

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/05/45)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico popular.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Danzas y ritmos modernos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: Instrumentos de pulso y púa.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Figuras ante el micrófono: Presentación del tenor Ricardo Mayral, por J.A.Prada	idem.	"
14h.15	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Instrumental.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	"Rose Marie".	Friml	"
15h.--	"	Sardanas.	Varios	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Revista CINE-RADIO.	J.Cuesta	idem.
15h.50	"	"Radio-Fémina",	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional.	"	"
18h.--	"	"El Rey que rabió, fragmentos.	Chapí	Discos
19h.--	"	"Gascanueves", por Orquesta Sinfónica.	Tschalkowsky	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Armenías de juventud.	Varios	"
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.30	"	Melodías modernas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Siguen: Melodías modernas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen. Melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Lo coje o lo deja".	"	Locutor

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/05/45)Z

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de Mayo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Tarde	Aires andaluces.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas": Orquesta Glenn Miller", con música de baile.	"	"
21h.45	"	"Romances callejeros".	J:A,Prada	Locutor
21h.50	"	Obras de Grahados y de Bretón.	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Solos de órgano, por Rafael Dupré.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Romances callejeros". Refranero	Donato	"
24h.45	"	Emisión. sin desde el Teatro Principal Palacio "Montbruc se va a la guerra" por la ...:..... lia Sagi Vela Fin de emisión		
24h.45				

(22/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 22 de Mayo de 1945

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico popular: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

UAB
Biblioteca de Ciencias
y Hemeroteca General

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

X14h.01 Figuras ante el micrófono: Presentación del tenor Ricardo Mayral, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.15 Escogido programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Instrumental: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Rose Marie", de Friml: (Discos)

X15h.-- Sardanas: (Discos)

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta: (Discos)

X15h.18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.50 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa.

X18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - "El Rey que rabió", de Chapí; fragmentos: (Discos)

- X 19h.-- "Cascanueces", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Armonías de juventud: (Discos)
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- X - Melodías modernas: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 Siguen: Melodías modernas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Siguen: Melodías modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo coje o lo deja":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Aires andaluces: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Glenn Miller con música de baile: (Discos)
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.50 Obras de Granados y de Bretón: (Discos)
- X 22h.05c Guía comercial.
- X 22h.10 Solos de órgano, por Marcel Dupré: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de
la obra "Mothruce se va a la guerra" por la lía Sagi Vela
- X 23h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Martes, 22 de Mayo, 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

- 861) P.x1-- "ALMA MIA" canción de Grever) Emilio Goya
 x2-- "LA HIGUERA" de Noriega (
- 958) P.x3-- "BRUJERIAS GITANAS" bulerías de Bolaños) Margarita Sanchez
 x4-- "NOCHES PORTUGUESAS" canción-fado de Bolaños (
- 836) P.x5-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango de Scotto
 x6-- "BELLA MUCHACHITA" serenata de (por Tino Rossi

A LAS 8 30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 93) G.x7-- "Duo " de "EL ROMERAL" de Diaz Giles y Acevedo por Felisa Herrero
 y Delfín Pulido (1 cara)
- 73) G.x8-- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora Raga y
 Marcos Redondo
 x9-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MAL BARES" de Vives por Blanca
 Asorey
- 72) P.x10-- "Romanza" de "LA VENTERA DE ANSO" de Planas
 x11-- "Zorcico" (por Emilio Vendrell

A LAS 8 45--H

SINFONICO POPULAR

- 15) P.S.12 ^x obertura de "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. Filarmónica de
 Berlín (2 caras)
- 13) G.S.13 ^x " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Fila-
 delfia (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 46) G.S.E.X1-- fantasía de "LOS CLAVELES" de Serrano por Orq. (2 caras)
Sol. por Pilar Montes
- 104) G.Op.X2-- fragmento de " CARMEN " de Bizet por Antonio Cortis (1 c)
Sol. por Aurelia Juliá
- 131) P.V. X3-- " AMAPOLA " de Caruse por Charlie Kunz (1 c) Sol. por Pedro
Laplana
- 630) P. X4-- " ANHELO " de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por M.^a An-
tonia Robert
- 699) P. X5-- " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA " canción de Cadenas (1 c)
Sol. por Pepita Roldán
- 1320) P. X6-- " LUNA TRISTE " foxtrot de Hart dúo de piano pr Azarola-Aza
(1 cara) Sol. por Juan Ferrer
- 125) P.V. 07-- " ARENA EN MIS ZAPATOS " beguine de Loesser por Orq. Geraldo
(1 c) Sol. por Jaime Pedrol

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 1108)P.~~X~~1-- " BRASIL" rumba de Russell) Roland Peachi y su Orq.
 02-- " CHEZ-MOI" foxtrot de Feline (
- 1102)P.~~0~~3-- " RANCHO PILOW" foxtrot de Newman) Hermanas Andrews
 04-- " JEALOUS" foxtrot de Little (
- 1078)P.~~X~~5-- " SOLO TU" fox-lento de Scotto) Oscar Rabin y
 06-- " EL AMOR ES UNA CANCION" fox-lento de Churchill(su Orq.
- 1062)P.~~X~~7-- " TIEMPOS MODERNOS" de Antón) Tejada y su Orq.
 08-- " LA NOCHE QUE PARTI" fox-lento de Antón (

A LAS 13'35--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 18)P.S.~~X~~9-- " SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA" de Chapí) Orq. Ibérica de
~~X~~10-- " CAPRICHIO ARABE" de Tárrega (Madrid
- 12)P.I.~~X~~11-- " LOS MILLONES DE ARLEQUIN" serenata de Drigo) Circulo Man-
~~X~~12-- " A MARECCHIARE" de Tosti(dolínistico de Livorno.

A LAS 14' 15--H

Martes, 22 de Mayo de 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 69) P.S. 01-- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz
02-- "PUERTA DE TIERRA" bolero de Albéniz

~~604)~~ CONCHITA VELAZQUEZ

- 604) P. 03-- "Polo" (b) "Nana"
04-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"
605) P. 05-- (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
06-- "Jota"

INSTRUMENTAL

HORST SCHIMMELPHENNIG (solo de órgano)

- 10564) X7-- "SERENATA" de Toselli
08-- "MATTINATA" de Leoncavallo

SZIGETI (solo de violín)

- 76) P. 09-- "BOURREE EN SI MENOR" de Bach
10-- "TIJUCA" de Milhaud

A LAS 14' 50--H

ROSE MARIE

de FRIML

por Orq. New Mayfair

- 341) G.S. 01-- "Selección (2 caras)

SARDANAS

- 64) P.Sar. 1-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá) Coble
2-- " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera (Barcelona

A LAS 15'10--H

MUSICA ZINGARA

- 8) P.Zin. 3-- $\sqrt{}$ " CZARDA" de Monti } Rode y su Orq. Zingara
4-- \times " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara (
- 15) P.Zin. 5-- 0 " TERTULIA HUNGARA GITANA" } Orq. H'ungara Gitana
6-- 0 " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" (

fragmentos de "EL REY QUE RABIO"
de CHAPI

Interpretado por : MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album)

ACTO I

- 1-- "Presentación"
- 2-- "Coplas del rey y minué"
- 3-- "Coro y cuarteto de los ministros"
- 4-- "Coro y cuarteto"
- 5-- "Cuarteto y baile"
- 6-- "Final del Acto I"

ACTO II

- 7-- "Romanza"
- 8-- "Coro de segadores"

ACTO III

- 9-- "Raconto y quinteto"
- 10-- "Coro de doctores"
- 11-- "Romanza y terceto"
- 12-- "Escena de las embajadas"

Hemos radiado fragmentos de "EL REY QUE RABIO" de Chapí

A LAS 19--H

Martes, 22 de Mayo de 1945

" CASCANUECES "

de TSCHAIKOWSKI

por Orq. Sinfónica

- 24) G.S. 1- "Obertura miniatura"
2- "Danza árabe"
25) G.S. 3- "Danza china"
4- "Danza de la dulcísima hada"
26) G.S. 5- "Marcha"
6- "Vals"

A LAS 19'50--H

ARMONIAS DE JUVENTUD

- 2823) 7- " LOS DOS TRINEOS " foxtrot de Bruyns) Heinz Wehner y su Orq.
8- " ESKAPADEN " foxtrot de Arndt ()
7039) 9- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS " vals-serenata de Stocklein
10- " EN EL VERDE PRADO " foxtrot de Benes por Orq. Will Glahe
47560) 11- " LLUVIA DE VERANO " tango de Stackeelberg) Mario Traversa
12- " SOL DESPUES DE LA NIEVE " fox de Boulanger (violinista

MELODIAS MODERNAS

- 6768) 1~~X~~ " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl) Orq. Will Glahe
2~~X~~ " EL NIÑO Y SU MADRE" de Schroder ()
A LAS 20' 40--H
- 11307) 3~~X~~ " BUM-BUM" foxtrot de Trenet) Hans Georg y su Orq.
4~~X~~ " ESPERARE" de Siegel ()
A LAS 20' 50--H
- 10473) 5-- " NADIE" fox de Vossen) Albert Vossen y su Orq.
6-- " NO TE INQUIETES" fox de Vossen ()
- 47577) 7-- " EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" foxtrot de Hulphers) Arne Hulphers
8-- " ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de Siegel (y su Orq.)

(22/05/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20.

Martes, 22 de Mayo

AIRES ANDALUCES

- 14) PRA 1,-- "PANDANGOS" de H Montes por Carmen amaya guitarra Pepe Hurtado (2c)
0 ~~SEVILLANAS~~
- 5) PRA 3,-- "SEVILLANAS DE BAILE" Orquesta Direc.Mtro Capdevila
6 4,-- "PANDANGUILLOS DE ALMERIA" de Vives Orq. con palillos Mtro Capdevila
- 25) PRA 5,-- "MALAGUENA" por Manuel Centeno Guitarra Niño Ricardo
0 6,-- "CARTAGENERA" " " " " " "

A LAS 21h,50

OBRAS DE GRANADOS Y DE BRETON

- 56) GSE 7, ~~X~~ "DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5 " de Granados por Nueva Orq Sinfónica Ligera
(1 c)
- 12) GSE 8, ~~X~~ "LA DOLORES" Jota de Breton por solista S. Menendez por la Banda Mu-
nicipañ de Madrid, (2 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(22/05/45) 15

A LAS 22'10--H

SOLOS DE ORGANO

por MARCEL DUPRE

- 9) G.I.Or. 1-- "NOEL" CON VARIACIONES" de Daquin
2-- "DIALOGO" de Clerambault

A LAS 22'45--H

fragmentos de "FAUST"
de GOUNOD

Interpretado por : VEZZANI
JOURNET
COZETTE
COIFFIER
BERTHON
Coro y Orq.

- album)
ACTO I 1-- "Paresseuse fille, qui sommeille encore" (cara 3)
2-- "Duo del Acto I" (2 caras) (cara 4 y 5)
3--

A LAS 23--H

sigue

- ACTO II 3-- "Kermesse" (2 caras) (cara 6 y 7)
4-- "Invocación" (cara 8)
ACTO III 5-- ~~xxxxxxx~~ "Canción del rey de Thulé" (cara 15)
6-- "Aria de las joyas" (caras 16 y 17)
7-- "Escena y cuarteto del jardín" (caras 18 y 19)
8-- "Final de la escena del jardín y dúo" (cara 20)
ACTO IV 9-- "Escena de la iglesia" (caras 23 y 24)
10-- "Escena y serenata"
11-- "Trio"
12-- "Muerte de Valentín" (caras 29 y 30)
ACTO V 13-- "Escena de la prisión" (~~xxxxxx~~ caras 37-38-39 y 40)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 22 de Mayo, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escúchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Hablaremos hoy de la langosta, seguros de que este tema interesará a todos, ya que ~~x~~ no conocemos a nadie a quien no guste la langosta.

LOCUTORA: Cuando vemos una langosta expuesta en las cestas del vendedor, entre hielo y hojas verdes, siempre nos detenemos a observarla con la vaga impresión de contemplar un pequeño y feo bicho de pesadilla. Sin embargo, cuando nos la sirven a la mesa, preparada con su salsita, su mayonesita, o bien a la cardinal, lo menos que se nos ocurre pensar es que se trata de un feísimo crustáceo de ~~px~~ esos cuyo solo recuerdo nos pone la piel de gallina cuando entramos en el mar para bañarnos.

LOCUTOR: La langosta, antes de aparecer a la mesa como comestible, es un crustáceo común del Mediterráneo que mide hasta 60 centímetros de largo, sin contar las antenas. El macho llega a pesar hasta cuatro kilos, y la hembra cinco...Y ahora podría decir, pero no lo digo, que las hembras siempre son más pesadas.

LOCUTORA: Cada hembra pone de 40.000 a 100.000 huevos, ¡que ya es poner! ...De ~~max~~ estos salen unas larvas tan planas como una hoja de papel y transparentes. Durante los 40 primeros días de su nacimiento, las larvas nadan; luego caen al fondo y nadan hacia la costa.

LOCUTOR: Y ahora una pequeña digresión: los caracoles están cubiertos por una coraza más dura que la de la langosta, pero en cierta época del año dicha coraza se reblandece para que el pobre bicho pueda crecer...Ahora bien, y a eso íbamos, la coraza de la langosta no se reblandece nunca.

LOCUTORA: ¿Como se las apaña, pues, la langosta para crecer?

LOCUTOR: De una forma muy sencilla: se desprende de su caparazón de la misma forma que en invierno nos desprendemos del abrigo al entrar en un café. Lo único que complica un poco la tarea es que también tienen que sacar de sus vainas las patas y antenas... cosa que nadie me negará es más difícil que quitarse el sombrero....Una vez se han quitado ~~de~~ caparazón permanecen inmóviles durante unos diez días, tiempo que tarda en crecerles otro.

LOCUTORA: La edad de una langosta que pese de 600 a 700 gramos es de... ¿lo adivinan ustedes?...Es de 70 a 80 años!, una friolera.

LOCUTOR: No debe creerse que todas las langostas son comestibles. Las del África, por ejemplo, no son en absoluto apetitosas, ya que tienen un fuerte sabor a cal. En cambio, la langosta europea es un manjar exquisito, de fácil digestión y muy nutritivo.

LOCUTORA: Recuerden siempre que el SALON ROSA ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Muchas gracias y hasta mañana

SINTONIA

(22/05/45)17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 22 de mayo de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra sección Radi ofemina revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radi ofemina con el trabajo titulado: "Un legado original".

Los habitantes de Ontario, en el Canadá, estuvieron hace algún tiempo apasionados por la solución de un curioso testamento debido a un millonario natural de ^{este punto,} ~~este punto,~~ que llegó incluso a interesar a la opinión pública del resto del país. Al morir William Wright, que así se llamaba el mencionado millonario, solterón empedernido, dejaba sus seis millones de dólares a una mujer cuyo nombre ~~se ignoraba~~, y que había conocido 25 años atrás, cuando el señor Wright era, en lugar de una persona adinerada, un simple lampista que se ocupaba más de recorrer de un lado a otro el Canadá, que de arreglar los caños rotos de sus vecinos. Así fue que un día, y para ser más exactos, una noche de abril de 1918, habiendo ido a parar a una región de Indiana, se le ocurrió asistir a una representación teatral. No sabemos si sería tal vez la primera vez que asistía a un espectáculo de esta clase, pero lo cierto es que salió del teatro llevando en su corazón el recuerdo de una pequeña actriz de cinco años de edad, que en los programas solo se mencionaba con el nombre de "Bebé". Había visto cómo la chiquilla cantaba y bailaba en el escenario y unió sus aplausos a los de los demás. Pero después durante 25 años debió recordarla con frecuencia en una especie de adoración, porque al morir se vio que en su testamento dejaba el total de su cuantiosa fortuna a la graciosa niña que jamás había vuelto a ver. Comenzó entonces en la localidad una agitación sin precedentes. Mientras unos se disponían a buscar a la afortunada, otros se indignaban ante lo inusitado del testamento y exigían que se anulara, sobre todo los parientes de Wright, que contaban con repartirse su dinero. Pero los encargados de cumplir con las instrucciones del millonario, dieron comienzo a su tarea. ¿Dónde encontrar a una joven, que 25 años atrás tomara parte en una representación teatral? Y sobre todo, ¿cómo comprobar si la que se presentara era realmente la chiquilla que durante tanto tiempo permaneció en el pensamiento del ex-lampista? Pusieron anuncios y las respuestas sobrepasaron todos los cálculos, pues se presentaron más ^{de} 250 "Bebés" que aseguraban ser las herederas. ¿Era posible que en el mes de abril de 1918, ~~estuvieran~~ estuvieran actuando tantas niñas en el teatro? Afortunadamente en el momento de presentar pruebas concluyentes, solo quedaron tres con los documentos suficientes para probar que habían ~~usado~~ usado el nombre artístico de "Bebés" en su infancia, y que habían estado aproximadamente en

abril de 1918 en Ontario. Pero, ¿cual de las tres era la que se refería el legado? Jueces y ejecutores testamentarios, inclinaban cada vez mas la cabeza perplejos... hasta que los propios interesados, incluyendo los parientes de Wright, llegaron al acuerdo de repartirse el dinero, con lo cual ahorrarían tiempo y gastos, ya que la solución parecía cada vez mas lejana.

Y como quiera que tambien los jueces asintieron, quedó de esta forma solucionado con la satisfaccion de todos, este original asunto que apasionó al Canadá durante algun tiempo.

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina, escuchen en su Rincon Poetico, solicitada por Rosa Garcia del Valle, de Barcelona, la poesia titulada "Caricia", original de la celebre poetisa Gabriela Mistral.

Madre, madre, tu me besas;
pero yo te beso mas.
Como el agua en los cristales
son mis besos en ~~me~~ tu faz.

Te he besado tanto, tanto,
que de mi cubiertas estás,
y el enjambre de mis besos
no te deja ya mirar...

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su aletear.
Cuando tu al hijito escondes
no se le oye el respirar...

Yo te miro, yo te miro
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo
a tus ojos asomar...

El estanque copia todo
lo que tú mirando estás;
pero tu en los ojos copias
a tu niño y nada mas.

Los ojitos que me diste
yo los tengo que gastar
en seguirte por los valles,
por el cielo y por el mar...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico, solicitada por Rosa Garcia del Valle, de Barcelona, la poesia titulada "Caricia", original de la célebre poetisa Gabriela Mistral. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina, por Mercedes Fortuny.

Para Emilia del Lirio. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo soy, lo reconozco, de un carácter versátil. Voy, como una mariposilla, libando de aquí para allá en las cosas. Mi familia y mis amistades, me critican este carácter mio tan veluble e inquieto. Enseguida me canso de todo y me gusta cambiar y cambiar. El viajar, para mi, por esto, es un verdadero placer... Ver desfilar ante mis ojos cosas nuevas, como en un kalidoscopio. Por ello, me regañan mi inconstancia en todo. Y reconozco que es verdad. Por eso, aun no he tenido un novio serio. Como dicen que soy guapa y apuesta, me veo siempre rodeada de admiradores, pero no se si es que aun no ha surgido mi tipo, pero yo con ninguno he formalizado aun las relaciones. ¿Verdad, señora, que no debiera ser así? Me he propuesto desterrar lo que hay en mi de mariposa, pero inutilmente: no lo consigo. ¿Quiere usted darme un consejo, señora Fortuny? Lo espero, querida señora. - Contestacion. ~~Smp~~ Simpatica niña: siendo así como eres, dudo que alcances la dicha algun día. La x volubilidad y la inconstancia son un verdadero pecado. Reprima sus nervios, pues me parece que su modo de ser es hijo de ellos. Sea mas ecuanime. Así no podrá usted lograr un día un esposo que la haga dichosa, fin noble a que debe

aspirar toda joven. ¡Bendito y dulce cuadro el del hogar, presidido por el amor!... Haga propósito firme de cambiar de carácter. Tenga voluntad y ya verá como la felicidad se le ofrenda a sus pies. Constancia, querida niña, constancia para todo. Es el mas bello talisman que una joven puede poseer, si quiere ser feliz.

Para Maria Teresa Miralses. Barbastro. Pregunta. Señora Fortuny: Me atrevo a escribirla, esperando que pueda consolar a esta desesperada. Es el caso, señora, que yo todas las noches me pongo vigudías, pero al día siguiente me sale un rizado feisimo. Todo lo que le diga es poco. ¿Sabria usted decirme como me quedaria el pelo con un rizado bonito, pues la permanente no me la puedo hacer? Yo creo que lo que pasa es por tener el pelo muy áspero y por eso me queda mal. ¿Es malo lavarse la cabeza todas las semanas? No se puede imaginar, señora, lo agradecidísima que le quedaria, suya admiradora. -Contestacion. Me ha ^{movi}comandado su pena, aunque creo que lo que la ocurre no es para deprimirla y hacerla sufrir de esa manera. Pero en fin, voy a complacerla, a ver si queda contenta. Un modo fácil y sencillo, es el siguiente: Humedezca por la noche, antes de acostarse, el cabello, con cerveza caliente. Despues, se ^{lo}enrolla en mechones, con canutillos de cartulina o papel, que se quitan a la mañana siguiente. Tambien puede emplear, para los canutillos indicados, lo que le dejará un rizado encantador, la solucion siguiente: agua caliente, 1000 gramos; borax, 60 gramos y goma arábiga gramo y medio. Se agita y se añade: alcohol alcanforado, 20 gramos. Despues se se formarán los torcidos del cabello como queda indicado. El lavado de la cabeza semanalmente va muy bien, empleando un buen champú.

Para Una esposa que adora a su marido. Barcelona. Señora. A usted que es tan buena y cariñosa, quiero pedirle un consejo, sobre algo que me preocupa bastante. Tengo un cutis muy fino y blanco y me apena el ver que hace pocos dias me han salido unas arruguitas, dos en la frente, una debajo de cada ojo y otra al lado de la boca. No son grandes ni profundas, pero me afean bastante. Si fuera posible darme una receta para una crema que me mejorara el cutis, se lo agradecería muchísimo. -Contestacion. Como esas arruguitas son tan recientes, voy a darle una fórmula magnifica con la que le quedará el cutis fino y aterciopelado y con la que espero la desaparecerán esas arrugas: Hela aquí: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos, borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Ya verá qué contenta queda ante los magnificos resultados que obtendrá en poco tiempo.

Para Maria del Campo. Barcelona. Pregunta. Señora, un traje blanco del año anterior, me lo he encontrado con varias manchas de orin, lo que hace muy feo. He probado varias cosas y no he conseguido que desaparezcan. Podría indicarme algo que las quitara sin deteriorar el género? Cuanto se lo agradecería. - Contestacion. Las manchas de orin, desaparecen de la ropa blanca con ácido oxálico. Se moja la parte manchada y se le pone encima ácido oxálico en polvo que se dejará en contacto unos diez minutos, frotando de vez en cuando con el dedo. Después se lava bien y verá conseguido ~~su deseo~~ sus deseos.

Para Elvira la Triste. Tarragona. Pregunta. Señora: Tengo dos primitas que, a pesar del parentesco, me tienen mala voluntad, pues me critican cuanto hago, y si es en mi indumentaria, sólo ven exageraciones y mal gusto. Y por si fuera poco, siempre me están poniendo en evidencia la figura de mi novio, bien criticando su modo de andar y vestir o sacando a relucir acciones, que juzgo imaginarias, sobre el modo de comportarse conmigo y con las chicas de la vecindad. Este comportamiento de mis primas, me tiene desazonada, pues no concibo que se pueda ser así con una parienta que nada les ha hecho y a cuyos padres tanto han de agradecerle, pues mas ~~de~~ de una vez recibieron de ellos, ayuda económica. Yo no quiero contarles las verdades del barquero, pero sufro y padezco al ver lo injustas que son conmigo. ¿Les habré yo dado motivo a esa inquina, sin saberlo? Aconsejeme, señora Fortuny, para que cese este malestar constante en que batallo, sin merecerlo. - Contestacion. Yo creo, amable amiguita, que con tu nobleza de alma, ves con ojos de aumento el comportamiento de tus primitas. Mira en lo sucesivo con impasibilidad el modo de ser de ellas. Y muéstrate siempre al tratarlas, amable y obsequiosa. Acaso, sin darte cuenta, las miras desde un punto algé elevado, sin tener para ellas una franca camaradería ni estremando los momentos de contacto y trato cariñoso. En lo sucesivo, sé con ellas mas expansiva; pasea en su compañía y frecuente en su unión cines y teatros. Visítalas mas a menudo y sé con sus padres cariñosa hasta la ~~exa~~ exageracion. Ya veras cómo tu comportamiento cariñoso con ellas les llegará al alma y cambiarán para contigo. Despreocúpate de pequeneces y miralas siempre a través de tus ojos serenos, puros y amables. Y si es preciso, hazles ver que tu novio es bueno, noble y sincero. Pero ya verás como en parte, es algo todo, de espejismo sin importancia.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny. Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Las consultas se contestaran por Radio. Señoras Radioyentes: Hemos terminado hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por JOSE ANDRES DE PRADA. La calle del PARADÍS.

PRADA =

De la "Libretería"
a la de la "Piedad",
haciendo toda ella
un gracioso zig-zag,
sobertada entre sombras
nuestra Catedral,
cuya fina silueta
la festonea, está
la parte que se llama
del "Paradís". Se va
hacia ella, como
a un típico lugar
de los muchos que tiene
Barcelona, y que estan
perdidos en la mente
y, sin embargo, es la
parte que hay mas bella
en toda la ciudad.
Dicen que exactamente
ese nombre le vá,
pues que, siendo en su origen
- tan remoto que ya
se pierde hasta la cifra
de siglos al contar -
un delicioso huerto,
un vergel singular,
como tal paraíso
se hubo de nominar.
Y, a fe que si no mienten
los que lo afirman, hay
muy sobrados motivos
de suponer que el tal
sitio lo fuera, porque
aun a la vista estan
en una de sus casas
- edificio ancestral
con un patio sombrío
lleno de soledad -
tres soberbias columnas
cuyo recio sillar
se asemeja en estilo
a aquel que la ciudad
tuvo en sus primitivas
murallas. De admirar
son sus finas estrias,
labradas con sin par
elegancia, aun en lo
rustico del total
trabajo. Sostenian,



de fijo, un colosal
arquitrahe, cuyo angulo
recto al formar
hacia el Este, daríale
caracter señorial;
y aunque sus capiteles
son corintios, los mas
intransigentes dicen
que por su ornato estan
mas cerca de lo dórico,
y debía el total
del magnifico y bello
edificio, constar
de veintitres columnas.
Tambien sus dudas hay
sobre el objeto a que
se pudo destinar;
unos dicen que fuera
alzado por Hispan;
otros, que de Ataulfo
fue nicho sepulcral;
otres, templo que a Hércules
quisieron levantar;
quien, que fuera el sosten
de un acueducto, y hay
muchos que al rey Don Pedro
achacan la genial
idea de construirlo.

¿Donde está la verdad?

Lo cierto es que esa casa
de aspecto colosal
fue el primer monumento
romano en la ciudad,
pues en sus escaleras
sótanos y desvan
se ocultan seis columnas
en las que no hay lugar
a duda, que es su estilo
romanico. Con tal
cúmulo de bellezas
artísticas, y ten
casi concretos datos
bien se puede afirmar
que el nombre de la calle
bien aplicado está
pues, como un paraiso
debiera ser. Mas, hay

- Bofarull, entre ellos,
y Pi Arimon - quien la
suponen otro origen,
y es que, siendo el lugar
en donde los "pelaires"
trabajaban, su actual
nombre pudiera ser
corrupcion popular

de "dels Pereys", que en varias escrituras está, aunque "pe-re-ys" ó pe-re-hís" se acerca mucho mas a "paradís", que es "paraiso" en catalan.

Fuera por lo uno ú lo otro lo cierto es que el lugar tiene un sutil aroma de suave ranciedad, y que aun, en nuestros dias, se ven, al convocar a coro el campanil de nuestra Catedral, como van los canonigos que en ella habitan, a sus rezos, con el alba ó cuando el sol se vá; y al desfilar sus sombras, sorteando el zig-zag de la calle, se puebla toda ella del sin par misticismo que evoca la leve suavidad de sus pasos, que dicen, las piedras al hollar, de tiempos y de cosas que nunca pasarán.

Queda aun en esta calle algo que ~~xxxxxxx~~ detallar: ¿habeis visto una piedra de molino que hay del suelo en un recodo, precisamente al pié de aquella casa? Pues es para señalar que era el punto mas alto que había en nuestra ciudad, y aun lo es hoy. Y con esto que acabo de narrar, queda hecha la reseña de esta calle ancestral que de "Libretería" va a la de la "Piedad" trazando entre ambas ruas un gracioso zig-zag.

LOCUTOR = Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose **Andres** de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle del **HOSTAL DEL SOL**.

~~No~~ Hasta el momento, carecemos de noticias sobre el resultado final de esta etapa con llegada a San Sebastian.

x x x

Mañana será jornada de descanso para los corredores de la Vuelta Ciclista a España -Gran Premio Orbea- todos los cuales permanecerán en San Sebastian.



Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica radiada de Radio Barcelona.
Director Cuesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.- ESTRELLAS DEL MOMENTO.- BETTY GRABLE

A Betty Grable la conocen todos los aficionados del cinema mas que por sus peliculas (nosotros no recordamos mas que tres obras suyas) "LOS AMOS DEL PRESIDIO" y "LA VIUDA NEGRA"; las dos con los famosos comicos Wheeler y Woolsey, y "LA ALEGRE DIVORCIADA" con Ginger Rogers. Por su boda con Jackie Coogan, el actor infantil que popularizo en España el nombre de Chiquilín, y por el reciente plebiscito entre los espectadores yanquis, que otorgaron a la encantadora actriz el titulo de la máxima atracción taquillera de Norteamérica.

Esto no quiere decir que Betty Grable sea la mejor interprete con que cuentan los estudios de Hollywood, sino la actriz que ha tenido la suerte de actuar en las peliculas que mas dinero han producido a los exhibidores. En resumen: Betty Grable es, hasta que una nueva votación la despoje de su titulo, la estrella mas popular de los Estados Unidos.

La historia de Betty Grable, que brindamos a las muchachas españolas con apetencias de gloria, es muy sencilla, y se parece mucho a las de otras estrellas que iniciaron su contacto con la cámara cinematografica desde los puestos mas humildes. Por eso nos dirigimos a todas las que sueñan con el triunfo en la pantalla y quieren escalar rápidamente los primeros puestos. Porque en este apunte biográfico hallaran toda una lección de paciente espera, sin ilusiones irrealizables ni agoreros pesimismoes.

Betty Grable como Joan Crawford, Paulette Goddard y tantas otras muchachas, llegó a los estudios para figurar en la nomina de las bailarinas del conjunto, despues de algunas exhibiciones teatrales asumiendo el papel de animadora coreografica de una famosa orquesta. Así actuó durante algun tiempo en las comedias musicales cinegrafiadas con la modesta categoria de comparsa. Pero así tambien, como en los casos anteriormente citados, encontró la ocasión, esa oportunidad, sin la cual tantos talentos se hubieran malogrado.

Ya hemos dicho alguna vez que lo difícil no es debutar en el cine sino permanecer en él, y Betty supo ganar cada día nuevas posiciones hasta llegar a la meta final.

Veamos ahora las armas con que contaba Betty Grable para triunfaren el cinema cuando hizo su primera película: diecisiete años, una figurita armoniosa y atractiva, un rostro agraciado y simpático, una sonrisa encantadoramente acogadora y un cabello rubio perla, que ha hecho tan famosa a su afortunada propietaria como la hizo a Jean Harlow su cabellera rubio platino. ¿Temperamento artistico? No lo sabemos. En las interpretaciones que le hemos visto no necesitaba realmente ser una actriz excepcional, como tampoco lo habrá necesitado en sus películas posteriores, porque en el género de comedias musicales que ella cultiva no tiene más que lucir generosamente las gracias enumeradas mas arriba. Sin ademas sabe sonreír con prodigalidad y posee el secreto de comunicar a sus movimientos un ritmo ligero de danza, tiene sobrados motivos para alcanzar el estrellato.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Porque no podemos olvidar los precedentes. Así empezaron Joan Crawford, Carole Lombard y Jean Harlow, bonitas nada mas en sus primeras películas, y grandes actrices pocos años despues. ¿Porqué la mas popular estrella americana del año 1944 no puede seguir el mismo camino?

(22/05/45) 27

Lecurer: Critica de los últimos estrenos.

Lecutera: Kursaal. "Mi reino por un torero".

exclusiva

También en Mojice aprovechan el nombre y la popularidad de figuras determinadas, para cimentar en ellas todo el peso y responsabilidad artística de una película, brindándoles excesivas ocasiones para su lucimiento personal, que, lo mismo en Mojice que en Hollywood perjudica la calidad argumental del film. "Mi reino por un torero", es una película realizada sin pretensiones y con mucha corrección, que tiene abundantes situaciones para conseguir arrancar la carcajada al espectador, por la comicidad del diálogo y la chispa de los actores que la interpretan. No faltan en esta cinta, unas exhibiciones del arte personalísimo de Carlos Arriza, que nos demuestra que además de gran torero es un correcto y simpático actor.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecutera: Consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a Amadeo Arnau.

Lecuter: Ficha técnica y artística de la película POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS. Basada en la novela de Ernest Hemingway, cuya acción transcurre en España. Realizada en estudios Paramount. Producida y dirigida por Sam Wood, con guion de Dudley Nichols. En Technicolor. Interpretes: Gary Cooper, Ingrid Bergman, Akim Tamiroff, Arturo de Cordoba, Joseph Calleia y Katrina Paxinou. (UN KILO)

Lecutera: Contestamos a Margarita X.

Lecuter: Fíde usted la edad exacta de Claudette Colbert...? La complaceré contando la arena del mar... no tengo inconveniente en subir a gatas la fachada de la telefonica... pero no me exija usted la edad autentica, concreta y real de una artista del cine americano. A continuación le ofrezco el proceso que ha seguido, físicamente, la edad de Claudette Colbert. En 1935, 29 años... en 1938, 25 años... en 1941... 23 años... en 1945... 15 años que usted quiera... quince... diez... Trabajaba ya en la pantalla en tiempos del cinema silente. Suponga que debutó a los 21, le añado el resto... y si le dice a Claudette la edad que usted deduce, le va a quedar muy agradecida. (KILO)

Lecuter: Contestamos a una radioyente que se firma R. C.

Lecuter: Su admirado Laurence Olivier, se encuentra actualmente en Londres. Está casado con Vivien Leigh.

Lecutera: Contestamos a "Casanova Brown".

Lecuter: No escriba usted a Marlene Dietrich porque no le va a contestar. Segure que recibirá su carta, pero ella y casi todos los artistas dedican la mayor parte de su tiempo dedicando fotografías para los soldados.

Lecutera: Contestamos a José Rius.

Lecuter: Efectivamente la artista fallecida recientemente en Italia es Luisa Ferida. En "La Corona de hierro" tenía un doble papel: Tundra y su madre. Fue realizada por la Ene, Luz en 1940.

UAB

Biblioteca de Comunicació

Lecuter: Critica de los últimos estrenos.

Lecutera: Kursal. "Mi reino por un torero".

También en México aprovechan el nombre y la popularidad de figuras determinadas, para cimentar en ellas todo el peso y responsabilidad artística de una película, brindándoles excesivas ocasiones para su hinchiente personal, que, lo mismo en México que en Hollywood perjudica la calidad argumental del film. "Mi reino por un torero", es una película realizada sin pretensiones y con mucha corrección, que tiene abundantes situaciones para conseguir arrancar la carcajada al espectador, por la comicidad del diálogo y la chispa de los actores que la interpretan. Se faltan en esta cinta, unas exhibiciones del arte personalísimo de Charles Arnaud, que nos demuestra que además de gran torero es un correcto y simpático actor.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecutera: Consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Leanda.

Contestamos a Amadeo Arnau.

Lecuter: Ficha técnica y artística de la película POR QUIN DIEZ DOLAN LAS CAMPANAS. Basada en la novela de Ernest Hemingway, cuya acción transcurre en España. Realizada en estudios Paramount. Producida y dirigida por Sam Wood, con guion de Dudley Nichols. En Technicolor. Interpretan: Gary Cooper, Ingrid Bergman, Aida Tamiroff, Arturo de Cordoba, Joseph Calleia y Katrina Paxinou. (UN XELO)

Lecutera: Contestamos a Margarita X.

Lecuter: Fide usted la edad exacta de Claudette Colbert...? La complicaré contando la arena del mar... no tengo inconveniente en subir a gatas la fachada de la telefonía... pero no me erija usted la edad auténtica, concreta y real de una artista del cine americano. A continuación le expongo el proceso que ha seguido, finalmente, la edad de Claudette Colbert. En 1935, 28 años... en 1938, 31 años... en 1941... 34 años... en 1945... illes que usted quiera... quince... diez... Trabajaba ya en la pantalla en tiempos del cine mudo. Suponga que debutó a los 11, le añado el resto... y si le dice a Claudette la edad que usted deduce, le va a quedar muy agradecida. (XELO)

Lecuter: Contestamos a una radiante que se firma R. C.

Lecuter: Su admirado Laurence Olivier, se encuentra actualmente en Londres. Está casado con Vivien Leigh.

Lecutera: Contestamos a "Gusanova Brown".

Lecuter: No escriba usted a Marlene Dietrich porque no le va a contestar. Seguro que recibirá su carta, pero ella y casi todos los artistas dedican la mayor parte de su tiempo dedicando fotografías para los soldados.

Lecutera: Contestamos a José Rina.

Lecuter: Efectivamente la artista fallecida recientemente en Italia es Luisa Ferida. En "La Cerena de hierro" tenía un doble papel: Tundra y su madre. Fue realizada por la Elio, Lux en 1940.

(22/05/45)29

Lecutera: Contestamos a "Lidia", de Valencia.

Lecuter: Tite Guizar nació en Mejico. Sus películas mas importantes son "Big Broadcasting de 1938", y "Sant Louis Blues", rodadas en estudios de hollywood, como tambien su mas reciente interpretación, "Brasil", inspirada en la famosa samba de Arry Barrese, con Virginia Bruce en el primer papel femenino. Otras films sayes, son, "Alla en el rancho grande", "Allá en el tropico" y De mejico lleve el amor. Tiene 33 años.

Lecutera: Contestamos a Un impaciente.

Lecuter: No tengo referencias de que, por el momento, se presente en España "Lady in the dark", película musical en technicolor interpretada por Ginger Rogers. Segun las informaciones se trata de una producción maravillosa de Marcor Paramount, donde Ginger supera sus grandes éxitos obtenidos en películas de revista.

Lecutera: Contestamos a Dos hermanitas.

Lecuter: Efectivamente señoritas. Shirley Temple se casa. Tiene ya veinte años y su prometido, John George Agar, veinticuatro. Fue elegida la figura mas popular del cine, durante cuatro años consecutivos, 1935, 36, 37 y 38, galardón que no ha conseguido ninguna otra actriz de la pantalla hasta la fecha. Su ultima película es "Te veré de nuevo", con Ginger Rogers y Joseph Cotton.

Lecutera: Ha terminado el Consultorio Cinematografico a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA.

Lecutera: Señores... ha finalizado la transmisión de Cine Radio. Revista cinematografica radiada que todos los martes les ofrece Radio Barcelona.

(22/05/45) 30

Lecutera: Contestamos a "Lidia", de Valencia.

Lecuter: Ello Gisher nació en México. Sus películas más importantes son "Big Broadcasting de 1938", y "Saint Louis Blues", rodadas en estudios de Hollywood, como también en una reciente interpretación, "Brasil", inspirada en la famosa saba de Jerry Barrose, con Virginia Bruce en el primer papel femenino. Otras films suyas, son: "Alla en el rancho grande", "Allá en el trópico" y De México llega el amor. Tiene 33 años.

Lecutera: Contestamos a Un impaciente.

Lecuter: No tengo referencias de que, por el momento, se presente en España "Lady in the dark", película musical en technicolor interpretada por Ginger Rogers. Según las informaciones se trata de una producción maravillosa de Maxey Paramount. Como Ginger supera sus grandes éxitos obtenidos en películas de revista.

Lecutera: Contestamos a Dos hermanitas.

Lecuter: Respectivamente señoritas. Shirley Temple se casa. Tiene ya veinte años y su prometido, John George Agar, veintiocho. Fue elegida la figura más popular del cine, durante cuatro años consecutivos, 1935, 36, 37 y 38, galardón que no ha conseguido ninguna otra actriz de la pantalla hasta la fecha. Su última película es "Te veré de nuevo", con Ginger Rogers y Joseph Cotton.

Lecutera: Ha terminado el Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonio Lomada.

SONIDO: MUSICA.

Lecutera: Señores... ha finalizado la transmisión de Cine Radio. Revista cinematográfica radiada que todos los martes les ofrece Radio Barcelona.

Femina, El Señor Sanders vive peligrosamente.

Loc. La comedia policiaca es un tema de recursos inagotables. La trucción y la intriga siempre mantienen vivo el interes del espectador que aguarda con impaciencia el desenlace en que todos los personajes pierden el cariz misterioso que les dió el director para revelar su verdadera personalidad, causando siempre asombro, desconcierto y extrañeza. William Powell y Mirna Loy fueron quienes iniciaron la alternativa de lo policiaco con lo humoristico. derivandose desde entonces una serie de peliculas. grates de ver por la amenidad de todas sus escenas. a este genero pertenece la pelicula "El señor Sanders vive peligrosamente". que con tanto exito proyecta el elegante cine Femina, aunque la cinta deriva un poco hacia la parodia. intentando una satira aguda. viva y acertada de todo el genero treulento que se ha visto en cine. lograndose una pelicula muy bien realizada. Los interpretes cumplen con su cometido. destacando la belleza de Maria Landrock.



Coliseum y Aristos

Loc. De nuevo Emil Jannings en nuestras pantallas, Su nombre va estrechamente unido a una feliz epoca del cinema. cuando el gran actor se especializaba en personajes vigorosos. de gran intensidad dramatica. como sus inolvidables creaciones "El soberano" y "El patriota". El mundo entero aplaudió su arto rico en matices y atinada expresion. Ahora le vemos otra vez en las pantallas de los cines Coliseum y Aristos para simbolizar su vida en un titulo,,, "El corazon no envejece". Ciertamente. El tiempo ha dejado su huella en el rostro de Jannings. pero su arte perdura joven, intenso y personalisimo para dar vida a un personaje distinto a cuantos le hemos visto. Un poema de ternura y sencillez que encuentra emotivos instantes en el transcurso de esta interesante produccion.

V Vuelta Ciclista a España -Gran Premio Orbea.

El enorme retraso ~~xxxxxx~~ -unas dos horas- con que los corredores han llegado a la meta de Zaragoza



(xilofon)

Pha.
Se ha publicado el segundo numero de la revista cinematografica Imagenes, que con tanto acierto dirige Ruiz Delgado, cuyo afan, conseguido por cierto, fué dar a Barcelona su revista para los numerosos amantes del Septimo Arte, con que cuenta la Ciudad Condal. El interes conformativo está avalado por firmas de prestigio y realizado por un verdadero alarde fotografico, donde se reunen los rostros mas famosos de la pantalla que constituye otro de sus muchos alicientes. además del cuidado que se ha puesto en dotar de informaciones y noticiarios las paginas dedicadas al cinema español, donde se tiene al corriente a los lectores de la actividad que reina de nuevo en los estudios barceloneses y de los muchos proyectos que hay. En resumen, Imagenes está llamada a obtener un exito resonante.



(22/05/45) 34

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "22" MAYO 1945

Guion de emision
nº. 18

DISCO 17-2032

(Entra el tema duracion **00:48** segundos)

ESTAMOS EN EL AIRE, CON UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" EN EL DE ESTA NOCHE, VIENEN A COLABORAR DOS NUEVOS CONJUNTOS SE TRATA DE LOS "THE MERRY MACS" Y LAS FAMOSAS Y POPULARES HERMANAS "ANDREWS", LOS CUALES NOS VAN A INTERPRETAR LOS NUMEROS MAS EN BOGA EN LOS ESTADOS UNIDOS.

SIN PUENTE

HEMOS SORTEADO A CUAL DE LOS DOS CONJUNTOS LE TOCABA PRIMERO ACTUAR, SIENDO EL DE "LOS MERRY MACS", EL QUE PRIMERAMENTE OCUPARA NUESTROS MICROFONOS, ESTE ES UN CONJUNTO RELATIVAMENTE MODERNO, PUES SUS PRIMERAS ACTUACIONES ANTE PUBLICO DATAN DE 1938. SIN EMBARGO SE HAN ECHO POPULARES MUY PRONTO, JUZGEN VDES... MISMOS LAS CUALIDADES ARTISTICAS, DEL CONJUNTO DE "LOS MERRY MACS", QUIENES LES INTERPRETAN, EL NUMERO TITULADO "LOS BONITOS OJOS AZULES DE CATHERINE"

02:38

Y AHORA ESTARAN CON VDES LAS "HERMANAS ANDREWS" MUY POPULARES EN NUESTRO PAIS GRACIAS A LA RADIO, LAS CUALES LES INTERPRETARAN UN NUMERO QUE EN LA ACTUALIDAD, LO TOCAN LAS ORQUESTAS DE BARCELONA, DE ESTAS SE DESTACA LA INTERPRETACION QUE DE ESTE NUMERO HACE LA ORQUESTA QUE DIRIGE "KURT DOGAN"? ? NO ADIVINAN DE CUAL SE TRATA? ESCUCHEN PUES A LAS HERMANAS "ANDREWS" INTERPRETANDONOS EL POPULAR "TICO-TICO."

02:44

VUELVEN LOS "THE MERRY MACS" A OFRECERNOS UNA MUESTRA DE ARTE INTERPRETANDONOS "CANTO MI CANCION DE TEXAS"

02:35

OIGAMOS A LAS HERMANAS "ANDREWS" EN LA INTERPRETACION DE LA CANCUON " DEJAME ENDEREZAR MI VUELO "

02:24

TEMA

00:48

TERMINO POR HOY EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" NO DEJE DE ESCUCHARNOS MAÑANA A LAS 21:30... LES OFRECEREMO UNAS INTERPRETACIONES POR LA ORQUESTA DEL CARITAN "GLENN MILLER" NO OLVIDE QUE NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" "¡Y A TODOS BUENAS NOCHES!"

(22/05/45) 35

202 NOTICARIO RALZADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA

=====

El magnífico éxito que obtuvo en la pasada FERIA el Pabellón de Gerona, ha inducido a las Cámaras de Comercio e Industria de dicha Provincia a emprender nuevamente la organización de un Pabellón gerundense en el Certamen ferial que tendrá lugar en nuestra Ciudad del 10 al 25 de Junio próximo.

Dicho Pabellón ocupará una extensión superficial de 278 metros cuadrados (cuatro veces mayor que la ocupada en la FERIA del pasado año) en el grandioso Palacio Lateral nº 1.

Para dar cierto carácter de unidad a la apertación gerundense la decoración exterior de los stands consistirá en una columnata de tipo romano, muy bella y estilizada, la cual sostendrá un frontis donde se fijarán los rótulos correspondientes a cada empresa expositora.

El recinto del Pabellón estará todo él rodeado por una muralla medioeval, en cuyas torres figurarán los escudos heráldicos de las poblaciones de la Provincia que concurrirán al Certamen. Dará acceso al Pabellón una monumental puerta de entrada de nobilísima factura.

En el interior del Pabellón las casas expositoras presentarán un espléndido muestrario de la producción -tan rica y varia- de la Provincia de Gerona.

Tanto por la presentación externa como por su contenido la instalación de Gerona constituirá una de las más notables que figurarán en el Palacio destinado a la participación de las Provincias españolas.

Las obras de construcción del Pabellón, que por su gran importancia fueron iniciadas hace más de un mes, se hallan muy adelantadas, habiendo merecido calurosos elogios de cuantos las han visitado.

En la Provincia de Gerona ha suscitado verdadero entusiasmo la brillante participación que sus actividades productoras tendrá en la próxima FERIA, de la que constituirá dicha apertación una de sus notas más sobresalientes.

=====

Barcelona, 22 de Mayo de 1945.

FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL
DE MUESTRAS



Biblioteca de Comunicación
Bibliotecas General
BARCELONA

LOCUTOR = Radio Barcelona. Se encuentra en nuestro estudio el notabilísimo y popular tenor Ricardo Mayral, y aprovechando ésta para nosotros grata visita, nuestro colaborador Jose Andres de Prada va a celebrar con él uno de sus interesantes reportajes.

PRADA = Reportaje ~~maxima~~ que, salvo alguna que otra pregunta, y los breves momentos que Ricardo necesite para descansar y el maestro para cambiar sobre el atril las partituras, va a ser, mas que hablado, cantado; porque es tan interesante, líricamente hablando, la corta pero magnífica vida artística de Mayral, han sido tales y tan sonados sus éxitos de cantante favorito del público y es tan variada la gama de sus interpretaciones, que el interés del reportaje ha de residir, mas que en lo que se diga hablado en lo que se diga con música. He aquí, pues, la historia de un artista a través de sus mas destacadas creaciones.

Año 1919. Del Conservatorio de Musica y Declamacion de Barcelona salía, a finales de Junio, un muchachuelo morenucho, espigado, con una sonrisa abierta en sus labios y una papeleta de examen en la mano. Acababa de obtener un sobresaliente en la clase de Teoría-Solfeo. Y corría afanoso a mostrarlo a su padre, artista de corazón y maestro director de orquesta popularísimo. El chiquillo se llamaba Ricardo Mayral y tenía por entonces... ¿cuantos años, Ricardo?

MAYRAL == ACABABA DE CUMPLIR LOS DIEZ.

PRADA = Y hacía dos que en la Escolanía de Belen, el maestro Lambert, recientemente fallecido, descubrió en la voz del "escolá" magníficas condiciones que podían ser promesa de lo que ya hoy es realidad.

MAYRAL = EL FUE MI PRIMER MAESTRO, Y PARA EL, AUNQUE YA DESGRACIADAMENTE NO PODRÁ OIRLAS, QUIERO QUE EXPRESEN MIS PALABRAS TODA LA GRATITUD Y LA DEVOCION QUE LE GUARDARÉ SIEMPRE.

PRADA = ¿Y despues, hasta que se inician tus primeras actuaciones, como transcurrieron tus años hasta los veinte?

MAYRAL = ESTUDIANDO; PRIMERO, BAJO LA DIRECCION DE LAMBERT, PIANO Y VIOLIN; DESPUES, CANTO, EN EL QUE TUVE POR MAESTRO AL FAMOSO BARITONO MATIAS MORROS, Y SIEMPRE CON EL APOYO, LA TUTELA Y LA INSPECCION DE MI PADRE.

PRADA = Y así llegamos a otro mes de Junio, éste del año 1929, en el que Ricardo Mayral, apenas cumplidos los veinte años, empieza a darse a conocer al público que ya ha de seguirle paso a paso en toda su brillante carrera artística. Es primero en el Orfeon Goya, del Centro Aragonés, que dirige su padre, D. Mariano Mayral; es luego en el ORFEO GRACIENC, de imborrable recuerdo; es, mas tarde, formando con otros jóvenes el cuarteto vocal Orpheus, y es como liederista que, tras de actuar en diversas fiestas de sociedad, se presenta, nada menos que en nuestro Gran Teatro del Liceo y en en una Gala de la Asociación de la Prensa, alternando en el programa con artistas tan eminentes como Mercedes Capsir, Matilde Revenga, Marcos Redondo, y otros de no menor valía. Y cantó Mayral, como vá a cantar ahora, rememorando aquella su primera ~~maxima~~ salida, una canción que le valió un triunfo:



Mto Constante



el popularísimo "AY, AY, AY."

(CANCION "AY, AY, AY" POR RICARDO MAYRAL)

(22/05/45) 37

Los clarines del éxito llegaron bien pronto con su son victorioso a las compañías teatrales, y no tardaron muchos días en anunciar los carteles del teatro Apolo el debut del joven tenor que de tal manera había captado la atención del público selectísimo del Liceo. Ricardo Mayral se presentó como primer tenor con una obra piedra de toque de los de su cuerda: LOS GAVILANES, cuya romanza de la rosa hubo de trisar entre el clamor y el entusiasmo de su auditorio. ¿Que emoción sentiste aquella noche, Ricardo?

MAYRAL = NO ME DIÓ TIEMPO A EMOCIONARME NI SIQUIERA A DARME CUENTA DE LO QUE ME PASABA. AL SALIR A ESCENA BASÉ A MI PADRE; AL ENTRAR, FUE EL QUIEN ME ABRAZÓ. ESO ES TODO LO QUE RECUERDO.

PRADA = 28 de Octubre de 1932. Ricardo Mayral ha espigado en el repertorio de nuestro teatro lírico y ha ido sumando un nuevo éxito a cada nueva interpretación, pero... esta noche se estrena en N. vedades "DON GIL DE ALCALÁ". Los comentarios que preceden al estreno se fijan en una figura: la de Mayral. Dicen que su papel está lleno de dificultades; que hay una romanza... y un dúo... y... ¡y se alzó el telón, y Mayral cantó como el sabe hacerlo aquello de....

(ROMANZA DE "DON GIL" POR MAYRAL)

¿Quien duda ya de que el arte lírico contaba con un nuevo astro? Prensa y público estuvieron unánimes en reconocer como tal a Ricardo Mayral después de la jornada del estreno de "Don Gil de Alcalá", y uno de nuestros más gloriosos compositores, el maestro Amadeo Vives, se suma al coro de alabanzas - y eso que no era pródigo en ellas - y traduce su pensamiento en una carta autógrafo, que Ricardo conserva como oro en paño, diciéndole: "Sea este el testimonio de mi fe en su arte y en el brillante porvenir que le espera", y unas líneas más abajo, un consejo paternal: "Esté prevenido y sepa defenderse de una popularidad prematura que podría malograr sus excelentes cualidades que han de conducirle a un puesto definitivo en el arte". ¿Como respondió Ricardo Mayral al maestro Vives? Bordando - no cabe otra palabra - bordando maravillosamente la famosísima romanza de "DOÑA FRANCISQUITA". ¿quieres cantarla para nuestros oyentes, Ricardo?

MAYRAL = A ELLA LE DEBO MUCHOS APLAUSOS, QUE SIEMPRE HE RECOGIDO ÍNTEGROS PARA EL MAESTRO MAESTRO.

(ROMANZA DE "DOÑA FRANCISQUITA" POR MAYRAL)

PRADA = Han ido pasando los años. Ricardo consolidó su fama a través de una serie de obras que sería prolijo enumerar; no hay, puede casi asegurarse, zarzuela ni opereta que Mayral no haya interpretado; él estrenó "ZAREVITZ" de Lehar, "TALISMAN" de Vives, "COLORES Y BARRO" de los Quintero y Guerrero, "EL CABALLERO DEL AMOR", de Dotras Vila; y en plena juventud, dueño del tesoro de su voz, ha confirmado la predicción del autor de "Bohemios" y aquella otra, más lejana, del autor de "POR UNA MUJER". Y hoy, en la plenitud de sus facultades, es su nombre en los carteles garantía de éxitos y seguridad de la adquiescencia y el fervor del público por su artista favorito. Y ahora, para finalizar esta emisión, yo quisiera pedir a Mayral otra canción....

MAYRAL = PERO ESTA VOY A SER YO QUIEN LA ESCOJA, YA QUE TU NO TE ATREVERÍAS A PEDIRME QUE LA CANTASE. LA ROMANZA DE "EL CABALLERO DEL AMOR", LETRA TUYA Y MÚSICA DE DOTRAS VILA.

PRADA = Agradezco, por mí y por Doña Vile, la gentileza, y, puesto que tú lo quieres, oigamosle, señores, "Una mirada", de "El Caballero del Amor".

(ROMANZA DE "EL CABALLERO DEL AMOR")

Y con ello damos fin a este reportaje que ha querido seguir la vida artística de Ricardo Mayral. Pero...yo no debo terminarlo sin dedicar un homenaje de sincero respeto y de emocional recuerdo a una dama que en estos momentos se hallará frente a su aparato de radio, y de cuyos ojos sin luz tal vez se haya escapado una lágrima al oír la voz querida. Sea para ella, para la madre de Ricardo Mayral, ciega y y dolorosamente triste, el último eco de mi voz, que se quiebra en respetos al aludirla y se rinde en devocional afecto al traer aquí su recatada modestia. Señora: La voz de su hijo, a través de las ondas, le habrá llegado al corazón; que la mía quede a sus pies con el mas reverente de mis saludos.

(22/09/45)38

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado el reportaje de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" llevado a cabo por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con el notable tenor Ricardo Mayral, acompañado al piano por el maestro Cruill.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

Día 22 de las 10 y 5 minutos de la noche



SINTONIA:

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Muebles Capri al proporcionarles un agradable minuto diariamente les promete hacer agradables todas las horas de su vida con sus excelentes muebles.

LOCUTORA: En la etiqueta de la corte francesa del Rey Sol, los muebles tenían una importancia extraordinaria.

LOCUTOR: El rey y la reina eran los únicos que tenían derecho a sentarse en sillas de brazos o sillones.

LOCUTORA: Los hijos e hijas de Francia no estaban autorizados a sentarse ante los reyes sino en sillas sin respaldo.

LOCUTOR: Los duques habían conseguido para sus mujeres el privilegio de sentarse ante SS.MM. en taburetes.

LOCUTORA: Y el resto de la corte tenía que permanecer de pie ante los soberanos y sus hijos.

LOCUTOR: Las mujeres no tituladas recurrían a un subterfugio para permanecer sentadas en la habitación de la reina.

LOCUTORA: Cogían cualquier labor en la que se suponía que trabajaban, lo que implicaba para ellas la necesidad de sentarse.

LOCUTOR: Y a veces se contentaban con tener en la mano un pedazo de tela emblema de la labor que NO hacían.

LOCUTORA: Y así la etiqueta, al menos en apariencia, quedaba salvada.

LOCUTOR: Advertimos a Vdes. que en tiempos de Luis XIV no existían todavía los cómodos sillones que vende Muebles Capri.

LOCUTORA: Muebles Capri proporcionan calidad, buen gusto y economía.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

SINTONIA.