

(23/05/45)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 23 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Valses de Emisión de Radio Nacional de España La Voz de Hijo Lázaro. Guia comercial. Solos de Organo. Fin emisión.	Strauss Varios PROFAG	Discos
8,15				"
8,30				"
8,40				"
8,45				"
9,--				"
12,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Emisión: "Viena es así". Boletín informativo. Música para piano: Autores e intérpretes españoles. Emisión de Radio Nacional de España Ritmos modernos.	Varios	Discos
12,05			"	"
12,30			"	"
12,55			"	"
13,--			"	"
13,20			"	"
13,35			"	"
13,40			"	"
13,50			"	Humana
13,55			"	"
14,--	Sobremesa	Sigue: Actuación Miguel Nieto. Hora exacta.- Santoral del dia. Actuación de la Cia. del Teatro Borrás: Fragmentos de la comedia cómica: "DE 7 A 12", por la Cia deenco Melgares. Guia comercial.	Actuación de la Cia. del Teatro Borrás: Fragmentos de la comedia cómica: "DE 7 A 12", por la Cia deenco Melgares.	Actuación de la Cia. del Teatro Borrás: Fragmentos de la comedia cómica: "DE 7 A 12", por la Cia deenco Melgares.
14,01				
14,20				
14,25				
14,30				
14,50				
14,55				
15,--				
15,15				
15,18				
15,30				
16,15				
17,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa. Emisión femenina de Radio-Barcelona. M. Fortuny		Locutora
18,15		Emisión de Radio Nacional de España "Los progresos científicos" por el ingeniero.	M. V. Español	Locutor
19,30		Emisión de Radio Nacional de España (Emisión para Europa)	Varios	Discos
19,50		Mario Traversa y Orq. Schoedner. Guia comercial.	Lehár Espin	Biblioteca de Comunicació Lector
20,--		"La viuda alegre", potpourri, Radio-Deportes.	Varios	Discos
20,30		Bandas célebres.	Varios	Discos
20,35				
20,40				
20,45				
20,50				

(23/05/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 23 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21,01	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21,30	"	Música de las Americas.	Varios	Discos
21,45	"	La Batalla de Clavijo".		Locutor
22,05	"	Guía comercial.		
22,10	"	Orquesta sinfónica de Piladelfia.	Varios	Discos
22,15	"	EMMENNE Emisión de Radio Nacional de España.		
22,45	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia MI HERMANA CONCHA" A. Quintero Humana		
24,30	"	Fin emisión.		
0-0-0-0-0				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 de Mayo de 1945

:::::::::::::::::::

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Valses de Strauss: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.--- Música para piano: Autores e intérpretes españoles: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ritmos modernos: (Discos)

X 13h.55

✗ 13h.40 Actuación del tenor MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. Cunill:

- ✗ "Qué sabes tú" - Rosillo
- ✗ "Loza lozana" - Guerrero
- ✗ "Multicolor" - Padilla
- ✗ "La Bateiera" - Gimeno

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Sigue: actuación del tenor Miguel Nieto.

✗ 14h. -- Hora exacta. - Santoral del día.

~~Fragmentos de operetas y de películas~~
 ✗ 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Sorras: ~~Fragmentos de las comedias cómicas: "DE 7 A 12", por la Cía. de Paco Melgares:~~
~~Emisión Compañía Teatro Rosario (desde 8.4.15)~~

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Fragmentos de operetas y de películas: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.50 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Golondrinas", de Usandizaga: (Discos)

✗ 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

~~Música para piano: Autores e intérpretes españoles: (Discos)~~

✗ 15h.05 ~~Actuación de la Cía. del Teatro Cánovas. Fragmentos de "La~~
~~musica":~~

✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.18 Corales selectos: (Discos)

✗ 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

"La piedra de Rosetta".

"Un juego popular: Capitolet".

"El violoncelo: breve reseña histórica, con ilustraciones musicales".

"Radiograma nº 3".

Fallo del concurso de dibujos sobre la canción popular caballeresca "El Conde Lino".

✗ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, ^{"madrugada"} si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h.15 X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa.)

18h.20 X - ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Emisión femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los progresos científicos", ~~en~~ "El radio-reportaje", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.00 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa).

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

X 20h.35 Guía comercial.

0 20h.40 "La viuda alegre", potpourri, de Lehár: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Bandas célebres: (Discos)

X 21h.00 Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Gafas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Russell Bennett con música de operetas: (Discos)

X 21h.45 ~~Música orquestal variada~~ "La batalla de Clavijo":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.05 Guía comercial.

0 22h.10 Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADYO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Antonio Quintero:

"MI HERMANA CONCHA"

por la Cía. de Olvido Rodríguez y Rafael Bardem:

X 24h.30 /Aprox/. Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 23, Mayo, 1945

VALSES DE STRAUSS



126) G.V. 1 -- "VIDA DE ARTISTA" vals por Orq. Marek Weber (Bisara)
 89) G.V. 2 -- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" vals) Orq. Sinfónica de Filadelfia
 X3 -- "EL DANUBIO AZUL" vals

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

45) G.Op. 4 -- "Gran duetto" de "IL PICCOLO MARAT" de Mascagni por Hipólito Lázaro con M. de Voltri (4 caras)
 46) G.Op.

16) G.Op. 5 -- "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet
 6 -- "AY DEL AY" canción de Osma

A LAS 8' 45 --H

SOLOS DE ORGANO

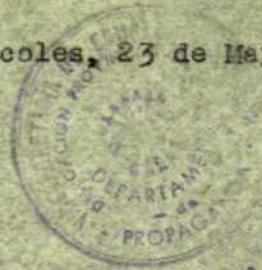
18) G.I.Or. 7 -- Potpourri de música clásica solo de órgano Charles W.Saxby
 (2 caras)

(23/05/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Miércoles, 23 de Mayo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

191)P.X1-- "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Miguel Rissad de Mataró

1230)P.X2-- "RECUERDAME" tango-slow de Vasilescu por Mario Visconti (1 c) Sol. por Juan Llaudó de Mataró y por Paquita Sarda

893)P.X3-- "La maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Andrés Piera de Mataró

361)P.X4-- "MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por Francisco Cullell de Mataró

1085)P.X5-- "YO SE POR QUE" foxtrot de Gordon por Org. Glenn Miller (1 c) Sol. por Jaime Seto de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

815)P.X6-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Anita Sierra (

12)G.S.X7-- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por Pedro Ortal

A LAS 13--H

Miércoles, 23 de Mayo de 1945

MUSICA PARA PIANO. AUTORES E INTERPRETES ESPAÑOLES

por JOSE ITURBI

125) G.I.P. 1-- "SEVILLANA" de Albeniz
 02-- "Quejas de la maja y el ruisenor" de "GOYESCAS" de Granados

por LEOPOLDO QUIROL

141) G.I.P. 03-- "Cubana" } de "PIEZA ESPAÑOLAS" de Falla
 04-- "Montañesa" } "Montañesa"

A LAS 13' 35--H

RITMOS MODERNOS

1174) P. 5-- "ESTAS EQUIVOCADA" de Green
 6-- "ERES UNA DULCE AMIGA" vals de Gilbert } Orq. Harry Roy

A LAS 13' 55--H

sigue

1171) P. 7-- "HAY UNA BAHIA DE ENSUEÑO" de Burton) Ambrose y
 8-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI" foxtrot de Wayne (su Orq.

1170) P. 9-- "TRES HERMANITAS" foxtrot de Taylor
 10-- "LA POLCA DE PENNSILVANIA" foxtrot de Lee } Orq. Joe Loss

1176) P. 11-- "AZUCAR" foxtrot de Alexander
 12-- "OPUS # 3/4" foxtrot de Hampton } Cuarteto Benny Goodman

A LAS 14'15--H

Miércoles, 23 de Mayo, 1945

FRAGMENTOS DE OPERETAS Y DE PELICULAS

10946) 1-- vals de la opereta " DUBARRY" de Millocker)
 2-- foxtrot del film " NANON" de Melichar (Erhard Bauschke y su
 Orq.

755) P.X3-- " QUISIERA UD?" vals del film "San Francisco de Freed por Browne
 4-- " QUIERES RECORDAR" vals del film "Primavera" de Romberg por
 Derek Plidham

242) P.B.5-- " CANCION DEL PAGANO" del film "El pagano de Tahiti") por Orq.
 de Freed-Brown (Victor
 X6-- " LA BODA DE LA MUÑECA PINTADA" del film "Melodía" de
 Broadway de Freed-Brown) Salón

10180) 7-- " DERFELINGER" potpourri por María Milten, Max Mensing y Wit
 d'Antone (2 caras)

A LAS 14'50--H

XXXXXXXXXXXX " GOLODRINAS"
 de USANDIZAGA
 por Orq. Sinfónica de Madrid

45) G.S.E.8-- "Pantomima" (2 caras)

SUPLEMENTO

GOYESCAS

203) G.S.X9-- "Intermedio" por Orq. Boston Promenade (1 cara)

Polonesa de Tchaikovsky

PROGRAMA DE DISCOS

(23/05/45) 11

A LAS 15' 05--H

Miércoles, 23 de Mayo, 1945

CORALES SELECTOS

de " LOS MAESTROS CANTORES " de Wagner

23) G.W. 1-- "Escena de la iglesia" }
2-- "Despiértate que se aproxima el día" } por Coros y Org. del
{ Estado de la Ópera de
Berlin

A LAS 15' 18--H

sigue CORALES SELECTOS

19) G.Corf. 3-- " ALELUYA" de "El Mesías" de Handel } Coro Madrigal Irmler
4-- " AVE MARIA" de Gounod {

42) G.Corf. 5-- "Aleluya" de "EL REY DAVID" de Honegger por Coros de la
iglesia de San Guillermo (1 cara)

(23/05/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Miercoles, 23 de Mayo

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODIAS

113) PV 1,-- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King.
2,-- "ADORADA" vals de Newman por Orq. Wayne King

114) P 3,-- "CANCION DEL PATITO" fox de Oliveros por Orq. Gea y los Trovadores
4,-- "VOLVER" fox de José Gea por Orq. Gea y los Trovadores

1149) p 5,-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" fox de Styne por Carroll Gibbons
6,-- "YA NO ES SUEÑO" fox de Newman por Carroll Gibbons

476) PB 7,-- "ESTRELLA SOBRE EL JARDIN" fox de Tacker por Orq. Bob Chester
8,-- "EL GABINETE AZUL" fox de Rodgers por Orq. Benny Goodman

338) PB 9,-- "LUNA SOBRE EL MONTE" fox de Milk por Duke Ellington y su Orq.
10,-- "CUANDO VUELVAS" fox de " " " " " " " " "

85) PB 11,-- "EL RODEO" de Dicson por Orq. Harry Roy
12,-- "MUCHACHA" de Dubin " " " " "

188) PB 13,-- "VESTIDITO AZUL" de Brian por Orq. Jack Hyltor
14,-- "CREO EN MILAGROS" " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19'50--H

Miércoles, 23-5-45
(23/05/45) 13

SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES



YEHUDI MENUHIN (solo de violín)

111) P.I.V.1 ~~1~~ " LA CAZA " capricho de Cartier
2- " MARCHA TURCA " de Beethoven

LEW WHITE (solo de órgano)

19) P.I.Or.3 ~~1~~ " A UN LIRIO DE AGUA " } de MacDowell
4 ~~1~~ " A UNA ROSA SILVESTRE " }

PROGRAMA DE DISCOS

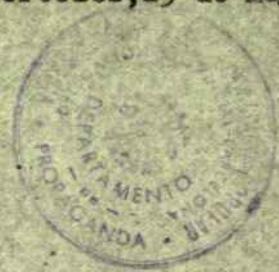
A LAS 20' 30--H

Miércoles, 23 de Mayo, 1945

(23/05/45) 14

MARIO TRAVERSA Y ORQ. SCHÖNER

47528) X 1-- "MI CASITA" gavota de Winkler
0 2-- "MINUETO" de Boccherini



A LAS 20' 40--H

"LA VIUDA ALEGRE"
de LEHAR

10789) 0 3-- potpourri por Orq. Sinfónica (2 caras)

A LAS 20' 50--H

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

4) G.S. 0 4-- "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" Suite de Mohr (2 caras)

BANDA DE LA GUARDIA

108) G.S. 0 5-- Selección de "EL BRUJO" de Sullivan
6-- Selección de "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan

A LAS 21'05--H

Miércoles, 23 de Mayo, 1945

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

373) P.S. 1-- "CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
 2-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright }

4499) 3-- "Preludio" de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica (2 caras)

2818) 4-- "ILUSIONES INFANTILES" intermedio de Rixner (Leo Eysoldt y
 5-- "SUEÑO INFANTIL" intermedio de Rixner) su Orq.

7234) 6-- "LOS-LIEDER-SUITE" de Kanneks por Orq. (2 caras)

47432) 7-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
 8-- "MIL CANCIONES" de Busch }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(23/05/45)16

Miércoles, 23 de Mayo, 1945

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

191)G.S. 1- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn
2- " MINUETO" de Boccherini



A LAS 22'45--H

OBRAS DE : CLAVE, PUJOL, MORERA, PEREZ MOTA Y BOTÉY

CLAVE

40)G.Corf. 1-- " LES FLORS DE MAIG" por Orfeón de Barcelona (2 caras)

PUJOL

5)G.Corf. 2-- " VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" por Orfeón de Barcelona (1 c)

(NOTA: Sigue a las 23--H)

(23/05/45) 7

sigue de las 22'45--H



MORERA

12)G.Corf.1-- "LES FULLES SEQUES" sardana por Orfeón de Barcelona (2 c)

PEREZ MOYA

35)P.Corf.2-- "ELS FADRINS DE SANT BOY" canción por Orfeón de Barcelona

BOTHEY

3-- "EL CACADOR Y LA PASTORETA" canción por Orfeón de Barcelona

A LAS 23' 10--H

MARCHAS HEROICAS

306)G.S. 4-- "MARCHA HEROICA" de Saint-Saëns por Org. Sinfónica de París
(2 caras)299)G.S. 5-- "Marcha" de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz)Org. Real
"MARCHA MILITAR" de Schubert(Opera del Covent Garden

A LAS 23'30--H

FRAGMENTOS DE OPERA

59)G.Op.7-- "Largo al factotum" de "EL BARBERO DE SEVILLA") Ricard
de Rossini (Stracciari
8-- "Prólogo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo)115)G.Op.9-- "Ave Maria, plena di grazia" de "OTELLO" de Verdi por Melba
10-- "Bella figlia dell' amore" de "RIGOLETTO" (de Verdi por Melba
Sanmarco y Thornton186)P.Op.11-- "El sueño" de "MIMON" de Massenet por Beniamino Gigli
12-- "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet
por Beniamino Gigli

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

EL RADIO-REPORTAJE

Se acusa de materialista a nuestro tiempo y sin embargo hay que confesar que en el orden de la ciencia y de la técnica, se hacen grandes esfuerzos por espiritualizarlo, desprendiéndolo de escorias e impurezas.

Este esfuerzo por llegar a un estado etéreo, que constituye en cierto modo una competencia del mundo inorgánico con los espíritus de la vida y del pensamiento, lo encontramos una y otra vez en la ciencia pura y en las teorías abstractas de nuestra época, y hasta lo encontramos en las mismas aplicaciones industriales, que son las más aferradas por ley natural, a las tradiciones del materialismo.

Así por ejemplo, el radio-reportaje, constituye una de las formas, más dinámicas, más espiritualizadas y más interesantes de la radiodifusión ya de por si bastante sorprendente. El radio-reportaje permite al radioyente estar al corriente día a día y casi hora por hora, de los grandes acontecimientos políticos, deportivos, religiosos, etc. de su país y aún del mundo entero.

Las emisiones de radio-reportaje pueden consistir ya sea en la audición directa y sin arreglo del acontecimiento sonoro, o bien ir acompañadas de comentarios por un lector especializado. Este se esfuerza en dar a los oyentes cuantas explicaciones les permitan imaginar el ambiente, el lugar de la acción y hasta los personajes de los que los radioyentes no pueden percibir más que las manifestaciones verbales.

El radio-reportaje constituye pues una de las formas más interesantes del diario hablado, y ofrece incluso sobre las informaciones de prensa ordinarias grandes ventajas por su carácter de autenticidad indiscutible. Por ello su acción es tan real y evidente sobre los radioyentes, hasta el punto que forman legión los que ^{no} escuchan más que las transmisiones deportivas, teatrales o de información nacional o extranjera.

Sin embargo, aparte de las dificultades técnicas consistentes en la instalación conveniente de los micrófonos y en su enlace con la propia emisora, ya sea por medio de líneas telefónicas o incluso en ciertos casos con la ayuda de una emisora auxiliar en onda corta con retransmisión por la estación de gran potencia, otra dificultad material y de otro orden, quizás más grave todavía, aparece constantemente.

La hora de las manifestaciones que se quieren radiodifundir, no corresponde a menudo ⁿⁱ con los horarios de las emisoras, ni con la posibilidad de audición de gran número de radioyentes, debido a sus habituales ocupaciones.

De otra parte muchas estaciones de diferentes países mandan en la actualidad emisiones en onda corta para las colonias o a naciones de otros continentes, en que el decalaje de hora, a menudo muy importante, constituye un factor de gran consideración, imposibilitando el radiodifundir la mayoría de los acontecimientos que hubieran interesado a los habitantes de allá, ansiosos de asistir con el pensamiento a las grandes manifestaciones de los países de origen.

(23/05/45) 19

Para vencer esta dificultad, la técnica moderna ha facilitado un procedimiento gracias al cual se puede, como quién dice, en el instante en que se produce el acontecimiento a radiodifundir, poner ruidos y palabras "en conserva" hasta el momento oportuno en que podrán ser transmitidas por radiofonía.

Basta para ello registrar fonográficamente los sonidos recogidos por los micrófonos utilizando los discos así impresionados, en el momento de la emisión. En algunos casos se emplea también un procedimiento fotoeléctrico análogo al adoptado en cinematografía sonora, pero en general hoy por hoy es más empleado todavía el primer sistema.

De otra parte el registro radiofónico, se presta asimismo a una nueva forma de difusión artística: el fono-montaje, del que nuestros oyentes conocen buenos ejemplos por las combinaciones, que algunas veces nos han ofrecido a través de nuestro micrófono el amigo Losada en sus interesantes "Recortes de Prensa". Combinando y adaptando impresiones sonoras de ruidos, de palabras, de cantos felizmente escogidos, tanto desde el punto de vista técnico, como del punto de vista artístico, puede en efecto, llegarse a efectuar transmisiones radiofónicas de un carácter totalmente original, dando incluso a los auditores, la ilusión absoluta de una transmisión directa, procedente de un teatro o un campo de deportes, por ejemplo.-

Montaje

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 23 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTISTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

IDEM

LOCUTORA: Hemos de agradecer a nuestros radioyentes el interés que prestan a las emisiones GALAS ARTISTICAS, interés que nos testimonian constantemente en sus cartas no sólo alentadoras sino halagadoras. Nuestro gusto sería complacer a todos aquellos que nos soliciten determinados programas.

GERARDO: Así, pues, nuestro programa de hoy se compondrá de distintos discos, representativos cada uno de ellos de los distintos programas que nos han sido sugeridos en el transcurso de la semana.

LOCUTORA: Escuchen un programa para todos los gustos.

LOCUTORA: Oiremos como primer número

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

LOCUTORA: Y, seguidamente, escuchen

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Acabamos de oír. . . .

GERARDO: Ya que el programa es variado, como esos mantecados tan bonitos que cuestan un ojo de la cara y no tienen gusto a nada, voy a contar hoy una serie de chistes variados, . . . que a lo mejor tampoco saben a nada, porque el que me los escribe tiene días fatales.

LOCUTORA: ¡que charlatan viene usted hoy, Gerardo!... Bueno, escuchamos... ¡Venga ese chiste!

GERARDO: Ayer visitaba yo una exposición de pinturas en compañía de un amigo. "¡Caramba!" exclamé de pronto. "Por qué habrán colgado ahí ese cuadro tan malo?" - A lo que mi amigo contestó: "¡Porque no habrán tenido oportunidad de colgar al pintor."

LOCUTORA: (Riendo) ¡Huy, que malo!

GERARDO: ¡Y que lo diga!... Al que tenían que colgar es al autor... Se ve que hoy tiene uno de sus días malos. Bueno, vamos con otro, ¡y que Dios nos coja confesados! : En una reunión, un caballero pregunta a otro: "Digame, que edad tiene esa se-

XXXX

Mora?" = "¿Esa señora gruesa vestida de azul?" = Esa, esa misma, ¿que edad tiene?" = "¡Treinta y cinco años!" = "¡Treinta y cinco? ¡Pues los lleva bastante mal!" = "Ciento, tan mal que siempre se le olvida alguno".

LOCUTORA: ¡que barbaridad... este es peor todavía!

GERARDO: Y que lo diga... Oiga, señorita, ponga usted un disco mientras yo voy a pedirle explicaciones al autor de los chistes.

LOCUTORA: Escuchen, señores radioyentes. . .

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: ¡Uf!... ¡He tenido que darme prisa!

LOCUTORA: ¿qué, ha hablado usted con el autor?

GERARDO: Si

LOCUTORA: ¿Y que le ha dicho?

GERARDO: Pues se ha excusado diciendo que esos chistes los ha escrito con la mano izquierda.

LOCUTORA: (Riendo) ¡que gracioso! ¿Y que le ha contestado usted?

GERARDO: Pues: "¡que raro!... ¡Qualquiera dixia que los has escrito con los pies!"

LOCUTORA: ¿Y qué?

GERARDO: Pues, nada, se ha reducido a demostrarme que ~~manos~~ con los pies, lo que mejor ~~manos~~ utiliza son unos zapatos de puntera muy recta y contundente.

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¿Sabe usted lo que me ha ocurrido esta mañana?

LOCUTORA: No... ¿que fué?

GERARDO: Pues que he metido la patita hasta el corvejon... Imaginese, una señora, amiga de mi familia, me decia: "Supongo que asistirá usted a mi fiesta,...; habrá muchas mujeres guapas!" = Y yo, queriendo ser galante, le contesté: " ¡Oh, señora, iré, ya lo creo que iré; pero no para ver mujeres guapas, sino para verla a usted!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡oh!... Este es bueno...

GERARDO: Escuchen seguidamente. . . .

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír

LOCUTORA: Escuchen seguidamente. . . .

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Vamos, Gerardo, explique Vd. algun chiste más!

GERARDO: Le voy a contar lo que me ha ocurrido esta mañana, cuando tomaba el aperitivo. Estaba yo sentado ante el velador, tan contento y satisfecho de la vida, y se me ocurrió decirle a mi amigo que estaba sentado conmigo: "¡Muchacho, que felicidad no pensar en nada!" = Y mi amigo me contestó: "Cierto. Por eso me digo muchas veces que tu debes ser el hombre mas feliz del mundo!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Esta tarde estaba yo en la peluqueria... Ya me habían dado el disgusto de padearme por delante de las narices las nuevas tarifas,... y el barbero estaba ya ocupado en darme el disgusto de afeitarme con una saña de caribe. Yo resistía, me aguantaba, sufria.... De pronto ya no puede resistir mas y estalle: "¡Oiga! ¿Tiene usted otra navaja?" = Si, señor-me contesta mi torturador = "Pues deméla-le grito-; así tendremos armas iguales y podré defendermel!"

LOCUTORA: (Rie) A continuación, radiaremos. . . .

SEXTO DISCO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . .

GERARDO: Y escuchen, para concluir. . . .

SEPTIMO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Y damos por concluida la emisión GALAS ARTISTICAS de hoy.

SINTONIA

23-5-45

Años 21. 45

35 5 MADRID
23-5-44.

(23/05/45) 23

S. E. R.
Radio.....
Programa: "LA BATALIA DE CLAVIJO"
Día ... de de 1.94...
Hora.....



Programas exclusivos
de la
Sociedad Espanola de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION C



LOCUTOR. A

Están ustedes escuchando, señores oyentes, la emisión especial de Radio... para conmemorativa del undécimo centenario de la batalla de Clavijo. La famosa batalla librada en tierras de la Rioja el 23 de mayo del año 844, de cuya historia y leyenda ofrecemos a ustedes a continuación una breve estampa radiofónica con ilustraciones musicales.

Selva Negra 92 Tiza

SONIDO.- EL CAZADOR MALDITO.-(Los tres toques de cuerno de caza, exclusivamente)

(EXPLICADOR) Oviedo, capital de Asturias, era por los años del ochocientos una fuerte ciudad amurallada, corte de la exigua monarquía de D. Ramiro, el primero de su nombre. El recinto de la ciudad era limitado y su población escasa. Sin embargo, aquel día de otoño del 843 las calles y plazas ofrecían una animación extraordinaria. Hombres de armas y escuderos de los más apartados feudos de la monarquía, desfilaban por todas partes y eran de ver, junto a los rucios ballesteros de la guardia del Rey, los bravos montañeses del Conde Gundimaro, los jinetes de Diego Lemos, los temibles honderos de Rodrigo de Bolafios, los infantes de Bizana y Lanza de Arias Noguero y también las gentes de a caballo del Obispo U. García y del Abad de San Millán y los hombres

LA BATALIA DE CLAVIJO. - 2 -

de Adulfo Arias, Hugo de Santillana y Bernardo Pecheco, todos ellos principales señores de la corte de Asturias, reunidos en aquel momento en el palacio del Rey, como era de rigor cuando los altos intereses de la comunidad lo exigían. X

DON RAMIRO. - Mis buenos Prelados, Condes y hijosdalgos, nobles vasallos todos de esta corona de Asturias que venimos manteniendo con ánimo esforzado. Sabed que os hice venir para escuchar, a presencia vuestra, la embajada que Abderramán de Córdoba nos envía. Entenderemos si es justicia lo que pide y en justicia resolveremos; que tal juré al tomar la corona y tal obraré mientras vive. Y ahora, Conde Gracián, haced pasar a los embajadores.

SONIDO. - TRÉS COLOPES DE ALABARDA

VOC. - (EN SEGUNDO TONO. - ALTO) Tueden francas las puertas, de orden del Rey, a los nobles capitanes Abdalcamin y Abdala, ministros del Emir de Córdoba, en paz con nuestros estados.

SONIDO. - RUIDO DE PISADAS MEZCLADO CON HUMO

ABDALA. - ¿Sois vos el rey Ramiro, de Asturias?
CONDE. - Vedle en el tren, capitán. Mejor que la pregunta debistéis doblar la rodilla.
ABDALA. - ¿Doblar la rodilla? No lo haré más que ante mi señor, el muy alto y poderoso Abderramán segundo.
CONDE. - ¡Vive Dios que Abderramán escogió un embajador de poca cortesía!
ABDALA. - No he venido a contentaros, caballero.
CONDE. - Quizá os obligue a hacerlo, fuera de aquí.
RAMIRO. - Basta, Conde. Las cuestiones de etiqueta son muy distintas en las distintas cortes. No debéis ofenderos ni olvidar que el capitán es hoy nuestro huésped. Yo soy Ramiro, en persona, señor embajador. Po-

LA BATALLA DE CLAVIJO.- 3 -

deis confiadme el encargo que os trajo hasta Oviedo.

ABDALA.- Prefiero hacerlo en vuestra cámara privada, si para vos, no para vuestra Corte.

RAMIRO.- Mis vasallos están siempre conmigo aunque me encuentre a solas. Os ruego que empeceis.

ABDALA.- Escuchadme, pues. Aquí las cartas que me acreditan como embajador del invencible Abderramán, soberano de Córdoba, señor del Andalus, conquistador de Valencia y Barcelona, la fama de cuyas hazañas llena de temor al Occidente.

RAMIRO.- ¿Y qué quiere de mí Abderramán?

ABDALA.- Mi señor me envía a reclamaros la entrega de las cien doncellas de estas tierras vuestras, para su harem.

SONIDO.- MURULLOS

RAMIRO.- (VOZ IRRITADA) ¿Qué decís, capitán Abdala? ¿Qué os entregue cien doncellas de mi reino?

ABDALA.- Así ha de ser en cumplimiento de un tributo a que se obligó vuestro antecesor el Rey Heuregote.

RAMIRO.- Nada sé de cuanto estáis diciendo.

ABDALA.- Esta contestación paréceme una excusa para ganar tiempo.

RAMIRO.- Excusa no, que aunque fuera cierto, yo, por mí, Ramiro de Asturias, -escuchadlo bien, señor embajador-, rechazo para siempre el tributo de las cien doncellas, y no habrá fuerza humana que me obligue a revocar esta decisión.

SONIDO.- MURULLOS

ABDALA.- ¿Sabéis que esa respuesta significa exterminio para todos vosotros?

RAMIRO.- Sé que cumple como rey y eso no basta. Y acordad. Si volvemos a vernos, será en el campo de batalla.

LA BATALLA DE CLAVIJO.- 4 -

ABDALA.- Allí me encontraréis muy pronto, tenedlo por seguro.
 RAMIRO.- Hasta entonces, pues, capitán Abdala, Conde Gracian,
 Sejad salida franca a los embajadores.

seña negra 1º tiza

SONIDO.- TRES GOLOSAS DE ALABARDA. - TOQUE DE CLARIN ANTIGUO. - EMPIEZA MUSICA BRILANTE MUY TENUE. -

(EXPLICA).- Los aprestos de guerra se llevaron a cabo rápidamente. Desde Galicia a Navarra y desde Oviedo a León, todos los feudos de D. Ramiro primero, dieron sus hombres para la gran empresa. Comenzó la campaña adentrándose el ejército cristiano por tierras de moros hasta cerca de Nájera. Allí tuvieron noticias de que las fuerzas de Abderramán estaban compuestas por unos setenta mil infantes y cuarenta mil jinetes. Las fuerzas del rey de Asturias apenas alcanzaban a los treinta mil hombres. En estas condiciones de inferioridad se produjo el choque entre ambos ejércitos en las inmediaciones de Clavijo, a 17 kilómetros del actual Logroño. Durante doce horas se produjo la lucha, realizando prodigios de valor las fuerzas de D. Ramiro. Durante una, dos y hasta tres veces penetraron en la muralla de alfanjas y de lanzas que rodeaba la tienda del Emir, pero ante la enorme superioridad del número, los cristianos, con las últimas horas del día, hubieron de retirarse a la villa de Albaide, para reponer los estragos causados por el hierro enemigo.

*Lo mismo
1º tiza*

SONIDO.- CESA BRUSCAMIENTE EL FONDO

RAMIRO.- Bien habéis luchado, mi buen Adulfo Arias; y vos, Gundimaro, y vos también, Arias Noguerol.

ARIAS.- ¿Qué diremos de vos, señor? Siempre os vine a los sitios de mayor peligro.

LA BATALLA DE CLAVIJO. - 5 -

RAMIRO. - Todos pusimos cuanto estuvo de nuestra parte, pero los designios de Dios siempre han de estar sobre nuestros propios deseos.

ARIAS. - ¿Y qué haremos, señor? El enemigo cree tener segura la victoria y el desaliento cunde entre los nuestros.

RAMIRO. - Lo que sea de vosotros, será de mí. Lo cuanto puedo ofrecer. Ahora dejadme. Id a que todo esté prevenido y descansad un rato, si podéis.

ARIAS. - Prometednos que también vos habéis de procurarlo.

RAMIRO. - Os lo prometo.

SONIDO. - MUSICA DE BOSQUEJO CELESTIAL

RAMIRO. - *Romance de Juan* Oh, Dios mío! ¿Qué he de hacer? Todas mis empresas están inspiradas en tu mejor servicio. Tu colocaste en mis manos la responsabilidad de un pueblo y a Ti acudo una vez más, porque eres la única fuente de la sabiduría. Señor, decidme que deberé hacer a la mayor gloria de tu nombre y de este pueblo tuyo.....

SONIDO. - SUBE Y VUELVE A BAJAR EL TONO DE LA MUSICA. -

SANTIAGO. - El Señor ha oído tu oración y me envía a ti. Yo soy Santiago, Apóstol de Cristo, y vengo a ayudarte. Mi Señor Jesucristo, habiendo dado a los otros Apóstoles, mis hermanos, las demás partes de la tierra, encomendó a mi cuidado toda España y la puso bajo mi protección. Sé fuerte, Ramiro. Lucha mañana con buen ánimo y yo estaré a tu lado.

SONIDO. - SUBE Y BAJA EL TONO DE LA MUSICA

RAMIRO. - ¿Ah? ¿Será posible? ¡Oh, no! ¡Que extraña pesadilla! Pero de cualquier manera, sueño o realidad, el aviso de Dios me advierte un camino. Luchar, luchar siempre! ¿Cómo pude olvidarlo, Dios mío, si la lucha es la vida?

LA BATALLA DE CLAVIJO. - 6 -

SONIDO. - CESA DISCO

RAMIRO. - ¡Sandimaro! ¡Diego Lemos! ¡Aries! ¡Rodrigo! ¡Todos venid aquí!

SONIDO. - MUSIQUILLOS

RAMIRO. - Entrad, caballeros. No hay lugar a mayor descanso. Llegó nuevamente la hora de pelear hasta la victoria.

CONDE. - Atended, señor, que aún es de noche.

RAMIRO. - Mayor será la sorpresa. No olvidéis que habremos de luchar cada uno de nosotros contra diez enemigos. Vuestros hombres, Adulfo, abrirán la batalla desde las alturas de Clavijo. Los vuestros se enfrentarán con la Caballería del Emir: id a vuestros puestos, mis nobles vasallos. Y vos, Nuño Pérez, poned en pie de ataque el campamento. ¡Cómo pudimos dudar de la victoria?

*La Ciudad
muy grande
y fuerte* X

SONIDO. - LLAMADAS DE GUERRA DE CLARIN ANTIGUO

COMIENZA UN FONDO DE MUSICA BRILLANTE

CONDE. - ¿Y vuestros ballesteros, señor?

RAMIRO. - Seguidme todos. Cada uno de nosotros tendrá un sitio de honor en el combate.

SONIDO. - SUBE LA MUSICA Y SE INICIA LA BATALLA. - SONIDO DE CLARINES Y ABAJALES DE JANO. - RUIDOS DE CASCO DE JINETES. - RUIDO DE ESPADAS ENTRE CORAZAS. - DE SABLES QUE CHOCAN ENTRE SI. (todo por el orden indicado) - SONIDO ESTE FONDO SE OIRAN EN SEGUNDO TIEMPO, GRITOS, ALGAZARA DE LUCHA Y LAS SIGUIENTES EXCLAMACIONES

VOZ 1a. - ¡Mirad qué extraño caballero!

" 2a. - ¡Lleva estandarte blanco con una cruz negra!

LA BATALLA DE CLAVIJO.- 7 -

VOZ 3a.- ¡Ha venido del cielo!

" 4a.- ¡Dicen que es Santiago Apóstol?

" 2a.- ¡Sí, Santiago es! ¡Santiago, matamoros!

" 3a.- ¡Adelante, adelante! Santiago es nuestro capitán!

" 1a.- ¡Santiago y cierra España!

" 2a.- ¡Santiago y cierra España!

" 4a.- ¡Adelante! Santiago está con nosotros!

" 3a.- ¡Victoria de Santiago!

" 1a.- ¡Victoria, victoria!

" 4a.- ¡Santiago y cierra España! ¡Victoria, victoria completa!

SONIDO.- TERMINA MUSICA Y AMBIENTE. -SONIDO
DE CAMPAÑAS AL VUELO, UNOS SEGUIDOS
MONIAL Y DESPUES SE IRA EXTINGUIEN-
DO RAPIDAMENTE HASTA DESAPARECER

RAMIRO.- Grande fué el prodigo, nobles señores, a la vista de todos nosotros, para atestiguarlo. El Apóstol, en forma mortal, cabalgó junto a nos durante muchas horas, llevando en la mano izquierda un blanco estandarte con una cruz encarnada en el centro. La victoria fué completa y el ejército enemigo se retira maltrecho y bien escarmecido. Albeida, Clavijo y esta muy fuerte villa de Calahorra, de la que hoy tomamos posesión, fueron ganadas por la causa de la reconquista del solar de nuestros abuelos. Por cuanto al cielo debemos en esta victoria, yo, Ramiro, convengo rey, después de D. Pelayo, de Asturias, de León y de Galicia, a presencia de mis Prelados y Abades, mis Condes y fijosdalgos, mis hombres buenos y mis guerreros reunidos en esta iglesia de San Pedro el Viejo, declaro al patronazgo perpetuo de Santiago, Apóstol, sobre todas las tierras mías y de mis sucesores por los siglos de los siglos. También también un tributo anual a nuestro Santo Patrono para

(23/05/45)30

LA BATAILLE DE CLAVIJO. - 8 -

contribuir al sostenimiento de su basílica en Compostela que será, a partir de hoy, lugar de peregrinación para toda la cristiandad. Y ahora, hincemos la rodilla en tierra y pidamos al Señor dispensador de toda gracia, la gracia infinita de permanecer siempre a su servicio. X

*Heroico
de Béthune y sus
muertos*

SONIDO. - COMPASOS, COMO REMATE, DE MUSICA RELIGIOSA

LOCUTOR. A Radio. . . *Bruselas* Escucharon ustedes una estampa radiofónica de la memorable jornada de Clavijo, con motivo de conmemorarse hoy ~~el~~ ~~an~~ ~~último~~ centenario *de su celebración* en tierras de La Rioja, el 23 de mayo del año 844.

*aniversario
que tuvo lugar*

*aniversario de la famosa batalla de
Clavijo que tuvo lugar*

ESTACIONES O COMUNICACIONES

(23/05/45) 31

23/05/45
EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

Día 23 a las 10 y 5 minutos de la noche

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Acuda cuanto antes a visitar la variedad de modelos de Muebles Capri.

LOCUTORA: Allí encontrará Vd. los muebles que está deseando: excelentes y económicos.

LOCUTOR: La rigidez de la etiqueta de la corte de Luis XIV era compatible con las bromas pesadas que se gastaban en la intimidad.

LOCUTORA: Ya siendo maduro el rey se divertía inclinando por detrás los sillones de las damas y riendo al oír sus gritos entre gran revuelo de faldas.

LOCUTOR: María Luisa de Orleans se divertía lanzando petardos a las faldas de una vieja dama de la corte.

LOCUTORA: La condesa de Chartres hizo encender bajo las ventanas de su suegro una enorme hoguera cuyo humo invadió la alcoba y obligó al duque a salir de la habitación.

LOCUTOR: A veces, en la mesa, el rey y las damas convidadas suyas se divertían tiroteándose con bolitas de pan. De las bolas de pan se pasó a las manzanas y de estas a las naranjas. La señora de Viantais a quien el rey dió una de las veces en pleno rostro con uno de tales proyectiles se vengó plantando en la faz del monarca una ensalada con todos sus condimentos.

LOCUTORA: Luego estas bromas corrían de boca en boca.

LOCUTOR: Como de boca en boca corre también la calidad y elegancia de Muebles Capri.

LOCUTORA: Comprar en muebles Capri es una garantía y un ahorro de dinero.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri. Muntaner, ■ 102.

SINTONIA

EMISION GALAS ANTICH

=====

(Dia 23 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

~~Col. T. y Vera Mis Bragos - R. Hilda~~

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. nos regalan!

IDEM



GERARDO: ¡Musica en el aire!

IDEM

LOCUTORA: Hemos de agradecer a nuestros radioyentes el interés que prestan a las emisiones GALAS ANTICH, interés que nos ~~testimonian~~ constante en sus cartas no sólo alentadoras sino halagadoras. Nuestro gusto sería complacer a todos ~~demuestran~~ aquellos que nos soliciten determinados programas.

GERARDO: Así, pues, nuestro programa de hoy se compondrá de distintos discos, representativos cada uno de ellos de los distintos programas que nos han sido sugeridos en el transcurso de de la semana.

~~LOCUTORA: Escuchen un programa para todos los gustos.~~

LOCUTORA: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, ronda de San Pablo, 32.

GERARDO: Oiremos como primer número

PRIMER DECO *(Lluvioso y me avisó 2 Lyse Rogers y org. Ber. Hilda)*

LOCUTORA: HAN escuchado Vds. . . .

GERARDO: En el transcurso de la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Y, seguidamente, escuchen

SEGUNDO DISCO *(Es cierto lo que dicen de Dixie - por org. Ruddy Vallee)*

LOCUTORA: Acabamos de oir. . . .

GERARDO: Ya que el programa es variado, como esos mantecados tan bonitos que cuestan un ojo de la cara y no tienen gusto a nada, voy a contar hoy una serie de chistes variados, . . . que a lo mejor tampoco saben a nada, porque el que me los escribe tiene días fatales.

LOCUTORA: ¡que charlatan viene usted hoy, Gerardo! . . . Bueno, escuchamos. . . . Venga ese chiste!

GERARDO: Ayer visitaba yo una exposición de pinturas en compañía de un amigo. "¡Caramba!" exclamé de pronto. "Por que habrán colgado ahí ese cuadro tan malo?" = A lo que mi amigo contestó: "¡Porque no habrán tenido oportunidad de colgar al pintor!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Huy, que malo!

GERARDO: ¡Y que lo diga! . . . Al que tenian que colgar es al autor. . . . Se ve que hoy tiene uno de sus días malos. Bueno, vamos con otro, ¡Y que Dios nos coja confesados! : En una reunión, un caballero pregunta a otro: "Digame, que edad tiene esa se-

XXXX

Mora?" = "¿Esa señora gruesa vestida de azul?" = Esa, esa misma, ¿que edad tiene?" = "¡Treinta y cinco años!" = "¿Treinta y cinco? ¡Pues los lleva bastante mal!" = "Cierto, tan mal que siempre se le olvida alguno".

LOCUTORA: ¡que barbaridad... este es peor todavía!

GERARDO: Y que lo diga... Oiga, señorita, ponga usted un disco mientras yo voy a pedirle explicaciones al autor de los chistes.

LOCUTORA: Escuchen, señores radioyentes. . .

TERCER DISCO (*Soldados Profesionales - Nelson Eddy*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . . durante la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

GERARDO: ¡Uf!... ¡He tenido que darme prisa!

LOCUTORA: ¿qué, ha hablado usted con el autor?

GERARDO: Si

LOCUTORA: ¿Y que le ha dicho?

GERARDO: ~~xxxx~~ Se ha excusado diciendo que esos chistes los ha escrito con la mano izquierda.

LOCUTORA: (Riendo) ¡que gracioso! ¿Y que le ha contestado usted?

GERARDO: Pues: "¡que raro!... ¡Cualquiera diría que los has escrito con los pies!

LOCUTORA: ¿Y qué?

GERARDO: ~~xxxx~~ Nada, se ha reducido a demostrarme que ~~xxxxxx~~ con los pies, lo que mejor ~~xxxxxx~~ utiliza son unos zapatos de puntera muy recia y contundente.

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¿Sabe usted lo que me ha ocurrido esta mañana?

LOCUTORA: No,...¿que fué?

GERARDO: Pues que he metido la patita hasta el corvejon... Imaginese, una señora, amiga de mi familia, me decia: "Supongo que asistirá usted a mi fiesta,... ¡habrá muchas mujeres guapas!" = Y yo, queriendo ser galante, le contesté: " ¡Oh, señora, iré, ya lo creo que iré; pero no para ver mujeres guapas, sino para verla a usted!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh!... Este es bueno...

GERARDO: Escuchen seguidamente. . . .

CUARTO DISCO (*Harmonías de Juventud - Babes in Arms*)

parte 2 - por Louis Levy y org.)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír

GERARDO: Durante la emisión GALAS ANTICH, que brinda a los señores radioyentes la Casa Antich.

LOCUTORA: Tres especialidades únicas: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

LOCUTORA: los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

GERARDO: ¡Licores Antich, expresión máxima de rancia solera y abolengo!

LOCUTORA: La palabra insuperable es sinónimo de licor Antich

GERARDO: Los licores Antich plasman la aristocracia y la riqueza de la recia tierra española.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchen seguidamente. . .

QUINTO DISCO (*Santiago, rumbo, por Lal Daniels*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

LOCUTORA: Fabricante de las cuatro especialidades: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.

LOCUTORA: Los licores Antich brindan en grado óptimo el sabor que los paladares entendidos aprecian

GERARDO: ¡Antich significa calidad!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Vamos, Gerardo, explique Vd. algún chiste más!

GERARDO: Le voy a contar lo que me ha ocurrido esta mañana, cuando tomaba el aperitivo. Estaba yo sentado ante el velador, tan contento y satisfecho de la vida, y se me ocurrió decirle a mi amigo que estaba sentado conmigo: "¡Muchacho, que felicidad no pensar en nada!" = Y mi amigo me contestó: "Ciento. Por eso me digo muchas veces que tu debes ser el hombre más feliz del mundo!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Esta tarde estaba yo en la peluquería... Ya me habían dado el disgusto de pasearme por delante de las narices las nuevas tarifas, . . . y el barbero estaba ocupado en darme el disgusto de afeitarme con una saña de caribe. Yo resistía, me aguantaba, sufria... De pronto ya no puede resistir más y estalle: "¡Oiga! ¿Tiene usted otra navaja? = Si, señor-me contesta mi torturador = ¡Pues demé a-le grito-; así tendremos armas iguales y podré defenderme!"

LOCUTORA: (Rie) A continuación, radiaremos. . .

SEXTO DISCO (*Quedate conmigo - Lysel Ropero y B. Helder*)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. . . Durante la emisión GALAS ANTICH

GERARDO: Todas las personas de paladar refinado saben que Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich, es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

GERARDO: El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto.

LOCUTORA: Escuchen Vds. . . .

SEPTIMO DISCO (*Llegó el Amor, de Fershwis*)

Hacia la mitad del Disco baja el volumen - Se oye de fondo

LOCUTORA: Han oido Vds. . .

GERARDO: Las cuatro especialidades Antich...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Son una garantia de exquisitez.

LOCUTORA: Y damos por concluida esta magnifica emisión GALAS ANTICH, que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

GERARDO: Muy buenas noches, señores radioyentes, y hasta la proxima.

SINTONIA

que llegó el humor

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para
radiar el miércoles, día 23 de mayo de 1945, a las dos y medias de
la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

quejárense los Asnos a Júpiter de que los hombres les trataban con excesivo rigor: -"En nuestro fuerte lema, -dijeron,- cargan los que a ellos y a cualquier animal endeble, les reventara; y además quieren obligarnos con bárbaros golpes a una celeridad, impensible por el peso que nos echan, y porque la naturaleza nos la ha negado. Prohibeles ¡oh Júpiter! ser tan injustos, si es que se dejan prohibir algo que sea ilícito. Los queremos servir, pues parece que para ese nos has criado; pero no queremos ser maltratados sin causa." -"Criatura mía, -respondió Júpiter al erado asnal,- tú suplicación no carece de buena razón; pero no veo posibilidad de persuadir a los Hombres que vuestra natural ~~lentitud~~ lentitud no es pereza; y mientras le crean, habrá palizas. Piense, sin embargo, suavizar vuestra suerte. La insensibilidad será desde hoy vuestra escudo: vuestra piel se endurecerá a los golpes, y cansará el brazo que os maltrate."... -"Júpiter, -exclamaron los Burros,- tú eres siempre sabio y benigne." Y retiráronse del trono de la deidad contentos, como del trono del universal amor"... Así termina la fábula de Lessing... Y los asnos han continuado, a lo que parece, siendo desde entonces muy maltratados: un proverbio perusino llama a Lima el cielo de las mujeres y el infierno de los asnos y se cuenta que en Egipto todo el mundo se cree con derecho para hacerle su esclavo, y es tan común, que no es raro ver que los mendigos tengan también su burro. Mientan en él

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de mayo de 1945.

para que les conduzca al sitio en que han de pedir: una vez allí le sueltan para que se vaya a pasear por el campo de Dios y luego vuelven a mentarle cuando quieren regresar a casa... Y el asne continúa su misión: sobrio, trabajador, paciente, resistiendo mucho a la fatiga. De todos modos se dice que la raza ha degenerado de una manera alarmante a causa de un lastimero descuido y de los malos tratamientos... Burlas, desprecios, paizazos, y recientemente protagonista de un suceso que ha sido telegrafiado al mundo entero, y que seguramente habría servido a Ezepe para urdir una de sus fábulas en que se proponía enseñar a los hombres la verdad y la virtud, y alejarles del vicio y del error... Pues la fábula no "es ni será nunca una demostración científica, sino la encarnación viva y completa de nociones, casi siempre universales y de sana razón -(decía Eduardo de Mier)- como suelen consignarse en los refranes y proverbios, que existen en mayor y menor abundancia en todos los pueblos del mundo".... "Los animales en las fábulas, obran y hablan como seres racionales, sin consideración alguna a la verosimilitud exagerada".... ¡No parece, también, algo exagerado el episodio a que me referís antes y que aparece fechado en Woking? Título: Un soldado norteamericano ha mordido a un burro. Texto: Cuando caminaba a lo largo de la calle principal de Woking, un corpulento soldado yanqui pasó la mano por el lemo de un asne enganchado a un coche y le puso en la boca un pedazo de goma de mascar. El burro dió un resoplido y le ensanó los dientes, cegiendo al soldado por los pantalones en el momento en que se disponía a seguir su camino. Furioso, el yanqui, gritó dirigiéndose al animal: -"¿Quién eres tú para morderme?" Rápidamente cegó al burro

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de mayo de 1945.

por las patas delanteras, levantándole casi del suelo, y le dió a su vez, con todas sus fuerzas, un mordisco en una oreja... Y si leer este suceso he recordado la fábula de Esopo, "El Asno y el Idele". "Prepusiérenle a un carguero si quería traspasar un idele desde el taller del escultor al templo a que se le destinaba. Como contestase afirmativamente, cargárenle la imagen en su Asno, y emprendió el caminar por las calles principales de la ciudad. Viéndole el Asno que todos los transeúntes se detenían a su paso y besaban la tierra presternándose, creyó que aquellas adoraciones iban dirigidas a su gallarda persona, por cuya motivo enderezó sus orejas, arqueó su rabo y marchaba en la postura más digna del homenaje público. Terminada la comisión, el carguero entró en su casa desespereado, porque la paga no había correspondido a sus deseos, y cogiendo una vara, descargó, como era natural, su corsaje sobre el Burro. Este, al sufrir los estacazos, murmuraba: - ¡Bruto de hombre: me ha tomado envidia!..."

21º NOTICIARIO RADIAL DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MADERA
EN BARCELONA

Una de las más curiosas manifestaciones que será dado admirar en el Certamen ferial, que ha de tener lugar del 10 al 25 de Junio próximo, la constituirá la participación del ramo de las industrias de la madera, que abarcará un crecido número de stands en los que, importantes casas pertenecientes a los distintos sectores de dichas industrias, presentarán un completísimo conjunto de toda la gama de sus varias manufacturas, desde los artículos más sencillos de carácter utilitario, con los de manejo y uso doméstico, las más ricas producciones de ebanistería y de la industria del mueble que tanto prestigio gozan en nuestra ciudad por la riqueza, buen gusto y perfecto acabado de su realización.

La magnífica participación que en la próxima Feria tendrán dichas industrias constituirá un elevado exponente de su importancia y del extraordinario nivel de perfeccionamiento alcanzado por este sector de nuestra producción.

Los proyectos que tiene en curso de realización el Comité organizador de la participación de dichas industrias en la Feria permiten desde ahora asegurar que la concurrencia del ramo de la madera en el Certamen ferial de este año, destacará extraordinariamente tanto por su importancia como por la originalidad de su presentación.

Barcelona, 23 de Mayo de 1945.

J.d./m.s.



(Después de la informacion de la Vuelta).

LOCUTORA: Sobre el esfuerzo y tenacidad de los ~~mejores~~ corredores, se destaca uno más poderoso, que, arrollando a los demás, se situa primero en la meta. Así ORBEA, orgullo de nuestra industria ciclista, ocupa el primer lugar entre todas, gracias a su tenacidad y a ~~una~~ una superacion constante.

23/5/45
MAY

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.

LOCUTOR: ...Emision ofrecida a Vdes por gentileza de ORBEA, la famosa marca nacional de bicicletas.

LOCUTORA: ORBEA ^{debe} su alto prestigio a la constante ~~experiencia~~ superacion de su técnica industrial.

LOCUTOR: ORBEA, sinónimo de calidad y garantía.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias a esta misma hora, la emision

LOCUTOR: RADIO-DEPORTES.



Los corredores han permanecido hoy en San Sebastian, gozando de un descanso que nadie más que ellos sabe cuán merecido y ganado lo tenían. La Carrera ha cruzado por mil escollos de toda índole, que han puesto a prueba la resistencia física y tenacidad de los justamente calificados "gigantes de la ruta". Y este día de reposo que los corredores han tenido habrá servido para inocularles nuevos ánimos y nuevas energías para ~~examen~~ proseguir la carrera, cuyo recorrido reserva, todavía, tramos de una dureza extraordinaria.

¿Logrará mantenerse líder Delio Rodríguez?. ¿Logrará Berrendero imponer finalmente su extraordinaria clase en un terreno que tan bien parece adaptarse a sus condiciones?. ¿Surgirá, al fin, la péplica de los Sancho, Casas, Martín, y de los demás hombres del bando opuesto al de los "gallin-

(23/05/45) 43

dos"?. Estas y muchas otras incógnitas que en estos momentos ~~se desvanezcan~~ plantea la Vuelta a España habrán de quedar totalmente despejadas en las inminentes etapas. Acaso sea ya la de mañana la que ~~desvanezca~~ deje aclarados ~~los~~ un tanto confusos horizontes. La San Sebastian - Bilbao, puede ser definida como la etapa reina. En ellas, hallaran los corredores cuatro collados que puntuán para el Gran Premio de la Montaña, y en ~~ellos~~ ~~que~~ tal vez se produzca la tan esperada criba.



(23/05/45)44

EL HOMENAJE DE BARCELONA A LOS CAMPEONES.

Procedentes de Sevilla, en donde jugaron el domingo el ultimo partido de Liga, llegaron los jugadores y acompañantes del equipo del Club de Futbol Barcelona, que tan brillantemente han sabido conquistar el titulo de campeon de Liga.

En la Estación de Francia, se congregó una multitud de incondicionales del equipo azul-grana, al que vitorearon entusiasticamente a su llegada. Se hallaban, asimismo, en los andenes, además de los directivos del Club azul-grana, el presidente de la Federacion Catalana, don Agustin Pujol; don Javier de Mendoza, de la Nacional; y representantes de otros clubs catalanes, ~~xxixxxxxxxxxx~~ De parte de varios aficionados, fueron obsequiados los jugadores con ramos de flores. Los jugadores se dirigieron, en el autocar del club, a la Basílica de la Merced, en donde fué cantada una Salve. ~~xxxx~~ Terminado ~~el~~ el acto religioso, los jugadores ~~xx~~ ~~dirigieron~~ visitaron al Excmo. sr. Capitan General de la Cuarta Region, Teniente General Solchaga, a quien le fueron presentados los jugadores. Los jugadores visitaron a continuacion al Excmo. Sr. Gobernador Civil, camarada Correa, quien saludó efusivamente a los jugadores y directivos. Despues, rindieron visita al Excmo. Sr, Gobernador Militar, señor Coll Fuster, y al Presidente de la Diputacion Provincial, señor Argemí. Finalmente, los jugadores fueron recibidos por el Alcalde, señor Baron de Terrades, quien, despues de agradecer la visita y de felicitar a los campeones, les ofreció un vino español, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

x x x

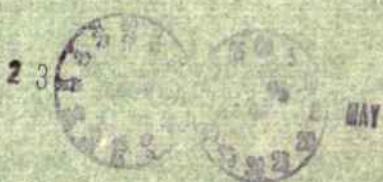
~~sixxixxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~



(23/05/45) 45

Peiró reaparecerá esta noche en Las Arenas en el curso de la velada organizada por la revista "Estilo". Y como siempre que se anunció una ~~pelea~~ actuación del discutido boxeador, se ha formado una fuerte corriente de expectación, que tiene su origen en el interés que sienten nuestros aficionados por ver en acción a Peiró y ~~saber~~ cuál es su puesta a punto actual; por comprobar, en suma, si ha vuelto Peiró al buen camino -lo que todos los aficionados celebrarían sobremanera- o bien sigue siendo aquel púgil de preparación deficiente que, pudiendo haberlo sido todo en boxeo, se ~~limitó~~ a ser lo que es ahora: un púgil cuya desidia todos lamentamos. Su adversario será el madrileño Gascón. Un hombre de clase que puede obligar a Peiró a emplearse a fondo.

Un gran combate de semi-fondo: Arceniaga contra Rodri. Dos hombres de dureza bien probada, que pueden cuajar una pelea emocionantes. Otro combate que puede resultar, lo disputarán la gran esperanza Pascual García ~~zante~~ y el Levantino Reverte. ~~que~~



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "23" MAYO 1945

Guion de emisión
nº 19DISCO 17-1808(Entra el tema duración **00:30** 30 segundos)

SEÑORES oyentes empieza el programa "MUSICA DE LAS AMERICAS" DE "RADIO BARCELONA", EN LA NOCHE DE HOY TENEMOS AL CAPITAN "GLENN MILLER", Y SU ORQUESTA, EL CUAL NOS OFRECERA UNA SELECCION DE "MUSICA DE BAILE".

1er PUENTE**00:10**

OIGAMOS PARA EMPEZAR EL PROGRAMA "GLENN MILLER" LA COMPOSICION TITULADA " LAS CARICIAS DE LA MAMA"

03:152º PUENTE**00:10**

A CONTINUACION LA ORQUESTA DE CUERDA DE "GLENN MILLER" NOS INTERPRETARA DE UNA MANERA EXQUISITA EL NUMERO "SU VALS"

03:153er PUENTE**00:10**

"CIELO AZUL" ES LO QUE NOS INTERPRETAN A CONTINUACION LA ORQUESTA QUE DIRIGE EL "CAPITAN GLENN MILLER"

01:204º PUENTE**00:10**

PARA FINALIZAR SU ACTUACION DE ESTA NOCHE EN EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" "GLENN MILLER Y SU ORQUESTA" HAN SELECCIONADO AL NUMERO ALEGRE Y DE MOVIMIENTO TITULADO "EL DULCE BALANCEO DE LA CARROZA"

04:055º PUENTE

Y TEMA

00:40

NOS PLACE RECORDARLES QUE SINTONIZANDO A "RADIO BARCELONA" TODO LOS DIAS A LAS 21:30, ESCUCHARAN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ESPERAMOS PUES OFRECERLES EL PROGRAMA QUE INTERPRETARA MAÑANA "RUSSELL BENNETT", RECUERDE ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS.

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

23/5/45 a las 18h,
(23/05/45)47

SONIDO: UNOS COMPASES «AMOR GITANO».

Locutora: Unión de Radi oyentes de Radio Barcelona presenta su Emisión

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Señora... señorita... para todas nuestras oyentes un cariño... Noso saludo... Deseamos que se grata para ustedes esta emisión que a partir de hoy, todos los miércoles, de seis y cuarto a siete treinta radiaremos desde nuestros estudios para no interrumpir este programa durante la temporada de verano. En el transcurso de la misma, les daremos a conocer toda clase de detalles referentes a nuestras emisiones cara al público, que tendrán lugar en el Salón Gran Prix, a partir del próximo mes de Septiembre.

Locutor: Mientras... todos los miércoles, repetimos la hora, de seis y cuarto a siete treinta, pueden ustedes sintonizar Radio Barcelona y escucharán ustedes la emisión femenina con su programa habitual.

Locutora: Valiosas actuaciones alternarán las clases de masaje, deserción y cocina...

Locutor: Pedirán ustedes solicitar discos, mandando la carta con el correspondiente número de suscriptor a Unión de Radi oyentes de Radio Barcelona.

Locutora: Semanalmente les ofreceremos recitales, en discos, naturalmente, de los más celebres cantantes y de las más populares orquestas...

Locutor: Para empezar esta emisión de hoy, tenemos para ustedes un recital de melodías a cargo de Bernard Hilda y su orquesta.

Locutora: Los escucharán a continuación en los siguientes números:

(TRES DISCOS)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: SARA SARA

Locutora: Clase práctica de cocina, a cargo de don Juan Vila.

Locutor: Nuestros oyentes han solicitado que nos se interrumpan las clases de cocina del señor Vila, por encontrárlas en extreme interesantes...

Locutora: No solo vamos a complacerlas sino que ampliamos esta sección de nuestro programa... Diariamente, a las doce y cuarto, en nuestra sección de cocina solicitada, será leída una receta cedida galantemente por el restaurante Chipirén.

Locutor: Semanalmente, a partir del día primero de Junio, de seis a ocho, en el local de la Casa Regional de Valencia, calle Marqués del Duero 58, frente al Teatro Comico, tendrá lugar a la vista del público, la clase práctica de cocina a cargo del señor Vila...

Locutora: ... con la preciada colaboración del restaurante Chipirén.

Locutor: En la casa Regional de Valencia... tienen nota de la dirección por favor... Marques del duero 58, frente al Comico, tendrá lugar tambien el sorteo del plato elaborado por don Juan Vila y además se sorteará otro menú cedido por Chipirén...

Locutora: En el transcurso de estas clases de cocina, cara al público, serán sorteados nuestros regalos...

Locutor: Las invitaciones pueden recogerse...

Locutora: Repetimos... Señora... señorita... unos minutos de atención. Diariamente a las doce y cuarto será leída a través de nuestros micrófonos, cedida por el restaurante Chipirén, una receta culinaria...

Locutor: De seis a ocho, todos los miércoles, a partir del día primero de junio, en la casa Regional de Valencia, el señor Vila proseguirá sus clases de cocina, sorteándose valiosos regalos, con la preciada colaboración del restaurante Chipirén.

SONIDO: MUSICA "SARA-SARA".

Locutora: Escuchen a continuación a Mario Visconti, interpretando:

SONIDO: SILENCIO DEL HOMBRE.

Locutora: En nuestra emisión femenina, que durante la temporada de verano se dará los miércoles de seis y cuarto a siete y media desde nuestros estudios, el Instituto científico de belleza Kellme, radiará unos consejos y orientaciones sobre el difícil arte del maquillaje...

Locutor: Toma nota de sus indicaciones y aumentará su belleza. Cursillos de Instituto Kellme en el transcurso de nuestra emisión creada especialmente para las damas...

Locutora: Y a continuación podrán deleitarse escuchando tres creaciones de Raúl Abril...

ENES DISCOS.

SINTONIA "INVITACION AL VALS".

Locutora: Veivenes de la moda.

Locutor: En el transcurso de la Emision Democrita que presenta Union de Radioyente de Radio Barcelona, serán leídos unos articulos en los cuales se les darán a conocer los perfiles y caracteristicas de la moda actual, los conjuntos mas adecuados para la temporada veraniega... Puede usted consultarnos, preguntando la forma del vestido que desea usted confeccionarse para las proximas fiestas y verbenas...

Locutora: Y mientras aguarda esas horas deliciosas, los Bohemios Vienenses deleitarán a ustedes con una selección de valses célebres...

SINTESIS: "ROMANCE".

Locutor: Seirine, la marca acreditada, el heraldo de la belleza femenina, presentará todos los sábados una novela corta para que se deleiten ustedes escuchando los asertados párrafos de los mejores escritores... además serán leídas en esta ocasión las pensamientos de los hombres, respecto a las mujeres... y viceversa... lo que piensan las mujeres de los hombres...

Hoy, Seirine les ofrece un programa musical. Encuentren dos norteamericanos a cargo de Janet Mac Donald y Nelson Eddy.

MOS DISCOS.

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANA".

Locutora: Programa de fin de temporada... El próximo día 27, por la noche en el Salón Gran Price, tendrá lugar un brillante festival, para conmemorar el éxito que ha obtenido la Emisión Femenina de Radio Barcelona, presentada por Unión de Radioleyendas...

Locutor: Finalizamos la temporada, donde esperamos reanudarla en Septiembre, en el salón Gran Price.

Locutora: Esta ocasión especial nos permitirá que todos los suscriptores de Radio Barcelona puedan percibir sin molestias nuestros programas para el público, dándoles con ello una nueva prueba de nuestro interés en complacencias.

Locutor: Dado a la extensión del programa que preparamos, únicamente se reñirán los nombres de tales las artistas que tomarán parte en el mismo...

Locutora: Por el momento nos complazce anticiparles...

Locutor: Raúl Abril y su orquesta... El cante de los éxitos, con la orquesta de los éxitos también, en un selecto programa de melodías modernas.

Locutora: Una tiple de extraordinarias facultades, Mercedes Torre.

Locutor: Otra gentil cantante, María Maturell.

Locutora: El tener que tantos éxitos ha obtenido en nuestras emisiones: Manuel Partegás.

Locutor: Una figura de prestigio en el género lírico: Estanis Tarín.

Locutora: La gentil rapsoeda Rosario Blanch.

Locutora: Una voz y una dicción emotivas en otra actuación... Teresa Alegre...

Locutor: La prodigiosa niña Marinín Herranz...

Locutora: El gran actor y rapsoeda, Bertrán...

Locutor: La exquisita tiple Mancha Calderón...

Locutora: El primer actor Felipe Peña...

Locutor: Y excepcionalmente, cedido por gentileza por Llibre, actuación del Conjunto Vienés...

Locutora: Esta es sólo una parte de este monumental programa, saliendo de temporada, que finalizará con la elaboración, a cargo del señor Vila, de un pastel de setenta y cinco centímetros de altura.

Locutor: Esta soberbia tarta, de setenta y cinco centímetros de altura, será sorteada entre los asistentes a tan magna velada que tendrá lugar el día 29 del presente mes, por la noche, en el salón Gran Price.

Locutora: Para terminar esta emisión de hoy, anticipa de la final y de los programas especiales que se radiarán a través de nuestros micrófonos todos los miércoles de seis y cuarto a siete y media, a fin de estar en contacto con nuestras buenas oyentes, seleccionaremos las remarcas más admiradas de nuestras celestres...

(ROMANZAS DE "DON MANOLITO" "BLACK EL PAYASO", "LA GARRAPI", "MARAVILLA", "POLOESSA")

Locutor: Señoras... señoritas... Ha terminado la Emisión Femenina de Radio Barcelona.

Locutora: Pueden ustedes escucharla de nuevo el día seis de junio, y a partir de entonces, todos los miércoles de seis y cuarto a siete y media, les ofreceremos este programa creado especialmente para las señoritas.

Locutor: Con siempre, les agradecemos su atención en escucharnos...

Locutora: Señoras oyentes... muy buenas tardes.

SINTONIA.