

(7/05/45)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 7 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Artistas de la pantalla.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8,30	"	Orquesta Glem Miller.	"	"
8,40	"	Guía comercial.	"	"
8,45	"	Instrumental.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12,30	"	Emisión: "Viena es Asi".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	Programa selecto español.	"	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Sigue: Programa selecto español.	"	"
13,50	"	Guía comercial.	"	"
13,55	"	Sigue: Programa selecto español.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14,01	"	Programa variado.	"	"
14,20	"	Guía comercial.	"	"
14,25	"	Sigue programa variado.	"	"
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14,50	"	Solos de violoncelo.	"	"
15,--	"	Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjá, del Salón Saratoga.	"	Humana
15,16	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15,18	"	Una voz y una melodía, con los Mtro. Augusto Algeró y Casas Augé.	"	Humana
15,21	"	Valses de Chopin por A. Cortot.	Chopin	Discos
15,45	"	Charlas de Puericultura por la Dra. L. Trigo	Dra. L. Trigo	Locutora
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	"
18,--	"	"Maruxa", de Vives fragmentos.	Vives	Discos.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50	"	Solos de violín.	Varios	"
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión para Europa).	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Agrícola)	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.50	"	Orquestas zingaras.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h.20	"	Aires ibéricos.	Varios	Discos
21h.30	"	Música de las Américas.	"	"
21h.45	"	Concurso de acento.	"	Locutor
22h.--	"	Siguen Aires ibéricos.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.	"	"
22h.10	"	Siguen Aires ibéricos. Ritmos de juventud.	"	"

Biblioteca de Consulta Hemeroteca General

(7/05/45)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 7 de **Mayo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Lucio: "DEJEME VD. QUE ME RIA", por la Cía. de Casimiro Ortas.	Lucio	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

••i•i•i•i•

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Mayo de 1945

.....

x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x x - Artistas de la pantalla: (Discos)

x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Orquesta Glenn Miller: (Discos)

x 8h.40 Guía comercial.

x 8h.45 Instrumental: (Discos)

x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

x 12h.55 Boletín informativo.

x 13h.-- Programa selecto español: (Discos)

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa selecto español: (Discos)

x 13h.50 Guía comercial.

x 13h.55 Sigue: Programa selecto español: (Discos)



- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Solos de violoncelo: (Discos)
- X 15h.-- Actuación de la Orquesta Pedro MASMITJÀ, ^{y su conjunto} del Salón Saratoga:
Suñit al Pirineus de Pedro Masmitjà
Papans asubs a la llum de la llum de Harry Brown
Vals recreats de Tellechea
Improvisación de Pedro Masmitjà
Saratoga " " "
- X 15h.16 Emisión: "Gocina selecta":
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.21 Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
- X 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:
 (Texto hoja aparte)

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)



19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de violín: (Discos)

20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.

- EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 *Aloución del Abto. Pujol de Orquesta Polifónica.*

20h.55 Orquestas zingaras: (Discos) *(Texto aparte)*

20h.5

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Entre bastidores".

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Aires ibéricos: (Discos)

21h.30 Música de las Américas: (Discos)

~~21h.45 "Concurso Laureador".~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

21h.45 Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

22h.05 Guía comercial.

22h.10 *Ritmos de Juventud*
~~Siguen: Aires ibéricos~~: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Retransmisión desde el Teatro Poliorama: de la comedia de Lucio:

"DÉJEME VD. QUE ME RIA"

por la Cía. de Casimiro Ortas.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.a

.....

A LAS 8--H.

Lunes, 7 de Mayo de 1945

ARTISTAS DE LA PANTALLA

ROBERTO REY

- 870)P.X1-- " DONA MANUELA" de León y Quiroga
 X2-- " ENSUEÑO" (

RAQUEL RODRIGO

- 606)P.X3-- " AMADA" canción de Arijita
 X4-- " ESTANISLAO" schottich de Aranda

TINO ROSSI

- 626)P.X5-- " ESPERARE" de Olivieri
 X6-- " LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat

A LAS 8'30--H

ORQ. GLENN MILLER

- 1120)P.X7-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer
 X8-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland

- 1164)P.X9-- " DILO DE UNA VEZ" foxtrot de Young
 X10-- " TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" foxtrot de Berlin

- 1093)P.X11-- " LA ULTIMA NOCHE" foxtrot de Nick
 X12-- " LULLABY MELANCOLICO" foxtrot de Carter

- 1094)P.X13-- " CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" de Bertini
 X14-- " MI CIELO AZUL" foxtrot de Whiting

A LAS 8'45--H

INSTRUMENTAL

solo de violín por YOVANOVITCH BRATZA

- 78)P.I.V.15-- " ROMANZA" de Wieniawski
 16-- " LEGENDA INGENUA"

solo de piano por LEOPOLDO QUEROL

- 141)G.I.P.17-- "Cubana") de " PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla
 X18-- "Montañesa" (

A LAS 12--H. Lunes, 7 de Mayo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 290)P.S.x1-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 cara) Sol. por M^a Antonia Vila
- 21)G.Ox2-- fragmentos de " LUCIA DI LAMERMOOR" de Donizetti por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa (1 c) Sol. por Andrés Montoliu
- 46)G.S.#3-- fantasia de " LOS CLAVELES" de Serrano por Gran Orq. (2 caras) Sol. por Paquita y Anita
- 233)P. 4-- "Romanza de Joaquín" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Faustino Arregui (1 c) Sol. por María Porta
- 1029)P. 5-- " MUTIS" foxtrot de Chispa por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Catalina Negre
- 1167)P. 6-- " UN AMERICANO EN SEVILLA" foxtrot de Palo ~~Or~~ por Orq. Gran Casino (1 cara) Sol. por Joaquín Montagut

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 7 de Mayo de 1945

PROGRAMA SELECTO ESPAÑOL

12)G.S.E.X1-- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 caras)

56)G.S.E.X2-- "Andaluza") de " DANZA ESPAÑOLAS" de Granados por Orq.
o3-- "Oriental" (Sinfónica Ligera

39)G.S.E.o4-- "Orgía" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)

A LAS 13'35--H

sigue PROGRAMA SELECTO ESPAÑOL

7)G.S.E.X5-- " MAJORCA" barcarola de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española (1 cara)

45)G.S.E.X6-- "Pantomima" de " LAS GOLODRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

A LAS 13'55--H

sigue PROGRAMA SELECTO ESPAÑOL

22)G.S.E.o7-- "Los vecinos") de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de
o8-- "Danza del molinero" (Falla por Orq. Sinfónica de Madrid

A LAS 14--H. Lunes, 7 de Mayo de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 2060) X1-- "EQUILIBRISTA" intermedio de Golwyn } por Orq.
 X2-- "COQUETERIA" Intermedio de Mahr {
- 789) P. X3-- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo } Orq. Italiana
 X4-- "MI COPLA" de Joves {
- 10940) X5-- "MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
 X6-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel {
- 47566) 07-- "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk) Mario Traversa
 08-- "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe (violinista
- 4499) 09-- "Preludio" de "EVA" de Franz Lehar por Orq. Filarmónica (2 c)

A LAS 14 50--H

SOLOS DE VIOLONCELO

por MARIO VERGE

- 4) P.I. Cel. 10-- "GRANADA" de Rose
 11-- "BOLERO" de Aubio

COPPELIA
de DELIBES

por Orq. Sinfónica de Londres

- 318) P.S. X12-- "Ballet, mazurca" --
 13-- "Ballet, cazaridas"

A LAS 15--H.

Lunes, 7 de Mayo de 1945

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 130)G.Op. 1- "Conviene partir" de " LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti
por Toti Dal Monte (1 cara)
- 191)G.Op. 2- "E l'ami?.La donna e mobile" de " RIGOLETTO " de Verdi por
Mercedes Capsir, Dino Borgioli, Riccardo Stracciari y
Ernesto Dominici (1 cara)
- 194)G.Op. 3- "La columna" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por
Manuel Gas (1 cara)

A LAS 15* 21--H

VAISES DE CHOPIN

por ALFREDO CORTOT

- 89)G.I.P.4- " VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR "
5- " VALS N° 6 EN RE BEMOL MAYOR " y " VALS N° 12 EN FA MENOR "
- 92)G.I.P.6- " VALS NUM. 13 EN RE BEMOL MAYOR "
7- " VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR " y " VALS N° 14 EN MI MENOR "

A LAS 18--H. Lunes, 7 de Mayo de 1945

fragmentos de " MARUXA "

de VIVES y FRUTOS

Interpretada por : OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Orq.

bajo la dirección del Maestro Capdevila.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio y escena 1ª"
- 2-- "Mirate en el espejo"
- 3-- "Duo Maruxa y Pablo" (2 caras)
- 4-- "Golondrón"
- 5-- "Guarda rufo que vienen los novios"
- 6-- "Duo Rosa y Rufo" (2 caras)
- 7-- "Duo Rosa y Pablo" (2 caras)
- 8-- "Alma mia"
- 9-- "Escena final Acto I" (3 caras)

(NOTA: Sigue " MARUXA " a las 19--H con fragmentos del Acto II)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Lunes. 7 de Mayo de 1945

fragmentos del Acto II de "MARUXA" de Vives (sigue de las 18--H)

ACTO II

- album) 1-~~X~~ "Preludio Acto II" (2 caras)
- 2-~~X~~ "Si la señora quiere al pastor"
- 3-~~X~~ "que la lea prima Rosa"
- 4-~~X~~ "Tu no te vayas"
- 5-~~X~~ "Yo no se porque estoy triste"
- 6-~~X~~ "Escena baile y coro"
- 7-~~X~~ "Escena de la tormenta"
- 8-~~X~~ "Monólogo de Pablo"
- 9-~~X~~ "Escena final"

Hemos radiado fragmentos del Acto II de " MARUXA" de Vives

A LAS 19'50--H

SOLOS DE VIOLIN

por JASCHA HEIFETZ

55)G.I.V.10-~~X~~ " AIRES GITANOS" de Sarasate (2 caras)

por YEHUDI MENUHIN

79)G.I.V.11-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 11 EN RE MENOR " de Brahms (1 cara)

A LAS 20'30--H.

Lunes, 7 de Mayo de 1945

ORQUESTAS ZINGARAS

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Zin. 1 ~~X~~ " CZARDA" de Monti
 2 ~~X~~ " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara
 10) P.Zin. 3 ~~X~~ " SZECHENYI" marcha húngara
 4 ~~X~~ " RAPSODIA ZINGARA" de Kalman

LA KAZANOVA

- 12D) P.Zin. 5 ~~X~~ " TRISTEZA" Estudio de Choin
 6 ~~X~~ " CZARDA" de Schmidt

A LAS 20'50--H

sigue ORQUESTAS ZINGARAS

ORQ. ZINGARA LOS BOHEMIOS

- 14) P.Zin. 7-- " ROSA SIN ESPINAS" vals de Bosc
 8-- " EL VALS DE MI SUEÑO" vals de Waldteufel

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 1) P.Zin. 9-- " JUANITA" rumba gitana de Pujol y Rode
 10-- " MI CORAZON ESPERA" vals de Pujol y Rode

A LAS 21' 20--H

Lunes, 7 de Mayo de 1945

AIRES IBERICOS

- 31) P.R. Por. ⁰1-- " HISTORIA D 'UMA ROSA" fado de Proenca) María Albertina
⁰2-- " GUITARRA CO-DECORADA" fado de Marques (
- 20) P.R. Ar. ⁰3-- " JOTAS DE BAILE") por Felisa Galé y José Oto
⁰4-- " JOTAS DE RONDA" (

A LAS 22--H

sigue AIRES IBERICOS

- 40) P.R. Viz. ⁵2 " ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez y Harina por Los Kosheros
 (2 caras)
- 61) P. Sar. ⁶-- " SOL IXENT" sardana de Toldrà) f Cobla
⁷-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt (Barcelona
- 5) P.R. Gal. ⁸-- " AMANECEER-AIRINOS") por Coro Típico Salayas
⁹-- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (

~~1971R~~SUPLEMENTO

RITMOS DE JUVENTUD

- 697) P.B. 10--X " IMPROVISACIONES AL PIANO N^o 3 y 4" de Azarola solo de piano
 por Azarola (2 caras)
- 486) P.B. 11--X " SOLO TUYO ES MI CORAZON" foxtrot de Smith y Lahar) Org.
¹²-- " ESCUCHA MI CANCION, VIOLETA" de Bermier (Tommy Dorsey

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

FELISA HERRERO

- 130)G. 1- "Canción bohemia" de " LA CZARINA" de Chapí
 2- "Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

- 73)G. 3- " LA FIESTA DE SAN ANTON" duo de Torregrosa
~~sección~~

BLANCA ASOREY

- 4- "Canción del pajarito" de " JUEGOS MALABARES" de Vives

CORA RAGA, VENDRELL, ALARON Y FUENTES

- 299)G. 5- "Cuarteto de los celos" de) " DONA FRANCISQUITA" de Vives
 6- "Duo" (

CORA RAGA Y CORO

- 69)P. 7- "Jota") de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
 8- "Jota guerra" (

(7/05/45) 16

EMISIÓN COCINA SELECTA

(día 7 de Mayo a las 15' 15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinarios bajo todos sus aspectos.

LOCUTORA: Hoy vamos a hablar de los Festines.

LOCUTOR: Al festin tambien se le llamaba banquete, pero existe una pequeña diferencia entre festin y banquete, a saber; un banquete es una comida esplendida, y un festin es un banquete esplendido.

LOCUTORA: El festin es lo que podriamos llamar un banquetazo que, además, va acompañado de festejos, musica, baile y otros entretenimientos.

LOCUTOR: Los festines entre los romanos consistian en una comida que se celebraba al medio dia, con entremeses, vino azucarado con miel, siete u ocho platos distintos, postres, musica y danza... ¡Lo que se dice un regalo!

LOCUTORA: En la Edad Media los grandes señores echaban la casa por la ventana cuando era cuestión de celebrar un festin; empezaban contratando bailarines y bailarinas, trovadores, gitanas con su pandero, bufones, saltimbanquis, luchadores, juglares; y que se yo cuantas atracciones más!...

LOCUTOR: Luego venia la cuestión de organizar la comilona en si...Y eso no era facil, pues uno de aquellos festines se componia de: seis servicios de legumbres, pescado y carne, dos servicios de postre y los pasteles,... ¡pero debemos tener en cuenta que cada servicio se componia de veinte a treinta platos!

LOCUTORA: Un detalle curioso es que en aquellos festines de la Edad Media los brindis eran siempre anunciados con un toque de trompetas.

LOCUTOR: Los cocineros se esmeraban especialmente en la confección de los entremeses, que constituian verdaderos espectaculos.

LOCUTORA: Los festines entre los galos solian concluir siempre con una verdadera batalla campal, ya que acostumbraban a beber mucho durante la comida. Pero existia una ley que fijaba las multas que debian pagarse por las heridas u homicidios que se causasen durante la comilona.

LOCUTOR: Los antiguos mejicanos celebraban grandes banquetes cada cincuenta y dos años, pues estaban convencidos de que al pasar las "pleyades" por el cenit, la vida se prolongaba en otros cincuenta y dos años. Es decir, que el mundo seguiria existiendo durante otros cincuenta y dos años.

LOCUTORA: En Nueva Guinea, parte de la ceremonia nupcial consiste en que el novio regala a la familia de la novia tantos cerdos como le permite su situación financiera, mientras, por su parte, la novia regala a la familia del novio tanto ~~cerdos~~ pescado y bananas como,....como su padre consiste en darle.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallará en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA todos los dias a las 3'15 de la tarde. Muchas gracias y hasta mañana = SINTONIA



MAY

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA



(Día 7 de Mayo, a las 15 h. Do m.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por
NORIT el Borreguito

LOCUTORA: Un producto que deja como nuevas las prendas delicadas de
lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No contiene jabón, alcalí, ácido ni cloro.

LOCUTORA: Lava quince veces más que cualquier jabón.

LOCUTOR: Lava mucho mejor y con menor coste.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *Raúl Abril* que interpretará la
MELODIA *Te amé en silencio, de Crespo*

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. *Raúl Abril* que acaba de interpretar ante
nuestro microfono la canción. *Te amé en silencio, de Crespo*

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Sintonicen mañana a las nueve de la noche la emisión de un cuar-
to de hora que les ofrece UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: En el transcurso de ella escucharán ~~una selección de las VOCES~~
~~y las MELODÍAS que más hayan sido del agrado de nuestros ra-~~
~~dioyentes.~~

LOCUTOR: Es un obsequio de NORIT el Borreguito.

*de Walter, Elyse
Bayron Rina Celi -*

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA.

quinta
Décima ~~edición~~ edición por la
Doctora Luise ~~...~~ **BARCELONA**

Señoras radioyentes.

Hemos dedicado las últimas conferencias a exponer de un modo sencillo la forma de llevar a cabo los remedios caseros, que mal practicados, ocasionan daños muy frecuentes en la infancia. Os hemos hablado de la técnica correcta para poner cataplasmas, sobre las cuales hemos de recalcar la facilidad con que causan en los niños quemaduras graves, determinándose, por lo tanto, un daño cuando de tal remedio esperaba la madre un beneficio. Creemos que para completar las lecciones de las últimas tres semanas hace falta que indiquemos con claridad cuales son los cuidados primeros que se han de prodigar a un niño enfermo, mientras se aguarda al Médico Puericultor. Así como la higiene del niño sano tiene por objeto conservar su salud y asegurarle un crecimiento normal, la higiene del niño enfermo tiene por objeto el estudio de los cuidados necesarios al niño que sufre la dolencia así como las medidas generales para evitar el contagio de los demás niños. Existe por lo tanto una higiene individual y una higiene social y colectiva.

En todos los medios sociales, en los más elevados como en los más modestos, los niños reciben cuidados defectuosos, por indiferencia, por exceso de celo, o por ignorancia. Al Médico le corresponde corregir los errores, dar todas las indicaciones útiles sobre la manera de vestir al niño y acostarlo, de lavarlo y de estar en su leche y en su habitación. La labor, pues, de enseñanza de las madres, de los Médicos Puericultores es evidente y se refiere a cuantos detalles rodeen al niño enfermo, aunque estos parezcan insignificantes pues de la forma correcta de llevarlos a cabo depende muchas veces la pronta vuelta a la salud, así que las enfermedades sean benignas y transcurran sin preocupaciones.
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

Con motivo de los trastornos del verano primeramente, y luego, al

metro embebida de vaselina para que deslice fácilmente se tendrá cinco minutos dentro de la cavidad rectal. Debe evitarse todo movimiento brusco en el niño, mientras se toma la temperatura porque puede romperse el termómetro que le originaría entonces heridas, por lo cual no debe ser aplicado en el recto en los niños que tengan convulsiones. Por la frecuencia con que el niño tiene los pañalitos mojados es posible que si la temperatura se ha tomado en la ingle, el termómetro no marque la temperatura real del niño, sino una inferior por lo que aconsejamos que las madres se adiestren en la toma de este dato clínico, en la forma que acabamos de indicar.

Los enemas con los que se evacua el intestino de un niño enfermo constituyeron motivo de la charla anterior. Recalcamos nuevamente, porque es detalle importantísimo, que el irrigador no deberá ser elevado a más de una cuarta sobre el niño a quien se le aplica y que el agua hay que hacerla pasar en pequeñas cantidades y sin presión, para evitar la distensión dolorosa del intestino de los niños chiquitines. Después de luego serán suspendidas en el momento en que ellos acasen dolor.

Cuando un niño devuelve, síntoma complejo y que puede tener infinitas causas que el Médico Puericultor corresponde indagar y sobre las que emitirá su sabio consejo, la madre pondrá un pañal doblado en la almohada para recoger el alimento devuelto y para evitar que este empape los vestidos y la cuna del niño que se impregna de un olor ácido (a requesón) molestándole y siendo origen estas sustancias ácidas y fermentadas de frecuentes erupciones en la delicada piel de las criaturas. Repetimos que el Médico Puericultor será quien aconseje en el caso de vómitos, pero la madre deberá saber que el niño vomitador debe tener un orden perfecto en sus comidas y ponerlo en posición vertical para que erupte. El vómito es un trastorno que antecede con mucho a la aparición de un cuadro febril agudo, por lo que será prudente en una madre no forzar al niño a continuar comiendo que hasta entonces hubiera tenido si él no tiene apetito, pondrá el termómetro y hará una alimentación ligera o le pondrá a una dieta de

agua esperando el dictamen del doctor que habrá de averiguar a qué obedece este trastorno.

Un síntoma frecuente en el niño que enferma súbitamente, que presenta un vómito violento con marcada angustia, es la palidez y la frialdad de las manos, de los pies, de la punta de la nariz y de las orejas, con manifestaciones de extrema debilidad, es decir de colapso. En este caso la madre, en tanto que el médico llega, deberá acostar al niño con la cabeza baja, si no sigue devolviendo, pues en este caso pueden las materias vomitadas sofocar al niño y bien envuelto en una manta mullida le pondrá bolsos de agua caliente o botellas en la forma indicada en nuestra lección del jueves último. Fricciones en las piernas y envolverlas en una capa de algodón en rama empapada en agua moderadamente caliente, contribuirán a disminuir los efectos del desfallecimiento del corazón del niño que por la elasticidad de sus paredes y por el vigor de su musculatura nueva y sin las tareas que se padecen en la edad adulta, pronto se recuperará del pasajero padecimiento.

Lo que acabamos de exponer se refiere a los cuidados personales, higiénicos de un niño doliente. Como esta higiene puede ser no solamente individual sino social o colectiva, como preceptos esenciales de la segunda diremos que el niño enfermo debe quedar siempre al lado de su madre. Es una condición indispensable cuando ella le cria y es una condición menos absoluta, aunque siempre conveniente, aunque no le cria, pues ninguna mujer puede estar más atenta que una madre, digna de este nombre en el cuidado de su hijo.

La evitación del contagio de las enfermedades infantiles se hace mucho más fácilmente que tal vez pueden suponer nuestros oyentes de Radio *Barcelona* en las infecciones gripales, propias de este tiempo y más fáciles en los próximos meses, hasta que la madre afectada se cubra la boca y nariz con un pañuelo siempre que se acerca al niño, y mientras le cambia las ropas o le dé de mamar para que el niño permanezca indemne.

Muchas de las enfermedades propias de la infancia se evitan con una limpieza exquisita y con la simple precaución de que la madre se ponga una bata siempre que cuide al niño enfermo, dejándola a la puerta del cuarto de este, y lavándose las manos antes de tocar los utensilios que han menester los otros hijos. Una conciencia de que no es indiferente que enfermen los niños a cualquiera edad de las llamadas enfermedades propias de la infancia, pues habéis de saber, amigas radiocoyentes, que con los modernos estudios sobre profilaxis o sea evitación de las enfermedades, se llega a hacer padecer a los niños las enfermedades de la infancia a la edad que el médico estima conveniente, cuando los niños han adquirido ya una resistencia satisfactoria y cuando por la benignidad de la epidemia nos garantiza un mínimun de riesgos para que, victoriosamente, nuestros niños queden vacunados contra ellas por haberlas padecido sin que su vida haya corrido peligros serios.

La cultura de las madres, la cultura de la mujer, he aquí un tema de batalla en nuestros constantes consejos, desde las sencillas lecciones que tienen como medio de divulgación las ondas de esta gran emisora. El estudio, en general, sobre ventenas desde las que el alma femenine se suma a todos los intereses del hombre y a todos los conocimientos. Pero ya con la base de esa cultura, igual a la de los varones volvamos nosotras al campo propio de nuestro sexo y convengamos amigas nuestras en que habremos entrado en tan dilatada órbita de actividad y acción tan peculiar nuestra, exclusivamente femenina que si en ella queremos laborar en afán no podremos trasponer sus extensos límites. Miremos nuestro infinito horizonte. Contemplémosle como ojos serenos, reposados y reflexivos. ¿Qué hemos hecho nosotras, las mujeres, por lo que nos atañe tan directamente como es la niñez?. ¿Cuáles son nuestras aportaciones a su conocimiento, el estudio de un niño que nos interesa hasta el punto de tener el corazón prendido de su resultado?. Confesemos entre nosotras que nos hemos desatendido el estudio que más nos incumbe; el niño, el hogar, la familia: nuestra cultura propia femenil tan amplia, sin celos de rival, ni controversias

de enemiga con la cultura de los hombres. Por un espejismo creemos que solo en la esfera masculina es importante el esfuerzo mientras en la nuestra lo poco que haya que hacer lo desestimamos por humilde y pequeño, oscuro y sin grandeza, no, con ternura perfeccionemos y hagamos escuela sistemáticamente y con método de lo que ha de constituir nuestro ejercicio intransferible al frente del hogar y de la familia, y como siempre, antes de despedirnos de vosotras, como el más eficaz consejo para proteger la vida de nuestros niños, os recomendamos el estudio de la Fuericultura.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

-1- Lunes 7.5.45 (07/05/45)24

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

a las 21'05 a 21'20

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon SEGUNDA SINTONIA

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perifoneo Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señorita... caballero... la colonia ideal que usted precisaba para despues del baño, para contrarrestar los efectos del calor y para vigorizar sus musculos...

Locutor: ...Se la ofrece Rols, con su gran creación, agua de colonia Flor de Naranja.

Locutora: Buscando entre la rica flora hispánica, se encontró una esencia doblemente ideal: la naranja, combinando habilmente sus dos maximas virtudes: aroma y vitaminas, extraidas de la flor del naranjal.

Locutor: Para el hombre deportista resulta insustituible... a los niños les tonifica la piel... La mujer elegante encontrará en ella un perfume sano, fresco, persistente...

Locutora: Agua colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores oyentes... Entre Bastidores es el portavoz de las grandes actualidades artisticas de los Estados Unidos, presentadas por Antonio Losada...

Locutora: Han desfilado en esta emisión, derrochando el arte de sus mejores creaciones...

Locutor: Marta Eggerth, Jan Kiepura, Hermanas Andrews, Frank Sinatra, Josephin Bradley, Florenz Ziegfeld, Hermanos Marx, Nelson Eddy, Eleonor Powell, Diana Durbin, Lily Pons, Vera Lynn, Glenn Miller, Harry James, Carmen Amaya y Carmen Mirada...

Locutora: La gran constelación artistica que brilla en el firmamento del continente americano ha sido captada por nuestras ondas, como anticipo de los reportajes que reservamos para ustedes...

Locutor: Entre bastidores dibujamos el perfil radiofonico de figuras nuevas, otras olvidadas y muchas siempre de actualidad, en aspectos completamente inéditos para ustedes...

Locutora: Hoy, es un honor para nosotros nombrar y divulgar por vez primera en radio, la personalidad del mas famoso pianista de los Estados Unidos.

Locutor: José Iturbi.

Locutora: Su popularidad y sus éxitos no tienen comparación...



Locutor: Para darles idea de la extraordinaria calidad de su arte, basta decir que su sola actuación llena un espectáculo teatral o radiofónico, la agilidad y la sensibilidad de sus dedos, son el máximo atractivo de las modernas películas en tecnicolor...

Locutora: Solo un pianista excepcional podía bastarse sin otras ayudas artísticas para acaparar el interés de dos públicos...

Locutor: El público predilecto de los clásicos... Y el público amante del jazz... ¿Cómo es posible?

Locutora: Iturbi reside actualmente en Hollywood, en una magnífica villa emplazada en la colina de Beverly Hills... Siete veces al mes se traslada a Nueva York para cumplimentar sus contratos con las emisoras y dos salas de concierto, además de impresionar discos que se venden en gran escala...

Locutor: José Iturbi, pianista valenciano que emigró en busca de éxito y fortuna se presenta en Nueva York con este programa...

Locutora: Chopin, Debisi, Sent Sens, Ravel, Tchaikowsky...

Locutor: Y al cabo de unos días su nombre figura en la cartelera de otro salón, con este repertorio...

Locutora: Jerry Warren, Gerswin, Col Porter, Braun...

Locutor: Clásico y moderno. En ambas facetas un triunfo ruidoso que le ha convertido en primera figura de los estudios Metro Goldwyn Mayer.

Locutora: Señores oyentes... escuchen por vez primera el arte maravilloso de José Iturbi en una Danza Española, género con que inició su brillante carrera en los Estados Unidos.

(XILO)

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: DISCO. (XILO)

Locutora: Una creación de Perfumería Rols, Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

Locutor: Si hojean ustedes revistas y periódicos americanos, en las páginas de cine, en las páginas de teatro y en las de radio, verán siempre un nombre español enarbolado en la cuspide de la fama... José Iturbi.

Locutora: En una de sus más recientes películas, presenta una nueva y original modalidad... La "Serenata de las mulas", interpretada en ritmo de bugui-vugui... Y él, a la cabeza de diez y ocho pianos de cola, interpretan la famosa Rapsodia Hungara número dos de Liszt; seguidamente un preludio de Rachaminoff y como contraste una improvisación de alocado suing...

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Iturbi tiene además la ventaja de su gran simpatía y naturalidad actuando ante la cámara cinematográfica. No es el pianista apergaminado, anquilosado en sus poses de gran artista... Es sencillamente un actor que

Locutor: ...toca el piano de una manera magistral. Dice José Iturbi...

Locutora: "Demasiada dignidad artistica arruina la capacidad de vivir. ¿por que razon un artista de concierto tiene que sentir gusto solo por la musica clasica y burlarse de los modernos?"

Locutor: "La emoción y serenidad de Bach y Beethoven, puede compartirse con el alegre optimismo de Jerome Kern y Col Porter"...

Locutora: Así es nuestro gran artista... Un luchador infatigable, que con un nombre tan prosaico como el de José Iturbi ha triunfado... Sin urdir un seudonimo fonetico ni una exotica nacionalidad... Cuando los periodistas le hacen preguntas contesta siempre....:

Locutor: "Me llamo José y he nacido en Valencia".

SONIDO: DISCO. FRAGMENTO A PIANO POR ITURBI.

Locutora: Estas notas que captan ecos de la tierra española, el publico de los Estados Unidos ha sabido comprenderlas... Ha escuchado a través de esta melodía nuestro profundo sentir artistico, nuestra sensibilidad, que se desgrana en los pentagramas como lluvia de sol y claveles...

2a

Locutor: (Iturbi) pasea por el mundo nuestro arte y enarbola su nombre prendido en las paginas de Albeniz, Falla y Granados que le dieron el pasaporte a la celebridad....

1o

SONIDO: DISCO. MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Una colonia fragante, intensa y emotiva como una interpretación de José (Iturbi) Agua de Colonia, Flor de Naranja.

-Iturbi-

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS COMPASES.

Locutor: Entre Bastidores... recogemos otra interesante instantanea...

Locutora: El momento en que el director de la revista mas importante de los Estados Unidos, "Móision jéral pic-cher" entrega a Bin Crosby un diploma en el que se constata que ha sido la figura de mas reclamo en las taquillas durante el año 1944.

Locutor: La emoción del genial cruner, es indescriptible... Hace años, la critica entera censuraba sus actuaciones, le consideraban un magnifico cantante, pero un actor de condiciones nulas...

Locutora: Hoy, comparte los maximos honores, en una produccion varias veces galardonada... por la dirección, por la música, por el tema y por los interpretes...

Locutor: Bing Crosby tiene la voz mas oida de todos los tiempos. En los ultimos diez años se vendieron 75 millones de discos interpretados por él...

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: Sirvanse escucharse seguidamente en una de sus ultimas creaciones...

SONIDO: DISCO.

- Locutora: ¿Cuál de las dos modalidades artísticas prefiere usted señor radioyente? José ~~Iturbi~~ ^{-Iturbi-}... o Bing Crosby..
- Locutor: Elijan... y voten. José Iturbi... o Bing Crosby.
- Locutora: Manden su voto a Radio Barcelona caspells, 1ª, haciendo constar en el sobre, agua de colonia Flor de Naranjo.
- Locutor: Y recibirán directamente a su domicilio una muestra de dicha colonia con el numero correspondiente para tomar parte en el sorteo del gran premio final consistente en...
- Locutora: Un viaje a Mallorca para dos personas. Ocho días de estancia allí completamente gratis... El mejor hotel, las mejores excursiones...
- Locutor: Colabore en este concurso que radiamos todos los lunes...
- Locutora: Todas las semanas, se sortea tambien un estuche de perfumería que se halla expuesto en: *Perfumería Oller 4º de gracia 75*
- Locutor: Contiene colorete compacto Rols, lapiz para labios Rols, Colonia Flor de Naranjo, brillantina fémina, crema vitaminada para las manos, crema de noche .
- Locutora: En el sorteo efectuado en nuestras oficinas ha salido afortunada la señorita Lola Lopez de María, residente en calle Provenza numero 80, Barcelona, la cual recibirá el obsequio directamente de Perfumería Rols.
- Locutor: Señores oyentes...tomen parte en la votación. La suerte puede depararle un viaje a Mallorca, unas vacaciones magnificas totalmente gratis... Podrá tomar parte en el sorteo con tantos numeros como semanas nos haya escrito.
- Locutora: Esta semana deben votar por José Iturbi o por Bing Crosby.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: ENTRE BASTIDORES

Locutor: Entre bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la agua de colonia Flor de Naranjo

SINTONIA.

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día ~~7~~ de Mayo, a las 22'05 h)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vdes. el minuto radiofónico de Muebles Capri, Munatner, 102.

LOCUTORA: Muebles Capri les ofrece los muebles más económicos,

LOCUTOR: De mejor calidad,

LOCUTORA: Y de más gusto.

LOCUTOR: En todas las épocas las directrices del buen gusto fueron dadas por mujeres.

LOCUTORA: Por ejemplo, durante el reinado de Luis ^{quince} XV, de Francia, la elegancia estuvo personificada por la marquesa de Pompadour.

LOCUTOR: De ella se cuenta la siguiente anécdota:

LOCUTORA: Existía en la Corte un peluquero de señoras muy afamado.

LOCUTOR: La Pompadour que gustaba mucho de adornarse el peinado, lo hizo llamar repetidas veces; pero el peluquero se negaba siempre. Hasta que una orden oficial le obligó.

LOCUTORA: Preguntóla entonces la favorita cómo había alcanzado tanta reputación, y el peluquero contestó

LOCUTOR: ¡Oh! no tiene nada de particular..... !Peinaba a la "otra"!

LOCUTORA: La "otra" era la anterior favorita del monarca. A la Corte le hizo gracia la frase y, a partir de entonces, la anterior fue la "otra" y la Pompadour, "ésta".

LOCUTOR: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102

LOCUTORA: Entre Valencia y Mallorca.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minuto radiofónico de Muebles Capri.

SINTONIA

(07/05/45) 29

PRESENTACION DEL MAESTRO EMILIO PUJOL

MAI _____

El insigne maestro Emilio Pujol que en estos momentos se encuentra entre nosotros va a ofrecernos un pequeño comentario de la labor artística de la CAPILLA CLASICA POLIFONICA.

El maestro Pujol viene espiritualmente unido por sus actividades en el resurgimiento de la música española de nuestro siglo de oro, a la labor meritísima de la CAPILLA CLASICA POLIFONICA del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS con la que ha colaborado en diferentes ocasiones.

7/5/45 a las 20.50 h.

(07/05/45) 20

La CAPILLA CLASICA POLIFONICA
(Comentario)
por el maestro E. Ribó

En Mayo de 1935, varios alumnos de la Escuela Municipal de Música de esta ciudad, unidos en un mismo fervor por el arte, se agrupaban para cantar los corales de Bach y llegar con ello a un conocimiento más real y eficaz de la obra del gran músico alemán.

Tanto imán tuvieron esas reuniones que al resurgir la paz en el año 1939, aquellos estudiantes de años anteriores atraieron hacia sí a otros compañeros, que, dando rienda suelta a sus contenidos entusiasmos y bajo los auspicios del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS acordaron fundar un elemento coral capaz de dar aliento a las más sublimes páginas vocales que encierra el arte universal.

Este elemento coral es hoy, la CAPILLA CLASICA POLIFONICA, que bajo la dirección del eminente maestro Enrique Ribó cuenta por triunfos legítimos sus numerosas y diversas actuaciones dentro y fuera de nuestra ciudad condal.

Gracias a la actividad infatigable de estos jóvenes cantores, músicos de sólida formación, cuyo entusiasmo y fé ningún sacrificio desmaya, hemos podido admirar las bellezas de obras tan importantes como el sublime MAGNIFICAT de Bach, EL MESIAS de Haendel, el LIBERA ME DOMINE de Victoria, la famosa SEXTINA de Monteverdi, varios VILLANCICOS ESPAÑOLES de Juan Vázquez y una colección interesantísima, de motetes y madrigales cuya relación sería interminable.

Estas realizaciones de un arte que a su belleza unen su importancia histórica y un interés documental, significan la continuidad de una tradición ~~castellana~~ enraizada en el espíritu barcelonés que partiendo de aquella famosa coral Euterpe con que el inolvidable Clavé despertaba en el corazón del pueblo el amor a la poesía del canto tomó grandes vuelos con las realizaciones orfeónicas de obras vocales de gran magnitud como son la NOVENA SINFONIA de Beethoven, la Misa en si menor ~~de Beethoven~~ y LA PASION, según San Mateo, de Bach, cuya interpretación exigía a la vez que cantores de excelentes facultades, la batuta experta de maestros eminentes.

Al calor alentador de esas entidades corales, nuestros compositores más ilustres fueron produciendo obras diferentes de espíritu, de forma y de carácter, que, sumadas a la producción instrumental, señalan el primer tercio de nuestro siglo como uno de los más fecundos en la música.

La CAPILLA CLASICA POLIFONICA fundada en Barcelona tiene la significación de un hecho atávico que pugna como fuerza natural por su vital expansión. Las regiones nórdicas de España tienen en su espíritu musical el sentido innato de la polifonía. Probablemente sobre la influencia del clima hay que tener en consideración el factor ambiente. La famosa escuela franco-belga de los siglos XV y XVI extendida a los más adelantados países de Europa y a través de cuyas ramificaciones tan gloriosa representación tienen nuestros Morales, Guerrero, Flecha, Victoria y otros, son el fruto no solo de privilegiados ingenios, sino de un alto grado de cultura general y elevación espiritual en el ambiente.

Tal vez porque es el fruto de un renacimiento intelectual y social, la polifonía seiscientista es de tanta exquisitez como difícil de ejecución.

Es necesario contar con organismos de excepcionales cualidades para que esas páginas inmortales y otras que injusto olvido aguardan el hálito vivificador que las anime, puedan llegar a deleitarnos con su perfección o revelarnos quizás insospechadas bellezas.

La CAPIELA CLASICA POLIFONICA, al anudar su existencia a la tradición vocal de Barcelona merece todo encomio en primer lugar por ofrecernos un arte costoso de lograr por el esfuerzo y méritos que representa; en segundo lugar, porque su obra contribuye eficazmente a la educación musical y estética general, elevando de paso el tomo cultural de la ciudad; y, en tercer lugar, porque la divulgación de la obra polifónica lleva en sí el espíritu de unión y disciplina por una causa noble.

En países de elevada cultura musical dónde existen ediciones en tamaño reducido de obras conocidas a dos, a tres y a cuatro voces, se dá con frecuencia el caso de ver gente joven reunida casualmente en el Bar, en el campo o en el hogar, que sacando su libro del bolsillo e improvisando a vista cantos corales, la voz se convierte en elemento que en una misma expresión que el espíritu de todos bajo un mismo ideal: el arte.

Como complemento de la finalidad artística la CAPILLA CLASICA POLIFONICA del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, ha organizado además, series periódicas de conciertos de carácter determinado exclusivamente para sus afiliados, en los que vienen ~~presentándose~~ presentándose los más prestigiosos artistas en la interpretación de obras selectas de eminentes compositores.

En el concierto que dará mañana la CAPILLA CLASICA POLIFONICA, repetirá la memorable audición de "LAS LAGRIMAS DE AMANTE AL SEPULCRO DE LA AMADA" una de las bellas páginas de Monteverdi y de la música de todos los tiempos en cuya obra el retorno a la expresión dramática de la monodia griega que fué blasón y espada de la famosa Camerata florentina se afirma y remonta genialmente a la más alta cúspide de la belleza lírica. Esta audición que tendrá lugar en la Cúpula del Coliseum añadirá sin duda otro galardón triunfal a los muchos conseguidos ya por nuestros meritísimos cantores.

AL FRENTE DE LAS ARTES DECORATIVAS que tan generosamente amparan todas las iniciativas de divulgación artística, nuestro encomio y cordial felicitación. Para su filial la CAPILLA CLASICA POLIFONICA y para su ilustre Director el maestro Ribó nuestro caluroso aplauso y el voto ferviente de que su obra pueda verse continuamente premiada por el éxito y por la gratitud de cuantos sentimos amor al verdadero arte.

El maestro

EMILIO PUJOL

(07/05/45) 26

Algunos caballeros van a la perfumería y compran una barrita de jabón de afeitar, sin exigir marca determinada, porque creen que todos los jabones son iguales, que están fabricados con las mismas primeras materias y por los mismos procedimientos. Esos señores están muy equivocados. Hay en los jabones de afeitar tan grandes diferencias, o más, que las que existen en los jabones de tocador, y es una equivocación no pedir y exigir la marca que más garantías puede ofrecer para el afeitado perfecto.

Recuérdese que hemos dicho ya muchas veces que el enjabonado de la barba tiene tanta importancia como la del filo de la hoja o navaja, porque el buen enjabonado es el que ablanda la barba y la pone en condiciones de ser cortada fácilmente. Así, pues, todo hombre inteligente y práctico debe preocuparse de poseer el jabón que le conviene para afeitarse fácil, cómoda e higiénicamente, y para ello ha de exigir, al ir a comprar su jabón, que le entreguen una barrita Luxor, que es el que hoy reúne las máximas garantías para el afeitado perfecto.

Creemos que vale la pena hacer una prueba. Es una cosa que no causa molestias ni reporta perjuicio alguno el adquirir una barrita de jabón Luxor, y, en cambio, le proporcionará el medio de apreciar las excelencias de un jabón que dejará satisfechas cumplidamente las mayores exigencias.

Ya tienen, pues, la marca que han de pedir.....
Exijan jabón de afeitar Luxor.

Acto primero.....



Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

Una verdadera maravilla es el jabón de afeitar Luxor, porque reúne tales cualidades. que la operación de afeitarse, que es molesta y mortificante para algunas personas, la hace muy agradable hasta para el hombre de cutis más delicado. No deje de usar, pues, jabón de afeitar Luxor. Es un consejo que les damos y que estamos seguros que Vds. nos lo agradecerán.

No esperen a mañana y compren hoy mismo el jabón de afeitar Luxor, que es el que todos necesitan.

Acto segundo.....

Ni en su hogar, ni en sus viajes olvide la barrita de jabón de afeitar Luxor, si quiere ir siempre bien rasurado.

Además de la comodidad y gusto que se encuentra afeitándose con jabón Luxor, téngase en cuenta lo práctico que es, por lo duradero, y lo conveniente, por lo higiénico.

El jabón de afeitar Luxor es una refinada ~~xxx~~ creación de la Perfumería Moderna.

No dejan de usar siempre el jabón de afeitar Luxor, y para ello tengan bien presente esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

Acto tercero.....

El hombre inteligente se afeita con jabón Luxor.

El hombre práctico se afeita con jabón Luxor.

El hombre pulcro se afeita con jabón Luxor

Ello demuestra que no hay nada mejor para afeitarse bien. Aprendan a pronunciar su nombre: L U + X O R, porque les conviene muchísimo, si quieren obtener economía y afeitado perfecto.....Y cuando vayan a la perfumería no dejen de exigir la marca de jabón de afeitar Luxor.

Acuerdense bien...LU - XOR.

=====



EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(Dia 7 de Mayo, a las 15 h. 2o m.)

LOCUTOR: Radiamos la emision UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emision gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por
NORIT el Borreguito

LOCUTORA: Un producto que deja como nuevas las prendas delicadas de
lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No contiene jabón, alcalí, ácido ni cloro.

LOCUTORA: Lava quince veces más que cualquier jabón.

LOCUTOR: Lava mucho mejor y con menor coste.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *Paul Phil* que interpretará la
MELODIA *Te arré en silencio, de Cuzco*

NUMERO
=====

LOCUTOR: Han escuchado Vds. que acaba de interpretar ante
nuestro microfono la canción.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Sintonicen mañana a las nueve de la noche la emision de un cuar-
to de hora que les ofrece UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: En el transcurso de ella escucharán una selección de las VOCES
y las MELODIAS que mas hayan sido del agrado de nuestros ra-
dioyentes.

LOCUTOR: Es un obsequio de NORIT el Borreguito.

*Walter
Rosa Bayon
Rina Celi*

(07/05/45) 48

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DESARROLLO
EMISION PRESENTACION "RUSSELL BENNETT"

DISCO MOTIVO

(ES solamente para fondo mientras se lee el guion)

=====

(al finalizar el guion despues de una breve pausa se anuncia
"LES PRESENTAMOS A "RUSSELL BENNETT" DIRIGIENDO A LA
ORQUESTA DE MUSICA LIGERA.

(Entra el disco 17-1875) SE DEJA rodar todo el tema sin anunciar nada ~~01:10~~ ^{01:10} m

1er PUENTE

00:10

=====

COMO PRIMER NUMERO DE ESTA NOCHE "RUSSELL BENNETT" NOS VA A
DELEITAR CON LA INTERPRETACION POR VEZ PRIMERA EN ESPAÑA DE
LA "SERENATA CUBANA"

03:05

2º PUENTE

00:10

=====

OIGAMOS A LA ORQUESTA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT" EN LA INTER-
PRETACION DE LA OVERTURA DE "A TI YÓ TE CANTO"

04:50

3er PUENTE

00:10

=====

UNA BONITA MELODIA ES LA QUE A CONTINUACION VAMOS A OIR A LA
ORQUESTA BAJO LA BATUTA DE "RUSSELL BENNETT" SE TRATA DE
LA COMPOSICION QUE LLEVA POR TITULO EL DE "EL BRILLO DE TUS
ZAPATOS".

06:35

4º PUENTE

00:10

=====

FINALIZO EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE DE "MUSICA DE LAS AMRICAS"
CON "RUSSELL BENNETT Y SU ORQUESTA LIGERA"...SINTONIZE MAÑA-
NA A LAS 21:30 a RADIO BARCELONA QUE LES PRESENTARA A "RAYMOND
SCOTT" Y SU ORQUESTA DE BAILE.... RECUERDE NUESTRO LEMA ES
"MUSICA DE TODOS PARA TODOS"

"A TODOS BUENAS NOCHES"

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 7 de Mayo 1945

Guion de emision
nº.4

DISCO MOTIVO

COM O TODAS LAS NOCHES, A LAS 21:30 ESTÁ EN EL AIRE EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE "RADIO BARCELONA" OFRECE A SUS OYENTES.....EN LA NOCHE DE HOY NOS PLACE, PRESENTARLES POR VEZ PRIMERA ANTE LOS MICROFONOS DE UNA EMISORA ESPAÑOLA A "RUSSELL BENNETT", DE QUIEN ANTES DE EMPEZAR SU PROGRAMA INAUGURAL, A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" VAMOS A OFRECERLES UN PEQUEÑO ESBOZO BIOGRAFICO.

LOS PRIMEROS AÑOS DE SU VIDA LOS PASO "RUSSELL BENNETT" EN EL OESTE MEDIO DE LOS ESTADOS UNIDOS.....SU PADRE QUE ERA VIOLINISTA DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE "KANSAS CITY".....LE ENSEÑÓ LOS PRIMEROS PASOS MUSICALES....SECUNDADO POR SU ESPOSA QUE ERA PIANISTA.....ARTERNANDO SUS ESTUDIOS CON EL DEPORTE.....LLEGO A LA EDAD DE 16 AÑOS QUE FUE CUANDO PASO DE LLENO A ESTUDIAR ARMONIA Y CONTRA PUNTO CON EL CELEBRE CARL BUSCH.....DESDE EL OESTE MEDIO EL JOVEN "BENNETT" SE TRASLADO A LA CIUDAD DE NUEVA YORK///...LA MECA DE LAS ARTES Y DE LOS ARTISTAS DE TODOS LOS ESTADOS UNIDOS. EN ESTA CIUDAD.....SE DEDICO A ARREGLAR Y COMPOBER MUSICA DE TODA CLASE....TANTO INCLUIA COMEDIAS MUSICALES.....COMO PIEZAS PARA ORQUESTAS DE BAILE.....MAS TARDE DIRIGIÓ LA ORQUESTA DEL "METROPOLITAN OPERA HOUSE" FUE EN ESTA ETAPA DE SU VIDA QUE EMPEZO A CREARSE UNA PERSONALIDAD....VIENDOSE INMEDIATAMENTE SOLICITADO PARA DAR CONCIERTOS EN EL "CARNEGIE HALL".....TERMINANDO AQUI EL PRIMER PERIODO DE SU EDUCACIÓN CLASICA.....~~HERA SU~~ SU CARRERA MUSICAL FUE INTERRUMPIDA DEBIENDO CANVIAR LA BATUTA POR EL UNIFORME MILITAR.....EN 1926....MR BENNETT LLEGO A LA CUMBRE PROFESIONAL.....DESPLAZANDOSE MUY FREQUENTAMENTE AL VIEJO CONTINENTE CON EL FIN DE AMPLIAR SU CULTURA SOBRE LOS GRANDES COMPOSITORES EUROPEOS.....ACTUALMENTE A ESCRITO INNUMERABLES OBRAS ENTRE LAS QUE PODEMOS MENCIONAR EL "NORTURNO AND APASSIONATA" INTERPRETADA POR LA "SINFONICA DE FILADELFIA" LA OPERA ~~DE~~ ROMANTICA EN TRES ACTOS "MARIA MALIBRAN"....LA SINFONIA "ABRAHAM LINCOLN" Y "CHARLESTON RAPSOBY".....DENTRO DEL GENERO CLASICO.....HEMOS DE MENCIONAR, OTRAS FACETAS DE LA VIDA DE ESTE GRAN MUSICO Y DIRECTOR NORTE AMERICANO....UNA DE LAS CUALES SON LOS ARREGLOS ORQUESTALES PARA LAS GRANDES PRODUCCIONES DEL "BROADWAY" ENTRE LAS QUE SE CUENTAN LAS DEL COMPOSITOR "JEROME KERN"....CELEBRADO AUTOR DE "SUNNY" "SHOW BOAT" Y MUCHAS OTRAS.....SU MAS RECIENTE CREACION EN ESTE CAMPO...ES LA PRODUCCION ESTRENADA EN EL "BROADWAY" TITULADA "CARMEN JONES" QUE ES UNA ADAPTACION DE "BILLY ROSE" DE LA CELEBRE OPERA DE "BIZET"SEGUN UN NUEVO LIBRO DEBIDO A LA PLUMA DE "OSCAR HAMMERTIN II".....

LES PRESENTAMOS A "RUSSELL BENNETT" DIRIGIENDO A LA ORQUESTA DE "MUSICA LIGERA"



(07/05/45) 12

PROGRAMA PRESENTACION DE "RUSSELL BENNETT"

DIA 7 de Mayo de 1945

SERENATA CUBANA

YO DEBO CANTAR

BRILLO EN TUS ZAPATOS

