

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



(25/05/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Danzas y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música lírica.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	El violín de Fritz Kreisler.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: "El violín de Fritz Kreisler.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS RO-VIRA, del Salón de Té Bolero.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Selecto programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Teatro lírico español. Interpretaciones de los ex-los del Mtro Sorozabal en el Teatro Español.	"	"
15h.--	"	Actuación del tenor David Darmon, de la Ópera de París: Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Teatro lírico español.	"	Discos
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	A.Prats	Locutor
15h.40	"	Sigue: Teatro lírico español.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA",	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
18h.--	"	"Rosa la pantalonera", fragmentos.	M.Torroba	Discos
18h.45	"	Melodías.	Varios	"
19h.--	"	Impresiones por Sofía Noel.	"	"
19h.15	"	Recuerdos de Juan García.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Intermedios de ópera.	"	"
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.	"	"
20h.30	"	Valses de Franz Lenar.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Armonías de juventud.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(25/05/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Programa variado.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Quinteto Murillo.	"	Humana
22h.30	"	"Música de las Américas": Orquesta Les Brown, con música popular.	"	Discos
21h.45	"	Actuación de la Orquesta de la Fiebre de la Nueva		
22h.05	"	Concierto de la Fiebre de la Nueva		
22h.10	"	Sigue: "El Barbero de Sevilla", frag.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música. Concierto de Primavera, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Mayo de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Música lírica: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.40 ~~El violín de Fritz Kreisler: (Discos)~~

X 13h.40 Interpretaciones de los exilados del Mtro Sarasabal

X 13h.50 Guía comercial. en el teatro Español.

h. freya a B.P.
Romano - K.
Arte de Donle
Rom. Phub. B.P.

- X 13h.55 Sigue: "El violín de Fritz Kreisler": (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA, del Salón de Té BOLERO:
- X1- *En forma* -
 - X2- *En suertes* -
 - X3- *Swing sobre la marcha* -
 - X4- *Cuatro esquinas* - (por Avenida Calle)
 - X5- *Fundanguillos en jazz* -
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Selecto programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Teatro lírico español: (Discos)
- X 15h.-- Actuación del tenor DAVID DARMÓN de la Ópera de París. Al piano: Mtro. Cunill:
- X "Herodiade" (aria de Juan) - Massenet
 - X "Sigurd" - Reyer
 - X "El piropo" - Longás.
- X 15h.15 Emisión: ~~XVXXXXXX~~ "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 15h.18 Teatro lírico español: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de Exposiciones":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 15h.40 Sigue: Teatro lírico español: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)
- ✓ 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- "Rosa la pantalonera", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- ✓ 18h.45 Melodías: (Discos)
- ✓ 19h.-- Impresiones por Sofía Noel: (Discos)
- ✓ 19h.15 Recuerdos de Juan García: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Intermedios de ópera: (Discos)
- ✓ 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- ✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa).
- ✓ - Valses de Franz Lenar: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Armonías de juventud: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Programa variado: (Discos)
- ✓ 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del Quinteto Murillo:
- ✓ "Para ti" fox canción - J. Murillo (cantor José Legan)
 - ✓ "Antes de morir" - B. Delange (solo de violín)
 - ✓ "Despedida" - Slow fox - J. Murillo (cantor José Legan)
 - ✓ "Dos guitarras" - popular
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Les Brown, con música popular: (Discos)
- ✓ 21h.45 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- ✓ 22h.10 Sigue: "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: 3^a Concierto de Primavera, por la Orquesta Municipal de Barcelona:

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

DANZAS Y RITMOS

- 1108) P.x1-- "BRASIL" rumba de Russell) Roland Peachy y su Orq,
 x2-- "CHEZ-MOI" foxtrot de Feline (
- 1102) P.x3-- "RANCHO-PILOW" foxtrot de Wrubel) Hermanas Andrews
 x4-- "JEALOUS" foxtrot de Malle (
- 131) P.v.x5-- "AMAPOLA" foxtrot de Lacalle) Charlie Kunz y
 x6-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby (su Orq.

A LAS 8' 30--H

MUSICA LIRICA



- 604) P.x7-- (a) "Nena" (b) Polo"
 x8-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"
- 605) P.x9-- (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
 x10-- (a) "Jota"
- 104) G.op.x11-- fragmento de "CARMEN" de Bizet) Antonio Cortis
 ol2-- "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet (

A LAS 8'45--H

MUSICA SINFONICA

- 325) G.S.x13-- "DANZA HUNGARAS" de Mrahms) Orq. Sinfónica B.B.C.
 ol4-- "OBERTURA" de ~~Mozart~~ Mozart (
- 314) G.S.ol5-- "Marcha num. 1") de "POMPAY CONDICION" de Elgar
 ol6-- "Marcha num.2" (

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45) 8

A LAS 12—H

Viernes, 25 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 113) P.V. X1-- " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayre King (1 c)
~~XXXXXXXXXXXX~~ Sol. por Anita Castellarnau
- 22) P.I. Cel. X2-- " TRAUMEREI" de Schumann por Squire (1 c) Sol. por Jorge Planas
- 191) G.S. X3-- " MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
Sol. por Salvador Pujol
- 33) G.S. X4-- " AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 caras)
Sol. por M^a Antonia Vives
- 1126) P. X5-- " SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" de Monaco por Louis Levy y su Orq.
(1 c) Sol. por Carolina Vilalta
- 602) P. 06-- " CANCION DEL ESPEJO" de Alonso y Hnos. Quintero por Margarita Cueto (1 c) Sol. por Margarita Radá

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45)9

A LAS 13-H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"ARMONIAS DE JUVENTUD"

1047)P.X1-- "NUESTRO AMOR" foxtrot de Freed por Orq. Glenn Miller (1 c)

"AQUELLA NOCHE EN RIO"

1330)P.X2-- "CHICA, CHICA BOOM CHIC" samba) de Warren y Gordon
X3-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" (

"RITMO EN LAS ONDAS"

854)P.04-- "MADRUGADA" fox-lento de Durán Alemany por Raul Abril y su Orq.
(1 cara)

"LA ESPIA DE CASTILLA"

1090)P.05-- "Simpatía" vals) de Friml por Mantovani y su Orq.
06-- "La serenata de las mulas" (

"EL DEFUNTO ES UN VIVO"

822)P.07-- "Pupupidú" de Durán Alemany por Lina May y Cuarteto Vocal Or-
pheus (1 cara)

"CASINO DE PARIS"

126)P.08-- "UNA LATINA DE MANHATTAN") foxtrot de Warren por
09-- "Al rededor de las nueve menos cuarto" (Orq. Jack Hylton

A LAS 13'35--H

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

53)P.I.V.010-- ~~XXXXXXXXXX~~ "RECUERDO" de Drla
011-- "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Tchaikowski

57)P.T. 012-- "TANGO" de Albeniz
013-- "Danza" de "LA VIDA BREVE" de Falla

A LAS 13' 55--H

sigue

20)G.I.V.014-- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler
015-- "HUMORESQUE" de Dvorak

SUPLEMENTO

SELECTO PROGRAMA VARIADO



10564) 01-- "SERENATA" de Toselli } solo de órgano Horst Schimmel-
 02-- "MATTINATA" de Leoncavallo (phennig

630) P. 03-- "MYHELO" de Schubert } Marta Eggert
 04-- "MELANCOLIA" de Schmidt (

4) P. I. Sax. 5-- "ALBORADA" de Cadman } por Francisco Casanovas (saxo-
 06-- "DANZA HUNGARA" de Ring (fonista)

20) P. Op. 7-- "El sueño" de "MANON" de Massenet }
 08-- "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de } Tito Schipa
 Leoncavallo }

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

A LAS 14'50--H

49) G. Z. Op. 9-- "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA")
 de Chueca (Orq. Sinfó-
 010-- fantasía de "BOHEMICS" de Vives) nica

A LAS 15--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

sigue TEATRO LIRICO ESPAÑOL

26) G.S.F. 1-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL PESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hipánica (1 cara)

15) G.Z.Or. 2-- "Preludio de)" LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
3-- "Soleares" (por Banda Municipal de Madrid

A LAS 15' 21--H

sigue

13) G.Z.Or. 4-- "Intermedio" de "LA MEIGA" de Guridi por Orq. Viva-Tonal

A LAS 15' 40--H

sigue

05-- "Intermedio" de "LA CAUTIVA" de Guridi por Orq. Viva-Tonal

A LAS 18--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

~~X~~ fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA "
de ALONSO, LERENA Y LABRES

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
ALFREDO MUELAS
HUERTA
HERNANDEZ
BISONTE
PRADAS
~~XXXXXX~~

Coro y Orq.



album)

- ~~X~~ 1-- "Habenera"
- ~~X~~ 2-- "Duo cómico"
- ~~X~~ 3-- "Duo de Rosita y Rafael"
- ~~X~~ 4-- "Cat-chas-can"
- ~~X~~ 5-- "Ay Mateo"
- ~~X~~ 6-- "Intermedio"
- ~~X~~ 7-- "Canción y bulerías"
- ~~X~~ 8-- "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA " de Alonso

A LAS 18'20--H

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de MORENO TORROBA

Interpretada por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album
- ~~X~~ 1-- "Romanza"
 - ~~X~~ 2-- "Habenera del soldadito"
 - ~~X~~ 3-- "Duo" (2 caras)
 - ~~X~~ 4-- "Mazurka"
 - ~~X~~ 5-- "Duo de la golondrina"
 - ~~X~~ 6-- "Terceto"
 - ~~X~~ 7-- "Duo de la Montaraza"
 - ~~X~~ 8-- "Romanza"
 - ~~X~~ 9-- "Romanza"
 - ~~X~~ 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 18'45--H

MELODIAS

- 1086) ~~X~~ 11-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS " foxtro (Andre Kostalane. 2 y Orq.
12-- " MARY TENIA UN CORDERILLO " foxtro ()
10448) ~~X~~ 13-- " EL FLECHAZO " de Jaksch () por Orq.
14-- " NOS TUTEAMOS " foxtro de Jaksch ()

UAB

Biblioteca de Comunicación y Propaganda

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45) 13

sigue de LAS 18'45--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

MELODIAS

47) P.B. ~~1~~1-- " UN MANTON DE CRESPON " de) Stolz

02-- " MADRUGADA EN VIENA " de (por Banda Lewis Ruth

185) P.B. 03-- " AZUQUITAR " foxtrot de Kahn

) Orq. Paul Whiteman

04-- " UN MILLON DE GRACIAS " foxtrot de Kahn (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45)14

A LAS 19--H

Vier nes, 25 de Mayo, 1945

RECITAL DE SOFIA NOEL

- 850)P.01-- " TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors
02-- " EL MOLONDRON" canción popular de Obradors
- 791)P.03-- " ROSAS MARCHITAS" romanza zingara
04-- " ANTIGUO VALS" vals zingaro
- 790)P.05-- " QUEJA" fox lento de Lauder
06-- " SEPTIEMBRE LLUVIOSO" fox lento de Warren



A LAS 19'15--H

RECUERDOS DE JUAN GARCIA

- 371)P.07-- " TENGO UNA CITA DE AMORES" canción de Media-Villa (1 c)
~~888~~
- 374)P.08-- " MORUCHA" canción de García
09-- " A MI MADRE" de Almafuer te
- 545)P.10-- " QUIETUD" de Media-Villa (1 cara)
- 33)P.11-- " PAJARICO TRIGUERO" canción de Alonso-Ardavin (1 cara)
- 179)G.12-- "Canción del estudiante") de " LA VENTERA DE ALCALA"
013-- "Pasacalle de la estudiantina" (de Luna

A LAS 19' 50--H

INTERMEDIOS DE OPERA

- 294a) G.S.14-- "Intermedio" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
015-- "Intermedio" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

A LAS 20'30--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

VALES DE FRANZ LEHAR

- 2896) X1-- "ORO Y PLATA" vals) Orq. Otto Hermbach
02-- "NOCHE AMOROSA" (



A LAS 20'40--H

ARMONIAS DE JUVENTUD

- 6768) X3-- "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl) Orq. Will Glahe
04-- "LA HORA MAS PESADA" foxtrot de Schroder (
- 6094) 05-- "AMOR DE MADRUGADA" por Orq. (2 caras)

A LAS 20' 50--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10668) 06-- dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner
(2 caras)
- 47212) 07-- dos fragmentos de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45) 16

A LAS 21'05--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 26) P.R.V. 1201-- " LAS PAMPLONAS" canto popular de ~~XXXXXXXX~~ Baleztena) Orq.
02-- " SAN JUAN DEL MONTE" de Miranda (Viva-Tonal y Coro
- 47566) 03-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk)
04-- " CREPUSCULO" de Grothe (Mario Traversa (violinista)
- 50) G.V. 5-- "ESTUMIN" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)
- 12) P.Z. 106-- " TRISTEZA" estudio de Chopin) La Kazanova y su Orq.
07-- " CZARDA" de Schmidt (

A LAS 21'45--H

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "
de Rossini

Interpretado por : MARCED'S CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONE
CESARI FERRARI

Coro de la Scala de Milán con
la Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- X1-- "Obertura" (2 caras)
X2-- "Mille grazie mio signore"
X3-- "Largo al factotum"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " EL BARBERO DE SEVILLA "
de Rossini.

(NOTA: Sigue a las 22' 10--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 10--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

sigue fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "
de Rossini

album)

ACTO II

- X 1-- "Una voce poco fa"
- X 2-- "Io son docile"

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

sigue

- X 3-- "La calunnia"
- X 4-- "Menza un foglio"
- X 5-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- X 6-- "Scena della lezione"
- X 7-- "Buona sera mio signore"
- O 8-- "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 25 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Hablaremos hoy del champaña. Deriva su nombre de la región francesa llamada Champagne.

LOCUTORA: Existía allí una vieja abadía. Hacia fines del siglo XVIII el monje benedictino Dom Perignon descubrió, embotellando el vino en su momento más favorable, el secreto de desarrollar su espuma conservando el líquido, no obstante, nitidez y transparencia.

LOCUTOR: Los monjes continuaron la elaboración hasta mediados el siglo XIX, guardando secreto el procedimiento.

LOCUTORA: Pero al trascender este, varias casas especializadas en vinos de la región, se dedicaron a fabricarlo. Fue entonces cuando al vino espumoso se le dió el nombre de champaña.

LOCUTOR: En España, las primeras pruebas se realizaron en 1872 con vinos del Panadés.

LOCUTORA: El procedimiento natural consiste en que, al cabo de años, en el vino se produzca ácido carbonico por fermentación.

LOCUTOR: Por el metodo artificial, el vino que se compra por la mañana puede ser vendido por la tarde como champaña, basta con añadirle ácido carbonico.

LOCUTORA: El champaña artificial produce pesadez y molestia, mientras que el champaña natural provoca una sensación de alegría y bienestar.

LOCUTOR: Las uvas destinadas a la fabricación de champaña deben ser cuidadosamente seleccionadas y ~~luego se prensan~~ prensadas el mismo día de la vendimia, aprovechandose unicamente la flor del mosto, es decir: el mosto que se deriva de un primer prensado.

LOCUTORA: Este primer mosto pasa a grandes depositos y luego a barricas donde permanecen durante un año en inmensas bodegas.

LOCUTOR: Al cabo de esos doce meses, se degusta el contenido de cada barrica para su clasificación por tipos, y se les mezcla vinos muy añejos.

LOCUTORA: Se embotella luego y se coloca en cavas que deben tener, poco más o menos, 32 metros de profundidad. El vino efectua entonces su segunda fermentación convirtiendose en champaña.

LOCUTOR: ~~Tras de esto se clasifican las botellas~~ Cada dos meses se cambian de posición las botellas, una a una, dandoles una ligera rotación, para que los fermentos no se peguen al casco.

LOCUTORA: Pasado el tiempo conveniente, las botellas son colocadas en los llamados pupitres, donde permanecen durante cuatro meses. Dada la posición de la botella en esos pupitres, los sedimentos se pegan al tapon y el líquido queda limpio.

LOCUTOR: Despues de esto se descorchan las botellas y, en una maquina especial, se procede a darles el gusto seco o dulce mediante vinos añejos. Luego se vuelven a tapar las botellas y ya estan en condiciones de ser expedidas al consumidor.

LOCUTORA: El champaña es el complemento indispensable de toda buena comida. El champaña seco viene muy a proposito con las carnes y el champaña dulce con los postres.

LOCUTOR: ¿Una cocina acreditada por su finura y excelencia?

LOCUTORA: BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: El restaurante para los epicureos de paladar mas refinado

LOCUTORA: Y para quienes gozan saboreando las suculencias de una magnifica preparación.

LOCUTOR: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos

SINTONIA



(25/05/45)19

25



1945

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 25 de mayo de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Literatura infantil".

Los niños, desde sus mas tiernos años, sienten gran atracción por los libros, especialmente aquellos que ostentan vistosas ilustraciones. Infinitos autores, se han distinguido en todos los países, por dedicar sus actividades literarias al cultivo de lo que llamamos literatura infantil. Naturalmente, ésta debiera estar inspirada en la moral y en la ^{amenidad,} para al par que entretener a esos tiernos vástagos nuestros, difundir en sus almitas las enseñanzas mas provechosas y dignas. Los padres sienten la mayor alegría en ofrecer a sus pequeños los libros de este género, gozando de antemano en el placer y en el bien que han de proporcionarles. Pero sus nobles intenciones, se ~~extraña~~ estrellan las mas de las veces, ante el espejismo que suelen ofrecerles autores y editores. Populares son muchos escritores de algunos países, así por sus obras, que que en el transcurso del tiempo se han mantenido casi imprescindibles en los hogares. Pero muchas de ellas, mas que enaltecer el bien y la equidad, han infiltrado enseñanzas amargas y monstruosas en los corazones tiernos de los niños. Esos cuentos para niños que se han sucedido de generación en generación, como imprescindibles para ellos, han producido solo mal en sus tiernas inteligencias, dignas solo del bien. "Caparucita roja" es el titulo de uno de esos populares cuentos infantiles. Pues bien su asunto se basa en un lobo que devora a una niña y a una anciana. ¿Veis nada más edificante? "Blanca Nieves y los siete enanitos" tiene como protagonista una mujer que se vale de una repulsiva bruja para asesinar a su hijastra. De este cuento fue hecha una película ^{(para niños,} hace tiempo ^{que} en Inglaterra, ~~que~~ fue bien pronto prohibida. "Pulgarcito" es otra narración para los pequeños, en la que aparece un gigante aficionado a devorar carne humana hasta el punto, que degüella a sus siete hijas para devorarlas. Y asimismo son tan horrendos y monstruosos los cuantos titulados "Barba Azul", "Ali Babá y los cuarenta ladrones", "Piel de Asno", "Griselda" y otros muchos que estan siempre en las manos inocentes de los niños. Nosotras, las madres, debemos preocuparnos insistentemente de ~~de~~ que nuestros hijitos lean solo aquellos libros dignos de sus almitas inocentes y buenas, labor edificante, digna siempre de los

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Postico, solicitada por Maria Castelló, de Lerida, la poesia titulada "Nocturno de ruiseñor," original del celebre poeta Francisco Villalpessa.

-Ruiñeñor, que a mis rosales,
vienes a cantar tus cantos,

~~que a mis rosales,
vienes a cantar tus cantos,~~

en tus vuelos fugitivos,
¿acaso viste a mi amado?

-Le escuché llorar tu ausencia
en el bosque solitario,
y de él aprendí los trinos
que en tu rosál he cantado.

-Agua de plata del río,
que cruzas serena el prado,
¿reflejaste en tus cristales
la triste faz de mi amado?

-Le vi agonizar de pena,
y mi corriente han formado
las lagrimas silenciosas
que por tu ausencia ha llorado.

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por María Castelló de Lérda, la poesía titulada "Nocturno de ruiseñor", original del celebre poeta Francisco Villasespa. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina por Mercedes Fortuny

Para Conchita. Barcelona. Pregunta. Señora: Desearía pedirle un consejo. El verano pasado conocí a un chico. Él me quería y yo también a él. Pero por causa de de las amigas, lo dejé. Y ahora que sé que tiene relaciones con otra chica, me doy cuenta de lo que lo quiero, y sufro mucho; ruego a usted que me diga lo que debo hacer para que vuelva conmigo. -Contestación. No me detalla los motivos que tuvo para dejar a su novio, pero presumo, ya que dice fue a causa de las amigas, que debió ser por celos. ¿Fue así? Ahora que lo ve en relaciones con otra, se da cuenta de que le quería y sufre. Es natural. El pobre chico se veía a cada instante víctima de reproches y quejas, y ocurrió lo que debía ^{la ruptura.} ~~abandonarlo~~. Usted desea que vuelvan a reanudarse las relaciones, pero lo ^{veo} difícil, puesto que él ya ha encontrado otra mujer, con lo que ha entablado su idilio amoroso. Yo creo que puesto que no se entendían, juzgar por lo que me expone, y él ^{se} ya se ha apartado de usted, ~~que~~ resigne y trate de olvidar. Es lo mejor. Tenga, pues, fortaleza para el olvido y destierre de su corazón la imagen de ese chico, que ya no piensa en usted. Y ponga su esperanza en lo porvenir, que ya encontrará otra alma que la brinde su amor, con el que pueda ser feliz. Y en cuanto a lo que me dice su tía, dígame que no está bien, ~~que~~ por amor propio, abandonar al que hizo compañero de su vida. Que deponga su carácter y aunque lleve razón, que se sacrifique, rindiendo su amor a los pies del esposo amado, con quien regañó. Su noble acción llegará al corazón de él, y sabrá corresponderla como se merece, por sus bondades. Con que vuelva a su casa, al ~~hacer~~ hogar santo honrado y amado, y pida ^{te} perdón por su enfado, al que no debió dejar solo en aquel rincón hecho con amor y santa ilusión.

María Para María Teresa Villanueva y Geltru. Pregunta. Querida señora: Desearía que me ~~mandara~~ diera una fórmula para que no me suden las manos. Quedo por anticipado muy agradecida. -Contestación. Comprendo su contrariedad por ese sudor de sus bellas manos. Voy a darle un remedio ideal que ~~acabará~~ ^{acabará} con esa enojosa transpiración que tanto la mortifica. Haga preparar esta fórmula que usará varias veces al día: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y

y alcohol absoluto, 90 gramos. Esta loción se la aplicará con un poco de algodón hidrófilo.

Para Amanda B. de Thiena. Alella. Pregunta. Distinguida señora: Habiéndola molestado ya en otra ocasión y habiendo recibido de usted toda suerte de amabilidades, me atrevo a hacerle una vez más para pedirle el favor de indicarme la manera de hacer en casa el agua de azahar compuesto. Como sea que vivimos en el campo, actualmente tenemos todos los naranjos en flor, y me creería un poco mejor ama de casa, sabiendo aprovechar tan deliciosa flor. Muy agradecida, la saluda muy afectuosamente. -Contestación. Voy a darle con sumo gusto la fórmula para que pueda hacerse agua de azahar doble, triple y cuádruple. Flores de azahar frescas 1 kilo y agua, 3 litros. Se calienta próxima al punto de ebullición la retorta del alambique; se ponen luego las flores y se destila. Si se retira un kilogramo de producto por cada medio kilogramo de flores, se llama "agua de azahar doble"; si se retira kilogramo y medio por cada uno de flores, se llama "triple" y "cuádruple", cuando solo se retira medio kilogramo de agua por cada kilogramo de flores. Siguiendo estas instrucciones, quedará encantada del resultado.

Para Elvira Sancliment. Tarragona. Pregunta. Varias veces he comido ^{compota de} ~~tartar~~ cerezas, ~~pero~~, pero no sé por qué, nunca me ha sabido igual; solamente una vez, la encontré exquisita. Una tía mía, ~~cuando~~, me dio la receta que ella hacía, pero aunque distintas veces la he hecho, nunca he podido hacerla a mi gusto. Como usted, señora, es tan amable, le agradecería mucho, me diera la auténtica receta de compota de cerezas, ~~después de haberme dado~~, pues aproximándose el santo de mi mamá, que siempre celebramos, quisiera darles una sorpresa con dicho ^{dulce} ~~plato~~. Quedo muy agradecida. Contestación. En efecto, yo también he visto hacer la ^{compota de cerezas} ~~compota de cerezas~~ de diversos modos. He aquí la fórmula más racional y mejor, con la que quedará encantada. ~~Se toman dos kilos de cerezas y se deshuesan cuidadosamente, procurando no perder el jugo. Se colocan en una cacerola 2 kilos de azúcar y tres tazas de agua y se llevan a punto de ebullición. Cuando ha hervido diez minutos se echan en la cacerola con el azúcar las cerezas y se deja hervir todo treinta minutos. Tan pronto como la compota empieza a cuajar se separa del fuego. Ya verá que exquisita la resulta, a medida de sus deseos.~~ Se toman dos kilos de cerezas y se deshuesan cuidadosamente, procurando no perder el jugo. Se colocan en una cacerola 2 kilos de azúcar y tres tazas de agua y se llevan a punto de ebullición. Cuando ha hervido diez minutos se echan en la cacerola con el azúcar las cerezas y se deja hervir todo treinta minutos. Tan pronto como la compota empieza a cuajar se separa del fuego. Ya verá que exquisita la resulta, a medida de sus deseos.

Para María De Celis. Barcelona. Pregunta. Señora: le agradecería me indicara el mejor modo y más sencilla de perfumar las habitaciones. ¡Cuánto se lo agra-

dederiz! -Contestacion.Voy a complacerla muy gustosa en su demanda.Prepare una solucion compuesta de partes iguales de esteraque,benjui,iris y clave de especia,en cantidad de unos 20 gramos de cada producto.Agregue despues 50 gramos de flores de espliego y 50 gramos de flores de alheli.Para perfumar una habitacion,no hay^{mas} que colocar sobre unas brasas de carbones un puñadito de esta mezcla ,cerrando aquella un par de horas.Quedará asombrada del perfume.

Para Maribel Velasco.Barcelona.Querida señora:Con mucha aficion escucho todos los dias su Seccion Radiofemina y veo por ella que es usted como una segunda madre.Per ésto,pongo en usted un problema que aunque usted lo encuentre insignificante,para mi es importantisimo.Yo,señora,tengo un prometido al cual amo con verdadero cariño y segun él,soy correspondida,pero es muy áspero ~~adusto~~ y a veces,al hacerle alguna pregunta,me contesta tan^{adusto} que en aquellos momentos llevo a dudar de su cariño.Sin embargo,a veces se muestra muy cariñoso conmigo,pidiéndome perdon por las malas contestaciones y diciendome que yo soy la luz de su vida.Aconsejeme,señora y quedaré agradecida a sus bondades.-Contestacion.Querida niña:veo que sufres y padeces por el caracter violento de ese muchacho a quien amas y por quien eres correspondida.Con tus bondades,tu cariño y tu eterna amabilidad,debes transformarte en artifice del amado,para ir modelando su caracter y transformarle en otro.Si él te quiere como presumo,comprenderá al cabo la grandeza de tu alma y tratará de copiarla,ya que admirará su intrinseco valor,sus preciados quilates,como los de la mejor joya de oro.No sufras ni sientas desaliento por sus violentas palabras con que algunas veces te hiere.Ya verás como al fin transformada en una santita para él,depondrá sus violencias y al cabo será otro,transformado por las dulzuras de una madrecita,mas que de una amada.Y alguna vez,en esos momentos de intenso cariño y arrepentimiento,hazle ver lo desorbitado e impropio de sus impulsos,que no dudo,cautivado por tus bondades,sabra comprenderlos y te quedará agradecido a traves de su intenso cariño.Tratelo,pues,como a un enfermito o un niño,que al fin se hara el milagro de su transformacion y de su arrepentimiento,surgiendo de entre tus manos,como una nueva estatua humana,modelada por tus dulzuras y tus bondades.

Señoras,señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina,dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1, Radio Barcelona.Las consultas se contestaran por Radio.Señoras radioyentes,hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina.Hasta el martes proximo.

UAB

(25/05/45) 24

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

Día 25 a las 10 y cinco minutos de la noche

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: En Muebles Capri encontrará Vd. los muebles de mejor calidad y de un gusto depurado a precios económicos.

LOCUTORA: La economía no figuraba ciertamente entre las cualidades de la señora de Montespan.

LOCUTOR: La corte con el soberano a la cabeza se apasionó por el juego y se invertían en él sumas que nos asombran.

LOCUTORA: Un día de Navidad la señora de Montespan perdió *setecientos mil* 700.000 escudos.

LOCUTOR: Que equivalían a la fantástica suma de 63 millones de ahora.

LOCUTORA: Y en otra ocasión jugó a tres cartas cuarenta y cinco millones y ganó.

LOCUTOR: Cierta noche Luis XIV perdió tanto que se juzgó arruinado y cuando se levantó de la mesa exigió a la Montespan que continuase jugando.

LOCUTORA: Al despertar el monarca preguntó si aún continuaba siendo rey

LOCUTOR: Afortunadamente le anunciaron que la señora de Montespan había recobrado millón y medio de libras, o sea unos cuarenta millones.

LOCUTORA: Pero tales fortunas no añadieron un minuto de felicidad a sus poseedores.

LOCUTOR: En Muebles Capri pueden adquirir la felicidad en forma de muebles atractivos y de calidad extraordinaria.

LOCUTORA: No lo olvide: Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri. Muntaner, 102.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

17.- BILBAO, 25.- La ultima noticia de la vuelta ciclista a España en la etapa Bilbao-Santander, procedente de Castro Urdiales, dice que por aquella población, en la que se había congregado numeroso público para presenciar el paso de los corredores, estos iban en peloton. Faltaba solo Olmos, que había pinchado a la subida de Galtacaballo. El pelotón iba dirigido por Langarica.-ALFIL.

18.- ORENSE, 25.- Para el XXV Gran Premio de Corpus, han comenzado a recibirse inscripciones de verdadera importancia. Hasta ahora se cuenta ya con Emilio y Manolo Rodriguez, hermanos de Delio, y Trueba y Gándara, ciclistas montañeses, que darán a la prueba gran realce y aliciente. La prueba se correrá el próximo día 30.-ALFIL.

19.- ORENSE, 25.- El próximo día 31, festividad del Corpus, se celebrará la primera velada de lucha libre. Para ella se cuenta ya con Sepúlveda, que luchará contra Ruiz; Garcia, contra Soria; Zambudio, contra Ballesteros; y Legido contra Victorio Ochoa. Cuevas y Burgos, harán un combate de gr. corromana.-ALFIL.

20.- ORENSE, 25.- Con motivo de la festividad del Corpus, se celebrarán dos partidos de futbol amistosos. El primero, será el día 31, entre los equipos Burgalesa y Union Deportiva y el segundo, el día 3 de junio, entre la Union Deportiva Orensana y Cultural Leonesa.-ALFIL.

21.- OVIEDO, 25.- El día de San Fernando se disputará en Mieres el II Premio Ciclista para corredores no federados, menores de 21 años, organizado por el Frente de Juventudes.-ALFIL.

-CONTINUACION NOTICIA NUMERO 2-

X
 marcha neutralizada. A los veintitres kilómetros del recorrido, límite de la provincia de Vizcaya, no se había dado ninguna nota saliente por falta de repachos.-ALFIL.

5.- LA CORUÑA, 25.- Ha terminado su contrato con el Deportivo, el que hasta ahora fué entrenador del mismo, Ramon L. fuente, y abandonará La Coruña. Esta decisión ya la había tomado con anterioridad al descenso del Deportivo, pues había manifestado que no quería continuar encargado de la dirección técnica del equipo, y que no renovarían su contrato.-ALFIL.

6.- LEÓN, 25.- El entrenador del Gijón, Amadeo Sanchez, que lo fué anteriormente de la Cultural Leonesa, pasó el día de ayer en esta ciudad, donde fué muy felicitado por haber conseguido mantener al Real Gijón en la división de honor.-ALFIL.

7.- MADRID, 25.- Esta mañana han llegado a esta capital los jugadores del Valencia, acompañados por el entrenador Cubells.

Esta tarde saldrán para Sevilla, donde jugarán el segundo encuentro de cuartos de final de la Copa de S.E. el Generalísimo contra el club titular.

A la expedición se unirá el secretario técnico del club valenciano, don Luis Colina, que llevaba varios días en Madrid.-ALFIL.

8.- MADRID, 25.- Ha llegado esta mañana a esta capital el campeón de España del peso semi-pesado, Paco Bueno. El boxeador nor-teño se ha trasladado a nuestra capital para concertar unos comba-

EL DEPORTE EN EL MUNDO

(fiche)

15.- NUEVA YORK, 25.- (Servicio especial de ALFIL).-

La pasada desapercibida para los periodistas deportivos, la presencia en esta ciudad del nuevo boxeador gigante, argentino, Abel Cestao, que se ha presentado en Nueva York, sin previa campaña periodística publicitaria, para comenzar su campaña, que según el citado púgil, le llevará hasta pelear con Joe Louis.

Le acompañan varios periodistas argentinos, Horacio Estol y el preparador Luis Angel Firpo, el antiguo famoso boxeador de esta misma categoría.

Por ahora, según ha manifestado Estol, nuestro compatriota Abel Cestao no tiene contrincante alguno designado. Debido al largo viaje, Cestao espera descansar durante algunos días antes de comenzar sus entrenamientos, y aun cuando no se ha señalado tampoco el lugar donde instalará su cuartel de entrenamiento.

Cestao ha dicho que cuando se halle suficientemente preparado, retará a los púgiles del ~~primer~~ peso pasado de menor importancia para lograr la experiencia necesaria y la divulgación de su nombre, hechos que son necesarios para su conocimiento de los cuadriláteros norteamericanos.

El historial de Cestao es bastante interesante. Lleva celebrados sesenta y cuatro combates en la Argentina y a ellos ha vencido en cuarenta y cuatro por fuera de combate. Todas estas victorias, --asegura Luis Angel Firpo-- no son más que una fase de sus primeras armas en el boxeo. "Ahora vengo --dijo Cestao-- como lo hizo Firpo hace veintitres años, para adquirir méritos que me lleven al combate donde se ponga en juego el título mundial".

Esta afirmación la hizo ~~Cestao~~ como hombre modesto que quiere abrirse paso confiando en su capacidad y en el deseo de hacer méritos y nombre. --ALFIL.

16.- LONDRES, 25 (Servicio especial de ALFIL).- por vía aérea, desde París, ha llegado a la capital inglesa un equipo de fútbol francés, para celebrar un partido llamado de "La victoria" contra el equipo nacional inglés, en el estadio de Wembley.

Los jugadores de ambos conjuntos son en su mayoría miembros pertenecientes a las fuerzas armadas de ambos países. --ALFIL.

10. --- OVIEDO, 24. --- El domingo habrá una reunión de boxeo. Calduén, de Oviedo contendrá con Frogado, de Gijón; Arturo contra Fernández, ambos de Oviedo y Pedro Álvarez, campeón asturiano de los ligeros contra Baltasar, de Salamanca. --- ALFIL.

11. --- MADRID, 24. --- La Copa Gifesa de tiro de pichón ha sido ganada por Sánchez de León, que mató 15 pajaros de 15 tiros. La copa Redueles fue ganada por Alfonso Maldonado. Han comenzado las tiradas para la Copa de la Sociedad. --- ALFIL.

12. --- MURCIA, 24. --- Ha regresado el Murcia, después de sus derrotas con el Español y Badalona. La afición se halla muy disgustada por el proceder de parte de los jugadores, que no tienen entusiasmo por el club, ni deportividad, como lo han demostrado a lo largo de la segunda vuelta. Casi todos, exceptuando los defensas Telechia, Sierra y Novo, y los extremos Boenenech y Tito, se pide sean dados de baja por la directiva. Se afirma que Morera, el notable delantero centro que ha estado postergado inexplicablemente los últimos partidos será cedido al Barcelona y Bescos al Español. --- ALFIL.

13. --- MIAMI 24 (Servicio especial Alfil). Billy Lima, de La Habana, conocido peso gallo ha vencido por fuera de combate técnico a Hugo Flores, de Puerto Rico, en el 5 asalto. El combate se fijó a 8. Con anterioridad Flores había tirado dos veces a su rival. Lima peso 117 libras y Flores 119. --- ALFIL.

(25/05/45) 29

25-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 1.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25.- En el estadio se ha celebrado la final del campeonato regional de atletismo, en el que intervinieron equipos militares. Se proclamó campeón el Regimiento de Infantería número 50 de Las Palmas, y subcampeón, el del Regimiento de Artillería número 7, de Santa Cruz de Tenerife.-ALFIL.

2.- ALBACETE, 25.- Los días 8, 9 y 10 de junio, se jugarán los partidos correspondientes al VIII campeonato nacional de baloncesto, de segunda categoría. Tomarán parte los equipos de Cordoba, Castellón, Alicante y Valencia.-ALFIL.

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25.- El próximo domingo se jugará uno de los partidos más importantes de la Liga interregional, entre el Marino, de Las Palmas y el Frico, local. Caso de vencer el Marino se colocaría en el primer puesto y, contrariamente, el Deportivo tinerfeño se afianzaría en la cabeza, ganando algunos puestos el Frico. El Marino anuncia el desplazamiento de todos los titulares, con la reaparición del portero Cristobal, restablecido de una lesión.-ALFIL.

V Vuelta Ciclista a España (Gran Premio Arben)

4.- BILBAO, 25.- A las diez de la mañana han tomado la salida de la plaza de Arriaga, los corredores que realizan la V Vuelta Ciclista a España. Han salido los veintiseis que terminaron la etapa de ayer y Vila, que corre ya fuera de concurso. Presenciaron la salida, además de numerosísimo público, el presidente y el secretario de la Union Velocipédica Española, señores Guisera y Conde, respectivamente. A Bilbao llegó anoche para incorporarse a su equipo y acompañarle hasta Madrid, el director del equipo portugués. Rebaló se mostraba ayer muy animado para dar otra vez hoy la nota saliente, así como los santanderinos al hacer la etapa de su tierra. La salida oficial de la carrera se dio a las diez y cuarto, desde el barrio de Basurto, hasta donde fueron los corredores en

(25/05/45) 30

RADIO BARCELONA H.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "25" MAYO 1945

Guion de emision
nº. 21

DISCO 17-2067 (Entra el tema duracion **00:30** segundos)

EMPIEZA LA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" CON LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EL CUAL NOS VA A OFRECER UNO DE SUS AMENOS PROGRAMAS.

1er PUENTE (arpa)

00:10

COMO PRIMER NUMERO NOS INTERPRETA "EL TIEMPO PASADO" LO CANTA "NAN WUIN"

02:45

2º PUENTE

00:10

DESPUES DE PONERNOS ROMANTICOS "RAYMOND SCOTT" NOS OFRECE UN NUMERO MUY ALEGRE QUE SE TITULA "MIRA POR DONDE PASAS"

03:55

3er PUENTE

00:10

OTRO NUMERO LENTO TITULADO "MELODIA" ES LO QUE INTERPRETA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" DENTRO DE LA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS"

03:15

4º PUENTE

00:10

COMO NUMERO FINAL DE ESTA NOCHE ESCUCHEMOS "EL OSO DE TRAP" QUE NOS INTERPRETA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT"

03:45

5º PUENTE

Y TEMA

00:35

ESTE ES UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE TODAS LAS NOCHES LES OFRECE "RADIO BARCELONA", ESPERAMOS NOS ESCUCHEN MAÑANA POR LA NOCHE A LAS 21:30.

! A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

por D. Antonio Prats
25 de Mayo de 1945

El sábado por la tarde fué inaugurada, en el local de la Asociación de Prensa de Barcelona, una Exposición Colectiva, organizada por aquella entidad. Asistieron al acto inaugural el presidente de dicha Asociación y Diputado ponente de Beneficencia de la Corporación Provincial, Sr. Ramírez Pastor; el Adjunto a la Presidencia y Ponente de Cultura de la repetida Asociación y Jefe del Departamento de Prensa de la Delegación Provincial de Educación Popular, Sr. Bernabé Oliva; el Concejal Sr. Miró Sans, en representación del Ayuntamiento, el Presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes, doctor Alcobé, numeroso público, artistas y los críticos de la Prensa y Radios locales.

El agradable conjunto de obras expuestas son de una selección de firmas contemporáneas, de las cuales llaman mucho la atención una figura "Anciano" de Victor Moya, un "Bodegón" de Yagocésar un paisaje de Sagnier; un paisaje de Breda, de Vila Puig, una "Figura" de Miravalls; una escena del Puerto de Barcelona" de A. Cabayes; una "Dama del ochocientos", de Luis Muntané; una "Calle de Barcelona" de Miguel Farré; y un "Bodegón de frutas", de Mercedes Bassas.

SALA BUSQUETS:

J. Escayola inauguró el sábado una exposición, en Sala Busquets, en la cual figuran 34 "Gonaches" llenos de emoción, ambiente y realizados con verdadera sinceridad y entusiasmo.

La anterior temporada, hice mi favorable comentario desde este micrófono, con motivo de la exposición que celebró en esta misma sala, en la cual figuraban una serie de obras ejecutadas por el mismo procedimiento que las actuales, pero si bien aquellas eran muy buenas, es necesario remarcar que las ahora expuestas son bastante superiores.

La noble ambición de Escayola no nos pasa inadvertida y así vemos que en esta nueva exposición, sus cuadros nos revelan un marcado progreso. Los temas son los mismos: asuntos de la Barcelona histórica, escenas de nuestro puerto, arrabales de Barcelona, etc.etc pero el tamaño de sus recientes cuadros es mayor, y en cuanto a la calidad de ellos diremos que agrupan de una manera concisa mayor número de cualidades.

Los Gonaches ahora en cuestión son de mayor precisión estructural y más sin que haya mermado en lo más mínimo aquella ambientación característica, ni la justeza en el establecimiento de términos.

En resumen: los cuadros de Escayola de esta actual exposición, son de más envergadura y mayor complejidad que los anteriores, por lo cual, felicitamos a su autor por el espíritu de lucha que le anima a enfrentarse ante la naturaleza dispuesta a vencer dificultades.

La prueba más evidente de lo dicho, son los cuadros: "En la Virreina"; "Feria de Santa Lucía" (La Catedral); "Típica costumbre" (Las Palmas); "Mediodía" (Fossar de les Moreres); "El Paralelo"; "El Varadero"; "El Rompeolas" (Lluvia); "La Pesca"; "En el Martell"; "Atardecer en Otoño" y "La Playa".

XXXXXX

CASA DEL LIBRO:

Una magnífica colección de Cerámicas, Esculturas, Gres y Tierras cocidas, obras del escultor Ramón Muixí y el ceramista Esteban Vicens, fué inaugurada esta semana en Casa del Libro.

Este magnífico conjunto que los dos artistas en colaboración presentan por vez primera a nuestro público, es una evidente prueba de las excelentes facultades y sensibilidad de artista que ambos poseen.

Las esculturas de Muixí, llenas de movimiento, carácter y sentida expresión, son dignas de elogio por las cualidades citadas, y nos revelan además, el sentido de buen gusto del autor, como también su dominio técnico. Vicens no es menos experto en su arte que el escultor, los excelentes resultados obtenidos en la cocción de las cerámicas y de las piezas en Gre le acreditan de artífice muy estimable. En los plafones cerámicas, algunos de los cuales han sido inspirados en asuntos religiosos, han conseguido, los autores, obras muy meritorias realizadas de una manera muy concisa y que poseen un agradable sabor.

No hay duda que si Vicens y Muixí prosiguen con el venemente anhelo de una sólida producción artística, como ahora lo hacen, muy pronto lograrán, en el género que cultivan, un merecido prestigio.

El conjunto de obras expuestas hacen todas honor a sus autores; Me limitaré solos a citar alguna de las que hacen alarde de mayor originalidad y son: Un magnífico grupo "Font d'Olot", que además de la acertada composición adquiere, debido al esmaltado a gran fuego un sabor agradabilísimo; la magnífica composición de las Jirafas; varios objetos de cerámica mate y un hermoso jarro con reflejos metálicos.

SALA GASPAR:

Isidro Odena inauguró el sábado en Sala Gaspar, una colección de paisajes y marinas siendo 24 el total de obras expuestas.

En conjunto, resultan todas muy interesantes y se puede apreciar a través de ellas, la honradez y sinceridad con que han sido ejecutadas por su autor, el cual ha conseguido aciertos muy lógicos. "Rocas y agua" (Costa Brava) "Paisaje a contraluz" (Vohi+Pirineos); "La Barca verde" (Calella) "El puente viejo con nieve (La Bisbal) y "Playa de Tamariu" son para mí los cuadros más estimables de esta exposición.

LA PINACOTECA:

Son expuestas esta quincena en La Pinacoteca 20 obras de Ivo Pascual.

Las pinturas actuales están poco más o menos a la altura de las de sus últimas exposiciones, siendo para mi opinión: "Priorato" (Tarragona); "Las Gritelles: "Rio Ciurana"; "El pueblo junto al rio" y "Campos de trigo" las mejores de su conjunto actual.

GALERÍAS PALLARÉS:

Celébrase en estas Galerías una exposición colectiva con el título de "Marinistas".

Como en toda exposición colectiva, se nota una cierta desigualdad en la calidad de las obras, no obstante, el conjunto resulta apreciable.

Figuran en ella lienzos de: Batalla, Bergnes, Fonta-

net, García Gutiérrez, Gubern, Llimona, Martínez Cubells, Mestres, Murillo, Nogué Massó, Olivé, Olivet Legares, Palá, Perejoan, Planas Doria, Rahero, Raurich, Renom, Rigol, Rovira, Soto, Tarrassó, Teruelia y Tomás.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 25 de Mayo de 1945.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 25 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Hablaremos hoy del champaña. Deriva su nombre de la región francesa llamada Champagne.

LOCUTORA: Existía allí una vieja abadía. ~~Hacia fines del siglo XVII~~ el monje benedictino Dom Perignon descubrió, embotellando el vino en su momento más favorable, el secreto de desarrollar su espuma conservando el líquido, no obstante, nitidez y transparencia.

LOCUTOR: Los monjes continuaron la elaboración hasta mediados el siglo XVII, guardando secreto el procedimiento.

LOCUTORA: Pero al trascender este, varias casas especializadas en vinos de la región, se dedicaron a fabricarlo. Fue entonces cuando al vino espumoso se le dió el nombre de champaña.

LOCUTOR: En España, las primeras pruebas se realizaron en 1872 con vinos del Panadés.

LOCUTORA: El procedimiento natural consiste en que, al cabo de años, en el vino se produzca ácido carbonico por fermentación.

LOCUTOR: Por el metodo artificial, el vino que se compra por la mañana puede ser vendido por la tarde como champaña, basta con añadirle ácido carbonico.

LOCUTORA: El champaña artificial produce pesadez y molestia, mientras que el champaña natural provoca una sensación de alegría y bienestar.

LOCUTOR: Las uvas destinadas a la fabricación de champaña deben ser cuidadosamente seleccionadas y ~~preparadas~~ prensadas el mismo día de la vendimia, aprovechandose unicamente la flor del mosto, es decir: el mosto que se deriva de un primer prensado.

LOCUTORA: Este primer mosto pasa a grandes depositos y luego a barricas donde permanecen durante un año en inmensas bodegas.

LOCUTOR: Al cabo de esos doce meses, se degusta el contenido de cada barrica para su clasificación por tipos, y se les mezcla vinos muy añejos.

LOCUTORA: Se embotella luego y se coloca en cavas que deben tener, poco más o menos, 32 metros de profundidad. El vino efectua entonces su segunda fermentación convirtiendose en champaña.

LOCUTOR: ~~Tras la segunda fermentación~~ Cada dos meses se cambian de posición las botellas, una a una, dandoles una ligera rotación, para que los fermentos no se peguen al casco.

LOCUTORA: Pasado el tiempo conveniente, las botellas son colocadas en los llamados pupitres, donde permanecen durante cuatro meses. Dada la posición de la botella en esos pupitres, los sedimentos se pegan al tapon y el líquido queda limpio.

LOCUTOR: Despues de esto se descorchan las botellas y, en una maquina especial, se procede a darles el gusto seco o dulce mediante vinóz añejos. Luego se vuelven a tapar las botellas y ya estan en condiciones de ser expedidas al consumidor.

LOCUTORA: El champaña es el complemento indispensable de toda buena comida. El champaña seco viene muy a proposito con las carnes y el champaña dulce con los postres.

LOCUTOR: ¿Una cocina acreditada por su finura y excelencia?

LOCUTORA: BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: El restaurante para los epicureos de paladar más refinado

LOCUTORA: Y para quienes gozan saboreando las succulencias de una magnifica preparación.

LOCUTORA: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos

SINTONIA

LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.

LOCUTOR: Emisión ofrecida a Vdes. por gentileza de ORBEA, la famosa marca española de bicicletas.

LOCUTORA: ORBEA. UN nombre que honra a la industria nacional del ciclo.

LOCUTOR: Una marca que es sinónimo de calidad y rendimiento.

LOCUTORA: Sintonicen esta emision, todos los días a esta misma hora.

LOCUTOR: RADIO-DEPORTES.

X X X

*Delis
Oliver
Langarías
25 Mayo*

Bilbao. A las dos menos cuarto, los corredores llegaron al control establecido en Udalla, en donde permanecieron por espacio de quince minutos. Después de haber hecho provisiones de comida, la caravana reanudó la marcha. En estos momentos, se lleva un retraso de cerca de hora y media sobre el horario previsto. La etapa discurre a paso lento, hasta la primera cota puntuable para el Gran Premio de la Montaña, el Alto de Ason, en cuya ascension se disgrega ~~la~~ el peloton, estableciéndose pequeños grupos. Figuran en primera posicion Rebelo, Langarica, Berrendero y Font. A poca distancia, van Costa, Martin, Gimeno, Gual y Capo. Por la cima, pasa en primera posicion Berrendero, seguido a escasa distancia por Font. ~~El peloton~~ Los corredores se agrupan de nuevo en el descenso, prosiguiendo la carrera, sin nada digno de anotarse. El retraso ha aumentado hasta dos horas.

Santander. - La etapa de hoy, ha sido ganada por Delio Rodriguez, que ha pisado en primera posicion la meta ~~de llegada~~ en Santander. En segunda posicion ha entrado Olmos, seguido de Langarica y Capo.

Mañana sábado se correrá la 15ª etapa, con salida de Santander y llegada a Reinosa. Se saldrá de la capital de la Montaña a las nueve para llegar a Reinosa a la una aproximadamente. El total de kilometros a recorrer es de 110.

SILUETAS DE LA VUELTA: DELIO RODRIGUEZ.

Han llegado ya las etapas del Norte y, con ellas, las más importantes batallas de la Vuelta.

Y, sin embargo, los perfiles generales de la clasificación siguen sin acusar las alteraciones que todos habíamos preconizado.

Ni los Casas, Sancho, Berrendero y Martín han logrado sacar un positivo provecho de un terreno que, evidentemente, se adapta a la perfección a sus cualidades; ni, de otra parte, se ha producido el hundimiento del líder, Delio Rodríguez, al que se otorgaban muy pocas probabilidades de ~~mantenerse~~ conservar su neta ventaja en un terreno que exige, por encima de todo, unas condiciones de trepador que el gallego no demostró nunca poseer.

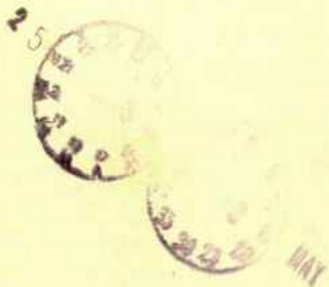
La Vuelta sigue teniendo en Delio al líder.

Pese a las formidables batallas que se han entablado. Y pese al extraordinario ardor y al innegable acierto con que se han batido todos aquellos hombres que veían en estas etapas el camino seguro de una clasificación mejor.

Ante todos ellos, ha resistido el gallego con ~~una~~ tenacidad y energías realmente insospechadas, logrando salir inmejorablemente librado de los duros escollos que la Vuelta fue sembrando al paso del líder.

La ventaja de media hora que Delio lleva sobre su inmediato seguidor permanece todavía intacta. Y ello, cuando las etapas más desfavorables para Delio están ya tocando a su fin, es motivo para creer que el gallego habrá de ser quien se adjudique, en definitiva, el triunfo absoluto en la Vuelta.

Un triunfo que, si tuvo su origen en unas circunstancias un tanto dudosas -aquella su fuga, facilitada por la antideportiva indiferencia de los demás corredores-, ahora, tras las soberbias etapas del Norte, cobra todo el relieve de una gesta extraordinaria.



(25/05/45)38

(Después de la información de la Vuelta).

LOCUTORA: La llegada triunfal a la meta constituye para el corredor el premio a su esfuerzo y a su tenacidad. ORBEA, siempre la primera entre todas las marcas, como premio a su infatigable esfuerzo en pos de una superación plenamente lograda.

