

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original Radio

(08/05/45)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de Mayo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Películas fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8,30	"	Duos de zarzuelas.	"	"
8,40	"	Guía comercial.	"	"
8,45	"	Solos de piano.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12,05	"	Disco del Radioyete,	"	"
12,30	"	Emisión: "Viena es Así"	"	"
12,55	"	Boletín informativo.	"	"
13,--	"	Danzas, películas y melodías.	"	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13,35	"	Siguen danzas y melodías.	"	"
13,40	"	Actuación del tenor Jaime Carbonell Al piano Mtro Cunill.	"	Humana
13,50	"	Guía comercial.	"	"
13,55	"	Sigue: Actuación del Tenor Jaime Carbonell: Al piano Mtro Cunill.	"	"
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue. Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	"La Reina mora", fragmentos.	Serrano	"
15h.--	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta."	"	Locutor
15h.18	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
15h.50	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
18h.--	"	Concierto para dos violines, en re Menor.	Bach	Discos
18h.20	"	"El Barbero de Sevilla, Fragmentos.	Rossini	"
19h.20	"	Música española selecta.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de piano por artistas españoles	"	"
20h.-	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión para Europa).	"	"
20h.30	"	Actuación de la soprano Mercedes Torres. Al piano: Mtro. Olive.	Varios	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Música orquestal popular.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Composición
Biblioteca General

(08/05/45)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 8 de Mayo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.	Varios	Humana
21h.20	"	Canciones escogidas.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	Locutor
21h.50	"	Fantasías de opereta y música orquestal ligera.	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Fantasías de opereta y música orquestal ligera.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	" 23	Retransmisión de un concierto íntimo de Arpa y Orquesta de Cámara; Solistas: Piano: Sra. Trinidad Arco; Arpa: Srta. M ^a Luisa Sánchez: Dirección Mtro. Juan Añisent.	Radio Madrid.	
24h.30	"	Fin emisión.	Varios	Humana
24h.15	"	Retransmisión de la Orquesta Propiedad de la Victoria		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(08/05/45)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Mayo de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Dúos de zarzuela: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de piano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín Informativo.

X 13h.-- Danzas, películas y melodías: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Danzas, películas y melodías: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X13h.40 Actuación del tenor JAIME CARBONEILL. Al piano: Mtro. Cunill:

- X "Elixir de amor" - Donizetti
- X "Manón" (Sueño) - Massenet
- X "Granadinas" - Barrera y Calleja

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Actuación del tenor Jaime Carbonell: Al piano: Mtro. Cunill.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X15h.-- Solos de órgano: (Discos)

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- X 18h.-- "Concierto para dos violines en Re menor", de Bach, por Yehudi Menuhin y Georges Enesco con Orquesta: (Discos)
- X 18h.20 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- X 19h.20 Música española selecta: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Solos de piano por Artistas españoles: (Discos)
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa.
- X - Actuación de la soprano MERCEDES TORRA. Al piano: Mtro. Oliva
- X "Serenata" - Malats
- X "La Bohème" (Vals de Museta) Puccini
- X "Rigoletto" (caro nome) - ~~Francesco~~ Verdi
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Música orquestal popular: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:
- (Texto hoja aparte)
-
- O 21h.20 Canciones escogidas: (Discos)
- X 21h.30 "Música de la Américas" *Orquesta de baile de "Raymond Scott"* (Discos)
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.50 Fantasías de opereta y música orquestal ligera: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 Siguen: Fantasías de opereta y música orquestal ligera: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - ~~Opera~~: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X - Retransmisión de un concierto íntimo de Arpa y Orquesta de Cámara: Solistas: Piano: Sra. Trinidad Arch; Arpa: Srta. Maria Luisa Sánchez: Dirección Juan Altisent:

23.45 Retransmisión de RCO Radio Madrid: "Entre la guerra y la paz. El día V." (Programa especial con motivo de la terminación de la guerra)

(Sigue: Programa Concierto íntimo)

I

"Elegía a Debussy" - P.A. Massana S.J.

para piano y cuerda "

Dirección del Autor

"Concertotuck" - G. Pierné

para Arpa y Piano

"Menuet Trio" - J. Altisent

para Arpa, flauta y cello.

II

"Canción triste" - H. Duparc

"Menuetto (de la 2ª suite) - G. Bizet

"Bruyères" (de los Preludios) c. Debussy

"Introducción y allegro" - M. Ravel

para Arpa y Orquesta

24n.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

608/05/4577

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Martes, 8^{ma} de Mayo de 1945



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

SAN FRANCISCO

- 412) P.B. 1-X "SAN FRANCISCO" foxtrot) de Kaper, Kahmy Brown por Richard
2-X "QUISIERA VD. vals (Himber y su Orq.

SEÑORITA EN DESGRACIA

- 419) P.B. 3-X "DIA DE NIEBLA EN LONDRES" foxtrot) de Ira
4-O "HOY TODO MEJORA" foxtrot (por Orq. Hal Kemp

"REINA A LOS 14 años"

- 416) P.B. 5-X "ERES BELLA COMO UNA PINTURA" foxtrot) de Adamson por
6-X "TU SOLO" foxtrot (Orq. Geraldo

SEÑORITA EN DESGRACIA

- 420) P.B. 7-D "MAGNIFICO SI PUEDES CONSEGUIRLO" foxtrot de Ira por Orq.
Tommy Dorsey (1 cara)

A LAS 8'30--H

DOOS DE ZARZUELA

CONCHITA SUPERVIA Y MARCOS REDONDO

- 52) P. 8-X "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí (2 caras)

JOSEFINA CHAFFER Y JESUS MENENDEZ

- 3) P. 9-X "Duo" de "LA DEL BOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert (2 caras)

MATILDE VAZQUEZ Y JUAN GARCIA

- 25) P. 10-X "Duo" de "LA PICARONA" de Alonso (1 cara)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 229) G. 11-X "Duo" de "LA CALESERA" de Alonso (1 cara)

SRA. LLURÓ Y SR. CABALLÉ

- 318) G. 12-X "Duo" de "ENAMOR" de Luna (1 cara)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO

- 2) G. I. P. 13-- "POLONESA MILITAR" de Chpin por Ignace Jan Paderewski (1 c)
77) G. I. P. 14-- "GRAN VALS BRILLANTE") de Chopin por Alexander Brailowski
015-- "ESCUQUEBAS"

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(08/05/45)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Martes, 8 de Mayo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- .258)G.S.X1-- Fantasia de "AIDA" de Verdi por Orq. Marek Weber (2 c) Sol.
por Enriqueta Pujol
- 133)G.V.X2-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por María Vells
- .589)G. X3-- " MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de nutila por
Tito Schipa (1 c) Sol. por Eduardo Romans
- 131)P.V.X4-- " AMAPOLA" de Lacalle por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
Sol. por Encarnación y Carmen Bofill
- 1082)P.X5-- " ES UN ENSUEÑO" foxtrot de Gaillard por Orq. Jammy Lunceford
(1 c) Sol. por Ramón Pujolar
- 1081)P.06-- " SEÑORA SEA USTED BUENA" foxtrot de Garshwin por Harry Parry y
su Sexteto (1 c) Sol. por Paulina Barceló

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 8 de Mayo de 1945

DANZAS, PELICULAS Y MELODIAS



- 1123) P. 1-- " TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern) Carroll Gibbons y
2-- " RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Jacobson (su Orq.
- 47577) 3-- " ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de Siegel) Arre Hulphers
4-- " EL CRESTAL ES QUEBRADIZO" foxtrot de Hulphers (y su Orq.
- 6768) 5-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl) Orq. Will Glahe
6-- " LA HORA MAS PESADA" de Schroder (
- 47284) 7-- " VISION" tango de Rixner) Hans Buschy Orq.
8-- " SERENATA SOBRE LA NIEVE" foxtrot de Goletti (
- 10946) 9-- fragmentos de la opereta " DUBARRY" de Millocker) Erhard Bauschke
10-- fragmentos del film " NINON" de Melichar (y su Orq.
- 47675) 11-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKYO" de Raymond por Klara Ta-
body (2 caras)
- 31695) 12-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
13-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (

PROGRAMA DE DISCOS

(08/05/45)10

A LAS 14-H.

Martes, 8 de Mayo de 1945

PROGRAMA POPULAR VARIADO



- 3)P.I.G.1-- " MARI-MARI" canción napolitana de di Capua por duo de guitarras (1 cara)
- 1160)P. 2-- " EL CANTOR QUE LAS DESMAYA" foxtrot de Merino por Alady y Teresita Arcos (1 cara)
- 11257) X3-- " NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Valdes) Eduardo Bianco
X4-- " DESTINO" de Bianco
- album) X5-- "Romanza de Marola") de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de
6-- "Duo de Marola y Leandro" (Sorozabal por María Espinalt y
Vicente Sámson
- 120)P.I.V.7X " INTERMEZZO" de Provest) por Mantovani y
8-- " CERCA DEL TRANQUILO LAGO" de Coates (Sidney Torch
- 747)P. 9-X " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero) Tino Rossi
10-- " TINOUCO-TAMBORITO" de Castegnaro

A LAS 14^{14.50}50--H

fragmentos de " LA REINA MORA" de SERRANO y HNOS. QUINTERO

Interpretado por : LUISA VELA
MARY ISAURA
SINDA MARTINEZ
SRA. VERA
SAGI-BARBA
VIDAL

Coro y Orq.

- album) 1 "Canción de Coral" (2 caras)
2-- "Pregón" (cara 3 que está al final del album)
3-- "Duo de la cárcel" (3 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA" de Serrano

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(08/05/45)11

A LAS 15--H.

Martes 8 de Mayo de 1945

SOLOS DE ORGANO

por REGINALD FOORT

- 17) P.I.Or. 1-- " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates
2-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth



LEW WHITE

- 19) P.I.Or. 3-- " A UNA ROSA SILVESTRE") de MacDowell
4-- " A UN LIRIO DE AGUA" (

MARCEL DUPRE

- 9) G.I.Or. 5-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
6-- " DIALOGO" de Clerambault

RAINALDO GOSS-GUSTARD

- 4) P.I.Or. 7-- " LA PREGUNTA") de Wolstenholme
8-- " LA RESPUESTA" (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(08/05/45)/2

A LAS 18--H

Martes, 8 de Mayo de 1945

" CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR "

de BACH

Interpretado por YEHUDI MENUHIN y GEORGES ENESCO
(violinistas)

con Orq.

- 29) G.I.V. 1-- primer mov. "Vivace"
2-- segundo mov. "Largo ma non tanto" (2 caras)
30) G.I.V. 3-- tercer mov. "Allegro"

A LAS 18'20--H

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "

de ROSSINI

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán con la

Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Obertura" (2 caras)
2-- "Mille grazie mio signore"
3-- "Largo al factotum"

ACTO II

- 4-- "Una voce poco fa"
5-- "Io son docile"
6-- "La calunnia"
7-- "Manca un foglio"
8-- "Mi par d'esser colla testa" (cara 9)

Hemos radiado fragmentos del I y II Acto de " EL BARBERO DE SEVILLA "
de Rossini

(NOTA: Sigue " EL BARBERO DE SEVILLA " a las 19--H con frag-
mentos del Acto III)



UAB

Biblioteca de Comunicaciones
y Propaganda

A LAS 19--H. Martes, 8 de Mayo de 1945

sigue fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de ROSSINI

ACTO III

album)

- 1- "Scena della lezione"
- 2- "Buona sera mio signore"
- 3- "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos del Acto III del " BARBERO DE SEVILLA "

de Rossini

A LAS 19'20--H

MUSICA ESPAÑOLA SELECTA

- 16) G.S.E. 4- " ALHAMBRA " de Bretón por Banda Municipal de Madrid (1 cara)
- 17) G.S.E. 5- " RONDALLA ARAGONESA " danza de Granados } Orq. Sinfónica de
6- Intermedio de " LA REVOLTOSA " de Chapí { Madrid

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO POR ARTISTAS ESPAÑOLES

GUILLERMO CASES

- 78) P.I.P. 7- " DANZA IX " de Granados
- 8- " DANZA X " (

RICARDO VIÑES

- 1) G.I.P. 9- " EL PARQUE DE ATRACCIONES " de Blancafort
- 10- " UNA TARDE EN GRANADA " de Debussy

PROGRAMA DE DISCOS

(08/05/45)14

A LAS 20'30--H.

Martes, 8 de Mayo de 1945

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL POPULAR



- 299)G.S. 1-- " MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Real Opera del Covent Garden
2-- " LA CONDENA CION DE FAUSTO" marcha de Berlioz por Orq. Real Opera del Covent Garden

A LAS 20'40--H

sigue MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 92)G.Op.3-- "Bailable del Acto III" de " OTELLO" de Verdi por Gran Orq. Sinfónico de Milán (2 caras)

A LAS 20'50--H

sigue MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 93)G.Op.4-- "Vals de la Kermesse" de " FAUST" de Gounod por Coros del Teatro Nacional de la Opera de París (1 cara)
302)G.S. 5-- " VALS TRISTE" de Sibelius
6-- " SERENATA" de Volkmann (b) " EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Chicago.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(08/05/45)15

A LAS 21' 20--H.

Martes, 8 de Mayo de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS



- 891) P. 1- "OLE CATAPUN" de León y Quiroga
2- "MAJA Y CONDESA" (por Imperio Argentina
- 847) P. 3- "MIESTRAS HAYA ESTRELLAS" de Scotto) por Tino Rossi
4- "CANCIÓN PARA MI MORENA" marcha de Scotto (
- 551) P. 5- "ROMANC SENE PARAULES" (b) "MENTA Y FARIGOLA" de Toldr'a) por
6- "LA FILADORA" de Manén (Con-
(chita Supervía

A LAS 21'50--H

FANTASIAS DE OPERETA Y MUSICA ORQUESTAL LIGERA

- 10789) 7- potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)
- 47210) 8- potpourri de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por Orq. (2 caras)
- 47205) 9- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch
10- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (
- 47432) 11- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch
12- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

DON JUAN" de Mozart

- 97) P.Op. 1-- "Della sua pace") Tito Schipa
 2-- "Il mio tesoro" (

" DON PASQUALE" de Donizetti

- 99) P.Op. 3-- "Quel guardo il Cavaliere") por Guglielmetti
 4-- fragmento (

" MARTHA" de Flotow

- 90) P.Op. 5-- "M'appari" por Charles Hackett
~~6-- "E lucevan le stelle"~~

" TOSCA" de Puccini

- 6-- "E lucevan le stelle" por Charles Hackett

" LA SONAMBULA" de Bellini

- 78) P.Op. 7-- " Son gelosa" por María Gentile y E. de Muro

" RIGOLETTO" de Verdi

- 8-- "Tute le feste" por María Gentile

" MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

- 89) G.Op. 9-- "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan (1.cara)

- 177) G.Op. 10-- "Salve dimora casta e pura" de "Faust" de Gounod } Benia
 11-- Fragmento de "La Bohème" de Puccini } mino
 Gigli

- 183) P.Op. 12-- "Preludio" } de "Carmen" de Bizet por Orq. Sinfónica
 13-- "Entrada" } de Filadelfia

108/05/45/17

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 8 de Mayo a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Es cosa sabida que las especias y algunos condimentos ejercen una acción bienhechora sobre el organismo, pero en general se ignora en que formas pueden ser aplicadas estas cualidades tan interesantes.

LOCUTOR: Veamos, por ejemplo, la canela. Esta tiene propiedades estimulantes. Es un buen hemostático, es decir, que contiene cualquier hemorragia. Macerando la canela en alcohol se obtiene un excelente antiséptico. Este líquido se emplea también para fricciones contra el reumatismo crónico.

LOCUTORA: El berro es un estimulante del estómago. Facilita la digestión, a condición, claro está, de que se mastiquen muy bien las dos o tres ramitas que, como máximo, acompañan el plato de comida. Es magnífico contra la anemia, puesto que revivifica los glóbulos rojos. Por último, es el mejor contra-veneno para la nicotina.

LOCUTOR: Las bayas del enebro son excelentes para la salud empleadas en pequeñas dosis. Los frutos del enebro aumentan el apetito. Además, ejercen una acción saludable en los riñones.

LOCUTORA: El jengibre es un buen estimulante del estómago.

LOCUTOR: El perejil tiene una raíz que sirve de aperitivo. Las hojas de perejil pueden, en grandes dosis, tener una acción nefasta sobre la circulación sanguínea, mientras que por pequeñas cantidades tienen la propiedad estimulante. El perejil aplicado en una desolladura benigna activa su curación.

LOCUTORA: El pimiento consumido en pequeñas cantidades es bueno para la digestión. Se le puede emplear como revulsivo, en la preparación de cataplasmas contra los dolores de costado.

LOCUTOR: El rabano silvestre es una de las plantas más ricas en vitaminas.

LOCUTORA: El tomillo es un antiespasmódico, recomendado contra la tos. Macerándolo en alcohol de lavanda o en agua de colonia, sirve, friccionando el cuero cabelludo, para detener la caída del cabello.

LOCUTOR: El público elegante desea sentirse en un ambiente selecto.

LOCUTORA: Por eso acude al SALON ROSA.

LOCUTOR: Cuatro momentos del día:

LOCUTORA: El aperitivo, el café, el té y la salida de los teatros.

LOCUTOR: Cuatro ocasiones que en Vds. deben recordar que el Salon Rosa les ofrece un servicio esmerado y un ambiente aristocrático y de abolengo.

LOCUTORA: El ambiente que su selecta clientela requiere.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(08/05/45)/18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 8 de mayo de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fontana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiófemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiófemina con el trabajo titulado "Una heroína del pasado".

En nuestros tiempos actuales, estamos acostumbrados a que la mujer intervenga en todo género de actividades. Pero hace años, en el siglo XVI, la libertad, entendida como una rebelión, era prácticamente imposible para una mujer. Sin embargo, durante esta época, existió una mujer, cuya vida extraordinariamente novelesca y llena de aventuras, la hizo ser una excepción en la regla mencionada. Se llamó Catalina de Erauso, y era natural de San Sebastián, en donde pasó sus primeros años encerrada en un convento, del que se escapó apenas jovencita, y vestida con unas ropas de hombre que ella misma había confeccionado, diciendo que eran para ayudar a unos pobres. Vestida de muchacho y con el nombre supuesto de Francisco de Loyola, recorrió algunos pueblos, trabajando en las más diversas faenas, hasta que vino a entrar como paje de un rico señor en cuyo castillo vivió varios años. Allí aprendió esgrima, llegando a adquirir tanta destreza que sus servicios eran continuamente requeridos. Unos años después deseosa de cambiar de vida, se embarcó hacia el nuevo mundo con otros aventureros. El mar y la vida dura de a bordo robusteció su salud y curtió su rostro dándole aún más el aspecto masculino que representaban sus ropas. Desembarcada en Panamá, se puso a las órdenes de Juan de Urquiza, en cuyo ejército alcanzó bien pronto el grado de oficial. En casa de Juan de Urquiza conoció Catalina de Erauso, que seguía usando el nombre de Francisco Loyola, a una hermosa joven española llamada Beatriz de Cárdenas, que se enamoró de ella, creyendo se trataba de un gallardo y valiente mozo, cuya brillante carrera militar le hacía aun más atractivo. La situación de Catalina comenzó a hacerse violenta, sobre todo después de un ~~duelo~~ ^{duelo} que tuvo con un primo de la dama, que la cortejaba, al que dejó malherido, por lo cual tuvo que huir de la ciudad en dirección a Lima.

Cambió nuevamente allí de nombre, usando entonces el de Alonso Ramírez de Guzmán, con el cual se alistó al servicio de un destacado capitán, llegando a alcanzar el grado de mayor en el ejército español. Pero he aquí que su carrera militar se vio truncada por el amor, pues Catalina de Erauso se fue a enamorar, de un joven capitán, que estaba a sus órdenes, y ante el cual descubrió su verdadera personalidad. Esto la obligó a dejar el uniforme, y al volverla a su verdadera personalidad de mujer, la encontró tan atractiva que se casó con ella al poco tiempo, convirtiéndola en una tierna madre y amante esposa. El amor ~~de~~

pudo mas que su naturaleza guerrera y volvió a su verdadero cauce a la primera mujer que llegó a alcanzar renombre y fama como soldado valiente y temerario.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poético, la poesía solicitada por Maria del Valle, de Barcelona, titulada "Ensueño de una mañana de primavera", original del celebre poeta Francisco Villaespesa.

El sol al paisaje
baña en luz dorada...
Y su luz de encaje
tibia y perfumada,
lentamente dora
la palida frente,
las trenzas sedosas,
de una soñadora
que de un floreciente
rosal, corta rosas.
Al cogerlas, canta
baladas de amores...

Hay en su garganta
voz de ruiseñores.
Tiene la pupila
aun mas transparente
que el agua tranquila
de la clara fuente.
Y su mano leve
entre las pomposas
flores, es de nieve
con sangre de rosas.
¿Qué dolor aqueja
su voz angustiada?

¡Una pena vieja;
de antigua, olvidada!
-Mi amante ha llegado...
¡Sostenedme, flores,
que al ver a mi amado
me muero de amores!
¡Oh, voz hechicera!
¿En donde te he oído?...
Fue un sueño florido
de la Primavera.

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, solicitada por Maria del Valle, de Barcelona, la poesía titulada "Ensueño de una mañana de Primavera", original del celebre poeta Francisco Villaespesa. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosaura. Barcelona. Pregunta. Señora: Me gusta ser sociable, por lo que tengo muchas amigas, a las que respeto y aprecio sinceramente. Entre ellas, hay una, a la que distingo, pues la he gustada juzgado hasta ahora, buena y noble. Pero me he enterado que no hace muy buenas ausencias mías, criticándome todo, cosa que en los primeros momentos me llenó de estupefacción, pero después comprendí los motivos. Y es que me tiene envidia, tanto por mi situación económica, pues mis papás están en buena posición, como por todo, especialmente por lo feliz que soy amando a un muchacho que me corresponde con efusión. Y es que de tanto hacerle partícipe de mis dichas y hablarle de mi prometido, llegó hasta creer que ha debido enamorarse de él, pues estoy ahora recordando muchos detalles que me lo hacen sospechar, y claro, no solo me tiene envidia, sino hasta inquina y animosidad, que bien pudieran llamarse celos. No sabe el dolor y el desencanto que he tenido con esto, pues yo apreciaba mucho a mi amiga y la juzgaba leal y buena. Dame un consejo, señora, sobre esta pequeña tragedia que tanto me ha herido en el alma. ¿Cuanto se lo agradeceré! - Contestación. Yo creo, adorable niña, que debe desterrar de su corazón el dolor que siente y procurar ir distanciándose de esa amiga a la que la ofusación y las pasiones, pueden hacerla aun más ingrata para usted. Y perdónela sus errores y críticas. El perdón para ella, le causará a usted placer y alegría, pues de grandes corazones es siempre noble saber perdonar. Y siga

constantemente como hasta ahora, a pesar de ese desengaño sufrido, pues no sabe lo grande que es ser buena y bondadosa, como usted lo es, y lo que le admiro, profunda y sinceramente por ello.

Para Trini Nuñez. Barbastro. Pregunta. Escuchando sus consultas con sumo placer y viendo que a todas da el remedio que le piden, me atrevo a molestarla. Yo, señora, tengo el cutis seco y muy feo. Me he dado varias cremas, pero todo ha sido inútil, pues lo tengo mas feo que antes. Por eso la escribo, para ver si usted me da algo y logro mis deseos, advirtiéndola que tengo que salir todos los días a las nueve de la mañana de casa. También le agradecería mucho como quedaria mejor el pelo rizado, si con rizadoros o vigudies. La saluda muy cariñosamente. - Contestación. Voy a darle la fórmula de una crema para que le queda su cutis fino y encantador. Todas las noches se dará con dicha crema: borato de sosa, 20 gramos; óxido de cinc, 20 gramos; aceite de almendras dulces, 100 gramos; agua de rosas, 80 gramos y lanolina, 100 gramos. Muy bien batida para que quede finisima. Dormirá con una capa de ella, que no se quitará hasta la mañana siguiente, empleando un algodoncito empapado en aceite de almendras. Use esta crema, solo tres veces a la semana. De la otra consulta, puede usar ambas cosas, siempre que lo haga con destreza, optando ^(siempre por los vigudies) ~~por el rizador~~. También para facilitar ~~hacer~~ el rizado del pelo y que quede muy lindo, humedézcalo por la noche con cerveza caliente, formando los torcidos por medio de cartulillos de papel o cartulina, que se quitan por la mañana.

Para Maria del Carmen Castell. Igualada. Señora: Le agradecería me informara de las piezas y numero de ellas que se compone un equipo de novia, teniendo en cuenta que se trata de una familia de clase media. Gracias anticipadas. - Contestación. El numero y clases de ~~est~~ prendas, depende, como usted ya insinúa, a medida de las posibilidades ~~de cada novia~~ (de cada novia. Pueden ser numerosas o no, segun se pueda. Pero regularmente las prendas internas propias de una mujer ^{son las} de uso personal, Como por promedio, por lo menos han de ser media docena de cada, como combinaciones, pijamas, medias, etc. Si es usted la interesada, la deseo felicidad sin limites y una eterna luna de miel.

(Cim.

Para ~~Gemma~~ ~~Ibarr~~ Alfarrás, Lérida. Pregunta. Señora: la ruego me dé una fórmula para eliminar unos indiscretos puntos negros que empezaron a salirme en la nariz y ahora se me han extendido por casi toda la cara, ^{siendo} ~~siendo~~ las partes mas afectadas la barbilla y los lados de la boca, pero sobre todo, como ya le digo, la nariz. Esto me tiene desesperada, porque mis compañeras los han tomado

por los del "tio de la tiza".Tengo 21 años y comprenderá que a esta edad todas aspiramos a tener un cutis perfecto.-Contestacion. Para la desaparición de esos puntos negros o barrillos,combata en primer termino al estreñimiento,culpable en parte de ellos.Despues se enjabona con jabon de brea y se lo ciena a continuacion con esta fórmula :azufre precipitado y lavado,5 gramos; glicerina pura neutra,30 gramos;agua de rosas,120 gramos y tintura de quilla-ya,10 gramos.Mezclelo todo bien en un mortero.Ya vera el buen resultado que obtiene.

Para Margarita la Soñadora.Barcelona.Pregunta.Señora Fortuny:Tengo una ilusión grande por la pintura y desde pequeña ha sido mi mayor ilusion ser pintora.Yo he estudiado la pintura y he tenido como maestro a un notable pintor catalán,ya fallecido,que me alentó mucho siempre.He hecho hace algun tiempo una exposicion de mis cuadros,pero con poco éxito economico,pues solo vendi dos de ellos.La prensa,además,me fustigó algo,aunque encubriendo sus diatribas con dulces palabras.Entre mis amistades,sé que no gozo de un gran prestigio como pintora.Y todo esto me llena de amargura y desaliento,pues yo siento una gran aficion y pongo en mi labor toda mi ilusion y amor.¿Será verdad,señora,que a pesar de mis santos anhelos de superacion y triunfo,no tendré aptitudes y facultades para llegar a lo alto?¿Será posible ello? Aconséjeme,amable señora,pues no hay peor cosa que la duda y el desaliento en arte. Contestacion.Yo recuerdo,ante su firma,haber visto la exposicion suya que me dice,y admiré en usted una gran promesa en pintura.Recuerto que uno de sus cuadros,era algo admirable y completo,tanto por su concepcion como por su dibujo y colorido.En usted,pues,hay un alma de verdadera artista.No se desaliente y siga adelante,firme y resuelta,sin importarle las criticas y el silencio a que está condenada.Como tiene usted aficion y fe en si misma,continue labo-rando.La carrera del arte,en todos sus aspectos,es dolorosa.Si nos contaran las amarguras y tristezas que han debido sufrir en sus comienzos los grandes artistas que ahora estan arriba,nos llenarian de asombro.Los comienzos en arte son siempre crueles y amargos.Con que no se desaliente,y adelante siempre, que en usted,yo se lo afirmo,hay una completa artista,que puede lograr grandes triunfos,en plazo cercano.

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina,dirijanse a nombre de su directora,Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona. Señoras radioyentes:Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

UAB

608/05/45)23

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA.-
=====

(dia 8 de Mayo, de las 21'05 a las 21'20 h.)

LOCUTOR: Damos comienzo a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los mees-
tros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los Sres. radioyentes por NORIT el Borre-
guito.

LOCUTOR: NORIT, el preparado insustituible para lavar prendas delicadas de
lana y seda.

LOCUTORA: No es jabón; no contiene alcalí ni sosa.

LOCUTOR: Es completamente neutro. Lo reconocerá porque no produce espuma.

LOCUTORA: Un lavado con NORIT mejora el aspecto de las prendas, dejándolas
como nuevas.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Escuchen como primer número, la VOZ de *Elvira Bayron*, que inter-
pretará la MELODIA. *... de Hernandez*

PRIMER NUMERO
=====

LOCUTOR: Han escuchado Uds. a *Elvira Bayron* que ha interpretado *Por que*

LOCUTORA: Y pasamos el micrófono a *Roberto Vaz* que interpretará ...

SEGUNDO NUMERO
=====

LOCUTOR: Acaban Uds. de oír

LOCUTORA: Una emisión de calidad para un producto de calidad.

LOCUTOR: UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Presentada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: NORIT aviva el colorido, abrillanta, suaviza

LOCUTORA: No encoje la lana ni los géneros de punto. NORIT sorprende por
sus excelentes resultados no obtenidos hasta ahora por ningún ja-
bón.

LOCUTOR: Y proseguimos el programa con la actuación ante nuestro micrófono
de *Rosa Gili* que interpretará *La canción del Zorro*

TERCER NUMERO
=====

LOCUTORA: Han escuchado Uds.

LOCUTOR Para lavar las más delicadas prendas de lana y seda?-



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

./...

LOCUTORA: NORIT!!

LOCUTOR: No es caústico puesto que no contiene sosa, ácidos, ni cloro.

LOCUTORA: Y lava mucho más que el mejor jabón, siendo por lo tanto más económico y eficaz.

LOCUTOR: Señora, ahorre dinero y prolongue la duración de sus prendas delicadas usando NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Y damos por terminada la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, agradeciendo a los señores radioyentes su atención al sintonizarnos.

Emision correspondiente al día 8 de Mayo de 1945

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion. "ROMANCES Callejeros" por Jose Andres de Prada. La calle de VVifredo.

PRADA =

Tiene el nombre de esta calle
perfumes de romancero
porque se lo dá el glorioso
de aquel gallardo mancebo,
aquel "Jofre lo pilós"
que fue en el año ochocientos
setenta y cuatro elegido
conde y ~~amirante~~ señor de los reinos
de Barcelona. Su historia
la esmaltan gloriosos hechos
y por ellos mereció
los honores y el respeto
de todos. Oídla aquí
en muy breves líneas. Siendo
el conde-gobernador
de la ciudad, el caballero
VVifredo de Arria, ó de Riá,
que en ello no estan de acuerdo
los cronistas, sucedió
que yendo un día de paseo
con su hijo - tambien VVifredo
llamado - desde el Puche ó Podio
de Sante Maria, a un mas lejos
lugar de Francia, de modo
vil y cobarde fue muerto
por Salomon, que ocupó,
despues del crimen, su puesto.
Amarga y terrible huella
dejó en el joven mancebo
la muerte de su buen padre,
y ante él prestó juramento
de no raparse la barba
y no cortarse el cabello
hasta conseguir vengar
al que le dió el ser. El tiempo
iba pasando sin que
realizase su empeño;
y su larga cabellera
y el bosque hirsuto y espeso
de su barba, dándole
un raro y extraño aspecto,
de las burlas y chacotas
de muchos era ya objeto,
aunque otros admirasen
aquel sacrificio incruento
que por el amor filial
habíase el joven impuesto.
Un día al fin, y con algunos
amigos suyos de acuerdo,



y tan sonados sus méritos,
 que el rey Carlos concedió
 la independencia por ello
 a Barcelona y nombró
 su soberano a VVifredo
 "el Velloso". En los catorce
 años que duró el gobierno
 del conde, todo fue paz,
 prosperidad y sosiego;
 dió impulso a la agricultura,
 nuevas rutas al comercio;
 fue legal en su justicia,
 fue compasivo y fue bueno;
 y por dejar indeleble
 y magnifico recuerdo
 de su reinado, fundó
 tres soberbios monasterios:
 uno, el de San Juan de las
 Abadesas, otro, el no menos
 hermoso, de San Martin
 del Canigó, y el tercero,
 el de Santa Maria de
 Ripoll, en el que sus restos
 descansan. Tal es la historia
 del que fue Conde VVifredo,
 llamado "el Velloso", y tal
 el imborrable recuerdo
 que de ella quedó por siempre
 en el corazon del pueblo,
 y en atencion a su gesta
 y por honrarla, fue puesto
 su nombre a esta calle angosta
 que de la ciudad en el centro
 conserva a traves de siglos
 perfumes de romancero.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" co-
 rrespondiente al dia de hoy. Al ~~fin~~^{fin} proximo, a la ~~misma~~^{9:45} hora, Jose
 Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de
 LAURIA.

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

SINTONIA

LOCUTOR: Sintenizan Vdes. el minute radiofónico de Muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Muebles Capri darán personalidad a su hogar.

LOCUTORA: Entre las mujeres célebres, de mayor personalidad, destaca Leticia Bonaparte, madre de Napoleón.

LOCUTOR: Un día, en una reunión íntima, Napoleón presentó la mano a su madre para que se la besase; pero ella la rechazó con presteza.

LOCUTORA: Napoleón extrañado le preguntó:

LOCUTOR: ¿No soy yo vuestro emperador?, y ella respondió:

LOCUTORA: ¿Y yo no soy tu madre, y tú, antes que todo, mi hijo?

LOCUTOR: Napoleón, sin replicar, besó la mano a su madre, y esta añadió:

LOCUTORA: Vos lo sabéis: en público os trato con respeto, puesto que soy vuestra súbdita; pero en particular, soy vuestra madre, y cuando vos decís: "Yo quiero", respondo a mi vez: "Pues yo no quiero".

LOCUTOR: Decídase Vd.: Acuda a Muebles Capri y será atendido como a un amigo.

LOCUTORA: Sintonicen todos los días a esta misma hora, el minute radiofónico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102, entre Valencia y Mallorca.

SINTONIA



(68/05/45) 29

A un ritmo de creciente actividad vienen realizándose las obras de reforma y embellecimiento del recinto ferial así como la construcción de las instalaciones de los expositores nacionales y extranjeros que tomarán parte en el Certamen que tendrá lugar del 10 al 25 de Junio próximo.

La nueva escalinata y puerta de acceso a la FERIA por la Avenida del Marqués del Duero hállese muy adelantada, apreciándose visiblemente sus progresos, pudiéndose decir lo propio de las obras que vienen realizándose para mejorar y engrandecer la entrada principal existente en la Avenida Central de M^{ra} Cristina, cuyo aspecto sorprenderá gratamente a los visitantes de la FERIA.

En el interior de los Palacios se trabaja incesantemente en el montaje de "stands", muchos de los cuales están casi ultimados, así como algunas de las más importantes instalaciones correspondientes a participaciones colectivas, como la de la industria textil, que alcanzará excepcional envergadura y las de Provincias, entre las que cabe señalar por su importancia las de Gerona y Murcia, que constituyen alardes arquitectónicos que llamarán poderosamente la atención.

En el Palacio lateral nº 2 (antes llamado de Proyecciones), destinados a las participaciones extranjeras, se han iniciado asimismo las obras necesarias de habilitación y decoración de su vestíbulo y naves laterales que ocuparán totalmente Francia y Suiza. Se encuentran en muestra ciudad las delegaciones técnicas de dichos Países encargadas de dirigir la ejecución de las referidas obras que, por su elegancia y modernidad realzarán, como en ninguna otra FERIA, la importancia de la participación internacional en el gran Certamen.

Por todo ello, bien puede decirse que el aspecto exterior de la FERIA ^{estará} estará en digna consonancia con el excepcional contenido de su próxima Manifestación.

JD/EP. - 8 Mayo 1945.

(08/05/45)30

PARA INCLUIR EN LA REVISTA CINE RADIO. Día 8 de mayo de 1945.

Lecuter:



La Hermandad del cinema ha organizado para mañana miércoles por la noche a las 10, un simpático festival artístico en el Teatro Escuela de la calle Consejo de Ciento 264.

Se pondrá en escena la comedia de los Hermanos Quintero, "El Patio" que será interpretada por empleados de todas las casas de películas de Barcelona, los cuales con entusiasmo y simpatía, bajo la dirección de Adolfo Nieto dan vida a la popular obra quinteriana. En el reparto figuran Teresita Pujolá, de Laboratorios Sans; Concha Antuñano de Artistas Asociados; Rosita Jávega, de Metro Goldwyn; Matilde Gallejo, de Radio Films, Carmil Gil, de Metro Goldwyn, Enriqueta García, de Balet y Blay, Mercedes Fábregas de Universal Films, Carmen Estradé de Internacional Films, Nieves Vera, de Metro Goldwyn, Monserrat Budó, de Exclusivas Hugtet.

Y entre los caballeros figuran... Manuel Ricel, de Metro, Belgyn, Pepe Basera de Internacional y Francisco Vals. Armando Tosquellas de Balet y Blay, Diego Carmona de Metro Goldwyn, y Pedro Juncá; Enrique Vilarrasa de Balet y Blay; José María Lascertales, Santiago Crespi y Valentín Freixas de Metro, Manuel Rencore de Balet y Blay, Venancio Martínez de Metro y Ramon Rodó, de Alianza Cinematográfica.

En resumen, una fiesta simpática y llena de compañerismo que finalizará con la actuación personal de Marta Flores, Alejandro Ueltes y otros destacados artistas.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(08/05/45) 31

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA.-
=====

(dia 8 de Mayo, de las 21'05 a las 21'20 h.)

LOCUTOR: Damos comienzo a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé. *en la emisión extraordinaria de hoy, con la colaboración de la orquesta Bizarras.*

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los Sres. radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: NORIT, el preparado insustituible para lavar prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTORA: No es jabón; no contiene alcalí ni sosa.

LOCUTOR: Es completamente neutro. Lo reconocerá porque no produce espuma.

LOCUTORA: Un lavado con NORIT mejora el aspecto de las prendas, dejándolas como nuevas.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Escuchen como primer número, la VOZ de *Elvira Rayón*, que interpretará la MELODIA de *Robertson*. *por que (Disco) acomp. Org. Bizarras*

PRIMER NUMERO
=====

LOCUTOR: Han escuchado Uds. a que ha interpretado

LOCUTORA: Y pasamos el micrófono a *Roberto Var* . . . que interpretará . . . *Angel del Mar, de Alvarado (Disco)*

SEGUNDO NUMERO
=====

LOCUTOR: Acaban Uds. de oír . . *Roberto Var en Angel del Mar, de Alvarado, acomp. (Disco) Org. Bizarras*

LOCUTORA: Una emisión de calidad para un producto de calidad.

LOCUTOR: UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Presentada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: NORIT aviva el colorido, abrillanta, suaviza

LOCUTORA: No encoje la lana ni los géneros de punto. NORIT sorprende por sus excelentes resultados no obtenidos hasta ahora por ningún jabón.

LOCUTOR: Y proseguimos el programa con la actuación ante nuestro micrófono de *Lina Celi* . . . que interpretará *La canción del Bonito*

TERCER NUMERO
=====

LOCUTORA: Han escuchado Uds. . . a *Lina Celi*, *de (Disco) Org. Bizarras*

LOCUTOR Para lavar las más delicadas prendas de lana y seda?-

. / . . .

(09/05/45)32

LOCUTORA: NORIT!!

LOCUTOR: No es caústico puesto que no contiene sosa, ácidos, ni cloro.

LOCUTORA: Y lava mucho más que el mejor jabón, siendo por lo tanto más económico y eficaz.

LOCUTOR: Señora, ahorre dinero y prolongue la duración de sus prendas delicadas usando NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Y damos por terminada la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, agradeciendo a los señores radioyentes su atención al sintonizarnos.

RADIO-DEPORTES

La hegemonía del fútbol peninsular sigue perteneciéndonos. Tal es la deducción más categórica que se desprende de la reciente victoria española en el choque de La Coruña. Victoria, digámoslo, que, en su traducción numérica, no hizo sino corresponder a los plenos optimismos que, apoyados sobre bases por demás lógicas, había hecho condebir este nuevo duelo luso-español. En este aspecto, el triunfo de España hubo de darnos plena satisfacción, ya que el mismo vino a demostrarnos, cumplidamente, que, en efecto, está todavía un tanto ~~lejana~~ ^{lejana} la hora en que España vea perdida la supremacía que siempre ostentó en el ~~fútbol peninsular~~ fútbol peninsular,

Sin embargo, si, como decimos, nos satisfizo plenamente el triunfo y el tanteo que lo presidió, ^{la forma en que la victoria se produjo} ~~hubo algo en este encuentro que~~ distó muchísimo de producirnos la misma satisfacción. El equipo de España ~~-fue-~~ ^{-fue-} voces por demás autorizadas lo han afirmado- no dió sobre el terreno un rendimiento acorde ~~al~~ ^{al} alto crédito que nuestro país goza siempre internacionalmente. Más aun: el equipo español distó muchísimo de dar, esta vez, aquella plena sensación de superioridad técnica que siempre acertó a proyectar en anteriores ocasiones. Las referencias que del partido nos han llegado, nos han hablado de los muchos apuros por que los nuestros hubieron de pasar, de modo especial ~~en~~ durante la angustiosa primera media hora de juego, en el curso de la cual los portugueses nos dominaron con suma claridad y llevaron ventaja en el marcador. Y fué preciso que, en última instancia, surgiese la clásica "furia" -esa virtud de nuestro fútbol con la que España labró sus más resonantes gestas- para poner el fiel de la balanza en un punto de equilibrio e inclinarlo, finalmente, del lado de nuestros colores.

No fué fácil, como se ve, el camino que nuestros hombres hubieron de seguir para alcanzar la meta del triunfo; y aun, para ser más exactos, podríamos afirmar que, pese a la evidente claridad del 4 a 2, fué este uno de los partidos en que más duro hubieron de batallar los nuestros para hacerse con el triunfo. Lo cual nos lleva a ver confirmada la opinión ~~-sustentada desde~~ ^{-sustentada desde} con mayor razón desde el partido de Lisboa- de que las distancias entre el fútbol portugués y el nuestro se van acortando. El hecho evidente de que Portugal ha venido progresando mucho en estos últimos años y el no menos cierto de que España ha visto descender en varios enteros ~~su~~ ^{el} ~~valor de su fútbol~~ el valor de su fútbol, han determinado esa aproximación de nuestros vecinos al nivel nuestro.

Las distancias, efectivamente, se han acortado. Pero existen, todavía. España, aun sin cuajar ese partido brillante que teníamos derecho a esperar, pudo patentizar, en el desarrollo global del encuentro, una superioridad que, en buena lógica, no admite discusión. Superioridad que, como queda dicho, hubo de hallarla ~~nuestro~~ ^{nuestro} equipo ^{al empleo de la "furia",} ese supremo factor del que España no había ~~necesitado~~ ^{necesitado}

(08/05/45) 34A

precisado, casi nunca, para vencer a Portugal. Pero las cosas, evidentemente, han cambiado...



SONIDO:

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

(08/05/45)348

Locutora:

Cine radio.Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.
Director.Cuesta Hidauro.

NUESTRA PORTADA.- BIOGRAFIAS BREVES.HEDY LAMARR

El verdadero nombre de Hedy Lamarr, la hoy rutilante estrella de Hollywood, es Hedwig Eva Maria Kiesler, que, nacida el día 9 de noviembre, es hija del entonces director del Banco de Austria empezó sus tareas cinematográficas, tras pretender, muy joven aún, el puesto de "script-girl", con un modesto papel, en los Estudios Sacha, de la capital de los Habsburgo.

Ello no fué sin una viva oposición de su padre, y vencida gracias a una habil intervención materna, permitió aparecer al fin a Hedy en aquella su primera película " TEMPESTAD EN UN VASO DE AGUA". Otro papel un poco mas largo en " EL DINERO NO ES NECESARIO", y a poco su traslado a Berlin para asistir a una escuela de declamación y tener nada menos que al famoso Max Reinhardt por maestro.

Gracias a éste figura después en algunas obras teatrales hasta que un amigo le ofrece de nuevo la ocasión de rodar una nueva película en Praga, cuyo titulo original era " SIMPATIA AMOROSA" y que luego exhibida con el titulo " EXTASIS", habria de constituir uno de los mas grandes exitos cinematográficos. El film fué enviado a la Bienal de Venecia y obtuvo uno de los premios internacionales. Desde entonces a Hedwig Kiesler se la empezó a conocer por " la muchacha que aparecia desnuda en " EXTASIS".

Casada con un gran industrial de Viena, llamado Fritz Mandl, su inquietud artistica le obligó al abandono de la vida conyugal, pese a los grandes atractivos de una vida confortable y propia de su condición de desposada rica, para dirigirse a Paris, y desde allí en avión, a Londres, donde entonces se encontraba uno de los más famosos prohombres de la Metro, Luis B. Mayer, quien le dió, como siempre ocurre en estos casos, las obligadas esperanzas de hacer una prueba, a lo que no pudo esperar nuestra inquieta protagonista, que embarcaba poco despues para America en Liverpool. Su encuentro inesperado con el mismo productor Mayer, a quien en habia visitado pocos días antes, destacó ante éste esas cualidades no despreciables de la voluntad, audacia y temperamento artistico y, a poco de llegar a Hollywood, tras aprender inglés cambiar su apellido en la pantalla por el de Lamarr, y las consiguientes pruebas de fotogenia, se le confió un importante papel en " ARGELIA". De aquí a convertirse en una de las mas famosas estrellas americanas quedaba ya muy poco. " LA DAMA DE LOS TROPICOS", " ESTA MUJER ES MIA", " EL FRUTO DORADO", " CAMARADA X" " VEN A VIVIR CONMIGO" y " LA MUCHACHA DE ZIEGFELD" la consagraron definitivamente.

Estuvo casada muy poco tiempo con Gene Markey, el que fué marido de Joan Bennet. Ha vuelto a contraer nupcias hace dos años con el actor John Loder. Su última película se titula " LOS CONQUISTADORES", y aparece por vez primera con trajes de época en un ambiente ochocientista.



(08/05/45)35

Lecutera: Desfile de Estrellas. Señores... conectamos nuestros microfones con un distinguido restaurante, donde vamos en busca de alguna figura destacada del cine español...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecuter: Es difícil distinguir entre tantísimo público, el rostro de un actor o actriz... En una mesa del fondo vemos a Marta Flores... mas allá Luis Arroyo... En la barra Enrique Guitart y Silvia Morgan, pero... quisiéramos encontrar alguien que todavía no haya prestado su valiosa cooperación en cine radio... Creo haberlo encontrado. Se trata de Adriano Rimoldi, el gran actor internacional incorporado a nuestro cine... le acompaña la bellísima Mery Martin... Sugestiva como siempre, vestida con su proverbial elegancia y derrochando el encanto de su feminidad... Con el micrófono nos encaminamos a su mesa...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecuter: Buenas tardes...

Mery: ¡Hola... amigo Cuesta Ridaurn! ¡Que alegría encontrarnos de nuevo... No te había visto desde mi última actuación en cine radio, ¿te acuerdas? Oh! Perdón... no es he presentado... Cuesta Ridaurn... Adriano Rimoldi...

Lecuter: Encantado...

Adriano: Mucho gusto... Bientate. Tomarás café con nosotros.

Lecuter: Muy amable, pero a lo mejor interrumpe vuestra charla y...

Mery: No, no, no... hablabamos de cine, ¿verdad? Como siempre. Adriano y yo, tenemos tanto entusiasmo para el trabajo que incluso en los momentos de descanso planeamos la labor que tenemos que realizar mas tarde en los estudios.

Adriano: Mery me decía y con razón... que es terrible esta indiferencia del público hacia nuestras películas y nuestros artistas.

Mery: Yo no hablo por mí... Sino por todas en general. Las actrices del cine español, sin distinción alguna, todas, tenemos un constante afán de superación... No vacilamos en duplicar las horas de trabajo, estudiamos, ponemos todo nuestro saber al servicio del cine y en cambio el público no nos compensa ni ya con aplausos ni elogios, ni con cierto cariño que nos dé fuerzas para seguir adelante.

Adriano: Mery... tu no puedes quejarte. Recibes muchísimas cartas, te piden infinidad de autógrafos y en cuantos las películas... es indudable que el público se ha dado cuenta y tiene en consideración el progreso del cine español...

Mery: Si, pero no es bastante... Faltan las figuras, los nombres de cartel cuya presencia en los mismos basta para llenar un local. Si por lo menos hubiera un ídolo... uno tan solo,

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(08/05/45) 36

Mery: ... los demás trataríamos de seguir sus huellas... ¿pero quien, cual es, nuestro estímulo?

Locuter: Bien, no ponerse triste... Es de suponer que todo se arreglará.

Mery: Tu haces como Rimoldi... Estos asuntos no le quitan horas de dormir.

Adriano: Porque te tomas el trabajo demasiado en serio...

Locuter: Espero no vais a pelearos... Y a proposito de ello voy a poner en un compromiso... Tu Mery, dime cual es la mejor cualidad y el mayor defecto de Rimoldi... Y tu... viceversa.

Mery: Como diría Iquino... ¡que difícil!

Adriano: Deja que lo pensemos mientras la orquesta termina de interpretar esta pieza...

SONIDO: MUSICA.

Locutera: Señores... seguidamente interpretamos para ustedes...

SONIDO: MUSICA.

Vento de volar

Locuter: ¿Lo habeis pensado ya?

Adriano: Si. Empieza Mery.

Mery: No, tu primero.

Adriano: No, no... la pregunta ha sido dirigida a ti... antes que a mí.

Locuter: Adriano tiene razón. Las señoras primero...

Mery: Has ganado... El mayor defecto de Adriano es ... ¿no vas a enfadarte eh? Tu mayor defecto es la poca fuerza de voluntad, esa tranquilidad, casi indiferencia, con que te tomas muchas cosas del trabajo, pero... este defecto queda compensado con tu mejor cualidad... que es la intuición pronta y exacta para dominar la psicología del personaje que vas a interpretar, cosa que yo deduzco en la consecuencia de tu larga experiencia en el cine.

Adriano: Ahora yo...

Locuter: Cuidado Adriano... que las mujeres tienen menos paciencia que nosotros...

Adriano: Mery... Tienes una gran cualidad. Tu fuerza de voluntad, tu constancia, tu fué, tu entusiasmo, tu vocación ... esta cualidad te hará triunfar... pero tienes un defecto. Tu poca experiencia cinematográfica.

Locuter: Oye... ¿pero tanto la ventajas?

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Mery: Claro... ha interpretado treinta películas. Toma nota para tu archivo... En Italia, y en segundos papeles... "Mil lirias al mas", "I dialoghi di Platon", "Il signore della taberna", "El puente de cristal", "La locura de un actor", "Arrivano noi", "Hiseria e nobilita", "Tosca" y "La comedia de la felicidad"...
- Locu: Y, como protagonista, creo que ganó en el segundo premio de la Bienal por su interpretación en "Adios juventud".
- Mery: Exacto... Y debes añadir "La compagna della teppa"... "El capitán Tormenta"... "El león de Damasco"... "Gli angeli dell'aria" "La trappola"... "Tragica notte"... "Perdizione"...
- Locu: ¿Te acuerdas de todos los títulos? Es extraordinario... pero ya recuerdo que me dijiste en otra ocasión que Rimoldi es tu actor predilecto... Sigue, por favor...
- Mery: "La vie del cuore"... "Don Giovanni"... Sempre pie difficile"... "Carmen"... "I bambini ci guardano"... "Il viaggio del signor Perrichen"... "La vie de Boheme"...
- Adria: Esta ultima la dejé sin terminar... y vine a España. En vuestros estudios, que con tanto cariño y simpatia me han acogido, lleve interpretadas... "Dora la espía", "Turbante blanco", "Hombres sin honor", "Cabeza de hierro", "Una sombra en la ventana", "El obstaculo" y "Culpable".
- Locu: ¿Todas con Mery y con Iquino de director?
- Adria: Si. Nunca podré agradecer lo bastante a Iquino sus gentilezas para conmigo... Los que trabajamos mucho con él, nos damos cuenta de su extraordinario valor... No solo en el aspecto artistico, sino tambien en el industrial para conseguir películas que siempre, siempre, dan dinero... Porque el cine, en todas partes, en Hollywood, en Roma, en Berlin... Es un arte al servicio del comercio.
- Mery: Yo, por mi parte, cada dia estoy mas compenetrada con él... El resultado debe ser favorable cuando el mismo Iquino dice que me supere en cada nueva película...
- Adria: Llegarás a ser como la Valli. En Italia, la Valli llegó a tener mas publico que Greta Garbo... Su triunfo fué extraordinario.
- Locu: A vuestro juicio, ¿cual es vuestra mejor película?
- Adria: En Italia... "Adios juventud"... En España "Turbante blanco".
- Mery: La que estamos realizando actualmente, "Culpable".
- Locu: ¿Qué personaje os gustaría interpretar en el cine?
- Mery: No sé... Pero me haría mucha ilusión una comedia moderna, trepidante, animada...
- Adria: Yo conseguí mi gran papel en Italia... Interpretar el papel de Don Juan...

Mery: Y ahora...! a bailar !

Adria: Pere Mery... El señor Cuesta...

Mery: Oh! Perdono usted... ha sido un placer esta charla...

Adria: Muchas gracias...

Locu: Ande... llevela usted a bailar... A las mujeres es peligroso llevarles la contrario... Buenas tardes parejita... y muchos éxitos.

SONIDO: MUSICA

(08/05/45)40

Locutora: Noticiario.

Locutor: Titulos que se anuncian para muy pronto.

Locutora: TIVOLI. "Te quiero otra vez"/ Produccion Metro. Interpretes William Powell y Mirna Loy.

Locutor: COLISEUM Y Aristos. "La dama desconocida". Produccion Universal dirigida por Robert Boodmack. Interpretes Ella Rains y Franchot Tone.

Locutora: Kassaal. "La policia montada del Canada". Produccion Paramount, distribuida por Chamartin. Director B. DE MILLE. Interpretes, Gary Cooper y Madeleine Carroll.

(MILOFON)

Locutor: Mañana tendrá lugar en el cine Montecarlo el solemne estreno de la película en technicolor de procedimiento mas moderno, que hasta la fecha ha sido presentado en nuestras pantallas, quedando designada la actriz inglesa Madeleine Carroll como la figura femenina mas bella para el cinema en color, a raiz de su genial interpretación en la película "Virginia", gran exponente de los muchos aciertos que tiene la productora Paramount. "Virginia" es una guerra de paz... entre los dos pueblos que tanto lucharon en el siglo pasado... Gentes de Virginia... gentes de Nueva York... dos psicologías, dos concepciones de la vida completamente distintas, dos maneras de sentir completamente opuestas... Unos tradicionales, otros intrascendentes... y sobre una gama de prejuicios tiembla un amor que está a punto de perderse en aras de una maldición de antaño que ha pasado generación tras generación hasta llegar a nuestros días.. El conflicto amoroso lo resuelven Madeleine Carroll, dudando entre el cariño de Fred Mc.Murray y Stirling Hayden... Comparte los honores estelares una niña de prodigioso temperamento Carolin Lee. "Virginia", la ultima palabra del cinema en color, película distribuida por Chamartin, será presentada mañana en el lujoso cine Montecarlo, el local de las grandes selecciones cinematográficas.

SONIDO* MUSICA FUERTE.

Locutera: Consultaríe cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a un señor que se firma: "Radioyente del Guinardó".

Locuter: Datos biograficos de su admirada actriz Jean Bennet, hermana de Constance y ambas hijas del actor Richard Bennet, fallecido hace unos meses. Cuenta actualmente 36 años y nació en Paladissen, Nueva Jersey, el 27 de febrero. Está divorciada de John Mario Fox y Gene Markey. Casada actualmente con Walter Wanger, importante productor. Sus películas son "Disraeli", del año 29; "Scotland Yard", 1930. "La canción del Ris", 31, "La fiera del mar y Esposas de médicos", 32; Interpretó en el año 33, "Quería un millonario", "Mi chica y yo", "El beso redentor", "Entre dos fuegos". En el 34, "Las cuatro hermanitas", "Mundos privados" en el 35. En el 36, "El hombre que volvió por su cabeza", "La danza de los ricos" y "El derecho a la felicidad" y "Desbanqué Montecarlo". Cuando se tituló el pelo, se dijo que imitaba a Hedy Lamar. La verdad es que Jean Bennet, es tan bonita como Hedy y además es una buena actriz, cualidad que no cuenta su rival austriaca. Jean Bennet ha interpretado además "El hombre de la máscara de hierro", "Hombres de Texas", "Tres parejas" y "El ganster y la bailarina" y "Una chica que promete".

Locutera: Contestamos a una admiradora de Alida Valli y Amadeo Nazzari.

Locuter: Señerita... Alida Valli ha contraído matrimonio, hace unas semanas, con un oficial del ejercito americano. No puede cumplimentar las demás preguntas que me hace usted en su original carta, escrita en singular y en plural... El procedimiento es tan nuevo que me ha emocionado. Dice así... "Amable"... entre parentesis, "es" ... En caso de que debiera ser amables. Agradecería me contestase... Entre parentesis "en", en caso de que fuese contestasen... Y así toda la carta que yo agradezco como todas, pero que no deja de ser un ejemplar.

Locutera: Contestamos a una radioyente que se firma Escarlata O. Hara.

Locuter: En su extensa y correctísima carta dice usted unas verdades que son monumentos y que gustoso repetiría. La figura musical a que usted se refiere tiene esos defectos que nombra... y muchos otros, pero... la inquina que le profesa, esas frases de odio y desprecio porque no le contesta sus cartas, no serán debidas a que usted le admira...demasiado. Desde luego los hay que no contestan a sus admiradores para ahorrarse los treinta centimos de sellos de correo. Otros, porque son perezosos y muchos para hacerse codiciar su autografo. En general mimen poco al publico y el resultado es que en lugar de estrellas, como en Hellywood, tenemos meteoros. En breve será publicado un libro. Muchísimas gracias por los elogios y atenciones que consigna usted en su carta.

Locutera: Contestamos a Dos Estudiantes.

Locuter: El unico gran amor de Leopoldo Stokowsky, ha sido Greta Garbo. Juntos recorrieron toda Europa y pasaron varias semanas en Capri, hace unos años. Deben saber ya que ha dejado de ser

(08/05/45)42

Lecutor: el director de la Filarmónica de Filadelfia y se encuentra actualmente en México, dispuesto a dirigir una obra musical basada en el poema sinfónico de Liszt, "San Francisco sobre las aguas". Ha colaborado en dos películas de Walt Disney. No puede facilitarles su fotografía.

Lectora: Ha terminado el consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA/

Lecutor: Señores... ha finalizado la revista cinematográfica radiada Cine Radio. Nos despedimos de vds. hasta el próximo martes si Dios quiere.

AUTOCRITICA.-



LOS/OS/45/43

El público, habituado a ver a la Compañía María Guerrero y Pepe Romeu en obras de época con decorado y atuendo medieval, se va a sorprender cuando se levante el telón y se encuentre ante un gabinete moderno donde aparecen personajes vestidos según la última moda que hablan en prosa llana y corriente. Me ha parecido conveniente inter-
~~poner~~^{poner} en el repertorio de esa Compañía una obra actual para su variedad y descanso del espectador. "El Retrato de la Abuela" es, pues, una comedia del día, amable, con su grano de emoción, su fácil moraleja y toda la gracia y divertimento decoroso que en ella he podido poner.

Juzgamos con demasiada ligereza a estas chicas modernas de pelo teñido, rimel, "rouge", gafas azules, pitillo rubio y bolso en bandolera que suelen trepar a los taburetes de una barra y bailan sin descanso. Llegamos a acusarlas frivolidad. Pues, si el caso llega, son tan esclavas de su reputación y tienen una virtud tan firme y un honor tan quiquilloso como sus recoletas y recatadas abuelas. La sole-
ra católica yacía aposada bajo la espuma y así las apariencias engañan...afortunadamente.

Sobre este tema he trazado una fábula amable con la que pretendo que pasen ustedes un par de horas de regocijo.

Van a ver ustedes a María Guerrero a Pepe Romeu y a su Compañía en una modelidad del arte no frecuente en ellos y los van a admirar sin reservas. La interpretación es primorosa. Se lo aseguro.

Rafael López

EMISIÓN COCINA SELECTA

=====

(Día 8 de Mayo a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Es cosa sabida que las especias y algunos condimentos ejercen una acción bienhechora sobre el organismo, pero en general se ignora en que formas pueden ser aplicadas estas cualidades tan interesantes.

LOCUTOR: Veamos, por ejemplo, la canela. Esta tiene propiedades estimulantes. Es un buen hemostático, es decir, que contiene cualquier hemorragia. Macerando la canela en alcohol se obtiene un excelente antiséptico. Este líquido se emplea también para fricciones contra el reumatismo crónico.

LOCUTORA: El berro es un estimulante del estómago. Facilita la digestión, a condición, claro está, de que se mastiquen muy bien las dos o tres ramitas que, como máximo, acompañan el plato de comida. Es magnífico contra la anemia, puesto que revivifica los glóbulos rojos. Por último, es el mejor contra-veneno para la nicotina.

LOCUTOR: Las bayas del enebro son excelentes para la salud empleadas en pequeñas dosis. Los frutos del enebro aumentan el apetito. Además, ejercen una acción saludable en los riñones.

LOCUTORA: El jengibre es un buen estimulante del estómago.

LOCUTOR: El perejil tiene una raíz que sirve de aperitivo. Las hojas de perejil pueden, en grandes dosis, tener una acción nefasta sobre la circulación sanguínea, mientras que por pequeñas cantidades tienen la propiedad estimulante. El perejil aplicado en una desolladura benigna activa su curación.

LOCUTORA: El pimientón consumido en pequeñas cantidades es bueno para la digestión. Se le puede emplear como revulsivo, en la preparación de cataplasmas contra los dolores de costado.

LOCUTOR: El rabano silvestre es una de las plantas más ricas en vitaminas.

LOCUTORA: El tomillo es un antiespasmódico, recomendado contra la tos. Macerándolo en alcohol de lavanda o en agua de colonia, sirve, friccionando el cuero cabelludo, para detener la caída del cabello.

LOCUTOR: El público elegante desea sentirse en un ambiente selecto.

LOCUTORA: Por eso acude al SALON ROSA.

LOCUTOR: Cuatro momentos del día:

LOCUTORA: El aperitivo, el café, el té y la salida de los teatros.

LOCUTOR: Cuatro ocasiones que en Vds. deben recordar que el Salon Rosa les ofrece un servicio esmerado y un ambiente aristocrático de abolengo.

LOCUTORA: El ambiente que su selecta clientela requiere.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.