

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1/6/1945) 1

Original Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 1º de de Junio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Orq. Rode	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Música coral.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Fantasías de opera.	"	"
9,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Disco del radioyente,	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena esasi".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo	"	"
13h,--	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Banda Municipal de Sevilla.	Varios	"
13h,50	"	Guía comercial.	"	"
13h,55	"	Sigue: Banda Municipal de Sevilla.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orq. Luis Rovira y la cancionista Luisita Lacalle.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,30	"	"La Generala", fragmentos.	Serrano	Vives
15h,--	"	Figuras ante el micrófono: Presentación de Celia Gámez, J.A. de Prada.	Varios	Humana
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	Solos de violín.	"	Discos
15h,30	"	Crónica de exposiciones.	A.Prats	Locutor
15h,40	"	Solos de piano.	Varios	Discos
15h,45	"	RADIO-FEMINA. a cargo de Mercedes Fortuny	"	Locutora.
16,--	"	Fin emisión.	"	"
17h,30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España emisión paralela en lengua francesa.	"	"
18h,--	"	"CARMEN", fragmentos.	Bizet	Discos
19h,--	"	Capriche italiano",	Techaikousky	"
19h,20	"	Rapsodia Nº 2", por Orq. Sinfónica de Filadelfia.	Lozet	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Tito Schipa.	Varios	"
20h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Emisión para Europa.	"	"
20h,30	"	Fragmentos de películas. Charlas sobre	Varios	Discos
20h,35	"	Guía comercial. "Humorística" por el Juguetero D.	"	"
20h,40	"	Sigue: fragmentos de películas. "Humorística" por el Juguetero D.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Foxtrots característicos.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Música ligera escogida.	"	"
21h,15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ	"	Locutor
21h,30	"	Música de las Americas.	"	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(1/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 1º de Junio

de 1945

Mod. 310 O. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,45	Noche	Aires regionales.	Varios	Discos
22h,05	"	Guía comercial.	"	"
22h,10	"	Brisas cantabricas.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	-	-
22h,45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: 4º y último Concierto de Primavera, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro Eduardo Todrá.	Varios	Humana

O-O-O-O-O-O



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 1º de Junio 1945
.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Rode: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Música coral: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Fantasías de ópera: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

Dia 1º Junio 1945.

Emission desde el estudio de Radio Barcelona

PROGRAMA

~~1 - BLUE TANGO Otto Cesena~~

- 1 - SWING SOBRE LA MARCHA Woody Herman
- 2 - LA CLAVELONA Quintero, León y Quiroga
LUISITA CALLE *José Calle*
- 3 - PETICION DE AMOR Vicente Galiana
R/v; José Castro
- 4 - ROMANCE DE LA OTRA Quintero, León y Quiroga
— *Luisita Calle* —
- 5 - ADIOS AL BOOGIE Mario
Arreglo de José Castro.

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta Luis Rovira y la cansionista Luisita Lacalle:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 15. -- Figuras ante el micrófono: actuación de Celia Gámez,
X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta:" presentada por José Andrés de Prada
(Texto hoja aparte) Prada
.....

X 15h.18 Solos de violín: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 Solos de piano: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere.. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)
- X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)
- X 19h.-- "Capricho italiano", de Tchaikowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 19h.20 "Rapsodia nº 2", de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Tito Schipa: (Discos)
- X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Fragmentos de películas: (Discos) *Charlas sobre Luminotecnia por el Ingeniero*
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos) *S. Manuel Vidal Español*
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 Foxstrots característicos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~21h.05 Música ligera escogida: (Discos)~~
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del tenor Manuel Partagás: Al piano: Mtro. Oliva:
- "Granadinas" - Barrera
 "Ay, ay, ay" -
 "Serenata" - Schubert
 "Cançó de Traginers" - Longás.
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- O 21h.45 Aires regionales: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 "Brisas cantábricas": (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

A LAS 8--H

Viernes, 1 de Junio de 1945

ORQUESTA RODE

- 2) F.Zin. 1--~~X~~ " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL " vals de Stolz
 2--~~X~~ " MADRID DE MIS AMORES " de Farbach

- 1) F.Zin. 3~~X~~ " JUANITA " de Rode
 4--~~X~~ " MI CORAZON ESPERA " vals de Rode

- 3) F.Zin. 5~~X~~ " VALS ROMANTICO " de Lanner
 6--~~O~~ " VALS TIENGO " de Melichar

A LAS 8'30--H

MUSICA CORAL

- 13) G.Corf. ~~X~~ -- " OCELLADA " de Jarnequin por Orfeón de Barcelona (2 caras)

- 6) G.Corf. ⁰8-- " UN SUEÑO DE NAVIDAD " por Coro y Orq. (2 caras)

A LAS 8'45--H

FANTASIAS DE OPERA

- 391) G.S. 9--~~X~~ selección de " MARTA " de Flotow por Gran Orq. de la Opera (2 c)

- 254) G.S. 10--~~X~~ fantasía de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini por Orq. Marek Weber
 (2 caras)

175
 75
 100

DISCO DEL RADIOYENTE

- 99) P.B.E. 1--X "MANOLETE" pasodoble de Legaza por Ricardo Rovira y su Orq.
(1 c) Sol. por Pilar Montagut
- 1250) P. 2--X "KUKY" foxtrot de Azagra por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol.
por Joaquín Lopez
- 176) G. 3--X "AY, AY, AY.." de Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Mont-
serrat Muñoz
- 1169) P. 4--X "ANTES DE BAILAR.. DEJEN TOCAR" foxtrot de Mañel por Orq. Bizarros
(1 c) Sol. por Andrés Rodés
- 1) G.Sar. 5--X "JOGUINA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Encarnación Fuentes
- 273) G.S. 6--X "MUSICA CELESTIAL" de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena (1 c)
Sol. por M^a de los Angeles Canto
- 159) G. 7--X duo de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y Mar-
cos Redondo (2 c) Sol. por Rita Rupí

A LAS 13--H

Viernes 1 de Junio de 1945

fragmentos de " LOS CIEVELES"
de SERRANO

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON

Coro y Orq.

- album) X1-- "Dice que se va.."
X2-- "Duetto"
O3-- "Tenga muy buenos días"
O4-- "Que te importa que no venga"
X5-- "Intermedio"
O6-- "Mujeres"
O7-- "Por que vuelve la cara?"
O8-- "Final"

hemos radiado fragmentos de " LOS CIEVELES" de Serrano

A LAS 13'35--H

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 67) P.R. An X9-- " HUELVA-LA CARCELERA" de Font
O10-- " CORDOBA FA-DA-GUILLO DE LUCEÑA" de Font

- 104) P.R. An X11-- " CADIZ" pasacalle de Font (~~2 copias~~)

A LAS 13'55--H

sigue

- 78) P.R. An O12-a " SEVILLA TORERA" pasacalle de) Font y de Anta
O13-a " LA PLAZA ESPAÑOLA" pasodoble (

(1/6/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 1 de Junio de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 622)P.01-- " TU NOMBRE" canción de Penella) Conchita Piquer
- 02-- " EL FLORERO" canción de Penella (
- 11257)03-- " NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Valdes) E. Bianco y su Orq.
- 04-- " DESTINO" de Bianco (
- 165)P.05-- Baile de palos" de " LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Montorio por Coro y Orq. (1 cara)
- 483)P.06-- " ROSO" de Ribas) Conchita Supervía
- 07-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra-Longás (
- 47589)08-- dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters (2 caras)

A LAS 14' 50--H

fragmentos de " LA GENERALA" de VIVES, PERMIN Y PALACIOS

Interpretada por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL

Coro y Orq.

- album)01-- "Era yo en la corte"
- 02-- "Es un muñeco el arlequín"
- 03-- "Duo" (2 caras)

XXXXXXXX (sigue a las 15--H)

sigue fragmentos de "LA GENERALA" de Vives.

- album) 01-- "Te agradañ las flores"
02-- "Señora, señora"
03-- "Llegó la hora"
04-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 15' 18--H

SOLOS DE VIOLIN

MANTOVANI (violinista) y TORCH (organista)

- 120) P.I. ~~X~~5-- "INTERMEZZO" de Provost
~~X~~6-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO" de Coates

EFREM ZIMBALIST

- 14) P.I. ~~X~~7-- "EL CEFIRO" de Hubay
~~X~~8-- "VALS AZUL" de Drigo

A LAS 15' 40--H

SOLOS DE PIANO

RICARDO VIÑES

- 1) G.I. ~~X~~9-- "EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancfort
10-- "UNA TARDE EN GRANADA" de Debussy

A LAS 18--H

Viernes, 1 de Junio de 1945

fragmentos de " CARMEN " de BIZET

Interpretado por : AURELIO PERTILE
AURORA BOADES
INES ALFANI
IRMA MION
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coro y Orq.

albüm) ACTO I

- 1-- "Obertura"
- 2-- "Relevo de la guardia"
- 3-- "Coro de las cigarreras"
- 4-- "Habenera"
- 5-- "Duetto de la carta"
- 6-- "Seguidilla"

ACTO II

- 7-- "Canción gitana"
- 8-- "Canción del toreador"
- 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV"

- 11-- "Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN " de Bizet

(Se ruega dar entrada y salida a cada Acto)

(116/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Viernes, 1 de Junio de 1945

~~"CAPRICHO ITALIANO"~~
de TCHAIKOWSKI
por Orq. Boston Promenade

270)G.S. 1-- (4 caras)
271)G.S.

A LAS 19' 20--H

" RAPSODIA NUM. 2"
de LISZT
por Orq. Sinfónica de Filadelfia

13)G.S. 2-- (2 caras)

SUPLEMENTO

" ANHELO DE FUEGO"
de STRAUSS
por Orq. Filarmónica de Viena

149)G.S. 3-- (2 caras)

A LAS 19' 50--H

TITO SCHIPA

589)G. 4-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO " canto patriótico de Arons
5-- " MAMMA MIA CHE VO SAPE " canción de rutila

PROGRAMA DE DISCOS

(1/6/1945) 15

A LAS 20'30--H

Viernes, 1 de Junio de 1945

FRAGMENTOS DE PELICULAS

47679) 1- dos fragmentos de " PEQUEÑA CASITA" de Leux por Orq. (2 c)

A LAS 20'40--H

sigue

31661) 2- dos fragmentos de " FRANCISCA" de Jary por Michael Jary y Orq.
(2 caras)

A LAS 20'50--H

FOXTROTS CARACTERISTICOS

2823) 3- " ESKAPADEN" foxtrot de Arndt) Heinz Wehner y su Orq.
4- " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns (

47485) 5- " LLEIDA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Siegel) por Orq.
6- " UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 47205) 1- " CANCION DE AMOR DEL VIDLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
 2- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (
- 47528) 3- " GAVOTA" de Winkler } por Mario Traversa
 4- " MINUETO" de Boccherini (

A LAS 21' 45--H

AIRES REGIONALES

- 147) P.R. An. 5- " POR EL MARDITO DINERO" fandangos de } Juanito Valderrama
 6- " DE SAN FERNANDO A CADIZ" alegrías (
- 28) P.R. Ar. 7- jota de " NOBLEZA BATURRA" } por Francisco Caballero
 8- " JOTAS POPULARES" (
- 5) P.R. Gal. 9- " AMANECCER-AIRINOS" canciones gallegas } Coro Típico
 10- " BARQUEIROS DE RIVADA VIA" canción gallega (Salayos
- 4) P.R. Bal. 11- " JOTA BALEAR" } Profesores de la Banda Mu-
 12- " BOLEROS NUEVOS MAILORQUINES" (nicipal de Barcelona

A LAS 22'10--H

Viernes, 1 de Junio de 1945

"BRISAS CANTABRICAS "

- 10) P.R.As. 1-- "MELODIAS DEL NORTE" de Alberdi } Los Chimberos
 2-- "VEN MORENA" canción popular de Alberdi (

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

fragmentos seleccionados de "AIDA"
 de VERDI

Interpretado por : MARIA CAPUANA
 AROLDO LINDI
 ARANGI-LOMBARDI
 TANCREDI PASERO
 BACALONI
 ARMANDO BORGIOLI

Coro de la Scala de Milán

con la Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
 2-- "I sacri nomi"
 3-- "Pessento Ftha"
 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-- "Chi mai fra gli imi e plausi"
 6-- "Coro y gran marcha"
 7-- "Spento Amnastro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9-- "Slvatá dunque"
 10-- "A lui vivo....la tomba"
 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi)

(Se ruega dar entrada y salida a cada Acto)

Vienes y Fante

LOCUTOR = Radio Barcelona. Se encuentra en nuestro estudio la genial artista Celia Gamez a quien ~~esta noche~~ ^{matutina} se le rinde un homenaje en esta su temporada de despedida. Con ella, y con tal motivo, nuestro colaborador Jose Andres de Prada va a celebrar uno de sus interesantes reportajes. Escuchémosles.

PRADA = ...Y un dia, en el flujo y reflujo de las mareas, se encontraron en la inmensidad del Oceano, dos olas. Llegaba una de ellas de las costas que baña el mar del Plata, y venia la otra de lamer los acantilados en los que rompe sus cenefas de espumas el mar Mediterraneo. Y la que llegó de America dijo a la que iba de España: "¿No habeis oido cantar allí a Celia Gamez? Es una porteñita linda, con apenas quince abriles en la cuenta de sus años, unos ojos intensamente negros y una voz que matiza dulcemente las cadencias criollas" Volvió la ola de allá a tomar su rumbo, y la de aqui, picada ya en su curiosidad, quiso seguirla, desviando el suyo, y llegó hasta el Plata con ella; allí se fundieron las dos, y acaracolándose junto a la quilla de un barco, al que había subido, como al conjuro de la voz de las olas, la artista porteña, dieron impulso a la hélice y acunando suavemente al navío, dejaron en tierras españolas su deliciosa carga. Celia Gamez acababa de sentar sus reales sobre un suelo y bajo un cielo que habian de ser alfombra y palio para sus triunfos.

Con el esplendido bagaje de su pimpante juventud hace Celia su presentacion en el teatro Romea de Madrid, escenario prestigiado por las primerisimas figuras de las variedades, y allí se apunta el primer tanto en la partida de sus éxitos.

Vamos a ver, Celia ¿que impresion le causó su primera salida a escena en España?

CELIA = LA QUE ME SIGUE CAUSANDO Y YO CREO QUE ME CAUSARÁ SIEMPRE: UN GRAN RESPETO AL PUBLICO Y EL TEMOR DE NO ACERTAR A CORRESPONDER A SUS GENTILEZAS.

PRADA = Bueno, pero... ¿y aquella noche del "debut" en Madrid?

CELIA = ¿AQUELLA NOCHE? NO ME LO PREGUNTE PORQUE YO MISMA ME LO ESTOY PREGUNTANDO DESDE ENTONCES Y NO SE QUE RESPONDERME. ¿MIEDO? ¿CONFIANZA? ¿TEMOR? ¿SEGURIDAD? ¡DE TODO UN POCO!

PRADA = En aquella época solo cantaba V. tangos ¿verdad?

CELIA = ¿Y COMO NO, SI ACABABA DE LLEGAR DE ALLÁ Y.....

PRADA = Ha cortado Celia la frase, y en el silencio de estos segundos parecen desgranarse sus recuerdos de "allá", como ella dice: la nana dulce y melodiosa, quizás a ritmo de tango, con la que la dormía su "viejita"; las canciones infantiles en los corros de niñas de Palermo, tal vez tambien con cadencias de tango; la primera ilusion que se abrió en su alma y floreció en ella al acariciar su primer sueño de mujercita... Y siendo, como es, tan hermoso evocar ¿porqué no volver a dejarnos oír una de aquellos tangos con que se inició su vida artistica? ¿Quiere complacerme, Celia, cantando uno de ellos?

CELIA = ENCANTADA.

(TANGO POR CELIA GAMEZ)



2/ PRADA
19(1/6/1945)

= La porteñita linda se adueñó de los publicos españoles que, desde entonces, la colocaron entre sus artistas favoritas; pero Celia es inquieta, no se amolda a lo rutinario, gusta de espigar en los campos del arte, y un día los carteles del Eslava madrileño anuncian la presentación de Celia en una nueva modalidad: como estrella de fevistas. ¿Recuerda el título de la primera que interpretó?

CELIA = Y USTED TAMBIEN HA DE RECORDARLO, PORQUE ERA SUYA: "LAS BURLADORAS".

PRADA = Su buena memoria ha querido tener una gentileza para mi, que yo le agradezco sinceramente; tiene V. razon, su primera revista fue "LAS BURLADORAS", pero su primer gran exito revisteril fue con "LAS CASTIGADORAS", a la que siguieron esa serie de creaciones que culminan en los numeros musicales que V. popularizó rapidamente: el "Pichi", "la de los nardos", la "Lola"... Tambien sería grato para nuestros oyentes escucharle a V. de nuevo cualquiera de esos numeros y, nuevamente, acudo a su amabilidad para decirle: ¿cual de ellos quiere V. dejarnos oír?

CELIA = ESCOGALO V. PORQUE ASI NO SE ENFADARAN CONMIGO LOS AUTORES.

PRADA = Pues sea.. "La Lola". ¿Le parece?

CELIA = A SU GUSTO.

PRADA = Maestro Benllech ¿quiere V. acompañar a Celia esa cancion?

(CANCION DE "LA LOLA" POR CELIA GAMEZ)

¿Porqué hermanan tan bien, en estas interpretaciones de Celia, su dulce acento criollo con el desgarró chulon y castizo de las mujeres madrileñas? Lo que sería desacorde en otros labios es en los de Celia una gracia mas que añadir a la que ella pone en la intencion de la letra y a la que tine el ritmo de la musica. Quizas sea ese el secreto de sus exitos interpretativos, ya que Celia, pese a su larga estancia entre nosotros, no abandona el dejo melodioso de su habla argentina. Y esto, que en la comedia ó en el drama, restaría méritos a la actriz -tenemos entre nosotros a una famosísima, hablo de la eminente Lola Membrives, argentina atmbien como Celia, que así lo entiende y practica en la escena aunque no en su charla particular - en la revista es un atractivo mas, y el es, yo así lo creo, uno de los factores de los exitos de Celia Gamez.

De Celia Gamez, que pasó de la revista a la opereta, en ese espigar de sus inquietudes, y que en la opereta ha logrado su mas definitivo triunfo creando un genero en el que nadie puede rivalizar con ella. De como ha acoplado su arte a ese genero y de como le reviste de una grandiosidad espectacular, son buena prueba esas obras que lleva como bandera. ~~xxxxxxx~~. Un lujo en la escena inusitado; un gusto exquisito en el montaje; una plasticidad en los cuadros y una armonía ritmica en las evoluciones, a mas de un admirable conjunto de artistas, habian de ser garantía del exito que acompaña a Celia. Y ese exito le corresponde por entero porque ella lo es todo: productora, creadora, directora de escena....

CELIA = Y A VECES HASTA TRAMOYISTA, QUE YA ME HA OCURRIDO.

- 3/ PRADA = La graciosa interrupcion dá pié para una pregunta que está en los labios de todos sus admiradores: ¿porqué estando en la plenitud de de su arte, de su vida y de sus triunfos, anuncia su retirada de la escena?

- CELIA = PORQUE CONTRA LO QUE MUCHOS PUDIERAN CREER SOY UNA MUJER ENAMORADA DEL HOGAR, Y DEL MIO ;DISFRUTO TAN POCO! ADEMAS, NO QUISIERA QUE FUERA EL PUBLICO EL QUE ME RETIRASE.

- PRADA = Esa objecion hagase la V. dentro de veinte años, que, por ahora, y por mucho tiempo todavía, Celia es Celia y seguirá siendolo para su publico.

- CELIA = ADEMAS....

- PRADA = No, no busque V. justificaciones a lo que no lo tiene. Repito mis palabras de antes: está V. en la plenitud de su vida, de su arte y de sus triunfos.

- CELIA = SI, PERO....

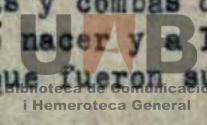
- PRADA = Pero ¿quiere V. demostrarlo desde aqui? Maestro, tenga V. la bondad de acompañar a Celia uno de sus ultimos exitos, el mas destacado numero de "FIN DE SEMANA", su ultimo estreno y la obra conque mañana se celebra Celia su homenaje en el Cómico. Si, si, no me mire con ese mohín, que hablo en serio, y cante, cante, que a nuestros oyentes ha de deleitarles oirla de nuevo.

(CANCION POR CELIA GAMEZ)

Y ahora, Celia, y tras esta aseveracion de cuanto ya he dicho, quiero hacerle a V. una pregunta dividida en dos: ¿cual ha sido su mayor alegría y cual la pena mayor que ha sufrido en su vida artistica?

- CELIA = MI MAYOR ALEGRIA, LA DE HABER TRIUNFADO EN ESPAÑA Y SABERME TAN QUERIDA DE SU PUBLICO; MI MAYOR DOLOR... HAN SIDO DOS Y MUY SEGUIDOS: LA MUERTE, LEJOS DE ELLOS, DE MI PADRE Y DE MI VIEJITA ADORADA. SOLO EL AMOR DE LOS QUE ME RODEAN, Y HOY SOY FELIZ AL LADO DEL HOMERE QUE HA UNIDO SU VIDA A LA MIA, HA PODIDO MITIGAR DOS GOLPES TAN RUDOS COMO LOS QUE EN TAN BREVE ESPACIO DE TIEMPO HE SUFRIDO. POR ESO QUIERO IR ALLÁ, PARA ESTAR MAS CERCA DE SU RECUERDO Y SENTIRLOS MAS CERCA DE MI.

- PRADA = Otra vez parece que tiene palabras el silencio que ha seguido a estas ultimas de Celia. Le han salido del corazon y a él vuelven para recogerse con la emocion del recuerdo. La actriz bulliciosa, inquieta, dinamica, que llena el escenario con su gracejo y su alegría desbordante y contagiosa, tiene en estos momentos encristalados los ojos y ha enviado lejos, muy lejos, cortando rizos de espumas y combas de aire, la oracion de ese silencio a la tierra que la vió nacer y a la que espera llegar pronto para estar mas cerca de los que fueron suyos y hoy son de ella.
 Pero Celia volverá; su despedida no será un adios para siempre; ha echado raices de afectos en el suelo de España, y aunque el deseo y la voluntad quieran atarla allí con los mismos lazos cariñosos y emotivos,



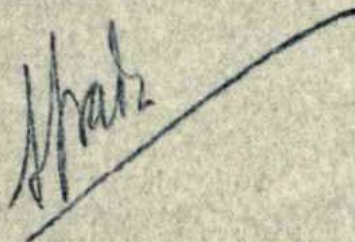
(176/1945) 21

aquí queda el nudo hecho, y es tan fuerte que ha de vencer a ese deseo y a esa voluntad.

....y un día, en el flujo y reflujo de las mareas, volverán a encontrarse la ola que bañó el mar del Plata y la que rompió su encaje de espuma en las costas del Mediterraneo, y, vueltas a fundar en una sola, se acaracolarán de nuevo junto a la quilla de un buque anclado allá, y dándole, como antaño, impulso a la hélice, nos traeran otra vez a esta Celia tan nuestra ya, que no sabrá ni podrá vivir lejos de nosotros. He de terminar el reportaje, pero no quiero hacerlo sin obligarle a decir una sola palabra, una tan sola, pero que valdrá, viniendo de labios de ella, por todas cuantas quedan dichas. ¿Verdad, Celia, que sí, que volverá y muy pronto?

CELIA = SI.

PRADA = Ya es bastante. Gracias.



LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado el reportaje "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" celebrado por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la genial artista CELIA GAMEZ. Radio Barcelona agradece la gentileza que para con nuestros oyentes ha tenido, una vez mas, la sin par estrella argentina a quien mañana se rendirá homenaje de admiración y cariño en el teatro Comico donde actúa con el éxito de siempre.

(1/6/1945) 22

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 1 de Junio, ~~na~~ a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: COCINA SELECTA

LOCUTORA: LA emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: El asado es un plato tan antiguo como la humanidad, y de una sencillez tan grande que constituye, de por si misma, la mayor dificultad para la buena preparación.

LOCUTOR: He aquí algunas recomendaciones útiles:

LOCUTORA: No debe asarse con carbon mineral, ya que este deja en la carne cierto sabor metalico.

LOCUTOR: No es conveniente poner a asar la carne sobre una parrilla fria; esta debe calentarse previamente con el fin de que la carne no se quede pegada a ella.

LOCUTORA: No debe salarse la carne hasta que esté asada, pues, de lo contrario, se forma una aguija que impide el asado regular.

LOCUTOR: El asado perfecto ~~se consigue~~ se consigue ateniéndose a las siguientes reglas: La carne, puesta en la parrilla, se coloca primero sobre el fuego fuerte. Se la deja un instante y, seguidamente, se la aleja hasta el punto requerido.

LOCUTORA: Una vez la carne se ha cocido hasta la mitad de su grosor, se le dá la vuelta.

LOCUTOR: Cuanto más grueso sea el pedazo de carne que se asa, más lejos hay que ponerlo del fuego, y viceversa.

LOCUTORA: Cuanto más aromática es la leña o el carbon vegetal, tanto más sabroso resulta el asado, sobre todo cuando una gota de grasa cae sobre el fuego y se inflama.

LOCUTOR: LA llama producida por esta gota de grasa es la que dá el punto de quemazón que hace delicioso un ~~xxx~~ asado.

LOCUTORA: Estas instrucciones explican el porque de que siempre nos parezcan más exquisitas las costillas que ~~xxxx~~ asamos en el campo cuando vamos de gira.

LOCUTOR: La razón es que se suele emplear leña de pino, y la costilla, ensartada en el consabido palito, se coloca instintivamente a la conveniente distancia, allí donde las llamas de la leña y de la grasa derretida pueden ser más beneficiosas para el buen sabor.

LOCUTORA: ¿Un salon de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTOR: SALON ROSA.

LOCUTORA: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y ben un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Un impecable refinamiento ~~mantenido~~, hace del SALON ROSA el local preferido por la buena sociedad.

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión, la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON Rosa, pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA De hoy, despidiéndonos hasta mañana a la misma hora.

SINTONIA

(1/6/1945) 23

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 1 de junio de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fontana

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiodifusion, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiodifusion, con el trabajo titulado: "Una meda de hace 4.000 años."

Probablemente muchas de nuestras radioyentes creeran que la meda de tomar baños de sol, es una costumbre adquirida por la juventud de nuestra época tan amante de los deportes y la vida al aire libre. Y sin embargo, nada mas erróneo que esta creencia, pues está probado que Oribasios, médico griego que vivió en Roma unos dos mil años antes de Jesucristo, dejó escritos varios libros, en uno de los cuales se puede leer lo siguiente: "El sol es particularmente necesario a las personas que tienen necesidad de reconstituir y fortificar su musculatura. Sin embargo, es necesario protegerse contra los rayos filtrados a través de las nubes, así como, en los sitios al abrigo del viento, evitar los rayos que se concentran. Hay que tomar, así mismo, precauciones para que en invierno, en primavera y en otoño, el sol dé directamente sobre los enfermos. En cambio, durante el verano es necesario evitar la exposición directa cuando se trata de personas débiles." Como se puede ver, a pesar de haber pasado cuatro siglos desde entonces, los higienistas no han podido modificar en mucho estas recomendaciones. Mas tarde, el famoso historiador griego Herodoto, llamado el padre de la Historia, nos dice algo que ha de complacer extraordinariamente a los sinsombreristas. Dice así: "El cráneo de los persas, ~~son~~ de tan debil consistencia, que podria quebrárseles golpeándoles con un guijarro. En cambio, el cráneo de los egipcios, es tan sólido que ni una piedra de las mas grandes podria romperlo con facilidad. La explicación del fenómeno se encuentra, segun los naturalistas, en que desde su juventud los egipcios se cortan los cabellos y endurecen sus cráneos al sol. Si el de los persas en cambio, se revela tan ~~de~~ frágil, es porque desde su infancia preservan sus cabezas del sol por el uso de la tiara, que es una especie de gorro alto, genuinamente persa." Como se puede deducir de esto, tambien tiene influencia el sol en la constitucion de la armadura osea. Las molestias naturales, de los baños de sol, sobre todo en los primeros dias, tienen una fácil solución segun el doctor argentino Mario Campagnoli, que escribe así en un artículo: "El buen amante de los baños de sol, no debe olvidar nunca en su maleta, por lo menos, un kilo de patatas y un frasco de jalea de grosella. ¿Para qué?. Para lo siguiente. Cuando usted note que se ha excedido demasiado en su exposición al sol, y que su piel se ha puesto en extremo encarnada, lo que hace suponer que le esperan muchas molestias, sobre todo por la noche a la hora de dormir, no tiene mas que extender una ligera ca-



pa de la jalea, por los sitios que más han sufrido la caricia del sol. En cuanto a las patatas ~~xxxxxxxxxx~~ se pelan, se cortan en rodajas finas y se aplican sobre la piel, como quien pone ventosas. Por supuesto, han de estar crudas". No sabemos si verdaderamente los resultados que expone el citado doctor en su artículo, son tan buenos como afirma. Pero de todas formas, cuando vaya de excursión, no se olvide de poner en su maleta las patatas y la jalea, pues aunque no las use de aquella manera, siempre tendrán un uso mas o menos alimenticio y por lo tanto aprovechable, si/no para calmar los ardores de la piel, ^{si} por lo menos los del ~~estómago~~ ^{si} apetito, que siempre se suele abrir en demasia durante las excursiones...

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poético, la poesia titulada "Quiero que me quieras", original de María Concepción Caballé

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Quiero luchar, ser libre
y remontar mi vuelo
hacia un cielo de afill.
Quiero ser cual el rio,
quiero ser cual el ave,
quiero ser mariposa
en un eterno abril.
Quiero ser golondrina
para saber el goce
que da el cruzar el mar...
Y quiero ser la estrella
para desde tan alto
poder todo admirar.

Y quiero ser la rosa,
y quiero ser la brisa,
y quiero ser el mar,
y quiero ser la nube
que se eleva dichosa
hasta la inmensidad...
Y quiero ser el faro
que ilumine tu senda
con la luz del amor.
Y quiero que me quieras,
ya que sin ti, no es nada
ser mar, ser ave, ser flor...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, la poesia titulada "Quiero que me quieras", original de María Concepción Caballé. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina por Mercedes Fertuny.

Para María Benitez. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo tengo una sobrinita de 20 años, que siempre se me está quejando que no saca novio, al contrario de todas sus amigas que los tienen, valiendo menos que ella físicamente, pues mi sobrinita es alta, airosa y con una cara muy linda y de bellos colores. Además, es buena, amable y carifiosa. Yo he tratado de consolarla y hasta la he dado algun consejo, pero todo inutil. No sé si ello es debido a que apenas sale a parte alguna, por lo aficionada que es al hogar, y por su caracter sentado y algo serio. Yo, muchas veces, la he dicho que sea mas resuelta y alegre, frecuentando algo los cines y teatros. Pero no me hace caso, sin duda por esa falta de ser social que la induce a tener pocas relaciones. ¿Qué me aconseja usted, señora Fertuny, para mi querida sobrinita? -Contestacion. No me esplico que una joven como su sobrina, linda, buena, airosa y gentil, tenga ese caracter ^{bien} que me dice, tan formal y serio, impropio de sus 20 años. Esta que no sean las jovenes, frívolas



Biblioteca de Comunicació

y alocadas; ~~pero~~ tampoco es propio, lo contrario, ~~porque se cae en un pecado ve-
nial, de tristes consecuencias.~~ Digale a su sobrinita que ~~anda en el primer~~
~~lugar de la alegría,~~ que recuerde sus 20 años, pues nada hay mejor ni mas eleva-
do, que la amistad; y que las distracciones, fortifican y elevan el alma. Asi, pues,
que frecuente ^{mas} al trato de las amigas y con ellas, que haga escapadas al ci-
ne y al teatro. Que pasee, y sobre todo, que deseche esa timidez innata en ella,
aunque usted no me lo dice, que es la causa principal de su retraimiento. Ya
verá como al fin sus méritos físicos y sus bondades serán medios para que ten-
ga la corte de admiradores que se merece. Una joya encerrada siempre en su es-
tuche, no dejará ver las facetas de sus brillantes y el reflejo de su oro. Y
salude de mi parte a su encantadora sobrinita, que no dudo, si se siente lo jov-
ven que es, que hallará al fin la ofrenda de un amor que la haga dichosa y fe-
liz.

Para Teresa Pons Elias. Sabadell. Yo, señora, desearia la formula que dio a una
consultante para engordar, y que no pude copiar debidamente. Tengo 20 años y
mido un metro 65 centímetros y peso 54 kilos. ¿Verdad, señora, que para mi es-
tatura, tendria que aumentar algunos kilos mas? Abusando de su amabilidad la
ruego me dé un consejo igualmente, sobre mi cutis, pues lo tengo muy grasiento
y propenso a tener granos y puntos negros, siendo ello la causa de mi preocu-
pacion constante. -Contestacion. En efecto, deberia usted aumentar, dada su esta-
tura, por lo menos seis kilos. Voy a recomendarle un tratamiento eficaz con el
que aumentará enseguida de peso. Helo aqui: Ande poco. Descanse a menudo. Ingiera
manjares feculentos. Use un horario invariable en cada comida y haga ^{una} perfecta
masticacion. Cuide de que las digestiones sean bien hechas. Duerma tanto tiempo co-
mo ^{el} cuerpo le pida. Procure que la imaginacion ^{quede su-} ~~sea~~ ^{per-} ~~mitida~~ a la voluntad y ven-
cida por la distraccion. La alimentacion ha de ser nutritiva y de fácil diges-
tion. Puede tomar nuez de kola, que es un tónico gastrico. Tambien el licor arse-
nical tomado a gotas, aumenta la gordura. Vea, no obstante a su médico y él la
sometará a un tratam^miento racional. Y para su cutis grasiento, aplíquese al acos-
tarse y al levantarse, la siguiente locion: agua de rosas, 250 gramos; esencia de
benjui, 25 gramos; agua de azahar, 30 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico,
10 gramos. Ya verá que encantador y fino le queda. el cutis.

Para Herminia Rosal. Lerida. Pregunta. Señora: mi hijo pequeño, va a hacer su pri-
mera Comunion en breve, con gran alegría nuestra y desearia me indicara la for-
ma mas elegante y distinguida para su traje, pues estoy algo indecisa sin saber
qué modelo hacer ante los muchos que he visto. Aconsejeme, señora y la quedare

muy agradecida.-Contestacion. Ante lo que me dice de que está indecisa por el traje que ha de hacer a su niño para la primera Comunión ante la diversidad de modelos y accesorios que ha admirado, voy a aconsejarle debidamente. Déjese de mirar mas establecimientos y figurines, y vista a su hijo para tal acto, simplemente con el verdadero traje de marinero. Es el más bonito, dentro de la sencillez y elegancia. La faja no hace bien ni el lazo. Pendiente del cuello póngale un cordón dorado con un crucifijo o medallón de metal dorado, y si puede ser, mejor de oro, pues le quedará como recuerdo para usarlo al cuello interiormente, cuando sea mayor y durante su vida. Y usted como mamá, luzca en dicha ceremonia una buena mantilla clásica española, con peineta. Y vayan en coche de ~~dos~~ caballos. La saludo muy afectuosamente.

Para Ines del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora: Tengo dos hermanas algo mas pequeñas que yo, con las que estoy siempre de monos, pues por haberme dedicado desde pequeña al cultivo de la pintura, ellas han tenido que atender a las labores de casa. Por eso, su cultura es algo limitada, ~~siendo bastante sencillas~~ ~~por su parte, valgo decir,~~ no queriendo reconocer mi elevación espiritual. Sin embargo, yo, con mi labor pictórica, atiendo en parte a los gastos de la casa, pues de vez en cuando, celebro alguna exposición y tengo la suerte de vender la mayor parte de mis cuadros. Esto halaga y llena de alegría a mis papás y sobre todo cuando la critica me alaba y ensalza. Pero a mis hermanas, ~~esto~~ produce el efecto contrario. Como yo las quiero mucho, tal actitud me llena de amargura y dolor. Digame, señora Fortuny, qué debo hacer para que la paz y la alegría reine entre nosotras.-Contestacion. Comprendo su dolor ante esa incomprensión de sus hermanitas. Para usted. Perdónelas y discúlpelas, que algun dia sabrán hacerla justicia. Corresponda a sus violencias con amor y cariño, no perdiendo nunca la paciencia, para evitar los choques con ellas. A sus altiveces y críticas, corresponda siempre con caricias. Ya verá cómo algun dia llegará a comprender su grandeza de alma y su elevación espiritual, y la acatarán ^{no} reconociendo su superioridad. Acuda a sus padres, para que ellos cariñosamente las hagan ver sus méritos y el orgullo que es para la familia sus actividades artísticas, que tanto la honran. No dude que sus hermanas acabarán, inducidas también por el cariño, admirándola como se merece, cesando para siempre en su actitud y la consideraran como otra madrecita, noble y buena. Así se lo deseo, mi admirada amiga, deseándole infinitos e incabables triunfos ~~artísticos~~.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra ~~sección~~ sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

Sin radiar

1/6/45 a las 20,30 (1/6/1945) 28

SECCION OSRAM

Miércoles, 30 Mayo 1945
a las 19^h50

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco fluido, va a dar cuenta del resultado de su Concurso de Mayo.

Las contestaciones correctas a las preguntas del citado Concurso son las siguientes:

A la primera: Entre las señales convenidas no fué pronunciada la palabra OSRAM.

A la segunda: El disco radiado se titula MANOLETE.

Siendo gráfica la solución de la tercera pregunta, pueden verla en la vitrina OSRAM de Avenida de la Luz.

A continuación van a ser nombrados los concursantes premiados.

Primer premio: JUAN NOGUER TUNÍ
Provenza, 359 - 2ª - 2ª

Segundo: JUAN CASAS FONTANA
Bruch del medio, 6
El Bruch

Tercero: PILAR LOPEZ
Ortal, 22
Vallcarca

Cuarto: JOSE Mª GARCIA
Juncar, 20

Quinto: JUAN GURI
Arrabal Santa Ana, 28 - 2ª
Reus

Sexto: JOSE VIVES PUIGPELAT
Marina, 179 - 4ª - 1ª

- Séptimo: MATILDE RIERA VDA. FLAQUÉ
Mallorca, 210
- Octavo: PAQUITA ALMENARA
Melchor de Palau, 84 - 1ª
- Noveno: PEPITO OLLER PUEO
Avenida Caudillo, 28 tda.
San Adrian
- Décimo: MIGUEL ZARAGOZA
Alvarez, 4 - 3ª - 1ª
- Décimoprimer: SOFIA LARRÉ
Cerdeña, 248
- Décimosegundo: ISIDRO VALLES RAMON
Vista Alegre, 15 Bar
- Décimotercero: RAMONA CENAR
Industria, 279
- Décimocuarto: MANUEL GOMEZ ALVAREZ
Metges, 7
- Décimoquinto: FRANCISCO CORTES
Plaza Nueva, 10 Bar
- Décimosexto: VICTORIA CABRERA
Muntaner, 91
- Décimoseptimo: LUERDES JULI
Sanjurjo, 11
- Décimoctavo: JORGE GARCIA FARRERAS
Baja San Pedro, 46
- Décimonoveno: DOLORES VERDAGUER DATSINA
Provenza, 379
- Vigésimo: CAMILO BOU
Xifré, 11

Los mencionados radioyentes recibirán el oportuno aviso de RADIO - BARCELONA para retirar sus premios de las oficinas de Avenida de la Luz.

Y ahora señores, OSRAM tiene el gusto de ofrecerles la actuación de CONCHITA MARTINEZ, quien acompañada al piano por el maestro OLIVA, cantará para ustedes Rosa de Alejandría, de Lopez Marin.

Escuchen nuevamente a CONCHITA MARTINEZ en NO ME QUIERAS TANTO de León, Quintero y Quiroga.

Finalmente, CONCHITA MARTINEZ acompañada al piano por el maestro OLIVA interpretará MAJA DUQUESA de López Marín.

Con MAJA DUQUESA ha finalizado ante nuestro micrófono la actuación de CONCHITA MARTINEZ, acompañada al piano por el maestro OLIVA.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso, deseando haya sido del agrado de ustedes el programa ofrecido, se despide hasta el próximo día 10 a las 20'30

Distintivo musical

CRÓNICA DE EXPOSICIONES



Por D. Antonio Prats
1º de Junio 1945

SALA ROVIRA:

El infatigable é insatisfecho artista Ricardo Opisso, inauguró el sábado, en Sala Rovira, una exposición de dibujos, la mayoría coloreados, figurando entre ellos, alguna pintura tan acertada y digna de elogio como los citados dibujos.

Varias veces he dado, desde este micrófono, mi favorable opinión respecto a la obra de este tan pródigo y gran dibujante, que con tanta seguridad y gracia sabe captar el carácter, movimiento y expresión de aquellas figuras, que a menudo agrupa en sus características composiciones, que tan merecida fama le han dado, en las cuales queda impreso, de una manera inconfundible, el sello de su destacada personalidad.

Esta actual exposición resulta muy variada y así podemos admirar, aquellas tres magníficas composiciones "Aplec de San Maurici" (Romeria), aquellas escenas hípicas en las cuales el lápiz de nuestro dibujante ha dejado impreso en el papel, tan justamente, el movimiento de aquellas Amazonas, lo mismo que el de sus briosos corceles, en los diferentes momentos de dichas escenas, como también aquellos dibujos y pinturas titulados "Fin de siglo", de tan agradable sabor; siendo además, un verdadero documento. No dejan tampoco de ser tan dignas de Opisso las cuatro obras tituladas "Montmatrösse Swing", los temas de "Ginatos" y grupo titulado "Variaciones".

GALERIAS ATENEA:

Una colección de retratos expone Ochoa en Galerías Atenea; la mayoría de ellos son al pastel, procedimiento que lo maneja el pintor con indiscutible destreza, y con el cual ha conseguido, en la mayoría de dichos retratos, plasmar en sus papeles caracteres y expresiones muy bien logradas, a la par que puede apreciarse en estos cuadros expuestos, elegancia y buen gusto por parte del autor.

Es este un pintor muy inquieto, esto hemos podido apreciarlo a través de las varias exhibiciones celebradas por el artista en nuestra ciudad.

En sus últimas exposiciones hemos visto, en los lienzos de Ochoa, como este daba rienda suelta a las alas de su fantasía, produciendo una obra puramente subjetiva y dando lugar esto, a infinidad de discusiones respecto a su autor.

Las obras actuales no se prestan a esta discusión, debido a que el objeto ha sido captar la expresión de los rostros que le han servido de modelo; y si bien es verdad que en los cuadros ahora en cuestión, la parte subjetiva no ha quedado eliminada, no me cabe la menor duda que físicamente los retratos que tiene expuestos en Galerías Atenea son de un notable parecido.

GALERIAS "SYRA":

J. Piá expone en estas Galerías 23 grabados y 6 pinturas. Es ~~xxx~~ en el procedimiento en donde, que puede hallar el autor su medio de expresión más afortunado, ya que sus grabados resultan de un agradable sabor, a la que de muy sentida expresión; veamos sino: "Las bercas" (colorido a la plancha) "Estudios"



"Barcas en la playa" (Colorido a la plancha) "Ilustraciones para un libro de poesías" (los cuatro citados son unos deliciosos grabados a la punta seca). No menos interesantes son: "Composición y felicitaciones de Navidad", al agua fuerte, ni tampoco "Ilustraciones inspiradas en un texto de J. Ruyra" "autorretrato" y algunos otros al aguaguerte y punta seca.

Las pinturas, para mi opinión, son muy inferiores y si bien es cierto que ellas denotan buena comprensión por parte del autor, resultan no obstante, poco trabajadas y esto hace que parezcan haberse quedado en plan bocetado.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 1 Junio 1945

1.- NUEVA YORK, 1.- (Servicio especial de ALFIL).-

"Jeep", el caballo favorito del "Derby" de Kentucky, ha ganado la primera carrera en el Hipódromo de Jamaica, con un premio de 25.000 dólares. "Gallorota", quedó en segundo lugar y "Dockstader" en el tercer. El ganador, "Jeep" hizo el recorrido en 1 minuto, 45 segundos, 4/5.

El caballo "Hoop" junior, también favorito del "Derby" de Kentucky, ganó la segunda carrera, clasificándose "Alexis" en segundo lugar y "Sir Francis" en el tercero. La distancia a recorrer fue la misma que en la anterior, una milla y el tiempo del ganador fue de 1 minuto, 45 segundos.

La concurrencia al hipódromo de Jamaica, ha sido una de las mayores que se registran en la historia del "Turf" de los Estados Unidos, pues asistieron 54.537 aficionados y fueron apostados 3.564.151 dólares, que representan un nuevo "record" mundial.

Se ha manifestado por los expertos, que si hubiera habido más ventanillas para recibir las apuestas del público, el total de las mismas, hubiese rebasado la cifra de los cuatro millones de dólares.-ALFIL.

2.- ANCALIA (California), 1.- (Servicio especial de ALFIL).

El caballo "Thumbs Up" propiedad del conocido magnate cinematográfico Louis Mayer, ha ganado el "handicap" de San Pascual, en el Hipódromo de Santa Anita, con un total de 25.000 dólares de premio.

El recorrido comprendía una milla con 1/16, que lo cubrió en 1 minuto, 44 segundos, 3/5.-ALFIL.

3.- MADRID, 1.- Dentro de la semana del 15 al 20 del mes en curso, se celebrará en Barcelona una velada de boxeo entre púgiles españoles y portugueses. Estos últimos, serán Beni Levy, Matos, Wilson y Larsen.-ALFIL.

*Epilogo de la Vuelta a España
Gran Premio Ibañeta*

4.- MADRID, 1.- Después de la llegada de los corredores ciclistas, en el día de ayer, ~~indistintamente~~ al Estadio Metropolitano, subieron a la tribuna presidencial los ciclistas Delio Rodríguez, como ganador de la Vuelta; Rebelo, como primer extranjero clasificado; Julian Berrendero, como ganador del Premio de la Montaña; Ojinos, por ser el ganador de la última etapa; el "linterna roja" Lizarzalde y el mallorquín Gual, por ser el primer corredor clasificado de categorías inferiores, y les fueron entregados unos grandes ramos de flores, con los que dieron, después, ~~acompañados~~ acompañados de los demás ciclistas, dos vueltas a la pista.

Los corredores entregaron después los ramos de flores al organizador de la Vuelta Ciclista, don Clemente López Dóriga, seleccionador nacional de ciclismo, para que los hiciese llegar hasta donde descansan los restos mortales de su única hija, fallecida precisamente el día antes de dar comienzo a esta gran prueba ciclista.

Después, los corredores citados, hablaron todos por el micrófono, agradeciendo al público de Madrid, el recibimiento que les ha dispensado y que no podían presumir.

El Estadio Metropolitano rebosaba de público y el aspecto del mismo era imponente.

El reparto de premios de los corredores ciclistas de esta Vuelta a España, se verificará en un acto privado en el edificio de la Editorial Católica.-ALFIL.

5.- MADRID, 1.- Se celebró en la Ciudad Universitaria la segunda jornada de los campeonatos castellanos de atletismo. Lo más saliente fué la carrera de Poyan, en los 3.000 metros obstáculos, cubriendo el recorrido en 10. 8s. 4/10; Ferrano ganó la prueba de saltos de altura, con 1,70 metros. En las semifinales de 100 metros ganaron Cobos y Cebayos; en 400 metros lisos, ganaron las semifinales Sarcano y Petinto.-ALFIL.

6.- LISBOA, 1.- (Servicio especial de ALFIL).

El día 20 de junio se celebrará en el campo de las Salesias, un partido de fútbol entre el Belenenses y el Sevilla.-ALFIL.

7.- MADRID, 1.- ~~Ayer~~ tarde se ha jugado en el Estadio de Vallecas la final del campeonato de España de grupos de empresa. Construcciones Navales Militares, de Murcia, ha ganado a Altos Hornos, de Sagunto, por 5-0. Asistió mucho público.-ALFIL.

8.- LUGO, 1.- Con motivo de la festividad del Corpus, se ha celebrado ayer una carrera ciclista de carácter nacional para productores, organizada por Educación y Descanso. El recorrido, de 90 kilómetros, fué cubierto a una media horaria de 327700 kilómetros. La prueba fué ganada por Ponte, de La Coruña, seguido de Terron, de Lugo. La prueba fué presenciada por más de 10.000 personas.-ALFIL.

9.- OVIEDO, 1.- El Vetusta venció al Círculo Popular de La Felguera, por un tanto a cero, en partido correspondiente al torneo "Copa Federación Asturiana de Fútbol".-ALFIL.

10.- LEON, 1.- En el campo de la Maestranza, se celebró en la tarde de ayer un encuentro de fútbol entre el equipo propietario del campo y el Alas de Valladolid, venciendo el primero por 2 a 1.-ALFIL.

11.- LEON, 1.- En partido correspondiente a la Copa Federación, la Cultural Leonesa venció al equipo representativo de Ponferrada, en aquella ciudad, -por 1-0.-ALFIL.

2/6/45 a las 21/45 (1/6/1945) 36
JUN
BIBLIOTECA DE COMUNICACION

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-
TEATRO BARCELONA.-

La Compañía de María Guerrero y Pepe Romeu, que tan magnífica como breve temporada han realizado en el Teatro BARCELONA, se despidieron poniendo en escena la interesante comedia FASCINACION de Rizo Navarro. La ocasión fué aprovechada por numeroso público para hacer a ambos artistas pública ~~exposición~~ ^{demostración} de admiración y simpatía.

Se presentó en este ~~espacioso~~ selecto teatro la Compañía de Isabel Garcés, que dirige Arturo Serrano, estrenando la comedia de Adolfo Torrado "MARCELINA".-

MARCELINA, viene precedida por cerca de dos centenares de representaciones en Madrid; se nos había asegurado, a más, que representaba un viraje en el terradismo... y ello solo lo hemos podido comprobar en cuanto a un mayor respeto por la contextura moral de los personajes. Por lo que se refiere a la obra en general, el mismo dominio de la carpintería escénica, la misma habilidad, el mismo gracejo... y aún el mismo éxito, que es, en suma, lo que importa a Torrado y a cualquier autor!

Isabelita Garcés encarna una vez más una protagonista de Torrado de manera impecable y magistral. Muy bien los restantes intérpretes, en especial Irene Caba Alba, Laura Alcoriza, Francisco Hernández y Luis García Ortega.

También en este teatro tuvo lugar un homenaje a Marta Grau y Arturo Carbonell, directores del teatro de Arte. Varias veces hemos querido en estas crónicas ocuparnos de la labor eficaz, profunda, de estos maestros directores, que saben vaciar en los moldes terribles de lo absolutamente clásico, las facultades nacientes de sus discípulos; preparándolos así, por una disciplina vigorosa a la eclosión definitiva de su arte en ciernes. En diversas sesiones han presentado "LA DISCRETA ENAMORADA" de Lope de Vega; LA COMEDIA DE LA FELICIDAD de Evreinof; NUESTRA DIOSA de Bontempelli; EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, y ECO Y NARCISO de Calderón; LAS ACEITUNAS de Lope de Rueda; NAVIDADES EN LA CASA BAYARD de Thornton Wilder y finalmente para su homenaje LAS MEDALLAS DE SARA DOWEY de Barrie y la tragedia de Eurípides MEDEA. En todas estas obras, tan diversas y tan difíciles que quizás hubieran hecho vacilar a nuestros mejores directores escénicos, los conjuntos han sido perfectos y la puesta en escena insuperable.

En este día de su homenaje LAS MEDALLAS DE SARA DOWEY dió ocasión de aquilatar, en sus momentos pletóricos de emoción, los méritos escénicos de la homenajeada y gran actriz Marta Grau, que matizó su papel con una serie inacabable de exquisitos detalles, que constituyeron, por ellos solos, una lección práctica inapreciable, hasta llegar a la escena final, maravilla de talento interpretativo. Ricardo Palmerola, a quien no por ser el galán de nuestro cuadro escénico fuera justo que le ~~regateásemos~~ ^{regateásemos} los elogios, estuvo a la altura necesaria, siempre sobrio, aplomado, dueño de sí, entonado, ajustando su gesto y su dicción a cada una de las situaciones: en resumen una esperanza de siempre que va ya cuajando en espléndida realidad.

Representóse a continuación la tragedia de Eurípides MEDEA que de nuevo tuvo en la gran trágica Aurora Bautista, una protagonista excepcional. Los acentos desgarradores de la actriz, son el eco terrible de la tragedia y llegan como ~~mensajeros~~ ^{mensajeros} sobrecojidos al alma del espectador, torturándola en el dolor del diálogo atroz que arrolla y domina. Aurora Bautista, dueña de una voz maravillosa para la tragedia, lo es asimismo de la dicción y el gesto y nos brindó una depurada encarnación. Con ella Asunción Balaguer, Natalia Solerneu, Carolina Cambralla, Josefa Virgos, Luis Tarrau, Raimundo Bassols (des-

taquemos en este un magnífico parlamento, Jaime Altimira, Miguel García, Carlos Luceña y, en fin, cuantos tomaron parte en este magnífica representación.

Los decorados, de Arturo Carbonell, realizados con gran acierto y muy sobria estilización.

Como fin de fiesta actuaron Juan Magriña, ~~xxx~~ Enrique Borrás, Lola Mcbrives, Marta Santaolalla, Ricardo Calvo, Alejandro Ulloa, Elvira Noriega, Guillermo Marin y José María Mompín.

TEATRO BORRAS.- Con el homenaje a Consuelo de Nieva, coincidió la reposición de la aplaudida comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández "LOS CHATOS", en la que la homenajeadada tiene una magnífica labor que desarrolla con su gracejo y arte exquisitos.

Como siempre, fué Paco Melgares el actor brillante y la actuación de los demás interpretes muy aplaudida.

CINE-TEATRO COLISEUM.- Con BAILE EN CAPITANIA, de Agustín de Foxá, presentó Fernando de Granada una Compañía que ha fermado para dar a conocer esta obra, bicentenaria en Madrid, por provincias. Digamos, desde ahora y sin remilgos, que la obra está muy por encima de ~~su interpretación~~ la interpretación y de la presentación que en el COLISEUM se le dá. Pese a cierta monotonía de ritmo, el mestre de Agustín de Foxá brilla a gran altura en toda la producción. Si no se respetan grandemente las verdades históricas, dicha infidelidad redundará, en cambio ~~de~~ ^{en} beneficio de la acción y de la belleza poética de la trama.

En el tercer acto, la presentación mejora. En toda la obra brilla la buena voluntad de sus interpretes de los que logran destacar María Arias y Carlos Lemos con Jesús Navarro y Lolita Villaespesa no saliendo los demás de un plano muy discreto.

TEATRO ESPAÑOL.- En esta breve temporada (los vieneses ya anuncian su regreso y la taquilla vende el papel con DIEZ DIAS DE ANTICIPACION) ha querido el maestro Sorezábal poner en escena la bellísima obra LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS de Tellaeche y Gongora, sobre melodias del gran Schubert, adaptadas por el maestro Sorezábal. Purita Gimenez, María Teresa Moreno, María Teresa Klein, García Martí, Castelló y Fernández fueron todos muy aplaudidos.

TEATRO ROMEA.- Por primera vez se adapta para la escena una obra de Pedro Antonio de Alarcón. Nos tomó la delantera el cine por esta vez. El adaptador, Don Juan Ignacio Luca de Tena, ha sabido verter a la maravilla del teatro hablado "EL SOMBRERO DE TRES PICOS". Dice el propio Don Juan Ignacio y a él nos remitimos: "mi adaptación es la propia novela de Alarcón hecha teatro. El Sombrero de Tres Picos es la primera obra de este autor que se lleva a la escena. He tenido la honra de ser hasta ahora el único dramaturgo a quien los descendientes del ilustre escritor han autorizado para escenificar una de sus novelas. Haga Dios que el público y la crítica no les defrauden...." No solamente no podrán los descendientes de Alarcón sentirse defraudados, sino que aún diremos que en honor a su ascendientes han de sentirse agradecidos al Sr. Luca de Tena, que ha logrado llevar a la escena toda la savia de la novela, sin perder en la adaptación, cosa tan fácil, ni un ápice del estilo, del sabor ni de la enjundia.

Brillaron a gran altura Elvira Noriega, Mercedes Alber, Guillermo Marin, Félix Navarro, Ozores y no desentonó el resto de esta magnífica Compañía que dirige, con su maestría indiscutible, Don Humberto Pérez de la Uza.

Señores oyentes, buenas noches.

2-6-45.-

RADIO-DEPORTES

Vísperas de partido grande en Sarriá. Los leones de San Mamés vienen a él en partido de semi-final de Copa, la competición que tan maravillosamente se adapta el famoso once vasco, dispuestos a saldar favorablemente este primer episodio de las semi-finales. Sin duda alguna, es el Atlético el peor adversario que el sorteo pudo deparar al Español. O, por lo menos, el más difícil. De ahí la ola de pesimismo que cruzó por nuestros medios balompédicos al conocerse el nombre del inmediato rival del once de Sarriá. Sin embargo, se advierten en nuestro mundillo del fútbol claras muestras de ~~una~~ evidente y favorable reacción. ~~Yacoxax~~ El pesimismo de los primeros momentos ha ido perdiendo volumen paulatinamente, ~~hasta~~ y ~~ha~~ dejando paso a una confianza que va en franco aumento cuando se para a pensar que el Español pasa por un momento de moral firmísima, plenamente consolidada a raíz de sus claro triunfo del pasado domingo frente al Oviedo y cuando se piensa, asimismo, que bien pudiera ~~ser~~ ^{ocurrir} que, por una vez, dejasen de ser ~~tan~~ tan fieros los leones... Hay antecedentes -los brindan las últimas actuaciones de los nortefios- que invitan a pensar que el ~~Atlético~~ Español distará mucho, muchísimo, de salir al campo desposeído de toda probabilidad. Las tendrá, y muchas, que el acierto ~~y~~ y la suerte se dignen informar el juego de los blanquiazules como sucedió en otras recientes actuaciones, ~~ya~~ y a nadie ~~por~~ podrá sorprender lo más mínimo que el Español se plante guapamente en la final...

X X X

~~Las~~ La fecha de mañana será otro jalón luminoso en la historia del Club de Fútbol Barcelona. El de la inauguración oficial y bendición de la ~~gran~~ nueva tribuna del campo, la maravillosa obra de ingeniería que ha dejado a la Catedral del fútbol español en situación de poderse comparar ventajosamente con los mejores terrenos de fútbol de Europa. Para festejar tan fausto acontecimiento, se ha combinado un programa de indudables atractivos, del que destaca el partido de fútbol que disputarán los primeros equipos del Club de Fútbol Barcelona, reciente y brillante campeón de Liga, y del Club Gimnástico de Tarragona, campeón de la Tercera División de Liga, después de una brillantísima campaña. Los dos campeones -dos clubs de añeja y brillante historia- enfrentados en un partido que, por multitud de razones, habrá de verse seguido con sumo interés. ~~El~~ El todo de los aficionados catalanes se dará cita mañana por la tarde en el campo barcelonista para rendir ~~un~~ a los jugadores del Barcelona y del Gimnástico el tributo de gratitud y admiración a que se han hecho acreedores, al través de sus victoriosas actuaciones.

X X X

Con anterioridad al partido Barcelona-Gimnástico de Tarragona, el Rvdo. Sr. Obispo, Doctor Modrego procederá a la bendición de la nueva tribuna; acto seguido, la Banda Municipal interpretará unas composiciones en el centro del terreno y, a continuación, el presidente de la Federación Española, don Javier Barrosa hará entrega a los jugadores del Barcelona del Trofeo conquistado con su triunfo en la Liga.

EMISION COCINA SELECTA
 =====

(Dia 1 de Junio, ~~xx~~ a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: COCINA SELECTA

LOCUTORA: LA emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: El asado es un plato tan antiguo como la humanidad, y de una sencillez tan grande que constituye, de por sí misma, la mayor dificultad para la buena preparación.

LOCUTOR: He aquí algunas recomendaciones útiles:

LOCUTORA: No debe asarse con carbon mineral, ya que este deja en la carne cierto sabor metálico.

LOCUTOR: No es conveniente poner a asar la carne sobre una parrilla fría; esta debe calentarse previamente con el fin de que la carne no se quede pegada a ella.

LOCUTORA: No debe salarse la carne hasta que esté asada, pues, de lo contrario, se forma una aguija que impide el asado regular.

LOCUTOR: El asado perfecto ~~XXXXXXXXXXXX~~ se consigue ateniéndose a las siguientes reglas: La carne, puesta en la parrilla, se coloca primero sobre el fuego fuerte. Se la deja un instante y, seguidamente, se la aleja hasta el punto requerido.

LOCUTORA: Una vez la carne se ha cocido hasta la mitad de su grosor, se le da la vuelta.

LOCUTOR: Cuanto más grueso sea el pedazo de carne que se asa, más lejos hay que ponerlo del fuego, y viceversa.

LOCUTORA: Cuanto más aromática es la leña o el carbon vegetal, tanto más sabroso resulta el asado, sobre todo cuando una gota de grasa cae sobre el fuego y se inflama.

LOCUTOR: La llama producida por esta gota de grasa es la que da el punto de quemazón que hace delicioso un ~~xxx~~ asado.

LOCUTORA: Estas instrucciones explican el porque de que siempre nos parezcan más exquisitas las costillas que ~~XXXX~~ asamos en el campo cuando vamos de jira.

LOCUTOR: La razón es que se suele emplear leña de pino, y la costilla, ensartada en el consabido palito, se coloca instintivamente a la conveniente distancia, allí donde las llamas de la leña y de la grasa derretida pueden ser más beneficiosas para el buen sabor.

LOCUTORA: ¿Un salon de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTOR: SALON ROSA.

LOCUTORA: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Un impecable refinamiento ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, hace del SALON ROSA el local preferido por la buena sociedad.

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión, la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON Rosa, pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA De hoy, despidiéndonos hasta mañana a la misma hora.

SINTONIA

(116/1945)40

302 NOTICARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE
MUESTRAS EN BARCELONA

=====

La expectación que la Feria Oficial e Internacional de Muestras, que tendrá lugar en Barcelona del 9 al 25 del corriente, ha despertado en toda España es tan extraordinaria que la Red Nacional de Ferrocarriles, atendido el alto ~~nivel~~ interés nacional de la Feria, al objeto de facilitar la visita al Certamen, ha concedido importantes rebajas a favor de los expositores y visitantes de la Feria que podrán trasladarse a Barcelona, durante la celebración del Certamen utilizando las tarjetas de identidad que les serán facilitadas y que les darán derecho a utilizar billetes especiales a precio reducido.

Al propio tiempo ha dispuesto el restablecimiento durante el presente mes del Cataluña expreso entre Madrid y Barcelona y viceversa, con carácter alterno, saliendo de Barcelona los lunes, miércoles y viernes, y de Madrid los martes, jueves y sábados.

Hállase también en estudio la forma en que podrán ser ampliadas durante el Certamen la composición de los trenes de viajeros con destino a Barcelona.

Por su parte las Compañías de Navegación han concedido importantes rebajas en sus Tarifas de fletes y pasajes para facilitar la concurrencia a la Feria que promete superar, no sólo por el número de expositores, si que también por el de visitantes, el extraordinario éxito que alcanzó su anterior Certamen



=====

Barcelona, 1º de Junio de 1945.

j.d./m.v.

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS
INTERNACIONAL



BARCELONA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1/6/1945) 41

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "1" JUNIO 1945

Guión de emisión
nº. 26

DISCO 17-1875 (Entra el tema duracion **01:10** segundos)

EMPIEZA NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE LES OFRECEMOS TODAS LAS NOCHES A ESTA MISMA HORA, EN LA DE HOY ESTARA CON VDES. "RUSSELL BENNETT", INTERPRETANDO UN PROGRAMA SOLICITADO.

1er PUNTE (arpa)

00:10

"LA SERENATA CUBANA", ES LA PRIMERA COMPOSICION QUE LES OFRECE, EN SU EMISION DE ESTA NOCHE "RUSSELL BENNETT"

03:05

2º PUNTE

00:10

CONTINUA EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" CON "RUSSELL BENNETT" Y SU ORQUESTA LIGERA, INTERPRETANDOLES "A TI YO TE CANTO"

04:50

3er PUNTE

00:10

"EL BRILLO DE TUS ZAPATOS" ES LA MELODIA ESCOJIDA POR "RUSSELL BENNETT" PARA INTERPRETARLA DIRIGIENDO A SU ORQUESTA DE MUSICA LIGERA.

03:35

4º PUNTE

Y TEMA

01:10

ACABAN DE ESCUCHAR UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", Y LES RECORDAMOS QUE MAÑANA POR A LAS 21:30 LES OFRECEREMOS OTRO DE LA SERIE DE "FRED HARTLEY Y SUS MUSICOS", NO LO OLVIDEN "RADIO BARCELONA" A LAS 21:30.

"MUSICA DE TODOS PARA TODOS"

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1/6/1945) 43

A radiar dia 1 Junio 1945.

de 31.05 a 31.30



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"



sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"
Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y ~~10~~ ^{cinco} de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Manuel Partagás, tenor. Oigánle interpretando

ORQUESTA. GRANADINAS de Barrera
y
AY,AY,AY. de Kreize

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

ORQUESTA SERENATA de Schubert
y
CANÇO DE TRAGNERS de Longás.

Lra.- Acaban Vds. de oír al tenor Manuel Partagás interpretando GRANADINAS, AY, AY,AY, SERENATA y CANÇO DE TRAGNERS.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el pró-



(116/194) 44

.../...

próximo viernes día 8 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 8 a las nueve y ⁵ ~~ocho~~ de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharlos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
