

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/05/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 24 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía:- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones y películas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente	Varios	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Aires ibéricos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Opereta.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Opereta.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo, del Salón de Té Emporium.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Lírico español.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Lírico español.	"	"
15h.--	"	Solos de piano.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocinas selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Emisión dedicada a beneficio del Asilo de San Rafael, con la colaboración de la rapsoda señorita Montserrat Furquet y la profesora de canto y piano señorita Matilde Manchón, acompañada por la Orquesta Barcino.	Varios	Humana
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Danzas sinfónicas de ambiente oriental.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	"	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
18h.--	Tarde	Sesión infantil de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.45	"	Aires típicos.	"	Discos
19h.--	"	Teatro lírico español.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Ríos	Locutor
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.30	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/05/48)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 24 de Mayo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Siguen: Ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Pasodobles.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los siete sabios de la Radio.		Locutor.
21h.20	"	Escogido programa variado.	"	Discos
21h.30	"	Música de las Américas: Orquesta Raymond Scott, con música de baile.	"	"
21h.45	"	Escogido programa variado. <i>Concursos</i>		"
22h.05	"	Guía comercial. <i>'Laurender'</i> (guía aparte)		
22h.10	"	Miguel Fleta.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Maria Egger Retransmisión desde el Teatro Calderón: Producción Duisberg: "SCALA 1946", por la Cía. del citado Teatro.	"	"
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.	Duisberg	Humana
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 24 de Mayo de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sardanas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones y películas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Opereta: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Opereta: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Lírico español: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Lírico español: (Discos)

X 15h.-- Solos de piano: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Emisión dedicada a beneficio del Asilo de San Rafael, con la colaboración de la rapsoda señorita Montserrat Furquet, y la profesora de canto y piano señorita Matilde Manchón, acompañada por la Orquesta Barcino: *La Sra. Sancho Vecino*

Por Montserrat Furquet, rapsoda:

X "Nocturno", de José Asunción de Silva.

X "El Piyayo", de Carlos de Luna.

Al piano Srta. Sancho Vecino
Por Matilde Manchón, y Orquesta Barcino:

X "Rima de Bécquer", de Jacinto Manzanares

X "Madame Butterfly", fragmento, de Puccini.

X "Así quiero verte", (Al piano Srta. Sancho Vecino)

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Danzas sinfónicas de ambiente oriental: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.I. Viva Franco. Arriba España.

(24/05/48) S

- III -

- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.45 Aires típicos: (Discos)
- O 19h.-- Teatro lírico español: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- O - Ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 Pasodoble: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 ~~Escoge programa variado:~~ (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Raymond Scott, con música de baile: (Discos)

(24/05/45) 6



X 21h.45 ~~Recogido programa variado~~ (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

22h.10 Miguel Fleta: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ~~Marta Eggerth~~ (Discos) Retransmisión desde el teatro Calderón de la Producción Quisberg:

23h. - Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: saludos por la Orquesta Luis Revira:

"Scala 1946"
por la Cia. del citado teatro.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(24/05/45) 7

A LAS 8--H

Jueves, 24 de Mayo, 1945



SARDANAS

- 21) P. Sar. 1-- " LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xanola) Cobla la Princi-
 2-- " EL PARDAL" sardana de Baró (pal de la Bisbal
- 23) P. Sar. 3-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla la Prin-
 4-- " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló (cipal de la Bisbal
- 22) P. Sar. 5-- " NOIS GARRIGUELLUES" sardana de Ruimayor) Cobla Barcelona
 6-- " GARRIGUELLA" sardana de Coll (

A LAS 8' 30--H

CANCIONES Y PELICULAS

- 23) P. 7-~~X~~ " LE BESO LA MANO SEÑORA" canción de Rotter) Marcos Redondo
 8-~~X~~ " EL AGUILON" romanza de Zamacois (
- 602) P. 9-~~X~~ "Canción del espejo") del film "Agua en el suelo" de Alonso
 10-~~X~~ "Canción de la gitanilla" (por Margarita Cueto
- 786) P. 11-~~0~~ " SOLEA" de Nile) Imperio Argentina
 12-~~X~~ " PETENERA" de Nile (
- 1126) 13-~~0~~ " SAL AL ENCUENTRO DEL SOL") por Louis Levy y su
 14-~~0~~ " NO TENGO TIEMPO DE SE MILLONARIO" (Orq.
- 334) P. 15-~~0~~ " DSEDE LETOS" canción de Contini) por Hipólito Lázaro
 16-~~0~~ " A GRANADA" canción de Alvarez (

A LAS 8' 45--H

INSTRUMENTAL

- 165) P. I. P. 17--~~0~~ " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini por Louis Kentner (2 c)
 (solo de piano)
- 98) P. I. V. 18-~~X~~ " DANZA NEGRA" de Scott y " ANDALUZA" de Nin) solo de violín
 19-~~X~~ " HORA STACCATO" de Heifetz (por Yehudi Menuhin
- 22) P. I. Cal. 20-~~0~~ " TRAUMEREI" de Schumann) solo de violoncelo por
 21-~~0~~ " EL NIÑO CIEGO" de Mooren (Squire



DISCO DEL RADIOYENTE

210) G.S. 1--X "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Andrea Miret

6) G.S.E. 2X "El Puerto" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)
Sol. por Carlos Durán

343) P.S. 3--X "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Neri por Orq. Victor de Salón
(1 c) Sol. por Juan Espinosa

1107) P. 4--X "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Catalina Roig

1027) P. 5--0 "TORBELLINO" fox bolero de Hilda por Bernard Hilda y su Orq.
(1 c) Sol. por Manolita Puig

1125) P. 6--0 "PARA SILBAR BIEN" vals de Grosz por Joe Loss y su Orq. (1 c)
Sol. por José M^a Esquirol

PROGRAMA DE DISCOS

(24/05/45) 9

A LAS 13--H

Jueves, 24 de Mayo, 1945

AIRES IBERICOS

- 32) P.R. Ar. 1-- " PASTORCITO, POR QUE LEORAS " bulerías Lolita de Triana
 2-- " EL CABALLO SE DESBOCA " fandanguillo (vino de Alcalá)
- 19) P.Sar. 03-- " LA FESTA MAJOR " sardana de Morera por Cobla Barcelona (1 c)
- 9) P.R. Por. 04-- " RAPSODIA PORTUGUEZA " de Figueiredo por Orq. Dajos Bela
 10) P.R. Por. 05-- (4 caras)
- 6) P.R. Ar. 05-- " JOTAS DE PICADILLO " por Pilar Gascón y Justo Royo (2 caras)
- 3) P.Mav. 06-- " LA ROSA Y PAMPLONA " de Monreal por Raimundo Lanas (1 c)

A LAS 13'35--H

OPERETA

- 171) P. 7--X "Duo de Bella y Pimpineli" de " PAGANINI " de Lehar por Enriqueta Serrano y Augusto Gonzalo (2 caras)
- 47210) 8--X potpourri de " EXTRAORDINARIO " de Dostal por Orq. (2 caras)
- 25105) 9-- " EL BARON GITANO " de Strauss por Helge Roswaenge
 10-- " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger por Ricardo Fritz

A LAS 13'55--H

sigue

- 20) P.Z. Or. 11-- selección de valsos) de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO "
 12-- selección de foxtrots (de Stolz por Orq. Jack Hylton
- 249) G. 13-- " LOS TRES MOSQUETEROS " de Grey y Friml por Orq. (2 caras)

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

" LA CHULAPONA " de Moreno Torroba

98) P. 1X "Duo" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (1 cara)

" LOS DE ARAGON " de Serrano

10) G. 2-O "Los de Aragón" por Emilio Vendrell (1 cara)

" EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila

242) P. X3- "Romanza" por María Espinalt (1 cara)

" LOS CADETES DE LA REINA " de Luna

223) P. X4- "Es el pecado mas horrible" por Marcos Redondo (1 cara)

" EL BARBERO DE SEVILLA " de Jimenez

130) G. 5-O "Polonesa" por Felisa Herrero (1 cara)

" LA BARBIANA " de Magenti

87) P. 6-O "Serenata")
7-O "Romanza del moreno" { por Luis Sagi-Vela

A LAS 15--H

Jueves, 24 de Mayo, 1945

SUPLEMENTO

SOLO DE PIANO

WILHELM BACKHAUS

- 147) G.I.P. X1-- "INTERMEDIO EN LA MENOR" a "INTERMEDIO EN LA MAYOR" de Brahms
 X2-- "RAPSODIA EN ~~EE~~ SOL MENOR" de Brahms

ARTURO RUBINSTEIN

- 121) G.I.P. 33-- "MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR", MAZURKA EN SI MAYOR" de Chopin
 34-- "MAZURKA EN SI MENOR" de Chopin

ALFREDO CORTOT

- 48) P.I.P. 05-- "MAL GUENA" de Albéniz
 06-- "SEGUIDILLAS" de Albéniz

RICARDO VIÑES

- 47) P.I.P. 07-- "JARDINES DE MURCIA" de "Cuentos de España" de Turina
 08-- "MIRAMAR" (

A LAS 15' 40--H

DANZAS SINFONICAS DE AMBIENTE ORIENTAL

- 317) G.S. 09-- "Danza de Kahdra" de "EL FESTIV DE BALTASAR" de Sibelius por
 Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)

- 25) G.S. 20-- "Danza de la dulcísima hada" de "CASCAÑUECES" de Tchaikowski
 por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)

- 298) G.S. 11-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Ysa hitomo) por Orq. del Es-
 12-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado (tado de la Ope-
 ra en Berlín

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Jueves, 24 de Mayo de 1945



PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 480) P.B. 1-~~2~~ "Dame un silbido") de " PINOCHO" de Washington por Tejada
2-~~2~~ "Pídele una estrella" (y su Gran Orq.
- 53) P.Corf. 3-~~4~~ " EL NOI DE LA MARE" villancico por Coro de niños (1 c)
- 20) P.I.Or. 4-~~5~~ selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foort (2 c)
- 307) P.B. 5-~~6~~ " EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor) Orq. Jack Hylton
6-~~6~~ " MARCHA DEL CORONEL BOGEY" de Alford (

A LAS 18'45--H

AIRES TIPICOS

- 145) P.T. 7-~~8~~ " LA INGRATITUD" de Melgar) Conjun o musical Acomayo
8-~~8~~ " CHUNVIVILCANITA" de Gomez (
- 273) P.T. 9-~~10~~ " TE INVITO A QUE ME QUIERAS" bolero de Rodriguez) Orq. Tipica
10-~~10~~ " EL AMOR DE MI BOHIO" guajiras de Brito (Cubana
- 250) P.T. 11-~~12~~ " LOS ESTRAGOS DE LA MODA" corrido de Ferrer) Quinteto Tropical
12-~~12~~ " AQUI EN EL RANCHO CHICO" corrido de Laredo (
- 147) P.T. 13-~~14~~ " LOS CAZADORES" por Salerno y Gamarra
14-~~14~~ " UN GRINGO EN GLOBO" por Saez y Hermanos Ascuez

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Jueves, 24 de Mayo de 1945



TEATRO LIRICO ESPAÑOL

" LOS DIAMANTES DE LA CORONA " de Barbieri

251)P. 1-- "Bolero" }
2-- "Romanza" { Josefina Chaffer

" LA BRUJA " de Chapí

279)G. 3-- "Jota" por Hipólito Lázaro (1 cara)

" LA VIEJECITA " de Caballero

album) 5-- "Canción de la viejecita " por Melo, Mary Isauro, Vidal, Parra, Coronado y coro (caras 4 y 5)

" LA REVOLTOSA " de Chapí

49)P. 5-- "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo (2 caras)

" LAS HIJAS DEL ZEBEDEO " de Chapí

256)P. 6-- "Carceleras" por Matilde Revenga (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'30--H

Jueves, 24 de Mayo, 1945

(29/05/45) 14



RITMOS MODERNOS

- 47665) 1-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking) Orq. Willi Stech
 2-- " TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer (
- MELODIAS SELECCIONADAS-A LAS 20'40--H -
- 31695) 3-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
 4-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (
- 551)P.B. 5-- " LA ENCANTADORA FARSANTE" foxtrot) de Burke
 6-- " IMAGINACION" foxtrot (por Orq. Tommy Dorsey
- 1311)P. 7-- " CASTIGO" fox-le-to de Orfeu) M^a Luisa Gerna con Tejada
 8-- " SUEÑO AZUL" fox-le-to de navarro (y su Orq.

A LAS 20'50--H

PASODOBLES

- 31)P.B.E. 9-- " MANTONES Y CLAVELES" pasodoble de Esparza) Banda
 10-- " VALOR Y GRACIA" pasodoble de Carreño (
- 108)P.B.E. 11-- " FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque
 12-- " AL OLIVO" pasodoble de (por Orq.

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05 -H

Jueves, 24 de Mayo de 1945

(24/05/45) 15

SUPLEMENTO

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



- 2165) 1-- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer) por Orq.
2-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar (
- 2180) 3-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" canción de Roonthal) Coro
4-- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE AIDEA" de Markgraf (
- 10725) 5-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau) Albert Brau (solo de saxophon)
6-- " PARFUM" de Brau (
- 267) P.S. 7-- " SORRISI E FIORI" de Avitabile) Orq. de Cámara
8-- " SERENATA FIORENTINA" de Castagnoli (
- 318) P.S. 9-- "Ballet, Cazardas" } de " COPPELIA" de Delibes
10-- "Ballet, Mazurca" {

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Jueves, 24 de Mayo, 1945



MIGUEL FLETA

- 134)P. 1-- "Canción de la espada") de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de
2-- "Romanza" (Guerrero
- 290)P. 3-- " EL TRUST DE LOS TENORIOS" (la Jota" de Serrano
4-- "E lucevan la stella" de " TOSCA" de Puccini
- 129)G. 5-- "Romanza" de " MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba
6-- "Romanza" de " LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla

A LAS 22' 45--H

MARTA EGGERT

- 631)P. 7-- " NO SE BESAR SIN AMOR" vals) de Abrahan
8-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" vals (
- 516)P. 9-- " AVE MARIA") de Schubert
10-- " SERENATA" (
- 48)P.Op.11-- "Aria" de " NORMA" de Bellini
12-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

(24/05/45) 17

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 24 de Mayo a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario en todas sus facetas.

LOCUTORA: En una de nuestras emisiones hemos hablado de la patata, dando algunas generalidades sobre su historia. Hoy es nuestra intención completar la anterior charla con unos cuantos datos curiosos.

LOCUTOR: Es cosa ampliamente sabida que el agronomo y economista francés, Parmentier, protegido por Luis XVI, fue el hombre que más contribuyó a extender el cultivo de la patata.

LOCUTORA: Parmentier estudió su composición y propiedades, así como las formas más ~~nutritivas~~ apetitosas de prepararla; todo ello con el fin de que su introducción resultara más factible.

LOCUTOR: La mayor dificultad consistió en preparar las patatas de forma que resultaran más del gusto de sus contemporáneos. Pero Parmentier llevó tan lejos el estudio de esta cuestión que, en un almuerzo por el ofrecido a sus amistades, la comida se compuso única y exclusivamente de patatas, preparadas de 20 maneras distintas.

LOCUTORA: Las patatas contienen muchas vitaminas. Pero si se desea asimilar estas vitaminas sin que hayan perdido un ápice de su valor, se hace preciso comerlas crudas. Lo que no es tan ~~absurdo~~ absurdo como puede parecer a primera vista, ya que en algunos países se recetan a las personas anémicas.

LOCUTOR: La manera más simple de ingerir las patatas crudas consiste en rallarlas e incorporarlas a un poco de caldo o sopa.

LOCUTORA: La patata es uno de los alimentos más completos; pero por si sus propiedades alimenticias fueran pocas, también reúne la propiedad de ser un excelente producto de belleza, ya que es un gran alimento para la piel. He aquí la manera de emplearla: se ralla, se le añade un poco de agua y, puesta entre dos telas finas, se coloca sobre el rostro, al igual que las toallas húmedas de los institutos de belleza. Sus propiedades como producto de belleza consisten en combatir los granitos, los poros dilatados y todos los inconvenientes de un cutis excesivamente graso.

LOCUTOR: La patata concluyó con el hambre en Europa.

LOCUTORA: A la hora del aperitivo...

LOCUTOR: A la hora del café...

LOCUTORA: A la hora del té...

LOCUTOR: A la salida de los teatros...

LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

LOCUTOR: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y nos despedimos hasta mañana a las tres y cuarto de la tarde.

LOCUTORA: Agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

SINTONIA

(24/05/48) 18



ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE
=====

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL presentó, en el Palacio de la Música, el martes 15, a la "CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA" que dirige el Mtro. JUAN MARIA THOMAS. La fama de esta singular institución no es de las que se elaboran sobre un mito popular o se alimentan del aplauso de media docena de eruditos; es, por el contrario, algo sólido y justo, cimentado en un auténtico valor artístico; en una calidad de sonoridades y matices; en un ajuste perfecto; en una austeridad de estilos y procedimientos; en una alta estética llena de emoción que hacen de la "CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA" una institución vocal a la que no puede parangonarsele ninguna otra similar extranjera, aún aquellas que han venido a nuestro país precedidas del estruendo de altisonantes críticas, con ese tono de superioridad que tan fácilmente logra sorprender al benévolo espectador español. La "CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA", aunque es una institución isleña y trabaja calladamente dentro de la más recatada y sincera modestia, es un conjunto modélico aureolado por el nimbo de arte purísimo de sus impecables interpretaciones, que, donde quiera que actúa, deja una imborrable impresión de belleza y de grandeza.

En su repertorio, vastísimo, y verdadera selección de lo más interesante que existe en documentos polifónicos se cuentan verdaderas joyas y maravillas de autores antiguos y modernos, españoles y extranjeros. El programa que interpretó en este recital se componía de canciones, madrigales, himnos, motetes, danzas, etc. y logró un éxito de los que puede afirmarse que pasan a la historia. Hubo de repetirse "Campanas sobre el mar", original del Mtro. THOMAS y se interpretaron fuera de programa varias obras más, entre ellas "El cant dels ocells", del inolvidable Mtro. Millet, que conmovió profundamente al auditorio, por la delicadeza y sentimiento que supo imprimirle la "Capella".

"Campanas sobre el mar" es un estudio poético y colorista de elevada inspiración y técnica moderna que acredita por sí solo a un compositor. Los solistas de la "Capella" fueron ovacionados juntamente con éste, por la gran musicalidad y perfecto estilo de sus interpretaciones. Y el Mtro. THOMAS escuchó, inacabables veces las más cálidas ovaciones que se hayan oído en nuestro Palacio de la Música.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El pianista polaco NIEDZIELSKI, dió un recital Chopín, en el Palacio de la Música, el miércoles 16. NIEDZIELSKI posee un gran mecanismo y una técnica privilegiada, pero su manera de interpretar es muy caprichosa y arbitraria. El falseamiento de los movimientos y de los matices indicados sobre el pentágrama por el autor; la exageración y desfiguración de los acentos expresivos y, en general, la interpretación enfática con vistas a causar efecto, pueden lograr éxitos ante públicos poco preparados, que solo buscan sensaciones epidérmicas y, por no conocer las obras a fondo, no se preocupan de la puesta interpretativa ni pueden exigir lo que ignoran, pero no son procedimientos recomendables en quien, dotado de grandes cualidades, como NIEDZIELSKI, puede ser un concertista irreprochable.

El viernes 18 tuvo lugar, en el Palacio de la Música, el segundo concierto de primavera, por nuestra ORQUESTA MUNICIPAL. Figuraban en programa "La Gruta de Fingal" obertura de concierto, de Mendelssohn, que hacía tiempo no escuchábamos, y que, sin ser una obra que pueda calificarse de maestra, encierra atractivos y bellezas que permanecen lozanos después de más de un siglo. La "Sinfonía en RE mayor, sin minuetto", de Mozart, estrenada en Praga en 1786 y que, como sus hermanas, las tres restantes, ofrece la particularidad de ser las primeras de autor alemán en que se utiliza, por primera vez, el clarinete. El "Concierto en RE, para violoncelo y orquesta", de Haydn, en el cual, el violoncelista solista de la ORQUESTA MUNICIPAL, profesor Luis Millet, de ilustre abolengo musical, con una técnica llena de agilidad y de naturalidad, una sonoridad amplia y vigorosa y un estilo claro, dúctil y siempre a tono con el carácter y matiz de cada frase, demostró ser un concertista de verdadero temple, recibiendo largas y efusivas ovaciones. En la parte final, ratificaron su anterior éxito, la "Sinfonía-Passacaglia" de Surinach Wrokena y "La maldición de El Comte Arnau" de Toldrà, siendo aclamados una y otra vez, ambos compositores y la ORQUESTA.

En el Concierto Sinfónico Popular que tuvo lugar el domingo 20, se repitieron las obras ya citadas de Mendelssohn, Mozart y Haydn, renovándose, en esta última el brillante éxito del violoncelista LUIS MILLET. Y acabó el concierto con la obertura de Tannhauser, cuya interpretación, fue tan perfecta y deslumbrante, que el público, puesto en pie, estalló en una delirante ovación, cuando aún sonaban los últimos compases.

El sábado 19 tuvo lugar, en el Palacio de la Música, la fiesta de Danza Española, que, anualmente, celebra la genial TRINI BORRULL, con las discípulas de su Escuela.

La gracia natural de estas lindas muchachas, unida al arte y estilo castizo que les inculca, con sus enseñanzas, TRINI BORRULL, se manifestó, espléndidamente, en sus interpretaciones de páginas populares y de grandes autores españoles. Uno de los bailes que llamó más la atención, y hubo de repetirse, por su belleza, elegancia y finísima sabor, fué la "Polka" de Desormes.

En la parte final se presentó una interpretación coreográfica, original de TRINI BORRULL, de la popularísima zarzuela del Mtro. Chueca, "Agua, Azucarillos y Aguardiente". La idea, muy feliz, ha sido brillantemente realizada y logró un completo éxito.

La orquesta, dirigida por el Mtro. PICH SANTASUSANA, escuchó también muchos aplausos, en sus interpretaciones de intermedio. Merecen citarse los figurines, de gran riqueza y propiedad.

Al finalizar la fiesta, TRINI BORRULL hubo de aparecer en el estrado, rodeada de innumerables cestas de flores, para recoger el homenaje del auditorio.

El domingo 20 tuvo lugar, en el Palacio de la Música, el primero de los dos conciertos de primavera que se venían anunciando, a cargo de los Orfeones Laudate, Montserrat y San Esteban, con la colaboración de los solistas VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano, CONCEPCION CALIAO DE SANCHEZ PARRA, contralto, AGUSTINA TURULLIES, soprano, BARTOLOME BARDAGI, tenor, GUILLERMO ALCAZAR, barítono y OSCAR POL, bajo, una Orquesta compuesta de los más notables profesores de nuestra ciudad y el Mtro. ROMA, pianista y organista.

Todos los amantes de la buena música hemos contraído un deber de gratitud con el Maestro ANGEL COLOMER, a cuya iniciativa, esfuerzo, perseverancia y entusiasmo, corresponde la realización de estos magnos conciertos cuya preparación y estudio ha requerido larguísimas horas de trabajo y esfuerzos económicos muy considerables, en los que no se ha reparado con tal de poder ofrecer dos sesiones del más puro y elevado arte musical, sin otro propósito que la íntima satisfacción de contribuir a cultivar entre los públicos la afición y el interés por estas manifestaciones de alta espiritualidad.

Bajo la batuta del Mtro. COLOMER, los excelentes elementos ya mencionados nos ofrecieron un programa Beethoven, compuesto por la Cantata "El momento glorioso" que el genio de Bonn escribió para conmemorar la victoria de los ejércitos aliados sobre Napoleón, y se estrenó en Viena en 1814; el "Concierto nº 5" llamado "del Emperador", para piano y orquesta y varios fragmentos de la ópera Fidelio, también llamada primitivamente Leonora, única que compuso Beethoven.

La gran masa coral trabajó con un ajuste y una riqueza de matices verdaderamente admirables y los solistas vocales, incluyendo los niños Pablo Colomer, soprano y Joaquín Egea, contralto, se hicieron aplaudir largamente. VICTORIA DE LOS ANGELES, cuyas facultades son de día en día más extensas y poderosas y cuyo arte y estilo exquisitos es ya obvio ponderar, obtuvo un triunfo inenarrable. El Mtro. ROMA, fué agasajadísimo por su labor de verdadero virtuosismo, en el piano. Y para el Mtro. COLOMER, cuya batuta vive y alienta todas las frases y todos los matices de cada uno de los ejecutantes, hubo, al final, una calurosa ovación.

Manifestaciones de arte como esta, ponen muy alto el nivel de sus organizadores y de nuestra ciudad y deben servir de ejemplo a cuantos pueden hacer algo en pro de la cultura y la espiritualidad del pueblo.

El segundo concierto tendrá lugar esta noche; tomarán parte en él todos los artistas ya citados y se interpretará, entre otras obras interesantísimas, el Oratorio Bíblico titulado "Jephte", original del gran compositor italiano Carissimi que vivió en el siglo XVII. Esta obra, verdadera joya musical, se ofrece como primera audición íntegra.

En la Sala Studium, tuvo lugar una fiesta de fin de curso organizada por el Estudio TARRIDA-GASOLIBA, en el que tomaron parte los alumnos y alumnas, interpretando primorosamente bellas danzas coreografiadas sobre grandes páginas musicales. Todas ellas fueron muy celebradas por la concurrencia, especialmente el Ballet compuesto sobre música de Grieg, cuya concepción y realización es muy poética. En esta fiesta pudo apreciarse el buen gusto y la eficacia de los métodos que se aplican en el Estudio TARRIDA-GASOLIBA.

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, presentó, en el Palacio de la Música, el lunes 21, al ilustre compositor y musicólogo EDUARDO L. CHAVARRI y a la distinguida soprano CARMEN ANDUJAR.

El Mtro. CHAVARRI disertó sobre el interesante tema de "Las Nacionalidades Musicales" y a continuación, se desarrolló un programa de canciones noruegas, rusas, toscanas, alemanas, polacas y españolas, estas últimas originales del propio Mtro. CHAVARRI.

El público aplaudió muy complacido a ambos artistas.

La semana promete ser abundante en alicientes musicales. Entre ellos merecen citarse el segundo concierto de primavera por los Orfeones Iaudate, Montserrat y San Esteban, con VICTORIA DE LOS ANGELES y los Mtros. COLOMER y ROMA, que tendrá lugar esta noche. El concierto de la ORQUESTA MUNICIPAL, el viernes por la noche. El concierto de la Academia de Música de las Escuelas Virtelia, el sábado 26, en la Casa del Médico en el que intervendrá una magnífica orquesta de arcos dirigida por el Mtro. JOSE J. LLONGUERES, el concertista de violín JAIME LLECHA y otros importantes elementos. Un gran recital de danza por JUAN MAGRIÑA y MARUJA BLANCO, que se celebrará el lunes 28 y un interesante recital de canto que tendrá lugar en la Casa del Médico, el martes 29, a cargo de la distinguida soprano MONTSERRAT FONTANET.

A. Neumüller

Locutor.- Y continuando nuestras fantasias En torno al Reloj del abuelo, nuestro colaborador y amigo Don Antonio Pérez de Olaguer nos presenta hoy la quinta emisión de esta emma serie donde lo formativo se une a lo fantástico, lo religioso a lo pintoresco, lo serio a lo cómico, para instrucción y deleite de los pequeñuelos que nos escuchan. Como todos los jueves actuará nuestro cuadro escénico, en el que figuran en primer término Consuelo Soriano de Villar, siempre atenta y amable ofreciéndonos el delicado regalo de su arte, y Don Manuel Barrera, creador del teatro amateur en Barcelona, rapso- da eminente y además finísimo escritor, descubierto por la revista "La Familia". Con ellos el cada día más gracioso Ripoll, en su pa- yaso Pipo; Navarro, siempre a punto para sacarnos de apuros; Casa- novas, el niño Castanys y nuestras inseparables Carmencita Molinero Remeditos Espinosa y Marinín Arróniz. Y esto dicho, niñas y niños, prestad mucha atención pues en estos momentos nos llegamos todos juntos al abuelo que naturalmente tenía un reloj de pared...

G O N G

(Sonido: Disco del reloj del abuelo)

Abuelo.- ¿Ya estáis todas ahí mis nietecillas?

Marinín.- Sí, abuelo. Aquí estoy yo; Marinín.

Carmencita.-Y yo;Carmencita.

Remeditos.- Y yo: Remeditos.

Pepe.- Y yo: Pepe, que no soy ninguna nietecilla ¡eh!; pero que estoy tam- bién aquí.

Abuelo.- Naturalmente... ¡Cómo ibas a faltar a la lección de catecismo! ¡Je, je! (Tose irónicamente)

Pepe.- Yo, abuelo, verás, venía a saludarte solamente... pero...

Abuelo.- ¡Escusas? Pero no te escaparás de la lección. Verás... Le daremos cuerda al reloj... (Sonido: Ruído de la cuerda) Unas vueltecitas... Así... (Más ruído de la cuerda) Ya suenan sus campanas... (Sonido: varias campanadas.) Y ahora... una lección de catecismo para empe- zar. Hoy nos toca el cuarto artículo del Símbolo, es decir del Cre-



do: "Creo que padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fué crucificado, muerta y sepultado...

G O N G

- Abuelo.- ¿Todos los hombres que vieron a Jesucristo creyeron en él?
- Marinín.- No, hubo algunos muy malos que en lugar de amarle le hicieron morir en una cruz.
- Abuelo.- ¿Qué día murió?
- Pepe.- El Viernes Santo.
- Abuelo.- ¿En qué lugar?
- Carmencita.- En Jerusalén, en el monte Calvario.
- Abuelo.- ¿Jesucristo hubiera podido librarse de los que le hicieron morir?
- Remeditos.- Sí, porque es Dios.
- Abuelo.- ¿Para qué se dejó entonces clavar en una cruz?
- Marinín.- Para mostrarnos su amor y pagar nuestros pecados.
- Abuelo.- ¿Murió en cuanto Dios?
- Carmencita.- No, porque Dios no puede morir.
- Abuelo.- ¿En cuanto quién murió?
- Remeditos.- En cuanto hombre.
- Abuelo.- ¿Cuáles fueron los principales padecimientos de Nuestro Señor Jesucristo?
- Carmencita.- Sudar sangre en el huerto de los Olivos, ser escupido, abofeteado, azotado, coronado de espinas y crucificado.
- Abuelo.- ¿Qué cosa causó mayor dolor al corazón de Jesucristo?
- Marinín.- Más que la crucifixión misma, nuestras ingratitudes y pecados.
- Abuelo.- ¿Cómo se llaman los últimos padecimientos y la muerte de Nuestro Señor Jesucristo?
- Pepe.- Se llaman Pasión.-
- (F U N D E con disco de órgano, apropiado al tema)
- Sr. Barrera.- (Voz natural) ¡La Pasión del Señor! ¡El sacrificio cruento de todo un Dios clavado en la cruz para la salvación de los hombres!
- ¡Bendito sea Dios!...

Sra. Barrera.- (Voz natural)

No me mueve mi Dios para quererte,
El cielo que me tienes prometido,

No me mueve el infierno tan temido,
Para dejar por eso de ~~afebarte~~;

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
Clavado en una cruz y escarnecido;;
Muéveme al ver tu cuerpo tan herido,
Muévenme tus afrentas y tu muerte;

Muéveme en fin tu amor de tal manera,
Qué aunque no hubiera cielo, yo te amara,
Y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
Porque si cuanto espero, ^{no}esperara,
Lo mismo que te quiero, te quisiera

(F U N D E con el mismo disco de órgano.)

G O N G

Marinín.- Muy bonito! El reloj del abuelo sabe de todo...

Carmencita.-Yo he aprendido que la cruz es lo mejor que existe.

Remeditos.- Como que es el símbolo del cristiano.

Pepe.- ¡Toma! Naturalmente... Y hay de aquel que la ofenda... Marinín
tiene un libro de ejemplos donde viene todo esto...

Marinín.- Sí; aquí lo tengo. Dice que el Crucifijo es el signo por el que
se reconoce la casa de un cristiano.

Carmencita.-A ver léenos este ejemplo.

Remeditos.- Debe ser muy bonito también...

Marinín.- Escuchad: Un oficio, una profesión se reconocen, dice el P. Mi-
llieriat, por los instrumentos que usan los trabajadores. Entráis a
en un taller; veis martillos, sierras y cepillos y decís: he aquí
una carpintería; veis barras de hierro ardiente al fogón, y otras
encendidas donde se redoblan los golpes de martillo y decís: he
aquí una herrería. Es necesario que los cristianos también muer-
tren su santa profesión, que se encuentre en sus casas un objeto
que les sea peculiar. Entro en una casa y me pregunto: ¿dónde
estoy? Si veo un crucifijo, aunque esté muy lejos de mi patria:

Estoy bien acompañado, es la casa de un cristiano...

Carmencita.- Qué interesante ejemplo.

Remeditos.- Y cuánta verdad hay en él.

Abuelo.- Muy bien, muy bien. Así me gusta... que vosotras mismas leáis y comprendáis los ejemplos del catecismo.

Pepe.- Pero abuelo... Ya va siendo hora que el reloj dé otra hora que la hora del reloj del catecismo.

Abuelo.- Tú tienes razón, mucha razón... La hora del catecismo ya ha terminado. Ahora le daremos cuerda otra vez.

(Sonido: Ruído de la cuerda.)

Abuelo.- Y ahora... ¿Qué queréis que se represente en el reloj?

Carmencita.- Abuelo... ¿Te acuerdas aquel día que en la esfera del maravilloso reloj de pared vimos representada Blanca Nieves?

Abuelo.- ¡Ah, sí! Me acuerdo muy bien... Era una representación de Blanca Nieves adaptada por María Cugueró Conchello, en aquellas historias y leyendas representables de teatro en casa lanzadas al público por ediciones Junco... ¡Ya recuerdo, ya recuerdo!

Remeditos.- Pues yo he visto en esa misma colección y adaptada también por María Cugueró Conchello...

Pepe.- Que por cierto es simpática, pero que muy simpática, simpatiquísima...

Remeditos.- Pues he visto en esa preciosa colección Alibabá o los cuarenta ladrones.

Carmencita.- Historia de las mil y una noches.

Marinín.- Historia que vamos a ver ahora gracias al maravilloso reloj de pared, que da la hora de las fantasías.

(Sonido: Unas campanadas e inmediatamente funde con un disco exótico),
G O N G

Marinín.- Es un pequeño claro en el bosque. A un lado hay una enorme roca. Por el lado opuesto, el esclavo Abdallah, cargado con un enorme haz de leña. A poco, entra Alí-Babá.

Abdallah (Niño Castanyas) ¡Que Alá esté sobre nosotros! Mi avaro amo Casim se empena en que recoja más leña de la que necesitamos y así perde-

mos tiempo y trabajo... Pero ¿dónde estoy? Debo haberme extraviado. Miraré si descubro el camino. ¡Bendita sea la rosada nariz de Alá! Creo que aquí llega Alí-Babá, el desgraciado hermano de mi señor amo, que tiene que hacer por sí mismo los trabajos de un esclavo como yo. ¡Eh, eh! ¡Bienvenido seas Alí-Babá! Sin duda tus pasos han sido guiados sabiamente hasta este tu humilde siervo.

Alí-Babá.- (Sr. Barrera) Que Alá te guarde. ¿Qué estas haciendo aquí Abdallah?

Abdallah.- (Castanyss) Perdí mi camino buscando leña, oh gran Alí-Babá. Y tú ¿cómo has llegado?

Alibabá.- Ví de lejos esta gran roca y me entró curiosidad por observarla, puesto que me parece extraño que se halle aquí en pleno corazón del bosque.

Abdallah.- (Castanyss) Sí, es cierto... Oye Alíbabá ¿no tendrías un poco de agua para tu siervo?

Alibabá.- (Sr. Barrera) Toma, bebe. Y dime, ¿cómo están mi buen hermano Cassim y los suyos?

Abdallah.- (Castanyss.) Bien y prósperos. Unicamente vivimos atemorizados por la banda de ladrones que infesta el país. El otro día los bandidos asolaron un caserío, cercano al nuestro. Estamos en continua alarma.

Alíbabá.- (Sr. Barrera) En esto estamos de suerte los pobres. Nosotros no debemos temer de los bandidos.

Abdallah.- (Castanyss) Cierto, pero si la fama de tu sabiduría llegara hasta ellos, te cortarían la cabeza, porque no pueden sufrir ver un tesoro sin poseerlo, y bien sabes que no hay mayor riqueza que la del sabio.

Alibabá.- (Sr. Barrera) Alá habla por tu boca, aunque yo soy indigno de tus alabanzas... Pero atiende, ¿no oyes como un ruido de caballos?

~~¡Escuchad, escuchad!~~ SONIDO (Ruido de caballos)

Alibabá.- Se percibe un ruido de cascos de caballos al galope.

Abdallah.- Que Alá nos asista. Son los ladrones. ¡Huyamos!

Alibabá.- ¡Espera, Abdallah, espera! Olvidas tu leña. Sí, son jinetes. Los distingo entre el polvo. Cabalgan en fila, y son por lo menos cuarenta ~~kakakakak~~. Vienen hacia aquí. Lo mejor será que me oculte.

Y esta leña conmigo, no sea que tengan la guarida cerca, y no es prudente que un hombre solo se enfrente contra cuarenta ladrones.

F U N D E

(Disco de ladrones)

G O N G

(Sonido: Disco de caballos)

Sr. Ripoll.- Se oye gran ruido de caballos, hasta que la voz del capitán Xu-Xin-Don, grita:

Xu-Xin-Xon.- (Ripoll) ¡Al-to! (Cesa el ruido y sigue la voz en medio del silencio) Sésamo, ábrete. (Se oye ruido de cadenas, y gritos que prefieren los ladrones al entrar en la cueva del tesoro.)

Xu-Xin-Xon.- Oye, Ben-Al-Morzar ¿no notas algo raro? (Aspirando el aire) Percibo olor humano.

Alibabá.- Sí me descubren, creo que se me almuerzan de verdad.

Xu-Xin-Xon.- ¿Has dicho algo?

Ben-Al-Morzar.- (Casanovas) No, nada, mi señor.

Xu-Xin-Xon.- Bueno, tal vez me lo habrá parecido. Entremos en la cueva a contar nuestros tesoros. (Se oyen risas y gritos en el interior de ella.)

Alibabá.- Caramba, la roca se ha movido. Es una cueva.

Xu-Xin-Xon.- No hables a mi espalda. Me pones nervioso.

Ben-Al-Morzar.- Pero capitán, si no he dicho nada.

Xi-Xin-Xon.- Vamos, entra ya.

(Sonido: Ruido de roca al cerrar la entrada de la cueva)

Xu-Xin-Xon)- Sésamo, ciérrate. ~~XX~~

G O N G

Alibabá.- Es maravilloso. Este conjuro mueve las rocas más pesadas. Nadie podría decir que aquí hay una cueva, y sin embargo, con solo decir: Sésamo, ábrete... ¿Qué es lo que he dicho? Se me han escapado las palabras mágicas ¡corro a ocultarme!

G O N G

Xi-Xin-Don.- Pregunto quien ha sido el perro que ha pronunciado el conjuro sin mi permiso. Os azotaré a todos y os cortaré la lengua si se repite. Nadie debe pronunciarlo sino yo. Vamos, ¡fuera todo el mundo! Antes que anochezca debemos asaltar todavía varias

casas, y traer el botín. Luego castigaré al culpable. ¡A caballo!

(SONIDO: Música guerrera. Clarines)

Xu-Xin-Xon.--Nosotros tomaremos por el atajo. Sésamo, ciérrate. Vamos, sígueme.

G O N G

Alíbabá.-- De buena me he librado. Ahora debiera marcharme corriendo a casa, porque está oscureciendo, pero quisiera ver antes la cueva. Voy a probar si se abre. A ver, Sésamo ábrete.

(Sonido: Ruido al girar la puerta)

(Sonido: Música de maravilla. Fantasía.)

Alíbabá.-- ¡Qué maravilla! Hay montones de plata y oro, y montañas de piedras preciosas: verdes esmeraldas, rojos rubíes, brillantes y perlas. Desde aquí veo miles de bellos tapices y cantidades nunca soñadas de piezas de seda y hermosos encajes. Alá quiere remediar mi pobreza. Llenaré mi saquito de monedas de oro. Y ahora, cueva bien hallada, puedes continuar guardando tu secreto; Sésamo, Ciérrate.

(Sonido: Ruido de cadenas, fuerte, al cerrarse la cueva)

G O N G

(Sonido: Música árabe.)

Carmencita.--Es la casa de Casim, hermano de Alí-Babá. En ella Casim, su mujer Zilah y el esclavo Abdallah, que les está contando lo sucedido.

Alí-Babá, llega...

Abdallah.-- Puedes creerlo, mi señor. Si no mandas a tus hombres en ayuda de Alíbabá, despidete de tu hermano, pues no volverás a verle en vida.

Zilah.--(Sra.Soriano) No creo que sea para tanto. Alíbabá es lo bastante prudente para no dejarse coger.

Casim.-- (Navarro) Además ¿qué pueden mis hombres contra cuarenta ladrones? Es el Caíd quien debe ocuparse de estos asuntos.

Abdallah.-- Pero mi señor, tu hermano corre gran peligro. A mi me han salvado mis piernas, porque los jinetes caían sobre nosotros blandiendo sus alfanjes...

Zilah (Sra.Soriano) ¿Pero, tú has visto a los ladrones?

Abdallah.-- (Muy serio) Señora mía, los he visto y he luchado contra ellos, hasta que me han rodeado veinte hombres muy forzudos y he debido huir. He visto como el pobre Alíbabá caía ensangrentado y...

Alibabá.- ¡Que Alá os guarde, hermanos!

- Abdallah.- ¡Debe ser su espíritu! (

(Zila y Casim se ríen)

Casim.- ¡Antes se coge a un mentiroso, que a un perro cojo! Abdallah estaba contándonos tu ~~muerte~~ muerte Alí. Entra, entra.

Alibabá.- Cerca estuve de ella, hermano, pero he tenido suerte, ya que por el peligro que pasé pude llenar mi saco. Por eso vengo a pedirte, me dejes unas balanzas para pesar lo que he cosechado, porque en mi pobre casa no las tengo.

Zilah.- (Bajo a su marido) ¿Qué puede haber cosechado? El no tiene ningún campo.

Casim.- Puedes pasar a la cocina y pesarlo.

Alibabá.- Si no te importa, ¡oh Casim!, preferiría llevarme las balanzas conmigo, porque así al mismo tiempo que lo peso, podré guardar lo que llevo en el saco.

Casim.- Esclavo, acompaña a Alibabá a la cocina y préstale las balanzas viejas

Alibabá.- Gracias hermano.

Zilah.- ¿Qué será lo que lleva en el saco?

Casim.- ¡Bah! Un poco de trigo o cebada.

Zila.- Mucho pesa para ser grano.

Casim.- Déjalo mujer, ¿qué nos importa?

Zilah.- ¿No te importa saber lo que tu hermano, que casi vive de tu caridad, puede haber sacado de otra parte? Yo quiero saberlo. ¡¡¡Oh!!! ¡Es oro! ¡Un saco lleno de monedas de oro!

Casim.- ~~¿Qué dices?~~ ¿Qué dices? Sí, es oro.

Zilah.- ¡Y tú que te creías rico! Nunca has visto tanto oro junto, como el que lleva en este saco el pobretón de tu hermano. Tienes que saber de donde lo ha sacado. Ahí viene. Pregúntale.

Alibabá.- Te devolveré pronto las balanzas, hermano.

Casim.- ¿No piensas pagarme el favor?

Alibabá.- ¿Cómo puedo hacerlo?

Casim.- ¿Tienes un saco lleno de oro y no piensas darme nada por todo lo que he hecho por tí?

Alibabá.- ¡Lo has abierto!

- Zila.- ¿En qué campo has recolectado esas monedas de oro?
- Casim.- Lo has robado. Te denunciaré al gran Caid y él me dará tu oro en recompensa.
- Ali-Babá.- No, no lo he robado.
- Casim.- Entonces, te denunciaré igualmente si no me lo dices.
- Ali-Babá.- Pues bien, sea. Me lo llevé del tesoro de los ladrones.
- Zilah.- ¿Descubriste su escondrijo?
- Alibabá.- Sí, tienen una cueva en el corazón del bosque, cuya entrada está cerrada por una roca que se abre por un conjuro mágico.
- Casim.- ¿Cuál es este conjuro?
- Zila.- Esperad. Cerraré las puertas para que nadie lo oiga. (Ruido al cerrar la puerta).
- Alibabá.- Hay que decir ;Sésamo, ábrete! (Ruido al abrirse las puertas de la cueva)
- Alibabá.- Ya veis que el conjuro sirve para todas las puertas. La de la cueva se abrió y yo tomé estas monedas del prodigioso tesoro, como enviado por Alá en remedio de mis males.
- Casim.- Yo quiero ver el tesoro de la cueva.
- Alibabá.- No, no vayas. Los ladrones podrían prenderte y hasta matarte.
- Casim.- Hermano, si dices que hay tal cantidad de riquezas, ¿cómo pudiste contenerte con este saquito de oro? Yo hubiera cogido barras de metal, piedras preciosas, joyas, sacos de monedas...
- Alibabá.- No dejes que la codicia te ciegue ;oh Casim! No debemos atesorar más de lo que necesitamos. Tú ya eres rico ¿qué más puedes desear?
- Casim.- ¡Bah! Siempre serás un pobretón. No quiero perder el tiempo hablando contigo. (Llamando) ;Abdalláh!, prepara diez mulos de carga y coge todos los sacos que haya en la casa. ¡Deprisa! Cuando tenga todos esos tesoros, seré más poderoso que el sultán. No habrá en la tierra nadie más rico que yo.
- Alibabá.- Zilah, ;no dejes que vaya! ;Súplicale que se quede....! Vá en ellos su vida.
- Zilah.- Eres un cobarde. (Se ríe de Alíbabá)
- Alibabá.- Quédate mi saco de oro y no vayas.
- Casim.- ¡Aparta! Lo que quisieras tú ahora, es arrebatarme el tesoro de la

cueva, pero será todo para mí, ¿entiendes? Quédate esa miseria.

- Alibabá.- ¡Insensato! Está ciego de codicia. ¡Que el Señor se apiade de él!
(SONIDO: Disco a discreción del Sr. Gascuña.)

G O N G

Marinín.- La misma escena del bosque, como al principio. Junto a la roca entra Abdallah seguido de Casim.

G O N G

Abdallah.- Aquí es mi señor, donde encontré a Alf-Babá.

Casim.- Bien. Véte donde hemos dejado los mulos y aguarda allí hasta que te llame. No quiero que este pícaro oiga el conjuro mágico y se aproveche de él. Esta debe ser la entrada de la cueva. Vamos a ver, ¿cómo eran las palabras? A ver..., a ver... creo que era: ¡Sándalo, ábrete! No, no. Otra cosa. ¡Siroco, ábrete! No, tampoco era esto. ¡Simún, ábrete! (Cómicamente) No puedo acordarme. De todos modos, creo que empezaba por S : sa... si... so...

G O N G

Remeditos.- A medida que Casim habla entran sigilosamente el capitán Xu-Xin-Xon y Bel-Al-Morzar con las cimitarras en alto y se colocan detrás de Casim que, distraído con sus meditaciones no se da cuenta de momento de su presencia.

G O N G

Casim.- Su... se...

Xi-Xin-Xon.- ¡Sésame!

Casim.- ¡Ah, eso es! ¡SE-SA-MO, ABRETE!

Carmencita.- Se vuelve y al darse cuenta de quién tiene detrás, de poco se cae del susto y empieza a correr perseguido por los ladrones. Mientras tanto la puerta de la cueva va abriéndose.

Casim.- ¡Auxilio! ¡Abdallah! ¡Ayuda!.

Remeditos.- En este momento lo coge el capitán y ayudado por su segundo le ata las manos a la espalda. Mientras están ocupados en esto, entra Abdallah por la izquierda, pero al darse cuenta de lo que pasa, escapa a todo correr, sin que los otros le vean.

G O N G

Casim.- ¡Perdón, no he tocado nada! ¡No he visto nada!

Xu-Xin-Xon.- No te preocupes, ya lo verás, porque pasarás lo que te queda de vida en la cueva, comiendo oro.

Ben-Al-Morzar.- (Con voz de bandido auténtico) Solo que será oro fundido para calentarte el estómago un poquito.

Xu-Xin-Xon.- ¡Perro! Bien sabía yo que habías descubierto nuestro secreto. Pero mis hombres te esperan en la cueva: ellos darán pronta cuenta de ti.

Casim.- ¡Tened benevolencia, señor! No fui yo quien descubrió la cueva.

Xu-Xin-Xon.- ¿Qué no fuiste tú?

Casim.- No, capitán. Fue Alí-Babá quien me dijo donde podría hallarla.

Xu-Xin-Xon.- ¡El rayo todopoderoso os parta a tí y a ese funesto Alí-Babá. Si se atreve a venir por aquí, mi venganza será terrible.

Ben-Al-Morazar.- (Bostezando) Señor ¿y si antes comiésemos un poquito?

Xu-Xin-Xon.- ¡Vamos! ¡Pasa, perro! Mientras esperamos la comida, te daremos cien latigazos en las manos, para que aprendas a no desear mis tesoros.

Marinín.- Entran en la cueva los tres, y la puerta se cierra tras ellos. A través de ella se oyen los cantos de los bandidos acompañando rítmicamente los latigazos que recibe el codicioso Casim, el cual se queja amargamente. Al cabo de un momento entra en escena Alí-Babá seguido de Abdallah.

(Sonido: Algún ruido)

Alibabá.- No tengas miedo, Abdallah. Están encerrados en la cueva.

Abdallah.- (Tembloroso) Pero pueden salir de un momento a otro.

Alibabá.- Debemos salvar a tu amo.

Abdallah.- Pero, ¿qué podremos dos hombres solos contra cuarenta ladrones armados? Debimos haber avisado al Gaid, para que mandase a sus soldados.

Alibabá.- Ten confianza, Abdallah. La astucia puede a la fuerza. ¿Dejaste en el bosque a los mulos?

Abdallah.- Sí, mi señor. Atados quedaron al lado de un arroyo.

Alibabá.- ¿Cuántos sacos llevabas preparados para el tesoro?

Abdallah.- Unos cuarenta sacos, según creo ¡oh Alí-Babá!

Alibabá.- Bien, ya bastan. ¡Vé a buscarlos!

Abdallah.- ¿Puede tu esclavo preguntar como piensas utilizarlos?

Alibabá.- Encerrando en ellos a esos cuarenta ladrones, que tanto te preocupan

Abdallah.- Pero, ¿cómo vas a hacerlo, señor?

Alibabá.- Trae los sacos y no preguntes más. ¡Corre!

G O N G

Alibabá.- La entrada de la cueva es estrecha, permite solo el paso del cuerpo de un hombre, máximo de dos. Esto es una ventaja. Por esta parte de la roca se oyen más claros los gritos y ruidos del interior de la cueva.

Abdallah.- ¡Ya estoy aquí, señor.

Alibabá.- Deja los sacos ocultos al lado de la entrada.

Abdallah.- ¿Qué más debo hacer, oh sabio Ali-Babá?

Alibabá.- Quédate donde estás y no hagas otra cosa que meter en un saco distinto a cada ladrón que te irá entregando.

Abdallah.- ¿Pero, cómo los cogerás?

Alibabá.- ¿Tú no has cazado nunca liebres? Si la liebre se mete en la madriguera hay que meter ruido por el otro lado para hacerla salir. Yo voy a armar ruido aquí encima y cuando vayan saliendo las liebres ¡zás! al saco.

Abdallah.- ¿Y si se resisten?

Alibabá.- No temas, no hay peligro. Vamos. ¿Estás preparado? ¡Atención! (Sonido' Empieza a dar golpes sobre la roca.) (Ruido al abrirse la misma) (Alibabá le pega un estacazo)

Abdallah.- ¡Uno!, tres... cinco... siete... ocho... diez... no me dejas tiempo ni de ¡doce! respirar... Catorce... quince... dieciséis... dieciocho... veinte... ¿Qué pasa? ¿Ya no salen más? ¿Qué sucederá? ¿Se habrán dado cuenta de nuestra estratagema?

Alibabá.- Mira Abdallah, aquí hay hierba adormidera. El humo que despiden esta planta al quemarla, haría dormir al más despierto. Vamos a probar sus efectos.

Carmencita.- Coge un puñado de hierba y bajando de la roca la enciende frente a la puerta y la echa dentro. Inmediatamente se oye toser y estornudar dentro de la cueva. Salen tambaleándose, el Capitán, Ben-Al-Morzar y Casim. Ali-Babá y Abdallah se acultan, aunque los primeros no se han fijado en ellos. Xu-Kin-Xon y Ben-Al-Morzar empiezan a bostezar medio atontados.

G O N G

Xu-Xin-Xon.-No comprendo este sueño que me ha entrado. Pero debemos cortar la cabeza de este espía y colgarla de la puerta, como castigo y ejemplo para sus (bostezando) cómplices.

Ben-Al-Morzar.--(Masticando algo) Capitán, ¿dónde habrán ido los compañeros que salieron a ver lo que era aquel sospechoso ruido? ¿No se habrán dormido por aquí?

Xu-Xin-Xon.-;Todos se duermen! Oye, Casim, tendré que castigarte yo mismo. Arro dillate. Voy a cortarte la cabeza. (Desenvaina su alfanje)

Casim.- Tén compasión, señor.

Remeditos.- Casim cae de rodillas, quedando Xu-Xin-Xon de espaldas al sitio por donde avanzan sigilosamente Ali-Babá y Abdallah con un saco preparado. Cuando Xu-Xin-Xon se inclina para levantar su alfanje, aquellos le saltan encima cubriéndolo con el saco).

Alibabá.- Atalo, Abdallah. La adormidera hará que no se resista. Mi hermano se ha desmayado de la emoción, o tal vez debe haberse quedado dormido. (Le ~~ata~~ dá unos golpecitos)

Abdallah.- Pobre amo, baya susto se ha llevado.

Alibabá.- Este habré servido para curarle de su codicia. Le haremos beber un poco de agua, a ver si conseguimos despertarle.

Casim.- Me has salvado la vida, ¡Oh Ali-Bab-a! Nunca podré pagarte.

Alibabá.- Hermano, estoy bien recompensado de hallarte vivo y curado de tu avaricia.

Casim.- Sí, estoy curado, no quiero nada para mí. El tesoro de la cueva es tuyo. Carga mis diez mulos con él y llévate los.

Alibabá.- No, aprovecharemos los mulos para cargar los ladrones que entregaremos al gran Caid, que es quién, al fin y al cabo, debe castigarlos. Y haremos que el tesoro lo reparta entre los pobres del país, y nuestra felicidad será mayor contribuyendo a hacer la de los otros.

Abdallah.- Bien hablado, señor.

Casim.- Siempre tuviste fama de sabio y ahora veo que es justa. ¡Abrazame, hermano, y que se haga tal como tu dices!

S o n i d o

(Música oriental)

G O N G

- Abuelo.- ¿Os ha gustado la fantasía de Alí-Babá o los cuarenta ladrones?
Es la adaptación que para el teatro en casa ha hecho María Cugue-
r6 Conchello.
- Marinín.- A mí me ha gustado mucho.
- Carmencita.- Pero yo quisiera los payasos. ¿O es que hoy no hay payasos?
- Abuelo.- Sí... Es la hora de los payasos. Sólo que esta vez será corta, pues
pasa el tiempo. Y.... Pero en fin... Daremos un poquito más de
cuerda al reloj.
- (Sonido: Ruído de la cuerda al accionarla)
- Abuelo.- Y ahora la hora de los payasos.
- (Sonido: Unas campanadas que funden con un pasodoble de circo)
- Pipo.- ¿Cómo estás Moreno? Moreno, ¿Cómo estás? Y, ¿cómo estás, Moreno?
- Moreno.- Yo muy bien. Y tú, Pipo.
- Pipo.- Yo, sabes, regular. (Muy derpisa) Mediano, mediocre, corriente...
- Moreno.- Bueno, bueno, no te dispares por la corriente.
- Pipo.- A propósito de corriente. Ahora me acuerdo... Pues ¿a qué no sa-
bes quien es el marido de la ballena? No. No lo sabes. Es el tran-
vía... Porque el tranvía va-lleno... y el balleno es el marido de
la ballena, ¿comprendes? Me he acordado de este chiste del tranvía
por la corriente.
- Moreno.- Lo que no es corriente es un chiste tan malo.
- Pipo.- Pues yo sé más. Mira que si te cuento. Pero no. No te lo cuento.
- Moreno.- Cuéntalo, no seas ahora tímido.
- Pipo.- Pues verás... Pues que el otro día fui y encontré a un señor ami-
go mío y vá y me invita a cenar. que sí, que no. que sí, que no.
Como en la Farrala... Y al fin le dije: Se lo agradezco, pero no
puedo ir a cenar. Tengo que ir a ver Hamlet. Y va y me contesta:
Esto no es ningún inconveniente. que venga también ese señor. Y
cenaremos los tres juntos. ¿En? ¿qué te parece? Señor qué incultu-
ra hay en el mundo. No sabía que Hamlet...
- Moreno.- Sí, Pipo, sí... Ya lo sabemos... que Hamlet murió hace tiempo.
- Pipo.- ¿Cómo lo sabes? Hay que tener cultura. Pero tú nunca tendrás tan-
ta cultura como yo. Tú no sabes, por ejemplo, que en Groenlandia

gastan todos unas barbas enormes, tremendas, así de largas. ¡Fíjate! Sí, fíjense ustedes también! Y además de las barbas los buenos groenlandeses se adornan con unas cabelleras que es una verdadera consternación. Hay melenas que llegan al escándalo, a la ignominia, al colmo y al suelo. Excuso decirte que si después de esto tú me dices que en Groenlandia hace un frío que pela, me ~~perdona~~ go contigo ¡eal!

Moreno.- Bueno, bueno... no seas tan agresivo.

Pipo.- ¿En qué se parece una señorita que se llama Soledad y que sea muy graciosa a una plaza de toros. Pues en que tiene sol y sombra. Y ahora te voy a contar unos colmos. El de un jardinero: Regar las plantas de los pies. El de un caluroso: refrescar la memoria. El de un prestigitador: Hacer de tripas corazón. El de un cochero: Empuñar las riendas del Gobierno. El de un torero: capear un temporal. El de un pescador: pescar una pulmonía.

Moreno.- Tú sí que eres un colmo, un verdadero colmo con tanto colmo.

Pipo.- Pues ahora te voy a decir unas adivinanzas. ¿qué cosa será que digo tres veces cada mañana, dos a la semana y una a la tarde?: La letra "a". ¿En qué se parece una vela a un soldado?: Pues en que los dos llegan a cabo. ¿En qué se parece una rana a un puente?: En que los dos son anfibios, viviendo dentro y fuera del agua. ¿En qué se parece, un afiler a un guardia?: En que prende.
(F U N D E con el pasodoble de circo muy fuerte.)

G O N G

Abuelo.- Y por hoy, mis nietecillos, ya está bien... ¿No os parece? Nuestra lección, una fantasía oriental y los chistes, colmos y adivinanzas del bueno de Pipo y del sin par Moreno. No se ha portado del todo mal mi reloj, mi maravilloso reloj de pared...

(F U N D E con disco del abuelo.)

(24/05/45) 38

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "24" MAYO 1945

Guion de emision
n.º 20

DISCO 17-1947 (entra el tema duracion) **01:10** (segundos)

ESTOS ACORDES MUSICALES NOS INDICAN QUE "RUSSELL BENNETT"
Y SU ORQUESTA DE MUSICA LIGERA, ESTAN EN EL ETER A TRAVES
DE "RADIO BARCELONA" PARA COLABORAR EN LA NOCHE DE HOY EN
EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS".

1er PUNTE

00:10

EMPEZAMOS PUES EL PROGRAMA CON "RUSSELL BENNETT" Y SU OR-
QUESTA DE MUSICA LIGERA, CON "HIJO MIO"

02:55

2º PUNTE

00:10

LA SEGUNDA COMPOSICION QUE "RUSSELL BENNETT" A ESCOJIDO
EN EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE PERTENECE A UN FILM QUE TODA-
VIA MUCHOS DE VDS RECORDARAN !RTO-RITA ! QUE INTERPRETARON
JHON BOLES Y REBE DANIELS, ESCUCHEN PUES LA MARAVILLOSA
"CANCION DE LOS GUAPDA-BOSQUES DE LA PELICULA "RTO RITA"

02:30

3er PUNTE

00:10

"TE QUIERO MUCHO" ES LO QUE LES OFRECE A CONTINUACION LA
ORQUESTA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT"

02:00

4º PUNTE

00:10

UNA ALEGRE MELODIA ES LO QUE FINALIZARA EL PROGRAMA DE ESTA
NOCHE, SE TRATA DE LA COMPOSICION TITULADA "VIAJANDO POR EL
MUNDO"

02:50

5º PUNTE

Y TEMA

01:10

FINALIZO POR HOY EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE
A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" ESCUCHAN TODAS LAS NOCHES.
DESEAMOS HAYA SIDO ESTE DEL AGRAPO DE VDES.....

! Y A TODOS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



SINTONIA: Segunda parte de La siesta de un fauno

Locutor.- Segunda emisión concurso del PANKELIN FACIAL, creación de la acreditada cada de productos de belleza LAURENDOR, Se trata de que los señores concursantes adivinen una frase que estará siempre relacionada con el PANKELIN FACIAL y de la cual daremos a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, la cantidad de letras de cada palabra y número de vocales que tiene una palabra. Por ejemplo: PANKELIN FACIAL HERMOSEA LA TEZ, Los datos que se facilitarán a los Sres. concursantes serán los siguientes: número de palabras de que consta la frase; CINCO: número de letras de que se compone cada palabra; ocho para la primera, seis para la segunda, ocho para la tercera, dos para la cuarta y tres para la quinta: Número de vocales para cada palabra: tres para la primera, tres para la segunda, cuatro para la tercera, una para la cuarta y una para la quinta.

A todo concursante, Señora ó Caballero que consiga formar la frase correctamente, la casa LAURENDOR le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos; Un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN satinado.

Mientras preparan Vds. papel y pluma para tomar nota de la segunda frase propuesta oigan Vds. la primera parte del

Disco: CAPRICHOS ESPAÑOL.

Locutor.- Vamos a dar los datos relacionados con la segunda frase del concurso PANKELIN FACIAL. Anoten Vds:

La frase consta de 4 palabras:

La primera palabra tiene 6 letras con dos vocales

La segunda palabra tiene 8 letras con tres vocales

La tercera palabra tiene 8 letras con tres vocales

La cuarta palabra tiene 6 letras con tres vocales

Repetimos: frase de cuatro palabras, la primera seis letras dos vocales, la segunda 8 letras con tres vocales, la tercera 8 letras con tres vocales y la cuarta 6 letras con tres vocales.

Todas las soluciones deberán remitirse a LAURENDOR, Av. de José Antonio nº 757. Barcelona. Firmado por el propio concursante, sin cuyo requisito no serán valederas.

Solamente se admitirá una solución por cada concursante, la cual, deberá remitirse bajo sobre a las oficinas de LAURENDOR en el plazo máximo de 5 días, a contar del día de la emisión. La solución de cada una de las frases se dará a conocer por esta Emisora una semana después de la emisión correspondiente.

Oigan a continuación la segunda parte de:

Disco "CAPRICHOS ESPAÑOLES"

La casa LAURENDOR, creadora del PANKELIN FACIAL en su deseo de premiar generosamente a los Sres. radioyentes que tomen parte en este simpático concurso, establece además tres premios en metálico:

Primero : 500 pesetas.
Segundo : 300 "
Tercero : 200 "

que se asignarán a los que acierten el mayor número de soluciones.
Caso de empate se sortearán entre los mismos.

Oigan a continuación la tercera parte de :

Disco "CAPRICHOS ESPAÑOLES"

Han escuchado Vds. la segunda emisión Concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran.

Oigan el próximo lunes, a esta misma hora, la tercera emisión de este simpático concurso, estas emisiones las patrocina la acreditada casa de productos de belleza LAURENDOR, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres.

SINTONIA: 2ª parte de La Siesta de un Fauno

(24/05/45)41

22º NOTICIARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE
MUESTRAS EN BARCELONA

=====

A un ritmo de creciente actividad vienen realizándose en el recinto de la Feria las obras de construcción de los stands e instalaciones nacionales y extranjeras, cuyo conjunto constituirá la más espléndida Manifestación ferial presentada hasta la fecha en España.

Para dirigir la ejecución de las referidas obras y resolver todo cuanto se relaciona con su respectiva participación en la Feria, se encuentran en nuestra Ciudad numerosas delegaciones de las distintas Provincias y de los Países extranjeros concurrentes al Certamen, entre los que figuran Arquitectos, Decoradores y Técnicos especializados en instalaciones publicitarias de propaganda comercial, por exigirlo así la calidad de las instalaciones, que superarán en importancia cuanto hasta ahora se ha visto en Manifestaciones de esta naturaleza.

Dada la magnífica presentación que este año alcanzará la Feria es más obligado que nunca procurar que ninguna instalación desmerezca del magnífico conjunto que tanta admiración causará a los visitantes del Certamen, motivo por el cual se recuerda a los expositores que todavía no hayan presentado a la Dirección de la Feria los proyectos de sus "stands", la necesidad de que lo hagan a la mayor brevedad posible por ser este requisito reglamentariamente indispensable.

Al propio tiempo la Feria, reitera una vez más, ~~que debiendo efectuarse la inauguración del Certamen el día 9 de Junio,~~ que debiendo efectuarse la inauguración del Certamen el día 9 de Junio, todas las instalaciones y stands deberán estar completamente terminadas veinticuatro horas antes, para que la víspera de dicho día pueda dedicarse a la limpieza del recinto ferial.

=====



JD/ET. - 24 mayo 1945

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS
INTERNACIONAL



BARCELONA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/05/45) 42

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

Día 24 a las 10 y 5 minutos de la noche.

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102

LOCUTOR: Muebles Capri, en poco tiempo, han logrado que su nombre fuese pronunciado con simpatía.

LOCUTORA: Porque ofrecen auténtica calidad y precios muy razonables.

LOCUTOR: Razonable era también Cristina de Suecia, a pesar de su carácter enérgico.

LOCUTORA: En mayo de 1.652 y con ocasión de una visita a la flota tuvo la desgracia de colocarse en una de las naves al lado de Flemming.

LOCUTOR: Y decimos desgracia porque este resbaló, perdió el equilibrio y al ir a caer al mar se apartó un poco del protocolo agarrándose a la falda de Cristina de Suecia.

LOCUTORA: Con tan mala fortuna que fueron a parar ambos al agua.

LOCUTOR: Fueron prontamente salvados y cuando todos esperaban que la reina descargase su cólera contra Flemming, se limitó a decir:

LOCUTORA: Para mí la cosa no tiene importancia, porque estoy acostumbrada a beber agua; pero Flemming habrá pasado unos momentos terribles ya que no conoce otras bebidas que el vino y la cerveza.

LOCUTOR: Se necesita tener serenidad para hacer frases después de un remojón.

LOCUTORA: Y serenidad se necesita para adquirir buenos Muebles.

LOCUTOR: Sin reservas acuda a Muebles Capri y hará Vd. una buena adquisición.

LOCUTORA: Sintonicen diariamente a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

SINTONIA



(24/05/45) 43

24-5-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 4.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

2

8.- SAN SEBASTIAN, 24.- La carrera ha sido un verdadero paseo en su media etapa de San Sebastian a Eibar, sin que se registraran más que algunos pequeños esfuerzos de Rebelo y Berrendero, que parecían más que nada pruebas para ver como respondían los adversarios. La cima de Vidania fué coronada en primer lugar por Berrendero, que se adjudicó la prima, pero todos los corredores formaron nuevamente pelotón en ella. El descanso hasta Azpeitia se hace a una gran velocidad, pero en esta villa se formó nuevamente un grupo compacto. Gual, que había roto el pedal, cambia la máquina con giro y alcanza al grupo en la subida a Azcarate, puntuable para el premio de la Montaña, que corona tranquilamente en primer lugar, seguido de Casas, Gutierrez, Rebelo y Langarica. El descenso hasta Elgoibar se hace nuevamente a gran velocidad, y a partir de esta población hasta Eibar, la marcha es de paso de carreta.-ALFIL.

9.- LISBOA, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- Miguel Franca, campeón de Portugal de los ligeros, no pudo obtener más que un resultado nulo ante el español Mariano Hita. El combate se disputó en la Sala Myer, de Lisboa, repleta de público porque hacía una noche magnífica y había grandes deseos de comprobar la forma del campeón luso, que raras veces se exhibe en público. La lucha fué magnífica y los aficionados lisboetas estuvieron de acuerdo en afirmar que desde hace tiempo no presenciaron una pelea tan disputada y brillante. En algunos momentos el público se puso en pie arrebatado por el brioso impetu de los contendientes. Hita, que es un segunda serie de España, dominó las esquivadas y aguantó imperturbable los duros golpes del contrario. El juego de piernas de Hita, no tiene igual entre los primeras series portugueses; batalló sin desánimo, aun en los momentos adversos. El resultado obtenido constituye una verdadera victoria para Hita, por el hecho de ser su enemigo un campeón de Portugal y celebrarse la pelea en terreno lisboeta. Miguel Franca, deslució su actuación con golpes frecuentes en la nuca y entradas de cabeza. El peso del portugués fué en la báscula 63,200 y el de Hita 56 solamente. El combate fué a diez asaltos. Albarán, también español, fué vencido por k.o por el portugués Figueiredo. El público protestó la decisión, porque el portugués golpeó con la cabeza en el estómago del español durante el quinto asalto del combate, señalado a ocho. Los espectadores reclamaron la presencia del médi-

1.- MADRID, 24.- Resultados de los partidos de tenis jugados ayer y correspondientes al campeonato de España:

Individuales caballeros:

Couder vence a Dominguez, por 6-1, 6-3 y 10-8; Prats a Albiol, por 6-4, 6-4 y 6-4; Bruix a Matos, por 6-, 6-1 y 6-3; Castellá a Cobos por 3-6, 6-1, 7-5 y 6-2; Dominguez al conde de Artaza por 6-0, 6-0 y 6-1; Conde de Acevedo a Ferrer, por 6-4, 6-4 y 6-4; Espinosa de los Monteros a Forst, por 2-6, 6-4, 6-1 y 6-3; Fleichaner vence a Barvil, por 6-4, 8-6, 4-6 y 6-3; Bartoli a Larrea, por 6-4, 6-0 y 6-1; Massip a Mcenta por 6-0, 6-2 y 6-1; Hampel a Seguismon, por 6-1, 6-1 y 6-0; Aixela a Caballos, por 6-2, 6-1 y 6-0, y Silvela a Castro, por incomparecencia.-ALFIL.

2.- MADRID, 24.- Llegaron a Madrid los jugadores franceses de tenis, Pierre Pelliza e Iyon Petra, los que permanecerán en esta capital hasta el próximo viernes en que harán en avión a Lisbon, donde jugarán una serie de partidos en Estoril en los días primero, segundo y tercero de junio.

El día 4, regresarán a Madrid, desde donde, probablemente continuarán viaje a Barcelona, en cuya ciudad actuarán en los días 8, 9 y 10 del próximo mes.

Iyon Petra, es el actual campeón de Francia, título que ha conseguido en los años 1943 y 1944 y Pierre Pelliza, ocupa el cuarto lugar de la clasificación francesa.-ALFIL.

3.- ^{TOLESA} ~~MADRID~~ 24.- A las doce y media de la mañana, con diecinueve minutos de retraso sobre el horario previsto, han pasado por esta localidad los corredores de la V Vuelta Ciclista a España. Los veintiseis kilómetros que separan Tolosa de San Sebastián, los han cubierto sin ninguna incidencia y a un tren muy monótono, reservándose sin duda alguna, para las grandes cuestas de esta etapa, puntuables para el Premio de la Montaña. Los ciclistas hubieron de pasar de largo por el control establecido en esta localidad, debido a la llegada de todos en pelotón. El paso fue presenciado por un gran gentío, que cubrió ambos lados de la carretera del recorrido. La primera cuesta puntuable que tienen que escalar es la de Azconobieta (más conocida

-CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 3-

③ por la subida de Vidania) a 3 kms. de Tolosa y de una prolongacion de 7 kms.--ALFIL

Vuelta Ciclista a España

La etapa del hoy San Sebastian - Bilbao
(INFORMACION DE ALFIL)

① 4.---SAN SEBASTIAN, 24.--La salida de los corredores que participan en la vuelta a España se dio a las 9 y media de la mañana, en el paseo de Zurriola. Se presentaron todos los corredores, que salieron neutralizados hasta la Avenida de Amilibia. Acudió muchísimo público a pesar del malísimo tiempo pues llovía sin cesar. El deportista Ramon Irazusta ha concedido quinientas pesetas de premio, dividido en dos primas, la primera de 200 pts al primero que pase por el alto de Regil y 50 para el segundo; la segunda primera también de 200 para el primero que llegue al alto de Sollube y de 50 para el segundo. A la una de la tarde llegaron a Eibar, donde hay control de firma. El primero fue Bebelo, que ha hecho en recorrido San Sebastian-Eibar en 2 horas 42 m. En el mismo tiempo entraron Langarica y Lizarralde y después los 24 corredores mas en peloton, todos con el mismo tiempo. El ultimo en entrar, y con mucha diferencia sobre los demas ha sido Antonio Montes. Efectuado el control y la firma tras una parada de 20 minutos, los corredores continuaron con direccion a Bilbao.--ALFIL.

5.---ALICANTE, 24.--La Jefatura provincial de deportes de Educacion y Descanso ha organizado un festival de natacion, que se celebrara el 31 en la darsena del puerto, para grupos de empresa.--ALFIL.

(24/05/45) 46

BILBAO. La etapa San Sebastian - Bilbao ha sido ganada por el portugués Rebelo. En segundo lugar, se ha clasificado el corredor Bruno, y en tercera posición ha llegado a la meta el madrileño Berrendero.



(24/05/45) 47

(Despues de la informacion de la Vuelta)

LOCUTORA: A SU FIRME ESFUERZO RENOVADOR, Y A LA CONSTANTE SUPERACION DE SU TECNICA INDUSTRIAL, DEBE ORBEA SU SÓLIDO Y BIEN CONQUISTADO PRESTIGIO DE PRIMERA MARCA ESPAÑOLA DE CICLOS.

Mañana se disputará la 14^a etapa, entre Bilbao y Santander, con un recorrido de 188 K. Se saldrá de Bilbao a las diez de la mañana, para llegar a la capital montañesa a las 5 de la tarde.



UAB

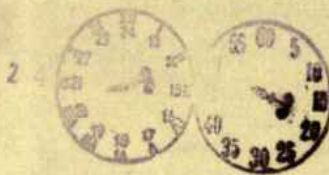
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Peiró sigue rodando por la pendiente de una decadencia segura e inevitable. Su pobre actuación de anoche nos lo probó de una manera clara y categórica, llevándonos a la firme conclusión de que Peiró -de no operarse en él un cambio radical, cosa que no creemos- está ya muy ^{cerca} de su total ocaso. El público -lo vimos anoche claramente, con los graderíos de las ~~Arenas~~ Arenas casi vacíos- ha acabado por perder ya toda su fe en el que pudo ser excepcional campeón. ~~De este hecho evidente, puede extraerse la fácil deducción de que Peiró ha dejado ya de ser aquel púgil discutido, que, al conjuro del anuncio de sus combates, movilizaba fuertes contingentes de espectadores, dispuestos, los unos, a aplaudirle, y a discutirle, los otros.~~ A Peiró nadie le discute, ahora. Por la razón sencilla de que todos han llegado a ponerse de acuerdo reconociendo que Peiró, con su imperdonable desidia, ha llegado a la meta que pareció proponerse siempre con sus absurdas extravagancias: ~~malograr lamentablemente las ilimitadas posibilidades que se abrían ante su futuro deportivo y caer en ese abismo de indiferencia en que hoy se halla, lejos, infinitamente lejos del favor del público que un día le elevó a la categoría de ídolo.~~ ~~Peiró, por lo tanto,~~

¿Qué decir de su combate de anoche contra Gascón después de lo ~~que~~ dicho?. Nuestros oyentes habrán ya obtenido una idea de cuál fue la actuación de Peiró, y comprendido a la perfección que no fue precisamente la brillantez y el acierto los signos que informaron la presencia de Peiró sobre la lona. No. Ayer vimos sobre el ring a un Peiró más desgastado que nunca, que llevó, hasta límites de exageración, su táctica del mínimo esfuerzo. Un Peiró, además, de una imprecisión desesperante y una pésima visión de las distancias y del momento. ~~Se~~ Se llevó el triunfo a los puntos, es cierto. Pero ~~todos estarán con nosotros si afirmamos que los jueces~~ ^{con razón} ~~estuvieron en extremo generosos al dictar el fallo.~~ Un combate nulo habría, sin duda, reflejado mejor el combate. Esto es, habría evitado que ~~hubiese~~ ^{se} hubiese un vencedor en la pelea. Porque es lo cierto que ni Peiró ni Gascón hicieron nada que les ~~hiciera merecer la victoria...~~

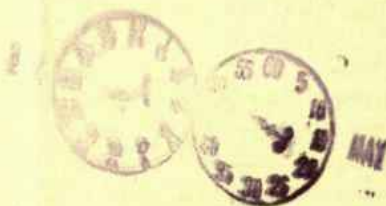
El combate Rodri-Arceniaga valió por toda la ~~velada~~ velada. Fue una pelea librada a todo tren, ~~y con una rudeza que llegó a extremos pocas veces igualados en un ring.~~ Arceniaga sufrió una herida en un pómulo que le obligó a batirse en clara inferioridad. Pero ello no fue óbice para que el vasco aguantase estoicamente ~~el combate y, aun, acabase poniendo en franca dificultad a Rodri, quien, a su vez, acabó con la ceja partida.~~ Los asaltos finales del combate fueron de una emoción enorme. Los dos púgiles, cubiertos de sangre, se entregaron a una ~~fiera batalla,~~ ^{luchas} que fue seguida con extraordinaria emoción por parte del público. Al final fue proclamado vencedor Rodri. ~~Una ovación cerrada premió la voluntad y pundonor de los esforzados púgiles.~~

En el combate anterior, Pascual García venció por puntos a Reverter, después de una pelea de escasa calidad, ~~per~~



(24/05/45)49

Siguiendo el programa de festejos que estos días dedica Barcelona a los brillantes campeones de Liga, tendrá efecto esta noche, en el Price, un interesante festival, con participacion de valiosas orquestas y de numerosos artistas teatrales y cinematográficos. En el curso del festival será ejecutado, por primera vez, un himno ~~compuesto para~~ dedicado a los campeones.



(24/05/45) 50

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.

LOCUTOR: La emision que ~~testimonian~~ ofrece a Vdes. ORBEA, la famosa marca de bicicletas.

LOCUTORA: ORBEA. Un nombre que honra a la industria nacional del ciclo. Una marca que es sinónimo de calidad y garantía.

LOCUTOR: Sintonicen esta emision, todos los dias, a ~~testimonian~~ esta misma hora.

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES.



(24/05/45) 51

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 24 DE MAYO DE 1945. 9 Noche

Emisión dedicada a los clientes de la Casa SIGMA en V I C H, Y, SU COMARCA, para cuya zona es representante de la máquinas de coser y bordar SIGMA, Dn. José Roura.- Calle Manlleu, 38.- V I C H.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Sabría Vd. decirme si la Tierra en el Ecuador tiene más o menos velocidad de rotación que cualquier punto de España?

RESPUESTA: La velocidad de rotación en el Ecuador es de 28 Kilómetros por minuto, mientras que en España es sólo de 21 Kilómetro.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Cómo escribiría Vd. en números romanos la cifra 999?

RESPUESTA: CMXCIX.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Tiene Vd. idea de cómo se llama el río que pasa por Washington?

RESPUESTA: El Río Potomac.

PREGUNTA Nº 4.- Vd. sabrá que Goliat era un gigante guerrero, pero, ¿sabría Vd. decirnos que huestes acaudillaba?

RESPUESTA: Los filisteos.

PREGUNTA Nº 5.- Vamos a ver qué tal está Vd. de Historia Sagrada: Díganos quién queriendo significar que nada quería saber del proceso contra Jesús, se lavó las manos?

RESPUESTA: Poncio Pilato, pretor romano en Jerusalén.

PREGUNTA Nº 6.- Diga Vd., sin mirar atrás, ¿cuántos pares de patas tiene un cangrejo?

RESPUESTA: Cinco pares, o sean diez.

PREGUNTA Nº 7.- Cuando en España son las doce horas (hora solar), ¿qué hora es aproximadamente en Nueva York?

RESPUESTA: Las siete de la mañana.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Quiere Vd. cantar en obsequio de los radioyentes, aquella canción tan bonita del tiro-liro?

PREGUNTA Nº 9.- Si tiene Vd. que fabricar bronce, ¿qué metales pondrá Vd. en la aleación?

RESPUESTA: Estaño y cobre.

PREGUNTA Nº 10.- Todo el mundo sabe que los Altos Hornos son unos hornos altos, pero, ¿sabe Vd., aproximadamente, qué altura tienen estas instalaciones industriales?

RESPUESTA: Unos 30 metros.

PREGUNTA Nº 11.- De dos círculos idénticamente iguales, uno blanco sobre fondo negro y uno negro sobre fondo blanco, ¿cuál nos parecerá mayor?

RESPUESTA: El blanco sobre fondo negro.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Cuáles son los cinco estilos clásicos de la Arquitectura?

RESPUESTA: Toscano, Dórico, Jónico, Corintio y Compuesto.

PREGUNTA Nº 13.- Nadie ha podido saber exactamente en qué año nació Cristóbal Colón, pero Vd. que es sabio "cien por cien", díganos, ¿en qué año murió?

RESPUESTA: En 1506.

PREGUNTA Nº 14.- Componga Vd. verso o rima en el que entren las palabras: SIGMA, PRIMA, SATAN Y MASAPAN.

UAB
Biblioteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 23 de Mayo, a las 15.15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR; Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina ofrece un ambiente exquisitamente refinado para una clientela selecta.

LOCUTORA: A todas, ustedes, señoras y señoritas, les agrada obsequiar a sus amigas con un té acompañado de pastas... El té lo preparan Vds. mismas, y las pastas se las hacen enviar de la pastelería.

LOCUTOR: Pero, ¿no es cierto que la satisfacción sería mayor para Vds. si también pudieran preparar por sí mismas las pastas para el té?

LOCUTORA: Pues bien, en nuestra emisión de hoy vamos a procurarles ~~una~~ un ^{par} de recetas.

LOCUTOR: Presten mucha atención y procurense papel y lapiz para tomar nota.

LOCUTORA: ¿Estan ustedes dispuestas?... Bien, comenzamos.

LOCUTOR: Preparen 250 gramos de harina, 125 gramos de azucar, 125 gramos de mantequilla, 1 huevo, una peladura de limón, vainilla y un poquitin de sal.

LOCUTORA: Repetimos: 250 gramos de harina, 125 gramos de azucar, 125 gramos de mantequilla, 1 huevo, 1 peladura de limón, vainilla y un poquitin de sal.

LOCUTOR: En una tartera se mezclan el azucar, la vainilla y el puñadito de sal al huevo.

LOCUTORA: Se añade la harina y se mezcla bien.

LOCUTOR: A continuación se añade la mantequilla y la corteza de limón finamente rallada.

LOCUTORA: Esta masa se trabaja con las manos, sobre la mesa, y a continuación se extiende con ayuda del rodillo hasta que tenga medio centimetro de espesor.

LOCUTOR: Se corta en pedazos, a capricho, y se les coloca sobre una plancha metálica previamente engrasada con mantequilla.

LOCUTORA: Se les deja cocer al horno moderado durante media hora.

LOCUTOR: Antes de sacarlos de la plancha metálica se les deja enfriar un poco.

LOCUTORA: La preparación de estos pastelillos requiere veinte minutos, y con las proporciones dadas se obtienen unas 30 pastas para té que se conservan muy bien.

LOCUTOR: Otra receta, tan sencilla o más que la anterior.

LOCUTORA: Cojanse 250 gramos de harina, 250 gramos de azucar, dos huevos y dos copitas de ron.

LOCUTOR: Repetimos: 250 gramos de harina, 250 de azucar, 2 huevos y dos copitas de ron.

LOCUTORA: Se mezclan los huevos, el azucar, el ron y la harina.

LOCUTOR: Se embadurna con mantequilla una plancha metálica y sobre ella se dispone la masa en montoncitos hechos a mano.

LOCUTORA: Se dejan cocer al horno durante diez minutos y se retiran de la plancha metálica cuando todavía estan calientes.

LOCUTOR: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto, todo ello lo hallará en el Salon Rosa.

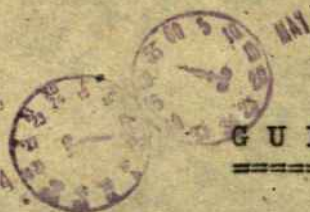
LOCUTORA: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para la primera comunión, el bautizo, boda o banquete que Vds. deseen celebrar

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



Acta - 24-5/45 ala - 15/156
(24/05/45)53



GUIÓN



1º/

El próximo sábado día 26 de Mayo a las seis y cuarto de la tarde, en la Sala Mozart se dedicará al Asilo de San Rafael una velada artística organizada por Dn. Francisco Mas y a cargo de la Profesora de canto y piano, señorita Matilde Manchón, soprano y de sus alumnas:

Señoritas, Conchita Plaja y Elvira Traver
con la colaboración de las señoritas,

Montserrat Furquet, rapsoda,

Mercedes y Nuria Pinós, danzarinas,

Mercedes Chiner y la niña Judit Rafel,

~~acompañadas por la Orquesta Barcino, dirigida por el Maestro~~
~~L. Lloancí.~~

2º/

Presentación de la rapsoda, señorita Montserrat Furquet,
recitará:

- ✓ a) NOCTURNO, de José Asunción de Silva,
- ✓ b) EL PIYAYO, de Carlos de Luna.

3º/

La profesora de canto y piano señorita Matilde Manchón,
acompañada por ~~la Orquesta Barcino~~, interpretará:

- a) Rima de Bécquer, de Jacinto Manzanares,
- b) Un fragmento de "Madame Butterfly", de Puccini,
- c) "Así quiero verte", acompañada al piano por

la señorita Sancho Vecino.

26. ORQUESTA

(Algunas palabras)

Agradezco a los distinguidos oyentes la amabilidad que han tenido escuchando esta audición.

También agradezco a los amigos que con su desinteresada colaboración contribuyen al lucimiento de la velada artística que se celebrará Dios mediante el sábado día 26 del actual a las 6 quince de la tarde en la Sala Mozart.

Y por último, deseo recordar a todos los oyentes, que aunque pocas, todavía quedan algunas invitaciones y que dado el loable fin a que está destinada dicha velada, sería muy interesante se agotasen por completo. Pueden adquirirse estas invitaciones en los domicilios de las señoritas o bien el día de la fiesta en la Sala Mozart, Canuda, 31.

(24/05/45) 55

JOSE ASUNCION DE SILVA

Nocturno



Una noche,

una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas

una noche

en que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas

a mi lado lentamente, contra mi ceñida toda, muda y pálida, como si un presentimiento de amarguras infinitas hasta el mas secreto fondo de las fibras te agitara, por la senda florecida que atraviesa la llanura

caminabas:

y la luna llena

por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía luz blanca;

y tu sombra,
fina y lánguida,

y mi sombra,

por los rayos de la luna proyectadas,
sobre las arenas tristes de
de la senda se juntaban,
y eran una,
y eran una

y eran una sombra larga,

y eran una sombra larga,

y eran una sombra larga...

Esta noche solo: el alma

llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
separado de ti misma por el tiempo por la tumba y la distancia
por el infinito negro
donde nuestra voz no alcanza,
mudo y solo
por la senda caminaba...

Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
a la luna pálida,
y el chirrido de las ranas...

Sentí frío. Era el frío que tenían en tu alcoba
tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
entre las blancuras niveas de las mortuorias sábanas

Era el frío del sepulcro, era el hielo de la muerte
era el frío de la nada



Y mi sombra,
por los rayos de la luna proyectada
iba sola,
iba sola,
iba sola por la estepa solitaria;
y tu sombra esbelta y ágil,
fina y lánguida,
como en esa noche tibia de la muerta primavera,
como en esa noche llena de murmullos, de perfumes y de
(músicas de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella... Oh las sombras enlazadas
Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las som-
(bras de las almas
Oh las sombras que se buscan en las noches de tristezas
(y de lágrimas...

* * *

José Carlos de Luna

(24/05/45) 57

El Pujayo

¿Tu conoces al "Pujayo",
un viejecillo renegro, resaca y chiuelo;
le mirada de gallo

pendenciero

y hocico de raposo

triuoso ...

que pide limosnas por "tango"

y maldice cantando "fandangos"

fangosos ... ?

La chufle lo troua la gente,

y a mi me da pena

y me causa un respeto imponente !

Ata a su cuerpo una guitarra,

que chilla como una coneja

y zumba como una chicharra

y tiene avumacos de vieja

pelleya.

Lo lo he visto cantando,

labeando

de rabia y de vino,

bailando

con saltos felinos,



focando, e garpazo,

(24/03/45) 58.

los acordes de un viejo "fargazo":

Del endeble "Piyayo" jades,

y ruda..., y renques,

y, a sus contorsiones de ardilla,

hace son la suia calderilla.

¡A chufle lo toma la gente!

A mi me da pena

y me causa un respeto imponente.

Es su extraño arte

su cepo y su cruz,

su vida y su luz,

su tabaco y su aguardentillo...

y su pan y el de sus nietecillos;

"churumbelos" con greñas de albúbre

y panzos de sapo,

que aullan de hambre

tiritando bajo los harapos;

sin madre que lave su rima;

sin padre que "afane"

porque pese una muerte en Vautoma;

sin más sombra que la del abuelo...

¡Poca sombra, porque es tan chueco!

Ten el altozano

tiene un eucitil

(29/05/45) 59

- ¡ a las vigas alcanza la mano! -,
y por lumbré y por luz un candil.
Varia sus alforjas
- que son sus bolsillos -.
Bostezando, los siete chiquillos
se agrupan riendo.
Y, entre carantoñas, les va repartiendo.
Pan y pescas frito
con la parsimonia de un antiguo rito:
- ¡ Chavales!
¡ Pan de flor de harina! ...
Mascarlo despacio.
Mejor pan no se come en palacio.
Este pescado, ¿no se es na?
¡ Sacas uno a uno del fondo del mar!
¡ Gloria pura a!
Las espigas se couen ^{tanue}
que to es alimento ...
Así... despasito.
Muy romasquito.
¡ No yores Manuel!
Tu no pueis, porque no tienes muelas.
¡ Es tan chiquitita
mi niña bonita! ...

Así despierto.

(24/05/45) 60

Muy remasado,
migaja e migaja, - que dure -,
le van dando fin a los
cines reales que costó el festín.
Luego, entre guinapos, durmiendo,
por matar el frío, muy apinaditos,
la Virgen María contempla al "Piyayo"
riendo.

Y hay un ángel rubio que besa la frente
de cada gitano chiquito.

¡ A chufle lo tocan la gente !...

¡ A mi me da pena

y me cause un respeto imponente !

(24/05/45) 61
EMISION SALON EMPORIUM DIA 24 MAYO 1945 JUEVES á las 14 Horas.

RADIO BARCELONA

Nuevamente y al igual que todos los jueves; EMISION EMPORIUM por gentileza de la dirección del magnífico salón de Variedades EMPORIUM de Muntaner 4, con la actuación en nuestros estudios de la primerísima orquesta de RAMON EVARISTO con su canter RAUL ROQUETA y la celebración de la dinámica AMALIA GARCY y la vocalista más joven MARUJITA CANTOS. En primer lugar y para dar comienzo á EMISION EMPORIUM escucharán Vdes. á la orquesta que dirige el gran maestro Ramon Evariste en el fox-----

1- LA CASA ENCANTADA: de Jemy Fortis.

Si magnífica fué la interpretación de LA CASA ENCANTADA por la orquesta el Ramon Evariste; magnífico por excelencia es GRANDIOSO FESTIVAL en la noche de hoy jueves en GRAN GALA que les ofrece Emperium en su coqueta pista, por la que desfilarán el arte incomparable de MARGOT SOLER la estrella de canto y baile; AMALIA GARCY con su inimitable estilo lleno de dinamismo; las HERMANAS REY indiscutible primera pareja de baile; la estrella de la pantalla ROSITA MONTAÑA y el primerísimo bailarín EDUARDO DE CORDOBA; y si de por sí éle no fuese un excelente programa Emperium de Muntaner 4 nos ofrece para ésta noche el debut del QUINTETO PUERTAS-BARRETO y las más bellas melodías á cargo de su gran ORQUESTA RAMON EVARISTO; y todo éle en noche de GRAN FESTIVAL autorizado hasta la madrugada; hoy jueves día 24.

En la emisión Emperium que estamos escuchando; es la simpática AMALIA GARCY quien á continuación y acompañada por Ramon Evariste canta para Vdes. el fox de Fernando Garcia que lleva por título-----

2- NO ME MIRES ASÍ ; Amalia Garcy canta para Vdes. Escúchenla:

LA primerísima pareja de baile ROSITA MONTAÑA estrella cinematográfica y EDUARDO DE CORDOBA primera figura de baile es la novedad del festival de hoy jueves noche en Emperium autorizado hasta la madrugada; y otra novedad es el debut del gran QUINTETO PUERTAS-BARRETO quienes con la orquesta RAMON EVARISTO; MARGOT SOLER, AMALIA GARCY y Hnas. REY forman el mejor programa de variedades de Barcelona en el GRAN FESTIVAL de hoy jueves noche que les ofrece hasta la madrugada el SALON EMPORIUM DE MUNTANER 4.

S I G U E-----

RAMON EVARISTO el indiscutible maestro de maestros , quiere poner su indiscutible mérito como compositor, al servicio de EMPORIUM en sus selectas emisiones; y para ~~continuar~~ todos Vdes. que tienen la gentileza de escucharle les ofrece á continuación un magnífico vals de cuya letra y música es autor ; en primera audición.

3-

AMOR. es su título y lo canta para Vdes. RAUL ROQUETA.

Si los festivales de todos los jueves en Emperium autorizados hasta la madrugada revisten un caracter artistico incomparable tanto en artistas como en orquestas; el de ésta noche supera si cabe á los celebrados con el debut del QUINTETO PUERTAS- BARRETO y la actuación de la pareja de baile ROSITA MONTAÑA y EDUARDO DE CORDOBA excelente estrella del cine la primera, y gran bailarín el segundo. El programa lo completan hoy noche de RAN FESTIVAL la ORQUESTA RAMON EVARISTO, AMALIA GARCY, MARGOT SOLER y Hnas. REY. y continuando nuestro programa escucharemos algo que nos llena de alegría y optimismo como lo es la ZAMBA BRAZILEYRA de Zequina----

4-

TICO - TICO el cual escucharán con la maravillosa voz de la vocalista más joven de España MARUJITA CANTOS.

La emisión Emperium se acerca á su fin y antes de ofrecerles el último número, les recordamos el GRANDIOSO FESTIVAL DE ESTA NOCHE AUTORIZADO HASTA LA MADRUGADA con las mejores VARIEDADES Y ORQUESTAS que dará lugar á que Emperium de Muntaner 4 sea insuficiente para cobijar á todos los que en la noche de hoy jueves se darán cita en Emperium DE MUNTANER 4.

Como último número de la Emisión Emperium escucharemos á la magnífica orquesta de Ramon Evaristo en el fox de Wan Hensen de la película EL BUEN PASTOR de próximo estreno que lleva por título BAILANDO EN UNA ESTRELLA .

5-

Fin.

Juan de Huarte de San Juan.

Otra

Parece ser que nació en 1530. Parece ser que murió en 1591. En el mismo año murieron Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Este doctor Juan de Huarte, nacido en San Juan de Pie de Puerto, fue un médico que ejerció durante casi toda su vida en Huesca. Es célebre por un solo libro, no literario precisamente; pero, por su prosa, aparece en todas las colecciones clásicas, e historias de la literatura española. Su libro fue muchas veces reimpresso en los siglos XVI y XVII, y traducido al latín, francés e italiano. Es, pues, Huarte una gloria española. Ahora veremos cuán poco alcance tiene la palabra gloria cuando de la ciencia humana se trata.

Por lo pronto, nosotros mismos le hemos tenido olvidado durante mucho tiempo; y eso que por ahí se le tiene por precursor del celebre frenólogo Gall, y éste mismo le cita en su Craneoscopia.

Pero donde claramente se ve la limitación humana es en el examen de su obra. Se titula ésta: Examen de ingenios para la ciencia, libro destinado, en el fondo, a extender, y amparar doctrinas de Aristóteles, Platón y Galeno, sobre todo de éste último, cuya obra De Placitis Hippocratis et Platonis declara Huarte ser el fundamento de la suya.

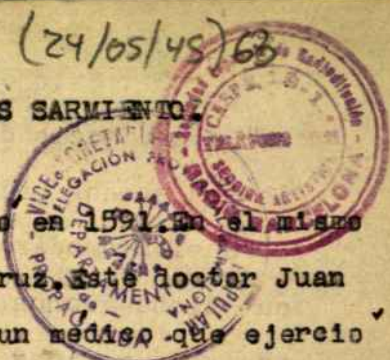
Veamos ante todo que se trata de un ingenio superior, para lo cual bastará con reproducir algunos pensamientos del libro, que dan fe de su juicio y agudeza.

"No hay cosa más perjudicial en la república que un necio con opinión de sabio, mayormente si tiene algún mando y gobierno."

"Las letras y sabiduría, tanto cuanto facilitan al hombre ingenioso para discurrir y filosofar, tanto y mucho más entorpecen al necio... es cosa muy manifiesta en los que estudian en las universidades, entre los cuales hallaremos algunos que el primer año saben más que el segundo, y el segundo más que el tercero, de los cuales se suele decir que el primer año son doctores, el segundo licenciados, el tercero bachilleres y el cuarto no saben nada."

"Poco aprovecha que el rudo vaya a estudiar a Salamanca, donde no hay cátedra de entendimiento ni de prudencia, ni hombre que la enseñe."

"Para conocer si un hombre es falto de entendimiento, no hay más señal que verle altivo, hinchado, presuntuoso, amigo de honra, puntuoso y lleno de ceremonias."



UAB
Biblioteca de Comunicacion
y Hemeroteca General

"La prudencia de los malos es mas delicada para inventar hechos, que la de los buenos para proveer cómo se han de juzgar." —

"Suelen apodar al letrado que sabe muchas leyes de memoria al ropavejero que tiene muchos sayos cortados a tiento en su tienda, el cual para dar~~x~~ uno a la medida~~x~~ del que se lo pide se los prueba todos, y si ninguno le sienta~~x~~ despide al mercante; pero el letrado de buen entendimiento es como el buen sastre, que tiene las ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ tijeras en la mano y la pieza de paño en casa, el cual, tomando la medida, corta un sayo al talle del que lo pide." —

No podemos aquí extendernos mas; pero bien se ve ya el buen discurso del autor.

Pues veámosle ahora en su propia salsa, o sea, frente a la naturaleza psicofisiológica del hombre, y veremos cuán distinta, cuán pobre y cuán triste es la impresión que produce en nuestro ánimo.

"El sueño y la necesidad ambos nacen de un mismo principio que es la mucha frialdad y humedad del cerebro." —

"~~Y así~~" En los hombres que tienen igual temperamento por todo el cuerpo, es cosa muy fácil colegir la manera de su ingenio por la blandura o dureza de carnes; porque si son duras y ásperas, señalan, o buen entendimiento o buena imaginativa; y si blandas, lo contrario, que es la buena memoria y poco entendimiento y menos imaginativa; y para entender si corresponde el cerebro, es menester considerar los cabellos, los cuales siendo gruesos, negros, ásperos y espesos es indicio de buena imaginativa o de buen entendimiento; y si delicados y blandos, es argumento de mucha memoria y no más." —

"Hay disposiciones en el cuerpo humano, las cuales apetece el demonio con tanta agonía, que por gozar de ellas se entra en el hombre donde están, y así queda endemoniado; pero corrompidas y alteradas con medicinas contrarias, y hecha evacuación de los humores negros, podridos y hediondos, naturalmente se torna a salir. Vese esto claramente por experiencia, que en siendo una casa grande, oscura, sucia, hedionda, triste y sin moradores que la habiten, luego acuden duendes a ella, y si la limpian y abren ventanas, para que le entren el sol y claridad, luego se van, especialmente si la habitan muchas gentes y hay en ellas regocijos y pasatiempos y tocan muchos instrumentos de música." —

No habla aquí ningún campesino, ni siquiera un artesano, sino un hombre de

ciencia de nuestro siglo de oro. Ved cuán pequeña aparece la inteligencia humana cuando se enfrenta con el misterio de la vida física.

Y no se diga que los hombres de aquella época afirmaban tales errores porque no habían nacido verdaderamente las ciencias de observación, porque no tenían tan delicados instrumentos como son los que hoy manejamos. No. Es que se dejaban convencer por razones que hoy vemos claramente que no lo son. Es decir, que el mal no estaba en la observación imperfecta, sino en la falta de discurso, en que el hombre, entonces, como hoy, cree que ha visto un argumento cuando no se le ha presentado más/que/una/analogía que satisface a la imaginación, o, como dice el insigne matemático Henry Poincaré, en que "el hombre cree que ha encontrado la explicación de un hecho en cuanto puede relacionarlo de algún modo con alguna idea anterior."

Sólo así se explica que hombres de talento hayan creído que el agua subía por el cuerpo de la bomba aspirante porque tenía horror al vacío.

Pero lo que más triste impresión produce en nosotros, lo que llega a hacernos escépticos en materia científica es el ver cómo hombre superiores, no es que no tuvieran medios de observación y análisis, sino que no se daban cuenta de que no se reunían en sus observaciones los necesarios requisitos para que éstas fuesen acertadas. Así creía Luis Vives que los diamantes y los espejos tenían luz, puesto que se distinguían en las tinieblas, lo cual prueba que al hacer la observación creía él hallarse en la absoluta oscuridad, cuando no era así.

Y sobre todo, lo que nos da idea de la pequeñez de nuestra ciencia es ver cómo formaban su convencimiento estos hombres.

Nuestro Huarte siguiendo a Aristóteles, supone que un hortelano consulta a un gramático y a un filósofo natural este problema: La tierra no se muestra muy fecunda para lo que él siembra, mientras que las yerbas que la tierra produce de suyo las hace crecer con tanta facilidad. Da el gramático una explicación que hace reír al filósofo natural, y he aquí la razón concluyente y convenciente que éste da: La tierra tiene la condición de la madrastra, que mantiene muy bien los hijos que ella dio a luz y quita el alimento a los del marido. Las yerbas que la tierra produce de suyo son nacidas de sus propias entrañas, y las que el hortelano le hace llevar por fuerza son hijas de otra madre ajena, y así les quita la virtud y alimento con que habían de crecer, por darlo a las yerbas que ella engendró.

Pasemos lo de que la tierra produzca espontáneamente yerbas, en gracia

oneg a la ignorancia del siglo. Lo que no se puede perdonar es que se de como una razón lo que no es más que una comparación que tal vez estaría bien en verso. Hoy vemos claramente que esto no es un argumento; pero entonces lo parecía. ¿Cuántos argumentos de esta clase aceptamos hoy? Los hombres del porvenir nos lo dirán, y otros de lo dirán a ellos.

Pobre ciencia humana. ¡Cuán ruín y cuán inútil! Porque es cierto que gracias a la ciencia el hombre de hoy puede cortar una epidemia; pero gracias a la ciencia también, el hombre de hoy puede lanzar X la muerte como un huracán sobre ejércitos y ciudades.

No sin misterio hemos dicho al principio que en el mismo año de la muerte de Huarte murieron San Juan de la Cruz y Fray Luis de León. Repasad ahora ^{de estos} los libros, y ved cuán seguras nos parecen, al cabo de cuatro siglos las investigaciones y observaciones que hicieron por los rincones y escondrijos de la ^{mente} ~~muerte~~ y el corazón humanos. ¿No veis con claridad que éste es el único campo adecuado para el trabajo de nuestro corazón y nuestra mente? No veis que ésta es la única ciencia?

Dice Kempis: "Oye, hijo mío, mis palabras, palabras suavísimas que exceden a toda la ciencia de los filósofos y letrados."

¿De que le sirve al hombre el avión que le comunica más rápidamente con sus hermanos, si también le lleva con más rapidez adonde está X sus enemigo X y la mujer de su enemigo y los hijos de su enemigo?

No hay otra ciencia que aquella, la que encierra las eternas verdades. "Cualquiera que beba de esta agua tendrá otra vez sed; pero el que bebiere del agua que yo le daré, nunca jamás volverá a tener sed."

Juan Luis Arment