

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30/05/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 30 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Sardanas	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h,30	"	Lirico español.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Música de Juan Strauss.	"	"
9h,--	"	Fine emisión.	"	"
12h,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Disco del Radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Selecciones del teatro español	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,25	"	Sigue:Selecciones del teatro español	"	"
13h,40	"	Canciones ibero-americanas, por Fernando Elias:Al piano Mtro.Conill.	"	Humana
13h,50	"	Guia comercial.	"	"
13h,55	"	Sigue:Canciones Ibero-Americanas, por Fernando Elias.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Programa variado.	"	Discos
14h,20	"	Guia comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue:Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	"La Calesera" fragmentos escogidos	Alonso	"
15h,--	"	"Apuntes del momento".	V.M.Roger	Locutor
15h,05	"	Impresiones de Ricardo Mayral	Varios	Discos
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	Reginalt Foort con solos de órgano	"	Discos
15h,30	"	Emisiones Radio-Escolares de Radio-Barcelona.	Varios	Humana
16h,30	"	Fin emisión. Retransmisión desde el Teatro Calatrón de Madrid. Festival con motivo del día de S. Fernando, patron del cuerpo de Ingenieros	"	"
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	"
18h,--	"	Concierto Sinfónico instrumental	Varios	Discos
19h,--	"	Música Wagneriana.	"	"
19h,20	"	"Los progresos científicos".	M.V.Español	Locator
19h,25	"	Sigue: Música Wagneriana.	"	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Charlas sobre Luminotecnica: Concurso mensual, con la colaboración de la cancionista Conchita Martinez. Al piano Mtro Oliva.	Varios	Humana
20h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Emisión para Europa.	"	"
	"	Retransmisión desde Toledo: "El Pregon del Corpus", por el Academico D. Federico Garcia Sanchiz.	"	"
21h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
21h,50	"	Ritmos y melodias.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/05/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 30 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,05	Noche	Guía comercial.		
22h,10	"	Impresiones del Niño de la Calzada.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,45	"	Aires regionales.	"	"
23h,--	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Concierto Concierto Mondaria.	"	Humana
23h,15	"	"Tosca", fragmentos escogidas.	Puccini	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		
O-O-O-O-O				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 30 de Mayo de 1945

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sardanas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lírico español: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Música de Juan Strauss: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. -1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Selecciones del teatro español: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Siguen: Selecciones del teatro español: (Discos)

***x49

UAB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

(30/05/45) 4

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 30 de mayo de 1945

A las 14h.-- Actuación de la Orquesta Demon, del Salón de Te
Casablanca:

- X1 - "Vuelve el Bugui", de A. Vilas
- X2 - "Oh, Rosalia" - M. Vidal - *ve. liquidar*
- X3 - "Nadie más que tu" - Demon - *ve. por el*
- X4 - "Por culpa de ella" - R. Mendoza - *ve. de*
- X5 - "El especial de Juanito" - Millinder



X 13h.40 Canciones íbero americanas, por FERNANDO ELÍAS: Al piano:
Mtro. Cunill:

- X "Rosal querido", bolero - Elías y E.Oliva
- X "Cabellera negra", canción mejicana - A.Lara
- X ~~Otra vez~~ "Otra vez", ~~fox~~ canción ~~de la Rosa~~ ^{de la Rosa}
- X "Volverás a mí", fox canción - Liscano de la Rosa
- X "Virgencita del alma", canción popular mejicana.

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Canciones íbero-americanas, por FERNANDO ELÍAS.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "La Calesera", de Alonso, fragmentos escogidos: (Discos)

15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.05 Impresiones de Ricardo Mayral: (Discos)

15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 Reginalt Foort con ~~organo~~ ^{organo} solos de órgano: (Discos)

15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

"Costumbres populares de Corpus."

"El Scherzo, con ilustraciones musicales".

"Problema nº 4"

"Solución al radiograma nº 3".

Concutorio infantil (Respuestas)

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde el Teatro Colón de Madrid: Festival con motivo del día de S. Fernando, patrón del cuerpo de Ingenieros

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Concierto sinfónico instrumental: Mozart, Beethoven y Borodine: (Discos)

O 19h.-- Música Wagneriana: (Discos)

X 19h.20 "Los progresos científicos"; ~~xxx~~ "Geofísica moderna", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.25 Sigue: Música Wagneriana: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Charlas sobre Luminotecnia: Concurso mensual, con la colaboración de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. ~~Enrixxx~~ Oliva:

(Texto hoja aparte)

.....

"Rosa de Alejandría" - López Marín

"No me quieras tanto" - Quiroga

"Maja Duguesa" - López Marín

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Retransmisión desde Toledo: "El Pregón del Corpus", por el Académico D. Federico García Sanchiz:

O 21h.45 "Radio-Deportes":

O 21h.45 Ritmos y melodías: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

O 22h.10 Impresiones del Niño de la Calzada: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Aires regionales: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO-MADRID: Concierto Mondariz:

X 23h.15 "Tosca", de Puccini, fragmentos escogidos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Miércoles, 30 de Mayo, 1945



SARDANAS

1) G.Sar. 1-X "BONICA" de Serra } Cobla Barcelona
2-X "JOGUINA" de Serra (

60) P.Sar. 3-X "GIRONA AIMADA" de Bou } Cobla Barcelona
4-X "JUNY" de Garreta (

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

159) G. X5-- "Duo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)

63) G. X6-- "Cuento" de "LA BRUJA" de Chapí por Felisa Herrero (1 c)

279) G. X7-- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí por Hipólito Lázaro (1 cara)

A LAS 8'45--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

140) G.S. 8-X "PIZZICATO" polka } Orq. Sinfónica de Juan Strauss
9-X "CORAZON FEMENINO" mazurka (

273) G.S. 10-X "MUSICA CELESTIAL" vals por Orq. Filarmónica de Viena (1 c)
~~XXXX~~

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 116) P.V.X1-- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Antonio Viñals de Mataró
- album) X2-- "Era yo en la corte" de "LA GENERALA" de Vives por Emilio Vendrell y Coro (1 c) Sol. por Jaime Roca de Mataró
- 192) P. X3-- "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Ignacio Pruna de Mataró
- 51) P. X4-- "Mujeres maripositas" de "LOS CLAVELES" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Francisco Llobet de Mataró

~~XX~~
~~XX~~

- 66) G. X5-- "Romanza del Prior y ronda" de "LA DOLOROSA" de Serrano por Pablo Hertogs y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Ricardo Basas de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

- 963) P. X6-- "ALIELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por María Vila, Pepita Pujadas y Tomás Pujadas
- 113) P.V.X7-- "RECUERDO DE VIEJA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c) Sol. por E. Boada
- 76) G.I.X8-- "VALS EN DO SOSTENIDO MEJOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 c) Sol. por M^a del Carmen Sabatés
- 34) P.I.X9-- "VIVA LA JOTA" jota-pasodoble de Marquina por Rondalla Usandizaga (1 c) Sol. por Pepita Porta.



SELECCIONES DEL TEATRO ESPAÑOL

- 49)G.Z.Or.~~1~~-- pasodoble y jota de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca Orq.
~~2~~-- fantasía de "BOHEMIOS" de Vives(Sinfónica
- 15)G.Z.Or.~~3~~-- Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda
Municipal de Madrid (1 cara)
- 7)G.Z.Or.4-- "Canción española") de " EL NIÑO JUILO" de Luna
5-- "Marcha india y pasacalle " (por Banda Municipal de Madrid
- 22)R.Z.Or.6-- "Intermedio" de " ALMA DE DIOS") de Serrano por Orq.
7-- "Marcha" de " MOROS Y CRISTIANOS" (

A LAS 14--H

Miércoles, 30 de Mayo, 1945

PROGRAMA VARIADO



1123) P. 1-- " RESULTA DIVERTIDO" fox trot de Hoyman) Carroll Gibbons y
2-- " TU LO ERES TODO" fox-trot de Kern (su Orq.

2896) X3-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kernbach
4-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (

631) P. 5-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUR" vals de Beda
6-- " NO SE BESAR SIN AMOR" (por Marta Eggert

77) P.I.V. 7-- "ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna) por Corvino
8-- " SERENATA ESPAÑOLA" de Chamínade (

343) P.S. X9-- " LOS GONDOLeros") de "Un día en Venecia" de yevin
X10-- " CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" (por Orq. Victor de Salón

A LAS 14'50--H

" LA CALESERA"

de Alonso (fragmentos escogidos)

229) G. 11-- "Duo") Ofelia Nieto y Marcos Redondo
12-- "Romanza" (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

(30/05/45) 12

Miércoles, 30 de Mayo, 1945

IMPRESIONES DE RICARDO MAYRAL

- 90) P. 1-- "A ti guitarra" } de "LA GUITARRA DE FIGARO" de Serapiazabel
2-- "Cuento"
243) P. 3-- "Duo" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila con María Espinalt
(1 cara)

A LAS 15'18--H

REGINALD FOORT CON ^{el} ~~un~~ ORGANO MONUMENTAL "MOLLER"

20) P.I.Or. 4-- "DUMBO" selección de Churchill" (2 caras)

21) P.I.Or. 5-- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 caras)

SUPLEMENTO

SOLO DE ORGANO POR HOEST SCHIMMELPENNIG

- 10564) 6-- "SERENATA" de Toselli
7-- "MATTINATA" de Leoncavallo

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CONCIERTO SINFONICO INSTRUMENTAL

MOZART

por ARTUR Y KARL ULRICH SCHUBERT con Orq.
Sinfónica de Londres.118) G.I.P.1-- mov. 1^a "Allegro" (2 caras)119) G.I.P.2-- mov. 2^a "Andante" (2 caras)120) G.I.P.3-- mov. 3^a "Rondó" (2 caras)

A LAS 18'25--H

BEETHOVEN

141) G.S.4 "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" "Adagio sostenuto") por Orq. Sinfónica
X5-- "SONATA PATETICA" "Adagio cantabile" (

A LAS 18'35--H

BORODIN

261) G.S.6-- "DANZAS POLOVTSIANA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (4 caras)
262) G.S.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 30 de Mayo, 1945



MUSICA WAGNERIANA

- 39)G.W. 1 ~~0~~ obertura de "TANNHAUSER" de Wagner por Orq. del Estado de la
40)G.W. Opera en Berlín (4 caras)

"TRISTAN E ISOE"

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín.

- 45)G.W. 2 ~~0~~ Obertura (3 caras)

- 46)G.W. 3 ~~0~~ "Introducción al Acto III"

A LAS 19'50--H

SUPLEMENTO

ALFREDO CORTOT AL PIANO, MUSICA DE CHOPIN

- 88)G.I.P. 4 ~~X~~ " VALS N° 3 EN LA MENOR"
5 ~~X~~ " VALS N° 4 EN FA MAYOR"

A LAS 20'30--H

Miércoles, 30 de Mayo, 1945

SUPLEMENTO

MUSICA SELECTA ESPAÑOLA



1) G.S.E.1- "CORPUS EN SEVILLA" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras)

40) G.S.E.2- "LA PROCESION DEL ROCIO" de Turina por Orq. Sinfónica de Madrid
(2 caras)

22) G.S.E.3- "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla
"Danza del molinero" (por Orq. Sinfónica de Madrid

SUPLEMENTO

LA DEL MANOJO DE ROSAS (fragmentos)

Sainete lírico de SOROZABAL

Interpretado por : FELISA HERRERO
FAUSTINO ARREGUI

Coro y Orq.



album)

- 1-- "Romanza de Joaquín"
- 2-- "Duo"
- 3-- "Romanza de Ascensión"
- 4-- "Duo" (hace tiempo.."

Hemos radiado fragmentos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal

~~XXXX~~

RITMOS Y MELODIAS

- 10663) 5-- dos foxtrots de la oereta " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost y Orq. (2 caras)
- 10448) 6-- " EL FLECHAZO" foxtrot)de Jaksch
7-- " NOS TUTEAMOS" foxtrot(por Orq.
- 7094) 8-- " AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 caras)

DIANA DURBIN

- 962)P. 9-- " AVE MARIA" de Schubert
- 10-- " ALELUYA" de Mozart

MUSICA CARACTERISTICA

- 2818)11-- " SUEÑO INFANTIL" intermedio de Rixner) Leo Eysoldt y su
12-- " ILUSIONES INFANTILES " intermedio de Rixner (Orq.

- 5)G.S.13-- obertura de "EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

IMPRESIONES DEL NIÑO DE LA CALZADA

- 244) P.R.Ar. 1-- " MI TIERRA ES ANDALUCIA" (b) " LOS TRINOS DE
~~2--~~ MI GARGANTE" de Labeira
 2-- " SE DABA LA FIESTA EN VENTA-ERITANA" de Ortiz



A LAS 22' 45--H

AIRES REGIONALES

- 16) P.R.Ar. 3-- "BRISAS DEL EBRO" jota de Fornells por Profesores de la Ban-
~~4--~~ da Municipal de Barcelona (1 cara)
 26) P.R.Viz. 4-- " LAS PAMPLONAS" canto popular de Baleztena por Banda Viva-
 5-- " SAN JUAN DEL MONTE" (Tonal y Coro
 3) P.R.Cas. 6-- " POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo Real Coral Zamora
 7-- " JOTA" de Retana
 8) P.R.Ar. 8-- " JOTAS DE BAILE" (por Trio Tena-Marco-Gimenez
 9-- " JOTAS A DUO Y TRIO")
 34) P.R.Viz. 10-- " ESTAMPAS BILBAINAS" (2 caras)

fragmentos escogidos
de "TOSCA"

de PUCCINI

Interpretados por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRAYDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
VENTURINI

Coros de la Sacala de Milán con la Orq. Sin-
fónica de Milán.

ACTO I

- album) 1-- "Santa Ampolle"
2-- "Ora Stannni a sentir"
3-- "Mia gelosa"
ACTO II 4-- "Tre sbirri"
5-- "Tosca e un buon falco"
6-- "L'alba vindice appar"
7-- "Vissi d'arte"
8-- "Canzone de pastore"

~~XXX~~

ACTO III

- 9-- "Preludio"
10-- "E lucevan le stelle"
11-- "Duo de amor" (2 caras)

hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 30 de Mayo, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Ahora que el verano está al caer, y con él los fuertes calores, creemos oportuno hablar de ciertos peligros que dicho calor puede desarrollar en los alimentos, y la manera mas oportuna de combatirlos.

LOCUTORA: Empezaremos explicando algunos ejemplos de esos peligros: No hace mucho, noventa empleados de una empresa de aviación de Chicago se sintieron acometidos por agudo malestar y fué preciso llevarlos a toda prisa a distintos hospitales.

LOCUTOR: Investigados los motivos de aquella intoxicación, descubriose que los empleados de la empresa en cuestión habían comido unos pastelillos de oladre rellenos de crema,...y esta crema, segun pudo comprobarse, había permanecido durante toda la noche expuesta al calor de una cocina cerrada.

LOCUTORA: Otro ejemplo: Ciento cincuenta maestras de los Angeles celebraron un banquete de fin de curso y, como postre, se dieron un magnifico hartazgo de tóxico.

LOCUTOR: En efecto, comieron unos dorados buñuelos que al pronto les parecieron exquisitos pero que un rato despues se les antojó abominables a causa del malestar que les produjo.

LOCUTORA: Los sagaces higienistas averiguaron que los tales buñuelos habían permanecido horas enteras en el recinto caldeado de una cocina y que, para colmo, la mantequilla con que fueron condimentados no habían sido guardada en la nevera despues de derretida, sino que se la dejó encima de una mesa de la misma cocina.

LOCUTOR: Y un ultimo ejemplo: Dóscientos seis obreros de una fabrica de Indianopolis tuvieron que ser asistidos por intoxicación. A todos se les había entregado por la mañana, para el almuerzo, bocadillos de lengua.

LOCUTORA: Luego se observó que aquellos obreros que tuvieron la precaución de poner sus bocadillos a la sombra, no sufrieron indisposición alguna.

LOCUTOR: He aquí una demostración practica de hasta que punto influye la diferencia de unos cuantos grados en los efectos, buenos o malos, de una comida.

LOCUTORA: Escuchen, pues unos consejos a ese particular utiles para las amas de casa:

LOCUTOR: No dejen nunca comida en las mesas o anaqueles de la cocina. Guardenla siempre en la nevera o en lugares donde la temperatura maxima sea de 5 grados centigrados.

LOCUTORA: Al comprar carne de ave, jamón, lengua o requeson, asegurense de que el tendero los tuvo siempre en la refrigeradora.

LOCUTOR: No compren sus pasteles y torteles más que en pastelerias de su entera confianza.

LOCUTORA: Y seleccionen cuidadosamente el restaurante donde harán sus comidas.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTORA: Una clientela selecta y un ambiente acogedor.

LOCUTORA: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

(30/05/45)20

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 29 de mayo de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Mayo florido: Llega el fin de curso y los estudiantes se preparan afanosamente al acercarse los exámenes; para unos es el ^{fin} de su carrera y el comienzo de ^{distinta} ~~nueva~~ ruta, para muchos un eslabón que añadir, en su avance cultural, para otros un atraso en su marcha ó el abandono total... y cuando pasan los años, este mes, guarda el recuerdo de sueños desvanecidos y ^{de manos} ~~realizados~~... La vida es la que cuida de encauzarlos y el destino reserva infinitas sorpresas, pero siempre mantiene la nostalgia de las ilusiones y las inquietudes acariciadas en la juventud. Mes de ilusiones y de preocupaciones; de noches en vela y amaneceres ante el libro de texto, que se repasa para acreditar la máxima capacidad en el momento supremo... ¡Mes de la última lección! ¡Mes demostrativo de la sapiencia de cada materia!... Y una vez en posesión del título codiciado, ^{se} ~~nueva~~ ^{emprender la} ~~marcha~~ ^{Revisión} para acreditar el saber adquirido y enfrentarse con la realidad... Y como un recuerdo palpitante, eterno, la última lección: La que rompe con un pasado e inicia otro... Y lo mismo en el alumno que aprende, que en el maestro que prepara y enseña. Nueva generación que avanza. Nuevas esperanzas que cristalizan. Nuevas vidas que adquieren noción del trabajo y del deber que incumbe a cada uno en su existencia!... Ir forjando caracteres; ir sembrando ciencia; ir difundiendo la misión que corresponde a aquellos que se dedican, más tarde, a aliviar dolores humanos... De este modo tenaz, entusiasta y constante, han pasado por un aula universitaria varias

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de mayo de 1945.

generaciones escuchando al doctor García Tapia... que de humilde cuna y tras constantes estudios y desvelos logró escalar las cimas más ambicionadas: reputación mundial, discípulos fieles y entusiastas, seres agradecidos a sus curas y sus atenciones... ¡Curar y enseñar! ¡Aliviar los dolores del prójimo y difundir los remedios! ¡Noche misión! Conducta magistral: Atiende desinteresadamente a cuantos artistas acuden a visitarle... En una ocasión llevó a París, costados a sus expensas, a 13 enfermos en quienes había practicado la extirpación total de la laringe, la mayor operación de la cirugía laringológica, con objeto de presentarlos a las notabilidades médicas de la capital ^{francesa} ~~audiendo~~ éstos apreciar que hablaban y comían perfectamente y sin experimentar ningún género de molestias... y todo efectuándolo de un modo callado, sencillo, humilde... Es el "doctor estudiante" que jamás se fatiga y que considera sabe poco, apesar de que los años transcurren y cada vez logra mayores aciertos en sus tratamientos... La cátedra, las conferencias, la operaciones por el mundo entero, en cuyos quirófanos sus intervenciones causan el asombro de los más eminentes médicos. Francia, Alemania, Inglaterra, América, Asia, son visitadas por el antiguo estudiante que no deja de serlo, apesar de sus títulos y honores, porque sabe que su vida es enseñar, y aprender, ^{siendo} ~~ra~~ ^{los} demás seres humanos... Pasan los años, transcurren múltiples primaveras, y la clase del profesor no cesa en su fructífera empresa. El hombre va envejeciendo. Se curva su espalda; caen sus cabellos, el cuerpo pierde antiguas energías, ~~pero su voluntad~~, su fe y su entusiasmo no decaen... Es un anciano venerable, en el amplio sentido que dan los chinos a estas palabras: sea en la de un hom-

(30/05/45) 22

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de mayo de 1945.

bre en la plenitud de sus facultades intelectuales, de su prestigio y de su dignidad... El doctor García Tapia ha cumplido los setenta años. La ley le jubila y ha dado la última lección en este mes de mayo. En su clase de la Facultad de Medicina se han reunido sabios, maestros, literatos, antiguos alumnos, fervorosos discípulos, admiradores, para escuchar la palabra del maestro. Correcto, emocionado, satisfecho, el catedrático dió su última lección oficial en la Facultad de San Carlos. El calendario imponía el formulismo. La voluntad del hombre y su ciencia continuaran luchando en bien de la humanidad. La vida de un hombre de buena voluntad, generoso, desinteresado, laborioso, en medio de un mundo de horrores, de luchas, de rencores, debería servir de ejemplo: la última lección de doctor García Tapia, -cuya reseña he leído con nostalgia y emoción,- me ha sugerido este apunte para que los estudiantes procuren imitarle y sepan que a los setenta años un sabio doctor todavía aprende sin cesar para atender a los dolores de sus semejantes. Y es que la última lección es el trabajo de cada día, las enseñanzas que se desprenden de cada jornada y tienden a un fin noble...

Valentín Forgas Roger

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

30/05/45 23

EMISIÓN COCINA SELECTA

=====

(Día 30 de Mayo, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Ahora que el verano está al caer, y con él los fuertes calores, creemos oportuno hablar de ciertos peligros que dicho calor puede desarrollar en los alimentos, y la manera más oportuna de combatirlos.

LOCUTORA: Empezaremos explicando algunos ejemplos de esos peligros: No hace mucho, noventa empleados de una empresa de aviación de Chicago se sintieron acometidos por agudo malestar y fue preciso llevarlos a toda prisa a distintos hospitales.

LOCUTOR: Investigados los motivos de aquella intoxicación, descubriose que los empleados de la empresa en cuestión habían comido unos pastelillos de oladre rellenos de crema,...y esta crema, según pudo comprobarse, había permanecido durante toda la noche expuesta al calor de una cocina cerrada.

LOCUTORA: Otro ejemplo: Ciento cincuenta maestras de los Angeles celebraron un banquete de fin de curso y, como postre, se dieron un magnifico hartazgo de tóxico.

LOCUTOR: En efecto, comieron unos dorados buñuelos que al pronto les parecieron exquisitos pero que un rato despues se les antojó abominables a causa del malestar que les produjo.

LOCUTORA: Los sagaces higienistas averiguaron que los tales buñuelos habían permanecido horas enteras en el recinto caldeado de una cocina y que, para colmo, la mantequilla con que fueron condimentados no habían sido guardada en la nevera despues de derretida, sino que se la dejó encima de una mesa de la misma cocina.

LOCUTOR: Y un ultimo ejemplo: Dóscientos seis obreros de una fabrica de Indianapolis tuvieron que ser asistidos por intoxicación. A todos se les había entregado por la mañana, para el almuerzo, bocadillos de lengua.

LOCUTORA: Luego se observó que aquellos obreros que tuvieron la precaución de poner sus bocadillos a la sombra, no sufrieron indisposición alguna.

LOCUTOR: He aquí una demostración practica de hasta que punto influye la diferencia de unos cuantos grados en los efectos, buenos o malos, de una comida.

LOCUTORA: Escuchen, pues unos consejos a ese particular utiles para las amas de casa:

LOCUTOR: No dejen nunca comida en las mesas o anaqueles de la cocina. Guardenla siempre en la nevera o en lugares donde la temperatura maxima sea de 5 grados centigrados.

LOCUTORA: Al comprar carne de ave, jamón, lengua o requesón, asegurense de que el tendero los tuvo siempre en la refrigeradora.

LOCUTOR: No compren sus pasteles y torteles más que en pastelerías de su entera confianza.

LOCUTORA: Y seleccionen cuidadosamente el restaurante donde harán sus comidas.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTORA: Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

LOCUTORA: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(30/05/45) 24 880
A LAS 10.50 DIA 30 May 45 HORAS
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

GEOFISICA MODERNA

Vamos hoy a dedicar algunas palabras a la geofísica. Los no iniciados tienen tendencia en confundir esta ciencia de creación relativamente reciente con la geología su hermana mayor. Importa pues antes que nada definir claramente una y otra lo cual mostrará al propio tiempo en que se oponen y como están llamadas a colaborar y completarse.

La geología es la ciencia de la tierra, no de la tierra en tanto que planeta e infinito rodaje de la gigantesca máquina "Universo", sino como materia. Ella es por consiguiente la ciencia más absolutamente concreta que imaginarse pueda. La geología se apoya sobre tres estudios principales: la paleontología que ha permitido asignar una edad a los terrenos sedimentarios; la clasificación de las rocas o petrografía; y finalmente la tectónica que examina los fenómenos debidos a los movimientos de la corteza terrestre.

La geofísica se ocupa de la física del globo, de la corteza terrestre y de la atmósfera, emparentándose por consiguiente netamente con la astronomía.

Bajo esta forma general, la geofísica no es de cierto y propiamente hablando una ciencia nueva ya que en el fondo no constituye más que una subdivisión de la cosmografía. En lo que ella es joven, muy joven incluso, puesto que no se ha manifestado así hasta principios de siglo es cuando adquiere la forma de ciencia aplicada, tomando como dominios la proyección geológica y minera. Es bajo este aspecto que vamos a decir algo hoy, empezando por indicar como pueden y deben colaborar el geólogo y el geofísico, cuyas actividades están llamadas a completarse de manera feliz.

El físico es el hombre de las precisiones matemáticas; el geólogo es el de la experiencia en lucha con las dificultades materiales y las mil contingencias imprevisibles de la práctica, que le confinan a menudo en la aproximación.

La geofísica aplicada es una síntesis, que aporta como vamos a ver los datos que vienen a corregir en una amplia medida las aproximaciones de la geología, permitiéndole obtener conclusiones que la experiencia acaba casi siempre por confirmar.

Gracias a la geofísica, las investigaciones referentes a la conformación y a la tectónica de la corteza terrestre, pueden continuarse a cierta profundidad; ella abre por consiguiente, una nueva vía y un vasto terreno a la geología con la cual colabora íntimamente.

Los métodos de geofísica aplicada pueden clasificarse en dos categorías: la primera comprende los que se basan en la propia naturaleza del terreno, limitándose a simples constataciones; estos son los que podríamos llamar, métodos pasivos. Las de la segunda categoría implican la intervención de fenómenos artificialmente provocados y el estudio de las reacciones por ellos provocados; estos son los métodos activos.

Los primeros, es decir, los métodos pasivos son la gravimetría y la magnetometría. La gravimetría utiliza el péndulo instrumento de poca precisión que no mide más que las anomalías locales importantes

de la pesadez y cuyo papel queda limitado a la prospección sumaria de grandes extensiones. La gravimetría dispone además de la balanza de torsión. Aplicada sobretudo a las prospecciones petrolíferas ha dado resultados cuyo interés reside sobretudo en el hecho que el operador no tiene necesidad alguna de poseer extensos conocimientos científicos, mientras sea diestro y concienzudo.

La magnetometría tiene por objeto la determinación de la composición de la corteza terrestre, por observación de las anomalías del campo magnético terrestre debidas a rocas o minerales magnéticos.

En los métodos geofísicos indicados se miden simplemente las variaciones de la pesadez y de las fuerzas magnéticas inherentes a la corteza terrestre. En cambio los métodos correspondientes a la segunda categoría, comportan la provocación artificial de fenómenos en forma que sus reacciones pueden ser estudiadas mucho más minuciosamente ya que su intensidad es necesariamente regulable.

Citaremos en este dominio, el método de prospección sísmica, el de los temblores de tierra artificiales, y finalmente los métodos de prospección eléctrica, de los cuales trataremos en una próxima charla, pues su interés cada día creciente, los hace de la mayor aplicación y utilidad.-



(30/05/45) 26

EL MINUTO RADIOFÓNICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 30 a las 10 y cinco minutos de la noche)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Invierta bien su dinero adquiriendo buenos muebles.

LOCUTORA: Los muebles Capri son siempre un valor positivo y cautivante.

LOCUTOR: A la cautivante belleza de María Antonieta contribuían grandemente dos genios poco conocidos: Madame Bertin, su modista y Monsieur Leonard, el gran peluquero.

LOCUTORA: El estilo rococó aplicado a los peinados exigía una imaginación desbordante.

LOCUTOR: Los éxitos de Leonard se contaban por los centímetros de altura que añadía a cada una de sus creaciones, hasta el extremo de que María Antonieta lució un peinado que llegó a alcanzar casi un metro de altura.

LOCUTORA: Esta moda creaba grandes conflictos, pues las damas tenían que encogerse para cruzar las puertas y adoptaban extravagantes posturas para que al ir en coche no tropezase su monumental peinado con el techo del vehículo.

LOCUTOR: Los peinados semejaban fantásticos pasteles o complicados edificios y recibían nombres tan pomposos como "Cuerno de la abundancia", "Gorro del candor", "Gloria de Amor" y "Casco inglés"

LOCUTORA: Y entre espejos y bronceos, damascos y perlas, sedas y diamantes, la frivolidad se enseñoreaba de Versalles.

LOCUTOR: Y María Antonieta se destacaba, centelleando como una estrella de primera magnitud.

LOCUTORA: Muebles Capri se destacan también por su elegancia y calidad

LOCUTOR: Y son siempre una joya en el tiempo y en el espacio.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, como último día, el minuto radiofónico de Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA