

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(25/05/45)

Original
Radio

día 25 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el VIERNES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Danzas y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música lírica.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	El violín de Fritz Kreisier.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: "El violín de Fritz Kreisier".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA, del Salón de Té Bolero.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Selecto programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	los ex los
14h.45	"	Teatro lírico español. "Interpretaciones" de del Mtro Sorozal	"	Sorozal
15n.--	"	Actuación del tenor David Darmon, de la Ópera de París: Al piano: en el Teatro Español.	"	Humana
		Mtro. Cunill.	"	Locutor
15n.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Discos
15n.18	"	Teatro lírico español.	"	Locutor
15n.30	"	Crónica de Exposiciones.	A. Prats	Discos
15n.40	"	Sigue: Teatro lírico español.	Varios	Locutor
15n.45	"	"RADIO-FÉMINA",	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
18h.--	"	"Rosa la pantalonera", fragmentos.	M. Torroba	Discos
18h.45	"	Melodías.	Varios	"
19n.--	"	Impresiones por Sofía Noel.	"	"
19h.15	"	Recuerdos de Juan García.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Intermedios de ópera.	"	"
20n.--	"	Emisión de Radio Nacional de España, para Europa.	"	"
20n.30	"	Valses de Franz Lehár.	"	"
20n.35	"	Guía comercial.	"	"
20n.40	"	Armonías de juventud.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(25/05/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de Mayo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hor a exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Programa variado.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACHUZ: Actuación del Quinteto Murillo.	"	Humana
22h.30	"	"Música de las Américas": Orquesta Les Brown, con música popular.	"	Discos
21h.45	"	Actuación de la orquesta de los 100 Concierto de la Fonda de la Reina		
22h.05	"	Concierto de la Fonda de la Reina		
22h.10	"	Sigue: "El Barbero de Sevilla", frag. "Desfile".		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música. Concierto de Primavera, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

(25/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Mayo de 1945

::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Danzas y ritmos: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Música lírica: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Música sinfónica: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.40 - El violín de Fritz Kreisler: (Discos)

✗ 13h.40 - Interpretaciones de los excesos del Mtro Sarasate en el Teatro Español.

✗ 13h.50 Guía comercial.

l. fuerte a B.P.
Romance - K.
Aire de Donde
Rom. P. sub. B.P.

- ✓ 13h.55 Sigue: "El violín de Fritz Kreisler": (Discos)
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA, del Salón de Té BOLERO:
- ✗ 1 - En forma -
- ✗ 2 - En ruedos -
- ✗ 3 - Lluvia sobre la marcha - (por la montaña)
- ✗ 4 - Círculos esquinados - (por la montaña)
- ✗ 5 - Fandangos en jazz -
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Selecto programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Teatro lírico español: (Discos)
- ✗ 15h.-- Actuación del tenor DAVID DARMON de la Ópera de París. Al piano: Mtro. Cunill:
- ✗ "Herodiade" (aria de Juan) - Massenet
- ✗ "Sigura" - Reyer
- ✗ "El píropo" - Longás.
- ✗ 15h.15 Emisión: ~~Vivencias~~ "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.18 Teatro lírico español: (Discos)
- ✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.40 Sigue: Teatro lírico español: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Farfany:
- (Texto hoja aparte)
-
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)
- ✓ 18h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- "Rosa la pantalonera", de Moreno & Torroba, fragmentos: (Discos)
- ✓ 18h.45 Melodías: (Discos)
- ✓ 19h. -- Impresiones por Sofía Noel: (Discos)
- ✓ 19h.15 Recuerdos de Juan García: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Intermedios de ópera: (Discos)
- ✗ 20h. -- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- ✗ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa).
- ✗ - Valses de Franz Lehár: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Armonías de juventud: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Programa variado: (Discos)
- ✓ 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Quinteto Murillo:
- "Para ti" fox canario - J. Almudena (cantaor José Segura)
- "Antes de morir" - B. Helanger (rollo de violín)
- "Despedida" - Slow fox - J. Almudena (cantaor José Segura)
- "Do guitarras" - popular
- ✓ 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Les Brown, con música popular: (Discos)
- ✗ 21h.45 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- ✗ 22h.05 Guía comercial.
- ✗ 22h.10 Sigue: "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

- ✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: 3º Concierto de Primavera, por la Orquesta Municipal de Barcelona.
- ✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

DANZAS Y RITMOS

- 1108)P. x1-- "BRASIL" rumba de Russell) Roland Peachy y su Orq,
x2-- "CHEZ-MOI" foxtrot de Feline (

- 1102)P. x3-- "RANCHO-PILOW" foxtrot de Wrubel) Hermanas Andrews
x4-- "JEALOUS" foxtrot de Malle (

- 131)P. V. x5-- "AMAPOLA" foxtrot de Lacalle) Charlie Kunz y
x6-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby (su Orq.

A LAS 8' 30--H

MUSICA LIRICA

- 604)P. x7-- (a) "Nená" (b) "Polo"
x8-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"

- 605)P. x9-- (a) "El pavo moruno" (b) "Seguidilla murciana"
x10-- (a) "Jota"

- 104)G. Op. x11-- fragmento de "CARMEN" de Bizet) Antonio Cortis
x12-- "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet (

A LAS 8'45--H

MUSICA SINFONICA

- 325)G. S. x13-- "DANZA HUNGARAS" de Mrahms) Orq. Sinfónica B.B.C.
x14-- "OBERTURA" de ~~Mozart~~ Mozart (

- 314)G. S. x15-- "Marcha num. 1" } de "POMPA Y CONDICION" de Elgar
x16-- "Marcha num. 2" {

A LAS 12-H

Viernes, 25 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADICENTE



- 113) P.V. ~~1~~ -- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Org. Wayne King (1 c)
~~XXXXXXXXXX~~ Sol. por Anita Castellarnau
- 22) P.I. Cel. ~~2~~ -- "TRAUMEREI" de Schumann por Squire (1 c) Sol. por Jorge Planas
- 191) G.S. ~~3~~ -- "MINUETO" de Boccherini por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
 Sol. por Salvador Pujol
- 33) G.S. ~~4~~ -- "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Org. Hispánica (2 caras)
 Sol. por M^a Antonia Vives
- 1126) P. ~~5~~ -- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" de Monaco por Louis Levy y su Org.
 (1 c) Sol. por Carolina Vilalta
- 602) P. 06 -- "CANCION DEL ESPEJO" de Alonso y Hnos. Quintero por Margarita
 Cuetos (1 c) Sol. por Margarita Radrá

A LAS 13-H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"ARMONIAS DE JUVENTUD"

1047)P.1-- "NUESTRO AMOR" foxtrot de Freed por Orq. Glenn Miller (1 c)
"AQUELLA NOCHE EN RIO"1330)P.2-- "CHICA, CHICA BOOM CHIC" samba } de Warren y Gordon
X3-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" }

"RITMO EN LAS ONDAS"

854)P.4-- "MADRUGADA" fox-lento de Durán Alemany por Raul Abril y su Orq.
(1 cara)
"LA ESPIA DE CASTILLA"1090)P.5-- "Simpatia" vals } de Friml por Mantovani y su Orq.
06-- "La serenata de las mulas" }
"EL DIFUNTO ES UN VIVO"

822)P.7-- "Pupupidú" de Durán Alemany por Lima May y Cuarteto Vocal Orpheus (1 cara)

"CASINO DE PARIS"

126)P.8-- "UNA LATINA DE MANHATTAN") foxtrot de Warren por
09-- "Al rededor de las nueve menos cuarto" (Orq. Jack Hylton

A LAS 13'35--H

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

53)P.I.V.10-- ~~MEMORIAS~~ "RECUERDO" de Drdla
011-- "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Tchaikowski57)P.T. 012-- "TANGO" de Albeniz
013-- "Danza" de "LA VIDA BREVE" de Falla

A LAS 13' 55--H

sigue

20)G.I.V.14-- "CAPRICO VIENES" de Kreisler
015-- "HUMORESQUE" de Dvorak

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45) 10

A LAS 14--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

SUPLEMENTO

SELECCIONADO PROGRAMA VARIADO



- 10564) 01-- " SERENATA" de Toselli) solo de órgano Horst Schimmel-
 02-- " MATTINATA" de Leoncavallo (phennig

630)P. 03-- " MINHELO" de Schubert) Marta Eggert
 04-- " MELANCOLIA" de Schmidt (

4)P.I.Sax. 05-- " ALBORADA" de Cadman) por Francisco Casanovas (saxo-
 06-- " DANZA HUNGARA" de Ring (fonista)

20)P.Op. 07-- "El sueño" de " MANON" de Massenet
 08-- "Serenata de Arlequín" de " I PAGLIACCI" de Tito Schipa
 Leoncavallo)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL A LAS 14'50--H

49)G.Z.Op. 09-- "Pasodoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA")
 de Chueca)
 10-- fantasia de " BOHEMIOS" de Vives) Orq. Sinfó-
 nica

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45) II

A LAS 15--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945



sigue TEATRO LIRICO ESPAÑOL

26) G.S. ~~Ex~~ 1 -- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL ESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hipánica (1 cara)

15) G.Z. ~~Or~~ 2 -- "Preludio de)" LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
~~Or~~ 3 -- "Soleares" (por Banda Municipal de Madrid

A LAS 15' 21--H

sigue

13) G.Z. ~~Or~~ 4 -- "Intermedio" de "LA MEIGA" de Guridi por Orq. Viva-Tonal

A LAS 15'40--H

sigue

05 -- "Intermedio" de "LA CAUTIVA" de Guridi por Orq. Viva-Tonal

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45)12

A LAS 18--H

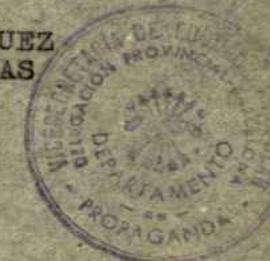
Viernes, 25 de Mayo, 1945

~~X~~ fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA"

de ALONSO, LERENA Y LABRES

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
 ALFREDO MUELAS
 HUERTA
 HERNANDEZ
 BISONTE
 PRADAS
 KIKIL

Coro y Org.



album)

- ~~X~~ 1-- "Habenera"
- ~~X~~ 2-- "Duo cómico"
- ~~X~~ 3-- "Duo de Rosita y Rafael"
- ~~X~~ 4-- "Cat-chas-can"
- ~~X~~ 5-- "Ay Mateo"
- ~~X~~ 6-- "Intermedio"
- ~~X~~ 7-- "Canción y bulerías"
- ~~X~~ 8-- "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA" de Alonso

A LAS 18'20--H

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de MORENO TORROBA

Interpretada por : SELICA PEREZ CARPIO
 FAUSTINO ARREGUI
 MARCOS REDONDO

Coro y Org.

album

- ~~X~~ 1-- "Romanza"
- ~~X~~ 2-- "Habenera del soldadito"
- ~~X~~ 3-- "Duo" (2 caras)
- ~~X~~ 4-- "Mazurka"
- ~~X~~ 5-- "Duo de la golondrina".
- ~~X~~ 6-- "Terceto"
- ~~X~~ 7-- "Duo de la Montaraza"
- ~~X~~ 8-- "Romanza"
- ~~X~~ 9-- "Romanza"
- 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 18'45--H

MELODIAS

- 1086)P. 11-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } Andre Koslow y Org.
 12-- "MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtrot }
- 10448) 13-- "EL FLECHAZO" de Jaksch } por Org.
 14-- "NOS TUTEAMOS" foxtrot de Jaksch }

Biblioteca de Comunicació
Universitat de Barcelona

sigue de LAS 18'45--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

MELODIAS



- 47) P.B. 1 -- "UN MANTON DE CRESPO" de Stolz
02 -- "MADRUGADA EN VIENA" de (por Banda Lewis Ruth)
- 185) P.B. 03 -- "AZUQUITAR" foxtrot de Kahn
04 -- "UN MILLON DE GRACIAS" foxtrot de Kahn } Orq. Paul Whiteman

(25/05/45)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

RECITAL DE SOFIA NOEL

850) P. 1 -- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors
○ 2 -- "EL MOLONDRON" canción popular de Obradors

791) P. 3 -- "ROSAS MARCHITAS" romanza zingara
○ 4 -- "ANTIGUO VALS" vals zingaro

790) P. 5 -- "QUEJA" fox lento de Lauder
○ 6 -- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" fox lento de Warren

A LAS 19'15--H

RECUERDOS DE JUAN GARCIA

371) P. 7 -- "TENGO UNA CITA DE AMORES" canción de Media-Villa (1 c)
XXX

374) P. 8 -- "MORUCHA" canción de Garcia
○ 9 -- "A MI MADRE" de Almafuerte

545) P. 10 -- "QUIETUD" de Media-Villa (1 cara)

33) P. 11 -- "PAJARICO TRIGUERO" canción de Alonso-Ardavín (1 cara)

179) G. 12 -- "Canción del estudiante") de "LA VENTERA DE ALCALÁ"
○ 13 -- "Pasacalle de la estudiantina" (de Luna

A LAS 19' 50--H

INTERMEDIOS DE OPERA

294.) G. S. 14 -- "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
○ 15 -- "Intermedio" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'30--H

(25/05/45) 15

Viernes, 25 de Mayo, 1945

VALSES DE FRANZ LEHAR

- 2896) ~~1~~ 1-- " ORO Y PLATA" vals }
02-- " NOCHE AMOROSA" { Org. Otto Hermbach

A LAS 20'40--H

ARMONIAS DE JUVENTUD

- 6768) ~~3~~ 3-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl }
04-- " LA HORA MAS PESADA" foxtrot de Schroder { Org. Will Glahe

- 6094) 05-- " AMOR DE MADRUGADA" por Org. (2 caras)

A LAS 20' 50--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10668) 06-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Segeleitner
(2 caras)

- 47212) 07-- dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(25/05/45) 16

A LAS 21'05--H

Vier-^{na}, 25 de Mayo, 1945



PROGRAMA VARIADO

26) P.R. VizQ1 -- "LAS PAMPLONAS" canto popular de ~~xxxxxxxx~~ Baleztena) Org.
02 -- "SAN JUAN DEL MONTE" de Miranda (Viva-Tonal y Coro

47566) 03 -- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa (violinista)
04 -- "CREPUSCULO" de Grothe }

50) G.VQ5 -- "ESTUENTIN" vals de Waldteufel por Org. Marek Weber (1 c)

12) P.Z1Q6 -- "TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Org.
07 -- "CZARDA" de Schmidt }

A LAS 21'45--H

fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini

Interpretado por : MARCED'S CAPSIR
DINO BORGIOLO
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONE
CESARI FERRARI

Coro de la Scala de Milán con
la Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- X1 -- "Obertura" (2 caras)
X2 -- "Mille grazie mio signore"
X3 -- "Largo al factotum"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de "EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini.

(NOTA: Sigue a las 22' 10--H)

(25/05/45) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 10--H

Viernes, 25 de Mayo, 1945

sigue fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

album)

ACTO II

- 1-- "Una voce poco fa"
- 2-- "Io son docile"

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

sigue

- 3-- "La calunnia"
- 4-- "Manza un foglio"
- 5-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- 6-- "Scena della lezione"
- 7-- "Buona sera mio signore"
- 8-- "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 25 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Hablaremos hoy del champaña. Deriva su nombre de la región francesa llamada Champagne.

LOCUTORA: Existía allí una vieja abadía. Hacia fines del siglo XVIII el monje benedictino Dom Perignon descubrió, embotellando el vino en su momento más favorable, el secreto de desarrollar su espuma conservando el líquido, no obstante, nitidez y transparencia.

LOCUTOR: Los monjes continuaron la elaboración hasta mediados del siglo XIX, guardando secreto el procedimiento.

LOCUTORA: Pero al trascender este, varias casas especializadas en vinos de la región, se dedicaron a fabricarlo. Fue entonces cuando al vino espumoso se le dió el nombre de champaña.

LOCUTOR: En España, las primeras pruebas se realizaron en 1872 con vinos del Panadés.

LOCUTORA: El procedimiento natural consiste en que, al cabo de años, en el vino se produzca ácido carbonico por fermentación.

LOCUTOR: Por el metodo artificial, el vino que se compra por la mañana puede ser vendido por la tarde como champaña, basta con añadirle ácido carbonico.

LOCUTORA: El champaña artificial produce pesadez y molestia, mientras que el champaña natural provoca una sensación de alegría y bienestar.

LOCUTOR: Las uvas destinadas a la fabricación de champaña deben ser cuidadosamente seleccionadas y ~~seleccionadas~~ prensadas el mismo dia de la vendimia, aprovechándose únicamente la flor del mosto, es decir: el mosto que se deriva de un primer prensado.

LOCUTORA: Este primer mosto pasa a grandes depositos y luego a barricas donde permanecen durante un año en inmensas bodegas.

LOCUTOR: Al cabo de esos doce meses, se degusta el contenido de cada barrica para su clasificación por tipos, y se les mezcla vinos muy añejos.

LOCUTORA: Se embotella luego y se coloca en cavas que deben tener, poco más o menos, 32 metros de profundidad. El vino efectua entonces su segunda fermentación convirtiéndose en champaña.

LOCUTOR: ~~se realizan transformaciones~~ Cada dos meses se cambian de posición las botellas, una a una, dándoles una ligera rotación, para que los fermentos no se peguen al casco.

LOCUTORA: Pasado el tiempo conveniente, las botellas son colocadas en los llamados pupitres, donde permanecen durante cuatro meses. Dada la posición de la botella en esos pupitres, los sedimentos se pegan al tapon y el líquido queda limpio.

LOCUTOR: Despues de esto se descorchan las botellas y, en una maquina especial, se procede a darles el gusto seco o dulce mediante vinoz añejos. Luego se vuelven a tapar las botellas y ya están en condiciones de ser expedidas al consumidor.

LOCUTORA: El champaña es el complemento indispensable de toda buena comida. El champaña seco viene muy a propósito con las carnes y el champaña dulce con los postres.

LOCUTOR: Una cocina acreditada por su finura y excelencia?

LOCUTORA: BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salón Rosa,

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

LOCUTOR: El restaurante para los epicureos de paladar mas refinado

LOCUTORA: Y para quienes gozan saboreando las suculencias de una magnifica preparación.

LOCUTOR: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos

SINTONIA



UAB

(25/05/45) 19

25/05/45
25/05/45

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 25 de mayo de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Literatura infantil".

Los niños, desde sus más tempranos años, sienten gran atracción por los libros, especialmente aquellos que ostentan vistosas ilustraciones. Infinitos autores, se han distinguido en todos los países, por dedicar sus actividades literarias al cultivo de lo que llamamos literatura infantil. Naturalmente, ésta debiera estar inspirada en la moral y en la ~~menos~~^{menidad}, para al par que entretenér a esos tiernos vástago nuestros, difundir en sus almitas las enseñanzas más provechosas y dignas. Los padres sienten la mayor alegría en ofrecer a sus pequeños los libros de este género, gozando de antemano en el placer y en el bien que han de proporcionarles. Pero sus nobles intenciones, se estropean estrellando más de las veces, ante el espejismo que suelen ofrecerles autores y editores. Populares son muchos escritores de algunos países, que por sus obras, que en el transcurso del tiempo se han mantenido casi imprescindibles en los hogares. Pero muchas de ellas, más que enaltecer el bien y la equidad, han infiltrado enseñanzas amargas y monstruosas en los corazones tiernos de los niños. Esos cuentos para niños que se han sucedido de generación en generación, como imprescindibles para ellos, han producido solo mal en sus tiernas inteligencias, dignas solo del bien. "Caparucita roja" es el título de uno de esos populares cuentos infantiles. Pues bien su asunto se basa en un lobo que devora a una niña y a una anciana. ¿Veis nada más edificante? "Blanca Nieves y los siete enanitos" tiene como protagonista una mujer que se vale de una repulsiva bruja para asesinar a su hijastra. De este cuento fue hecha una ^{(para niños,} película ^{hace tiem} po en Inglaterra, que fué bien pronto prohibida. "Pulgarcito" es otra narración para los pequeños, en la que aparece un gigante aficionado a devorar carne humana hasta el punto, que degüella a sus siete hijas para devorarlas. Y asimismo son tan horribles y monstruosos los cuentos titulados "Barba Azul", "Ali Babá y los cuarenta ladrones", "Fiel de Asno", "Griselda" y otros muchos que están siempre en las manos inocentes de los niños. Nosotras, las madres, debemos preocuparnos insistentemente de que nuestros hijos lean solo aquellos libros dignos de sus almitas inocentes y buenas, labor edificante, digna siempre de los

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Ritmo Festivo, solicitada por María Castelló, de Lerida, la poesía titulada "Nocturno de ruiseñor", original del célebre poeta Francisco Villaespesa.

-Ruiseñor, que a mis rosales,
vienes a cantar tus cantos,

(25/05/45) 21

en tus vuelos fugitives,
¿acaso visto a mi amado?

-Le escuché llorar tu ausencia
en el bosque solitario,
y de él aprendí los trinos
que en tu resal he cantado.

-Agua de plata del río,
que cruzas serena el prado,
reflejaste en tus cristales
la triste faz de mi amado?

-Le vi agonizar de pena,
y mi corriente han formado
las lagrimas silenciosas
que por tu ausencia ha llorado.

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por María Castelló de Lérida, la poesía titulada "Nocturno de ruisenor", original del celebre poeta Francisco Villaespesa. Y a continuación pasamos a nuestro

* Consultorio femenino de Radiofeminina por Mercedes Fortuny

Para Conchita. Barcelona. Pregunta. Señora: Desearía pedirle un consejo. El verano pasado conocí a un chico. El me quería y yo también a él. Pero por causa de las amigas, lo dejé. Y ahora que sé que tiene relaciones con otra chica, me doy cuenta de lo que lo quiero, y sufro mucho; ruego a usted que me diga lo que debo hacer para que vuelva conmigo. -Contestación. No me detalla los motivos que tuvo para dejar a su novio, pero presume, ya que dice fue a causa de las amigas, que debió ser por celos. ¿Fue así? Ahora que lo ve en relaciones con otra, se da cuenta de que le quería y sufre. Es natural. El pobre chico se vería a cada instante víctima de reproches y quejas, y ocurrió lo que debía ~~ocurrir~~ la ruptura. Usted desea que vuelvan a reanudarse las relaciones, pero lo ^{veo} difícil, puesto que él ya ha encontrado otra mujer, con lo que ha entablado su idilio amoroso. Yo creo que puesto que no se entienden, juzgar por lo que me expone, y él ~~ya~~ se ha apartado de usted, ~~que~~ resigne ^{se} y trate de olvidar. Es lo mejor. Tenga, pues, fortaleza para el olvido y destierre de su corazón la imagen de ese chico, que ya no piensa en usted. Y ponga su esperanza en lo venidero, que ya encontrará otra alma que la brinde su amor, con el que pueda ser feliz. Y en cuanto a lo que me dice su tía, digale que no está bien, ~~que~~ por amor propio, abandonar al que hizó compañero de su vida. Que deponga su carácter y aunque lleve razón, que se sacrifique, rindiendo su amor ~~al~~ a los pies del esposo amado, con quien regañó. Su noble acción llegará al corazón de él, y sabrá corresponderla como se merece, por sus bondades. Con que vuelva a su casa, al hogar santo honrado y amado, y pida ^{te} perdón por su enfado, al que no debió dejar solo en aquel rincón hecho con amor y santa ilusión.

Marta Para María Teresa. Villanueva y Geltrú. Pregunta. Querida señora: Desearía que me ~~diera~~ diera una fórmula para que no me suden las manos. Quedo por anticipado muy agradecida. -Contestación. Comprende su contrariedad por ese sudor de sus bellas manos. Vey a darla un remedio ideal que ~~acabar~~ por esa enojosa transpiración que tanto la mortifica. Haga preparar esta fórmula que usará varias veces al dia: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y

y alcohol absolute, 90 gramos. Esta loción se la aplicará con un poco de algodón hidrofílico.

Para Amanda B. de Thieno. Alella. Pregunta. Distinguida señora: Habiéndola molestado ya en otra ocasión y habiendo recibido de usted toda suerte de amabilidades, me atrevo a hacerle una vez más para pedirle el favor de indicarme la manera de hacer en casa el agua de azahar compuesta. Como sea que vivimos en el campo, actualmente tenemos todos los naranjos en flor, y me creería un poco mejor ama de casa, sabiendo aprovechar tan deliciosa flor. Muy agradecida, la saluda muy afectuosamente. - Contestación. Voy a darla con sumo gusto la fórmula para que pueda hacerse agua de azahar doble, triple y cuádruple. Flores de azahar frescas 1 kilo y agua, 3 litros. Se calienta próxima al punto de ebullición la retorta del alambique; se ponen luego las flores y se destila. Si se retira un kilogramo de producto por cada medio kilogramo de flores, se llama "agua de azahar doble"; si se retira kilogramo y medio por cada uno de flores, se llama "triple" y "cuádruple", cuando solo se retira medio kilogramo de agua por cada kilogramo de flores. Siguiendo estas instrucciones, quedará encantada del resultado.

Para Elvira Sanclement. Tarragona. Pregunta. Varias veces he comido ~~tantas~~ compota de cerezas, ~~que~~, pero no se por qué, nunca me ha sabido igual; solamente una vez, la encontré exquisita. Una tía mía, ~~que~~, me dio la receta que ella hacía, pero aunque distintas veces la he hecho, nunca he podido hacerla a mi gusto. Como usted, señora, es tan amable, le agradecería mucho, me diara la auténtica receta de compota de cerezas, ~~que~~, pues aproximándose el santo de mi mamá, que siempre celebra, quisiera darles una sorpresa con dicho ~~platillo~~ dulce. Quedo muy agradecida.

Contestación. En efecto, yo también he visto hacer la ~~tantas~~ compota de cerezas de diversos modos. He aquí la fórmula más racional y mejor, con la que quedará encantada. ~~que~~ Se toman dos kilos de cerezas y se deshuesan cuidadosamente, procurando no perder el jugo. Se colocan en una cacerola 2 kilos de azúcar y tres tazas de agua y se llevan a punto de ebullición. Cuando ha hervido diez minutos se echan en la cacerola con el azúcar las cerezas y se deja hervir todo treinta minutos. Tan pronto como la compota empieza a cuajar se separa del fuego. Ya vera que exquisita la resulta, a medida de sus deseos.

Para María De Celis. Barcelona. Pregunta. Señora: le agradecería me indicara el mejor modo y más sencilla de perfumar las habitaciones. ¡Cuánto se lo agra-

dederiz!-Contestacion.Voy a complacerla muy gustosa en su demanda.Prepare una solucion compuesta de partes iguales de esteraque,benjui,iris y clavo de especia, en cantidad de unos 20 gramos de cada producto.Agregue despues 50 gramos de flores de espliego y 50 gramos de flores de alheli.Para perfumar una habitacion,no hay mas que colocar sobre unas brasas de carbones un puñadito de esta mezcla, cerrando aquella un par de horas.Quedara asombrada del perfume.

Para Maribel Velasco.Barcelona.Querida señora:Con mucha aficion escucho ~~mu~~ todos los dias su Seccion Radiofemina y veo por ella que es usted como una segunda madre.Por ésto, pongo en usted un problema que aunque usted lo encuentre insignificante, para mi es importantisimo.Yo, señora, tengo un prometido al cual amo con verdadero cariño y segun él, soy correspondida, pero es muy ~~adusto~~
~~adicto~~ y a veces, al hacerle alguna pregunta, me contesta tan ~~que~~ que en aquellos momentos llego a dudar de su cariño.Sin embargo, a veces se muestra muy cariñosa conmigo, pidiéndome perdón por las malas contestaciones y diciendo que yo soy la luz de su vida.Aconsejeme, señora y quedare agradecida a sus bondades.-Contestacion.Querida niña:veo que sufres y padeces por el carácter violento de ese muchacho a quien amas y por quien eres correspondida.Con tus bondades, tu cariño y tu eterna amabilidad, debes transformarte en artífice del amado, para ir modelando su carácter y transformarle en otro.Si él te quiere como presumo, comprenderá al cabo la grandeza de tu alma y tratará de copiarla, ya que admirará su intrínseco valor, sus preciosos quilates, como los de la mejor joya de oro.No sufras ni sientas desaliento por sus violentas palabras con que algunas veces te hiere.Ya verás como al fin transformada en una santita para él, dependerá sus violencias y al cabo será otro, transformado por las dulzuras de una madrecita, mas que de una amada.Y alguna vez, en esos momentos de intenso cariño y arrepentimiento, hazle ver lo desorbitado e impropio de sus impulsos, que no dudo, cautivado por tus bondades, sabrá comprenderlos y te quedará agradecido a traves de su intenso cariño.Trátalo, pues, como a un enfermito o un niño, que al fin se hará el milagro de su transformación y de su arrepentimiento, surgiendo de entre tus manos, como una nueva estatua humana, modelada por tus dulzuras y tus bondades.

UB

Biblioteca de Comunicación
Universidad de Barcelona

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Casas 12, 1, Radio Barcelona.Las consultas se contestaran por Radio.Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina.Hasta el martes proximo.

(25/05/54) 24

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

Día 25 a las 10 y cinco minutos de la noche

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: En Muebles Capri encontrará Vd. los muebles de mejor calidad y de un gusto depurado a precios económicos.

LOCUTORA: La economía no figura ciertamente entre las cualidades de la señora de Montespan.

LOCUTOR: La corte con el soberano a la cabeza se apasionó por el juego y se invertían en él sumas que nos asombran.

LOCUTORA: Un día de Navidad la señora de Montespan perdió *setenta mil* escudos.

LOCUTOR: Que equivalían a la fantástica suma de 63 millones de hora.

LOCUTORA: Y en otra ocasión jugó a tres cartas cuarenta y cinco millones y ganó.

LOCUTOR: Cierta noche Luis XIV perdió tanto que se juzgó arruinado y cuando se levantó de la mesa exigió a la Montespan que continuase jugando.

LOCUTORA: Al despertar el monarca preguntó si aún continuaba siendo rey

LOCUTOR: Afortunadamente le anunciaron que la señora de Montespan había recobrado millón y medio de libras, o sea unos cuarenta millones.

LOCUTORA: Pero tales fortunas no añadieron un minuto de felicidad a sus poseedores.

LOCUTOR: En Muebles Capri pueden adquirir la felicidad en forma de muebles atractivos y de calidad extraordinaria.

LOCUTORA: No lo olvide: Muebles Capri.

LOCUTOR: Muntaner, 102.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri. Muntaner, 102.

SINTONIA

17.- BILBAO, 25.- La ultima noticia de la vuelta ciclista a España en la etapa Bilbao-Santander, procedente de Castro Urdiales, dice que por aquella población, en la que se había congregado numeroso público para presenciar el paso de los corredores, estos iban en pelotón. Faltaba solo Giménez, que había pánchado a la subida de saltacaballo. El pelotón iba dirigido por Langarica.-ALFIL.

18.- ORENSE, 25.- Para el XIV Gran Premio de Corpus, han comenzado a recibirse inscripciones de verdadera importancia. Hasta ahora se cuenta ya con Emilio y Manolo Rodríguez, hermanos de Delio, y Trusba y Gándara, ciclistas montañeses, que darán a la prueba gran realce y aliciente. La prueba se correrá el próximo día 30.-

ALFIL.

19.- ORENSE, 25.- El próximo día 31, festividad del Corpus, se celebrará la primera velada de lucha libre. Para ella se cuenta ya con Sepúlveda, que luchará contra Ruiz; García, contra Horia; Zambudio, contra Ballesteros; y Legido contra Vicente Ochoa. Cuevas y Burgos, harán un combate de gr-corrromana.-ALFIL.

20.- ORENSE, 25.- Con motivo de la festividad del Corpus, se celebrarán dos partidos de fútbol mixtos. El primero, será el día 31, entre los equipos Burgalesa y Unión Deportiva y el segundo, el día 3 de junio, entre la Unión Deportiva Orenseana y Cultural Leonesa.-ALFIL.

21.- OVIEDO, 25.- El día de San Fernando se disputará en Mieres el II Premio Ciclista para corredores no federados, menores de 21 años, organizado por el Frente de Juventudes.-ALFIL.

25-5-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 2.

ALFIL

INFORMACION
DEPORTIVA

-CONTINUACION NOTICIA NUMERO 2-

X marcha neutralizada. A los veintitres kilómetros del recorrido, límite de la provincia de Vizcaya, no se había dado ninguna nota saliente por falta de repechos.-ALFIL.

5.- LA CORUÑA, 25.- Ha terminado su contrato con el Deportivo, el que hasta ahora fué entrenador del mismo, Ramón Lafuente, y abandonará La Coruña. Esta decisión ya la había tomado con anterioridad al descenso del Deportivo, pues había manifestado que no quería continuar encargada de la dirección técnica del equipo, y que no renovaría su contrato.-ALFIL.

6.- LEÓN, 25.- El entrenador del gijón, Amadeo Sánchez, que lo fué anteriormente de la Cultural Leonense, pasó el día de ayer en esta ciudad, donde fué muy felicitado por haber conseguido mantener al Real Gijón en la división de honor.-ALFIL.

2

7.- MADRID, 25.- Esta mañana han llegado a esta capital los jugadores del Valencia, acompañados por el entrenador Cubells.

Este tarde saldrán para Sevilla, donde jugarán el segundo encuentro de cuartos de final de la Copa de S.M. el Generalísimo contra el club titular.

A la expedición se unirá el secretario técnico del club valenciano, don Luis Colina, que llevaba varios días en Madrid.-ALFIL

UB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

8.- MADRID, 25.- Ha llegado esta mañana a esta capital el campeón de España del peso semi-pesado, Paco Bueno. El boxeador norteño se ha trasladado a nuestra capital para concertar unos comba-

25-5-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 5.

EL DEPORTE EN EL MUNDO

(fícales)

15.- NUEVA YORK, 25.- (Servicio especial de ALFIL).-

Ha pasado desapercibida para los periodistas deportivos, la presencia en esta ciudad del nuevo boxeador gigante, argentino, Abel Cestao, que se ha presentado en Nueva York, sin previa campaña periodística publicitaria, para comenzar su campaña, que según el citado pugil, le llevará hasta pelear con Joe Louis.

Le acompañan varios periodistas argentinos, Horacio Estol y el preparador Luis Angel Firpo, el antiguo famoso boxeador de esta misma categoría.

Por ahora, según ha manifestado Estol, nuestro compatriota Abel Cestao no tiene contrincante alguno designado. Debido al largo viaje, Cestao espera descansar durante algunos días antes de comenzar sus entrenamientos, y aun cuando no se ha señalado tampoco el lugar donde instalará su cuartel de entrenamiento.

Cestao ha dicho que cuando se halle suficientemente preparado, retará a los pugiles del ~~país~~ peso medio de menor importancia para lograr la experiencia necesaria y la divulgación de mi nombre, hechos que son necesarios para mi conocimiento de los cuadriláteros norteamericanos.

El historial de Cestao es bastante interesante. Lleva celebrados sesenta y cuatro combates en la Argentina y de ellos ha vencido en cuarenta y cuatro por fuera de combate. Todas estas victorias, —asegura Luis Angel Firpo— no son más que una fase de mis primeras armas en el boxeo. "Ahora vengo —dijo Cestao— como lo hizo Firpo hace veintitres años, para adquirir méritos que me lleven al combate donde se ponga en juego el título mundial".

Esta afirmación la hizo ~~Cestao~~ como hombre modesto que quiere abriarse paso confiando en su capacidad y en el deseo de hacer méritos y nombre.—ALFIL.

16.- LONDRES, 25 (Servicio especial de ALFIL).- Por vía aerea, desde París, ha llegado a la capital inglesa un equipo de fútbol francés, para celebrar un partido llamado de "La victoria" contra el equipo nacional inglés, en el estadio de Wembley.

Los jugadores de ambos conjuntos son en su mayoría miembros pertenecientes a las fuerzas armadas de ambos países.—ALFIL.

10. —— OVIEDO, 24. — El domingo habrá una reunión de boxeo. Calduño, de Oviedo contendrá con Tregado, de Gijón; Arturo contra Fernández, ambos de Oviedo y Pedro Álvarez, campeón asturiano de los ligeros contra Baltasar, de Salamanca.—ALFIL.

11. —— MADRID, 24. — La Copa Cifesa de tiro de pichón ha sido ganada por Sánchez de León, que mató 15 pájaros de 15 tiros. La copa Reina las fue ganada por Alfonso Maldonado. Han comenzado las tiradas para la Copa de la Sociedad.—ALFIL.

12. —— MURCIA, 24. — Ha regresado al Murcia, después de sus derrotas con el Español y Badalona. La afición se halla muy disgustada por el proceder de parte de los jugadores, que no tienen entusiasmo por el club, ni deportividad, como lo han demostrado a lo largo de la segunda vuelta. Casi todos, exceptuando los defensas Telechia, Sierra y Novo, y los extremos Boemenech y Tito, se pide sean dados de baja por la directiva. Se afirma que Morera, el notable delantero centro que ha estado postergado inexplicablemente los últimos partidos será cedido al Barcelona y Bescos al Español.—ALFIL.

13. —— MIAMI 24 (servicio especial Alfil). Billy LIMA, de La Habana, conocido peso gallo ha vencido por fuerza de combate técnico a Hugo Flores, de Puerto Rico, en el 5 asalto. El combate se sigue a 5. Con anterioridad Flores había tirado dos veces a su rival. Lima pesa 117 libras y Flores 119.—ALFIL.

25-5-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 1.

INFORMACIÓN DEPORTIVA

ALFIL

1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25.- En el estadio se ha celebrado la final del campeonato regional de atletismo, en el que intervinieron equipos militares. Se proclamó campeón el Regimiento de Infantería número 50 de Las Palmas, y subcampeón, el del Regimiento de Artillería número 7, de Santa Cruz de Tenerife.-ALFIL.

2.- ALBACETE, 25.- Los días 8, 9 y 10 de junio, se jugarán los partidos correspondientes al VIII campeonato nacional de baloncesto, de segunda categoría. Tomarán parte los equipos de Córdoba, Castellón, Alicante y Valencia.-ALFIL.

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25.- El próximo domingo se jugará uno de los partidos más importantes de la Liga interregional, entre el Marino, de Las Palmas y el Prince, local. Caso de vencer el Marino se elevaría en el primer puesto y, contrariamente, el Deportivo tinerfeño se afianzaría en la cabeza, ganando algunos puestos el Prince. El Marino anuncia el desplazamiento de todos los titulares, con la reaparición del portero Cristóbal, restablecido de una lesión.-ALFIL.

V Vuelta Ciclista a España (Lau Preciós Ober)

4.- BILBAO, 25.- A las diez de la mañana han tomado la salida de la plaza de Errriaga, los corredores que realizan la Vuelta Ciclista a España. Han salido los veintiseis que terminaron la etapa de ayer y Vila, que corre ya fuera de concurso. Presenciaron la salida, además de numerosísimo público, el presidente y el secretario de la Unión Velocípedica Española, señores Guiseric y Conde, respectivamente. A Bilbao llegó anoche para incorporarse a su equipo y acompañarle hasta Madrid, el director del equipo portugués, Rebalo se mostraba ayer muy animado para dar otra vez hoy la nota saliente, así como los santanderinos al hacer la etapa de su tierra. La salida oficial de la carrera se dió a las diez y cuarto, desde el barrio de Basurto, hasta donde fueron los corredores en

(25/05/45) 30

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "25" MAYO 1945

Guion de emision
nº. 21

DISCO 17-2967 (Entra el tema duracion **00:30** segundos)

EMPIEZA LA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" CON LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EL CUAL NOS VA A OFRECER UNO DE SUS AMENOS PROGRAMAS.

1er PUENTE (arpa)

00:10

COMO PRIMER NUMERO NOS INTERPRETA "EL TIEMPO PASADO" LO CANTA "BAN WINE"

02:45

2º PUENTE

00:10

DESPUES DE PONERNOS ROMANTICOS "RAYMOND SCOTT" NOS OFRECE UN NUMERO MUY ALLEGRE QUE SE TITULA "MIRA POR DONDE PASAS"

03:55

3er PUENTE

00:10

OTRO NUMERO LENTO TITULADO "MELODIA" ES LO QUE INTERPRETA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" DENTRO DE LA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS"

03:15

4º PUENTE

00:10

COMO NUMERO FINAL DE ESTA NOCHE ESCUCHEMOS "EL OSO DE TRAP" QUE NOS INTERPRETA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT"

02:45

5º PUENTE

Y TEMA

00:35

ESTE ES UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE TODAS LAS NOCHES LES OFRECE "RADIO BARCELONA", ESPERAMOS NOS ESCUCHEN MAÑANA POR LA NOCHE A LAS 21:30.

¡ A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/05/45) 31

CRÓNICA DE EXPOSICIONES



por D. Antonio Prats
25 de Mayo de 1945



El sábado por la tarde fué inaugurada, en el local de la Asociación de Prensa de Barcelona, una Exposición Colectiva, organizada por aquella entidad. Asistieron al acto inaugural el presidente de dicha Asociación y Diputado ponente de Beneficencia de la Corporación Provincial, Sr. Ramírez Pastor; el Adjunto a la Presidencia y Ponente de Cultura de la repetida Asociación y Jefe del Departamento de Prensa de la Delegación Provincial de Educación Popular, Sr. Bernabé Oliva; el Concejal Sr. Miró Sans, en representación del Ayuntamiento, el Presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes, doctor Alcobé, numeroso público, artistas y los críticos de la Prensa y Radios locales.

El agradable conjunto de obras expuestas son de una selección de firmas contemporáneas, de las cuales llaman mucho la atención una figura "Anciano" de Victor Moya, un "Bodegón" de Yagocésar un paisaje de Sagnier; un paisaje de Breda, de Vila Puig, una "Figura" de Miravalls; una escena del Puerto de Barcelona" de A. Cabayes; una "Dama del ochocientos", de Luis Muntané; una "Calle de Barcelona" de Miguel Farré; y un "Bodegón de frutas", de Mercedes Bassas.

SALA BUSQUETS:

J. Escayola inauguró el sábado una exposición, en Sala Busquets, en la cual figuran 34 "Gonaches" llenos de emoción, ambiente y realizados con verdadera sinceridad y entusiasmo.

La anterior temporada, hice mi favorable comentario desde este micrófono, con motivo de la exposición que celebró en esta misma sala, en la cual figuraban una serie de obras ejecutadas por el mismo procedimiento que las actuales, pero si bien aquellas eran muy poéticas, es necesario remarcar que las ahora expuestas son bastante superiores.

La noble ambición de Escayola no nos pasa inadvertida y así vemos que en esta nueva exposición, sus cuadros nos revelan un marcado progreso. Los temas son los mismos: asuntos de la Barcelona histórica, escenas de nuestro puerto, arrabales de Barcelona, etc.etc pero el tamaño de sus recientes cuadros es mayor, y en cuanto a la calidad de ellos diremos que agrupan de una manera concisa mayor número de cualidades.

Los Gonaches ahora en cuestión son de mayor precisión estructural y más sin que haya mermado en lo más mínimo aquella ambientación característica, ni la justezza en el establecimiento de términos.

En resumen: los cuadros de Escayola de esta actual exposición, son de más envergadura y mayor complejidad que los anteriores, por lo cual, felicitamos a su autor por el espíritu de lucha que le anima a enfrentarse ante la naturaleza dispuesta a vencer dificultades.

La prueba más evidente de lo dicho, son los cuadros: "En la Virreina"; "Feria de Santa Lucía" (La Catedral); "Típica costumbre" (Las Palmas); "Mediodía" (Fossar de les Moreres); "El Paralelo"; "El Varadero"; "El Rompeolas" (Illa); "La Pesca"; "En el Martell"; "Atardecer en Otoño" y "La Playa".

EXXXDEE

CASA DEL LIBRO:

Una magnífica colección de Cerámicas, Esculturas, Gres y Tierras cocidas, obras del escultor Ramón Muixí y el ceramista Esteban Vicens, fué inaugurada esta semana en Casa del Libro.

Este magnífico conjunto que los dos artistas en colaboración presentan por vez primera a nuestro público, es una evidente prueba de las excelentes facultades y sensibilidad de artistas que ambos poseen.

Las esculturas de Muixí, llenas de movimiento, carácter y sentida expresión, son dignas de elogio por las cualidades citadas, y nos revelan además, el sentido de buen gusto del autor, como también su dominio técnico. Vicens no es menos experto en su arte que el escultor, los excelentes resultados obtenidos en la cocción de las cerámicas y de las piezas en Gres le acreditan de artífice muy estimable. En los plafones cerámicas, algunos de los cuales han sido inspirados en asuntos religiosos, han conseguido, los autores, obras muy meritorias realizadas de una manera muy concisa y que poseen un agradable sabor.

No hay duda que si Vicens y Muixí prosiguen con el venemente anhelo de una sólida producción artística, como ahora lo hacen, muy pronto lograran, en el género que cultivan, un merecido prestigio.

El conjunto de obras expuestas hacen todos honor a sus autores; Me limitaré solos a citar alguna de las que hacen alarde de mayor originalidad y son: Un magnífico grupo "Font d'Olot", que además de la acertada composición adquiere, debido al esmalte a gran fuego un sabor agradabilísimo; la magnífica composición de las Jirafas; varios objetos de cerámica mate y un hermoso jarro con reflejos metálicos.

SALA GASPAR:

Isidro Odena inauguró el sábado en Sala Gaspar, una colección de paisajes y marinas siendo 24 el total de obras expuestas.

En conjunto, resultan todas muy interesantes y se puede apreciar a través de ellas, la honradez y sinceridad con que han sido ejecutadas por su autor, el cual ha conseguido aciertos muy loables. "Rocas y agua" (Costa Brava) "Paisaje a contraluz" (Boni-Pirineos); "La Barca verde" (Calella) "El puente viejo con nieve (La Bisbal) y "Playa de Tamariu" son para mí los cuadros más estimables de esta exposición.

LA PINACOTECA:

Son expuestas esta quincena en La Pinacoteca 2º obras de Ivo Pascual.

Las pinturas actuales están poco más o menos a la altura de las de sus últimas exposiciones, siendo para mi opinión: "Priorato" (Tarragona); "Las Gritellies"; "Río Ciurana"; "El pueblo junto al río" y "Campos de trigo" las mejores de su conjunto actual.

GALERIAS PALLARES:

Celebrase en estas Galerías una exposición colectiva con el título de "Marinistas".

Como en toda exposición colectiva, existe una cierta desigualdad en la calidad de las obras, no obstante, el conjunto resulta apreciable.

Figuran en ella lienzos de: Batalla, Bergnes, Fontan-

(25/05/45) 33

- III -

net, García Gutiérrez, Gubern, Llimona, Martínez Cubells, Mestres, Murillo, Nogué Massó, Olivé, Olivet Legares, Palá, Perejoan, Piañas Doria, Rahero, Raurich, Renom, Rigol, Rovira, Soto, Tarrassó, Teruelia y Thomas.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 25 de Mayo de 1945.

EMISIÓN COCINA SELECTA

25/05/45
(Día 25 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Hablaremos hoy del champaña. Deriva su nombre de la región francesa llamada Champagne.

LOCUTORA: Existía allí una vieja abadía. ~~Hacia fines del siglo XVII~~ ¹⁶ el monje benedictino Dom Perignon descubrió, embotellando el vino en su momento más favorable, el secreto de desarrollar su espuma conservando el líquido, no obstante, nitidez y transparencia.

LOCUTOR: Los monjes continuaron la elaboración hasta mediados del siglo ~~XVII~~ ^{XVIII}, guardando secreto el procedimiento.

LOCUTORA: Pero al trascender este, varias casas especializadas en vinos de la región, se dedicaron a fabricarlo. Fue entonces cuando al vino espumoso se le dió el nombre de champaña.

LOCUTOR: En España, las primeras pruebas se realizaron en 1872 con vinos del Panades.

LOCUTORA: El procedimiento natural consiste en que, al cabo de años, en el vino se produzca ácido carbonico por fermentación.

LOCUTOR: Por el metodo artificial, el vino que se compra por la mañana puede ser vendido por la tarde como champaña, basta con añadirle ácido carbonico.

LOCUTORA: El champaña artificial produce pesadez y molestia, mientras que el champaña natural provoca una sensación de alegría y bienestar.

LOCUTOR: Las uvas destinadas a la fabricación de champaña deben ser cuidadosamente seleccionadas y ~~seleccionadas~~ prensadas el mismo dia de la vendimia, aprovechándose únicamente la flor del mosto, es decir: el mosto que se deriva de un primer prensado.

LOCUTORA: Este primer mosto pasa a grandes depositos y luego a barricas donde permanecen durante un año en inmensas bodegas.

LOCUTOR: Al cabo de esos doce meses, se degusta el contenido de cada barrica para su clasificación por tipos, y se les mezcla vinos muy añejos.

LOCUTORA: Se embotella luego y se coloca en cavas que deben tener, poco más o menos, 32 metros de profundidad. El vino efectua entonces su segunda fermentación convirtiéndose en champaña.

LOCUTOR: ~~En la fabricación~~ Cada dos meses se cambian de posición las botellas, una a una, dándoles una ligera rotación, para que los fermentos no se peguen al casco.

LOCUTORA: Pasado el tiempo conveniente, las botellas son colocadas en los llamados pupitres, donde permanecen durante cuatro meses. Dada la posición de la botella en esos pupitres, los sedimentos se pegan al tapon y el líquido queda limpio.

LOCUTOR: Despues de esto se descorchan las botellas y, en una maquina especial, se procede a darles el gusto seco o dulce mediante vinoz añejos. Luego se vuelven a tapar las botellas y ya están en condiciones de ser expedidas al consumidor.

LOCUTORA: El champaña es el complemento indispensable de toda buena comida. El champaña seco viene muy a propósito con las carnes y el champaña dulce con los postres.

LOCUTOR: ¿Una cocina acreditada por su finura y excelencia?

LOCUTORA: BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: El restaurante para los epicúreos de paladar más refinado

LOCUTORA: Y para quienes gozan saboreando las suculencias de una magnifica preparación.

LOCUTOR: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

SINTONIA

- LOCUTORA: RADIO-DEPORTES, por Manuel Espin.
- LOCUTOR: Emisión ofrecida a Vdes. por gentileza de ORBEA, la famosa marca española de bicicletas.
- LOCUTORA: ORBEA. Un nombre que honra a la industria nacional del ciclo.
- LOCUTOR: Una marca que es sinónimo de calidad y rendimiento.
- LOCUTORA: Sintonicen esta emisión, todos los días a esta misma hora.
- LOCUTOR: RADIO-DEPORTES.

x x x

Delirio
fluir
Langarica
Capo

Bilbao. A las dos menos cuarto, los corredores llegaron al control establecido en Udalla, en donde permanecieron por espacio de quince minutos. Después de haber hecho provisiones de comida, la caravana reanudó la marcha. En estos momentos, se lleva un retraso de cerca de hora y media sobre el horario previsto. La etapa discurre a paso lento, hasta la primera cota puntuable para el Gran Premio de la Montaña, el Alto de Ason, en cuya ascension se disgrega ~~en~~ el peloton, estableciéndose pequeños grupos. Figuran en primera posicion Rebello, Langarica, Berrendero y Font. A poca distancia, van Costa, Martin, Gimeno, Gual y Capo. Por la cima, pasa en primera posicion Berrendero, seguido a escasa distancia por Font. ~~Algunos~~ Los corredores se agrupan de nuevo en el descenso, prosiguiendo la carrera, sin nada digno de anotarse. El retraso ha aumentado hasta dos horas.

Santander. - La etapa de hoy, ha sido ganada por Delio Rodriguez, que ha pisado en primera posicion la meta ~~en~~ en Santander. En segunda posicion ha entrado Olmos, seguido de Langarica y Capo.

Mañana sábado se correrá la 15a etapa, con salida de Santander y llegada a Reinosa. Se saldrá de la capital de la Montaña a las nueve para llegar a Reinosa a la una aproximadamente. El total de kilometros a recorrer es de 110.

SILUETAS DE LA VUELTA: DELIO RODRIGUEZ.

Han llegado ya las etapas del Norte y, con ellas, las más importantes batallas de la Vuelta.

Y, sin embargo, los perfiles generales de la clasificación siguen sin acusar las alteraciones que todos habíamos preconizado.

Ni los Casas, Sancho, Berrendero y Martín han logrado sacar un positivo provecho de un terreno que, evidentemente, se adapta a la perfección a sus cualidades, ni, de otra parte, se ha producido el hundimiento del líder, Delio Rodríguez, al que se otorgaban muy pocas probabilidades de ~~conservar~~ conservar su neta ventaja en un terreno que exige, por encima de todo, unas condiciones de trepador que el gallego no demostró nunca poseer.

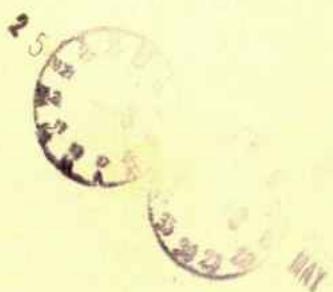
La Vuelta sigue teniendo en Delio al líder.

Pese a las formidables batallas que se han entablado. Y pese al extraordinario ardor y al innegable acierto con que se han batido todos aquellos hombres que veían en estas etapas el camino seguro de una clasificación mejor.

Ante todos ellos, ha resistido el gallego con ~~muchas~~ tenacidad y energías realmente insospechadas, logrando salir inmejorablemente librado de los duros escollos que la Vuelta fué sembrando al paso del líder.

La ventaja de media hora que Delio lleva sobre su inmediato seguidor permanece todavía intacta. Y ello, cuando las etapas más desfavorables para Delio están ya tocando a su fin, es motivo para creer que el gallego habrá de ser quien se adjudique, en definitiva, el triunfo absoluto en la Vuelta.

Un triunfo que, si tuvo su origen en unas circunstancias un tanto dudosas -aquella su fuga, facilitada por la antideportiva indiferencia de los demás corredores-, ahora, tras las soberbias etapas del Norte, cobra todo el relieve de una gesta extraordinaria.



(25/05/45)38

(Después de la informacion de la Vuelta).

LOCUTORA: La llegada triunfal a la meta constituye para el corredor el premio a su esfuerzo y a su tenacidad. ORBEA, siempre la primera entre todas las marcas, como premio a su infatigable esfuerzo en pos de una superación plenamente lograda.

