerte y se perfuma con una copa de cointreau.

LOCUTOR: Tanto esta receta, como toda preparación de repostería o de alta cocina, son servidas a domicilio.

LOCUTORA: Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, haciendo su pedido.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una élite selecta.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a todos los radioyentes por su gentileza al sintonizarnos.

LOCUTOR: Hasta mañana a las tres y cuartos de la tarde.

SINTONIA

# Homenaje a las Fuerzas

Gustav Holst, cuyos abuelos de origen sueco, vinieron a Inglaterra en 1807 y cuya madre era una pianista inglesa conocida del siglo pasado, nació en Cheltenham en 1874 y murió en Londres en Mayo 1934. Estudió en la Escuela Real de Música en Londres, y desde sus primeros estudios trabó una amistad duradera con Vaughan Williams, éste escribió después de su muerte que Holst, como Beethoven, tenían en común una manera de expresión firme que siempre apeló a la gente de toda clase, respecto a Holst que se refiere a las melodías en Jupiter de la obra "The Planets". Holst, después fué un organista en el Royal Opera de Covent Garden y en 1905 asumió el cargo de profesor de música en la Escuela de Muchachas de St. Paul, cargo que cumplió muchos años y de donde inspiró su obra St. Paul's Suite. Su estilo musical carece de toda vanidad como de apariencia imposibles de muchos modernos, siempre buscaba un medio, digámoslo normal y melódico y popular como se puede apreciar, por ejemplo, en su Ópera (The Perfect Fool) - El Perfecto Tonto, escrito en 1921. Su obra más conocida quizás son sus siete poemas para orquesta, titulada The Planets, que tienen buenas melodías. Esta obra tuvo un éxito inmenso, haciéndole muy célebre - en otra obra conocida puede llamarse la atención su tocata para piano, llevado a cabo en 1924. Esta rapsodia que se oirá es un buen ejemplo de su composición para orquesta.

Walter Leigh, Nació en Londres en Junio 1905, se educó en Christ College, Cambridge, y estudió en el extranjero con el famoso Paul Hindenith, y alcanzó fama en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Viena en 1932 con su sonatina para viola y piano. Se ha dedicado mucho a operetas cómicas y a música para película. Su estilo es muy sencillo, popular y diatónico, ha escrito muchas obras para teatro y ha mantenido el nivel de este género bastante elevado, como puede parecerse en su opereta "Jolly Roger", que tuvo un éxito grandioso en el Teatro Savoy de Londres, durante seis meses en 1933. Asimismo, tiene talento en musicar textos griegos como por ejemplo, en su música para las Ranas de Aristophanes. Tiene también un concierto para clavicembalo y cuerdas escrita en 1936. Esta obertura fue van Vdes. a escuchar, Agincourt, fué encargada por la B.B.C. en 1935 en la ocasión de las celebraciones del jubileo de Jorge V, como vigésimo quinto año de su reinado. Agincourt, como Vdes. saben, era una Victoria, famosa inglesa de 1415, fué celebrada por el mismo Shakespeare en la obra de Enrique V, y ha dado origen a una canción muy antigua y muy célebre en la Escuela de Música Inglesa. Agincourt, muchas veces, se asocia a los festivales nacionales y patrióticas en Inglaterra.

John Ireland, Compositor inglés de producción inmensa, nació en el Norte de Inglaterra en 1879, de padre escocés y madre inglesa. Su padre, hombre muy importante y de letras - Editor del "Manchester Examiner & Times". Ireland, estudió también en el Colegio Real de Londres, y es uno de los muchos compositores actuales que tanto deben a Stanford, una de cuyas obras escucharon la semana pasada. Esta sonata para violín y piano estrenada en Londres en 1917, fué un milenario de la vida musical de Ireland y le hizo famoso. Tiene tres movimientos y empieza con una tensión dramática y se transforma en un cierto lirismo que acaba por suavizar su tensión. En algún modo, es un espejo de su período y se ha ejecutado muchas veces. Ireland ha escrito mucha música para cámara, incluso una sonata para piano y una sonata para cello y piano.



"RADIO BARCELONA E.A.J.-1"

PROGRAMACION

"MUSICA INGLESA"

DIA 20 MAYO 1945  
A LAS 17:00

Guion de emision  
nº 2

DISCO MOTIVO (RUEDA 00:20 SEGUNDOS)

SEÑORES OYENTES.....EMPIEZA LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA" QUE TODOS LOS DOMINGOS, LES OFRECEMOS A LAS 17:00 HORAS .....EN LA EMISION DE HOY, CONTINUAREMOS CON LA PRESENTACION DE COMPOSITORES INGLESES, QUE INICIAMOS EL DOMINGO PASADO.....TAL COMO LES ANUNCIAMOS.....LA PRESENTACION DE CADA OBRA.....IRA PRECEDIDA, POR UN COMENTARIO BIOGRAFICO, ESCRITO EXPRESAMENTE PARA ESTOS CONCIERTOS POR EL DISTINGUIDO PROFESOR "MR. BRASS"

ESCUCHEN PUES LA DESCRIPCION DE LA PERSONALIDAD DE "GUSTAV HOLST" GUYA OBRA "A SOMMERSET RHAPSODY" INICIARA, EL CONCIERTO DE ESTA TARDE. (lectura del comentario, Nº.1 en segunda pagina)

-----  
ESCUCHEN A LA ORQUESTA SINFONICA "A" DE LA B.B.C. BAJO LA DIRECCION DE "SIR ADRIAN BOULT" EN LA INTERPRETACION DE LA "RAPSDIA SOMERSET" DE "GUSTAVO HOLST"

(TIEMPO DURACION 08:19 MINUTOS)

-----  
LA OBRA QUE TENEMOS EL PLACER DE OFRECERLES A CONTINUACION.....ES LA " SONATA PARA VIOLIN Y PIANO N° 2 EN "A" MENOR" DE JHON IRELAND".....ESCUCHEN PRIMERAMENTE, UN ESBOZO BIOGRAFICO SOBRE "JHON IRELAND". EL AUTOR.....

( lectura del comentario, nº 2 en segunda pagina)

-----  
LA SEÑORA MISS, EDA KERSEY....(VIOLIN) y MISS, KATHLEEN LONG (PIANO) INTERPRETAN PARA USTEDES...."LA SONATA PARA VIOLIN Y PIANO N° 2 EN "A" MENOR" DE "JHON IRELAND"

(véase los tiempos en hoja aparte) (TIEMPO DURACION 33:11 MTOS)

-----  
ACABAN DE ESCUCHAR LA "SONATA PARA VIOLIN Y PIANO N° 2 EN "A" MENOR DEL COMPOSITOR INGLES "JHON IRELAND".....USTEDES COMUNICAMOS A NUESTROS DISTINGUIDOS OYENTES, QUE LES INTERESE LA PARTITURA DE ESTA OBRA, SE SIRVAN ESCRIBIRNOS PARA DARLES DETALLES SOBRE LA MISMA A "RADIO BARCELONA" "HORA SINFONICA".....

-----  
(continua)

(20/05/45) 57

"MUSICA INGLESA"

DIA 20 MAYO A LAS 17:00

(CONTINUACION)

CONTINUANDO EL PROGRAMA DE ESTA TARDE DE "MUSICA INGLESA" ESCUCHEN LA BIOGRAFIA DE "WALTER LEIGH" CUYA OBRA "LA OVERTURA AGINCOURT" NOS INTERPRETARA LA ORQUESTA SINFONICA "A" DE LA B.B.C. CUYA DIRECCION CORRERA A CARGO DE "CONSTANT LAMBERT"

(lectura del comentario nº 3 en segunda página)

=====

"CONSTANT LAMBERT" DIRIGIENDO A LA ORQUESTA SINFONICA "A" DE LA BBC INTERPRETAN "LA OVERTURA AGINCOURT"

(TIEMPO DURACION **09:80** MINUTOS)

=====

CON LA "OVERURA AGINCOURT" DE "WALTER LEIGHT" FINALIZO "LA HORA SINFONICA" QUE "RADIO BARCELONA" LES PRESENTA LOS DOMINGOS A LAS 17:00 HORAS, ESCHCHE LA PROXIMA DEL DOMINGO 27 DE MAYO, LES PRESENTAREMOS A NUEVOS COMPOSITORES DENTRO DE LA SERIE DE SONA "MUSICA INGLESA"

=====

0=0=0=0=0=0=0=0=0



(70/05/45)S8

DETALLE DE LOS TIEMPOS DE LA  
SONATA PARA VIOLIN Y PIANO Nº 2 EN "A" MENOR  
DE  
"JHON IRELAND"

DISCO Nº	TITULO	TIEMPO
18202	1er MOVIMIENTO-ALEGRO	{parte 1 <sup>a</sup> ) 03:41
18203	1er MOVIMIENTO-ALEGRO	{ " 2 <sup>a</sup> ) 03:16
18204	" " -	( " 3 <sup>a</sup> ) 01:40
18205	2º MOVIMIENTO-POCO LENTO CASI ADAGIO (par 1 <sup>a</sup> )	03:32
18206	2º " " " ( " 2 <sup>a</sup> )	03:10
18207	2º " " " ( " 3 <sup>a</sup> )	02:47
18208	3er MOVIMIENTO-EN TIEMPO MODERADO ( " 1 <sup>a</sup> )	03:04
18209	3er " " " ( " 2 <sup>a</sup> )	03:21

# I Vuelta Ciclista a España - Gran Premio Orbea

Otra etapa nula. La de hoy. Las bellas perspectivas que se dibujaban ante la ~~desaparecida~~ etapa de hoy, tan propicia, a juzgar por la dureza que presentaban distintas fases del recorrido, a la batalla y, por ende, a los vuelcos en la clasificación, fueron esfumándose paulatinamente a medida que la etapa transcurría. La presentida batalla no fué dada en momento alguno y la marcha del pelotón discurrió, por lo general, cerca de una línea de acusada monotonía, de la que sólo se apartó en las duras cuestas de Garraf y, por último, en la fase última, disputada en Montjuich. El resto de la etapa, ~~una~~ repito, ~~no~~ ~~se~~ ~~tuvo~~ ~~que~~ ~~llegar~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~meta~~ no fué, en conjunto, sino un mero paseo de los corredores, cuya marcha, excepto en ~~las~~ ~~últimas~~ ~~partidas~~ las ya referidas fases de Garraf y de Montjuich, así como en los primeros kilómetros después de la salida de Tortosa, marcó un promedio bajísimo con el que se llegó a un notable retraso en los horarios previstos. Por Tarragona pasó ya la caravana con 45 minutos ~~de~~ por encima de la ~~señalada~~ hora señalada en el itinerario. Tal retraso aumentó todavía hasta Vendrell, a una hora diez minutos. Los últimos tramos del recorrido señalaron una leve recuperación de tiempo, aunque no pudo evitarse que ~~el~~ el pelotón llegase a la Exposición con una diferencia de cuarenta y cinco minutos.

La lentitud volvió, ~~de~~, a ser el signo de esta etapa de hoy, y viéndose, ~~de este modo~~, desvanecidas, las muchas ilusiones que todos nos habíamos hecho. ~~maximales~~ Ilusiones nacidas tanto del convencimiento de que el terreno había de ser hoy inmejorable para la lucha cerrada y dura, como de la creencia de que los adversarios del poderoso frente que forman los Galindo habrían de intentar -como así ~~maximales~~ ~~se esperaba unánimemente~~- un ataque a fondo. ~~maximales~~ El propio Casas me afirmaba ayer en Tortosa, que en la etapa de hoy saldrían ~~maximales~~ -tanto Font y ~~Llangarica~~ como él, ~~en~~ con la única consigna de atacar fuertemente, con el fin de debilitar la resistencia de los contrarios y colocarse en buena postura para imponerse, finalmente, en Montjuich. Pero los propósitos del pequeño corredor de Caldas, ~~maximales~~ y, de otra parte, las esperanzas que teníamos de asistir a una etapa movida y emocionante, resultaron totalmente fallidos. ~~maximales~~ El equipo de Casas -compuesto por él y por ~~Font~~ Llangarica y Font- se vió sensiblemente debilitado, desde Villanueva, con ~~en~~ el pinchazo sufrido por Font, aconsejándole a no entablar ~~maximales~~ una batalla condenada, de antemano, al fracaso, en razón a la abrumadora superioridad numérica de ~~maximales~~ la coalición Delio, Berrendero, ~~Font~~ Gimeno, Olmos, Fombellida, Chafer, Gual, Capo... Por otra parte, tampoco el equipo de la Unión Deportiva de Sans -al que, evidentemente, persiguió mucho la desgracia ~~maximales~~ pudo, ~~maximales~~ ~~maximales~~ desenolverse ~~maximales~~ de acuerdo al plan previsto, que no era otro que el de forzar la lucha ~~maximales~~ cuando las características del terreno así lo aconsejasen. Sancho -el hombre con menos suerte de esta Vuelta- empezó por romper el cuadro pokos kilómetros después de la salida, en Amposta Aldea. Fué preciso cambiarle la máquina por una del coche-taller, ~~maximales~~ a la que puso las ruedas de su bicicleta. En esta operación perdió el ex-campeón 4 minutos. Por fortuna para él, la caravana llevaba un pa-

(20/05/45) 60

so cansino, que permitió a Sancho unirse pronto al grupo. En diversas ocasiones, vimos al sansense ~~intervencionista~~ rezagarse para ~~esperar~~ la rueda. Y por si esto no fuese bastante, en Gavá ~~intervencionista~~ sufrió un pinchazo que, afortunadamente, tampoco aportó consecuencias ~~grave~~. En Garraf, pues, tampoco los sansenses pudieron hacer otra cosa que seguir mezclados en ~~la~~ la ~~intervencionista~~ fila de corredores. Y así, hasta el final. Los únicos hombres, de consiguiente, que podían dar la batalla, ~~intervencionistas~~ tropezaron con multitud de circunstancias desfavorables, ~~intervencionistas~~ que hicieron de todo punto imposible la criba ~~intervencionista~~ que tanto nos ilusionaba. Esas mismas circunstancias desfavorables subsistieron en la última fase de la carrera -las cinco vueltas a Montjuich-. ~~Intervencionistas~~ Tanto sansenses como provenzalenses se limitaron a seguir, sin intentar la escapada. Esta corrió, finalmente, a cargo de Gual, Font y Rebelo, aprovechando un momento de confusión, ~~intervencionista~~ producida en ocasión de haber sufrido una caída, en lo alto de la Font del Gat, el corredor Langarica. ~~Intervencionista~~ La ventaja de los fugitivos se mantuvo hasta el final, pese a la denodada caza que les dieron los Gimeno, Olmos y demás "galindos". En los momentos finales, el mallorquin Gual se adjudicó la etapa al sprint, clasificándose a continuación, con igual tiempo, Font, Rebelo, Fombellida, Olmos y, con breves diferencias de tiempo, el resto de corredores.

Tal fué el perfil de esta etapa en la que los "galindos" volvieron a servirse de la neta superioridad ~~intervencionista~~ que, como ~~grande~~ organizado, posee sobre los demás bandos, harto reducidos todos ellos para poderse enfrentarse, en igualdad de condiciones a quienes, hasta ahora, vienen imponiendo el ritmo de la carrera.

La clasificación general sigue invariable después de la etapa de hoy. Sigue Delio en el primer lugar con sus 33 minutos de ventaja. ¿Logrará conservarla mucho tiempo?. La impresión general es de que el gallego se verá, en las ya inminentes etapas del Norte, con no pocas dificultades para mantenerla. ~~intervencionista~~ Ello dependerá, en cierto modo, de la conducta que observen sobre la carretera sus aliados. Porque es indudable que si Delio sigue contando, en adelante, con la ~~extremista~~ misma colaboración que, con evidente exceso de generosidad, le han venido dispensando sus compañeros de coalición, nada habría de extrañarnos que, en efecto, fuese ~~Delio~~ el definitivo ganador. Esperamos, sin embargo, hasta ver el rumbo que las cosas toman en las duras etapas que se avecinan.

x x x

Para mañana está anunciada la etapa Barcelona-Zaragoza. Los corredores tomarán la salida a las seis de la mañana, para llegar a la capital aragonesa sobre las seis de la tarde.

(20/05/45)61

- { LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.
- LOCUTOR: ...emisión ofrecida a Vdes., diariamente, por ORBEA, la gran marca española de bicicletas. 8.45
- LOCUTORA: Sintonice esta emisión, cada día a esta misma hora, y obtendrá la más reciente información del desarrollo de la V Vuelta Ciclista a España -Gran Premio Orbea-
- LOCUTOR: En su diario discurrir por todas las carreteras de España, la Vuelta constituye un índice fiel del ~~magnífico~~ esplendor alcanzado por el ciclismo.
- LOCUTORA: A ORBEA, la prestigiosa marca nacional de ciclos, le cabe el orgullo y la íntima satisfacción de figurar en las filas de los que más positivamente ~~conseguieron~~ contribuyeron a elevar el ciclismo a su magnífico nivel actual.

x x x



han emitido hoy Radio Deportes por Manuel Espin

que Orbea la prestigiosa marca nacional  
de ciclos ofrece a hoy todos los días a los

8.45

(20/05/45) 62

CRONICA TAURINA



HAY

Con algo mas de media entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada en la que alternan: Ortega, Manolete y Parrita con seis toros de la Vda de Malache, procedentes del campo de Salamanca, ganado que salió difícil, bronco y con feo estilo librando alguno del tueste, gracias a la buena voluntad de los maestros y subalternos.

Ortega empezó muy bien la tarde, pues a su primero, no dejó que ningun peón le diera un capotazo y lo toreó y lo puso en suerte con su arte y sabiduría. El morlaco tomó tres varas, pero se quedó tan agotado que el maestro no pudo sacar partido de él. Le instrumentó una faena por bajo, algun que otro por alto, y pases de pitón, despenandolo de una estocada algo delantera y un certero des-cabeillo. Palmas.

En su segundo, un toro de pesimas intenciones, no vimos al maestro dominador de otros tiempos; bien es verdad que el toro tenía guasa, pero precisamente el de Borox nos tiene acostumbrados a que los toros difíciles son sus toros de grandes faenas, por lo menos dominadoras, y hoy, no se le vió tal dominio. Se conformó con torearle por bajo, mas cuantos pases de pitón a pitón para entregarlo a las mulillas de un bajonazo que es lo que se merecía el morlaco, pero que no está a la altura del buen matador. Bronca y Pitos al toro y al matador.

Manolete ha tenido otra gran tarde. También a este la han salido toros difíciles y de ciudad, pero el Califa nos ha demostrado que puede con todo lo que sale por el chiquero y que al toro bronco, a fuerza de consentirlo y meterle la ~~pierna~~ pierna aguantando impasible las tarascadas, se le puede torear. Le hemos visto hacer una gran faena a su primero, toro incierto y reservón, toreado por ayudados, derechazos, de pecho y molinetes, gran ovación y música, volvió a torearle por naturales y cinco manoletinas y a la hora de matar, perfilándose corto y por derecho, tras un pinchazo, agarró una estocada hasta la empuñadura que hizo innecesaria la puntilla. Ovación, oreja y vuelta al anillo en medio de grandes aplausos.

Al quinto lo toreó soberbiamente por verónicas, rematando con dos medias clásicas, marca de la casa. Su quite lo hizo por el mismo estilo y la plaza se venía abajo de aplaudir y con la fraenala ligó otra gran faena a base de naturales y ~~en~~ en redondo, pases estatuarios y molinetes, ovación y música, mas pases en redondo tirando del toro de una manera inverosímil, cuatro manoletinas y cuatro derechazos más, todos impecables. A la hora de la verdad, el cordobés no tiene suerte y llega a pinchar cuatro veces, entrando todas ellas por derecho, logrando terminarlo al segundo descabello. Gran ovación, pero como hay media docena de descontentos que pitán, reacciona el público y le hace salir a los medios para tributarle una gran ovación, tan justa como merecida, que Manolete agradece con una sonrisa propia de sus grandes tardes.

Parrita estuvo voluntarioso y decidido pero con tan malos elementos, a pesar de su buena voluntad, no pudo sacar todo el partido que él se propuso. A su primero lo toreó por bajo, sacando luego algunos derechazos y ayudados de fina factura, despenandolo de un metisaca y media delantera. En el último, Parrita, a fuerza de consentirlo, logró hacerse aplaudir en unos naturales impecable tirando muy bien del toro. Entrando bien dió un metisaca, luego un pinchazo y saliendo perseguido y volteado con la taleguilla rota, por fin logra terminar con el mansote de media estocada. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

244 - 244

257 - 248 - 240 - 259 - 243.

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 20 a las 10 y 5 minutos de la noche)

Mayo 1945  
(20/05/45) 63  
20



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner 102.

LOCUTOR: Los novios deben recordar estas señas si desean ver realizados, bien y economicamente, su proyecto de amueblar el futuro hogar.

LOCUTORA: Otros de los proyectos que más cautivan a los novios es el del viaje de bodas. Y siempre el nombre de San Sebastian es de los primeros en venirles a la mente.

LOCUTOR: San Sebastian reune tantos y tan hermosos encantos como la más bella mujer.

LOCUTORA: Refinamiento, elegancia, exquisita amabilidad,...y la radiante sonrisa de su ambiente soleado y alegre.

LOCUTOR: Tambien es femenina en su frivola afición a las fiestas, a cual más deslumbradora.

LOCUTORA: En el ambiente exquisito de San Sebastian tiene la mujer un marco adecuado. Y el hombre encuentra allí todo cuanto puede apetecerle: comodidad, diversiones y deportes.

LOCUTOR: Es una de las pocas ciudades cosmopolitas que consiguen agradar plenamente por lo acogedora y afable.

LOCUTORA: El espectáculo de su playa esplendida basta para cautivar al forastero.

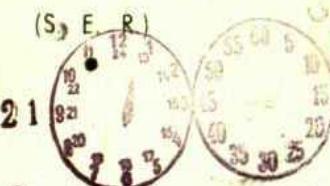
LOCUTOR: Tambien cautivan los muebles Capri por su calidad y por sus precios.

LOCUTORA: Muebles Capri ha conseguido el equilibrio entre la economía y la calidad.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA





y de Mayo  
20 de Mayo



- Locutora. - Antes de empezar, quisiera hacerle una pregunta.
- Locutor. - Estoy dispuesto a contestarle, amable compañera.
- Locutora. - Dígame, ¿qué tiene Vd. hoy que le encuentra más guapo que otros días?
- Locutor. - ¡Caramba, que preguntita!... Veo que hoy viene Vd. con ganas de guasearse.
- Locutora. - No, no, nada de eso. Se lo digo muy seriamente. Le encuentro más joven, con un rostro más animado, más vivo. En una palabra da la sensación de un verdadero "gentleman".
- Locutor. - Señorita, que me está Vd. haciendo ruborizar....
- Locutora. - Pues no se lo digo por lisonjearlo. Es que hoy tiene Vd. algo que le hace más atractivo que no se lo encontraba estos días atrás.
- Locutor. -- Ya caigo en lo que le llama a Vd. la atención. Es que me acabo de afeitar con jabón Luxor, y como deja la cara tan fresca y suave, es por lo que me encuentra Vd mejor que otros días.
- Locutora. - Ahora me doy cuenta. Va Vd. impeccablemente afeitado; pero es que además tiene una expresión jovial y varonil que le hace muy atrayente.
- Locutor. - Claro. Como que acabo de solucionar un problema que me traía muy preocupado. Deseaba afeitarme a diario sin molestias, como corresponde a todo hombre moderno, pero se me irritaba tanto la piel y el afeitado me era tan ingrato, que a veces lo tenía que dejar de un día para otro. En cambio desde hoy ya no tendré ese problema con el jabón de afeitar Luxor, pues hace tan agradable y suave el afeitado, que he tomado la firme resolución de no dejar de afeitarme ni un solo día. Le diré con franqueza que ya estoy deseando que llegue mañana, para volver a afeitarme con el jabón Luxor.
- ~~Locutora. - ¡Qué lástima de no ser hombre!~~

(Acto Primero)

En los negocios, en la vida social, en el amor, el triunfo depende de la impresión que se produce. Jamás ésta será grata, si el hombre se presenta mal afeitado, desidioso, incorrecto. Y para ir bien afeitado tened siempre presente que nada hallareis tan útil como la barrita de jabón de afeitar Luxor, porque con ella os afeitareis rápida y cómodamente, sin molestias ni cuidados.

El jabón de afeitar Luxor está obteniendo un éxito formidable entre los caballeros. ¿Por qué?.... Porque no se conoce hasta hoy en qué concurren tan excelentes cualidades como en el jabón de afeitar Luxor. No dejen, pues de afeitarse a diario con el jabón en barritas Luxor.

(20/05/45)65

2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> estampa

(Acto segundo)

No olvideis nunca que muchas personas juzgan la limpiaza, la pulcritud y a veces hasta ciertas condiciones psíquicas por el cuidado que un hombre tiene en ir bien afeitado. No es raro oír decir de una persona "Debe de ser un desdioso porque no va bien afeitado" o bien "Poco aseado es cuando descuida tanto el ir bien afeitado". Tened, pues buen cuidado en ir siempre correctamente afeitados, y ello no lo conseguireis con ~~anda~~ mejor que con la barrita de ~~afeitar~~ jabón de afeitar Luxor.

Señores no descuiden su afeitado. No sientan indolencia para hacer esta operación que tan sencilla resulta si emplea el sin igual jabón de afeitar Luxor, que tantas comodidades les proporciona.

(Acto Tercero)

4<sup>a</sup> estampa

Las cualidades del jabón de afeitar Luxor son tan excepcionales, que cada día son más numerosos los caballeros que la emplean y pronto serán contadísimos los que la desconozcan. Ello es así porque no hay ninguna otra que haga del afeitado un momento tan agradable, por la suavidad y rapidez que se emplea en él, como el jabón de afeitar Luxor.

En perfumerías, en droguerías, en todos los establecimientos del ramo, no dejen de exigir siempre el sin igual jabón de afeitar, en barritas, Luxor.

Recuerden bien..... LU - XOR

Q

(20/05/45) 66

18º NOTICIARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
EN BARCELONA

---

Ante el extraordinario número de visitantes procedentes de toda España y del extranjero que, según impresiones, diariamente confirmadas, promete tener la Feria, se están estudiando las medidas necesarias para asegurar su alojamiento a cuyo efecto y ante la posibilidad de que los Hoteles, Fondas y Hospedajes resulten insuficientes para albergar tan gran número de visitantes, el Comité Ejecutivo de la Feria ha acordado la organización en las oficinas de la misma de un servicio especial de información de alojamientos disponibles en casas particulares, a cuyo efecto por la presente se invita a cuantos estén dispuestos a alojar en sus domicilios, durante la Feria, a visitantes forasteros, lo comuniquen a la mayor brevedad posible a dichas oficinas (Parque de Montjuich - Avenida Central - Palacio nº 1 - Teléfono 33101) detallando condiciones, advirtiéndose que serán desestimados los ofrecimientos que no procedan de personas absolutamente honorables bajo todos los conceptos.

Barcelona, <sup>20</sup> de Mayo de 1945.

J.d./m.t.



FERIA OFICIAL DE MUESTRAS  
INTERNACIONAL



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

BARCELONA

(20/05/45) 67

"RADIO BARCELONA E.A.J-1.

PROGRAMA "MUSICA INGLESA"

DIA 20 MAYO 1945

A LAS 17:00 Horas

OBRA

AUTOR

INTERPRETES

SONATA PARA VIOLIN Y PIANO  
Nº 2 EN "A" MENOR

de JHON IRELAND

EDA KERSEY, Violin  
KATHLEEN LONG, Piano

Tiempo Duración 23:11 Minutos

=====

OVERTURE, AGINCOURT

de WALTER LEIGH

Orquesta Sinfonica  
"A" B.B.C. director  
Contant Lambert

Tiempo Duración 09:80 Minutos

=====

A SOMERSET RHAPSODY

de GUSTAV HOLST

Orquesta Sinfonica  
"A" B.B.C. director  
SIR ADRIAN BOULT

Tiempo Duración 08:19 Minutos

=====