

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/05/45)

Regional Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 27 de Mayo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Serenata en sol Mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Mozart	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	Sinfonía nº 80 en Re Mayor, por Orq. buenos Amigos de la Música.	Haydn.	"
8h,40	"	Guia comercial.		"
8h,45	"	Música sacra.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		"
10h,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Compositores españoles; Isac Albéniz		Discos
12h,20	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h,50	"	Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	Discos
13h,50	"	Guia comercial.		"
13h,55	"	Sigue: "La Caramba" fragmentos	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA	Varios	Humana
14h,20	"	Guia comercial.		
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h,50	"	"La Dolores", frag. seleccionados	Bratón	"
15h,--	"	Opereta, frag. orquestales.	Varios	"
15h,10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h,15	"	Fábulas cementadas para niños.		"
15h,45	"	Sardanas y canciones populares.	Varios	Discos
16h,--	"	"Guia del lector".	Albor	Locutor
16h,10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h,--	"	"La hora sinfónica de Radio Barcelona.	"	"
17h,20	"	"Quinta Sinfonía".	Beethoven	"
18h,--	Tarde	Danzas y ritmos modernos.	Varios	"
19h,30	"	"La Reina Mora", fragmentos	Serrano	"
19h,45	"	"Moros y Cristianos". fragmentos	"	"
20h,--	"	Orquestas Zingaras.	Varios	"
20h,10	"	Opera: fragmentos seleccionados	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- Recortes de prensa: Fantasías de imágenes mundiales	A. Losada	Locutores
21h,20	"	Música ligera.	Varios	Discos
21h,25	"	Guia comercial.		"
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/05/45)2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 27 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,55	Noche	Opereta: fragmentos seleccionados	Varios	Discos
22h,05	"	Guía comercial.		
22h,10	"	Sigue: Opereta: Frag. seleccionados	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de		
		la obra de D. Pedro Muñoz Seca y D.		
		Pedro Pérez Fernandez:		
		" MI CHICA "		
		por el cuadro escénico de la Emisora.		Humana
24h,30	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-0

(27/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 de Mayo de 1945

.....



Xon.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Serenata en sol Mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Sinfonía nº 80 en Re Mayor", de Haydn, por Orquesta Nuevos Amigos de la música, ~~XXXXXXXXXX~~ (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Música sacra: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Compositores españoles: Isaac Albéniz: (Discos)

- X12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X12h.50 Retransmisión desde el Cine IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, fragmentos (Discos)
- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Sigue: "LA CARAMBA" de Moreno Torroba fragmentos (Discos)
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Programa variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "La Dolores", de Bretón, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X15h.-- Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X15h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.45 Sardanas y canciones populares: (Discos)
- X16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.10 Disco del radioyente.
- X17h.-- "La hora sinfónica de Radio-Barcelona": "Concierto para trompa en mi bemol", de Mozart, por Denis Brain y Orquesta Hallé: (Discos)

X 17h.20 "Quinta Sinfonía", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la dirección de Toscanini: (Discos)

~~XXXX~~

X 18h.-- Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.30 Obras del Mtro. Serrano: Fragmentos de "La Reina Mora" (Discos)

X 19h.45 "Moros y Cristianos"; fragmentos: (Discos)

X 20h.-- Orquestas zingaras: (Discos)

X 20h.10 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto noja aparte)

.....

X 21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Música de las Américas": Orquesta Glenn Miller, con música de baile: (Discos)

X 21h.45 Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:

X 21h.55 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Pedro Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández:

" M I C H I C A "

X por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- Amadeo Rovira y su Orquesta - (27/05/45) 5b

1º Cruel - Slow-canción de Ramón Vives

Vocalista: Luis Ripoll

2º Jumping for joy - Fox-trot Teddy Wilson

3º Cita de amor - Fox-canción de Joaquín Subirá

Vocalista: Luis Ripoll

4º Georgia - Fox-trot Carmichael

Trompeta Solista: Amadeo Rovira

5º Fulerias - Pasodoble - A. Urmeneta

(27-5-45)

A LAS 8--H

Domingo, 27 de Mayo de 1945

SERENATA EN SOL MAYOR"

de MOZART

por Orq. Sinfónica de Minneapolis



- 347) G.S. 1-- primer mov. "Allegro"
 2-- segundo mov. "Andante"
 348) P.S. 3-- tercer mov. "Allegretto y trio"
 4-- cuarto mov. "Rondo-Allegro"

A LAS 8'30--H

SINFONIA N° 80 EN RE MAYOR"

de HAYDN

por Orq. nuevos Amigos de la música

- 314) G.S. 5-- mov. 1º "Allegro spiritoso"
 6-- mov. 2º "Adagio"
 315) G.S. 7-- " " " conclusión y mov. 3º "Minueto"
 8-- mov. 4º "Presto finale"

A LAS 8'45--H

MUSICA SACRA

- 82) G. Corf. 9-- " AVE MARIA" de Arcadelt) Coro de la Capilla Sixtina
 10-- " MOTETE" de Palestrina (

- 42) G. Corf. 11-- "Aleluya" de " EL REY DAVID" de Honeger por Coros de la Iglesia de San Guillermo (1 cara)

(27/05/45)7



COMPOSITORES ESPAÑOLES:

ISAACH ALBENIZ

- 68) P.S.E. X1-- " ARAGON" fantasia } Orq. Sevilla , típica española
02-- " ORIENTAL" (

- 7) G.S.E. 73-- " TORRE BERMEJA") Orq. Sevilla típica española
04-- " MALLORCA" (

- 18) P.R. An. 5-- " SEVILLA") Orq. solo de castañuelas por La Argentinita
06-- " CADIZ" (

- 1) G.S.E. 07-- " CORPUS EN SEVILLA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(27/05/45)8

A LAS 13--H

~~LXXXIX~~ Domingo, 27, Mayo, 1945

fragmentos de " LA CARAMBA "
de MORENO TORROBA

Interpretada por : MARINA MENDEZ
CONCHITA PANADES
LUIS SAGI-VELA
Coro y Orq.



- album) .x1-- "Romanza" (1 cara)
x2-- "Mazurca" (1 cara)
o3-- "Me llaman la duquesa Cayetana" (1 cara)
o4-- "ERomanza"
o5-- "Ya te pesará algún día"
o6-- "Soy M^a Antonia"
o7-- "Duo"

Hemos radiado fragmentos de " LA CARAMBA " de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(7-105/45)9
Domingo, 27 de Mayo, 1945



PROGRAMA VARIADO

771)P. 1--"TANGO DEL MAR" tango-canción de Redi) Otello Boccaccini
2-- " AMARE" vals de Ruccione (

1)P.R.Por.3-- " FADO DO ALJUBE" de Duarte por Adelina Fernandes (1 c)
~~XXX~~

655)P. 4-- " MARSE CUANDO LLUEVE" de Cherubini por Cuarteto vocal Cetra
(1 cara)

120)P.R.An.5-- " CATALINA" canción de León y Quiroga por Ana M^a de los
Reyes (1 cara)

795)P. 6-- " AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 cara)

47283) 7-- " GASPARONE" de Millocker-Lutzow) por Lilly Trautman ()
8-- " PARA VALSAR" de Arditi (

A LAS 14'50--H

" LA DOLORES"
de BRETON
fragmentos seleccionados

Interpretados por CONCHITA VELAZQUEZ y PEPE ROMEU

199)P.Op.9-- "Romanza de Dolores"
10-- "Duo"

200)G.Op.11-- "Duo"
12-- "Romanza"

Hemos radiado unos fragmentos de " LA DOLORES" de Bretón



OPERETA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 170) G.S. 1-~~X~~ potpourri de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS " de Schubert por Orq. Artística (2 caras)
- 4499) 2-~~0~~ obertura de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica (2 caras)

A LAS 15'45--H

SARDANAS Y CANCIONES POPULARES

- 23) P.Sar. 3-~~0~~ " JOGUINES D' UNA PASTORA " sardana de Agramunt) Cobla la Prin
4-~~0~~ " IDILLI CAPRICCIOS " sardana de Saló (cipal de la Bisbal
- 590) P. 5-~~0~~ " LA BALANQUERA " canción de Vives) Emilio Vendrell
6-~~0~~ " CANÇO DE TRAGINERS " de Longas y Sagarra (
- 46) /Sar. 7-~~0~~ " TOC D'ORACIO " sardana de Ventura) Cobla Els Montgrins
8-~~0~~ " PER TU FLOROR " sardana de Ventura (

DISCO DEL RADIOYENTE



- 701) P. 1-~~X~~ "DOLORES LA ETERNERA" pasodoble de Valeiro por Conchita Piquer (1 c) Sol. por José Nogué
- 262) P. 2-~~X~~ "Miramir" de "YOLA" de Ochoaño por Celia Gamez (1 c) Sol. por Emilia, Alberto y Diego
- 1230) 3-~~X~~ "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por M^{te} Josefa Font
- 366) P.T. 4-~~X~~ "DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- album) 5-~~X~~ "Matarenla" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por Orq. (1 c) Sol. por Conchita Arnau, Juan Falco y Montserrat y Alfredo Zaragoza
- 31) P.Sar. 6-~~X~~ "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal Sol. por Antonio Calafats
- 13) G.S. 7-~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Sra. de Sabaté
- 14) G.Corf. 8-~~X~~ "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau por Orfeón de Barcelona (1 c) Sol. por María Marín
- 65) P.I.V. 9-~~X~~ "MOMENTO MUSICAL" de Schubert por Cuarteto Lener String (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 63) G.S.E. 10-~~X~~ "ALBORADA GALLEGA" de Veiga por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Trinidad Muñoz y Carmiña Mariluz y Naty-tachita
- 1108) P. 11-~~X~~ "BRASIL" rumba de Russell por Roland Peachy y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Torres de Calafat
- 210) G.S. 12-~~X~~ "EL MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (1 c) Sol. por José Domech
- 361) P.T. 13-~~X~~ "MADRE" tango de Montoro por Juan García (1 c) Sol. por Hermenegildo Clari
- 1280) P. 14-~~X~~ "ANGELINA" vals de Moreno por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Francisca Calvo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H

Domingo, 27 de Mayo de 1945

(27/05/45)12



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

album) "CONCIERTO PARA TROMPA EN MI BEMOL"
de MOZART

por DENNIS BRAIN y Orq. HALLÉ

- album) 1-- "Allegro moderato" (2 caras)
2-- "Romanza andante"
3-- "Rondó. Allegro vivace"

A LAS 17'20--H

"QUINTA SINFONIA "
de BEETHOVEN

por Orq. Sinfónica N. B. C. bajo la dirección de TOSCANINI

- album) 4-- primer mov. "Allegro con brio" (2 caras)
5-- segundo mov. "Andante con moto" (2 caras)
6-- tercer mov. "Allegro"
7-- " " " conclusión y 4ª mov. "Allegro"
8-- cuarto mov. "Allegro (2 caras)

Hemos radiado " QUINTA SINFONIA EN DO MENOR " de Beethoven



DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 99) P.B.E. 1-- " PERE LUIS VAZQUEZ" pasodoble de) Legeza
 2-- " MANOLETE" pasodoble de (por Ricardo Rovira y su Orq.
- 125) P.V. 3-- " ROSA DE RUSIA" vals de Miller)
 4-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser (Orq. Geraldo
- 1133) P. 5-- " TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern) Carroll Gibbons y
 6-- " RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Jacobson (su Orq.
- 374) P.T. 7-- " RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
 8-- " AMEDIA LUZ" tango de Donato (
- 1160) P. 9-- " OH MARIETA" foxtrot de Merino) Alady y Tere-
 10-- " EL CANTOR QUE LAS DESMAYA" foxtrot de Merino (sita Arcos
- 89) P.B.E. 11-- " MI MORENA" pasodoble de Leoz) Tejada y su Gran Orq.
 12-- " EN UN CARMEN" pasodoble de Leoz (
- 315) P.T. 13-- " LA CHINA EN LA RUMBA" rumba de Rodriguez) Manuel Gozalbo
 14-- " MI ROPA" soleá de Matamoros (
- 31661) 15-- " DEMASIADO TARDE" foxtrot de Jary) Michael Jary
 16-- " MI AMOR Y SU AMOR" de Jary (
- 328) P.T. 17-- " FIN DE SEMANA EN LA HABANA" rumba de Warren) Orq. Eric
 18-- " EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera (Madriguera
- 7039) 19-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) Orq.
 20-- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes(Will Glahe
- 284) P.T. 21-- " BLEN BLEN BLEN" rumba de Pozo) Xavier Cugat y su Orq.
 22-- " QUIEREME MUCHO" bolero de Roig (
- 1250) P. 23-- " KUKY" foxtrot de Azagra) Tejada y su Orq.
 24-- " YO SE ESPERAR" foxtrot de Ulloa (

A LAS 19--H Domingo, 27 de Mayo de 1945



sigue DANZAS Y RITMOS

- 100) P.B.E. 1-- " MIS AMORES" pasodoble de Alfosea
- 2-- " JUSTICIA" pasodoble de (por Banda
- 313) P.T. 3-- " A BARACOA ME VOY" guaracha de Machin
- 4-- " ISABEL" bolero (por Machin y Orq.
- 10946) 5-- vals de la opereta " DUBARRY" de Millocker) Erhard Bauschke y
- 6-- foxtrot de " NANON" de Melichar (su Orq.
- 314) P.T. 7-- " DILE QUE SI" ranchera de Aulí) Quinteto Tropical
- 8-- " COMO TE QUIERO" tango de Canero (
- 11307) 9-- " BUM-BUM" foxtrot de Trenet) Hans Georg y su Orq.
- 10-- " ESPERARE" foxtrot de Siegel (

A LAS 19' 30--H

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

fragmentos de " LA REINA MORA"

Interpretada por : LUISA VELA
 MARY ISAURA
 SINDA MARTINEZ
 SRA. VERA
 SAGI-BARBA
 VIDAL

Coro y Orq.

- album) 1--m "Canción de Coral" (2 caras)
- 2-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Pregón" (cara 3 está al final del album)
- 3-- "Duo de la carcel (cara 4-5 y 6)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA" de Serrano

A LAS 19' 45--H

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS"

Interpretado por : CORA RAGA
 VICENTE SIMON
 AUGUSTO GONZALO
 MANUEL MURCIA
 Coro y Orq.

- album) 1-- "La Cucaña"
- 2-- "Marcha mora"
- 3-- "Duo" (4 caras)
- ~~XXXX~~

Hemos radiado fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

(27/05/45) 15

Domingo, 27 de Mayo, 1945



ORQUESTAS ZINGARAS

RODE Y SU ORQ.

- 8) P.Zin. 1-~~X~~ "CAZARDA" de Monti
2-~~X~~ "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

ORQ. HUNGARA GITANA

- 15) P.Zin. 3-~~X~~ "TERTULIA HUNGARA GITANA"
4-~~X~~ "EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"

A LAS 20' 10--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

MIGUEL FLETAM

- 168) G.Op. 5-~~X~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
6-~~X~~ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 383) G.S. 7-~~X~~ "Ballet" de "FAUSTO" de Gounod (2 caras)

MERCEDES CAPSIR

- 69) G.Op. 8-~~X~~ "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
9-~~X~~ "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini

BENIAMINO GIGLI

- 184) G.Op. 10-~~X~~ "M'Appari" de "MARTA" de Flotow
11-~~X~~ "Il Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer

TANCREDI PASERO

- 3) G.Op. 12-~~X~~ "Si morir ella.." de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
13-~~X~~ "Eff, paff, Pouff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer

PROGRAMA DE DISCOS

(27/05/45) 16

A LAS 21'20--H

Domingo, 27 de Mayo, 1945



MUSICA LIGERA

- 10663) 1-0 dos foxtrots de "MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost y Orq. (2 caras)
- 47528) 2-2 " EN EL JARDIN" gavota de Winkler) Mario Traversa (violinista)
3-2 " MINUETO " de Boccherini (
- 2818) 4-0 " ILUSIONES INFANTILES" intermedio) de Rixner
5-0 " SUEÑO INFANTIL" intermedio (por Leo Eysoldt y su Orq.

A LAS 21'55--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10180) 6-0 " DERFFLINGER" potpourri por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 caras)
- 10789) X7-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)
- 47589) X8-- dos fragmentos de " EL CONDE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters y su Orq. (2 caras)

A LAS 22⁴⁵-H Domingo, 27 de Mayo de 1945SUPLEMENTO

BANDA MUNICIPAL DE MADRID



- 64) G.S.E. ~~1~~ -- "Seguidilla y en dante") de " PAN Y TOROS" de Barbieri
 ~~2~~ -- "Pasacalle y final" (
- 65) G.S.E. ~~3~~ -- "Introducción y guajira") de " LA REVOLTOSA" de Chapí
 ~~4~~ -- "La de los claveles dobles" (
- 42) P.S.E. 05 -- "Canción madrileña" de " MADRID" de Villa (2 caras)

AIRES DE JUVENTUD

- 122) P.I.P. ~~6~~ X foxtrots por Jorge Halpern al piano (2 caras)
- 2060) ~~7~~ " EL EQUILIBRISTA" foxtrot de Golwyn) Fred Dompka y Orq.
 ~~8~~ " COQUETERIA" Intermedio de Mahr (
- 2823) ~~9~~ " ESKAPADEN" foxtrot de Arndt) Heinz Wehner y su Orq.
 10--0 " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyng (

(27/05/95)18

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 27 de MAYO a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: A petición, hoy podremos a la disposición de las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, algunas recetas más de pastas para té.

LOCUTOR: Respondiendo a la pregunta que nos ha expresado por escrito una señorita radioyentex, nos complacemos en comunicarle que tanto las recetas de pastas para té que fueron radiadas ~~XXXXXX~~ el jueves pasado, como todas las demás recetas de cocina que procuramos en el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA, les serán procuradas por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Basta con hacer su petición por escrito o telefoneando.

LOCUTORA: Tomen nota. He aquí dos recetas más de pastas para té.

LOCUTOR: ~~Mezclense~~ 500 gramos de harina, 375 gramos de azúcar morena, 150 gramos de mantequilla fresca, 5 gramos de bicarbonato, dos cucharaditas de canela, dos huevos (cuyas claras se baten aparte), y unas cuantas almendras desprovistas de piel y cortadas en pedacitos.

LOCUTORA: Repetimos: Mezclense 500 gramos de harina, 375 gramos de azúcar morena, 150 gramos de mantequilla fresca, 5 gramos de bicarbonato, dos cucharaditas de canela, dos huevos (cuyas claras se baten aparte), y unas cuantas almendras desprovistas de piel y cortadas en pedacitos.

LOCUTOR: Se hace un rodillo con la masa y se deja reposar al fresco durante 24 horas. Se corta después en pedacitos delgados y se ponen al horno sobre una plancha metálica previamente engrasada con mantequilla. El horno no debe estar muy fuerte. Estas pastas se conservan perfectamente puestas en cajas de latón!

LOCUTORA: Otra receta: Con las manos se amasa bien una mezcla compuesta de: 125 gramos de harina, 60 gramos de mantequilla, 60 gramos de azúcar, 40 gramos de almendras, dos yemas de huevo y un puñadito de sal.

LOCUTOR: Repetimos: Con las manos se amasa una mezcla compuesta de, 125 gramos de harina, 60 de mantequilla, 60 de azúcar, 40 de almendras, dos yemas de huevo y un puñadito de sal.

LOCUTORA: Las almendras deben haber sido previamente peladas y machacadas en el mortero.

LOCUTOR: Esta ~~masa~~ se extiende mediante el rodillo y se corta en forma de pequeñas galletas en cuya parte superior se trazan unas líneas con el tenedor.

LOCUTORA: Se las dora con un poco de yema de huevo, se coloca encima media almendra y se meten al horno durante 25 minutos aproximadamente.

LOCUTOR: Deben retirarse de la plancha metálica cuando todavía están ligeramente calientes.

LOCUTORA: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON Rosa, ha creado un ambiente aristócrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTOR: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, ~~completan~~ la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina restaurante del SALON ROSA.

(27/05/45)19

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

(Emision nº 34)

DI A TI N T I V O

Animador.- Bueno bueno bueno, niños y niñas vais a escuchar la emision nº 34 de las fabulas comentadas para niños...La bella primavera con su clima maravilloso permite pasar la tarde en el jardin al abuelito que fuma su pipa y lee a la abuelita que hace calceta piensa y sonrie y a la nieta que juega con sus muñeca , canturrea y de pronto exclama

Nieta.- Y ¿cual sera hoy la primer fabula que me contarías?

Abuela.- Hoy comenzaremos por la fabula titulada "EL LOBO Y LOS PASTORES"

Abuelo.- Y esa fabula dice así...Un lobo saturado de humanidad

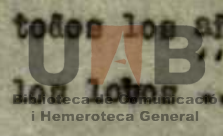
Abuela.- Si es posible encontrar en el mundo un lobo humano...

A buelo.- Un dia se hizo una profunda reflexion sobre su crueldad apesar de que no la ejercia mas que por necesidad y dijo.

Lobo.- Todos me odian ...El lobo es el enemigo comun...Perros cazadores campesinos se unen para terminar con él ...
...y Jupiter desde el Olimpo se encuentra atarado por sus gritos ...Por eso es por lo que Inglaterra está desierta de lobos y se pone precio a nuestra cabeza ..

A buela.- En efecto el rey de Inglaterra Edgardo que reino hacia la mitad del siglo diez hizo emprender todos los años-gra grandes cacerias para la destruccion de los lobos...

Abuelo.- Y combirtio el tributo el dinero que su predecesor habia impuesto a los soberanos del Principado de Gales en un



tributo anual de trescientas cabezas de lobos

Abuela.- y de esa manera el Rey Edgardo destruyo los lobos en toda Inglaterra ...

Abuelo.- Pero dejemos que el lobo confirme su reflexion ...Y decia ...

Lobo.- Todo el mundo se permite publicar bandos contra nosotros y a los niños que lloran los acusa en madre con los lobos ... y éste todo por habernos devorado o un burro roñoso o un carnero podrido o un perro sarnosoPues bien desde ahora no volvere a comer ningun animal que haya vivido o que viva ... comeré yerva o me morire de hambre antes que ser cruel devorando seres vivos para atraerme el odio universal

Abuela.- Acababa de pronunciar a quellas palabras el lobo cuando observe que unos pastores muy felices estaban comiéndose un cordero asado y entonces el lobo exclamo...

Lobo.- Ah vamos de modo que así se me reprocha la sangre que hago correr en los rebayos ? y ahí estan sus guardianes comiéndose los en colaboracion con sus perros ?Y voy a ser yo , un lobo, quien ha de tener escrúpulos ?No a fé porque me consideraria el mas ridiculo de los seres vivientes a penas encuentre al alcañon mio un cordero me lo tragare sin necesidad de asarlo y no solamente a él si no a la madre que lo amamanta y al padre que lo ejendra ...

Abuelo.- El lobo tenia razón

Abuela.- que nosotros los humanos nos procuremos un festin de toda presa comiendonos los animales y queriendo que otros animales no lo hagan es un error

Abuelo.- Pastores , pastores el lobo no tiene razon mas que cuando no es el mas fuerte ?A caso pretendéis que viva como un ermitaño?

Abuela.-

Y esa es la fabula titulada "EL LOBO Y LOS PASTORES"

Nieta.-

? Y cual es la moraleja de esa fabula ?

Abuela.-

Pues que no es lo mismo criticar en los demas lo que uno hace criticable ...

Abuel-
Abuel-
Abuel-

Si en efecto ... La frase de la abuelita condensa la moraleja de la fabula ... Pero ante todo debo decirte hija mia que uno de los comentaristas de "La Fontaine" Monsieur G-BENZEL dice que "La moraleja de esa fabula es detestable porque el ejemplo del mal le autoriza el propio mal y en varias ocasiones "La Fontaine" en sus fabulas toma con demasiado calor el interes de sus queridos animales "...en general la moraleja de esta fabula va dirigida a quienes critican en los demas lo que ellos hacen ... Ya el Evangelio dice sabiamente: "Ven la paja en el ojo ajeno y no ven la viga en el suyo" ... la reflexion del lobo es simbolica ... muchas veces los seres crueles , los malvados , quienes practican el mal sienten momentos de arrepentimiento o de decaimiento de depresion y se hacen propósitos de rectificacion de sus conductas.....Es muy problematico el saber si los lobos ; es decir los crueles serian capaces de rectificar sus conductas siniestras despues de sus humanas reflexiones ... Pero de todas maneras si los corderos despues de hacer buenos propósitos encuentran como el lobo de la fabula a los pastores de quienes ellos se proponian respetar confiándose tranquilamente los corderos entregados a sus custodia en perfectamente loico que los lobos arrepenidos comprendan que harian



el ridículo siendo buenos ... el símbolo que encierra la moraleja de esta fábula hija mía puede definirse crudamente como te voy a explicar ...? Como puede pretenderse que un pueblo proceda de una manera rectilínea y honrada si los encargados de su custodia, de dar ejemplo, del orden, de su gobierno, proceden en zig-zag?... Precisamente los pastores de las ovejas deben respetarlas porque si son ellos quienes las devoran los lobos que no tienen porque respetar a las ovejas las devoraran convencidos de que imitan el ejemplo de los pastores ... Esos son los deberes imperiosos de quienes son pastores de ovejas que por sus cargos deben sacrificarse para dar ejemplo pues de lo contrario faltando a sus deberes la ejemplaridad de unos defectos es seiva nociva perniciosa y estimulante ... por eso "la Fontaine" al finalizar su fábula dice que "El lobo tiene razón"... Y yo creo que su comentarista al decir lo que antes te he recordado ha sido un poco duro con el poeta francés pues en la literatura didáctica como en las leyes no hay que atenerse a la letra de los escritos sino que es necesario interpretar el espíritu que inspiró las frases que se escribieron ... La Fontaine en su fábula no ha querido ciertamente justificar el mal ante el ejemplo del mal sino que ha flajelado el mal que cometen los encargados de evitarlo que tienen el deber de practicar el bien sin que ningún momento de debilidad o una claudicación censurable les inspire la realización del mal ... Piensa hija mía en la fábula y veras que desde el punto de vista del lobo que ya estaba decidido

a comer yerba y hasta morir de hambre antes que comerse un borrego al ver que los pastores encargados de guardar a los borregos y evitar que los lobos se los comieran, alegremente se establecieron cuando uno azado no tuvo más remedio que comprender lo ridículo de su reflexión humana poniéndose a éste entonces a deber a toda la generación de los borregos ya que los guardianes de ellos eran quienes daban el ejemplo comiéndose-los en vez de cuidarlos ...Comprendes ahora hija mía cual es la moraleja de la fábula?

Nieta.- ¿Y cual es ahora la fábula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "El precavido y su compadre"

Abuelo.- Y esa fábula dice así un hombre precavido que bien podría calificarse como ~~un~~ avaro consiguió reunir tanto dinero que no sabía dónde colocarlo

Abuela.- La avaricia que es compañera y hermana de la ignorancia la atoró para elegir la forma, el sitio y la persona que podrían constituir el depósito de su fortuna ..

Abuelo.- Porque él quería depositarlo en alguna parte o en alguien y se hacía los siguientes argumentos

Precavido.- Si yo tengo el dinero amano será para mí siempre una tentación y si lo dejo en casa lo iré tomando poco a poco como si yo fuese el ladrón de mi propio dinero porque gastarlo es robarse así mismo .

Abuela.- Me causa piedad ese error tan reflexivo y por eso este ejemplo puede servir de lección ...

Abuelo.- El bien solo ^{es} bien mientras se puede vivir de él por-

porque si no es un mal ...

Abuela.- ¿A-caso es práctico guardar una fortuna durante un tiempo que llega al instante en que nada puede hacerse con ella?

Abuelo.- La pena de adquirirlo y cuidado de conservarlo le quitan el precio al oro que tan necesario se cree

Abuela.- Y para descargarse de esos cuidados nuestro hombre de la fabula fué a encontrar gente segura pero creyo que la tierra podía proporcionarle mas #garantia ...

Abuelo.- Y quiso que su compadre le ayudase en su menester y entre los dos enterraron el tesoro ...

Abuela.- Pasado algun timepo el hombre precavido quiso visitar su oro enterrado pero se encontró vacío en escondijo

Abuelo.- Y sospechando como era lojico de su compadre fue a verle y le dijo astutamente ...

Precavido.- Acompañame porque tengo una gran cantidad de dinero que quiero enterrar con el que juntos enterramos .

Abuela.- El compadre se apresuro a volver a meter en el escondijo el dinero que habia robado con el proposito de volver a robar despues todo el tesoro completo sin que faltase nada ..

Abuelo.- Pero el hombre precavido demostrando su astucia saco del escondrijo todo el tesoro que antes habia enterrado y que su compadre restituyo medroso

Abuela.- Y llevandoselo a su casa tomo la decisión de disfrutarlo sin pensar mas en reunirlo atesorarlo y esconderlo

Abuelo.- Y el compadre ladrón cuando fue a buscar el tesoro p-r para llevarselo definitivamente comprendió que el hombre precavido le habia engañado bien ...

Abuela.-Bunca esta mal cuando se engaña a quien quiere engañarnos 8/

Abuela.-Y esa es la fabula titulada "EL HOMBRE PRECAVIDO Y SU COMPAÑERO"

Nieta.-Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues que se dice que "quien va por lana vuelve trasquilado"....

Abuelo.-Si, en efecto... Esa podría ser la moraleja de la fabula; pero La Fontaine va mas alla en la suya... Tiene esta fabula dos conceptos que analiza el poeta frances con su bistari examinador.. Uno, la idea tan generalizada de atesorar el dinero, las riquezas, dejandolas esteriles en un rincon sin disfrutarlas y sin que sirvan a nadie.. Por eso dice el poeta que "el bien es bien mientras se disfruta o se aplica, pero que esterilmente puede ser un mal".. Hay mucha gente hija mia que ama las riquezas por su valor intrinseco y como el famoso rey Midas acoricia el oro porque encuentra un placer en poseerlo y tenerlo escondido.. Adora el dinero por el dinero sin recordar que el dinero, el oror, todo ese valor ficticio que los hombres han inventado para sus transacciones en si no tiene valor ninguno y fueron los hombres los que dieron un valor convenido al dinero y a los metales o las piedras preciosas que realmente no son mas que piedras o metales que la tierra produce.. Es lo mismo que si a los hombres se les hubiera ocurrido darle valor a las patatas o a las coles... El dinero, las riquezas sirven para poder adquirir lo que nos rodea y necesitamos o deseamos; pero guardar bajo tierra los tesoros es una aberracion morbosa como una mania que puede resolverse en un problema de manicomio... Ya hemos visto en estas guerras cruentas que estan dejando a mucha gente que tuvo atesorado dinero y valores y riquezas que por azares de la lucha se han quedado arruinados en un santiamen... Por eso La Fontaine que ya en otras fabulas aludio al mismo sentido en esta que te hemos contado en primer termino se refiere a los avaros que reflexionan acerca de su dinero preocupandose grandemente por que desean evitar el gastarlo y luego la experiencia les enseña que

mejor que pueden hacer en gastarse el dinero alegremente porque las riquezas no sirven mas que para disfrutarlas...Y en la segunda parte de la fabula paralelamente a la otra accion La Fontaine desarrolla la psicologia de quien por muy compadre que se sea cuando se confia un secreto que encierra una ambicion ,que la fin es un defecto co- la avaricia es siempre es peligroso esa confianza que se da a quien es humano y por lo tanto posee los defectos humanos tambien...El co- padre que sabia que el avaro enterraba un tesoro y no lo utilizaba comprendió que para que las riquezas no sirviesen a nadie lo lo- gico desde su punto de vista inmeral era que el las aprovecharse y en ausencia del avaro desenterró las riquezas para disfrutarl el convencido de que el avaro moriria sin tocar sus riquezas a las que adoraba como los antiguos que adoraron al vallecino de oro.... La propia avaricia impulso al avaro a visitar su tesoro para ver lo y gozarse ante su vista con su contemplacion y cuando vio que no estaba donde el lo habia enterrado comprendio que su compadre le robo inicuasmente..Y entonces el ingenio del poeta frances nos pinta magistralmente la estratagema del avaro para recuperar su tesoro excitando mas y mas la codicia del l dron...Por eso el ejemplo del engaño a quien le quiso engañar e el es de mano maestra...¿Comprende hija mia cual es la moraleja de la fabula?

 Nieta.-¿Y ahora cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.Ahora te contaremos la fabula titulada "EL PASTOR Y SU GANADO"

Abuelo.-Y esa fabula dice así...Un pastor se quejaba amargamente diciendo Pastor.- Bah...siempre faltara alguno de estas imbeciles..El lobo se encar-

gana de llevarsele..¿Para que voy a contarlos si es igual? eran mas de mil y me han dejado un rebaño insignificante..y aquel corderillo que me seguia a todas partes apenas le mostraba un pedazo de pan y que me hubiese seguido hasta el fin del mundo..conocia el

sonía de mi corderillo y me sentía llegar a cien pasos a la redonda... Ah, mi pobre corderillo...

Abuela.-cuando el pastor termino de quejarse rindiendo a su corderillo el homenaje que representaba su oracion funebre arengo a todo el rebaño diciendo...

Pastor.-Todos, grandes y chicos deberis en todo tiempo y caso manteneros en vuestros puestos y enfrentaros con lobos nuestros enemigos pues si los haceis frente y os encarais con ellos los ahuyentareis

Abuelo.-Y jurando todos sobre su honor de borregos prometieron al pastor mantenerse firmes en sus puestos..Uno de ellos en nombre de la comunidad borreguil exclamo...

Borrego.-Queremos estrangular al gloton que nos ha robado el corderillo manso

Abuela.-Cada uno de los borregos del rebaño respondio con su propia cabeza de que sabrian vengar al corderillo

Abuelo.-sin embargo antes de que llegara la noche sucedio lo inesperado..

Abuela.-Llego el loboy...Todo el rebaño huyo perdiendo los rabos de tanto correr

Abuelo.-Y lo mas gracioso fue que...no era el lobo sino una sombra que al rebaño parecia el lobo

Abuela.-Y es que cuando se arenga a soldados malos, las masas prometen valor y tenacidad y resistencia y acometividad...

Abuelo.-Pero al menor peligro..Adios todo el valor prometido..vuestro ejemplo y vuestros gritos no retendran a un rebaño en huida

Abuela.-Y esa es la fabula titulada"El pastor y su ganado"

Nieta.-¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues que "Una cosa es predicar y otra dar trigo"...Las masas no saben nunca lo que hacen y no hay que fiarse mucho de ellas

Abuelo.-Pero ¿sabes hija mia que la abuelita esta desconocida? si hasta

filosofa y todo...Efectivamente algo de lo que la abuel...a te ha dicho comprende la moraleja de la fabula...La Fontaine que en aquella epoca en que escribia sus fabulas observaba la vida esta vida que siempre ha sido igual a pesar de las epocas y el cambio de fisonomias de las generaciones...comprendio que las masas son muy dificiles de entender porque su psicologia es muy complicada a causa de la heterogeneidad de sus componentes ya que cada una de las personas que componen una masa aislada, personalmente, tomada una por una, resulta casi siempre ser una bellissima persona; pero en cuanto se reunen las miles de personas que constituyen una masa de gente el conglomerado, el todo es amorfo y sobre todo incomprendible, falta de unidad carente de fijeza y reflexion porque una masa se compone de muchos cerebros que piensan de diferente manera...Ese es el secreto de las grandes tragedias que produce el panico pues casi siempre las masas existe un caso psiquico de sugestion colectiva que una vez pasado hace comprender a los elementos de la masa el error en que se ha incurrido al proceder bajo los efectos del panico...En un incendio por ejemplo sobre todo si el incendio se produce en una local publico, un teatro, un cine, cualquier local cerrado en el que se haya reunido mucha gente en numero de desgracias personales es siempre mayor de lo que deberia ser porque el panico se apodera de las masas y en vez de reflexionar serena y friamente pudiendo organizar la salida o evacuacion del local de una manera ordenada el publico presa de un panico irrefrenable se empuja poderosamente hacia las salidas impidiendo que el local se desaloje como deberia desalojarse y dando tiempo a las llamas para que alcancen a las personas que no pueden salir del local y atacan los techos que acaban de derrumbarse sobre el publico...La

"La Fontaine" ..La Foen su fabula simboliza las masas de gente con un rebayo de borregos y ya se sabe que el instinto gregario de los borregos ...Que por cierto tratandose de masas humanas ese instinto gregario aparece en los hombresObliga a todos los componentes de un rebayo de borregos a seguir sin darse cuenta al borrego que toma la iniciativa de huir en todo caso y de tomar una ó otra direccion en su huidaEl simbolo del pastor (que el poeta francés quiere demostrar que puede ser el jefe militar ó político de una masa de seres humanas) esta trazado majistralmente porque ayorando la vistima que el enemigo se llevo aranga al rebayo para que se amntenga unido y fuerte pudiendo de esa manera enfrentarse con el lobo ...Y la psicologia de las grandes masas par aparece en la fabula magnificamente descrita cuando el rebayo con voces entusiastas asegura al pastor que sabra mantenerse en sus puestos y destrozará al enemigo si el lobo ataca ...Es indudable que en aquel momento el rebayo siente lo que dice ...Es posible que si en aquel mismo instante el lobo hubiese aparecido el rebayo con el enardecimiento entusiasta que la aranga del pastor habia producido encarandose con el lobo y haciendole frente le hubiera destrozado...Pero , siempre la psicologia de las masa imponiendose sobre todos los propositos se desarrolla naturalmente al cambiar el sentimiento de un rebayo desde el instante en que se pronuncio la aranga hasta el momento en que los borregos creyeron ver al lobo aunque fuese una sombra y bastó que solamente un borrego del rebayo levantara la cabeza y fuera iniciador de la huida para que todo el rebayo rapidamente oprimido por el instinto gregario predominante

siguiera al borrego que huía formando un grupo compacto de fujitivos...Y esa extraña pero acertada y constante psicología de las masas es la que el poeta francés "La Fontaine" que escribió su fabula en tiempos de Luis catorce ha querido demostrar ...Comprendes hija mia cual es la moraleja de la fabula

Nieta.- ¿Y ahora cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada ~~Los dos~~ ~~abentureros~~ ~~y el talisman~~ "LOS DOS ABENTUREROS Y EL TALISMÁN"

Abuelo.- Y esa fabula dice así;...El poeta Ovidio ha dicho en latin una frase que quiere decir : "ningún camino de flores conduce a la gloria "

Abuela.- Y el poeta francés cornelle también ha dicho : "quiere el cielo que a través de los trabajos se suba a la gloria "

Abuelo.- El mejor testigo es Hercules y sus trabajos porque ese dios de la antigüedad no tiene rivales ...

Abuela.- Poco se ven en las fabulas y menos en la historia ,...

Abuelo.- Pues hablemos de uno que con viejos talismanes fueron a buscar fortuna al país de las novelas ...

Abuela.- Viajaban dos aventureros en compañia uno de otro y encontraron un poste en el camino con una inscripcion que decía ...

Abuelo.- " Señor aventurero si te acomete algun deseo de ver lo que no ha visto ningún caballero errante atraviesa ese torrente despues toma en tus brazos un elefante de piedra que veras tendido en el suelo y subelo en sin detenerte a la cima de ese monte que manza los cielos con su cresta soberbia "

Abuela.- Uno de los caminantes a leer aquellas palabras se asusto

...
y le dijo al otro...

Caminante.- Si el torrente es tan rápido como profundo y suponiendo que pueda atravesarse ¿para que hay que cargar con un elefante de piedra? ... Esa es una empresa ridícula ... Estará todo preparado de tal manera que podrá llevarse a cuesta solamente cuatro pasos... Pero hasta la cima del monte y sin descansar ... No hay mortal capaz de ello al menos que el elefante de piedra sea un elefante enano un pigmeo de esos que sirven para adornar el puño de un bastón... Y en ese caso ¿Dónde está el honor de una tal aventura? ... Con esa inscripción quieren sorprendernos ... Debe tratarse de un enigma propio para engañar a los de modo que yo te dejo que te las arregles con el elefante

A buela.- El viejero razonador partió dejando a su compañero solo pero sin atravesarse a lanzarse al torrente ...

Abuelo.- Entonces el caminante aventurero al verse solo se lanzó con los ojos cerrados con el propósito de atravesar aquel agua....

Abuela.- Ni la profundidad ni la violencia del torrente pudieron detenerle...

Abuelo.- y según indicaba la inscripción del poste encontró el elefante de pedr piedra tendido en el suelo en la otra orilla ...

Abuela.- Lo cogió y sin descansar lo subió a la cima del monte donde encontró una esplanada y después una ~~ciudad~~ ciudad ...

Abuelo.- El elefante lanzó un grito cuyo eco fué la aparición de todo el pueblo en armas ...

A buela.- Otro aventurero que no hubiera sido aquel al ruido de aquellas alarmas inesperadas hubiera huído ...

Abuelo.- Pero nuestro aventurero lejos de volver la espalda se propuso vender cara su vida y morir como un héroe ...

- Abuela.- Su asombro fué enorme al oír que aquella legión de gente la proclamaba monarca en sustitución de su rey muerto ...
- Abuelo.- Y él no se hizo rogar pues su buena suerte le favorecía aunque peso de su nuevo deber era intensísimo
- Abuela.- El Papa Sixto dijo ~~¡¡¡¡¡~~ cuando se le nombro Santo Padre:
" ¿Acaso sera una miseria el ser Papa o Rey ...
- Abuelo.- Pronto pudo descifrarse el sentido de aquellas palabras ...
- Abuela.- Y es que siempre la audacia ciega va seguida por la ciega fortuna ...
- Abuelo.- Las personas prudentes hacen bien en ejecutar las decisiones antes de que la prudencia tenga tiempo de analizar los hechos y desde luego sin consultarla ...
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada LOS DOS AVENTUREROS y EL TALISMAN
- Nieta.- ¿Cuál es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que "Donde menos se piensa salta la liebre"
- Abuelo.- Eso es y no es esoEs, porque ya dice "La Fontaine" en su fabula que la fortuna ciega sigue a la ciega audacia y por eso no sabemos nunca en que punto de la ruta de nuestra existencia nos está esperando la fortuna para cojerse de nuestro brazo...La Fontaine" en esta fabula hija mia quiere demostrar ante todo que la fortuna es de los audacesUn viejo aforismo latino dice:"La audacia ayuda a la fortuna" ...Es decir que quien pretenda encontrar a la fortuna debe arriesgarse casi siempre a ciegas en los caminos misteriosos y desconocidos donde es mas posible que se encuentre pues no es común que la fortuna frecuente los lugares donde UAB
Biblioteca y Hemeroteca General predomina un orden perfecto una regularidad absoluta un sistema exacto una organización completa ...Los seres excesivamente cautos, los prudentes, los precavidos, los reflexivos, los

los pensadores, difícilmente tropiezan con la fortuna y encam-
bio la historia, las crónicas, los relatos las leyendas, las
consejas y los cuentos nos presentan los héroes que llegaron
a serlo gracias a su audacia temeridad y fortaleza ... Por eso
en la fabula nos presenta el poeta frances a los dos aventu-
reros que emprenden juntos la misma ruta en busca de fortuna
y al llegar al primer obstaculo del camino ambos exteriorizan
su carácter: el uno, apartándose de lo desconocido que su
prudencia ... Ya te he dicho hija mia varias veces que los co-
bardes disfrazan su miedo con la palabra "prudencia" ... le
aconseja ~~desobedecer~~ desochar al saajándose del obstaculo que
en su camino se cruza porque el raciocinio la reflexión, la
cautela, en fin, su cobardía le impide lanzarse en una aven-
tura desconocida ... En cambio el otro aventurero, cerrando
los ojos como dice "La Fontaine" en su fabula se lanza en
brazos de la aventura con la fé en Dios y en si mismo ... que
es la fé que siempre debe acompañarnos en todos nuestros
actos y en cada instante de nuestra vida ... El cunto, el
prudente, el sensato, el pensador, el reflexivo prosigue su
ruta monotonamente é ingual, son contratiempos y también sin
pena ni gloria, vejetando toda su vida como una planta hasta
el fin de su existencia ... En cambio el audaz el valiente,
el aventurero que cierra los ojos y se lanza al torbellino
de agua rapida y profunda abraza el elefante de piedra y
lo sube a la cima del monte ... Y allí encuentra la fortuna
la muerte, el premio de su audacia, de su ~~coraje~~, de su
coraje de su fé en Dios y en si mismo ... Has comprendido
hija mia ahora bien cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- si abuelito la eh he comprendido perfectamente y tambien
comprendo que explicandome tantas moralejas te fatigas y
necesitaras ahora que te dejemos solo la abuelita y yo
para que...

Abuela.- Oye nena que no se te vaya a ocurrir ni en broma decirle
al abuelito que vamos a dejarle solo para que duerma la
siesta...Eso de dormir la siesta es cosa de viejos y el
abuelito es un muchacho ...

Abuelo.- Mira que te voy .. a ...

Nieta.- No te molestes abuelito ...Si ya sabemos que aunque lo
digas mil veces jamas tiraras la zapatilla .

G O N G

Animador.- Y así terminará la emisión número 34 de las fabulas co-
mentadas para niños...El domingo próximo a la misma
hora continuaremos estas emisiones...Bueno, bueno, bueno
niños y niñas hasta el domingo próximo.

G O N G

D I S T I N T I V O



(27/05/45) 35

GONGS

Locuter: Señores... como todas las semanas, recopilamos imagenes del mundo en la emision...

Locutera: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locuter: A ustedes, nuestro saludo mas cordial y afectuoso, agradecimientos que sintonicen este programa numero 149.

SONIDO: MARCHA GONG



Locutera: Oh! ... Alberte...! ¡Tu serás mi marido!

Locuter: Si, cariño. Dentro de unas semanas. Cuando nos hayamos casado.

Locutera: No, no...

Locuter: ¿Como? ¿No quieres casarte conmigo?

Locutera: Si... Quise decir... que en este cine reprisan la pelicula "Tu serás mi marido"... y tengo mucho interés en verla de nuevo... John Payne está guapísimo.

Locuter: Bien...Lo que tú quieras...

Locutera: Yo creo que John Payne debe tener mucho éxito con las mujeres.

Locuter: Des butacas... (DINERO DEPOSITADO EN EL CRISTAL DE LA TAQUILLA Y SE OYEN RASGAR LAS DOS ENTRADAS DEL BLOC) ... Gracias... ¿Donde está la entrada a la platea?

Locutera: Además, John lleva unos sueters que son un poema... No usa sueters tan vulgares como los tuyos...

Locuter: Tome... (SE OYEN RASGAR LAS ENTRADAS)

VOZ: ¿Quieren muy adelante o detrás?

Locutera: A media platea...

VOZ: Tendrá que ser muy al lado... Está todo lleno...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locuter: Alicia... lo del piso lo veo cada dia mas dificil. Me piden veinte mil pesetas de un traspaso y además me obligan a limpiarle las botas al antiguo inquilino.

Locutera: Si? Oh! ¡Que simpatía tiene John Payne!

Locuter: Tambien he pedido en el despacho un aumento de sueldo. No sé si van a darme. Solo gane trescientas pesetas...

Locutera: ¡Es fantastico!

Locuter: ¿Tu crees? Trescientas pesetas es muy poco... .

Locutera: No, no... me refería a que John Payne es un hombre fantastico.

Locuter: ¡Es odiosa esa costumbre que teneis las mujeres! Te molesta cuando voy contigo que mire a otra... y en cambio yo tengo que soportar los elogios que predigas a los artistas de cine. Escege. O John Payne o yo.

Locutera: Tu, John Payne está tan lejos... Oye Alberto... huele...! huele!

Locuter: (Husmeando el aire) Si... sí... ¡que oler a pine... y a tomillo. ¡Habrá desinfectado la sala!

Locutera: Fijate Alberte... ahora viene la escena de la pelca. Cuando John Payne baila con ella... y luego comen emparedados...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locuter: Alicia... ¿No sientes oler a bifee con patatas?

Locutera: Sí chico... Y con el apetito que tengo. ¡Huele!

Locuter: Van a confundirnos con un par de fox-terriers...

Locutera: ¿Netas ahora el aroma del queso de Roquefort y el perfume de las resas que hay en la mesa!

Locuter: ¡Pero Alicia, que tentos! Este local está adicionado con el nuevo invento americano. La película perfumada.

Locutera: ¡Que ilusión! Con lo que me gustaria oler la colonia que lleva John Payne... Es una guasa tuya Alberte... ¿como va a estar perfumada la película si huele a bifee con patatas?

Locuter: Porque en este momento los artistas están comiendo. He leído que en América se efectuó la primera prueba con éxito de esta nueva medallidad.

Locutera: Como aparezca una clinica y adicionen la sala ^{de cloroformo} ~~de cloroformo~~ para ambientar la escena... ¡estamos listos!

Locuter: Al cine mudo, siguió el sonoro... mas tarde el vine en color y el relieve... ahora se intenta el quinto sentido del cinema: olfato... Esto se consigue mediante proyectores habilmente ocultos, conectados con la película; en determinados momentos, basta pulsar un botón para que la maquina esparza el correspondiente aroma, exactamente como en las modernas instalaciones para perfumar la sala, con la ayuda de la correspondiente refrigeración encargada de evaporar los olores...

Locutera: No está mal la idea... Evita el heder de las grandes masas de publicos y ambienta la película, pero no creo que sea práctico y correcto perfumar todas las escenas.

Locuter: Lo difícil a resolver de este invento que se ha probado con una película de corto metraje, es evitar la mezcla... Lo que observamos hace unos momentos... Oler a bifee con patatas y a claveles... No basta la refrigeración... Se junta el perfume de dos o tres escenas y el resultado es catastrófico.

Locutera: ¡Vaya invento! Lo que falta todavía averiguar...

Locuter: No te rias Alicia... muchos se burlaren del sonoro... nosotros, censuramos rudamente el color... Pero la ciencia progresa y nada la detiene... ¿No consideras que es algo admirable el Septimo Arte?

Locutera: Si... es una maravilla... es ingenioso... soberbio... Sobretudo porque gracias a él he conocido a John Payne.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Lecutera: Chistes al minuto.

Lecutera: Mi marido y yo, somos uno.

Lecuter: Pues mi mujer y yo somos diez.

Lecutera: ¿Diez?

Lecuter: Si. Mi mujer es el uno... y yo el cero.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Lecuter: En una granja cerca al rio Delaware (Estados Unidos), reside una familia cuyos miembros padecen risa cronica.

Lecutera: Tanto los padres como los hijos tienen una afección en los musculos de la boca y del pecho que les obliga a estar siempre ri-sueños y a soltar la carcajada varias veces al día.

Lecuter: La enfermedad se declaró primeramente en el padre, cierto día que se hallaba sentado comiendo, y sin causa alguna lanzó una carcajada que le duró varias horas. Los medicos que le examinaren, creyeron en un principio que se trataba de un caso de locura...

Lecutera: Pero al contagiarse la risa a la hija mayor, llegaron a la conclusión de que el fenómeno fisico era debido a afección de ciertos organos.

Lecuter: Al primogenito de la familia, le sobrevino el primer ataque de risa cuando se estaba declarando a una chica... La joven le rechazó... Aunque mas tarde al saber el origen de aquellas carcajadas le perdonó y contrajo nupcias con él...

Lecutera: Actualmente, los nuevos herederos son victimas de tan afección y a veces estan riendose cuatro o cinco horas seguidas...

Lecuter: Señores... esta sería la familia ideal para comunicarle trágicas noticias. Les hablas de la guerra, de una epidemia... y como si les contaran un chiste de Jaimito...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Lecutera: ¡Buenas noches, José Carioca... Viene usted muy fatigado...!

Lecuter: Si... Je acabo de recorrer esk arrabaldes de la cidade... As rapaigas, as mulleres... jevan todash unos peinados que se levantan casi medio metro sobre el nivel del mar. Antes, tales peinados eran para as señoras aristocraticas en noches de gala... hoy, hasta as sencillas mudistas, jevan a la cabeza, tres metrush de tela con los cabejos enroscados a lo Buterfly.

Lecutera: El peinado alto, en verano, es mas fresco...

Lecuter: ¿Fresco? Con las trampas que jevan... e luego... las gafas de sol, ne las dejan ni para entrar en lush cinemas. Ademais son tan oscuras que cuando hablas con un amigo te da la impresion de que eshtas conversando con él por telefono. No le veis lush ojos e no sabem a donde mira.

Lecutera: Leí en un periodico, la estadistica de gafas que se vendieron en...

Lecuter: Ah! Pero... ¿usted puede leer el periodico? ¡Que suerte! Yo tengo que comprar por las mañanas, el diario de la noche del día anterior. Es lo unico que encuentro.



Locutera: Claro... Con tantas revistas, hay una escasez de papel...

Locuter: José quien alquila Vanguardias... y por la noche la Prensa se cotiza a peseta... Claro eshta que a las nueve y media... bajan las acciones y con un pecu de suerte, puede hajarse muchu mais barata... E bem... simpatica rapariga, je debe marcharme... Vou para la mia casa... Esteu encantado de ever em perfecta saude... *Jana*

Locutera: Adios amigo Carioca... ¡hasta el domingo!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locuter: ¿Qué sabemos nosotros de nuestra ciudad? Que es hermosa y única porque la amamos, que es del gusto y al gusto cosmopolita. Industrial, dinamica, activa... aspera pero sincera... moderna y con tradiciones... que alterna el arte con el comercio... el espiritu con la materia en una forma personalisima, que la distingue de entre todas las demás, pero...

Locutera: Tampoco podemos decir que sea algo excepcional... Es un granito de arena en la gran playa del mundo... Ocurrió en ella... lo que ha ocurrido en todas partes... ni mas infortunio ni menos alegrías... Los años han escrito su historia, el libro está abierto y bien pocos lo leen...

Locuter: ¿Que desean conocer de nuestra ciudad? Pregunte usted señor radieyente...

VOZ: ¿Podrían contarnos algo de Pompeyo Gener? Peius, como le llamaban sus amigos, es otro personaje intimamente ligado en la vida artistica de la Barcelona de antaño...

Locutera: Con mucho gusto... Pompeyo Gener, era considerado el embustero mas gracioso de la epoca...

Locuter: En todas las peñas solicitaban que contase sus anécdotas... las cuales exageraba de una manera ridicula...

Locutera: Explicó una vez, que durante su estancia en Paris, Sarah Bernahart le reclamó a su presencia para pedirle que le escribiera unas obras. Decía "Peius"...

Locuter: La gran trágica apareció ante mí, vestida de odalisca, con una fusta en la mano y dos leones que se echaron a mis pies... "Recita...!", dijo... y yo, como vacilara ante los leones, disparé dos tiros...

Locutera: Dificilmente se encontraba, por aquel entonces, una imaginación mas viva y exaltada... Pompeyo Gener, cuya calidad de escritor fué y es muy discutida, decía siempre a sus amigos...

Locuter: Tengo preparadas varias obras para mi amiga Sara... Sé que van a decir que catalanizo los nombres de los personajes... pero yo os asegure que son autenticamente chinos. Mis leyendas orientales se titulan... "POKA-SANG", "KIKU-KURRU" y "KIMA - MAKI" ...

Locutera: Con tales anécdotas, la figura de Peius se hizo popular e indispensable en todas las peñas...

Locuter: Recordamos un famoso baile de trajes, en los jardines del Teatro Lirico...

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES



Lecuter: "Teatro Lirico"... Cuantas imagenes se convierten en melancolifloranza, al pensar en el teatro situado en la calle Mallorca junto al Paseo de Gracia...

Lecutera: En uno de sus mas comentados bailes de trajes, Pompeyo Gener se disfrazó de "Marqués de la Pescara", con una coraza y armas medievales...

Lecuter: La fiesta se terminó para "Peius", en trágica comedia...

Lecutera: El pintor Maifrén, que estaba algo alegre, prodigó a Pompeyo Gener un efusivo abrazo... Casi al mismo instante se oyó un extraño crac...

Lecuter: Algo se había cerrado...

Lecutera: La coraza. El péto y el espaldar iban sujetos por un cinturón, adicionado con un cierre de golpe que se abría tan solo a fuerza de una palanqueta...

Lecuter: Pompeyo pidió auxilio... pero nadie consiguió socorrerle. Solo la Armería Estruc tenia palanquetas para abrir corazas de golpe y a tales horas estaba cerrada...

Lecutera: "Peius", tuvo que dormir con la coraza puesta y al dia siguiente por la tarde, descendió de un coche ante la Armería donde tuvieron que desencerrarle.

VOZ: ¿Y es cierto que en el Teatro Lirico de la calle Mallorca, tuvieron lugar los mas destacados acontecimientos de la vida artistica en Barcelona?

Lecuter: Si... los mas famosos artistas... las obras mas celebres... por él desfilaren... Es una historia tan bella que la reservamos para la proxima semana. De nuevo les contaremos... cosas que ocurrieron en nuestra ciudad...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Lecutera: De manera que se casó con la hermana de su difunta mujer...

Lecuter: Si. No quería tomarse el trabajo de domesticar a otra suegra.

Lecutera: ¿Tan mal le fué ~~una~~ ^{la} primera?

Lecuter: Terrible.

Lecutera: Pero... su suegra, ¿no leía el periodico de las suegras?

Lecuter: ¿Cual es el periodico de las suegras? Boxeo, catch y lucha libre...?

Lecutera: No, no...!que mania tienen ustedes a las pobres señoras! Las suegras forman lo que podríamos llamar una asociación...

Lecuter: Si. Entre ellas se entienden perfectamente. Todas van a la una...!fastidiar al yerno!

Lecutera: Su actitud tiene una justificación... El amor de ~~ustedes~~ ^{ustedes} las hace suponer que ustedes les roban el cariño de sus hijas... Y claro...a veces les dicen alguna cosa que...

Lecuter: A los hombres nos entra por un oido... y sale por el otro.

Lecutera: Pero a las mujeres, las cosas les entran por las dos orejas y les salen por la boca. Este es el origen de las discusiones.



Lecuter: Usted las defiende porque es soltera...todavía.

Lecutera: No me asusta el futuro... Yo compraré todas las semanas un semanario que se edita en Caracas. "El periodico de las suegras".

Lecuter: Me han hablado de él... Creo que consta de un Consultorio Sentimental, donde se prodigan consejos sobre los casos que exponen las nueras, los yernos y las mamás políticas...

Lecutera: Se incluyen tambien unos articulos y reportajes de orientación sobre la manera de mantener la paz del hogar... La eficacia del semanario ha tenido tal resonancia, que se habla de su proxima aparición en París...

Lecuter: Las suegras tienen ya su revista... ¿Qué día los yernos y las nueras podrán tener la suya? Un semanario que les permita decir...

Lecutera: Siento interrumpirle...Aquí dice...Musica fuerte.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Lecutera: La vida en broma.

Lecuter: Sufre mucho del estomago...

Lecutera: Debiera usted tomar en ayunas, una taza de agua caliente...

Lecuter: Ya la bebo...Solo que en la pensión donde me aloje le dan el nombre de café con leche... (XILO)

~~Lecutera: Lo que recomienda el ladrón a su esposa, cuando sale de casa:~~

~~Lecuter: "Antes de acostarte mira bien debajo de la cama; no sea que haya algun guardia... (XILO)"~~

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Chiste escenificado.

Lecuter: Casas modernas.

Lecutera: Ve usted..? Aquí está el cuarto de baño. Este grifo es para el baño frio... (RUIDO AGUA) Este otro... es para el baño tibio... (RUIDO AGUA) ... Este otro... para el baño natural... (RUIDO AGUA) ... Este otro grifo es para el baño helado... (RUIDO AGUA) Y luego hay este otro.

Lecuter: ¿Como es que no sale agua de este?

Lecutera: Es que este grifo es para el baño de sol.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: ¿Los empresarios teatrales que se pasan de listos.

Lecuter: Aquí le traigo una obra de Shakespeare.-¿Quien es Shakespeare? ¿Otro novel?

SONIDO: MUSICA

x

oto ritmo

Lecuter: ~~Para terminar la emision, invitamos a ustedes a deleitarse con otra creacion de actualidad mundial... otro ritmo de la noche tropical... la famosa samba "Tico-tico", popularizada por Walt Disney en Saludos amigos...~~

SONIDO: TICOTICO.

les invitamos a bailar

Lecutora: Señores radioyentes... Damos por finalizado el programa numero 149 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, emision que todos los domingos a las nueve transmiten simultaneamente Radio Barcelona y Radio Reus.

Lecuter: Muchas gracias por su atención en escucharnos... y nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo si Dios Quiere.

BONIDO: SINTONIAS.

POEMA DEL NIÑO Y DEL RIO

(27/05/45) 42
Sesión infantil
27/5/45

El niño va por el campo
heladito de frío,
y le dice al agua
que se va riendo por el río :

Si en el fondo de tu alma
hay un Rey muy poderoso
dile que salga a verme

? no sera tan espantoso ?

Y salio un humo de plata
y se volvio el río de oro
y salio un Rey con un turbante de moro,
su cuerpo era de acero sus manos de coral
y lo mas bello era su cola de cristal;

Me invito a su castillo
y me dijo que creyera
que la vida es traicionera
que el solo conocia
una vida de paz y alegria.



(27/05/45)43

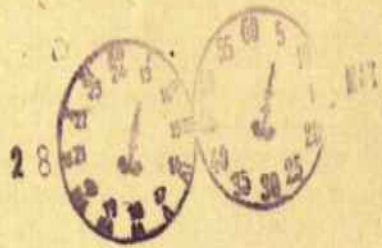
POEMA DEL NIÑO Y EL RIO

(Continuacion)

Entonces vi la luna de plata
que reflejaba el rocío
y el agua iba cantando por el río.

Las campesinas cantaban
canciones de moros
mientras los campesinos cortaban
el trigo de oro.

Y el aire lento y suave
que a su son le acaricia
le pasa su mano fresca
que es una delicia.



Matildita de Vicente

CABALLITO VOLADOR

(27/05/45) 44

ESTRIBILLO

Caballito volador que por las pampas ligero
caballito volador eres tal como te quiero
que el lucero ya marcó la horita de mi salida
del paseo que doy yo
por la pampita florida.

I

Una noche oscurita llegó hasta mí
un caballito lindo que recojí
era fiel y vivaracho
y muy zalamero
porque es mi caballito chacarero
fuego pampero

AL ESTRIBILLO

28



II

Cuando mi relojito las ocho da
a mi fiel caballito voy a ensillar
y el con relincho alegre paciente espera
y al chocar la espuela
muy raudo parte hacia la pradera.

AL ESTRIBILLO

(27/05/45) 45

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 27 de MAYO a las 15'15 h.)

18

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: A petición, hoy podremos a la disposición de las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, algunas recetas más de pastas para té.

LOCUTOR: Respondiendo a la pregunta que nos ha expresado por escrito una señorita radioyente, nos complacemos en comunicarle que tanto las recetas de pastas para té que fueron radiadas ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ el jueves pasado, como todas las demás recetas de cocina que procuramos en el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA, les serán procuradas por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Basta con hacer su petición por escrito o telefoneando.

LOCUTORA: Tomen nota. He aquí dos recetas más de pastas para té.

LOCUTOR: Mezclense 500 gramos de harina, 375 gramos de azucar morena, 150 gramos de mantequilla fresca, 5 gramos de bicarbonato, dos cucharaditas de canela, dos huevos (cuyas claras se baten aparte), y unas cuantas almendras desprovistas de piel y cortadas en pedacitos.

LOCUTORA: Repetimos: Mezclense 500 gramos de harina, 375 gramos de azucar morena, 150 gramos de mantequilla fresca, 5 gramos de bicarbonato, dos cucharaditas de canela, dos huevos (cuyas claras se baten aparte), y unas cuantas almendras desprovistas de piel y cortadas en pedacitos.

LOCUTOR: Se hace un rodillo con la masa y se deja reposar al fresco durante 24 horas. Se corta despues en pedacitos delgados y se ponen al horno sobre una plancha metalica previamente engrasada con mantequilla. El horno no debe estar muy fuerte. Estas pastas se conservan perfectamente puestas en cajas de laton.

LOCUTORA: Otra receta: Con las manos se amasa bien una mezcla compuesta de: 125 gramos de harina, 60 gramos de mantequilla, 60 gramos de azucar, 40 gramos de almendras, dos yemas de huevo y un puñadito de sal.

LOCUTOR: Repetimos: Con las manos se amasa una mezcla compuestas de, 125 gramos de harina, 60 de mantequilla, 60 de azucar, 40 de almendras, dos yemas de huevo y un puñadito de sal.

LOCUTORA: Las almendras deben haber sido previamente peladas y machacadas en el mortero.

LOCUTOR: Esta pasta se extiende mediante el rodillo y se corta en forma de pequeñas galletas en cuya parte superior se trazan unas líneas con el tenedor.

LOCUTORA: Se las dora con un poco de yema de huevo, se coloca encima media almendra y se meten al horno durante 25 minutos aproximadamente.

LOCUTOR: Deben retirarse de la plancha metalica cuando todavia estan ligeramente calientes.

LOCUTORA: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTOR: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina restaurante del SALON ROSA.



COPA DE S.E. EL GENERALISIMO
Cuartos de final (vuelta)

Español 2	Oviedo 1
A. Bilbao 0	A. Aviación 0
Granada 4	Castellón 1
Sevilla 2	Valencia 0

TERCERA DIVISION-FASE FINAL

Gimnástico 8	Salamanca 0
--------------	-------------

TORNEO CLASIFICACION A 3ª DIVISION

Reus 6	Gerona 0
Júpiter 1	Sans 1
Tarrasa 3	Lérida 0
Tortosa 2	Granollers 1
Badalona 3	San Martín 0



CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL

Olot 4	Villanueva 1
San Andrés 5	Manresa 1
Vich 2	Mataró 0
Esp. Industrial 2	Villafranca 0
Figueras 3	Europa 1

COPA DE AFICIONADOS	
A. Zaragoza	Barcelona

(27/05/45) 47

25º NOTICARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E. INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA

La industria francesa que, a causa de la guerra, había dejado de concurrir a las manifestaciones feriales de los últimos años, reanudará brillantemente en el Certamen que ha de tener lugar en Junio próximo, su participación en la FERIA.

La participación francesa alcanzará extraordinaria amplitud. Ocupará mucho mayor espacio que en ningún otro Certamen, hasta el punto de que, resultando insuficiente las dos grandes naves del Palacio Lateral nº 2 (antes llamado de Proyecciones) que en principio le fueron reservadas, ha debido concedérsele un vasto espacio al aire libre, en la parte del recinto ferial recayente a la Avenida del Marqués del Duero, en la que ha sido abierta una nueva entrada que, por una amplia escalinata, dará acceso a la FERIA.

La decoración de las salas de la sección francesa se halla muy adelantada y actualmente ya da idea de la elegancia y buen gusto que, como siempre, constituirá su acusada característica.

Figurará en primer término, a la entrada en el Pabellón francés, la sección dedicada a vinos, champañes y licores en la que se reunirá el más completo muestrario de la exquisita y variada producción vinícola francesa.

Un compendio de las bellezas naturales y del patrimonio artístico de Francia, se reunirá en la sala dedicada al turismo, agrupándose en otra sala los productos coloniales de su imperio.

El libro, las artes gráficas y toda la gama de artículos de artesanía, estarán abundantemente representados.

Las industrias textiles tendrán una brillante participación, en la que destacarán los tejidos, una gran variedad de manufacturas de seda y las más recientes creaciones de alta costura de París.

Existirá una instalación especialmente dedicada al teatro francés, decoraciones, vestuario, etc. y otra a la cinematografía (aparatos de proyección y películas). Durante el Certamen serán proyectadas, en sesiones especiales, una selección de películas francesas cuya importación temporal, a los exclusivos efectos de su proyección en la FERIA, ha sido autorizada.

Se exhibirán también el pabellón francés, aparatos de precisión, de óptica, de fotografía e instrumental médico-quirúrgico muy perfeccionados.

Habrá una sección especialmente dedicada a la presentación de modelos de automóviles y bicicletas.

En la sala reservada a la mecánica y electricidad se expondrá una gran variedad de maquinaria, aparatos de radio y televisión, etc.

La Sociedad Nacional de Los Ferrocarriles Franceses presentará una original instalación que superará en importancia a la que figuró en la última FERIA en que Francia participó.

En un vasto espacio al aire libre se expondrán camiones, tractores, maquinaria agrícola, máquinas y aparatos elevadores, material de incendios y para obras públicas.

Como se desprende de lo indicado, la participación francesa en la FERIA alcanzará este año excepcional envergadura y justificará plenamente la expectación que ha despertado.



27-5-45.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27/05/45)48

RADIO BARCELONA E.S.A. J.-1
28 MAY

PROGRAMACION

MUSICA DE LAS AMERICAS

DIA "27" MAYO 1945

Guión de emisión nº. 23

DISCO 17-1805

(Entra el tema duración **00:30** segundos)

EMPIEZA EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ESTA MELODIA NOS INDICA QUE EL CAPITAN "GLENN MILLER" Y SU ORQUESTA NOS VAN A DELEITAR CON UNA SELECCION DE NUMEROS DE GRAN EXITO CONTINUANDO SUS ACTUACIONES A TRAVES DE "RADIO BARCELONA"

1er PUENTE (acordes musicales)

00:10

EMPIEZA LA SELECCION DE ESTA NOCHE CON UN NUMERO MUY ALEGRE TITULADO "92o"

03:06

2º PUENTE

00:10

OIGAMOSLE AHORA EN UNA DELICIOSA INTERPRETACION, CON SUS COROS DE VIOLINES QUE LLEVA POR TITULO "SIGUIENDO MI CAMINO"

03:45

3er PUENTE

00:10

"LLEGARE JUSTO AL ATERDECER", ES UNA BELLA COMPOSICION QUE LA ORQUESTA DEL CAPITAN "GLENN MILLER" NOS INTERPRETA A CONTINUACION.

02:20

4º PUENTE

00:10

CONTINUANDO SU PROGRAMA ANTE NUESTROS MICROFONOS "GLENN MILLER" NOS OFRECE LA COMPOSICION TITULADA "SEORA SEA VD. BUENA".

02:50

5º PUENTE

Y TEMA

00:40

CON ESTA MAGNIFICA INTERPRETACION FINALIZA LA AUDICION QUE EL CAPITAN GLEN MILLER LES A OFRECIDO EN LA NOCHE DE HOY EN EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS, DESEAMOS NOS ESCUCH MAÑANA A LAS 21:30 LES OFRECEREMOS OTRO PROGRAMA DE ESTA SERIE..

! A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

Día 27 a las 10 y cinco minutos de la noche.

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Uds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Los novios ponen sumo interés en la elección del mobiliario para su hogar, por eso tienen bien presente que los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

LOCUTORA: Y al elegir los novios el itinerario para su viaje de bodas, también tienen presente un nombre: Sitges.

LOCUTOR: Sonriente y amable, Sitges aparece envuelta en la albura de sus casitas y torres para recibir el beso matinal del sol.

LOCUTORA: Idilio de luz y blancura que arrulla el canto sereno de las olas al tenderse para descansar sobre la húmeda y resplandeciente arena.

LOCUTOR: El espectáculo de la cita de Sitges con el sol, frente a la inmensidad del mar cabrilleante, bien vale la pena del viaje.

LOCUTORA: El hermoso malecon corre a lo largo de la playa, con las bonitas fachadas de los hotelitos ~~xxxxxxxxxxxx~~ y, más allá, las casas enjabalgadas del pueblo.

LOCUTOR: Ambiente señorial y al propio tiempo amablemente rustico.

LOCUTORA: Los muebles Capri ofrecen una calidad señorial a un precio amablemente asequible.

LOCUTOR: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratandolos siempre como a verdaderos amigos.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, ~~xxx~~ a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA



(27/05/45)50



22 Abril 1945
27 mayo 1945



Es más difícil de lo que parece lograr un perfecto afeitado. Tiene tanta importancia el ablandado del pelo, como el que el filo de la navaja u hoja esté en condiciones. Por muy bien afiladas que éstas estén, no se logrará un buen afeitado, si no se ablanda convenientemente el pelo con jabón adecuado. Pero no un jabón cualquiera, no. Ha de ser un jabón especialmente fabricado a tal fin y que reúna, como mínimo, las siguientes condiciones:

- 1º. Ha de ser absolutamente neutro y puro.
- 2º. Sus ingredientes serán todos de primera calidad y han de estar hábilmente combinados.
- 3º. Rapidez en el mojado del pelo; esto es, ~~xxx~~ ha de tener un gran poder humectante.
- 4º. Ha de dar una espuma abundante y concreta, una espuma de burbuja pequeña, para que el aire contenido en la misma, no impida que el jabón entre en contacto directo con la base del pelo, lo moje y lo ablande.
- 5º. Su espuma debe ser untuosa para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla.
- 6º. La espuma ha de ser consistente, para que no se seque a medio afeitar.
- 7º. En su fórmula deben entrar también productos que suavicen, desinfecten y tonifiquen el cutis, evitando las infecciones e irritaciones que se producen con el empleo de jabones inadecuados.

Todas estas condiciones reunidas solamente las encontrará en un solo y único jabón: Jabón de afeitar Luxor.

La fórmula del jabón de afeitar Luxor, no es fruto de la casualidad: Es el resultado de infinidad de ensayos y pruebas realizadas por químicos diplomados, especializados en jabonería, que a copia de mucho trabajo y esfuerzo, han logrado ver coronados por el más rotundo éxito todos sus desvelos, al obtener un jabón de afeitar perfecto: El jabón de afeitar Luxor.

RECUERDEN BIEN EL NOMBRE L U + X O R.

Acto primero.....



Que el jabón de afeitar Luxor es lo mejor que hoy existe para el buen afeitado de la barba, es una verdad incontrovertible, que nadie se atreve a refutar. Lo prueba mejor que nada el hecho de que el que lo usa una sola vez, ya no vuelve a emplear ninguna otra clase de jabón.

(27/05/45) S1

Otra prueba evidente es que todos los que usan el jabón Luxor, sienten verdadera complacencia en afeitarse diariamente, cosa que no se les hace grata con el empleo de otros jabones.

Todo esto convierte en adagio aquello de....

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.



Acto segundo.....

Es indiscutible que hay una belleza masculina, como hay una hermosura femenina. Claro que entre ambas existe una gran diferencia, porque cada sexo tiene sus atributos y características propios. Pero es indudable que en los dos existe la misma tendencia a procurar realzar aquellas modalidades que más acercan a la perfecta hermosura.

Así el hombre, convencido de lo antiestético del uso de la barba larga, lo ha abandonado para convertir el afeitado diario en una necesidad primerísima. Y para lograr ese perfecto afeitado cotidiano, nada existe tan apropiado como el sin igual jabón de afeitar Luxor, esa maravilla de la Perfumería que hace la delicia de los hombres todas las mañanas.

!Señores! no dejen de afeitarse con jabón en barritas Luxor. Recuerden bien su nombre: L U - X O R.

Acto tercero.....

El afeitado diario es hoy una necesidad tan indispensable como el baño o la ducha. Pero algunos caballeros no se afeitan todos los días, porque la dureza de su barba o la irritabilidad de su piel les convierte el afeitado en una operación molesta, penosa y mortificante. Eso les pasa porque no usan el jabón Luxor, con el cual el afeitado resulta fácil y agradable.

Ténganlo todos bien presente, y no dejen de afeitarse con el jabón Luxor, de primerísima clase, no por su precio, si no por sus cualidades. Acuerdense de esto.....

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General