

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/05/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **Martes**

dia 29 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Sinfónico	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	"Cavalleria Rusticana" fragmentos	Mascagni	"
8h,40	"	Guía comercial.		
8h,45	"	Solos de violín; Yehudi Menuhin.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.		
13h,--	"	"La Tabernera del Puerto" frag.	Sorozabal	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	"Romanza Hungara" fragmentos	D. Vila	"
13h,50	"	Guía comercial.		
13h,55	"	"La Tabernera del Puerto" frag.	Sorozabal	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de Walter y su sexteto.	Varios	Humana
14h,20	"	Guía comercial.		
14h,25	"	Programa variado. Imag. de "Nuestra Ciudad".		
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,50	"	José Sziget y su violín.	"	Discos
15h,--	"	Corales.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h,18	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Idem.
15h,50	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
17h,30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
18h,--	"	"El Duo de la Africana", fragmentos	Caballero	Discos
18h,45	"	Danzas y ritmos modernos.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Selección de "Carmen" por Orq. Marek Weber.	Bizet	"
20h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España emisión para Europa.		
20h,30	"	Valses selectos.	Varios	"
20h,35	"	Guía comercial.		
20h,40	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h,50	"	Sigue: Opereta; Fragmentos seleccionados	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Lo coje o lo deja".		Locutor
21h,20	"	La voz de Miguel Fleta.	Varios	Discos
21h,30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h,45	"	"Romances callejeros".	J.A. de Prada	Locutor
21h,50	"	Música popular orquestal.	Varios	Discos
22h,05	"	Guía comercial.		
22h,10	"	Sigue: Música popular orquestal.		
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,45	"	Solos de órgano; Música de Ketelbey	Ketelbey	"
22h,50	"	Retransmisión desde el Gran Price; Festival de variedades, con motivo de la última sesión femenina de la temporada.		
24h,30	"	Fin emisión.		

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(29/05/45)2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Mayo de 1945

.....

08h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - Sinfónico: (Discos)

08h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

08h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Fragmentos de "Cavallería Rusticana", de Mascagni: (Discos)

08h.40 Guía comercial.

08h.45 Solos de violín: Yehudi Menuhin: (Discos)

09h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1: Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Romanza Húngara", de Dotras Vila, fragmentos: (Discos)

- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 "La Ventera de Ansó", de Planas y Vidal", fragmentos: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 13h.40 Actuación de Walter y su Sexteto:

Sintonía
2-"La Canción del Trole" - N. Iuris

~~"Paseo de Santa Cruz" - N. Iuris~~

X 1-"Casablanca" - Jimmy Vas Henson

4-"Al llegar de Mataró" - B. Castellá

~~"Pasajes azules" - Walter~~

- X 14.01 Actuación de la *Caja del Beato* Romes: Fragmentos de "Nuestra ciudad".

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - José Szigeti y su violín: (Discos)

X 15h.-- Corales: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Vocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Revista CINE RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 "RADIO-FEMINA", ~~en~~ a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
en lengua francesa.

X - "El Dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X18h.45 Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Selección de "Carmen", de Bizet, por Orquesta Marek Weber:
(Discos)

X20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

X20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
para Europa.

- Valses selectos: (Discos)

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 Sigue: Opereta. Fragmentos seleccionados: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Lo coje o lo deja":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.50 Música popular orquestal: (Discos)

X22h.05 Guía comercial.

X22h.10 Sigue: Música popular orquestal: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de órgano: Música de Ketelbey: (Discos)

X22h.50 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de variedades,
con motivo de la última sesión femenina de la temporada:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 29 de Mayo de 1945

SINFONICO

27) G.S.E. 1--⁰ " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA " de Serrano) Banda Muni-
 2--⁰ " L' ENTRA DE LA MURTRA " de Giner (Principal de Valencia

17) G.S.E. 3--⁰ " RONDALLA ARAGONESA " danza de Granados) Orq. Sinfónica de
 4--² Intermedio de " LA REVOLTOSA " de Chapí (Madrid

A LAS 8*30--H

FRAGMENTOS DE " CAVALIERIA RUSTICANA " de MASCAGNI

Interpretado por ARANGI LOMBARDI
 MERLI
 Coro y Orq.

107) G.Op. 5--⁰ " Introducción y Coro " (2 caras)

103) G.Op. 6--⁰ " Duo " (2 caras)

A LAS 8*45--H

SOLOS DE VIOLIN:

YEHUDI MENUHIN

98) P.I.V. 7-- " DANZA NEGRA " de Scott y " ANDALUZA " de Nin
 8-- " HORA STACCATO " de Heifetz

90) G.I.V. 9-- " MALAGUENA " de Sarasate
 10-- " ABODAH " de Bloch

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1040)P.X1-- " VIOLINES HUNGAROS" foxtro de Merino por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Margarita Sarmati
- 1090)P.X2-- " SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Carmen Palau
- 1099)P.X3-- " ALTO AL SWING" foxtro de Vives y Alguero por Raul Abril
y su Orq. (1 c) Sol. por Manolo Roca
- 830)P. X4-- " EL MOLODRON" canción de Obradors por Sofia Noel (1 c)
Sol. por Montserrat Moya
- 374)P. X5-- " A MI MADRE" canción de Almafuerce por Juan Garcia (1 c)
Sol. por Pedro Arno
- 20)G.I.V.6X " CAPRICHIO VIENES" de Kreisler por Fritz Kreisler (1 c)
Sol. por Ramon Porta
- 39)G.Op.7X "Mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini por Xenia Belmas
(1 c) Sol. por M^a Rosa Fornas
- 26)G.S.E.8--⁰ "Intermedio" de "XXXXXXXXXXXX LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez
(1 c) Sol. por Enriqueta Moixó

fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO "

de SOROZABAL y FDEZ. SHAW

Interpretado por ; MARIA ESPINOSA

VICENTE SIMON

MARCOS REDONDO

ANTIBAL VILA

Coro y Orq.



- album) X1-- "Cuadro musical"
02-- "Romanza de Leandro"
X3-- "Duo de Marola y Leandro"
04-- "Romanza de Marola"
05-- "Terceto"
06-- "Romanza de Juan Eguia"

A LAS 13'35--H

fragmentos de " ROMANZA HUNGARA "

de Dotras Vila

Interpretada por : MARCOS REDONDO

M^a TERESA PLANAS

Coro

- 191)P.07-- "Romanza"
08-- "Duo-vals"
317)P.09-- "Romanza-duo"
010-- "Zambra"

A LAS 13'55--H

fragmentos de " LA VENTERA DE ANSO "

de PLANAS Y VIDAL

Interpretados por : ADELINA IACARSI

EMILIO VENDRELL

Coro y Orq.

- 71)P.11--0 "Jota"
12--0 "Duo"
72)P.13--0 "Romanza"
14--0 "Zortzico"

PROGRAMA VARIADO



- 691)P. 1-- ° "MI SOMBRERO" pasodoble de Montes
 2-- ° "QUE TAJÁ" pasodoble de (por Lola Cabello
- 47566) 3-- ° "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk por Mario Traversa (1 cara)
- 1107)P. 4-- ° "SITU FOSSES AQUI" canción de Alió } Emilio Vendrell
 5-- ° "ROMANC DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrá }
- 661)P. 6-- ° "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml) Jeannett MacDonald
 7-- ° "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young (y Nelson Eddy

A LAS 14'50--H

JOSE SZIGETTI Y SU VIOLIN

- 5)G.I.V.8-- ° "MENUET" de Debussy
 9-- ° "TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler

20



CORALES

88) G.Corf. 1--0 " VENT 'FRESQUET DE TRAMUNTANA" canción de Pujol por Orfeón de Barcelona (1 cara)

37) P.Corf. 2--0 " EL CANT DELS OCELLS" canción de Millet) Orfeón de Bar-
3--0 " L'HEREU RIERA" canción de Cumellas Ribó (celona

X fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"

de CABALLERO y ECHEGARAY

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARNÓ
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.



album)

- X 1-- "Preludio y Coro"
- X 2-- "Coro"
- X 3-- "Salida Antonelli y Giusepini"
- X 4-- "Canción andaluza"
- X 5-- "Ensayo"
- X 6-- "Coro de la murmuración"
- X 7-- "Duo Giusepini y Querubini"
- X 8-- "Duo Antonelli y Giusepini"
- X 9-- "Jota"
- X 10-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 18'45--H

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 6899) 011-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Monsonius) por Will Glahe y Orq.
- 012-- " MADRUGAR" foxtrot de Domke (
- 107) P.V. 13-- " BAILEMOS LOS DOS" vals de Berlin) Orq. Wayne King
- X 14-- " FLORES DE INVIERNO" vals de Gilbert (
- 2159) 015-- " MI MADRE QUERIDA" de Stolz) Banda Lewis Ruth
- 016-- " UN MANTON DE CHINA" de Stolz (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Martes, 29 de Mayo de 1945



sigue DANZAS Y RITMOS

- 1154)P. 1-~~X~~ " TROPICAL MAGIC" foxtrot de Warren) Jimmy Dorsey y su Gran
2-~~X~~ " AQUEL TIEMPO" foxtrot de Russell (Orq.
- 1152)P. 3-~~X~~ " BRASILEIRA" marcha de Suarez) Julieta Esther y Orq.
4-~~X~~ " ESOS OJOS TUYOS" foxtrot de Boldú (
- 1192)P. 5-~~X~~ " PROMESA DE AMOR" fox lento de Bruño) García Guirao con
6-~~X~~ " DIME QUE ME QUIERES" fox-lento de Bruño (Tejada y su Orq.
- 1252)P. 7-~~X~~ " NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" pasodoble de Ferriz
8-~~X~~ " RUMOS DE BESOS" danzón de (por Tejada y su Orq.
- 1194)P.B.9-~~X~~ " FROTAME MAMA" foxtrot de Raye) Hermanas
10-~~X~~ " AL ESTILO SUD-AMERICANO" foxtrot de Dubin(Andrews

A LAS 19' 50--H

~~X~~ SELECCION DE "CARMEN"

de BIZET

por Orq. Marek Weber

257)G.S.11— (2 caras)

VALES SELECTOS



114) P.V. 1 ~~X~~ " VALS" de Durand) Orq. Marek Weber
2--7 " TINY TOT" de Lotter (

A LAS 20' 40 --H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10142) ~~X~~3-- dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus(2 c)

A LAS 20' 50 --H

sigue

10668) 4-⁰ fox fragmentos de " RAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner
(2 caras)

47676) 5-⁰ dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
Tabody (2 caras)



LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.Op.^o 1-- "AY, AY, AY..." de Perez
 02-- fragmento de "LA DOLORES" de Bretón
- 178) G.Op.^o 3-- "Duo" /) de "MARINA" de Arrieta con Sagi Barba y Coro
 04-- "Brindis" (

A LAS 21'50--H

MUSICA POPULAR SINFONICA

- 152) P.S. 5--^o obertura de "UNA NOCHE EN VENECIA" de Juan Strauss por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 caras)
- 47210) 6--^o potpourri de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por Orq. (2 caras)
- 47053) 7--^o obertura de "BAILE EN LA OPERA" de Haubergger por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(29/05/45) 15

A LAS 22' 10--H

Martes, 29, Mayo, 1945



sigue MUSICA POPULAR

2318)P. 1--⁰ " LA BELLA GALATEA" obertura de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

7234) 2--⁰ " VARIAS CANCIONES" suite de Kunneke por Orq. Filarmónica (2 caras)

A LAS 22' 45--H

ORGANO MUSICA DE KETELBEY

5)G.I.Or. 3⁰ " EN UN MERCADO PERSA") por Reginaldo Foort
4⁰ " E- EL JARDIN DEL MONASTERIO" (

SUPLEMENTO

BAILABLES

7039)05" POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes) Orq. Will Glahe
06-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho (

122) 07-- foxtrots al piano por Jorge Alpern (2 caras)

328)P.T.8-⁰ " EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera) Orq. Enria
9-⁰ " FIN DE SEMANA EN LA HABANA" rumba de Warren (Madriguera

1250)P.10-⁰ " YO SE ESPERAR" foxtrot de Ulloa) Tejada y su Gran Orq.
11-⁰ " KUKY" foxtrot de Azagra (

99)P.B.E.12⁰ " PEP LUIS VAZQUEZ" pasodoble de) Legaza por Ricardo Rovira
13⁰ " MANOLETE" pasodoble de (y su Orq.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/05/45)16

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 29 de Mayo, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: En una de nuestras anteriores emisiones hablamos del origen de los cafés; hoy hablaremos de los llamados hostales, primitivos precursores de las fondas y hoteles.

LOCUTOR: El nombre de hostel viene del romano Stabule. Cuando el hostel se destinaba a alojar viajeros de menor categoría, el nombre de stabule dejeneraba en el de taberna.

LOCUTORA: En Cataluña se encuentran algunos sitios cuyo nombre son una derivación geográfica de la palabra taberna, como, por ejemplo, San Pere de Tavernes, Tavemoles, y otros muchos mas.

LOCUTOR: Tambien la denominación de hostel se halla en ciertos lugares de Cataluña, bastante abundantes por cierto.

LOCUTORA: Se observara que estos lugares se hallan algo alejados de los nucleos urbanos, o pueblos; son algo así como caserios.

LOCUTOR: La explicación de este detalle característico es que, generalmente, esos hostales albergaban a gente indeseable con quienes los lugareños procuraban tener poco trato.

LOCUTORA: A tal punto se tenia recelo y prevención contra los alojados de los hostales que cuando, en el año 1321, se concedió un privilegio a los feriantes de Solsona, considerandolos vecinos de la villa, fueron exceptuados los habitantes del hostel.

LOCUTOR: El nombre comunmente empleado por la gente del pueblo para designar algunos de aquellos hostales era el de "Hostales de la Estrella"

LOCUTORA: Y esta denominación se explica por el hecho de que dormir en aquellos hostales era como dormir al raso, es decir, bajo las estrellas.

LOCUTOR: Los hostales en cuestión se componian por lo general de un cobertizo rodeado por una tapia, un comedor mugriento u ahumado, y un maloliente altillo con tablas que servian de cama.

LOCUTORA: Era cosa muy frecuente que incluso carecieran del altillo en cuestión. Pero en tal caso disfrutaban los alojados de otra ventaja, a saber: tenian calefacción central.

LOCUTOR: En efecto, el dormitorio era el establo y la calefacción central provenia de las caballerias.

LOCUTORA: Acaban Vds. de oir una de las interesantes charlas presentadas por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, en su emisión diaria, COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Los acogedores salones, de gusto depurado, de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

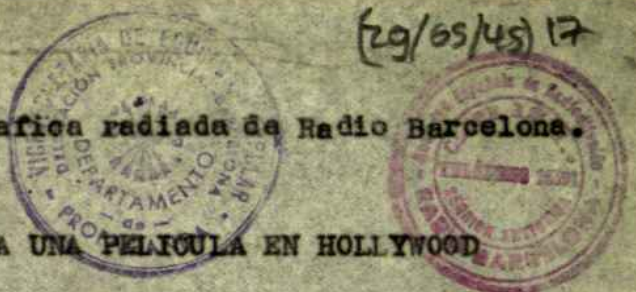
LOCUTOR: Muchas gracias por la atención dispensada al sintonizarnos y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

(29/05/45) 17

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio, Revista cinematografica radiada da Radio Barcelona.
Director Cuesta Ridaura.



NUESTRA PORTADA.-COMO SE MONTA UNA PELICULA EN HOLLYWOOD

Existen en Hollywood figuras que, aunque desconocidas para la gran masa de público y de los aficionados al septimo arte, desempeñan tareas de importancia transcendental para el éxito de las películas producidas en Cinelandia. Tal es, por ejemplo, el caso de James Newcome montador tecnico cinematografico. Su misión consiste en reunir todo el revoltijo de películas impresionadas por la cámara durante el rodaje de una producción y ajustarlo de manera que forme un conjunto armónico.

Esta operación es facilitada por el empleo de un aparatito denominado "moviola". La película, que corre bajo una lente de aumento, se ve perfectamente, y puede ser detenida en cualquier pasaje que desee el montador, para intercalar en ella otros trozos, según las necesidades del argumento a fin de dar a este mayor intensidad dramática. Sabido es que una película cinematografica es una serie de pequeñas fotografías que pasan ante la luz en rápida sucesión, creando la impresión de movimiento; por que el ojo humano no alcanza a distinguir claramente cada una en el treintavo de segundo que dura su proyección.

Al hacer los fotogramas de una película se rueda cada uno desde varios angulos diferentes. El procedimiento más corriente consiste en tomar primeramente la escena desde un ángulo que abarque a todos los actores y repetirla después en primeros planos individuales. Intercalando estos con fotogramas de la escena en conjunto, el montador puede registrar las reacciones de los personajes, y de esta forma aumentar el efecto dramático o cómico, según requiera la película.

Durante la producción de un film, el montador revisa la producción diaria a medida que llega del laboratorio donde se revela, y la hace pasar por el aparatito, en compañía del director de la película. Ambos deciden, de comun acuerdo, si se necesitan nuevos fotogramas. A la vez empieza el montador el ajuste provisional del film, viéndolo en una de las salas de proyección de los estudios, en unión del director, con el cual decide las modificaciones finales. Muchos directores que en otros tiempos fueron montadores, tales como Ernst Lubitsch, Josef von Sternberg y Lewis Milestone, intervienen en el ajuste provisional de sus películas, en tanto que otros prefieren dejar esa tarea exclusivamente en manos del montador.

MONTADOR DE IMPORTANTES PELICULAS.

James Newcome es uno de los montadores más conocidos en Hollywood. Ha intervenido en el montaje de películas tan importantes como "REBECA", "H HA NACIDO UNA ESTRELLA" y "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", por lo cual recibió un premio especial.

Nacido en Indianópolis (Indiana), Newcome cursó sus estudios en la Universidad de California proponiéndose ser abogado. Pero después de licenciarse comprobó que aquella carrera era demasiado lenta para él. Dedicóse, entonces al comercio de automóviles, no quedando mas contento. Por último, le atrajo la industria cinematografica. Primero fué lector de guiones; después quiso ser actor durante corto tiempo, y, al cabo, se dedicó a su actual ocupación.

Newcome se encuentra montando actualmente "QUEST IN THE HOUSE", producción de Hunt Stromberg. En esa película se mezclan el misterio con la comedia y la emoción con el humor. Newcome, que espera con el tiempo aumentar el grupo de montadores que se han convertido en directores opina que tales alternativas en una película ponen a prueba definitiva la pericia de estos últimos.

(29/05/18)

Santos
En exclusiva para el Salon de los grandes exitos, el cine Tivoli y sin reestreno en la presente temporada, el publico de Barcelona podra deleitarse nuevamente con una filigrana de satira y humor a cargo de Ernst Lubitchs, en la deliciosa comedia metro goldwyn mayer "El bazar de las sorpresas", reflejando un delicioso ambiente Europeo que viven a la perfeccion Margaret Sullavan, la mas exquisita ingenua de la pantalla, el apuesto galan James Stewart y el comico de los exitos Frank Morgan. Es la encantadora historia de dos personas que se odian y que terminan profundamente enamoradas a traves de un dialogo inquieto y chispeante. No lo olviden señores. Mañana en el tivol una comedia del genial Ernst Lubitchs

=====

Louisa
Dia del cinema. Fecha memorable en que todos los años los componentes de la industria cinematografica barcelonesa se reunen para celebrar una fiesta llena de esplendor y armonia. El proximo dia 16 de junio en el recinto de Piscinas y Deportes se conmemorará una vez mas el Dia del cinema, con la actuacion personal de destacados artistas de la pantalla que tienen la gentileza de animar esta velada en la que se reuniran cuantos trabajan en los medios cinematograficos de Barcelona. Estamos seguros de que nadie dejara de asistir a tan señalada fiesta, de cuyo brillante esplendor, depende en mucho el crear un ambiente de unidad, compañerismo y sensacion, en favor de la cinematografia barcelonesa.

=====

Louisa
El Casino Cinematografico. sito en Paseo de Gracia 57 1º celebra la primera exposicion de dibujo y pintura de elementos de la cinematografia, exposicion que tiene lugar del 26 de mayo al 29 de junio Las horas de visita son de 11 a 13 y de 17 a 19, figurando en esta interesantissima exposicion las firmas de Jose Ama Gaspar.

Enrique Cañada Lorza	Norman Cinnamond James	Margarita Delgrás
Robles,	Vicente Eyré Fernandez.	Joaquin Freixes Saurí.
Trino Furnó Bujó	Antonio Furnó Solo.	Rosa Galcerán.
Enriqueta Garcia Montserrat.	Antonio Gomez Serrano.	
Tomas G. Larraya.	Ramon Maria Caballero	Paquita Oltra Lasala
Josefa Pardell Terrade	Hernan Pico Ribera	Jose Roura Oliva
Juan Serrá Tarrats	Roman Solá Mestres	Armando Tosquellas
Molins.	Juan Maria Vendrell Sanromá.	Marcel Xarrié.

=====

Louisa
Escuchen un fragmento de la pelicula Metro Goldwyn Mayer inedita en España, Los blancos acantilados de Dover, maxima creacion de Irene Dunne.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/05/45)19

Locutora: Desfile de estrellas.

SONIDO: MUSICA • CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locutor: Se encuentra de nuevo en Barcelona, su ciudad natal, el joven y magnifico actor de nuestro cine Fred Galiana... Le hemos llamado a nuestros estudios para interrogarle. Su ultima visita fue....

Fred: Cuando estaba filmando "Cabeza de hierro", en estudios Kinefón. Ha sido hasta la fecha, mi ultima interpretacion... Me dijisteis que el martes era vuestro dia de visita... y aqui estoy. Dispuesto para tomar café y una copita.

Locutor: ¿Podemos saber la razon de tu viaje a Barcelona?

Fred: El medico me ha recomendado cambio de aires para ver si me decido de una vez a tener cara de galán... maduro.

Locutor: ¿Cuántos años tienes ahora?

Fred: ~~En la ciudad.~~ Nací un 19 de noviembre...

Locutor: ¿Olvidaste el año?

Fred: Si. Quise despistar tanto al publico que ahora el despistado soy yo... Unas veces soy el muchacho que, como diria Adolfo Torrado, asena a la vida... En otras ocasiones incluso me atrevo a enamorar a las actrices de mis peliculas...

Locutor: ...Como a Mary Martin en Cabeza de Hierro, ¿no? Tu mejor interpretacion... ¿cual es?

Fred: Una que realizare algun dia... quizás cuando me caiga de viaje... aunque recuerdo con cierta satisfaccion el papel que me dieron en "A mi la legion"... ¡Lastima los parlamentos tan largos que tenia! En el transcurso de toda la pelicula decia ~~madre y padre...~~ ^{madre} ~~padre y madre...~~ ^{padre} tuve que repetir varias veces la escena porque era tan ~~facil~~ ^{facil} el dialogo que decia "madre", cuando debia decir ~~padre~~ ^{madre} y viceversa.

Locutor: ¿Qué actor y que actriz prefieres... del cine extranjero, claro está... No nos metamos en honduras.

Fred: Pues... Pato Donald y Rosario.

Locutor: ¿Porque?

Fred: El Pato, por su sensibilidad tan humana y perfecta... Rosario por su caída de ojos. ~~Yo solo recuerdo otra caída igual... la que di una vez en el colegio encaramandome a una silla.~~

Locutor: Tu personaje predilecto... el que quisieras interpretar ante la cámara...

Fred: Rasputin. No obstante por el momento luchó con la dificultad de que no me crecen la bastante la barba y el bigote...

(29/05/45) 20

Locutor: No está mal. Es un papel antipático por su psicología... pero agradable porque permite galantear a las mujeres... ¿Qué dificultad encuentras tú en las escenas de amor, ante la cámara?

Fred: La terrible dificultad de repetir las frases que nos escriben.

Locutor: *Los demás* ¿Y en la vida privada?

Fred: Decir las estupideces que nos inventamos. *nosotros mismos.*

Locutor: Entonces... ¿cuál crees tú que es más fácil?

Fred: La segunda. Inventar es siempre fácil... aprender requiere un esfuerzo.

Locutor: Quizás por ello prefieres siempre recitar tus propias poesías en lugar aprender de memoria las que escribieron los demás. ¿Cuál es tu obra más reciente?

Fred: "El torero niño", que dedico a mi amigo Luis Miguel Dominguín.

Locutor: ¿Podrías dedicar a nuestros oyentes las primicias de esta poesía totalmente inédita...?

Fred: Con mucho gusto... A Luis Miguel Dominguín. "El torero niño".

Un rayo de sol moreno
dió en tu cara de chaval
y un airecillo de sierra
curtió tu piel color tierra
e hizo un hombre del sagal

Resonó

Oyese un grito triunfal
cual de guerra sin cuartel
que corrió de plaza en plaza
proferido por la raza:
¡Ha nacido Luis Miguel!

Caballero sin corcel
demostraste al mundo entero
que el Quijote fué español,
que al Cid curtió ntre. sol
¡que no ha muerto el Espartero!

Brilla tu garbo torero
sobre la arena planchada
y el toro largo y estrecho
te perfila el mozo pecho
al presentarle la espada
con voz casi *desesperada*
que se adentra por la piel
grita un hombre en la barrera
al ver caer a la fiera...
¡Así se mata Luis Miguel!

Locutor: Estoy seguro que te aguardan muchos éxitos como poeta, en cuyo estilo revelas que eras un hombre romántico... Por cierto, tu, *cuando morado, tienes que ser terrible... ¿no?*

Fred: Que lo digo cierta estrella de nuestro cine, por quien sentí un afecto especial... Cuando estoy enamorado soy un drama de Echegaray.

Locutor: ¿A qué se debe tu afición a escribir? ¿Tienes dedicarte...

Fred: No, no... soy Español y en España todos tenemos escritores unos veros, una comedia y un guión... A mí, solo me falta el guión.

Locutor: Tienes una comedia editada...?

Fred: Sí. La llama en el viento, *escrita en colaboración con Arturo Insua.*

(29/05/45) 21

Locutor: Tu madre estará orgullosa. ¿Que opina de ti al verte en la pantalla?

Fred: Dice que me dedique a otra cosa...

Locutor: Eres un crítico terrible...

Locutor: ¿Cual es tu mayor odium?

Fred: Mi padre.

Locutor: ¿Porque?

Fred: Porque no ha visto ninguna película mía.

Fred: Hablando mal de mí, no perjudico a nadie.

Locutor: ¿Tantos defectos te encuentras?

Fred: El mayor de ellos es mi cabeza... Es demasiado grande. Lo es tanto que cuando me duele no puedo tomarme un ^{café} ~~sello~~. ^{me duele} ~~de ser una póliza~~... y si fuese un garbanzo, tendrían que ponerlo en remojo en el estrecho de Gibraltar.

Locutor: Aplaudo tu franqueza tan cosmopolita... En pocos actores y actrices la encontraríamos... Y dime... si no fueses actor... ¿en qué orientarías tus actividades?

Fred: Trabajaría en los altos hornos de Bilbao. El color moreno me favorece mucho.

Locutor: ¿Que clase de personajes has interpretado en el cine... que destinos te han caído en suerte...

Fred: ¡Los mas adversos Cuanta...! Me he muerto dos veces. Me he casado una vez... ¡una tan solo...! ¡Fíjate si soy un hombre serio! Estuve en el Sahara... fui pistolero y me ahogué tres veces..

Locutor: ¿Y en cual de ellos te has sentido mejor?

Fred: En el de pistolero.

Locutor: Has despiestado al publico en cuanto a tus años... y vas a despiastarlo tambien en esta interviú... No van a saber lo que dices en serio... y lo que dices en broma. ¿Que opinaran de ti tus admiradoras..?

¡Con lo monas que son!

Fred: ¡Si superas lo que yo opino de ellas...! ~~¡que bonitas son...~~ y a veces...! ~~¡que impertinentes!~~

Locutor: ~~Impertinentes...~~ ¿Porque? ¿A veces que?

Fred: ¿Sabes que es lo que mas me molesta? Cuando voy con un actor determinado y le piden un autografo y distraidamente se le olvida solicitarmelo a mí... Me produce una sensación de inferioridad que por los adentros me pregunto... ¿hombre o ratón?

Locutor: ¿Lo mas importante para la perfecta realizacion de una película, que es?

Fred: Ante todo que el capitalista decida invertir en ella algunas de ocho pesetas... y luego que el director no elija por estrellita a la mujer de que este enamorado...

(29/05/45)22

Locutor: ¿Tienes novia?

Fred: Novia... novia...? Esta palabra me suena. Yo he comido de eso alguna vez...

Locutor: Seria para inspirar esta poesia que publica una revista de MODAS MADRILEÑA... Se titula "No ha muerto Antonia Mercé". ¿Como? ¿No ha muerto Antonia Mercé?

Fred: No te alarmes... simplemente quiero simbolizar en esta poesia que el arte de la gran bailarina perdurará a través de otra gran artista... Maria Pas. Fijate en la dedicatoria.

Locutor: "A Maria Pas, en recuerdo de aquel inolvidable "polo gitano", que una vez bailó para mí"... e sea para ti. Dice la poesia...

Fred:

Al acorde de guitarra negra
aparece la gitana blanca.
Suspende el aire su vuelo
y el tiempo eterno se para.
No se escucha ni un latido
y hasta el silencio se para.
Milagro de poderío
el que tiene tu mirada.

De pronto, rasga la noche
un revuelo de tu falda,
Las castañuelas repican
semejando carcajadas,
y la guitarra solloza
sobre un tablado de nácar.
Ausente de lo terreno,
le das comienzo a la danza...

Tus ramos, cual dos cachillos,
se van clavando en la nada
Tu cintura se retuerce
como una espiga azotada.
Tus cabellos se despeinan
escondiendote la cara
y tus ojos se iluminan
con fulgor de llamarada.

Tus brazos de terciopelo
se cruzan y se entrelazan
semejando dos amantes
que se esquivan y se abrazan.
Tu cuerpo de seda y nieve
parece adorar a un alma
que se esconde en los repliegues
de tu blusa y de tu falda;
y bailas alrededor de ti misma
y en la danza,
parece que enamorisces
tu cintura de tanagra.

Gira cual un torbellino
tu figura de alborada
y se pierde en recorrido
el fijar de tu mirada.
Tiembla el aire adormecido
y el silencio se desgarras
con un crujido de sedas
de cien mil rotas enaguas.

Y tu, en dulce remolino,
vas fluyendo hacia la nada
Mientras los telares lloran
cortinas de felpa grana.

Locutor: Y con estas inspiradas imagenes poeticas, de las que Fred Galiana es autor, ha terminado su amable actuación ante nuestros micrófonos el joven artista tan aplaudido por sus muchas actuaciones cinematograficas y a quien agradecemos sinceramente su colaboracion en Cine Radio.

SONIDO: MUSICA.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Pantallas barcelonesas.

Locutor: El Fantasio ha estrenado una nueva realización del prodigio y dinámico director Ignacio F. Iquino, "Una sombra en la ventana". El estilo de estas últimas películas de Iquino difiere por completo del que hasta la fecha nos ofreció. La práctica ejercida durante estos últimos años, el conocimiento del perfecto ritmo cinematográfico y de los recursos que inevitablemente han de gustar al espectador, los pone al servicio de unos films, que si bien el tema es convencional como el de tantas películas extranjeras, denotan una inquietud y un noble afán de aportar a nuestras producciones realizaciones de una mayor categoría artística. "Una sombra en la ventana" es una película bien medida y calculada, ~~para la adaptación y planteo del tema es original, sobre todo dentro de nuestra producción y nos ofrece momentos, en evocación, de singular belleza plástica, realizada por la fotogenia de Ana Mariscal que se muestra una vez mas como actriz de acusado temperamento dramático, formando una pareja magnífica con Adriano Rimoldi, mas brillante que en anteriores interpretaciones. Muy superior tambien a otras películas, Mery Martin. El papel es breve, pero le da una profundidad capaz de recordar en el transcurso de toda la cinta. Magníficos tambien Manuel Luna y Paco Melgares.~~ La adaptación y planteo del tema es original, sobre todo dentro de nuestra producción y nos ofrece momentos, en evocación, de singular belleza plástica, realizada por la fotogenia de Ana Mariscal que se muestra una vez mas como actriz de acusado temperamento dramático, formando una pareja magnífica con Adriano Rimoldi, mas brillante que en anteriores interpretaciones. Muy superior tambien a otras películas, Mery Martin. El papel es breve, pero le da una profundidad capaz de recordar en el transcurso de toda la cinta. Magníficos tambien Manuel Luna y Paco Melgares.

Locutora: Alcazar. Aquella noche en Varsovia. La empresa de los cines Fomina y Alcazar ha presentado en el elegante salon de la Rambla de Cataluña una película de palpitante actualidad: "Aquella noche en Varsovia". Es una producción, anticipo, de los muchos films que nos aguardan para ser visionados, cuya trama tiene por marco la Europa atormentada por la guerra. En esta ocasión, Polonia es el marco elegido por una productora inglesa para explicarnos un argumento simpático, pero que tiene el defecto del gran convencionalismo en la psicología de todos los personajes. Abundan momentos espectaculares y escenas de intensa emoción que mantienen constantemente el interés de toda la película que cuentan con unos artistas magníficos, Anton Walbrook, creador inolvidable de "Luz de gas" y la bellísima actriz inglesa Sally Gray. "Aquella noche en Varsovia", aparte de los documentos filmicos, históricos, intercalados en el transcurso de la producción, cuenta con una bellísima partitura, muy apropiada al ambiente de la cinta, sin duda una de las mas interesantes que se han estrenado en Barcelona ultimamente.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

(29/05/45) 24

Locutora: Consultorio cinematografico, a cargo de Antonio Losada. Contestamos a la señorita Adela Hernández.

Locutor: En la presente temporada no se proyectará ninguna película de su admirada actriz Norma Shearer, quien, desde su boda con el señor Monte Arrouge, realizada en el año 42, ha permanecido alejada de los estudios. Algunas de sus películas interpretadas ultimamente: "El placer de los tontos", con Clark Gable. "Maria Antonieta", con Hyrone Power. "Mujeres" con Joan Crawford.

Locutora: Contestamos a un admirador de las actrices españolas.

Locutor: ~~XXXXXXXXXXXX~~ La gentil bailarina Rosita Moreno, no ha muerto. Es considerada como la actriz latina que mas ha trabajado en favor de los soldados que luchan por la causa de los Estados Unidos. Recorrió todo el pacifico para distraer con su arte, con sus bailes y canciones, a las tropas que tanto admira. Sigue contratada por la casa Paramount, donde realizó en octubre de 1944, en papel secundario, "A model for Benny", de la que son protagonistas Arturo de Cordoba y Dorothy Lamour. Rosita se presenta en una nueva modalidad: guitarrista. Canta varias canciones acompañandose ella misma a la guitarra. Ignore si tiene en proyecto visitar de nuevo España. Sigue casada con un alto funcionario de la productora Paramount.

Locutora: Contestamos a un cineasta curioso.

Locutor: En "Cuando las mujeres se encuentran", no es la primera vez que actúan juntos Joan Crawford y Robert Taylor. La metro les reunió en el año 36, en la película "The gorgeous hussy", que debía titularse en España "La divina coqueta", según el argumento que interpretó Miriam Hopkins en la producción technicolor "La feria de la vanidad".

Locutora: Contestamos a una señorita que se firma: Anabella.

Locutor: A buen seguro que se llama usted Ana y que añadió bella, porque así la califican todos sus amigos... Ana, bella... Es usted un poco vanidosa por que según indica en su carta ninguna actriz de cine es tan perfecta como aseguran las crónicas ni tan hermosas como aparecen en la pantalla. Desde luego con estas declaraciones no descubre usted el Séptimo Arte si es lo que pretende con ello. Hasta el mas ingenue conoce los trucos del maquillaje y de la publicidad. Si usted cree que con esto la han engañado presente la debida reclamación a las casas Productoras, pero no así. Yo no soy responsable de la pierna de madera de Herbert Marshall ni de la nariz encerrada de Katherine Hepburn... pero usyed que tanto habla y critica jovencita... ¿Sería capaz de realizar una interpretación como la de Katherine Hepburn en Las cuatro hermanitas? No, ¿verdad? ...Pues entonces dedíquese usted a bailar swing y no se meta en otras honduras.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada. Con ello finaliza Cine Radio, revista cinematografica radiada que transmite todos los martes a las tres y cuarto Radio barcelona.

(29/05/45) 2.5

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 29 de mayo de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado: "El té, bebida de moda."

En los salones aristocráticos y en aquellos donde se reúne la gente joven y de buen humor, el té va siendo la bebida favorita. El té de las 5, es algo indispensable, para tener el placer de reunirse en uno de esos sitios y charlar con las amigas y paladear esa grata mistura de tan agradable ~~sabor~~ ^{sabor}, sobre todo si se toma acompañado de crema o limón y con azúcar. Algunos lo consideran casi como el elixir de los dioses.

La historia de tan admirado arbusto, es en extremo interesante. Era apreciado y conocido el té en la China desde hace 5000 años, no pasando a Europa hasta mediados del siglo XVII. Su uso empezó a extenderse primeramente en Holanda e Inglaterra. Una leyenda cuenta que los sacerdotes budas del Japón, siguiendo las costumbres de los sacerdotes egipcios, depilaban su cuerpo como reflejo de su perfección y pureza internas. Un joven benzo que tenía unas cejas muy hermosas, de las que se sentía orgulloso, se resistió a cumplir con este rito de su orden. Con el tiempo, este pecado doble de desobediencia y de vanidad, pesó tanto sobre su conciencia, que hizo su vida desgraciada. Sólo la oración continuada, tan continuada como para privarse las horas de sueño, le tranquilizaba un poco. Naturalmente, el sueño llegaba a rendirlo, y grande era su desesperación cuando se sorprendía al despertar después de unas horas de descanso involuntario. Un día que oraba con la frente en tierra, puesta ~~X~~ sobre unas hojas desprendidas de unos arbustos de follaje tupido y brillante, sintió el extraño deseo de gustar su sabor. Guiado por un instinto incomprensible, cortó algunas de aquellas hojas frescas, las hirvió y tomó el líquido. Sintió renovadas sus fuerzas; el sueño, que tanto le había martirizado, desapareció enteramente, y entonces pudo entregarse a una ferviente oración que solo interrumpió en la hora de su muerte... El té (pues, aquellas hojas, eran de tal arbusto,) había ~~X~~ obrado el milagro. Y por eso, hoy, el té es ~~X~~ la bebida favorita de las personas de buen paladar.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "Renacer", original de la notable poetisa Marina de Castarinas.

¡Qué hermosos los días! Ni frío ni calor.
Verdor en las hojas... ¡Ya se fue el invierno!
Ya las golondrinas, piando volvieron.
Vinieron buscando mejores tiempos.

Ya el valle se llena de voces y ecos.
¡Está hermoso el campo! ¡Despertó de un sueño!...

(29/05/45) 27

¡De nuevo amapolas y grillos treveros!
Oro habrá en las eras, frutos en los huertos;
en las fuentes, risas... ¡Y luz en los cielos!...

Por montes y riscos, por valles y cerros,
con las ovejitas triscan los corderos,
de mirada dulce, entre fieles perros...

¡Hoy ya está distante el hirviente invierno!
Hoy el sol es brasa que calienta el pecho.

¡Alegres canciones llegan con el viento!...
Hay agua en el río, -se deshizo el hielo-;
canta alegre el mozo, ¡mozo molinero!,
porque su molino, trabaja de nuevo,
que estuvo unos meses callado y sediento...

¡Ya llegó el verano! ¡Ya el sol, con sus besos,
despertó alegrías, dentro de mi pecho!
¡Qué alegre está todo!... ¡Yapásé el invierno!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "¡Renacer!" original de la notable poetisa Marina de Castañeda. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina por Mercedes Fortuny

Para Maria Pilar. Sort. (Lerida.) Pregunta. Señora: Me dirijo a usted por vez primera, esperando, ya que es tan simpática, tenga la bondad de complacerme. Tengo 18 años y quisiera ser una de esas jovencitas que rebosan juventud y alegría. Y por lo contrario, sufro mucho con mi carácter. Me encuentro siempre de mal humor y sin ilusión por nada. En casa, a la menor cosa, me enfado y estoy continuamente con ~~la~~ mala cara, atormentándome yo y haciendo la vida desagradable a los demás; en todas mis cosas soy también muy pesimista. Pero como soy joven, quisiera cambiar de temperamento, mas no encuentro solución. No sé si ~~de~~ en esto influirá que vivo en un pueblocito, donde no tengo ninguna diversión. Le mando un apretón de manos y las gracias anticipadas. Contestación. ¿Pero es posible que con sus 18 años, sea usted así? No lo concibo, pues a su edad, solo debe ver sobre su cabeza siempre, un cielo azul y con un sol espléndido. Alegría, mucha alegría en su corazón y en su cara, y ^aposeer el optimismo como el emblema mejor de su vida. Tenga, pues, conformidad con su estado actual; ^{imagine} ~~que~~ que es usted la mas feliz de las mujeres, y al abrir los ojos a la mañana, piense que la dicha le sonríe, y dé las gracias al Señor con toda el alma. Haga propósito firme de no enfadarse, y si alguna vez le dieran motivo, antes de contestar, cuente mentalmente hasta 20 y después sonría y obre como si le hicieran un favor en vez de una ofensa. Procure, pues, que los suyos solo tengan para usted motivos de admiración, haciéndoles la vida agradable. Usted dice que desea cambiar de temperamento. Propóngaselo firmemente, con toda la fuerza de su voluntad, y lo conseguirá. Pero para ello, como ya le digo, ha de tener siempre una constante sonrisa en su cara y el corazón rebosante de alegría. Querer, es poder, querida amiga. Cumpla, pues, cuanto la digo, como un mandato, y vuélvame a escribir dentro de un mes, pero ya cambiada, sintiéndose la más

feliz y alegre de las criaturas. ¿Lo hará?

Para Rosita Armengol. En Artesa de Segre. Pregunta. Distinguida señora: Me dirijo a usted en la convicción de que va a sacarme de dudas. Poseo un defecto físico muy feo para toda mujer, pues tengo vello en algunas partes de la cara. Me he trasladado hace un mes a Barcelona para aplicarme la depilación eléctrica, pero ya de regreso a mi casa con la ilusión de que me había despojado de mi pesadilla, me encuentro ahora con la triste realidad de que el vello ha vuelto a salir. ¿Es que no hay nada que lo elimine definitivamente? Señora, soy joven y no bonita, lo que hace que aún me afeé más el dichoso vello. ¿Podría usted darme un consejo para lograr mis deseos? Cuánto se lo agradecería! - Contestación. Hay algunos depilatorios muy eficientes, pero los más seguros contienen sulfato de arsénico, que es venenoso. Yo he recomendado con gran éxito uno de acetato de talio, totalmente inofensivo y muy eficaz, que en muchas jóvenes tuvo gran éxito. Pero ~~por~~ en algunas personas no hay modo de conseguir el resultado apetecido por ser el vello ~~x~~ debido en muchos casos a las secreciones de glándulas internas, que se han de tratar por medio de medicamentos internos, que aun estan en estudio, como me parece que pasa en el caso suyo. Voy a recomendarle un procedimiento sencillo y muy bueno, que usándole varias veces acaso logre resultados muy notables. Disuelva al baño María en un recipiente de barro, cera virgen, o sea de abejas, y pez griega, poniendo lo suficiente, ~~en~~ aun caliente, en un trocito de tela, que se aplicará. Cuando esté fría la cera, la arranca con un movimiento rápido y el vello ira en la tela. Haciéndolo varias veces, cada vez que vuelva a aparecer el vello, se consigue tambien debilitar el bulbo y con él la depilación total. Queda usted complacida.

Para Herminia Rosales. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Voy a exponerle un ^{asunto} ~~caso~~ que me sucede y que me preocupa. Es el caso, que me ha salido un pretendiente al que no conocia, ni él a mi, pero que dice que le soy tan simpática y atractiva, que quiere casarse conmigo enseguida. ¿Es posible que pueda haberse enamorado tan rapidamente de mí? ¿Usted que cree, señora? - Contestación. Como su carta es tan escueta y tan falta de detalles, ~~que~~ no puedo darle mi opinión hasta que vuelva a escribirme mas ampliamente. Pero por si fuera aplicable a su caso voy a exponerle el siguiente hecho verídico ocurrido al Agakan de la India actualmente. Este es el jefe de la secta de los ismaelitas, una de las mas importantes del Asia y que se dice descendiente directo del profeta Mahoma. Su fortuna es fabulosa. En uno de sus viajes a Paris, ^{cuenta} ~~dice~~ que un día entró en la tienda de una florista de la que en el momento se quedó prendado. El Aga

Kan no pudo disimular la impresión que la hermosa joven le había causado. Y cuando ésta le preguntó: -¿Qué es lo que desea, señor? El Aga Kan, inclinándose reverentemente le contestó: -Su mano, señorita. Muy poco tiempo después, ésta, Josefina Carrón, entraba en la pequeña iglesia de Aix-le Bains, del brazo del Aga Kan, para realizar su matrimonio, que fue mucho tiempo la comidilla del "tout Paris" social y elegante por las circunstancias en que se produjo y la personalidad de su actor principal. Piense en este caso verídico que acabó de exponerle, querida amiga, y obre en consecuencia. La deseo una felicidad sin límites.

Para Maria. Alfarrás. Pregunta. Yo, señora, tengo relaciones con un joven de excelente familia, honrado y trabajador, que vive en una aldea próxima. Como casi no nos vemos nunca, estoy animada y admiro sus bondades, que a través de sus cartas deja traslucir. Pero es el caso, que cuando nos vemos, estoy a su lado triste y preocupada, pues físicamente no me gusta, por ser extremadamente bajo de estatura y ante el hecho de que si me caso con él, he de ir a vivir a una aldea, ya que es allí donde tiene su hacienda. Yo tengo otros admiradores que me agradan más y algunas veces he pensado en dejarlo, pero no encuentro motivo y porque además, luego recibe otras cartas que me dejan entusiasmada. Si rompo estas relaciones, a mi edad, pues solo tengo 20 años ^{por} mi buena posición, de seguro que encontraría un hombre de mi gusto, aunque fuera con menos riquezas, pero creo que ^{no} reuniría un alma como la suya, que es lo que más admiro en él. ¿Qué hago, señora? Acénsame. -Contestación. No concibo sus indecisiones, ^{si} usted quiere a ese hombre, que la domina con su modo noble de sentir y expresarse. Si sus almas son gemelas, ya que tan bien se compenetran, no veo la razón que su físico la haga titubear, ya que admira tanto sus sentimientos. Recapacite, querida niña, y piense que si admira sus bondades a través de sus cartas, es persona que sabrá comprenderla y hacerla feliz. Pero ante sus dudas e indecisiones, me hace suponer que usted lealmente no le ama, pues si así fuera, ¿qué le importaría su físico ni que al casarse la llevara a una aldea? A su lado, el hogar le parecería siempre un paraíso, y su físico insignificante, revestido de la misma belleza que el alma. Déjese de esa incertidumbre, si le ama, y siga adelante. Pero ante todo, examine con meticulosidad los sentimientos que a él le llevan y si cree que no es amor y si admiración solo, hablele franca, sin ambages ni titubeos, haciéndole ver que no serían felices. Pero antes de dar este paso, piénselo mucho y vea que la felicidad es fruto siempre de la idoneidad e igualdad de sentimientos. -Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny Gaspe, 12, 1, Radio Barcelona. Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

EMISION DEL MARTES 29 DE MAYO DE 1945

LOCUTOR = Radio Barcelona. "Romances callejeros" por Jose Andres de Prada. La calle del "HOSTAL DEL SOL."

PRADA =

Érase que se era por el año mil setecientos setenta y nueve, cuando un altivo caballero con aires de fanfarron, ladeando su chambergo, espada al cinto y lujoso y muy llamativo atuendo, daba que hablar a las gentes de la ciudad por sus gestos de gran señor, sus andanzas y sus rasgos principescos. Llevaba siempre a su lado, haciendo ostentacion de ello y mas por vanidad propia que para asombros ajenos, a una esplendida mujer de preciosos ojos negros, piel del bláncor de la nieve y oscuro y sedoso pelo. Al llegar a Barcelona fueron a dar con sus huesos a un hostel, de gran renombre y reconocido crédito que llamábase "del Sol", segun rezaba un letrero que formando un semicírculo bajo un dibujo de Febo existía en el portálon. La dama y el caballero venian, segun referencias que facilitaban ellos mismos, de muy luengas tierras, derrochando sus inmensos capitales, solamente por el inquieto deseo de viajar, conocer mundo y dar regalo a sus cuerpos. El pueblo, que casi siempre peca de inocente y crédulo, se hacía lenguas con lo que propalaban los viajeros, y, dada a rodar la bola, iban cada dia en aumento los fantasticos relatos que, a fuerza de ir creciendo de boca en boca, llegaban a lo inverosímil, pero



¿quien puso puertas al campo
ni freno a los pensamientos?.
Jose Bálsamo, decía
se llamaba el caballero,
y Lorenza Feliciani
la dama del que era dueño,
y ambos, como dije antes,
desde pisar nuestro suelo
no tuvieron otro oficio
ni misión otra tuvieron
que lucir sus dos personas,
acudir a los torneos,
fiestas, bailes y demás
diversiones del pueblo,
y hacer larga ostentación
de derroche de dinero,
que con sus extraordinarios
lujos, corrían parejos;
y así, de tal guisa y modo,
en nuestra ciudad vivieron
más de medio año, hasta que,
a fuerza de urdir enredos,
sucederles aventuras
y dar pábulo a comentarios
-de los que muy bien parados
no salían - alzan el vuelo
hacia Madrid, luego a Cadiz,
cruzan el vecino reino
de Portugal, van a Londres
y caen en París; y hélos
aquí convertidos ya,
no se sabe por qué medios,
en "los Condes de Cagliostro",
título que no les dieron
pero que ellos se apropiaron
con su desenfado eterno.
Sus andanzas, peripecias
y lances, no viene a cuento
traerlos aquí, mas, bástese
el saber que tantos fueron
que el propio Alejandro Dumas
en las "Memorias de un médico"
tomó por protagonista
al audaz aventurero.
Después de su estancia en Francia,
que no fué de mucho tiempo,
regresan a Barcelona
los "condes", y tales fueron
ahora su boato y lujo,
su derroche de dinero
y su tren de vida, que
ya no asombran solo al pueblo
si no que hasta los magnates
se veían en un modesto
lugar ante ellos. Pero ¡ay!

37

(29/05/45)32

que el oropel dura menos
que el oro de ley, y que
al fin en picota puestos,
los "condes de Cagliostro"
tienen que salir de nuevo
de la ciudad, y esta vez
puede decirse que huyendo
de ella. Triste fue el fin
que tuvo el aventurero
siciliano, pues murió
el año mil setecientos
noventa y cinco, en la celda
que fué su último aposento
en la Inquisición de Roma.
Y ved porqué traje a cuento
esta historia: porqué en la
calle, llamada primero
"dels Farrenys", mucho antes
de suceder estos hechos,
y después "Hostal del Sol",
que en estas líneas reseño,
a falta de otros detalles
de mas enjundia y mas mérito,
he hallado tan solo este:
el de que en ella vivieron
estos personajes célebres,
cuya fama el mundo entero
conoció y reconoció,
y de la que nuestro pueblo
fue testigo. Y ~~esta~~ esto dicho,
yo, señores, firmo y plego,
pues que hoy no da para mas
el "Romance callejero"

[Handwritten signature]

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS".
El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará
en "Romances callejeros" la calle de MALLORCA.

EMISION FEMENINA



EXTRAORDINARIA



Programa para el día 29 de mayo de 1945.

Dirección: Union de Radioyentes
Guión: Antonio Losada
Locutores: Gerardo Esteban y Juan Ibáñez

PRIMERA PARTE

SORTEO de REGALOS

SEGUNDA PARTE

Locutor: Señores... ¡Muy buenas noches!

En nombre de Union de Radioyentes de Radio Barcelona, saludamos cordialmente a todos ustedes y al publico que nos escucha. Para todos... nuestro afecto de siempre y nuestro sincero agradecimiento... Quien vive del publico y quien debe al publico muchos éxitos, difícilmente puede compensar, en forma debida, los aplausos que escuchó... Un medio existe, desde luego, el afán de superación, pero no siempre la obra alcanza la magnitud de los proyectos, no siempre la realidad tiene la pureza de la fantasía... Y al encontrarse en el pun intermedio q sea entre proyecto y realidad, invade a los creadores una emoción inexplicable...

En este momento nos encontramos ahora...

En nuestras manos está el programa... en la sala el publico, ustedes, de quien esperamos el veredicto... ¿El propósito alcanzará la cima deseada por nosotros? Ustedes tienen la palabra...

Hace un año, aproximadamente, Radio Barcelona pensó ofrecer un programa creado especialmente para las señoras y confió a una mujer, digno puntal de nuestra Union de Radioyentes, la tarea de confeccionar una emision femenina que no tuviera precedentes, no solo en Barcelona, sino en España...

Cuantos creyeron en la posibilidad de su realización no regatearon ideas, ni entusiasmo, ni horas de trabajo para dar al publico un pedazo de su alma y de su arte en algo que, bueno o malo, tenía el varlor de ser completamente inédito. Las cabezas hervian barajando trucos y recursos... ¿qué puede gustar mas a las mujeres? ¿Qué medio existe para ayudarlas en la tarea cotidiana pán que la lección resulte fatigosa...?

Locutor: Se reunieron en una misma emisión temas, que, por sí solos, podían constituir un programa... Clase de corte... Orientaciones sobre la forma de decorar una casa... Cursillos de masaje para atender el cuidado y la higiene de la belleza femenina... Un consultorio grafológico... Clase práctica de cocina... Detalles referentes a la moda en el peinado... Desfile de modelos... todo ello a la vista del público y retransmitido además por nuestros microfonos. Mientras se llevaba a cabo esta tarea, cada vez que se guionizaba una de estas secciones del programa... íntimamente... nos hacíamos una pregunta... Aunque las sonrisas eran tranquilas, en el interior vibraba mucha inquietud... ¿Resultará fatigosa una clase de corte... vista en escena... y escuchada a través del microfono? ¿Puede ser interesante una clase de cocina, vista prácticamente... y radiando la correspondiente receta culinaria? ¿Qué efecto puede producir un desfile de modelos... cuyas características se describían por radio...?

Con esta avalancha de ilusiones y temores nos presentamos en la Sala Mozart... ¿Resultado? Un éxito grandioso. No es vanidad... no queremos decir con ello que nuestra Emisión Femenina sea perfecta... ¡ni mucho menos...! Sería difícil enumerar los inconvenientes y asperezas que tiene en todos aspectos, pero si nos cabe el honor decir y ustedes pueden confirmarlo, que hemos obtenido un triunfo rotundo... ¿porque? Por lo que sea... la verdad es que se agotaron semanalmente las invitaciones, que nuestras suscriptores han aumentado en una cifra asombrosa, que las señoras y señoritas hallaron en esta emisión cara al público, un agradable sitio de reunión... Tan satisfactoria fué la acogida que surgieron luego inconvenientes difíciles de solucionar. La Sala Mozart resultaba pequeña para complacer a todos nuestros suscriptores y al cabo de un mes de haber comenzado nuestros programas buscamos ya un local a propósito para reanudar la emisión femenina de la temporada 45-46.

La misma emoción que sentimos el día del debut, la sentimos esta noche...

Locutor: Como entonces tambien... han hervido los cerebros barajando ideas para ofrecerles un programa de final de temporada, pretexto para agradecer los aplausos y amabilidad del publico... No vamos con la pretension de ofrecer a ustedes algo extraordinario, sensacional, paradjico... Tambien la emision de esta noche tiene muchos defecto, defectos nuestros, no de los artistas que en ella intervienen... por lo tanto rogamos acepten el programa como un modesto obsequio. En él hemos reunido a los artistas que mas exito obtuvieron en el transcurso de nuestras emisiones femeninas y además contamos con la valiosa colaboración de muchos valores profesionales, sobradamente conocidos de todos ustedes...

¿En que consiste el programa? ...

Un acto de concierto... podriamos llamarlo tambien zarzuela sin argumento... o revista sin coristas... Les hablamos con sinceridad. Escucharán melodias, modernas, fragmentos de opera, romanzas de opereta, unas poesías, unos chistes... unas danzas tambien... En fin... rogamos disculpen este preludio, pero ya advertimos a ustedes que nos encontramos en este momento tan peligroso de llevar a cabo la obra proyectada y como el dia de nuestra primera emision nos preguntamos... ¿gustará al publico?

Sea cual sea el veredicto de ustedes, siempre justo y acertado, nos resta solo decirles... ¡muchas gracias!

SINTONIA: MUSICA "AMOR GITANO".

Locutor: Empezar el programa la orquesta de Raul Abril, presentada por Jabones Layse.

Raul Abril, cantor que tantos exitos merecidos obtiene a través de la radio, en discos y en cuantos salones actua, captado tambien en algunas ocasiones por las cámaras cinematográficas, ha seleccionado un interesante recital en el que figuran algunas canciones nuevas y varios de sus mejores éxitos... Al solicitar su colaboración para este festival, la casa Layse solicitó presentarlo para recordarles a ustedes la calidad de todos sus productos...

Escuchen la orquesta de Raul Abril interpretando....

Locutor: Como contraste a las notas alegres y garbosas del pasodoble que han escuchado ustedes interpretado por la orquesta de Raul Abril, tenemos ahora el aria famosa de "Madame Butterfly"... La emocion de la obra creada por Puccini tiene una fragancia que no se extingue... Cuantos mas años pasan, cuantas mas veces la escuchamos, descubrimos en ella emociones inéditas, armonias desconocidas, que cobran vida distinta segun la voz que la interpreta... Esta noche repetirá la musical nostalgia de Madame Butterfly, la magnifica cantante Teresa Alegre... Su voz privilegiada... su magnifica escuela de canto... haran que ustedes evoquen, a través de una melodía, el tragico amor de la geisha por el coronel Pinkerton...

Rogamos un aplauso para la señorita Teresa Alegre....

Locutor: Despues de este fragmento de Madame Butterfly, interpretado magistralmente por Teresa Alegre, hemos incluido en el programa unas poesías... ¿Les parece bien?

De la extensa lírica poética española elegimos... "El embargo", de Gabriel y Galán... Es una obra muy conocida... muy popular... pero es tan humana la emoción de sus frases, que, como los sentimientos humanos tambien, no se extinguen a pesar del tiempo...

Y seguidamente, del teatro catalán, escogemos la mas popular e intensa de sus obras... "Lo ferré de tall"...

Estilos opuestos y rima distinta que precisaban un actor de temperamento y dicción perfecta capaz de asimilar ambos generos. La poesía española y un fragmento de lo mejor que tiene el folklore poetico catalán...

El actor Ramon Bertrán, que tambien actuó en nuestras Emisiones Femeninas, recitará para ustedes "El embargo" y "Lo ferré de tall", demostrando un absoluto dominio de la dicción y de la fonetica, para interpretar debidamente, las mencionadas obras...

Locutor: La emocion de estas poesias que de manera tan genial ha dicho Ramon Betrán, nos obligan ahora a buscar contraste en algo fácil, intrascendente que borre la amargura que inevitablemente dejan las obras "El embargo" y "Lo férre de tall". Por lo tanto vamos ahora con unos fragmentos de zarzuela, Del nutrido repertorio del teatro lirico español, aportamos a nuestro programa la obra popular cien por cien, que marca el mas estimable jalón en la historia de la zarzuela... "Gigantes y cabezudos", del maestro Caballero... Para muchos de ustedes, estas notas les recordarán una epoca inolvidable; la juventud... podrá comprobar una vez mas la calidad del teatro musical de auge entonces... Cuando Conchita Calderón cantó un fragmento de Gigantes y Cabezudos en la Sala Mozart se escuchó un verdadero aluvión de aplausos... ¿repetirá esta noche el éxito de aquel día? Estamos seguros. La señorita Conchita Calderón es una cantante de grata voz y finos recursos... Unos aplausos antes de empezarla le servirán de incentivo... Por favor señores...

(29/05/45)42

Locutor: Muchas gracias señorita Calderón... ha estado usted magnífica... y^a ustedes, señores, muchas gracias también por sus aplausos... Hacemos un pequeño alto en el programa, para advertirles que estas actuaciones las presenta el Instituto Cultural Femenino, que tuvo a cargo, durante la temporada las clases de decoración del hogar...

Seguidamente presentamos a ustedes a una de las principales estrellas de nuestra emisión... No, no tiene el cabello rubio platino, ni es emocionante su caída de ojos... Es decir, suponemos nosotros... ¿Ustedes que opinan? Aquí está la estrella en cuestión...

(SALE A ESCENA DON JUAN VILA)

El profesor diplomado de cocina don Juan Vila....

Sus éxitos en el arte culinario, le valieron medallas en toda Europa... Como dicen en el Tenorio... "Desde la Princesa altiva a la que pesca en ruín barca..." ...Así fueron sus triunfos. Todas las categorías artísticas y sociales han comprobado el acierto de sus recetas culinarias... Cedemos el microfono a don Juan Vila...

SEÑOR VILA:

Cuando me llamó la Union de Radioyentes de Radio Barcelona para realizar estas clases practicas en el transcurso de la Emision Femenina, les agradecí su amabilidad no por el valor personal que ello podia significar para mí, sino porque me daba otra ocasion para divulgar algo tan precioso como es el arte culinario... pero de lo que depende en gran parte la felicidad... Es admirable que las señoras y señoritas tengan una cultura extensa... que no sean ineditas para ellas las emociones de la musica, de la pintura, de la literatura etc., pero tan importante como estas artes lo es la habilidad de saber elaborar un pastel o un plato exquisito que sirva para deleitar al marido, al novio, al hermano... o a los amigos...

En Reus, en Mataró... en toda Cataluña tango semanalmente clases practicas de cocina en las que asisten mas de cien alumnas... el interés que las señoras sienten ha obligado a la Union de Radioyentes a no interrumpir las clases... Durante la temporada de verano y colaborando con nosotros el acreditado Restaurante Chipirón, todos los viernes de 6 a 8, en el local de la casa Valencia, calle Marques del Duero numero: frente al Teatro Comico seguirán las clases de cocina... Como todas las semanas sortearemos los platos que allí se elaboren y además otros menus que gentilmente aportará el restaurante Chipiron... Por lo tanto, señoras y señoritas... no lo olviden... Si gustan seguir mis clases, vengán todos los viernes de seis a ocho en la casa Valencia, marques del duero numero: Sortearemos muchos regalos y además el plato que yo elabore, junto con el ofrecido por el restaurante Chipirón... Y les recuerdo que todas, absolutamente todas pueden hacer las consultas que gusten referentes a cocina... nada mas y muchas gracias.

Locutor: Despues de estas palabras de don Juan Vila, nuestro cocinero diplomado, que tiene a su cargo la leccion de clases practicas de cocina en nuestras emisiones creadas especialmente para las señoras, van ustedes a deleitarse con el inspirado cuento de "La dogaresa", de Millán.

El Instituto de Belleza Kolmas, presenta al tenor Lázaro Martínez, que interpretará seguidamente esta romanza que han hecho celebre las mas destacadas figuras de nuestra escena lírica...

Lázaro Martínez ha escuchado ya los aplausos de ustedes en la Sala Mozart... El éxito fué tal que ha sido indispensable su presentación en este programa repitiendo su maxima creacion el cuento de "La dogaresa", de Millán.

Locutor: Despues de esta romanza, interpretada admirablemente por Lázaro Martínez, vamos a anticipar a ustedes las características de la Emision Femenina que tendrá lugar durante la temporada de verano...

Nuestro proyecto era interrumpir la emision durante lo meses de junio, julio y agosto... pero las cartas y llamadas telefonicas recibidas los obligan a proseguir para complacer a cuantos suscriptores lo solicitan, pero... las emisiones no serán cara el publico, se radiarán directamente desde nuestros estudios, limitando las clases a simples articulos de orientación, lo cual nos permitirá estar en contacto directo con el publico para anticiparle las características de los programas que se iniciarán el mes de Septiembre desde esta Sala...

Durante los meses de junio, julio y agosto, todos los miercoles de seis y cuarto a siete y media...no lo olviden señoras y señoritas, de seis y cuarto a siete y media, todos los miercoles, puede usted sintonizar Radio Barcelona y escuchará la Emision Femenina en sus programas veraniegos consistentes en recitales, en disco, de los mas famosos cantantes y de las mas aplandidas orquestas, programas que pueden ustedes solicitar para escuchar las obras y los interpretes que sean mas de su agrado... Se leerán fragmentos de novelas, pensamientos celebres, un colultorio sentimental... Y, puesto que tanto les interesan las recetas culinarias, diariamente, a las doce y cuarto, será leída una creación del restaurante Chipirón... ¿quiere conocer un nuevo plató, un menu exquisito...? Diariamente a las doce y cuarto el restaurante Chipiron solucionará sus problemas culinarias y pueden ustedes escribirnos haciendonos las consultas que deseen.

Locutor: Actuación de Raul Abril y su orquesta. Presenta al gran cantante de melodías modernas Raul Abril, las destilerías Antich, creadores del exquisito licor de huevo, VIT.

Raul Abril, idolo de los publicos, aritfice de los ritmos de hoy en su estilo melodico, interpretará a continuación....

Locutor: Despues de estas canciones de hoy, interpretadas consu proverbial acierto por Radul Abril, hojemos las paginas musicales del ayer y nos remontamos a la Viena de antaño, cuando modistillas, husares y lavanderas, divulgaban las melodias de un hombre entonces desconocido, un muchacho timido del que todos se burlaban... Franz Schubert.

Franz Schubert era un romántico... Cuentan que una danisela interrumpió su sinfonía obligandole a dejarla inacabada... Estas ideas son fantasia de los hombres de hoy, fantasia para enarbolar la bandera de la inmortalidad que cubre el recuerdo del músico vienesés...

En sus horas de solitud, recordandoun amor imposible escribió una de sus mejores canciones... "Impaciencia"... Impaciencia, inquietud, frenesí... anhelo inexplicable de estar junto a la mujer amada... Esto quiso reflejar Schubert en esta melodía que a continuación cantará Manuel Partegás, uno de los mas solicitados cantantes que han desfilado por la Sala Mozart en el transcurso de nuestra Emision Femenina. Manuel Partegás cultiva a la perfeccion ese difícil arte del "lieder" que obliga a expresar mucho en pocas palabras y pocas notas... Asi podran comprobarlo en esta "Impaciencia" de Schubert, en la que Partegás dá toda la pasion ahhelante que soñara el musico vienes...

Locutor: Interrumpimos la placidez de la Viena romántica de Schubert, transcrita en las notas del "lieder" que ha cantado con su habitual maestría Manuel Partegás, para que se deleiten ustedes con algo nuestro... con música de Turina... ¡Ciertamente es que la música es el alma de los pueblos! Schubert era nostálgico y cadencioso como su Viena... Turina es enardecido, vibrante, arrebatador como nuestra España.. En sus danzas se presiente un encendido fuego de claveles... un rasgueo de volantes y un lamento de guitarra... Así es la danza fantástica de Turina, Orgía, que seguidamente bailará para ustedes Carmen Romero...

También ella, como la música del gran maestro, lleva prendidos extraños fulgores que se manifiestan en el arte personalísimo de sus danzas...

Rogamos un aplauso para la gentil danzarina Carmen Romero.

Locutor: Despues de esta danza fantastica de Turina, que con tanto acierto ha bailado Carmen Romero, el actor Felipe Peña, les ofrecerá un programa de poesías...

Felipe Peña ha elegido dos obras inéditas y una muy conocida; "Este billete..." de José María Pemán...

Las dos obras ineditas son una poesia que ha escrito especialmente para esta emision la poetisa Marina de Castarlenas, resumiendo en unas breves cuartetas lo que en verdad simbolizó nuestra Emision Femenina... Y a continuación otra poesia de la que es autor un buen amigo, excelente compañero y colaborador nuestro, Juan Francisco Gascañana, y cuyo titulo es:

Escuchen pues este programa poetico en el que Felipe Peña hará gala de su clara dicción.

Locutor: A continuación elegimos a Rossini para que nos regale el oído con sus notas gráciles y optimistas... Rossini llevó a la ópera una ráfaga de humor y juventud con todas sus obras jocosas. Las melodías que escribió transpiran la personalidad del gran maestro... Muchas ocurrencias, mucha alegría y un raudal de vitalidad... Naturalmente ello hace que las obras sean difíciles de interpretar, pero Maria Madrell, que escucharán ustedes seguidamente, les demostrará que para ella no tiene dificultades la cavatina de "El barbero de Sevilla"... Su voz clara encuentra ocasiones sobradas de lucimiento en esta aria tan famosa...

Locutor: Despues de este fragmento escogido del repertorio de musica italiana pasamos al folklore catalán para anunciarles que podrán escuchar a continuación una melodía muy conocida de todos ustedes "La canço de traguiners", del maestro Longas. "La canço de traguiners", podemos clasificarla en el genero de "lieder" ... osea expresar mucho en pocas palabras y en pocas notas. La cantará para ustedes seguidamente, Manuel Partegás....

Locutor: Con esta canción de trágica, que de manera tan emocionada ha cantado Manuel Partegás, damos a ustedes unos momentos de descanso, que aprovechamos para leer a los señores radióyantes la lista de regalos y números que han salido favorecidos en el sorteo que se efectuó al comenzar la emisión y que por dificultades de programa no nos fué posible retransmitir....

LISTA DE OBSEQUIOS Y NUMEROS

TERCERA PARTE

Locutor: Dará comienzo a la tercera parte de este programa Raul Abril con su orquesta, conjunto que presenta Destilerías Antich creadores del exquisito licor de huevo VIT, el licor exquisito a todas horas, VIT.

Raul Abril y su orquesta interpretarán dos números:

Locutor: La orquesta Raul Abril, con el cantor de los exitos, director de la misma, ha interpretado:

Raul Abril y su orquesta, le presenta esta noche Destilerías Antich, elaboradores del exquisito licor de nuevo VIT.

La Emision Femenina, de Radio Barcelona, ha sido patrocinada por la casa Solriza. Solriza dió a conocer muchos de sus productos a través de nuestros microfonos, aprovechando esta oportunidad para dar a conocer a las señoras y señoritas las mas destacadas características de la moda en el peinado femenino. Solriza indicó el peinado de moda... el color de cabello mas en boga... y se permitió indicarles productos como el VITASOL y la brillantina KAMEL, indisutibles valores para realzar la belleza del cabello y el tono elegante de un peinado... Solriza les manda un afectuoso saludo...

A continuacion de nuevo actuará la bailarina Carmen Romero, intepretando jota, de LA DOLORES, del maestro Bretón.

(29/05/45)55

Locutor: Presentamos a ustedes a la joven rapsoda Rosario Blanch, alumna de nuestro locutor José Miret.

Rosario Blanch tuvo la amabilidad de actuar en nuestra emisión femenina en su primer programa... Luego, marchó a cumplir unos contratos para actuar en Valencia y San Sebastian... Durante su ausencia recibimos muchas cartas y llamadas telefónicas solicitando otra actuación de Rosario Blanch... A su regreso pedimos su colaboración y accedió amablemente... En vista del éxito, tan merecido, la presentamos seguidamente interpretando lo mejor de su repertorio... "Despedida", de José Andrés de Prada, colaborador de Radio Barcelona, "Romance de la viuda enamorada de Rafael de León y "La sardana, de Maragall... Rogamos un aplauso para la señorita Rosario Blanch.

Locutor: Señores... es para nosotros un honor presentarles al baritono Estanis Tarin... Es tan conocido su nombre, tan aplaudidas sus facultades, que no nos cansariamos de repetir encomiasticas palabras referentes a ese arte suyo que ha revelado en todas actuaciones... Para su actuacion, que tendrá lugar seguidamente ha escogido un fragmento de un gran éxito de ayer... y una romanza de un gran éxito de hoy... "La embajada en peligro" y "Don Manolito".

Canta para ustedes, el baritono Estanis Tarin....

Locutor: La famosa historia de Margarita Gautier tiene tambien su versión musical... Verdi escribió la pegadiza partitura de "La traviata" para que la figura tan conocida expresara con sus melodías todos sus sentimientos... Y seguidamente la tiple Mercedes Torra cantará el vals de la famosa opera, probando una vez mas su talento que tantas veces ha sido premiado con sinceros y nutridos aplausos... aplausos que rogamos una vez mas al presentarse ante este amable auditorio....

Locutor: Señores... Union de Radioyentes de Radio Barcelona, con motivo de este programa extraordinario de final de temporada de la Emision Femenina, guionizada por Antonio Losada, se complace en presentar al rapsoda y guitarrista, unico en su genero, aplaudido por todos los publicos... Garcia Ramos...

Garcia Ramos, artista de gran sensibilidad creó un genero nuevo, personalisimo, que encuentra su mas aguda manifestación en las obras que interpretará seguidamente....

Feria de Abril En Sevilla, de José Maria Pemán y Testamento gitano... popular.

Escuchen pues al genial Garcia Ramos.

Locutor: Cierra el programa de actuaciones el tenor Ricardo Mayral. La personalidad y el arte de Ricardo Mayral es sobradamente conocido de nuestro publico... Cuantas obras ha interpretado sirvieron para jalonar una carrera de éxitos ininterrumpidos. "La Dolorosa", "Luisa Fernanda", Don Gil de Alcalá... zarzuela y opereta, canciones... cuando generos abordó con su voz maravillosa, conquistó nuevos triunfos para él y para nuestra escena... Ricardo Mayral, a quien agradecemos su colaboracion en este programa cantará un fragmento de "La tabernera del puerto y otro de la inspirada opereta de Botas Vila "El caballero del amor" que Mayral estrenó con exito grandioso en el Teatro Tivoli de Barcelona.

Locutor: Señores... antes de finalizar, antes de que Raul Abril con su orquesta ponga la rubrica a este programa con una de sus alegres interpretaciones, agradecemos publicamente a todos los artistas... a cuantos han colaborado en esta emisión... el que hayan aportado su arte de una manera tan simpática y espontanea... A todos muchas gracias... y a ustedes señores, muchas gracias tambien por sus aplausos y por su asistencia. No nos queda mas que recordar a todas las señoras y señoritas que sintonicen todos los miercoles de seis y cuarto a siete y media Radio Barcelona, a través de cuya Emision Femenina anticiparemos a ustedes toda clase de detalles referentes a los programas de nuestra proxima temporada... Y... va el ultimo numero. Raul abril con su orquesta....

(29/05/45)61

274 NOTICARIO FERIA DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE BURGOS
EN BARCELONA

Insusitado esplendor alcanzará en la próxima Feria la participación de las Provincias españolas que ocupará la totalidad del gran Palacio Lateral nº 1, en el que se ha iniciado ya el montaje de las correspondientes instalaciones muchas de las cuales constituirán un verdadero alarde de riqueza y buen gusto, cuya dignidad arquitectónica llamará poderosamente la atención.

La manifestación ferial de este año superará en este aspecto a todas las anteriores, pudiendo decirse lo propio en los que hace referencia al número y variedad de artículos expuestos, entre los que figurarán las producciones más características de nuestra Patria.

Los Comités de Enlace de la Feria en Provincias a cuya gran labor débese la espléndida manifestación que se prepara, hallanse en constante comunicación con la Dirección del Certamen para ultimar todos los detalles ~~relacionados~~ relacionados con la concurrencia de las industrias de sus respectivas demarcaciones en la Feria, que constituirá este año un exponente inigualado de todos los sectores de la producción Española.

La gran aportación nacional que registrará la Feria, ha despertado el más vivo interés en todas las Regiones, entre las que reina el mayor entusiasmo por concurrir al Certamen, habiéndose producido una noble emulación entre las Provincias participantes que tendrá magnífica expresión en el espléndido conjunto de instalaciones que tendrán cobijo en el más vasto de los Palacios de la Feria.

Barcelona, 29 de Mayo de 1945.

J.d./n.t.



BARCELONA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"MUSICA INGLESA"

DIA "29" MAYO 1945

Guion de emision
nº.3

DISCO 12PH.9156(Banda 2)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA", ESTA NOCHE EN LUGAR DE NUESTRA DIARIA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", TENEMOS UNA AGRADABLE SORPRESA PARA VDES, SE TRATA DE PRESENTARLES A LA ORQUESTA INGLESA DE "FRED HARTLEY", EL CUAL NOS A GRABADO ESPECIALMENTE PARA "RADIO BARCELONA", EN UN ESTUDIO DE LONDRES UNOS PROGRAMAS DE MUSICA LIGERA, LOS CUALES LES IREMOS PRESENTANDO, ALTERNANDO CON LOS DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS"

COMO PRIMER NUMERO DE ESTA NOCHE LA CELEBRE ORQUESTA INGLESA DE "FRED HARTLEY" NOS INTERPRETA "UNA HABITACION CON UNA MAGNIFICA VISTA"

DISCO 12PH.7074 (01:51)

PUENTE

"FRED HARTLEY" DIRIGE SU ORQUESTA COMO EN UN ENSUEÑO EN ESTE NUMERO TITULADO "CUAL ES SU NOMBRE", LO CANTA "JACK COOPER"

DISCO 12PH.6817 (02:52)

PUENTE

EL ESTILO SELECTO Y PECULIAR DE "FRED HARTLEY"? NOS LO DEMUESTRA EN UN ARREGLO DE UNA TONADA DE RITMO ALEGRE TITULADA "LINGER, LONGER, LOO.", EL QUE CANTA ES "JACK COOPER".

DISCO 12PH.6816 (02:15)

PUENTE

"FRED HARTLEY" ES PIANISTA, Y AHORA EN EL NUMERO QUE INTERPRETA A CONTINUACION NOS MUESTRA SU ARTE, EL NUMERO SE TITULA "ERES UN ENCANTO".

DISCO 12PH.6740 (03:10)

PUENTE

LA ORQUESTA QUE DIRIGE "FRED HARTLEY" NOS INTERPRETA, UNA TONADA ESPAÑOLA SE TITULA "DAMA DE ESPAÑA"

DISCO 12PH.6739 (02:58)

PUENTE

"FRED HARTLEY" Y SU ORQUESTA SIEMPRE ESTAN DISPUESTOS PARA UNA BROMA MUSICAL. EL NUMERO QUE NOS OFRECERAN SE TITULA "RASCAD COMPAÑEROS RASCAD!" Y ESTA DEDICADO A LOS VIOLINISTAS DEL CONJUNTO QUE ESTAN YA PREPARADOS PARA PASAR LOS DOS MINUTOS MAS AGITADOS DE SU VIDA.

DISCO 12PH.7073 (01:46)

PUENTE

Y CON ESTO DEJAMOS POR HOY A LA ORQUESTA INGLESA QUE DIRIGE "FRED HARTLEY", NO DEJEN DE ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A LAS 21:30 EXCEPTO MAÑANA A "RADIO BARCELONA", SIEMPRE LES OFRECE SU MUSICA PREFERIDA, MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

! A TODOS BUENAS NOCHES!

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 29 de Mayo, a las 15'15 h.)

(29/05/45) 63

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: En una de nuestras anteriores emisiones hablamos del origen de los cafés; hoy hablaremos de los llamados hostales, primitivos precursores de las fondas y hoteles.

LOCUTOR: El nombre de hostel viene del romano Stabule. Cuando el hostel se destinaba a alojar viajeros de menor categoría, el nombre de stabule dejeneraba en el de taberna.

LOCUTORA: En Cataluña se encuentran algunos sitios cuyo nombre son una derivación geográfica de la palabra taberna, como, por ejemplo, San Pere de Tavernes, Tavernoles, y otros muchos mas.

LOCUTOR: Tambien la denominación de hostel se halla en ciertos lugares de Cataluña, bastante abundantes por cierto.

LOCUTORA: Se observara que estos lugares se hallan algo alejados de los nucleos urbanos, o pueblos; son algo así como caserios.

LOCUTOR: La explicación de este detalle característico es que, generalmente, esos hostales albergaban a gente indeseable con quienes los lugareños procuraban tener poco trato.

LOCUTORA: A tal punto se tenia recelo y prevención contra los alojados de los hostales que cuando, en el año 1221, se concedió un privilegio a los feriantes de Solsona, considerandolos vecinos de la villa, fueron exceptuados los habitantes del hostel.

LOCUTOR: El nombre comunmente empleado por la gente del pueblo para designar algunos de aquellos hostales era el de "Hostales de la Estrella"

LOCUTORA: Y esta denominación se explica por el hecho de que dormir en aquellos hostales era como dormir al raso, es decir, bajo las estrellas.

LOCUTOR: Los hostales en cuestión se componian por lo general de un cobertizo rodeado por una tapia, un comedor mugriento u ahumado, y un maloliente altillo con tablas que servian de cama.

LOCUTORA: Era cosa muy frecuente que incluso carecieran del altillo en cuestión. Pero en tal caso disfrutaban los alojados de otra ventaja, a saber: tenian calefacción central.

LOCUTOR: En efecto, el dormitorio era el establo y la calefacción central provenia de las caballerias.

LOCUTORA: Acaban Vds. de oir una de las interesantes charlas presentadas por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, en su emisión diaria, COCINA SELECTA.

LOCUTOR: ~~En~~ Los acogedores salones, de gusto depurado, de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención dispensada al sintonizarnos y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA

(29/05/45) 64

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 29 a las 10 y cinco minutos de la noche)

SINTONIA

LOCUTOR: ,Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Entre Valencia y Mallorca.

LOCUTORA: La exquisitez, calidad y economía de Muebles Capri son de todos conocidas.

LOCUTOR: Muy conocida es la narración de la "Dama de las Camelias"

LOCUTORA: Y no fué creación de la fantasía de Alejandro Dumas, sino un relato histórico vivido por el genial novelista.

LOCUTOR: Un día, Alejandro Dumas, fué invitado a una cena en casa de María Duplessis, que así se llamaba la Dama de las Camelias,

LOCUTORA: Y mientras contemplaba a la bella anfitriona sorprendido del contraste entre su cara angelical y el ambiente desordenado que la rodeaba, observó que la cautivante dama se vió obligada a levantarse presa de una afección repentina.

LOCUTOR: Alejandro Dumas la siguió hasta su gabinete, y allí, emocionado la confortó con palabras cariñosas, mientras en la pieza contigua los convidados no cesaban en sus risas y algazara,

LOCUTORA: María, sorprendida gratamente por la delicadeza de Dumas, depositó en él su confianza confesándole el drama de su vida.

LOCUTOR: Y Alejandro Dumas a quien conmovió profundamente la historia, la inmortalizó años más tarde en "La Dama de las Camelias", una de sus más bellas creaciones.

LOCUTORA: Las bellas creaciones de Muebles Capri darán a su hogar el atractivo que Vd. tanto ha deseado.

LOCUTOR: Ahora es el momento de comprar buenos muebles.

LOCUTORA: Y de los muebles buenos tienen la exclusiva "Muebles Capri"

LOCUTOR: Muntaner, 102. Entre Valencia y Mallorca.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora el minuto radiofónico de Muebles Capri.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/05/45) 65

28-5-1945.- L.M. Agencia ALFIL Hoja num. 1.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- LONDRES, 28.- (Servicio especial de ALFIL).- El campeonato de atletismo del Ejército de los Estados Unidos, tendrá lugar el día 3 de junio en el Estadio Blanco, actuando el comandante C.B. Fry, como juez.-ALFIL.

2.- NUEVA YORK, 28.- (Servicio especial de ALFIL).- Horacio Estol, preparador del boxeador gigante argentino, Abel Cestac, ha manifestado que éste púgil comenzará sus entrenamientos hoy, lunes, en el Gimnasio Stillman, de Nueva York, bajo la dirección de Whitey Rinstein, uno de los entrenadores más destacados de los Estados Unidos y que ha tenido a su cuidado la preparación de centenares de boxeadores americanos.-ALFIL.

3.- FLUSHING (Estados Unidos), 28.- (Servicio especial de ALFIL).-

Esta mañana en un encuentro especial a 72 hoyos, Sammy Snead, venció en la primera mitad del primer juego para el título mundial de golf, al derrotar a Byron Nelson, por la mínima diferencia de un solo golpe.-ALFIL.

4.- OAKLAND, (California), 28.- (Servicio especial de ALFIL).

Berta Lutz, la destacada tenista brasileña, miembro de la delegación del Brasil en la conferencia de San Francisco, ha recibido el grado de doctora "honoris causa" en Leyes, en la Universidad Femenina de Mills.-ALFIL.

EL DEPORTE EN EL MUNDO

X

5.- LISBOA, 29.- (Servicio especial de ALFIL).- Se espera la llegada a Lisboa, en el "Lusitania Express" de los jugadores del Real Madrid, que el día 31 jugarán su segundo encuentro con Os Belenenses, clasificado en segundo lugar en la primera división de Liga. El día uno saldrá en autobús para el norte, con objeto de jugar un partido con el grupo de honor del F.C de Oporto, el día 3 de junio. El día 4, los jugadores españoles regresarán a Madrid por vía férrea.-ALFIL.

X

6.- LISBOA, 29.- (Servicio especial de ALFIL).- Beny Ley, campeón nacional de los pesos medios de Portugal, volverá a combatir en España. piensa hacer un recorrido por Madrid, Valencia y Barcelona. su primer combate será con Feiró, que fue también su primer adversario en España.-ALFIL.

7.- LISBOA, 29.- (Servicio especial de ALFIL).- En relación con la inauguración de las pistas de tenis anejas al Estadio Nacional de Lisboa, y en las que actuarán notables jugadores franceses, italianos, portugueses y españoles, se afirma que las autoridades federativas han invitado al presidente de la República y miembros del gobierno y del Cuerpo diplomático, para asistir a estas fiestas, con objeto de darles toda la magnificencia que requirieran. El nuevo Estadio dedicado al tenis, tiene capacidad para 2.000 personas. El pasado año ha sido visitado por notables jugadores extranjeros, que después de examinar sus instalaciones y actuar en campeonatos internacionales, afirmaron que se trataba de una de las pistas más bellas de Europa y tal vez del mundo.-

ALFIL.

15.- LA CORUÑA, 29.- El presidente de la Federación Regional de Fútbol, señor Fernandez Bar, se ha entrevistado con el presidente de la Junta Directiva dimisionaria del Deportivo, para tratar de formar una nueva directiva. En principio se proyectó convocar una asamblea de personalidades deportivas del mayor relieve en la ciudad, en la que participaría también la Cámara de Comercio, a fin de habilitar las necesarias soluciones. Un directivo de la junta anterior, continuará en la que se forme, a fin de atender a la administración de los fondos adelantados por algunos de los directivos salientes.-ALFIL.

16.- LA CORUÑA, 29.- La Federación Nacional de Boxeo, ha dispuesto aceptar el reto lanzado a Beltrán, campeón nacional de los ligeros, por el púgil catalán García Pereiro. Se da un plazo de tres meses para disputar el título y parece ser que el combate se celebrará en La Coruña, en una gran velada, el día 15 de agosto próximo.-ALFIL.

17.- LONDRES, 29.- (Servicio especial de ALFIL).- Uno de los encuentros de boxeo más importantes que espera la afición, es el de Vicen Hawkins contra Ernie Roderick, actual campeón británico del peso welter, a fin de cubrir la vacante de Jack Mac Avoy, que ha sido campeón de Inglaterra del peso medio durante once años y que se retiró invencible del cuadrilátero.

Roderick es un boxeador veterano, mientras Hawkins hace cuatro años que se dedica al pugilismo. El interés del combate reside en el diferente estilo de los dos boxeadores.-ALFIL.

(29/05/45) 68

ALFIL
INFORMACIÓN

18.- LONDRES, 29.- (Servicio especial de ALFIL).- Los aficionados a las pruebas motoristas, estan de enhorabuena, debido a que los organismos superiores han asegurado la pronta reanudación de las carreras.

El motociclista Arthur Stinson, considerado como el mejor corredor inglés del año 1939, ha realizado una exhibición en la que ha demostrado que su forma continua siendo magnífica, a pesar de los cuatro años de inactividad.

Stinson ha ganado en esta exhibición la Copa de Newcastle, primer trofeo motorista que se concede después de la guerra.-ALFIL.



19.- LONDRES, 29.- (Servicio especial de ALFIL).- Frank Buchlay, ahora gerente del Club Notts County, y que anteriormente actuó en el Wolverhampton Wanderers, ha decidido abandonar el futbol a fines del año actual.-ALFIL.

*Vuelta Ciclista a España - Gran Premio Orbea -
(Información de ALFIL)*

20.- LEÓN, 29.- Esta mañana se ha corrido la etapa entre Gijón y León, correspondiente a la quinta vuelta ciclista a España. En cabeza llegaron a la meta, Berrendero, Rebelo y Gutierrez, ganando la etapa el madrileño en un magnifico sprint. Los tres corredores cubrieron los 148 kilómetros del recorrido en 5 horas, 33 minutos y 44 segundos. El alto del puerto de Pajares, puntuable para el Premio de la Montaña, fue ^{coronado} en primer lugar, por Berrendero, siguiéndole ~~marxfrankmiller~~ ~~22 segundos~~ ~~el portugués~~ ~~Rebelo~~ a quince segundos de distancia y Gutierrez y ~~venia~~ a 29 segundos. Delio Rodriguez llegó al alto del puerto con 5 minutos y 22 segundos de retraso con relación a Berrendero. Rebelo y Gutierrez iniciaron el descenso de Pajares a toda velocidad para alcanzar a Berrendero que marcha en cabeza, ~~separando solo dos metros~~. Pronto le dan casa y los tres corredores continúan hasta la meta a fuerte tren, que no bajó de cincuenta kilómetros. La cuesta de Rabito, a 25 kilómetros de León, con un repecho bastante pronunciado, ~~no rompió~~ el pelotón de cabeza. Dos kilómetros retrasado ~~marchaba~~ ~~la gavia~~, que coronó el puerto de Pajares en forma magnífica y a 500 metros, marchaban un pelotón compuesto por siete corredores; doscientos metros después, venia pelio con otros seis. Entre la Pola de Gordon y la pobla,

(29/05/45)69

ALFIL

INFORMACIÓN
PERMANENTE

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 20-

X
 , Delio y el grupo de corredores que le seguía, dió caza al otro pelotón y así marchó hasta El Rabito, donde se disgregó, quedando diez corredores con Delio a la cabeza, que en rapidísimo tren, inició el último trozo de la carrera por una ruta magnífica. Este pelotón llega a la meta con dos minutos y 37 segundos de diferencia con el vencedor. Hizaralda, el linterna roja, llega con más de 25 minutos de retraso. Hasta el momento, el portugués Imperio no ha llegado, y se teme quede cerrado el control antes de que llegue. Después de esta etapa, Delio conserva el primer puesto de la clasificación general; Barrendero, pasa a segundo, adelantando a Gimeno que queda en el tercero y Gual el cuarto. Para el premio de la Montaña, van en cabeza, con igual número de puntos, Barrendero y Rebelo, por lo tanto, el Gran Premio de la Montaña ha de decidirse en el alto de los Leones de Castilla, en la etapa Valladolid-Madrid. Para el premio Pirelli, la clasificación es: Delio, Rebelo, Gual y Gimeno. La llegada de los corredores a León fué presenciada por miles de personas, y la organización de la entrada de los corredores en esta capital, ha constituido un gran éxito. Los corredores Barrendero y Rebelo, clasificados el primero y segundo, fueron obsequiados a su llegada a la meta con magníficos ramos de flores, cuya entrega fué hecha por señoritas leonesas.-ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Otro leve tropiezo del Júpiter. Esta vez frente al conjunto del Sans, ~~manresa~~ al que hubo de ceder un ~~suprima~~ punto en virtud del empate con que finalizó el partido jugado por ambos el pasado domingo. Un partido -dicho sea de paso- que correspondió, con creces a lo mucho que, en puntos de emoción y calidad, se esperaba del mismo. La pérdida de ese punto, ha significado para el Jupiter un evidente contratiempo, del que acaso hayan de derivarse consecuencias poco gratas. Por el momento, se ve ya amenazado, a un punto de distancia, en la clasificación, por un Badalona que viene pisando ~~firmes~~ terreno muy firme, como lo demuestra ese tres a cero que logró infligir al San Martín. El duelo Jupiter-Badalona se adentrará, ahora, en una fase de palpitante interés. Y en él habremos de hallar las notas más salientes de este emotivo torneo clasificatorio para la tercera división.

No se ha operado cambio alguno en las posiciones de cabeza del torneo de clasificación a primera categoría regional. Los equipos que las ocupan -España Industrial, Olot, San Andrés y Vich- lograron apuntarse el triunfo en sus respectivos encuentros. Por lo que siguen manteniéndose entre ellos las mismas distancias que ya existían antes de esta última jornada. Destaquemos de la misma, sin embargo, la amplitud con que el equipo de San Andrés logró adjudicarse la victoria. Un 5 a 1 sobre el Manresa constituye una elocuente prueba de la indiscutible eficacia que distingue en estos momentos al equipo de cuya ~~preparación~~ preparación cuida el ex-barcelonista Planas. Digno de destaque, asimismo, el dos a cero logrado por el Vich frente al Mataró, ~~que~~ Un dos a cero que pudo adquirir más abultadas proporciones de no haberlo impedido la magistral labor de los defensas mataroneses. Y señalemos, por último, como digna de figurar junto a los más destacados de la jornada, el triunfo del Anglés sobre el Samboyana, en partido ~~que~~ correspondiente a la zona norte. Los del Anglés batieron el record de marcaje, con un rotundo 11 a 0, que vino a reflejar la suma de grandes aciertos prodigados por los vencedores. Sigue ~~este~~ este grupo teniendo como líder al Igualada, pese a que este equipo resultó vencido en Gracia, por 4 a 2. Las consecuencias de esta derrota, sin embargo, resultaron levemente aminoradas gracias a que el Horta -segundo clasificado- hubo de ceder un punto al empatar ~~en~~ en Argentona. El Valls continúa destacado en el grupo B, aun cuando su ventaja ha quedado reducido a cuatro puntos a consecuencia del empate que señaló su partido contra el Amposta. De cualquier modo, la ventaja de los de Valls sigue siendo lo suficientemente amplia para que nadie dude en señalarle como ~~el~~ más que probable campeón de su grupo.

(29/05/45)71

Mañana se correrá la 18ª etapa, entre León y Valladolid, con un recorrido de 134 kilómetros. Los corredores saldrán a las 8 de la mañana, para llegar a Valladolid a las doce y media, aproximadamente.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/69/45) 72

(Después de la información de la Vuelta a España)

LOCUTORA: El sólido prestigio que ~~xxx~~ ORBEA ha llegado a adquirir dentro de la industria ciclista nacional se debe exclusivamente al extremado celo con que siempre presentó sus productos y al esfuerzo prodigado constantemente en pos de una incesante mejoramiento de su técnica industrial.
ORBEA. Una marca, orgullo de la industria española.

