

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/05/45) 1



*Original*  
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

21 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y El arte de Imperio Argentina.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8,30	"	Solos de violín y piano.	"	"
8,40	"	Guía comercial.	"	"
8,45	"	Sinfónico seleccionado.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodía	Sintonía Campanadas y servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del Radioyente.	"	"
12,30	"	Emisión: Viena es Así".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	Canciones populares italianas.	"	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Corrida de Feria.	"	"
13,50	"	Guía comercial.	"	"
13,55	"	Bailables.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14,01	"	Actuación del tenor David Darmon, de la Opera de París: Al piano Mtro. Cunill	"	Humana
14,20	"	Guía comercial.	"	"
14,25	"	Música orquestal popular.	"	Discos
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14,50	"	Sigue: Música orquestal popular.	"	"
15,--	"	Actuación de la Orq. Pedro Masmitja del Salón Saratoga.	"	Humana
15,15	"	Emisión: <del>XXXXXXXXXXXX</del> "Cocina selecta."	"	Locutor
15,18	"	"La Fama del Tabernero".	Guerrero	Discos
15,35	"	Valses.	Varios	"
15,45	"	Charlas sobre puericultura, por la Dra. L. Trigo	"	Locutora
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17,30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	"
18,--	"	Concierto en Re Mayor", para violín y Orq. por Fritz Kreisler y Orq. de la Opera Nacional de Berlin.	Brahms	Discos
18,45	"	Concierto en Fa Mayor", para piano y Orq. por Orq. Sinfónica de Paul Whitemann.	Gershwin	"
19,15	"	"London Suite", por nueva Orq. Sinfónica ligera.	Coates	"
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19,50	"	Opera, fragmentos.	Varios	"
20,--	"	Emisión de Radio Nacional de España (Emisión para Europa)	"	"
20,30	"	Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)	"	"
20,45	"	Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20,50	"	Música lírica española.	Varios	Discos
21,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"

**UAB**

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/05/45)2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 21 de **Mayo**

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Emisión: "Entre Bastidores".	Varios	Locutor
21,20	"	Obras españolas por bandas célebres	"	Discos
21,30	"	Música de las Américas.	"	"
21,45	"	"Concurso Laureador"	"	Locutor
22,--	"	Música característica.	"	Discos
22,05	"	Guía comercial.	"	"
22,10	"	Sigue: Música característica.	"	"
22,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22,45	"	Concursos de Arte de Radio Barcelo-	"	"
	"	na Sección Opera y zarzuela.	"	Humana
23,15	"	Bailables.	"	Discos
24.--	"	Fin emisión.	"	"

0-0-0-0-0



X 13h.55 Bailables: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación del tenor DAVID DARMON, de la Ópera de Paris: Al piano: Mtro. Cunill:

"Juan de Herodiade" (Aria) - Massenet  
"Sigurd" - Reyer  
"El Piropo" - Longás.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Música orquestal popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION ~~LA~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Música orquestal popular: (Discos)

X 15h.-- Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJA, del Salón Saratoga:

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

Ø 15h.18 "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)

X 15h.35 Valses: (Discos)

X 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RABIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RABIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

UBB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(Emisión

Ø - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, /en lengua francesa)

(21/05/65) 46

(Sintonía) PEDRO MASMITJA Y SU CONJUNTO

1º En er mundo pasodoble de Quintero

2º Melodía de Fast Waller

3º Recuerdame de *Tanburca* cantado por Ricardo Soto

4º ~~Improvisaciones al piano por~~ Pedro Masmitjá *Serenata balero de* por el

5º Saratoga Bugui Bugui *de P. Masmitja mismo al piano*

=====  
(Sintonía)

0 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - "Concierto en Re Mayor", de Brahms, para violín y Orquesta, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

X 18h.45 "Concierto en fa mayor", de Gershwin, para piano y orquesta, por Orquesta Sinfónica de Pqa Whiteman: (Discos)

X 19h.15 "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Li- gera: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera: Fragmentos: (Discos)

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

X - EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

0 20h.45 "Radio-Deportes":

0 20h.50 Música lírica española: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.20 Obras españolas por Bandas célebres: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas:" (Discos) *Composiciones vocales: musica popular*

X 21h.45 "Concurso Laureador":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.-- Música característica:

X 22h.05 Guía comercial.

0 22h.10 Sigue: Música característica: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - CONCURSOS DE ARTE DE "Radio-Barcelona": Sección: *UAB* Ópera y Zar- zuela: ~~12~~

X 23h.15 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Lunes, 21 de Mayo de 1945

## EL ARTE DE IMPERIO ARGENTINA

- 640)P. X1-- " BLANCA FLOR" vals criollo de Magaldi  
 X2-- " NIÑA AMOROSA" zamba de Ledesma
- 845)P. X3-- " CRUCECITA DE HIERRO" canción de Molleda y Rey)  
 X4-- " MARIA DEL MAR" canción de Molleda (
- 891)P. X5-- " MAJA Y CONDESA" de León y Quiroga  
 X6-- " OLE CATAPUN" (

A LAS 8'30--H

## SOLOS DE VIOLIN Y PIANO

- 81)G.I.V.X7 " TARANTELA" de) Szymanowski  
 X8-- " NOCTURNO" ( por Yehudi Menuhin
- 92)G.I.P.X9-- " VALS NUM. 11 EN SOL BEMOL MAYOR "  
 X " VALS NUM. 14 EN MI MENOR" ( de Chopin por Alfredo  
 X10-- " VALS NUM. 13 EN RE BEMOL MAYOR " ) Cortot

A LAS 8'45--H

## SINFONICO SELECCIONADO

- 16)G.S.11--X " SINFONIA EN SOL MENOR" de Mozart por Orq. Real Oera del  
 Covent Garden ( 2 caras)
- 58)P.S.12--X " DANZA HUNGARA N° 6" de Brahms por Gran Orq. Sinfónica de  
 Milán ( 1 cara)
- 42)G.S.13--X " RAKOCZY" marcha de Berlioz por Orq. Filarmónica de Budapest  
 ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



A LAS 12--H

Lunes, 21 de Mayo de 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 345)P.T.X1-- " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq.  
( 1 c) Sol. por José Ribera
- 720)P. X2-- " SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble flamenco de Chanty por  
Rina Ketty ( 1 c) Sol. por Alberto Casbas
- 51)G.V.X3-- " DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de  
Minneapolis ( 2 c) Sol. por Francisco Perma
- 380G.Cord.X4-- " ELS PESCADORS" de Clav'e por Coro ( 2 c) Sol. por Antonio  
Ros.
- 1090)P.O5-- " SERENATA DE LAS MULAS" de "La espa de Castilla" de Friml por  
Mantovani y su Orq. ( 1 c) Sol. por Irene Portabella

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Lunes, 21 de Mayo de 1945

## CANCIONES POBLARES ITALIANAS

- 752) P. X1-- " FIORELLIN D'AMORES" de Brogi } Emilio Livi  
 X2-- " SUL LUNCARNO" de Amarolla }
- 750) P. 3-- " VOLA, VOLA, VOLA" de Albanese } Coro y Orq.  
 4-- " L'ACQUABELLE" de Titta }
- 789) P. 5-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo por Orq. ( 1 e )  
~~XXX~~
- 754) P. 6-- " MUERTE DE GISELA" de Massa } Giovanni Cuccurú  
 7-- " SENTIMIENTO LOGUDINESE" de Cuccuru }
- 376) P. 8-- " SANTA LUCIA" cancion popular } Tito Schipa  
 9-- " VIENI SUL MAR" de Vergine }

A LAS 13'35--H

## CORRIDA DE FERIA

- 112) P.B.E.10--X" ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Arquelladas por Luis  
~~ika~~ Rovira y su Gran Orq. ( 1 cara)
- 95) P.B.E.11--X" MANOLETE" pasodoble de Orozco por Orq. Orozco ( 1 e)
- 113) P.B.E.12--X" DOMINGO ORTEGA" pasodoble de Mauri por Banda ( 1 cara)

A LAS 13'55--H

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ BAILABLES

- 1033) P. X13-- " UNA SOLA VEZ" foxtrot de Green } Orq. Tommy Dorsey  
 14-- " MI ULTIMA OPORTUNIDAD" foxtrot de Cahn }
- 295) P. B15-- " NO PUEDEN QUITARMELO" foxtrot de Ira } Orq. Tempo King  
 16-- foxtrot del film "NACIDA PARA LA DANZA" de Cole }
- 515) P. B17-- " VAMONOS" foxtrot de Mam } Orq. Tommy Dorsey  
 18-- " LA ROSITA" foxtrot de Dupont }

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

## MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 314)G.S.X1-- marcha de " POMPA Y CONDICION" de Elgar por Orq. del Albert  
Hall de Londres ( 1 cara)
- 368)P.S.X2-- " CAPRICHIO" de Sibelius ) Orq. Victor de Salón  
X3-- " VALS TRISTE" de Sibelius (
- 318)P.S.X4-- "Ballet, Mazurca" ) de COPPELIA" de Delibes  
X5-- "Ballet, Cazaridas" (
- 304)G.S.06-- "Ballet" de " ROSAMUNDA" } de Schubert por John Barbirolli  
07-- " MARCHA MILITAR" ( y su Orq.

\*\*\*\*\*

A LAS 15'18--H

Lunes, 21 de Mayo de 1945

fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO "

de GUERRERO, MANZANO Y GONGORA

Interpretada por : SELICA PEREZ CARPIO  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Romanza"
- 2-- "Salida de Juan León"
- 3-- ~~"Soy de Vejer"~~ "Limpia como el agua clara"
- 4-- ~~"Tengo celos"~~ "Romanza de tenor"
- 5-- "Soy de Vejer"
- 6-- "Tengo celos" ( duo)
- 7-- "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO " de Guerrero

A LAS 15'35--H

## VALSES

133) G.V. x 8-- " ALAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo por Orq. ( 1 c)

132) P.V. x 9-- " EL CAMINO DEL PARAISO " ) vals de Romberg  
x 10-- " QUIERES RECORDAR? " ( Orq. Wayne King

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Lunes, 21 de Mayo de 1945

"CONCIERTO EN RE MAYOR"  
de BRAHMS

para violín y Orq. Interpretado por FRITZ KREISLER solo  
de violín con la Orq. de la Opera Nacional de Berlín.

- ~~31)G.I.V.1-- primer mov. "Allegro con troppo" ( 5 caras)  
32)G.I.V.  
33)G.I.V.  
34)G.I.V.2-- segundo mov. "Adagio" ( 2 caras)  
35)G.I.V.3-- tercer mov. "Allegro giocoso ma non troppo vivace"( 2 caras)~~

A LAS 18'45--H

" CONCIERTO EN FA MAYOR"  
de GERSHWIN

para piano y Orq. Interpretado por Orq. Sinfónica  
de Paul Whiteman

- ~~53)G.I.P.4-- ( 4 caras)  
54)G.I.P.~~

(NOTA : Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

(21/05/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 21 de Mayo de 1945

sigue " CONCIERTO EN FA MAYOR"  
de Gershwin

55) G.I.F. 1-- ( 2 caras)

A LAS 19' 15--H

"LONDON SUITE"  
de Coates

Interpretado por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

366) G.S. 2-- "Tarantela"

367) G.S. 3-- "Meditación"

367) G.S. 4-- "Marcha"

5--

*Op*  
*de enganchada en 2 ritos distintos*

por la misma Orq. " LA MELODIA INOLVIDADA"  
de WOOD

5-- ( 1 cara)

A LAS 19' 50--H

OPERA: FRAGMENTOS

140) G.Op. 6 fragmentos de " AIDA" de Verdi por Meta Seinemever, Helene Jung,  
Max Hirzel, Willy Bader, Ivar Andresen, y Coro ( 2 caras)

155) G.Op. 7/8 "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Ame-  
8/0 "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (lita  
(Galli-Curci

\*\*\*\*\*

## MUSICA LIRICA ESPAÑOLA

~~XXXXXXXXXX~~

" BOHEMIOS" de Vives

album) 1-- "Duo" por Victoria Racionero y Marcos Redondo ( 1 c)

" DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

album) 2-- "Marabú y fandango" por Selica Perez Carpio y tenor cómico  
3-- "Duo final" Felisa Herrero y Marcos Redondo

A LAS 20' 50--H

sigue

" MARINA" de Arrieta y Camprodon

178) G. Op. 4-- "Duo" } Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba  
5-- "Brindis" (

\*\*\*\*\*

A LAS 21' 20--H Lunes, 20 de Mayo de 1945

## OBRAS ESPAÑOLAS POR BANDAS CELEBRES

- 28) G.S.E. 1-- " SUSPIROS DE ESPAÑA " pasodoble de Alvarez ) Banda  
 2-- " Intermedio " de " EL BAILE DE LUIS ALONSO " de Gimenez (Muni-  
 ( cipal de Barcelona.

A LAS 21' 45--H

SUPLEMENTO

sigue

- 29) G.S.E. 3-- " UNA NIT D' ALBAES " poema sinfónico de Giner por Banda ( 2 c )  
 274) G.S. 4-- " Preludio " ) de " MARUXA " de Vives por Banda Muni-  
 5-- " Fragmentos del duo " ( cipal de Madrid

\*\*\*\*\*



## MUSICA CARACTERISTICA

225)G.S. 1-- " EN UN MERCADO DE PERSIA " } de Ketelbey por Orq.  
2-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " {

12)G.S. 3-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth } Nueva Orq. Sinfónica  
4-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker { Ligera

\*\*\*\*\*

(21/05/48) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,15

Lunes, 21 de Mayo

B A I L A B L E S

- 1025) P 1. ~~X~~ VIENA DANZA", Vals de J. M<sup>e</sup> Ferri por Tejada y su Gran Orq.
- 2. ~~X~~ NOCHE AZUL" fox de " " " " " " " " " " " "
- 375)PB 3. ~~X~~ Rumba Internacional" de Oreliche por Lecuana Cuban Bois
- 4. ~~X~~ "Rumba ANTILLANA" " " " " " " " " " " " "
- 1252)p 5. ~~X~~ NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" de Ferri y Grau por Tejada y su G. Orq.
- 6. ~~X~~ "RUMOS DE BESOS" " " " " " " " " " " " "
- 1311) P 7. ~~X~~ "CASTIGO" fox de V. Orteu por Tejada y su Gran Orq.
- 8. ~~X~~ " SUEÑO AZUL" fox de Navarro y Gutierrez por Tejada y su Gran Orq.
- 551)PB 9. ~~X~~ "LA ENCANTADORA FARSANTE" fox de Masters por Orq. Tommy Dorsey
- 10. ~~X~~ "IMAGINACION" fox de J. Burke por " " " " " " " " " " " "
- 1022)P 11. ~~X~~ "AY CATALINA" corrido de Ferri y G. Vicente por Orq. Casablanca.
- 12. ~~X~~ "AMANACER" fox de " " " " " " " " " " " "
- 47)PB 13. ~~X~~ "EL VESTIDO DE SEDA CHINA" de Robert Stolx por Levis Ruth Band.
- 14. ~~X~~ "EN LOS MONTES DE WISEN" " " " " " " " " " " " "
- 1250)P 15. ~~X~~ "CRISTINA DE GUZMAN" fox de Azagra, por Tejada y su G. Orq.
- 16. ~~X~~ "LA NIÑA ESTÁ LOCA" fox de Casin y Azagra por Tejada y su G. Orq.
- 186)PB 17. ~~X~~ " AUQUITAR" fox de Kan y Jhonson por Orq. Paul Whitemann
- 18. ~~X~~ " UN MILLON DE GRACIAS" fox de Kahn y Jhonson por Orq. Paul Whitema
- 1059)p 19. ~~X~~ "EL VELADOR DE LA CASA" fox de Millinder Smit por Lucky Millinder
- 20. ~~X~~ "EL ESPECIAL DE JUANITO" fox de Millinder por Laky Millinder

0-0-0-0-0

(21/05/45)18

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

~~La clasificación~~  
El tiempo de los primeros clasificados  
fueron los siguientes.

LA VUELTA A ESPAÑA  
**MONTES TRIUNFA EN LA ETAPA SEVILLA - GRANADA.** — Granada, 15. — A las 422 de la tarde se inició la entrada en esta capital de los corredores.  
 El sevillano Montes, que ya se escapó de salida mantuvo esta situación a todo lo largo de la etapa, entrando en la meta con 17 minutos de ventaja sobre sus inmediatos seguidores.  
 La clasificación establece el siguiente orden: 1, Antonio Montes, de Sevilla, 8 horas, 53 minutos, 47 segundos, menos tres minutos de bonificación, o sean 8-50-47; 2, Gual, 9-07-05; 3, Olmos; 4, Fombellida; 5, Martín; 6, Giménez; 7, Rebelo; 8, Bailón; todos en el mismo tiempo que Gual. Seguidamente entran los restantes corredores en el mismo tiempo excepto Palmer, que lo hace retrasado con 9-21-30.  
 En esta etapa se han retirado los portugueses Laurencio, Ignacio y Lopes, por agotamiento, habiendo dejado de tomar la salida.

X →

X X X

Mañana se disputará la etapa Granada - Murcia, con un total de 285 Km. Se saldrá de Granada a las 6 de la mañana. La llegada a Murcia está prevista para las 6:20 de la tarde.

UAB  
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(21/05/45) 19

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

No se ha operado cambio alguno en la situacion del Torneo de promocion a la Tercera Division.

Los tres equipos que marchan en vanguardia -Jupiter, Badalona y Tortosa- lograron vencer en sus respectivos encuentros, dando, con ello, una nueva prueba de los merecimientos con que, en la actualidad, ocupan los tres primeros lugares de la tabla clasificadora.

De los tres citados equipos, es el Jupiter el que, por el momento, parece contar con mayores probabilidades de adjudicarse el primer puesto, tanto por el hecho de ostentar el titulo de líder con tres puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor -el Badalona- como por la magnífica forma por que viene pasando el once de Pueblo Nuevo, cuya regularidad queda perfectamente registrada en el balance que, de sus actuaciones, presenta la tabla clasificadora: ocho victorias, tres empates y una sola derrota. He aquí la mejor prueba de la razon que nos asiste al señalar al once del Jupiter como gran favorito.

Desde luego, abrigamos el convencimiento de que el camino del Jupiter, en el supuesto de que, en definitiva, acabe convergiendo hacia el triunfo final, no habrá de ser fácil, ni mucho menos.

El Badalona cuidará de que así sea. Y aun cabe esperar que el papel de los costeños llegue, acaso, mucho más lejos. Porque el Badalona viene marchando en este torneo al compás de una notable regularidad y de una eficacia de la que dan fe sus reiterados triunfos. El del domingo en el campo del Tarrasa, por 2 a 1, vino a refrendar, cumplidamente, la impresión que priva entre los aficionados que siguen el curso de esta competición: la de que los costeños constituyen, en estos momentos, el escollo más ~~grave~~ peligroso que pueda serle opuesto al Jupiter.

Digna de subrayarse, asimismo, la magnífica posición del Tortosa al que tampoco ha de perderse de vista en esta dura lucha por el título.

El tercer lugar que ahora ocupa el Tortosa -a un solo punto del Badalona- puede ser magnífico trampolín que lance a los tortosinos mucho más arriba ~~de~~ todavía. Cosa nada imposible, puesto que para ello cuenta el Tortosa con clase y arrestos más que suficientes.

El último lugar lo ocupa el San Martín, con una pobre puntuación. Ocho ~~puntos~~ y once menos que el líder.

La explicación de esta poco lucida actuación del once martinense puede hallarse en el hecho de que el San Martín haya puesto mayor interés en la Copa Federación Española, en la que se hizo representar por los mejores jugadores de que dispone. Y a fe que el éxito más completo acompañó al San Martín en la Copa. El lunes próximo, en Las Cortes, y frente al otro finalista, el Valladolid, tendrá el San Martín a su alcance una buena oportunidad de lograr el título.

Titulo, que vendría a poner un brillante broche a la magnífica campaña que vino desarrollando el San Martín.

Sigue el equipo de la España Industrial a la cabeza del torneo de clasificación a primera categoría regional.

El empate con que terminó el Olot - Mataró - empate que hay que calificar como un tropiezo serio de los gerundenses- sirvió para que los de la España Industrial pudiesen ver ampliada ~~su~~ a dos puntos su ventaja sobre el Olot. También favoreció el aludido empate al San Andrés, quien, a su vez, ~~se~~ ha ~~beneficiado~~ visto acertada la diferencia que mediaba entre su posición y la del Olot.

Las perspectivas aparecen en este sector un tanto confusas. ~~Sólo~~ Sólo tres puntos median entre el primer ~~clasificado~~ clasificado y el tercero. Una diferencia, ~~que~~ como se ve, harto insuficiente para que pueda pensarse que el torneo está definido. Queda mucho terreno por delante, y muchas batallas de trascendencia.



UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Historia de la Comunicación

NOTAS SUBITAS

El campeonato de España de baloncesto, en el grupo Liga, entra ahora en una fase de extraordinario interés.

Con la derrota sufrida por el Mongat ante el América, las probabilidades de los costeros de hacerse con uno de los dos primeros puestos, se han reducido considerablemente.

Ahora es muy probable que, después de los partidos del domingo próximo, se establezca un triple empate entre Barcelona, Mongat y Madrid, que obligaría a celebrar unos partidos ~~de~~ con el fin de designar al segundo, tercero y cuarto clasificados.

La Federación Española, que previó ya esta posibilidad, parece ser que dispuso la celebración de dichos encuentros de desempate a puerta cerrada, el lunes próximo.

X X X

Los elementos que cuidaron de organizar la Fiesta del Pedal que, ~~se~~ <sup>se</sup> ~~llevó~~ <sup>llevó</sup> a efecto el pasado domingo, ~~han~~ <sup>han</sup> recibido una profusión de felicitaciones, ~~por~~ <sup>por</sup> el éxito que presidió el desarrollo de la popular fiesta, ~~la~~ <sup>que</sup> más brillante de cuantas nutren el largo historial de la tradicional Fiesta ~~de~~ <sup>de</sup> que agrupa a todos los amantes del ciclismo.

X X X

La primera jornada de los campeonatos de Cataluña de atletismo, en la categoría de "Juniors" ofreció un conjunto de excelentes marcas. Destacó, de ellas, la lograda por Sales en la final de los 500 metros, con 4 m. 26 s. 8 décimas. La prueba de los 100 metros lisos dió lugar, asimismo, a una marca más que estimable: Venció en ella Godó, del Layetania, después de una emotiva lucha. En conjunto, como queda dicho, ~~se~~ <sup>se</sup> ~~registraron~~ <sup>registraron</sup> ~~algunas~~ <sup>algunas</sup> marcas francamente buenas, que hacen esperar, con interés, las sucesivas jornadas de estos campeonatos.

X X X

El Club de Fútbol Tarrasa se proclamó el domingo campeón de España de hockey de segunda categoría. Ganó el título en la final, disputada en San Sebastián, contra el equipo de Educación y Descanso de Tarrasa, al que batió por la mínima diferencia. Uno a cero.

X X X



EMISIÓN COCINA SELECTA

( Día 15 de Mayo , a las 15 '15h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Atención, señoras y señoritas, damos comienzo a la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su exquisitez...

LOCUTORA: ...Un salon amable y acogedor...

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Una cocina y un salon para una clientela de buen gusto.

LOCUTORA: Deseando complacer a una amable señorita radioyente, que ha tenido la gentileza de escribirnos, daremos hoy algunos pormenores sobre los refinamientos en la alimentación de los antiguos Griegos y Romanos.

LOCUTOR: Por ejemplo: Los romanos comían unas 150 especies de pescados. Apreciaban mucho la anguila y el congrio de las costas de Sicilia. Eran estos tan grandes, que debían transportarlos en carretas.

LOCUTORA: Las ostras, la langosta y los langostinos eran tan apreciados en tiempos de los romanos como lo son hoy día.

LOCUTOR: Naturalmente, los platos más delicados de la cocina romana y griega eran los que se hacían a base de pescado.

LOCUTORA: Los salmonetes llegaban a pagarse en Roma hasta 1000 sextercios la libra.

LOCUTOR: Era tal el refinamiento de aquellos sibaritas que para comer el pescado ~~franco~~ verdaderamente fresco, lo llevaban a la sala del festín, vivitor y coleando, dentro de grandes peceras de vidrio. Los paseaban para que todos los comensales pudieran comprobar por sus propios ojos que no había trampa ni cartón y, seguidamente, se los llevaban a la cocina para el supremo sacrificio.

LOCUTORA: Una de las aves más apreciadas de la antigüedad fueron los gansos, que en Grecia cebaban a base de higos para obtener el foie-gras. *foie-gras*

LOCUTOR: Los huevos más apreciados en Grecia eran los de pavo real y faisán. Los menos apreciados era los de ganso y avestruz.

LOCUTORA: En tiempos de Cesar existían ~~criaderos~~ criaderos especiales de caracoles.

LOCUTOR: Los espárragos eran ya un plato de lujo en tiempos de Plinio.

LOCUTORA: Los romanos comían el membrillo asado, quitándole las pepitas y rellenando ~~los~~ luego los huecos con miel.

LOCUTOR: Las setas fueron comidas por griegos y romanos. Pero existía una ligera diferencia entre ambos países: a saber, para los romanos, las setas eran un manjar exquisito que guisaban con vinagre, miel y sal, mientras que para los griegos era una comida vulgar que desdeñaban.

LOCUTORA: Entre los romanos, las trufas eran tan buscadas como lo son hoy día.

LOCUTOR: En Grecia y Roma, el lirón era apreciadísimo para hacer picadillos y rellenos.

LOCUTORA: En los festines de Grecia era costumbre servir un faisán a cada comensal.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata ~~para~~ y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de buen gusto, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su ~~coocina~~ cocina

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



1.- SEVILLA, 15.- A las siete de la mañana se dió la salida en los andenes del Ayuntamiento a los corredores que participan en la V Vuelta Ciclista a España. Fueron neutralizados hasta la Cruz de Campo, donde se dió la salida oficial, a las 7,15. Cuarenta corredores salieron para abrir la sexta etapa, Sevilla-Antequera, doscientos cincuenta y un kilómetros, con parada de diez minutos en Antequera, donde está establecido el control de abastecimiento. fueron despedidos por numeroso público.-ALFIL.

2.- BILBAO, 15.- Resultados de la semifinal del campeonato nacional de ajedrez, cuyas partidas comenzaron ayer y han sido terminadas esta mañana: Marinon vence a Pérez. Bacen tablas Rego y Leira.  
ALFIL.

3.- LISBOA, 15.- (Servicio especial de ALFIL).- Esta tarde saldrán para Madrid en el Lusitania Express para continuar viaje a Suiza, via París, los directivos portugueses de futbol señores de Melo y Jaco Viana, que capitanearán la expedición que va a Basilea en representación de Portugal. Los jugadores seleccionados y el seleccionador nacional, Alvares da Silva, emprenderán el viaje pasado mañana en avión. El aparato se detendrá en Madrid para recoger a los internacionales del Galenenses y seguirá en la misma noche del jueves viaje a Ginebra. El equipo saldrá en la mañana del viernes de Ginebra para llegar a Basilea por la tarde. El partido se jugará el lunes, festividad de Pentecostas, y los seleccionados portugueses emprenderán el regreso al día siguiente, o el miércoles a lo sumo, tambien por vía aérea para llegar a Lisboa el mismo día.-ALFIL.

(21/05/45)23

15-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 4.

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

9.- ANTEQUERA, 15.- A las doce y cuarenta minutos, de la tarde, ha hecho su entrada en el control de Antequera, el corredor Montes, que ha invertido en el trayecto de Sevilla a Antequera, 5 horas, 20 minutos. Diez minutos después, llegó un pelotón de ciclistas de la vuelta a España, entre los que destacaban Olmos y Gual. Momentos después llegaba el segundo pelotón. El último fué Imperio. A las doce y cincuenta minutos, se dió nuevamente la salida a Montes, y a las 13, al pelotón. En el control se hallaban las autoridades.

Se han retirado los corredores portugueses Lourenco, Ignacio y Lopes, y el español Serafin Fernandez.

La media invertida hasta Antequera, ha sido de 32,33 kilómetros por hora.

En la carrera no ha ocurrido ningún incidente. Solo el secretario de la vuelta ciclista, don Antonio Vila, que venia con un motorista, se cayó y resultó con lesiones leves en el pómulo izquierdo y en una rodilla.-ALFIL.





(24/05/45)24

15-5-1945.- D.M. Agencia I L F I I Hoja núm. 5.

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA



10.- GRANADA, 15.- Esta tarde, a las 16,21, llegó a la meta establecida en la Cruz Blanca, el corredor Antonio Montes, de Sevilla, que ha vencido en la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a España, Sevilla-Granada, de 251 kilómetros. El corredor sevillano hizo una magnífica carrera clasificándose el primero con más de 20 minutos de ventaja. Después llegó un pelotón compuesto por Sigual Gual, Olmos, Gombellida, Antonio Martín, Joaquín Jimeno, José Rebelo, Bailon y Mourao. La copa del gobernador civil y jefe provincial del movimiento fué entregada al vencedor por el presidente de la Diputación. La del Ayuntamiento al primer corredor portugués, Rebelo. La copa de la "Peña de los Monteros" al granadino Bailon. Además se entregaron ramos de flores a los primeros clasificados. Numeroso público aplaudió a los corredores a su llegada a la meta. Durante la etapa se han retirado los portugueses Lourenco, Inacio, Jorge Pereira y los españoles Peito y Serafin Fernandez.-ALFIL.



11.- LA CORUÑA, 15.- Se cree que inmediatamente después del regreso del Deportivo, y como consecuencia de su fuerte derrota en Castellón, que le coloca, casi irremediabilmente en la segunda división, se producirán cambios de importancia en la dirección y preparación del equipo. Entre los aficionados existe un profundo malestar del que se hace eco toda la prensa local, que dirige durísimos ataques al entrenador y directivos, considerándolos como responsables máximos del desmoronamiento por sus incontables y reiterados errores. También se juzga acrememente la falta de entusiasmo y moral de los jugadores. Es posible que la directiva del Deportivo presente la dimisión en pleno, y como el entrenador, Lafuente termina al finalizar la temporada, se afirma que se hará cargo de la dirección técnica del equipo el ex internacional Hilario Barrero, que, como preparador, llevó al Deportivo a la primera división, o bien, el que también fué internacional, Chacho, que hace dos temporadas hubó de dimitir su cargo de entrenador por discrepancias con la actual directiva. Se asegura que el Deportivo, una vez terminada la Liga, procederá a una completa renovación de sus jugadores licenciando a la mayor parte de los que actualmente posee, para quedarse con dos o tres veteranos y formar un conjunto de segunda división a base de elementos juveniles destacados en los clubs modestos.-ALFIL.

UPEL  
Biblioteca  
Hemeroteca General

(21/05/45) 25

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

\*\*\*\*\*

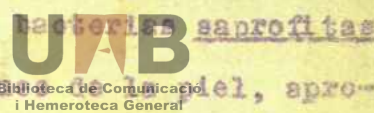


Décima séptima emisión  
Doctora Luisa Frigo

Señoras redicoyentes.

En la semana última al día del Caudillo, fué causa de homenaje al invicto Jefe del Estado, cuyo interés por la Puericultura -ciencia del cuidado del niño- hemos puesto de relieve desde esta gran Emisora, con frecuencia. Este interés por el niño motivó actos de divulgación sanitaria, que como todo lo que sirve para esclarecer el conocimiento de nuestros pequeños, nos parecen del más alto valor. Recordamos que de las tres conquistas que la Puericultura realizó desde 1903 hasta nuestros días, la básica, la más eficaz en su lucha contra la mortalidad infantil, fué la que se llevó a cabo en Alemania y que consistió en una campaña de instrucción de madres en el cuidado del niño y en la exaltación justa de la lactancia materna, colocándola en el rango primero para criar a nuestros hijos, a los cuales les corresponde por derecho el pecho de sus madres y a los que garantiza una salud y desarrollo perfecto. Nos sumamos al homenaje al Caudillo el cual renueva con un afán por los niños el despertado interés en que nuestra Patria vive por la niñez.

Decíamos en la anterior lección que los niños, aun los lactantes, deben vivir lo más posible en contacto del aire y de la Naturaleza. Que si obramos con temor al frío y nos hacemos las mujeres pusilánimes, nos convertimos en colaboradoras de los microbios, que nos acechan en guerra sin cuartel. Son ellos enemigos tenaces y peligrosos, tan mínimos, constituyen el máximo esote de los seres vivos, que somos solidarios a este respecto. La falta de aseo determina posiblemente, que algunas bacterias saprophytas o sea inofensivas, por la permanencia entre los pliegues de la piel, aprovechando <sup>su</sup> calor, su humedad, sus elementos nutritivos, se conviertan en gérmenes patógenos y de los más terribles. La limpieza de la piel en



general, de la boca, faringe, nariz, manos, etc. es un factor de la salud no solo por el arrestre que hace el agua de esos gérmenes tan diminutos como invisibles e implecables, sino por la reacción del organismo que, estimulado por el agua, por su temperatura, por el contacto con ella, etc. aumenta sus estímulos defensivos. No dejéis, mamá, sin lavar y bañar a los niños, porque se acatarren o estén predispuestos a catarros. Al revés, precisamente por eso, cuidáreis su aseo con escrupulosidad. La ropa limpia, de abrigo moderado y siempre en relación con la temperatura ambiente, sin recargar excesivamente el número de prendas que se pongan a los chiquillos, pues su piel, demasiado cubierta, pierde la capacidad de reaccionar al frío y coloca al niño a merced de su influjo. Excluimos de este a los niños muy pequeños, recién nacidos, prematuros, y a los débiles que durante sus primeros meses, no tienen formados los centros termorreguladores y como en tantas cosas sus minúsculas existencias han menester ampliamente de nuestra solícita atención, teniendo que ser socorridos con un calor prestado por medio de botellas de agua caliente (con las cuales tendremos sumo cuidado para que no produzcan quemaduras al niño por su contacto o porque viertan el agua que contienen) con bolsas de goma y hasta con ladrillos calientes, todo ello debe estar perfectamente recubierto para transmitir al niño un calor sostenido y suave a través de cierta distancia y bajo cobertores mullidos al par que ligeros, que no impidan a sus piernecillas el pataseo, y a sus cuerpecines algunos movimientos, que precisan para su desarrollo.

Os repetimos que tener en casa a los niños es frecuentemente insano y que como plantas privadas de aire y luz, languidecen los niños si carecen de ellos. En casa jugarán y tendrán sus cunitas al lado de las ventanas amplias y soleadas; estarán en el balcón, terraza o jardines si viven los padres en la casa ideal para los niños que ya os dijimos que esta es que dispone de una pequeña parcela de terreno donde, entre flores, jueguen y viven los hijos. Por la noche ventana abierta, aún en el tiempo más

frio para que no sientan el contacto del exterior y se habituen a la <sup>estación</sup> ~~estación~~ <sup>en</sup> ~~en~~ que vivamos; claro que se evitaran las corrientes durante el sueño. El baño diario de aire puede tomarse hasta el lactante más joven, poco después de la cuarentena. Primero exponemos al niño al aire, ligero de ropa y, mas tarde, desnudo. Las primeras sesiones de baño de aire, precisamente útiles a los predispuestos a catarros, se harán en el propio cuarto del niño, con la ventana cerrada; días después con ella abierta, siendo el tiempo de exposición de unos minutos, y eligiendo las horas soleadas para aprovechar el efecto del aire y del sol conjuntamente. Es conveniente que el niño juegue o se agite para favorecer su reacción.

Los baños de aire excitan las funciones cutáneas y estimulan las reacciones defensivas generales. Todo niño que padezca frecuentes enfriamientos deberá seguir estos consejos al pié de la letra, pues sus tendencias morbosas se aumentarán si procedemos con timoratería dando lugar a que enferme de lo que muy bien le podemos evitar. Es conveniente que fijemos la atención en que la estancia en jardines, al sol y al aire libre es favorable y se continuará aún para los que ya estén acatarrados, pues el aire puro evita las complicaciones a las enfermedades leves del aparato respiratorio. El niño que respira el ambiente de la cocina, o de la casa cerrada, con sus vapores de gases perniciosos, se hace enfermo o endeble.

Los cuidados que hay que tener con la boca de los que ya tienen dientes se han dicho en lecciones anteriores. No se debe practicar el lavado de las fosas nasales y de la garganta. El líquido introducido con presión penetra en el oído del niño y es peligroso, pues el oído tiene una comunicación muy directa con la cara dorsal del velo del paladar y esta comunicación es breve y recta, cosa que favorece la penetración de los líquidos en el oído medio, dando lugar a otitis dolorosas y graves. Para librar la nariz y la faringe de secreciones y desinfectarlas deberán hacerse las instilaciones con suavidad, según hemos dicho

en lecciones precedentes. Aprovechemos estas charlas en que os exponemos los cuidados que hay que prodigar al niño para evitarle enfriamientos y aquellos otros primeros y sencillos que llevamos a cabo con frecuencia en los que ya estamos acatarrados, para indicar la forma en que hay que hacer la limpieza de las cavidades naturales.

Lavado del oído. Se hará sin presión, pues la pequeñez del conducto auditivo del niño hace innecesaria la presión que se torna peligrosa. Si existe una otitis media supurada, o una perforación del tímpano, el agua hace refluir el pus hasta las partes profundas, muy cercanas a las meninges. El orificio externo del oído se limpiará con un pequeño tapón de algodón hidrófilo esterilizado cuando tratemos de verter algún líquido en el conducto auditivo, lo que se hará tirando de la piel de la parte anterior de la oreja para facilitar su penetración. Al cabo de un medio minuto inclinaremos la cabeza del niño sobre el lado enfermo para evacuar el líquido del lavado que será aquel que haya prescrito el médico puericultor. Para hacer un buen lavado esta maniobra se repetirá varias veces.

El lavado de la garganta. Es de uso frecuente en el curso de las anginas y aun como preventivo en el de las enfermedades que padecan otros niños para evitar el contagio de los senos. He aquí como se procede. Se prepara un irrigador o un embudo de vidrio de la capacidad de medio litro o un litro con un tubo de caucho terminado por una llave de paso en una <sup>cánula</sup> cánula de caucho endurecido; nos serviremos del agua tibia, pura o adicionada de bicarbonato sódico o perborato. Se usarán siempre líquidos que no tengan toxicidad, pues los bebés, a menudo rebeldes, corren el riesgo de tragarse el líquido. Sentado el niño sobre las rodillas de una persona, envuelto en una sábana ó en una toalla grande que aprisiona sus brazos, con la cabeza fija sobre el pecho de la persona que le sostiene, manteniendo los miembros inferiores del niño entre sus piernas, inmovilizado el niño por la presión antedicha de la mano izquierda sobre ~~de~~ los brazos, y la mano derecha sobre la frente, una segunda persona podrá, con la cánula en la mano derecha, introducirla en la boca del

niño hasta el fondo y el líquido, proyectado con fuerza suficiente, provoca la contracción refleja del velo del paladar, lo que impide la penetración del mismo detrás del velo del paladar y de las amígdalas. De este modo se hace pasar un medio litro de líquido próximamente. Huelga decir que la boca debe lavarse de la misma manera en caso de enfermedad de la misma.

Los lavados de intestino son de uso corriente en la Medicina infantil. Deben ser practicados con precaución, empleando cantidades pequeñas de líquido, a débil presión. No se deben repetir inútilmente y se interrumpirán cuando el niño souse dolores. Se hacen a veces con una pera de caucho, en los niños pequeños. La técnica a seguir es la siguiente: se prepara un irrigador o un embudo con 250 centímetros cúbicos o menos unido con un tubo de caucho a una sonda blanda de caucho. El extremo de la sonda se embadurnará de vaselina. Si no hay indicación especial del Médico Puericultor, el líquido utilizado es el agua hervida o mejor un cocimiento de manzanilla que se emplea tibia. Se dispone sobre el lecho o sobre una mesa una tela impermeable plegada en forma de canal para que vierta en un cubo el líquido que corra por el ano. El bebé, acostado sobre su espalda, con las nalguitas colocadas en el borde del lecho o de la mesa, de manera que los miembros inferiores estén sostenidos en alto por la mano de quien ayude a la madre, mientras con la otra mano separa los pliegues del ano del niño. Dejando correr un poco de agua por la sonda introduciremos esta en el recto dulcemente, en la cantidad de 10 o 15 centímetros. Una vez dentro del ano se eleva el recipiente por encima del plano del lecho para que la introducción del líquido en el recto facilite la penetración de la sonda. Es muy importante no elevar el irrigador demasiado, ni bruscamente, suplicamos atención señoras radioyentes de que menos de una cuarta generalmente bastan, pues de lo contrario provocaremos la distensión del intestino del niño. Una pequeña parte del líquido empleado se desliza a lo largo de la sonda, pero la mayor parte queda dentro del intestino, así antes de que el recipiente se haya completamente vaciado, lo bajaremos bruscamente para dejar correr hasta el cubo el



el líquido del lavado. Con esta maniobra repetida muchas veces, se puede hacer pasar por el intestino de un niño un medio litro o un litro sin temor de distenderlo. Antes de tres meses para el lavado de intestino emplearemos seis cucharadas grandes de líquido; de 3 a 6 meses 10 cucharadas grandes de líquido y de seis meses para arriba doce cucharadas de líquido; se introducirá primeramente la mitad de estas cantidades, haciéndoles evacuar para introducir después la segunda mitad.

Lavemos a los niños, abriguémosles discretamente, tengémosles al aire libre y nosotras que somos las que exponemos su forma de vivir, eduquémosle en el amor de lo limpio, lo natural, lo sencillo, lo que nos hace colocarnos con modestia entre los elementos de la obra de Dios, siendo uno más de esos elementos, desde cuyo papel amamos la vida y aceptamos la humilde colaboración que el hombre presta a la grandiosa naturaleza que Aquel creó.

Buenas tardes señoras radioyentes.

----

SONIDO: Timbales y Rapsodia en azul.

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: Música xilofon Música.

Locutera: Entre Bastidores, emision patrocinada por perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: Musica fuerte. Luego como fondo.

Locutor: El calor deprime... se apodera de nosotros una extraña fatiga y sentimos como un extraño relajamiento de los musculos...

Locutera: Durante el ardor veraniego, precisamos un tónico para la piel, algo vigorizante que nos produzca una sensación de bienestar. No basta una ducha fría... un baño...

Locutor: Momentos despues volvemos a sentir la calurosa zozobra... es entonces cuando encontraremos nuestro mejor aliado en el...

Locutera: Agua de colonia, Flor de Naranja.

Locutor: No solo perfuma... su calidad vitaminada perdura largamente sobre la piel, prestandole nuevo vigor.

Locutera: Agua de Colonia, Flor de Naranja...

Locutor: Es la colonia de Perfumería Rols, cuya esencia fué elegida por su valor medicinal, por reunir unas vitaminas que fortalecen los musculos y eliminan las toxinas.

Locutera: Haga usted una prueba señor radioyente...

Locutor: Y usted señorita... y usted señora... La colonia Flor de Naranja, por su perfume y por su calidad es apta y a proposito para todos...

Locutera: Despues del baño, una fricción con agua de colonia Flor de Naranja, dará a su piel frescor perdurable.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutera: Entre Bastidores...

Locutor: ... Vemos al que fué celebre cantor de la radio, del teatro y del cinema...

Locutera: ¡Al Jenson!

Locutor: Su nombre va unido a uno de los primeros éxitos del cine sonoro...

Locutera: "El loco cantor".

Locutor: Jenson, aunque nacido en Rusia, fué el iniciador de un nuevo estilo de jazz en los Estados Unidos. Sus creaciones constityeren una resonancia solo comparable a los recientes triunfos de bing crosby y frank sinatra.





- Locutera: Debutó en los teatruchos de vodevil... y sus canciones llorenas consiguieron enternecer a un publico que solo iba en busca de frivolidad.
- Locuter: Los empresarios acertaron al decir que habian descubierto a una figura de positivo valor...
- Locutera: Efectivamente, aunque hoy se nos antojen un poco ridiculas las melodías de Jenson, donde predominan los recitados a base de frases estremecedoras, entrecortadas por el llanto, no solo arrancaban aplausos... sino muchas lagrimas y muchas emociones tambien, que le valieron un prolongado contrato por una de las principales emisoras neoyorkinas.
- Locuter: A través de aquellos microfones hizo famoso el numero... "Mamá", hasta el extremo de que era conocido en todo el continente con el seudonimo de "Mamy, s singer"... El canter de las manitas, melodías sentimentales cuya letra era un elogio o unas frases de perdón dedicadas a la madre, por el estilo de un tango que ahora se ha hecho famoso con el nombre de "Madre".
- Locutera: Cuando el cinema, ya en su mayor edad, quiso hablar... una de las primeras veces que captó fué la de Al Jenson y en su inolvidable interpretación "El loco canter"...
- Locuter: Cuentan los publicistas de Hellywood, que durante el rodaje de esta escena, Jenson puso tanta emoción en las frases de la melodía que el maquillador tuvo que retocar el maquillaje de todos los artistas y figuras de conjunto que no podian escuchar impasibles... las... digamos emotivas exclamaciones del canter...
- Locutera: Este fué el leit-motiv de su discreta personalidad de actor. En todas sus peliculas, en las revistas en que tomó parte, en los programas de radio... no faltaba una canción que pretendia, sino superar igualar los éxitos de "Mamy", lo cual no consiguió...
- Locuter: En "Un pobre vagabundo"... "Casino de Paris"... "Wender Bar", "El chico canter" ... los directores buscaron siempre una escena a proposito para que Jenson hiciera gala de su estilo que no pudo ser copiado por nadie...
- Locutera: Muchos le han olvidado... otros le recuerdan en sus ultimas actuaciones...
- Locuter: Nos complacemos en ofrecerles, señores oyentes, el disco que mas boga tuvo en el mundo entere... Quizás se les antoje a ustedes, sobre todo a nuestra juventud, un poco trasnochado, pero es un valor que marca una epoca del jazz... y la primera etapa del cine sonoro.
- Locutera: Radiamos pues "Mamy", por Al Jenson, acompañado de la Orquesta Vitaphone.
- (XILO)
- Locuter) agua de colonia, Flor de naranjo.

SONIDO: DISCO.

Locuter: Con esta vez grave y truncada por el llanto... con estas frases desgarradas de dramático folletín... los publicos del mundo entero le aplaudieron... los criticos cinematograficos y teatrales le prodigaron elogios... Hoy, quizás nos obliga a sonreir...

Locutera: Y esto Al Jenson lo sabe... el tiempo no pasa en vano... y desde hace algunos años, retirado en su hogar, vive de los éxitos de su vida artistica...

Locuter: Hace unas semanas, tomó parte en un festival... Fué recibido carifiosamente... y ante la insistencia del publico aplaudiendo, repitió uno de sus éxitos...

Locutera: Le escucharon certesmente... pero al marcharse, entre bastidores, oyó a unas muchadas que discutían cual de los dos cantores era mejor Bing Crosby o Frank Sinatra...

Locuter: Al Jenson no cuenta ya para el publico... ni para aquella mujer que dijo amarle tanto.

Locutera: Ruby Keeler.

Locuter: Su matrimonio con ella duró unos años... luego la bailarina quiso reanudar tambien sus éxitos y pidió la separación...

Locutera: ¿Recuerdan ustedes aquel film en que actuaron juntos por vez primera? Casino de Paris... sirvanse escuchar de esta producción el numero titulado, "Es una española nacida en Manjatan".

SONIDO: DISCO.

Locuter: Perfumería Rols... Agua de colonia Flor de Naranja... dos nombres sinonimos de calidad. Agua de colonia Flor de Naranja, creación de Perfumería Rols. (KILOFON)

Locutera: Muchos artistas europeos, actualmente en América, anhelaban la paz para regresar a su patria y conquistar otra vez los elogios de su publico...

Locuter: Son varios los que se encuentran actualmente en Nueva York preparando su equipaje para regresar a *Europa*

Locutera: Quien mas pronto se ha dispuesto para volver al viejo continente, es el famoso tenor pelaco, Jan Kiepura.

Locuter: La guerra interrumpió su carrera. Con fines publicitarios, declaró a la prensa que se alistaba él como soldado y su esposa Marta Eggerth como enfermera...

Locutera: La realidad nos demostró que se trataba de un ardido para incrementar la popularidad de sus nombres... De Viena marcharon a Paris y mas tarde a Roma para realizar *escasos* proyectos interrumpieron para *marchar* a Buenos Aires.



Locuter: Kiepura y la Eggerth, actuaron en el Teatro Casino de la Ciudad del Plata y luego se presentaron en Hollywood, donde estuvieron en el año 35, sin conseguir aclimatar su arte en tierras americanas.

Locutora: Ultimamente, se han dedicado a la opereta, y segun comunicamos en nuestra primera informacion, obtuvieron un clamoroso éxito durante el pasado invierno con la obra de Lehar, "La viuda alegre".

Locuter: Marta, está bajo contrato con una importante productora pero espera terminar el plazo para regresar a ~~Europa~~ *Europa*...



Locutora: En cuanto a Kiepura... se dispone a volver a Europa, para reanudar su actuación en nuestros teatros.

Locuter: Escuchen a continuación su vez en el numero de Robert Soltz, "Esta noche, amor mio".

SONIDO: DISCO.

Locutora: Agua de colonia Flor de Naranja. Vigerosa... distinguida... medicinal... Flor de Naranja. (XILOFON)

Locuter: Señores... ya saben ustedes que nuestro concurso es una simple votación...

Locutora: Hemos radiado tres discos. Tomen nota, por favor... "Mami", "Una española de Manjatan" y "Esta noche amor mio"... ¿Cual de las tres melodías prefiere usted?

Locuter: No tienen mas que votar por una de ellas, mandando la carta a Radio Barcelona, caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Entre la mayoría que elija uno de estos tres numeros... "Mami, Española de Manjatan • Esta noche amor mio, se sorteará el estuche que (se halla expuesto en: *Perfumeria Mezda pº Gracia 902*) ~~ofrece a Vd. todos los regalos~~ *Perfumeria Rols*

Locuter: Contiene, agua de colonia Flor de Naranja, brillantina femenina, lapiz para labios rols, crema vitaminada para las manos, crema rols para el cutis y colorete compacto Rols.

Locutora: En el sorteo de la semana anterior obtuvo mayoría de votos la canción "Violeta", interpretada por Tommy Dorsay y en el sorteo salió favorecida: *Josefina Medina*.

Locuter: Recordamos a ustedes que a ultimos del proximo mes de junio se efectuará un sorteo en nuestro estudio... Entre todos los que nos hayan escrito serán sorteados dos pasajes para un viaje de ida y vuelta a Mallorca; ocho dias de estancia en el Hotel Royal, excursiones por toda la isla... todo, completamente gratis.

Locutora: Pedrán tomar parte en el sorteo, con tantos numeros como semanas nos hayan escrito.

Locuter: Recuerden los títulos de hoy: "Mami", "Española de Manjatan" y "Esta noche amer mie".

SONIDO: SINTONIA.

Locuter: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: DISCO.

Locutera: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Hols, creadores del agua de colonia, Flor de Naranja.

SINTONIA/

(21/05/45)36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA



GUIÓN A RADIAR: día 21 Mayo 1945.

PRODUCTOS DE BELLEZA LAURENDOR



Entrada de emisión con la frase musical:

2ª parte de "LA SIESTA DE UN FAUNO" ( entrada del disco )

Locutor.- Primera emisión concurso del PANKELIN FACIAL, creación de la acreditada casa de productos de belleza LAURENDOR, se trata de que los señores concursantes adivinen una frase que estará siempre relacionada con el PANKELIN FACIAL y de la cual daremos a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, la cantidad de letras de cada palabra y número de vocales que tiene una palabra. Por ejemplo: PANKELIN FACIAL HERMOSEA LA PIZ. Los datos que se facilitarán a los señores concursantes serán los siguientes: Número de palabras de que consta la frase: CINCO. número de letras de que se compone cada palabra; ocho para la primera, seis para la segunda, ocho para la tercera, dos para la cuarta y tres para la quinta; número de vocales para cada palabra: tres para la primera, tres para la segunda, cuatro para la tercera, una para la cuarta y una para la quinta.

A todo concursante, señora o caballero que consiga formar la frase correctamente, la casa LAURENDOR le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos; un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO.

Mientras preparan Vds. papel y pluma para tomar nota de la vamos a dar los datos relacionados con la primera frase del concurso PANKELIN FACIAL. Anoten Vds. la frase consta de 5 palabras. CINCO.

La primera palabra tiene 8 letras con tres vocales
" segunda " " 6 " " tres "
" tercera " " 8 " " cuatro "
" cuarta " " 2 " " una "
" quinta y última " 3 " " una "

Repetimos: Frase de cinco palabras, la 1ª ocho letras 3 vocales; la 2ª seis letras 3 vocales; la 3ª ocho letras 4 vocales; la 4ª dos letras 1 vocal y la quinta tres letras una vocal.

Todas las soluciones deberán remitirse a LAURENDOR, Avenida José Antonio, 757- Barcelona, firmadas por el propio concursante, sin cuyo requisito no serán valederas.

Solamente se admitirá una solución por cada concursante, la cual deberá remitirse bajo sobre a las oficinas de LAURENDOR, en el plazo máximo de 5 días, a contar del día de la emisión. La solución de cada una de las frases se dará a conocer por esta emisora una semana después de la emisión correspondiente.

Oigan Vds. a continuación la segunda parte de Salomé.



.....

.../...

.../...

.....

Locutor.- La casa LAURENDOR creadora del PANKELIN FACIAL en su deseo de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este simpático concurso, establece además tres premios en metálico:

- Primero : 500,- Ptas.
- Segundo : 300,- "
- Tercero : 200,- "

que se asignarán a los que acierten el mayor número de soluciones. Caso de empate se sortearán entre los mismos:

Oigan a continuación la tercera parte de Salomé:

.....

Locutor.- Han escuchado Vds. la primera emisión-concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran.

Oigan el próximo lunes a esta misma hora, la segunda emisión de este simpático concurso. Estas emisiones las patrocina la acreditada casa de productos de belleza LAURENDOR. creadora del PANKELIN SATINADO el encanto de todas las mujeres.

Salida de emisión con la frase musical:

2ª parte de "LA SIESTA DE UN FAUNO".

(21/05/45)38

RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.

Locutor: -Emisión ofrecida por ORBEA, la gran marca ~~maximax~~ de bicicletas, orgullo de la industria nacional del ciclo.

Locutora: -Las más amplias e interesantes informaciones de la V Vuelta Ciclista a España ~~las hallarán en los días de la~~ -Gran Premio Orbea, las hallarán ~~en los días de la~~ nuestros oyentes en la ~~emisión~~ emisión presentada diariamente a las nueve menos cuarto por ORBEA....

Locutor: RADIO-DEPORTES.

(Al final de la información de la Vuelta)

LOCUTORA: Cada día, sobre el esfuerzo y la tenacidad de los corredores, se destaca uno ~~más~~ más pujante que, arrollando a los demás, llega primero a la meta.

Así ORBEA, orgullo de nuestra industria ciclista, se destaca entre todas, gracias a su esfuerzo tenaz y a la constante superación de su técnica industrial.





(21/05/45)40

LOCUTORA: Han oido Vdes. RADIO-DEPORTES

LOCUTOR: ...la emision ofrecida a Vdes. por ORBEA, la prestigiosa marca española de bicicletas.

LOCUTORA: ORBEA. Sinónimo de calidad y prestigio.

LOCUTOR: Oigan todos los días, a las nueve menos cuarto, la emision...

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES.



La lentitud ha vuelto a ser la tónica a la que se ha ajustado el desarrollo de la etapa de hoy, con salida de nuestra ~~ciudad~~ ciudad y llegada a Zaragoza, con un total de 288 km. A la desgana de los corredores se ha sumado hoy otro factor -el fuerte viento en contra- que ha aumentado notablemente la lentitud de la marcha, reduciéndola a un pobre promedio que, hasta Lérida, osciló en los 23 km. por hora.

Hasta la capital leridana, no se registró en la carrera ~~in~~ ningun lance digno de ser subrayado. Los corredores siguieron a paso de excursión, sin prestar la menor ~~atención~~ importancia al promedio. Ni un intento de escapada, ni un destello de reacción. Nada. Un pedalear cansino, con el que el retraso iba incrementándose kilómetro tras kilómetro. Así, llegóse a Lérida a las ~~una~~ una y media. Los corredores almorzaron seguidamente, y media hora después, a las 2, reanudaron la marcha. La misma tónica en el resto de etapa hasta la capital zaragozana, en la que entraron con un retraso de casi dos horas. Venció, de nuevo, el mallorquin Gual, seguido de Capó, Gimeno y Fombellida, entrando a continuación un peloton con el resto de corredores. Tampoco la clasificación general, así como el Gran Premio de la Montaña, sufren variación alguna, siguiendo en cabeza de la ~~primera~~ carrera Delio Rodríguez, y en primer lugar de la Montaña Berrendero.

Otra etapa nula, la de hoy, cuyo pobre desarrollo obliga a esperar, con mayor impaciencia, las próximas etapas del Norte, en las que la criba habrá de llegar indefectiblemente. Con lo cual, es posible que la Vuelta ~~se~~ recobre todo su interés. Ese interés que va desapareciendo día a día en virtud de la apatía que vienen manifestando los corredores.

EPILOGO DE LA LIGA

La Liga finalizó ayer, con una jornada en la que todos los resultados se ciñeron enteramente a lo que la lógica invitaba a suponer de antemano. Hubo, es cierto, la consabida excepcion. Y corrió a cargo del Coruña-Sabadell, en el que el once vallesano, como queriendo brindar a todo el mundo una prueba clara de lo injusto que es su descenso a la categoria inferior, se adjudicó el triunfo y los dos puntos. Dos puntos <sup>de los</sup> que ningun provecho práctico puede extraer el Sabadell, condenado irremisiblemente al descenso. De cualquier modo, ~~y~~ el triunfo sabadellense pudo servir para que los vallesanos se despidiesen, ~~haciendo Primeras Division con honores~~ a todo honor de la Primera Division, en la que tan despiadadamente les persiguió la desgracia.

El Barcelona, correspondiendo a los anhelos de todos los aficionados catalanes, ha logrado terminar la Liga con ventaja en la clasificacion sobre su inmediato seguidor, el Real Madrid. El partido contra el Sevilla lograron resolverlo los azul-grana con un empate a cero, resultado con el que el Barcelona se situa en cabeza de la tabla clasificadora y refrenda el titulo de campeon sin tener que recurrir al promedio de tanteo, como hubiese sido necesario de haber perdido en el campo del Sevilla. Congratulémonos, por consiguiente, ~~de~~ de que el Barcelona haya sabido resolver, de modo satisfactorio, el ultimo episodio de la Liga, y dar a su titulo de campeon un relieve todavía ~~mejor~~ superior. Reiteremos, con tal motivo, nuestra efusiva felicitacion al club azul-grana, brillante campeon de Liga de la actual temporada.

El interés de la jornada residía, como ya dijimos, en las zonas bajas de la clasificacion, en la que quedaban por aclarar algunas incognitas. Después de los partidos de ayer, quedaron totalmente despejadas. Acompañará al Sabadell en el ingrato camino del descenso, el once del Deportivo de la Coruña, que ayer malogró la ultima oportunidad de salvarse ~~dej~~ permitiendo que el Sabadell saliese con los dos puntos ~~de~~ en el partido de ayer. Y será el Granada el equipo que juegue la promocion.

Todos los demás resultados, vinieron a verse rodeados de una total intrascendencia. Pudo serlo el del Español-Murcia en el caso de que el Granada no hubiese perdido en Bilbao. Pero los murcianos pudieron verse salvados, ~~tan~~ en ultima instancia, gracias al triunfo de los bilbainos sobre los de la Alhambra. Seguirá, pues, el Murcia en primera division, aunque les pese a los miles de aficionados que ayer, en Sarriá, ~~tu~~ <sup>en</sup> estos motivos para indignarse por la fea conducta de algunos jugadores del Murcia,

que se olvidaron, lamentablemente, de ajustar su actuación a las normas de la más elemental caballerosidad y deportivismo. Telechea, el defensa derecho, fué el que más se distinguió en tan deplorable <sup>conducta</sup> ~~aspecto~~. Primero fué Schilt quien hubo de pagar el tributo a su dureza, con una lesión en la frente que le obligó a actuar todo el partido con la cabeza vendada. Y luego fué Viela. El infortunado extremo que ayer reaparecía en partido oficial tuvo que ser retirado del terreno, a consecuencia de una entrada brutal del referido defensa murciano que le causó la doble fractura de la pierna. A la vista de la censurable conducta de algunos jugadores del Murcia, hemos de ~~debernos~~ convenir, con los espectadores que ayer fueron a Sarriá, que ~~en~~ ~~este~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~temporada~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~jugando~~ el puesto que le corresponde al Murcia no está, ni mucho menos, en una división en la que, para permanecer en ella, se necesita estar en posesión de unos recursos técnicos que en modo alguno demostró poseer el Murcia. De ahí que sintamos, mucho más, el descenso del Sabadell, al comprobar que se va un ~~mejor~~ ~~equipo~~ con juego de verdadera clase, mientras se queda otro como el que ~~ayer~~ vimos ayer... El fútbol es así de ilógico.

Resultado del partido efectuado hoy  
entre San Martín - Valladolid  
para la Copa Federación  
/ S. Martín - Valladolid 0

(21/05/45) 44

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI  
=====

( Dia ~~21~~ a las 22'05 h. )

21/5/45



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.



LOCUTOR: El viaje ideal con que todos los novios sueñan para su luna de miel es, sin duda alguna, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ el que tiene por objetivo las islas Baleares.

LOCUTORA: Se supone que el nombre de Baleares proviene del griego y significa " tirar piedras". Esto se relaciona con los primitivos pobladores, muy hábiles en el manejo de la honda.

LOCUTOR: Parece ser que, para adiestrar a los hombres desde pequeños, sus padres les colgaban el pan en lo alto de un árbol y, si querían comerlo, los chiquillos tenían que derribarlo a pedradas.

LOCUTORA: En Formentor se encuentra la "Cova del Fum". Proviene su nombre de un hecho histórico: En cierta ocasión, los vándalos asaltaron la isla cuando estaba ocupada por los moros. Estos escondieron sus tesoros en la cueva y en ella se refugiaron. Pero los vándalos encendieron grandes hogueras que desprendían tal cantidad de humo que aquellos moros que no murieron asfixiados, se despeñaron al intentar huir.

LOCUTOR: En Ibiza tuvo lugar una batalla que ha pasado a la historia. Estaba la isla ocupada por corsarios y fueron atacados por un bergantín pirata italiano. Los isleños arrojaron al navío unas bolitas negras que hicieron reír con desprecio a los atacantes... Pero luego arrojaron los isleños antorchas encendidas y el bergantín se incendió subitamente con enormes llamaradas.. ¡Aquellas bolitas negras de que se burlaron los atacantes, estaban hechas con pólvora!

LOCUTORA: Como una explosión es el entusiasmo que despierta en todos aquellos que visitan muebles Capri, la calidad y los precios.

LOCUTOR: Excelente calidad, a precios económicos.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

(21/05/45) 45

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

( Día ~~21~~ a las 22'05 h. )

21/5/45

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: El viaje ideal con que todos los novios sueñan para su luna de miel es, sin duda alguna, ~~hacer un viaje a las islas Baleares~~ el que tiene por objetivo las islas Baleares.

LOCUTORA: Se supone que el nombre de Baleares proviene del griego y significa "tirar piedras". Esto se relaciona con los primitivos pobladores, muy hábiles en el manejo de la honda.

LOCUTOR: Parece ser que, para adiestrar a los hombres desde pequeños, sus padres les colgaban el pan en lo alto de un arbol y, si querían comerlo, los enhiquillos tenían que derribarlo a pedradas.

LOCUTORA: En Formentor se encuentra la "Cova del Fum". Proviene su nombre de un hecho historico: En cierta ocasión, los vándalos asaltaron la isla cuando estaba ocupada por los moros. Estos escondieron sus tesoros en la cueva y en ella se refugiaron. Pero los vándalos encendieron grandes hogueras que desprendían tal cantidad de humo que aquellos moros que no murieron asfixiados, se despeñaron al intentar huir.

LOCUTOR: En Ibiza tuvo lugar una batalla que ha pasado a la historia. Estaba la isla ocupada por corsarios y fueron atacados por un bergantín pirata italiano. Los isleños arrojaron al navio unas bolitas negras que hicieron reír con desprecio a los atacantes... Pero luego arrojaron los isleños antorchas encendidas y el bergantín se incendió subitamente con enormes llamaradas.. ¡Aquellas bolitas negras de que se burlaron los atacantes, estaban hechas con polvora!

LOCUTORA: Como una explosión es el entusiasmo que despierta en todos aquellos que visitan muebles Capri, la calidad y los precios.

LOCUTOR: Excelente calidad, a precios economicos.

LOCUTORA: Sintonieen todos los días, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

(21/05/45) 46

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 2o MAYO 1945

Guion de emision  
no. 17

DISCO NOTAS 17-1656

(entra el tema duracion **01:35** segundos)



HOY DOMINGO OCUPA EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS"  
"RUSSELL BENNETT" QUIEN NOS TRAE UNA SELECCION DE MELODIAS  
DE FIMS.....VDES HABRAN PASADO EL DIA EN EL CAMPO O  
EN LAS PLAYAS.....PUES NADA MEJOR QUE ~~LA MUSICA DE PELIS~~  
UNOS FRAGMENTOS DE MUSICA ~~DE PELIS~~ DE PELICULAS, PARA TER  
MINAR DE HACERLES EL DIA FELIZ.....

1er PUENTE

**00:10**

UN FRAGMENTO DE UN FAMOSO FILM TODAVIA INEDITO EN ESPAÑA  
ES LO QUE NOS INTERPRETARA "RUSSELL BENNETT" PARA DAR PRIN-  
CIPIO A SU EMISION DE ESTA NOCHE, ES UNA MELODIA MUY PEGADI-  
ZA SE TITULA "JINGLE-JANGLE-JINGLE"

**02:15**

2o PUENTE

**00:10**

EL DIA DE LA PRESENTACION DE "RUSSELL BENNETT" AL LEER SU  
BIOGRAFIA, COMENTABAMOS QUE UNA DE LAS PREDILECCIONES DE EST  
MUSICO ERA INTERPRETAR OBRAS DE "JEROME KERN".....HOY  
NOS OFRECERA UNA SELECCION DE LA FAMOSA OPERETA "SHOW BOAT"

**08:55**

3er PUENTE

**1 Min**

CON LA SELECCION DE "SHOW BOAT" INTERPRETADA POR "RUSSELL  
BENNETT" DAMOS FIN A NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERI-  
CAS, DESEARIAMOS ESTUVIERAN MAÑANA EN NUESTRA SINTONTA PARA  
ESCUCHAR LA PRESENTACION DE LOS "CONJUNTOS VOCALES".....  
"HERMANAS ANDREWS " Y "THE MERRY MACS".....RECUERDEN ....  
QUE ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS.....

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

*Handwritten notes:*  
5/2/46  
1

EMISION COCINA SELECTA

( Dia 21 de Mayo a las 15'15 h. )



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA ha creado esta emisión como gentileza especial a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Si merece atención la preparación de una minuta, mucho mayor la requieren los vinos que han de servirse en lax misma. Ya que un vino servido sin oportunidad, puede malograr la mejor comida.

LOCUTORA: España posee en vinos toda la gama de colores, desde el verde claro hasta el amoratado, y debe ser un galardón el saber servirlos adecuadamente.

LOCUTOR: Un buen vino ha de ser diafano, cualquiera que sea su edad.

LOCUTORA: Es preferible servir los vinos en vasos de boca estrecha, ya que así se aprecia mejor el aroma el beberlos.

LOCUTOR: Para guardar los vinos es conveniente disponer de una habitación poco o nada soleada y oscura. Tampoco conviene que en ella hayan olores fuertes, como jamón, queso, etc., y mucho menos, petroleo o bencina.

LOCUTORA: Las botellas deben colocarse en posición horizontal y, preferentemente, sobre un piso de madera.

LOCUTOR: Los vinos tintos son mejores a temperatura normal, mientras que los vinos blancos y el champán deben beberse, preferentemente, frios o, mejor aún, helados.

LOCUTORA: Nunca debe calentarse ninguna clase de vino.

LOCUTOR: He aquí la distribución conveniente de los vinos en el transcurso de una comida. Presten atención...

LOCUTORA: Para los entremeses y mariscos deben servirse vinos blancos, frios.

LOCUTOR: Para las sopas y caldos convienen el Jerez y el Madera a temperatura natural.

LOCUTORA: Para los pescados deben servirse vinos blancos, secos, frescos.

LOCUTOR: Para la carne es imprescindible el champaña seco, frio...o bien vino tinto de poca graduación.

LOCUTORA: Para los postres y pasteles, se recomiendan el champán dulce, frio...o el Jerez, Malaga, Malvasia, etc.

LOCUTOR: Cuando en la minuta entran las ostras, el vino que debe acompañarlas es la castiza manzanilla.

LOCUTORA: Siguiendo al pie de la letra estas indicaciones se puede evitar cualquier deplorable error en la elección de los vinos que deben acompañar cada uno de los platos de la minuta.

LOCUTOR: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden que los salones del SALON ROSA ofrecen el marco adecuado de lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA = Sintonia.





(21/05/45)48

1<sup>o</sup>-202

5<sup>o</sup>-286

2<sup>o</sup>-225

6<sup>o</sup>-266

3<sup>o</sup>-258

7<sup>o</sup>-237

4<sup>o</sup>-225

8<sup>o</sup>-252

(21/05/45)49

CRONICA TAURINA



Con una gran entrada se ha celebrado en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian ~~seis~~ cinco toros del Marques de Villamarta, hoy de los Sres de Tassara, y tres del Duque de Braganza, para Domingo Ortega, Carnicerito de Meji- ca, Manolete y Parrita. Preside la corrida el Sr Ventura y le asesora, Gaonit- ta. A las ~~seis~~ y media en punto comienza la corrida.

Primero, de Braganza, es negro y tiene mucha presencia y leña en la cabeza. Ortega lo saluda con unas buenas veronicas que se jalean. Una vara del Reser- va a costa de un talegazo y un quite del paleta, toreando de frente por de- tras, palmas. Toma el bicho dos varas mas. Los subalternos bien y breves. Brin- da Domingo al respetable y comienza con dos pases con las dos rodillas en tierra para levantarse luego y seguir ~~pareando~~ por naturales, derechazos, de pecho y de tiron, ovacion y musica, llevandose el toro a los medios, sigue muy torero por orteguinas, rodillazos y adornos, lo despacha de una estocada hasta la empuñadura. x Ovacion, oreja y vuelta al ruedo en medio de una gran ovacion.

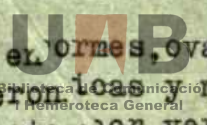
Segundo, tambien de Braganza y de pelo negro. Sale con mucho gas y al correr- lo el peon y verse comprometido en el burladero intenta el quite Carniceri- to saliendo gogido aparatosamente, se levanta sin mirarse y le instrumenta unos lances buenos pero se ve que Carnicerito esta herido y casi puede cami- nar, a pesar de esto, el diestro se niega a abandonar el ruedo. Toma el bicho tres varas sin que tengamos que anotar ningun quite pues los matadores es- tan mas por Carnicerito que por el toro. Coge el mejicano las banderillas y clava tres buenos pares, de frente, que le valen una gran ovacion. Ortega coge los trastos de matar, pero Carnicerito se niega a pesar de estar heri- do. Con la franela hace una faena con pases de piton y lo despensa de un pin- chazo y una estocada. Ovacion a la hazaña del matador y es conducido a la enfermeria.

Tercero, de Villamarta, hace una salida fea y en los primeros lances se obser- va que se vence por el lado izquierdo. Toma el bicho tres varas y un pico- tazo saliendo suelto. Tambien pasa a la enfermeria el picador Barajas como resulta de una caída del caballo. Cantimplas y Pinturas parecen bien y pronto Con la muleta, el cordobes, comieza con unos pases por bajo para estirarse luego en dnos en redondo, por alto, derechazos y naturales, ovacion y musica, sigue poniendo cathedra de gran toreo toreando por en redondo, manoletinias y entrando bien y marcando los tiempos, agarra un volapie que hace rodar al to- ro sin puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al anillo viendose obligado a salu- dar desde los medios.

Cuarto, de Braganza, Parrita le instrumenta tres veronicas y medias aceptables Tres varas toma ~~el~~ bicho sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Cerrajillas y Aguilar cumplen con los garapullos. Parrita le hace una faena por bajo e intenta pararse al torear al natural pero sufre peligrosas tarascadas y el chaval desiste, lo termina de un pinchazo y media estocada.

Quinto, de Villamarta, Ortega lo saluda con unas veronicas ~~en~~ ~~ormes~~, ovacion. Una vara del Reserva y un quite de el de Borox con dos veron ~~icas~~ y medias. Dos buenas varas de Cicoto y otro quite soberbio de Manolete, por veronicas.

Empieza Ortega su faena con tres ayudados, dos derechazos y pases de tiron,



adornos, pases de piton y orteguinas, despenandolo de una estocada algo trasera que basta. Ovacion.

Sexto, de Villamarta, precioso de lamina y un gran toro. Ortega lo veroniquea en dos tiempos. Una vara del Resrva y hace su quite por gaoneras. Otra vara a flor de piel ~~quedando~~ llevando la vara prendida el toro hasta que, tras muchos esfuerzos, se logra quitarsela, bronca al picador. Con la muleta, comienza Ortega con cuatro ayudados por alto, tres derechazos y dos pases haciendo la estatua, ovacion y musica, pases afarolados, molinetes y adornos, lo termina de una estocada trasera y un descabello. Ovacion prolongado al toro en el arrastre y al torero que tiene que saludar desde los medios.

Septimo, de Villamarta, ~~de salida~~ hace una salida de toro manso y de cuidado. Manolete lancea con precauciones. Toma el moriaco tres varas sin que veamos actuar a los diestros en este tercio de quites. Brevemente ~~banderilleado~~ por David y Cantimplas pasa el bicho a la jurisdiccion del Califa y comienza con cinco pases estatuarios por alto, echandose la franela a la izquierda liga cuatro naturales y uno de pecho, enorme, ovacion y musica, mas pases en redondo, naturales, y manoletinas, cuatro pases de Kikiriki, y el delirio. Entra a matar y cobra un pinchazo, pero se lesiona en un pie, cojeando y como puede, entra otra vez a matar y cobra una estocada hasta la bola que hace innecesari a la puntilla. Ovacion, oreja y Manolete se despide desde el centro de la plaza pues no puede dar la vuelta al ruedo por encontrarse lesionado y tener que ser asistido en la enfermeria.

Octavo y ultimo, de Villamarta, Parrita lancea aceptablemente. Toma el morlaco dos varas. Bernal y Aguilar parean bien. Parrita se estira en uno ayudados, de pecho y derechazos, saliendo comprometido, lo pone en suerte toreandole por bajo y termina con el astado y la corrida de dos pinchazos y una estocada. Palmas.

Carnicerito de Majico sufre una herida en el muslo izquierdo de seis centimetros de estension por quince de profundidad, pronostico: Grave. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Barna 21.5.45,



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

19º NOTICARIO RADIADO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN



Aunque son muchísimos los expositores que tienen muy avanzada la construcción de sus instalaciones, la Dirección de la Feria ha de advertir a los pocos que todavía no han iniciado el montaje de sus Stands la urgencia de que lo hagan cuanto antes, teniendo en cuenta que el Certamen ha de inaugurarse el día 9 del próximo Junio y que, en la víspera de dicho día, ha de estar completamente ultimada la construcción de stands, para procederse a la limpieza general del recinto, debiendo recordar que los expositores que no tengan sus instalaciones completamente terminadas en la expresada fecha perderán todo derecho de utilizarlas, pudiendo adoptar la Dirección de la Feria las determinaciones que considere más convenientes acerca de las mismas para que no perjudiquen la estética y decorosa presentación del conjunto del Certamen.

Al propio tiempo y para conocimiento general se advierte que los expositores tienen absoluta libertad para escoger el industrial que haya de efectuar la instalación de sus Stands, sin otro requisito que el de someter reglamentariamente a la Dirección de la Feria el correspondiente proyecto.

=====

Barcelona, <sup>21</sup> 20 de Mayo de 1945.

j.d./m.t.



FERIA OFICIAL DE MUESTRAS INTERNACIONAL



BARCELONA

**EMISION COCINA SELECTA**  
 =====

( Dia 21 de Mayo a las 15'15 h. )

**SINTONIA**

**LOCUTOR:** Radiamos la emisión COCINA SELECTA

**LOCUTORA:** Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

**LOCUTOR:** Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

**LOCUTORA:** La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA ha creado esta emisión como gentileza especial a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

**LOCUTOR:** Si merece atención la preparación de una minuta, mucho mayor la requieren los vinos que han de servirse en la misma. Ya que un vino servido sin oportunidad, puede malograr la mejor comida.

**LOCUTORA:** España posee en vinos toda la gama de colores, desde el verde claro hasta el amaratado, y debe ser un galardón el saber servirlos adecuadamente.

**LOCUTOR:** Un buen vino ha de ser diáfano, cualquiera que sea su edad.

**LOCUTORA:** Es preferible servir los vinos en vasos de boca estrecha, ya que así se aprecia mejor el aroma al beberlos.

**LOCUTOR:** Para guardar los vinos es conveniente disponer de una habitación poco o nada soleada y oscura. Tampoco conviene que en ella hayan olores fuertes, como jamón, queso, etc., y mucho menos, petróleo o bencina.

**LOCUTORA:** Las botellas deben colocarse en posición horizontal y, preferentemente, sobre un piso de madera.

**LOCUTOR:** Los vinos tintos son mejores a temperatura normal, mientras que los vinos blancos y el champán deben beberse, preferentemente, fríos o, mejor aún, helados.

**LOCUTORA:** Nunca debe calentarse ninguna clase de vino.

**LOCUTOR:** He aquí la distribución conveniente de los vinos en el transcurso de una comida. Presten atención...

**LOCUTORA:** Para los entremeses y mariscos deben servirse vinos blancos, fríos.

**LOCUTOR:** Para las sopas y caldos convienen el Jerez y el Madera a temperatura natural.

**LOCUTORA:** Para los pescados deben servirse vinos blancos, secos, frescos.

**LOCUTOR:** Para la carne es imprescindible el champán seco, frío, ...o bien vino tinto de poca graduación.

**LOCUTORA:** Para los postres y pasteles, se recomiendan el champán dulce, frío, ...o el Jerez, Málaga, Malvasía, etc.

**LOCUTOR:** Cuando en la minuta entran las ostras, el vino que debe acompañarlas es la castiza manzanilla.

**LOCUTORA:** Siguiendo al pie de la letra estas indicaciones se puede evitar cualquier deplorable error en la elección de los vinos que deben acompañar cada uno de los platos de la minuta.

**LOCUTOR:** EL SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de abalengo para una clientela selecta.

**LOCUTOR:** Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

**LOCUTORA:** Recuerden que los salones del SALON ROSA ofrecen el marco adecuado de lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

**LOCUTOR:** Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA = sintonia.