

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(10/6/1945)

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 10 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de	Grieg	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música de Bach: "Pasacaglia en do menor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Schubert.	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Teatro clásico español: Fragmentos orquestales.	Varios	Discos
12h.20	"	Emisión: "Viena es así".		
12h.50	"	Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión infantil de "Radio-Barcelona".		Humana
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional		
13h.35	"	Ruiseñores de Andalucía.		Discos
13h.45	"	"El chiste del duro" y guía comercial.		"
13h.50	"	Sigue: Ruiseñores de Andalucía.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.		"
15h.--	"	Sardanas.		"
15h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Humana
15h.45	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.		Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.15	"	Bailables.	Varios	Discos
17h.45	"	Interpretaciones de Marcos Redondo.		"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Programa de música inglesa.		"
19h.--	"	Disco del radioyente.		"
20h.--	"	Concierto de violín, por Juan Alós.		"
20h.20	"	Bailables.		"
20h.30	"	Charlas sobre Luminotecnia, por el ingeniero Manuel Vidal Español.	M.Vidal	Locutor

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(10/6/1945) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 10 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Siguen: Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
21h.45	"	Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.55	"	Fragmentos de películas.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Solos de órgano: Obras populares.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA HERIDA DEL TIEMPO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Priestley	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(10/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 10 de Junio de

.....



- X 8h, -- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - Música de Grieg: "Peer Gynt" Suite", por Gran Orquesta Sinfónica de París.
- X 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música de Bach "Pasacaglia en do menor" por orq. Sinfónica de Filadelfia. (Discos)
- X 8h,40 Guia comercial.
- X 8h,45 Música de Schubert: (Discos)
- X 9h, -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere, "señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 10h, -- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.
- X 10h,30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.
- X 12h, -- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h,05 Boletín de la playa.
- X 12h,06 Retransmisión desde el Teatro Comedia Conferencia por D. José M.<sup>o</sup> Gadal sobre el tema: "Las plagas de los ochocientos"
- ~~12h,06 Teatro clasico español: Fragmentos orquestales: (Discos)~~
- ~~12h,20 Emisión: "Viena es así". (Discos)~~
- X 12h,50 Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión infantil de Radio Barcelona".

(Texto hoja aparte)



- X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h,35 ~~Ruiseñores de Andalucía: (Discos)~~ *Emisión: Viena es así*
- X 13h,45 "El chiste del duro" y guía comercial.
- X 13h,50 Sigue: Ruiseñores de Andalucía: (Discos)
- X 14h,-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h,01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.
- 
- X 14h,20 Guía comercial.
- X 14h,25 Programa variado: (Discos)
- X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h,50 *Acaban Vides de oír la emisión de Radio Nacional de España*  
Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h,-- Sardanas: (Discos)
- X 15h,10 Emisión: "Cocina selecta".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h,15 Fábulas comentadas para niños".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h,45 Opera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 16h,-- Guía del lector, por Albor.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h,15 Bailables: (Discos)
- X 17h,45 Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)
- X 18h,-- "La hora sinfónica de Radio Barcelona". Programa de Música inglesa: (Discos)
- X 19h,-- Disco del radioyente.: (Discos)
- X 20h,-- Concierto de violin a cargo de Juan Alós: (Discos)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h,20 Bailables: (Discos)
- X 20h,30 Charlas sobre Luminotecnia, por el ingeniero M. V. Español  
(Texto hoja aparte)  
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General
- X 20h,40 Sigue: Bailables: (Discos)
- X 21h,-- Hora exacta.- Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales, por Antonia Losada.  
(Texto hoja aparte)  
.....



- X21h,25 Guia comercia.
- X21h,30 Música de las Americas: (Discos)
- X21h,45 Crónica ~~REPORTE~~ Taurina y crónica deportiva de la jornada.
- X21h,55 Fragmentos de peliculas:(Discos)
- X22h,05 Guia comercial.
- 22h,10 Solos de órgano: Obras populares: (Discos)
- 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Priestley, traducción de D. Luis Escobar:

"LA HERIDA DEL TIEMPO"

por el Cuadro Escenico de la Emisora.

- 24h,30 /Aprox/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

O-O-O-O-O



A LAS 8--H

Domingo, 10 de Junio, 1945

## MUSICA DE GRIEG

" PEER GYNT  
Suite

por Gran Orq. Sinfónica de París

- 233)G.S.1-- "La mañana" ( 1 cara)  
 234)G.S.2-- "Danza de Anitra"  
 3-- "En la mansión del rey de la montaña"



A LAS 8'30--H

## MUSICA DE BACH

*"Pasacaglia en do menor"*

- 68)G.S.4-- ( 4 caras) por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
 69)G.S.

- 89)G.S.5 - " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" ) por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
 6-- " INVOCO VUESTRA PROTECCION" (

A LAS 8'45--H

## MUSICA DE SCHUBERT

- 962)P.7-- " ~~XXXXX~~ "Kyrie Eleison" ) " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert  
 8-- "Gloria in excelsis" ( por Coro Filarmónico de Londres

- 65)G.Corr.9-- " PRA PRO NOBIS" ) Coro Madrigal Immler  
 10-- " EL SEÑOR ES MI PASTOR" (

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## TEATRO CLASICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES



## " PAN Y TOROS " de Barbieri

- 64) G.S. 1-<sup>0</sup>/<sub>2</sub> "Seguidilla y andante" } Banda Municipal de Madrid  
2-<sup>0</sup>/<sub>2</sub> "Pasacalle y final" {

## " LA REVOLTOSA " de Chapí

- 65) G.S.E. 3-<sup>0</sup>/<sub>4</sub> "Introducción y guajira" } Banda Municipal de Madrid  
4-<sup>0</sup>/<sub>4</sub> "La de los cleveles dobles" {

## " LA TEMPRANICA " de Giménez

- 67) G.S.E. 5-<sup>0</sup>/<sub>2</sub> fantasía por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de  
Barcelona ( 2 caras)

## " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón

- 15) G.Z.Or. 6-<sup>0</sup>/<sub>7</sub> "Preludio" } Banda Municipal de Madrid  
7-<sup>0</sup>/<sub>7</sub> "Soleares y seguidillas" {

\*\*\*\*\*





## RITMOS DE JUVENTUD

- 31695) 1--<sup>0</sup> " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary ) Helmut Zacharias  
 2--<sup>0</sup> " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (
- 1047)P. 3--<sup>0</sup> " AMOR CON MAYUSCULA" foxtrot de Robin ) Orq. Glenn Miller  
 4--<sup>0</sup> " NUESTRO AMOR" de Edens (
- 126)P.B. 5--<sup>0</sup> " ALREDEDOR DE LAS NUEVE MENOS CUARTO" foxtrot de Dubin por  
 6--<sup>0</sup> " UNA LATINA DE MANHATTAN" foxtrot ( Orq. Jack Hyton

A LAS 13'35--H

## RUISEÑORES DE ANDALUCIA

## JUANITO VALDERRAMA

- 257)P.R.An. 7--<sup>0</sup> " SOLERA DE CANTE GRANDE" peñenera de Valderram  
 8--<sup>0</sup> " POR VERTE A TI LOS LUNARES" de Albo

## CANALEJAS DE PUERTO REAL

- 259)P.R.An. 9--<sup>0</sup> " FANDANGOS" de Sanchez )  
 10--<sup>0</sup> " A LA LUZ DE LOS LUCEROS" zambra de Perez (

## NIÑO DE LA CALZADA

- 262)P.R.An. 11--<sup>0</sup> " QUE LIEVO DE CONTRABANDO" alegrías de Montes  
 12--<sup>0</sup> " FRANDANGOS" de Montes

A LAS 13' 55--H

## MUSICA CARACTERISTICA

- 267)P.S. 13--<sup>0</sup> " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli ) Orq. de Cámara del Eiar  
 14--<sup>0</sup> " SORRISI E FIORI" de Avitabile (

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO



- 38) P.R. Viz01-- "AIRES VASCOS" por Cuarteto Vocal Key  
 02-- "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano por Cuarteto Vocal Key
- 2554) 03-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.  
 04-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 1) P.R. Por05-- "FADO DO ALJUBE" de Duarte  
 06-- "NEGRO FADO" ( por Adelina Fernandes
- 188) P07-- "AVELINA" canción de Serramont } Emilio Vendrell  
 08-- "Romanza" de "PAGANINI" (
- MUSICA ORQUESTAL A LAS 14' 50--H
- 2818) 09-- "SUEÑO INFANTIL" } Leo Eysoldt con su Orq.  
 10-- "ILUSIONES INFANTILES" (
- 47053) 11-- obertura de "BAILE EN LA OPERA" de Haerberger por Alois Melichar  
 ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



## SARDANAS

- 24) P.Sar. 1--0 "CANÇO DE LA LLAR" sardana de Carbonell por Còpia Barcelona ( 1 cara)
- 15) P.Sar. 2--0 "LA PUBILLA DE CALAFELL" sardana de Carbonell por Còpia Barcelona ( 1 cara)
- 34) G.Sar. 3--0 "EL GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Còpia Barcelona  
4--0 "EL PETIT ALBERT" ~~XXXXXX~~ (

A LAS 15<sup>45</sup>--H

## OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 72) G.Op. ~~5~~ "Sempre libere" de " " LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir ( 1 cara)
- 3) G.Op. ~~6~~ fragmento de " GLI UGONOTTI" de Meyerbeer por Tancredi Pasero ( 1 cara)
- 171) G.Op. ~~7~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de " TOSCA" de Puccini por Maria Caniglia ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



A LAS 17'45--H

Domingo, 10 de Junio de 1945

## IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO



- 432)P. 1-~~A~~ "GOLONDRINA" canción de Demón  
2-~~A~~ "MORENA, ES ELLA" canción andaluza de Dotras Vila
- 124)P. 3-~~A~~ "Brindis" ) de "EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles  
4-~~A~~ "Raconto" (
- 178)G. 5-~~B~~ "LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero  
6-~~B~~ "Romanza del marqués" de "EL JURAMENTO" de Gaztambide

\*\*\*\*\*



(10/6/1945) 12

RADIO BARCELONA E.A.J.-1



"MUSICA INGLESA"

DIA "1o" JUNI 1945  
(HORA SINFONICA 18:00)

- 1º "PAGINAS INTIMAS" de JOSEPH, JONGEN  
Orquesta B.B.C. DEL NORTE  
Director MAURICE MILES  
=====
- 2º "GEORGIAN TUNES" de ADAM CARSE  
Orquesta B.B.C. DEL NORTE  
Director MAURICE MILES  
=====
- 3º "REY ARTURO" Fragmentos y Suite, de HENRY PURCELL  
Orquesta B.B.C. Seccion "C"  
Director JULIAN HERBAGE  
=====
- 4º "THE GARDEN OF FAND" de ARNOLD BAX  
Orquesta Sinfonica "A" B.B.C.  
Director SIR ADRIAN BOULT  
=====
- 5º "IN THE CHILTERN<sup>I</sup>S" de REGINALD KING  
Orquesta Ligera B.B.C.  
Director CHARLES GROVES  
=====
- 55=====

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19—H

Domingo, 11 de Julio de 1945

(10/6/1945) 13



DISCO DEL RADIOYENTE

- 19) G. Corf. 1— "ALELUIA" de Haendel por Coro Madrigal Irmeler ( 1 c )  
Sol. por *José Santaengenia*
- album) P. 2— "Hace tiempo que..." de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal  
por Felisa Herrero y Faustino Arregui ( 1 c ) Sol. por Antonio  
Ribas y esposa
- 327) P. T. 3— "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE" corrido de Jofre por Carlotita  
Bilbao ( 1 c ) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 827) P. 4— "CARCELERA" pasodoble de Quiroga, León y Valverde por Conchita  
Piquer ( 1 c ) Sol. por Enrique Sabater
- 20) P. Z. Or. 5— selección de valses y de foxtrots de "LA POSADA DEL CABALLITO  
BLANCO" de Stolz por Orq. Jack Hilton ( 2 c ) Sol. por Fran-  
cisco Perma
- 61) G. 6— "Coro de bohemios" de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y  
Coro ( 1 c ) Sol. por Francisco Calvo
- 345) P. T. 7— "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por José Ribera
- 720) P. 8— "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble de Chanty por Rina Ketty ( 1 c )  
Sol. por Josefina Casas
- 118) G. V. 9— "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Con-  
cierto ( 1 c ) Sol. por Manuel Capsir
- 60) P. Sar. 10— "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona ( 1 c )  
Sol. por Pilar Montoliu
- 361) P. T. 11— "MADRE" tango de Montoro por García Guirao ( 1 c ) Sol. por  
Tomas Alvarez
- 31) P. V. 12— "PAJARITOS DE VIENA" vals de Translateur ( 1 c ) por Orq.  
Sol. por Angelina Casanovas
- 981) P. 13— Una alegre canción de "BLANCA NIEVES" de Morey ( 1 c ), Sol. por  
Nuri Puigarnau y Ros Mary
- 1040) P. 14— "BRASILEIRA" marcha de Suarez por Raul Abril y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por José Nogués
- 1230) P. 15— "RECUERDAME" canción de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Pedro Puigventós (NOTA: este disco está en el  
Locutorio, ha ido en la emisión de Pusinet)
- 210) G. S. 16— Obertura de "EL MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica de  
Minneapolis ( 2 caras ) Sol. por Isabel Matas

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## LA PERSONALIDAD ARTISTICA DE JUAN ALÓS

183539)P. 1 ~~X~~ " PARTITA EN RE MENOR" de Bach  
2 ~~X~~ " CAPRICHIO XIII" de Paganini

121175)G. 3 ~~X~~ " MELODIA" de Tchiakowski  
4-- " DANZA HUNGARA NUM. 5 " de Brahms



\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'15--H

Domingo, 10



BAILABLES

- 3470 P.T. 1--~~X~~ " ADIOS MARIQUITA LINDA" rumba de Jimenez per Josefi na Bradley  
y su Orq. ( 1 cara)
- 7039) 2--~~X~~ " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) Orq. Will  
3--0 " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes ( Glabe
- 355) P.T. 4--0 " ESTA MUY BIEN" rumba de Ramos } Mario Visconti y  
5--0 " DESVELO DE AMOR" bolero son de Hernandez ( sy Orq
- 1338) P. 6--0 " LO MISMO QUE TU" fox-canción de Solano  
7--0 " MAYAR" fox-africano de ( por García Guirao
- 356) P.T. 8--0 " MUJER INGRATA" bolero de Lara } Quinteto Tro-  
9--0 " LA CANCION DEL FAR-WEST" canción de Llorens ( pical
- 95) P.B.E. 10--~~X~~ " MANOLETE" pasodoble de Ramos } Orq. Orozco  
11--~~X~~ " JAZMINERA CORDOBESA" pasodoble de Jofre (
- 1123) P. 12--0 " TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern } Carroll Gibbons y  
13--0 " RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Heyman ( sy Orq.
- 96) P.B.E. 14--0 " AUSENCIA" pasodoble de Gasca } por Banda  
15--0 " MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca (
- 1410) P. 16--0 " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" fox lento de Kent )  
17--0 " PAPA NICCOLINI" vals de George ( Orq. new Mayfair
- 1413) P. 18--0 " MOLESTO?" foxtrot de Cowan } Orq. Tommy  
19--0 " LO DEMAS TENDRE QUE SOÑARLO" foxtrot de Stoner ( Dorsey

\*\*\*\*\*



A LAS 20'15--H

Domingo, 10 de Junio de 1945

## BAILABLES

- 3470) P.T.1-- " ADIOS MARIQUITA LLIDA" rumba de Jimenez por Josefina Bradley  
 y su Orq. ( 1 cara)
- 7039) 2-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) Orq. Will  
 3-- " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes ( Glabe
- 355) P.T.4-- " ESTA MUY BIEN" rumba de Ramos )  
 5-- " DESVELO DE AMOR" bolero son de Hernandez ( Mario Visconti 1 y  
 sy Orq
- 1338) P. 6-- " LO MISMO QUE TU" fox-canción de Solano  
 7-- " MAYAR" fox-africano de ( por García Guirao
- 356) P.T.8-- " MUJER INGRATA" bolero de Lara )  
 9-- " LA CANCIÓN DEL FAR-WEST" canción de Llorens ( Quine to Tro-  
 pical
- 95) P.B.E.10-- " MAYOLETE" pasodoble de Ramos )  
 11-- " JAZMINERA CORDOBESA" pasodoble de Jofre ( Orq. Crocco
- 1123) P. 12-- " TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern ) Carroll Gibbons y  
 13-- " RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Heyman ( su Orq.
- 96) P.B.E.14-- " AUSENCIA" pasodoble de Gasca )  
 15-- " MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca ( por Banda
- 1410) P. 16-- " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" fox lento de Kent )  
 17-- " PAPA NICCOLINI" vals de George ( Orq. New Mayfair
- 1413) P. 18-- " NO ESTOY" foxtrot de Cowan ) Orq. Tommy  
 19-- " LO DEMAS TENDRE QUE SOÑARLO" foxtrot de Stoner ( Dorsey

\*\*\*\*\*



(10/6/1945) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 50 --H

Domingo, 10 de Junio de 1945



FRAGMENTOS DE LA PELICULA

" LA HERMANA SAN SULPICIO "

por IMPERIO ARGENTINA

- 784)P. 1-- "Sevillanas imperio" de Quintero y Rey  
2-- "Tientos" de Rey, Gomez, Níle y Nuñez  
786)P. 3-- "Petenneras" de Rey, Gomez, Níle y Nuñez  
4-- "Solea" (

SUPLEMENTO

MUSICA VARIADA

- 2896) 5--X " ORO Y PLATA" vals de Lehar ) Orq. Otto Kernbach  
6-- " NOCHE AMOROSA" vals de Zieherer ( )  
47432) 7--X " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch  
8-- " MIL CANCIONES" de Busch ( )  
10946) 9-- ~~xxx~~ fragmentos de la opereta " DUBARRY" de Millocker) Erhard  
10-- foxtrot del film " NANNON" de Melichar ( Bauschke y su Orq.

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22--H

Domingo, 18

(10/6/1945) 18



SOLOS DE ORGANO: OBRAS POPULARES

- 10564) 1-- " SERENATA " de Toselli )  
2-- " MATTINATA " de Leoncavallo ( Horst Schimmelphennig  
OPERETA FRAGMENTOS A LAS 22'10  
4499)A.3-- preludio de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica ( 2 caras)  
10798)A.4-- " EL ESPOSO ADORADO " de Lehar ) por Franz Volker  
5-- " GASPARONE " de Millecker ( )  
47676)A.6-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Klara  
Tabody ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

( Dia 10-Junio-15 '15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTORA: Proporcionaremos hoy a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la receta del Bizcocho Cuarto Mallorquin, especialidad de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: ~~Procuren~~ <sup>Les rogamos se</sup> papel y lapiz para tomar nota de las proporciones y el modo de proceder.

LOCUTORA: Estas proporciones que daremos son, desde luego, para preparar ~~XX~~ una buena cantidad de bizcochos. *per favor!*

LOCUTOR: ¿Están ustedes dispuestas?... Bien, apunten: He aquí los ingredientes y su proporción: 12 huevos - 400 gramos de azúcar - y 400 gramos de almidón en polvo.

LOCUTORA: Repetimos: 12 huevos - 400 gramos de azúcar y 400 gramos de almidón en polvo.

LOCUTOR: Eso es todo. Tomen nota ahora del modo de proceder: Se separan las doce yemas de las claras correspondientes. A estas claras se añaden 100 gramos de azúcar y se baten bien a punto de nieve.

LOCUTORA: Repetimos: Se separan las doce yemas de las claras correspondientes. A estas claras se añaden 100 gramos de azúcar y se baten bien a punto de nieve.

LOCUTOR: Las yemas se mezclan separadamente con los 300 gramos de azucar restantes, sin batirlas, solamente agitandolas hasta que se disuelva el azucar.

LOCUTORA: Repetimos: Las yemas se mezclan separadamente con los 300 gramos de azucar restantes, sin batirlas, solamente agitandolas hasta que se disuelva el azucar.

LOCUTOR: Seguidamente se mezclan con las claras previamente preparadas, añadiéndose el almidón.

LOCUTORA: Repetimos: Seguidamente las yemas se mezclan a las claras previamente preparadas, ~~añadiéndose~~ añadiéndose finalmente el almidón.

LOCUTOR: Pongase el todo en moldes o petifús de papel, y cuezase al horno fuerte.

LOCUTORA: Repetimos: pongase el todo en moldes o petifús de papel, y cuezase al horno fuerte.

LOCUTOR: Recuerden que todos los domingos, en el transcurso de la emisión **COCINA SELECTA**, la Bodega Mallorquina, restaurante del **SALON ROSA**, obsequia a las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención con una receta de reposteria.

LOCUTORA: Tanto esta receta como todas las que han sido radiadas durante las emisiones CUCINA SELECTA serán enviadas a domicilio a todos los radioyentes que tengan la amabilidad de solicitarlo por escrito a la Bodega Mallorquina o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12 12, indicando en el sobre para la emisión CUCINA SELECTA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión de hoy dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos. Muy buenas tardes y hasta mañana.

SINTONIA



EMISION COCINA SELECTA  
=====

( Dia 10-Junio-15 '15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTORA: Proporcionaremos hoy a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la receta del Bizcocho Cuarto Mallorquin, especialidad de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: ~~Les rogamos se~~ <sup>Les rogamos se</sup> ~~procuren~~ papel y lapiz para tomar nota de las proporciones y el modo de proceder.

LOCUTORA: Estas proporciones que daremos son, desde luego, para preparar ~~muchos~~ una buena cantidad de bizcochos.

LOCUTOR: ¿Están ustedes dispuestas?... Bien, apunten: He aquí los ingredientes y su proporción: 12 huevos - 400 gramos de azucar - y 400 gramos de almidon<sup>por favor</sup> en polvo.

LOCUTORA: Repetimos: 12 huevos - 400 gramos de azucar y 400 gramos de almidon en polvo.

LOCUTOR: Eso es todo. Tomen nota ahora del modo de proceder: Se separan las doce yemas de las claras correspondientes. A estas claras se añaden 100 gramos de azucar y se baten bien a punto de nieve.

LOCUTORA: Repetimos: Se separan las doce yemas de las claras correspondientes. A estas claras se añaden 100 gramos de azucar y se baten bien a punto de nieve.

LOCUTOR: Las yemas se mezclan separadamente con los 300 gramos de azucar restantes, sin batirlas, solamente agitandolas hasta que se disuelva el azucar.

LOCUTORA: Repetimos: Las yemas se mezclan separadamente con los 300 gramos de azucar restantes, sin batirlas, solamente agitandolas hasta que se disuelva el azucar.

LOCUTOR: Seguidamente se mezclan con las claras previamente preparadas, añadiendose el almidon.

LOCUTORA: Repetimos: Seguidamente las yemas se mezclan a las claras previamente preparadas, ~~añadiendose el almidon~~ añadiendose finalmente el almidon.

LOCUTOR: Pongase el todo en moldes o petifús de papel, y cuezase al horno fuerte.

LOCUTORA: Repetimos: pongase el todo en moldes o petifús de papel, y cuezase al horno fuerte.

LOCUTOR: Recuerden que todos los domingos, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, obsequia a las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención con una receta de reposteria.

LOCUTORA: Tanto esta receta como todas las que han sido radiadas durante las emisiones COCINA SELECTA serán enviadas a domicilio a todos los radioyentes que tengan la amabilidad de solicitarlo por escrito a la Bodega Mallorquina o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12 12, indicando en el sobre <sup>de solicitud</sup> para la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión de hoy dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos. Muy buenas tardes y hasta mañana.

SINTONIA



(10/6/1945) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

GUIONES PUBLICITARIOS PARA EL RADIOTEATRO  
DEL DIA <sup>10</sup> ~~25~~ DE <sup>Junio</sup> ~~Marzo~~ DE 1945.  
=====



(Es copia del censurado el dia 25 de Marzo)

Con el uso continuo del jabón de afeitar Luxor, logrará ~~EE. MM.~~  
Vd un perfecto afeitado y eliminará de su cara las rojeces  
y granos que con tanta frecuencia se producen con el uso de  
jabones inadecuados. Fíjense Vds. en lo suave y fresca que  
queda la cara después de afeitarse con jabón Luxor.  
Todos los caballeros emplearán siempre este jabón en  
barritas, si lo prueba una sola vez, porque podrán compro-  
bar que hallarán en él cualidades inigualables, que hacen  
del afeitado una operación muy agradable.  
Aprendan a pronunciar este nombre LU - XOR....porque  
les conviene muchísimo.  
Repítanlo LU - XOR, y cuando vayan a la perfumería no  
dejen de exigir esta marca de jabón de afeitar.  
Para ello recuerden esto.....

Use jabón Luxor  
Y se afeitará mejor.

-----  
Acto primero.....  
-----

En los antiquísimos tiempos de la edad de piedra, igual  
que más tarde entre los lombardos y otros pueblos, usaban  
los hombres espesas y largas barbas, que les daban aspecto  
feroz y salvaje. ¡Un gran contraste con el hombre moderno,  
que considera necesidad imprescindible el afeitarse diaria-  
mente!..  
¿Y saben Vds., señores, por qué aquellas gentes eran  
tan refractarias al afeitado cotidiano?.....  
Por la razón sencilla de que no conocían el sinigual  
jabón de afeitar Luxor. Estamos convencidos de que si en  
aquellos tiempos hubiese existido la barrita de jabón Lu-  
xor, el placer de afeitarse a diario, tan apreciado por no-  
sotros, habría sido también para ellos tan irresistible que  
habrían desechado la costumbre de dejar crecer sus barbas,  
por mucho que las estimasen.  
El jabón de afeitar Luxor es una refinada creación de  
la Perfumería moderna. No dejen de usarlo siempre.

-----  
Acto segundo.....  
-----

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



La espuma que se obtiene al afeitarse con jabón Luxor, reúne las cuatro condiciones siguientes:

1ª..Abundante, para que se mantenga el pelo erecto y sea cortado fácilmente, y, además, para que su uso resulte económico.

2ª. Consistente, para que las burbujas de aire sean lo más pequeñas posibles, y de esta forma sea el jabón el que entre en contacto con la base del pelo, lo moje y lo ablande.

3ª. Untuoso, para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla, y

4ª. Persistente, para que permita prolongar la operación del afeitado todo el tiempo necesario, sin que seque la espuma.

Así es el jabón de afeitar Luxor, el preferido por todos los caballeros.

¡ Jabón de afeitar LU - XOR!!

-----  
Acto tercero.....  
-----

No nos cansaremos de recomendar el jabón de afeitar Luxor, porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor... y no admitan otro que no sea el sinigual jabón de afeitar Luxor.

Y recuerden siempre bien esto:

Use jabón Luxor  
Y se afeitará mejor.

=====



(10/6/1945) 23

FABULAS COMENTADAS  
PARA NIÑOS

(Emision nº 36)

G O N G

D I S T I N T I V O

G O N G



*Censura*

Animador.-bueno, bueno, bueno...niños y niñas vais a oír la emision numero 36 de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS"...Y este domingo como los anteriores sera al Verano y con una temperatura agradabilisima en el jardín florido y ameno que ya conocemos dejan pasar las horas calurosas de la siesta, bajo un emparrado tupido que detiene los rayos del sol y permite a la brisa pletorica de aromas de las flores que refresque el ambiente, el abuelito, que lee y fuma sin cesar; la abuelita, que teje con movimientos ritmicos y nerviosos y la nieta que juega con sus muñecas interesada en lo que hace vistiendolas y preparandolas...Despues de un silencio de los tres personajes, la nieta dice...

Nieta.-Abuelitos...?Cual sera hoy la fabula primera que me conteis?

Abuela.-Hoy, la primera fabula va a ser la titulada "EL HOMBRE QUE CORRIO EN POS DE LA FORTUNA Y EL QUE LA AGUARDO EN SU CAMA"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi....?quien no corre en pos de la Fortuna? Yo querria estar en un sitio desde el que pudiera comodamente contemplar la muchedumbre importuna que forman quienes esterilmente buscan a esa hija de la Suerte, de reino en reino y sin fieles corteganos de un fantasma volatil

Abuela.-Y cuando ya estan cerca del ansiado momento, la inconstante se les escapa entre sus manos

Abuelo.-Pobre gente...La compadezco...Porque se tiene por los locos mas piedad que por los incensatos

Abuela.-Los cazadores de Fortuna dicen...

Cazador.-Mi vecino era plantador de coles y ahi lo teneis convertido en personaje...?Acaso no valgo yo mas que el?

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Abuelo.-Todos valeis cien veces mas que el...Pero de que os sirve vuestro merito?...¿Acaso la fortuna tiene ojos?...Y ademas el ser personaje vale lo que a el se queita?...El reposo...El reposo, que es el tesoro mas precioso que constituia el anhelo de los dioses...Raramente se lo deja la Fortuna a sus elejidos

Abuela.-No busqueis a esa diosa, que es ella quien os ha de buscar...Ella es así

Abuelo.-Dos amigos que vivian en una ciudad poseian algunos bienes

Abuela.-El uno suspiraba sin cesar por la fortuna y le dijo al otro un dia...

Amigo.-¿Y si nos marchasemos en busca de Fortuna?...Nadie es Profeta en su tierra, busquemos nuestras aventuras en otra parte

Abuelo.-Pero el otro amigo replico...

Amigo 2º.-Buscala tu...Yo no deseo ni otros climas ni otros destinos mejores...Satisface tus anhelos y sigue tu caracter inquieto...Pero regresaras pronto...Deseo unicamente estar durmiendo cuando tu llegues; te esperaré durmiendo

Abuela.-El ambicioso o mejor dicho el avaro se fue camino adelante y luego a un lugar que la diosa extraña solia frecuentar con preferencia a otros y aquel lugar era la corte

Abuelo.-alli fijo su residencia durante algun tiempo, acechando las horas mejores del levantarse y el acostarse; en fin a todas horas,...Pero no consiguió nada...Y entonces se dijo a si mismo...

Amigo 1º.-¿que significa esto?...Buscare en otra parte el Bien...La fortuna sin embargo habiata en estos parajes...La veo a diario entrar en casa de uno o de otro...¿De donde viene y adonde va que yo no pueda albergar a esa caprichosa?...Ya me habian dicho que las gentes de este lugar no son partidarios de quienes tienen el humor ambicioso...Adios, Señores de la corte...Señores de la corte, adios...Seguid hasta lo ultimo a una sombra que os adule...Se dice que la fortuna tiene templos en Surat, en la India, vamos alla



Abuela.-Decirlo y ejecutarlo todo fue uno...Se embarco y...

Abuelo.-Y....remeñando a Homero podría decirse..."Almas de bronce,humano  
aquel sin duda armado de diamantes intento la ruta y fue el prime-  
ro en desafiar el abismo"

Abuela.-Pero nuestro protagonista durante su viaje volvio los ojos hacia  
su tierra natal mas de una vez,escapando de los peligros de los pi-  
ratas,de los vientos,de las camas y de los arrecifes,ministros to-  
dos de la Muerte

Abuelo.-con penalidades sin cuento fue a buscar la Fortuna a prillas leja-  
nas,encontrandola demasiado pronto sin que habiese salido de casa

Abuela.-Nuestro hombre llego a los dominios del Gran Mogol

Abuelo.-Y alli le dijeron que la Fortuna estaba distribuyendo sus favores  
en el Japon

Abuela.-Y alla fue...los mares estaban ya cansados de transportarle de un  
lado a otro y todo el fruto que obtuvo de sus viajes fue esta lee-  
cion que le daban los salvajes:"Vive en tu pais ya que la Natu-  
raleza te dio el albergue logico"

Abuelo.-Y el Japon no le fue propicio a nuestro hombre como no le habia si-  
do el pais del Gran Mogol lo que le hizo llegar a la conclusion  
de que se equivoco al abandonar su propio pais

Abuela.-Y renunciando a las correrias ingratas regreso a su pais y vio  
de lejos sus penates y lares y llorando de gozo exclamo...

Amigo Iº.-Dichoso quien vive en su casa y emplea su tiempo arreglando sus  
deseos a las realidades de la Vida..Y no sabe mas que de oidas  
lo que es la corte,el mar,y los imperios..Oh,Fortuna el tuyo  
que nos pasa ante los ojos dignidades,bienes que se persiguen  
persiguen hasta el fin del mundo sin que el efecto responda a  
las promesas..Desde ahora no me movere y hare mil veces mejor

Abuelo.-Razonando de aquella manera y habiendose decidido a adoptar aquel  
buen consejo contra la fortuna:con gran asombro se la encontro



sentada a la puerta de la casa de su amigo, que efectivamente como le prometio estaba tranquilamente durmiendo, sumergido en un sueño profundo.

Abuela.--Y esa es la fabula titulada "EL HOMBRE QUE CORRIO EN POS DE LA FORTUNA Y EL QUE LA AGUARDÓ EN SU CASA"

Niata.--¿Y cual es la moraleja de esa fabula abuelitos?

Abuela.--Pues que "La fortuna no es para quien la busca sino para quien la encuentra" y tambien que "Dios te de suerte, hijo, que el saber nada te vale".

Abuelo.--Si no estuviese casi seguro de que la abuelita esta todavía en su sano juicio comenzaria a inquietarme al oirla razonar tan exactamente...pero no divaguemos...Te voy a explicar la moraleja de esa fabula y que es así...A pesar de que La Fontaine en otras fabulas parece contradecirse con esta porque ya nos ha descrito el poder de la audacia y el valor para alcanzar la Fortuna, en esta fabula perfectamente filosofica se ve claramente que el poeta frecuentemente fustiga siempre la ambicion desmedida, la avaricia sobre todo, como hicieron siempre los Santos Padres y Profetas ademas de Cristo y los grandes pensadores orientales..El apologo que representan los dos amigos; el uno, ambicioso; y el otro razonador demuestra que en la vida no hay que envanecerse por los propios meritos aunque se tengan ni quejarse de la falta de fortuna que se cree que poseen otros menos aptos desde el punto de vista del quejumbroso pues a diario tenemos ejemplos palpitantes que son una prueba de ello...Mira hija mia, en todo tiempo vemos seres riquisimos pero ignorantes, zafios, incultos, hasta groseros; seres que tuvieron la suerte de recibir el beso caprichoso de la Fortuna que les colmo de bienes terrenales al parecer...Pero ¿caso es que esos son verdaderamente felices?...Solamente Dios y ellos saben el secreto de sus conciencias..En la fabula ya dice La Fontaine que el reposo no es don de la Fortuna para sus elejidos..¿Tu sabes hija



(10/6/1945) 27,  
51

mia lo que vale el reposo?...Acostarse por las noches tranquilamente, sin preocupaciones, sin recelos, sin miedo alguno de ser sorprendido y sereno el espíritu por no haber causado mal alguno a nadie vale mas que todas las riquezas mundanas....¿Acaso esos riquísimos a que aludíamos se acuestan tranquilamente en sus camas como mucho seres modestos que carecen de riquezas pero que son ricos de espíritu sano?...Hay ricos que merecen serlo porque lo saben ser pero no es rico quien tiene riquezas sino quien sabe distribuir las..No es rico el avaro que atesora riquezas y solo el las posee sin socorrer a los necesitados..No es rico quien prodiga sus riquezas sin sentido común..?De que les sirven las riquezas a esos seres?...Por eso Dios les castiga cuando menos lo piensan y, o les da enfermedades incurables que los terroran a pesar de sus riquezas, o les quita lo que mas aprecian aparte de sus riquezas, como un hijo a a sus padres; o bien les envia uno de esos cataclismos inesperados que destruyen para siempre sus riquezas..?Y entonces?...Entonces esos ricos que no tenían derecho de serlo se encuentran pobres pero sin medios propios para volver a ser ricos y es cuando comprenden aunque tarde que jamas debieron ser ricos...Tambien la fabula que te hemos contado se refiere a quienes se obstinan en perseguir la Fortuna, que es ciega, o se hace la ciega para despistar, sin comprender que la diosa Fortuna pertenece al genero de diosas que en el Olimpo, como en la Tierra, constituyen esa casta de féminas volubles que por su conducta estan al margen de la sociedad honrada...?Para que correr detras de quien por su histerismo ingenito en vez de atender a quien la solicita se entrega prodigamente a quien no le hace caso?...Las enseñanzas de esta fabula hija mia las comprenderas mejor cuando seas ya una mujer y etc cases y tengas hijos y hasta nietos como nosotros..Por



eso hija mia, contentante por ahora con la explicacion que te he dad  
do y cuando seas mayor reflexionaras sobre mis palabras y quizas  
las comprendas mejor.

---

Nieta.-¿Y ahora cual sera la fabula que me contareis?

Abuela.-ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL HALCON Y EL CAPON"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi...Muchas veces os llama una voz traidora,  
pero no la escuchéis que no fue tonto el "perro Juan de Nivelles",

Abuela.-Eso quiere decir que Juan II Duque de Montmonrency viendo que la  
guerra se iba a reanudar entre Luis XI y el Duque de Borgoña hi-  
zo conminar a son de trompa a sus dos hijos Juan de Nivelles y Lu-  
is de Fosseuse para que abandonasen Flandes donde ellos tenian  
considerables bienes y que fueran a servir al Rey, pero ninguno  
de sus dos hijos se plego a la conminacion y entonces el padre  
irritado les llamo "perros" y los desheredo...Desde entonces que  
do en Francia un proverbio que en verso frances quiere decir:

"El perro Juan de Nivelles que se escapa cuando se le llama"

Abuelo.-Pues volviendo a la fabula..Un ciudadano de Mans, localidad cele-  
bre por sus famosos xapones, lo que quiere decir que el ciudada-  
no de Mans era un señor capon magnifico y a quien se conmino pa-  
ra que compareciese ante los lares de su amo, al pie de un Tribu-  
nal que se llama ordinariamente fogon de la cocina con su horno  
correspondiente

Abuela.-Toda la gente culinaria le gritaba para disfrazar la intencion y  
le decian...

Cocinero.-Pequeñin, pequeño...peque..

Abuelo.-Pero lejos de fiarse, el normando y medio, ya que los de Mans son  
mas astutos que los propios normandos, dejaba que la gente gritase  
y dijera lo que les diese la gana y exclamaba...







la voz de quien traídoramente busca nuestra perdición jamás debemos escucharla porque precisamente el exceso de alzura en la voz, la falta de naturalidad, de espontaneidad en quien nos atrae o pretende atraernos con sus sofismas, sus mentiras bellas a veces, sus cuentos y sus trampas bien urdidas, esconde siempre la traición... la puñalada por la espalda.... En la fábula que te hemos contado hija mía tenemos varios factores de importancia para analizarlos.. Primero, la situación del amo, que desde la ventana presencia satisfecho la escena en el corral de su cocinero cuchillo en mano persiguiendo a capon pletórico de sabrosa grasa... El amo ha dado la orden de muerte, para su regleo personal; y espera... El cocinero cumple la orden del amo y persigue al capon en el corral, cuchillo en mano pero el capon que es listo y más que listo, experto, huye del cocinero a quien ya conoce y de quien también conoce sus intenciones por eso es inútil que el cocinero le diga: "Pequeño, pequeñín, pequeño.." para atraer al capon.. El capon no hace caso de la voz suave y de la palabra cariñosa... Huye a más no poder recordando la visión de otros cientos de capones que sucumbieron de la misma forma, primero dejándose atrapar por las palabras dulces del cocinero y después atravesados sus cuerpos con el asador mortal que ha de achicharrarlos en la lumbre... Viene enseguida la segunda fase de la moraleja de la fábula al presentarnos al halcón que en tiempos antiguos se utilizaban para cazar adiestrándolos.. y desde su sitio prisionero como esta observa la escena y como es ave de presa y astutia pero esta resignada con su adversa suerte intenta perder al capon y le aconseja mal y le tienta y le induce a que se deje atrapar para satisfacción del amo... pero el capon le da la lección de astucia y le dice las frases últimas de la fábula que encierran una maravillosa filosofía... Hay que desconfiar hija mía de quien nos adula porque generalmente esos seres tienen



(10/6/1945) 31 91

malas intenciones respecto de nosotros...La experiencia nos enseña a desconfiar de las malas artes de quienes las utilizan en nuestro perjuicio y por eso el capon le dijo al halcon perverso que si el le haria los mismos reproches despues de ver a dirio sucumbir halcones en vez de capones...?Comprendes hija mia la koraleja de esa fabula?

-----

-----

Nieta.-Y ahora cual va a ser la fabula que me contareis?

Abuela.-Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL CERDO, LA CABRA Y EL CARNERO"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi...montados y conducidos a una feria con el mismo carro iban un a cabra, un carnero y un cerdo gordo y bien cebado

Abuela.-No realizaban un viaje de placer sino que segun dice la historia se les conducia alla para venderlos

Abuelo.-Y como el carretero no pensaba llevarlos a que viesen a Tabarin el famoso bufon del teatro de Mondor que se exhibia en la plaza del Puente Nuevo en el siglo XVII, el cerdo gritaba como si viese a sus costados a cien carniceros

Abuela.-Hacia un ruido como para ensordecer a las gentes

Abuelo.-Y los otros dos animales, de caracter mas dulce, buenas criaturas, se asombraban de que el cerdo pidiera socorro porque ellos no veian que ningun peligro les amenazase. Y el carretero le dijo al cerdo...

Carretero.-?Que te pasa que tanto te quejas? Vas a aturdirnos a todos.. ?Acaso tienes algo de que quejarte?...Tus dos compañeros, mas honrados que tu deberian servirte de ejemplo para vivir o enseñarte a callar.. Fijate en ese carnero? Ha dicho ni una sola palabra?. Porque es prudente



Abuela.-Y el cerdo replicó...

Cerdo.-Porque es idiota..Si supiera su obligacion gritaria hasta enron-  
quecer como yo..y el otro ser honrado tambien gritaria cuanto pu-  
diese....Creen que solamente se les va a descargar,a la cabra de  
su leche y al carnero de su lana..No se si tienen razon,pero yo  
lo que si se es que como no sirvo mas que para comer mi muerte  
es segura..Adios mi techo y mi casa,mi establo y mis hijos  
cochinos,mi mujer guarra y mis padres marranos

Abuelo.-Claro que el cerdo razonaba sutilmente..Pero ¿De que le servia?  
Cuando el mal es cierto ni la queja ni el miedo cambian el des-  
tino..Y el menos previsor es siempre el mas prudente

Abuela.-Y esa es la fabula titlada "EL CERDO, <sup>LA CABRA</sup> ~~8888888888~~ Y EL CARNERO"

Nieta.-¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues que"quien mas grita menos razon tiene"

Abuelo.-No, no es eso...La moraleja de esta fabula hija mia esta en la  
leccion que La Fontaine nos da para explicar que en los momentos  
fatales de la Vida es inutil protestar y demostrar el miedo in-  
terno que nos domina cuando esas e teriorizaciones a nada condu-  
cen...Precisamente en estos ultimos tiempos en que tantos sacri-  
ficios de vidas humanas,impuestos por las revoluciones y las gue-  
rras han llevado al suplicio a tanta gente el ejemplo del poeta  
frances esta de actualidad...¿De que les ha servido a quienes  
en el momento de morir han llorado y han demostrado su miedo?  
¿Acaso sus suplicas de perdon y misericordia humana impidio su  
sacrificio?...Convencidos de que habrian de morir,quienes fueron  
inmolados debieron siempre mostrarse valientes y con la frente  
alta delarar sus verdaderos ideales en el ultimo momento,pues  
sobardarse,llorar como mujeres debiles y suplicar a quienes estan  
encargados o decididos a ejecutarlos que les perdonen en aquel  
ultimo instante es perder el tiempo en morir como heroes...Hay



una frase poetica que dice: "Un morir bello enaltece toda una vida" y por eso La Fontaine presenta el ejemplo de los tres animales que llevan el mismo destino y solamente uno, el cerdo, es el que se queja ruidosamente mientras los otros dos resignados esperan el fin que les amenaza prudentemente.... Hay que tener elegancia en todo, hasta para morir... Ya se que ahora la elegancia se ha ido perdiendo tambien en todo.... Antes hija mia, en unos tiempos que sistematicamente ahora se critican, eramos mas elegantes, aunque quienes ahora nos critican sean incapaces de comprender nuestra elegancia; no me refiero hija mia a la elegancia que un pastre puede prestar con su corte irreprochable... Esa elegancia se la compran a fuerza de billetes los estraperlistas que jamas supieron lo que es elegancia y que hasta que ganaron el primer millon digeron "baiga" y aun despues de esser millones llevan las uñas negras... Me refiero a la elegancia espiritual, hija mia, que es mas dificil de adquirir y esa elegancia que en todos los momentos de la vida separa a la persona bien educada y fina de sentimientos de la que solamente tiene dinero por haber tenido la suerte de hacer un gran negocio sin que lo roce el codigo Penal a pesar de la concomitancia que su negocio tuvo con los delitos castigados por la Ley; esa elegancia espiritual tan rara hoy en toda clase de sociedades del mundo, en mi epoca hija mia era general casi; en cambio ahora brilla por su ausencia y cuando se extrrioriza es objeto de censuras de quienes no conciben esa elegancia porque su incultura ambiente y su alma grosera no entiende mas que de estraperlos burdos que producen millones o de bailes salvajes que excitan los sentidos... En fin, hija mia, hoy sin querer me estoy lanzando por senderos explicativos que aun a tu edad no es necesario que comprendas, pero que en verdad linteresa que sean ya sembrados en tu espiritu infantil, para que con los



años se desarrollen en tu alma y un día puedas distinguir lo bueno de lo malo sin gran esfuerzo... Bueno hija mía,... Ya te he explicado, como he podido la moraleja de esta fabula, que no creas que es tan facil la explicacion... No creas.

Nieta.- ¿Y ahora, cual fabula me contareis?

Abuela.- Eres una ansiosa hija mía... No te sacias con todas esas fabulas habidas y por haber... Si La Fontaien llega a saberlo no se muere aun para que tu pudieras oir fabulas suyas todavia en el año dos mil

Nieta.- Bueno abuelita, pero me contareis otra fabula o me marchó a jugar alla abajo

Abuelo.- Eso es una extorsion nena... Y no me gusta que... Pero ahora que me dices cuanta... ¿Es que las fabulas no te enseñan a...?

Abuela.- No analices, tu, analices... Ahora te contaremos la fabula titulada "LA EDUCACION"

Abuelo.- Y esa fabula dice así... Dos perros llamados respectivamente Lari-don y Cesar, hermanos cuyo origen procedia de perros famosos, bella bien plantados y audaces, pertenecian a dos diferentes amos.

Abuela.- El uno le cuidaba el bosque y el otro la cocina.

Abuelo.- Antes tuvieron otro nombre; pero la comida diferente fortificandolos en uno su hermosa naturaleza en el otro la alteraba y un cierto pinche de cocina bautizo a uno de ellos, al que se debilitaba, Lari-don.

Abuela.- Su hermano que corrio muchisimas aventuras, perseguido infinidad de ciervos y abatio un gran numero de jabalies y fue el primer cesar que la gente perruna tuvo

Abuelo.- Se tuvo buen cuidado en que una mezcla indigna degenerase en abo-lengo; en cambio Lari-don que era tierno de sentimientos no detenia en examinar arboles genealogicos y poblo la comarca de perri-llos de mil colores

Abuela.- Y en Francia son muy comunes los "del monton" que forman un mundo



aparte y constituyen un pueblo antipoda del de los Cesares

Abuelo.-No se sigue siempre a sus abuelos ni a su padre;el poco cuidado

el tiempo,todo hace que se degenera...Hay que cultivar la natural

leza y sus dones...Oh...cuantos cesares se convierten en Laridones

Abuela.-Y esa es la fabula titulada "LA EDUCACION"

Nieta.-¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-que "la educacion entra por la boca y quien bien come,bien vive"

Abuelo.-Hay en las plabras de la abuelita una gran verdad en referencia

con la fa bula...Esta fabula nos demuestra que la educacion,el am-

biente...Y en ese ambiente esta como es logico la alimentacion,como

la abuelita queria decir,pues la educacion,el ambiente el medio

en que se vive,el cultivo de l s costumbres...Todo lo que se refie-

re al espiritu especialmente influye en nosotros..Y ahi se nos pre-

senta a dos hermanos,hijos de los mismos padres y originarios de la

misma estirpe,pro que por criarse y desarrollarse en ambientes

distintos son diferentes en todo,no solo en su salud sino en sus

costumbres...hasta llegar como dice La Fontaie "un mundo aparte"

¿Ves hija mia?...Al hablarate de la otra fabula ya te decia yo

que la educacion era indispensable para vivir...si hija mia...No lo

olvides...La elegancia,la elegancia espiritual sobre todas las co-

sas....

Nieta.-Bueno,abuelitos..Y ahora,como veo que esta tarde tienes un humor,

abuelito...¿Como diria yo?...algo excitado?no creéis que ya esta bien

por hoy y que es mejor que yo juegue,que la abuelita cosa y ria y

que ti abuelito ....

Abuelita.-¿que ibas a decir,hija mia?

Nieta.-No...si yo no iba a decir que el abuelito duerme...No

G O N G

Animador.-Y asi termina la emis on numero 36 de lasFABULAS COMENTADAS PARA

NINOS"...El domingo proximo a la misma hora las continuaremos



(10/6/1915) 36

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, hasta el domingo proximo

G O M G

D I S T I N G U I V O



"LA EMISION DE LOS DOMINGOS"

EMISION "LABORATORIOS ONDULASOL"



LOCUTORIO

- Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio Difusión. (DISCO NUMERO I. GALOP. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del magico saquito ondulator, SUPER-ONDULASOL SECO - NO NECESITA AGUA + van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

E S T U D I O

- Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes.... ¿A que no es asombroso para nadie si digo para empezar, que dando como dé la casualidad que ayer fué sabado y, como ésta vida está llena de casualidades no habrá una sola persona que se asombre, que hoy, tambien dé la casualidad que es domingo?... Yo creo que no tiene nada de raro. Ademas, sabiendo como sabemos todos, ¡que pasan cosas terribles! Y... ¿si otras pasan pregunto yo: ¿Cómo no iba a pasar que siendo hoy domingo, llegue como ha llegado con el domingo, y llegará todos los domingos LA EMISION DE LOS DOMINGOS?
- ¡Claro!
  - ¡Esto por ser domingo se calla!
  - Naturalmente.
  - ¡Ya no habrá señores radioyentes, un domingo que no sea domingo y, ademas...cada domingo, traerá siempre dos fiestas: la del domingo y, la de LA EMISION DE LOS DOMINGOS que Laboratorios Ondulasol creadores del magico saquito Super-Ondulasol seco (no necesita agua) nos ofrece como una fiesta para todos...
  - ¡Y qué fiesta!
  - Lo sera para los que salen y para los que no salen; para los que bailan y para los que no bailan...pues, ahora ¡aunque no tengan ganas de baile, veran como bailan! ¡Yo que no bailo, bailo...Conque ustedes diran!
  - ¡Y de qué manera!
  - De modo que ustedes que bailan ¿Qué tendrá de extraño que bailen?
  - Nada.
  - Lo raro sería bailar sin bailar, pero ¿bailar bailando? Lo hacen todos los que bailan....
  - (Rie.)
  - Y...si hay alguno que no baila, será porque no quiere bailar, pero como ustedes sí que quieren baile, pues...bailan. ¿A ver si no es verdad?
  - Y de las más grandes.
  - ¡Además el que no quiera bailar...!Que baile tambien y, así, bailaremos todos!... ¿El señorita ONDULASOL?
  - Sí, sí...Que yo tambien quiero baile.
  - ¡Apa...apa...Pero, aun no ha saludado usted a los señores radioyentes. Usted habla, habla y... no saluda.
  - ¿Y porqué no? Con mucho gusto: Buenas tardes señoras, señoritas y caballeros.
  - ¡Qué bien educada está! ¡Es educadísima y...además cada domingo



- está más guapa....
- Bueno..bueno. No empiece.
  - ¿Cómo que no empiece si todo el mundo está deseando que empecemos?
  - ¡Ah! Eso sí...
  - ¿Va el primer baile?
  - Venga, venga...
  - ¿Preparados?
  - Yo ya lo estoy.
  - Empezamos...Vamos a hacerlo con "MAMA YO QUIERO" que Claudio nos pide para bailar con su cariño. (DISCO NUMERO II.)

- 
- ¿Que tal le habrá parecido a Claudio?
  - Estoy segura que también como a su cariño.
  - ¿Usted tiene cariño, señorita ONDULASOL?
  - ¡Qué ocurrencia! ¿Es que hay alguien que pueda vivir sin eso?
  - ¿Sin qué?
  - Sin cariño.
  - ¡Ah! Imposible...Es lo único bonito que tiene la vida. Estoy segura que lo tiene usted embobao!
  - ¿A quién?
  - A su cariño...
  - El baile, el baile señor Fousinet..
  - ¡Ah! Es que mirándola me atonto... ¡Qué rizos, que canelones y que ondas!
  - Y ¿qué sigue?
  - Pues ahora seguiría diciéndola...
  - ¡Ay, ay, ay.. Yo digo del baile..
  - Es verdad. Seguimos....Mire lo que la hubiese dicho yo: "EL AMOR ES UNA CANCIÓN", fox que TUTÚ quiere bailar sola...
  - Eso está bien. (DISCO NUMERO III.)

- 
- ¡Qué alegre es el baile. ¿Verdad señorita ONDULASOL?
  - Alegrísimo...Por eso tiene tantos partidarios.
  - Es que queda muy bien..Segun se va bailando, se van diciendo aquellas cosas tan bonitas al oído: "Patatín..patatan..
  - ¡Qué lindo!
  - ¿El patatín o el patatan?
  - Los dos.
  - A mí me gusta más el patatín..¡Ah! Es una cosa única.
  - Venga baile, venga baile...
  - Si, si...Déjeme ver que sigue...¡Ole! Un pasodoble: "BAJO MI CIELO ANDALUZ.
  - ¡Gracia!
  - "Dos parejas flamenquillas podrían bailar Cielo Andaluz? ¿Cómo no? Va la gracia! (DISCO NUMERO IV.)

- 
- ¿Cómo va eso señores radioyentes?..Ya saben, para bailar lo que ustedes quieren, no tienen más que telefonarnos, ó inmediatamente, ¡catapún!, sale por antena la música...No olviden que es la señorita Ondulasol, la que se lo ofrece...Los domingos bailes, los demás días...su última creación, ¡el saquito



- mágico Super Ondulasol, seco (no necesita agua), con el que conseguirán una permanente perfecta y cómoda, como la que ella lleva!
- ¡Sí la vieran!
- ¡Ya está! Dejeme a mí tranquila y venga música....!Un día le va a oír su mujer y verá...
  - ¿Qué verá?
  - O no verá, porque a lo mejor le quita las gafas...
  - ¿A mí?
  - No...a mí...Siga, siga por si acaso...
  - Usted no me conoce.
  - A usted no, pero a su mujer sí...Baile, baile que ganará más..
  - Yo siempre gano...le pasa lo que a éste.
  - ¿A quien?
  - A JALISCO..."Cuatro parejas piden JALISCO NUNCA PIERDE"!Va Jalisco. (DISCO NUMERO V.)

- 
- Mira, mira la señorita Ondulasol...Pero oiga, oiga: ¿Y usted que sabe lo que pasa entre marido y mujer?
  - Todo se sabe señor Poussinet...
  - ¿Entonces usted cree que un hombre casado no puede ser galante, admirador de la belleza...
  - No digo que no...
  - ¿Entonces porqué no puedo yo decir que es usted bonita, seductora y que su pelo es una maravilla...
  - Y... ¿el baile que sigue para cuando es?
  - Para ahora mismo...Aquí lo tiene usted. Para que vea que no soy yo sólo.
  - "Podríamos bailar con la señorita Ondulasol "Que Verde Era Mi Valle?"
  - Diga...diga...
  - ¿Por qué no? Encantada. (DISCO NUMERO VI.)

- 
- ¿Cuándo será otra vez domingo?
  - El domingo que viene..
  - Aún estamos en este domingo y ya estoy deseando que llegue el otro domingo...!Ay señorita Ondulasol cuántas son las parejas que tenemos bailando con nosotros...
  - ¿Es que las ve usted?
  - No...Pero sin verlas las estoy viendo..El teléfono no para..
  - Pues no para usted, porque si nos paramos nosotros tendrán que pararse todo...
  - Aquí no para nadie...Esto es un baile continuo...Oiga, oiga señorita Ondulasol..
  - ¿Qué es?
  - "La reunión de los castizos pide el chotis "ANTES DE ENTRAR".
  - ¡Venga, venga. el chotis.
  - ¡Va el chotis. (DISCO NUMERO VII.)

- 
- ¡Así la vida es un encanto...!No hay en la vida alegría más grande que la de estar alegre..
  - Es la más alegre de todas...
  - A mí me alegra mucho la alegría señorita Ondulasol, ¿usted también? ¿No?
  - Claro..
  - ¡A...Es muy alegre estar alegre, mucho!...¿Ha saludado usted



- ya a los señores radioyentes, señorita Ondulasol?
- ¡Por Dios!. Lo hice al principio...
  - ¡Oh! Perdón...Es que con la alegría se me va el santo al cielo.. Vamos a galopar un rato..
  - A bailar querrá usted decir..
  - No,no...a galopar. "Unos domingueros desean bailar. "GALOPANDO VOY" ¡Va al galope.(DISCO NUMERO VIII.)
- ¿Qué le gustaría bailar a usted ahora señorita Ondulasol?
- A mí...Le diré que bailando, me gustan todos los bailes..
  - Elija usted uno.
  - Lo mismo me da...El que le toque el turno.
  - No...Este será a gusto de usted.
  - Y ¿por qué?
  - Porque lo dicen aquí...No la he dicho yo que a medida que la vayan conociendo la adorarían?..
  - ¿Es verdad?
  - Léalo usted misma.
  - "Queremos bailar un baile a gusto de la señorita Ondulasol. Unos que la adoran sin conocerla".
  - ¿Eh? ¿Qué le he dicho?
  - ¡Ay! Muchas gracias. Pues..Yo quiero un fox lento: !"VOLVER!"
  - Sí...Volver a bailar. (DISCO NUMERO IX.)
- 
- ¡Buena...¿Qué? ¿Se va usted convenciendo?
  - ¿Convencerme! ¿De qué?
  - De que la saldrán a usted más novios que a mí novias. ¡Los tiene usted ya intrigados...
  - A lo mejor cuando me vean, se desilusionen.
  - ¿Desilusionarse? ¡De rodillas y a sus pies caerán traepasados de amor...
  - (Rie.) No será tanto!
  - Será más....Un día; no diré cual...pero, no tardando mucho, haremos una fiesta que será algo formidable, señores radioyentes.. Y, en esa fiesta me cabrá el honor de presentar a ustedes a la señorita Ondulasol...
  - No lo diga mucho, no lo diga mucho..
  - ¿Cómo que no? ¡Hasta con música vamos a decir ahora, lo que cientos de chicos le pedirán a usted.
  - ¿A mí?
  - Sí.."DIME QUE ME QUIERES", es lo que nos piden, los Troneras del Parque.
  - ¡Uy..Dime que me quieres. ¡Qué bonito!
  - ¿Le gusta ¿eh? (DISCO NUMERO X.)
- 
- Ya saben ustedes señores radioyentes que son Laboratorios Ondulasol, creadores del mágico saquito termógeno Super Ondulasol, seco (no necesita agua) quien todos los domingos tendrá la satisfacción de ofrecerles LA EMISION DE LOS DOMINGOS, un salón de baile abierto para todos. ¡Baile, alegría, diversión y músicas del agrado de ustedes...
  - Esta es en un encanto.
  - ¿Cual?
  - ¡Un tango: "ANGEL DEL MAR"
  - ¡Tango y angel! ¡Esto es estar en el cielo.(DISCO NUMERO XI.)
-



- ¡Qué lindos son los tangos...
- Ahora es alegre.
- ¿Alegre?
- CARIOCA. "Las niñas del segundo piden CARIOCA."
- ¡Caramba! Seguramente que serán de primera, las niñas del segundo. (DISCO NUMERO XII.)

- 
- ¡Ahora sí que hemos de ir deprisa señorita Ondulasol..
  - ¿Es algo bueno?
  - ¿Como bueno? ¡Estupendo!...!Una boda...que acaba de llegar.
  - ¿Eh?
  - Lo que usted ha oído...!Una boda!
  - ¡Qué alegría!
  - ¡Mira cómo la alegría....Más la alegrará esto: "Los invitados de una boda quisieran bailar el "step" "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA".
  - ¡Apa..apa...
  - ¡Ya lo creo que apa. ¡Quien estuviera allí! (DISCO NUMERO XIII.)

- 
- ¡Ay! Estoy seguro señorita Ondulasol que los señores radioyentes se van dando cuenta de lo bien que lo podemos pasar...
  - ¡Lo bien que lo pasamos, querrá usted decir...
  - Un día haremos hasta juegos de prendas...
  - Eso será también muy divertido..
  - Pero ahora no hay que dejar enfriar el baile. ¡Va el que sigue!
  - ¿Cual es?
  - ¡Una rumba! "JAIMITO agradecería la rumba "LA RUMIDERA".
  - ¡Mira Jaimito!
  - ¡Cubita la bella! (DISCO NUMERO XIV.)

- 
- ¡uf...
  - El señor Pousinet ya está que no puede más..
  - ¿Yo? Si ahora empiezo...!Va usted a verme saltar! ¿"Puede ser una polka para dos pachuchos?
  - (Rie.)
  - ¡Ahí va "CUANDO BAILAN LOS ABUELOS". (DISCO NUMERO XV.)

- 
- ¿Serán dos abuelos de verdad señor Pousinet que han pedido la polka?
  - Y ¿por qué no? Ahora que hay abuelos ¡que vaya usted con Dios!
  - ¿Los hay alegres? Eh?
  - ¡Uy! Más que los nietos...Pero estos no esperan a ser abuelos para divertirse.
  - ¿Qué piden?
  - "Unos arruinados, quisieran bailar "SERENATA DE LAS MULAS"
  - ¡Yo también!
  - Van las mulas (DISCO NUMERO XVI.)

- 
- ¡Otro...otro...
  - Usted no pararía un momento..
  - Yo no.
  - Lo que será un asombro cuando la vean, es lo que ahora me asombra a mí.



- Otra vez?...!Ya estaba yo extrañada!
- Es que a pesar del baile, hay que ver lo bien que se la conserva la ondulación...!Ese Super Ondulasol va a ser más célebre que nada en el mundo.
- !Como que es...super.
- Ya está bien puesto el nombre, ya: !Super Ondulasol!
- ¿Doy el que sigue? Que usted no acabaría nunca: "Para unos bailarines, les rogamos "YAMBALI". ¿Vé?
- Va. (DISCO NUMERO XVII.)

- 
- !Adelante, adelante...
  - ¿Hemos dado ya algun vale, señor Pousinet?
  - No. Será el primero. ¿Cual es?
  - El título es muy bonito: "PREGUNTAS Y RESPUESTAS". y, lo piden TRES ERAN TRES.
  - ¿Serán las hijas de Elena?
  - A lo mejor.
  - Ya que hacemos nosotros la pregunta, ellas nos darán la respuesta. (DISCO NUMERO XVIII.)

- 
- ¿Quedan muchos?
  - Ya lo creo...Fíjese.
  - Muchas gracias señores radioyentes. Estamos encantados, pero ¡encantados a más no poder...La señorita Ondulasol está más ancha que larga.
  - !A ver si se van a creer que soy gorda!
  - Lo único que creen es que es usted una preciosidad..No se apure, no se apure, que no la diré más...
  - A bailar, a bailar...
  - Lo vamos a hacer con EL CHICO DEL TAMBOR, un fox para Paquita.
  - !Apa el fox...(DISCO NUMERO XIX.)

- 
- !Ay que lastima!
  - ¿Lástima de qué?
  - De que el tiempo corre.
  - Pues a correr nosotros más que el tiempo. Seguimos con "YO NO SE SI ES AMOR".
  - Pedido por "Una que no lo sabe".
  - !Pobrecilla! (DISCO NUMERO XX.)

- 
- ¿Qué será que las cosas a medida que se acaban parecen mejores?
  - A los caramelos los pasa lo mismo.
  - Entonces yo soy un caramelo, porque cada día estoy mejor.
  - !Qué pretensiones! !A lo mejor se lo cree...
  - ¿Cómo que me lo creo?
  - !Venga...venga..
  - ¿Adónde?
  - Digo que venga otro baile...
  - !Ah...Bire. aquí piden una cosa de última hornada...
  - ¿Qué es?
  - "VIEJA Y FELIZ TIERRA DE OT" y, nos lo pide Paquita.
  - !Oh!
  - Oh! (DISCO NUMERO XXI.)



- ¡Ay, ay, ay...En este que sigue tendrá usted que ayudarme señorita Ondulasol..
- ¿Es que ya no puede más?
- Sí que puedo y...además haré un poder a ver si puedo...¡Ay la mar!
- ¿Qué es?
- Cuatro "sardanísticos" piden a la señorita Ondulasol "PARINADA"
- ¡Ay que bien!
- ¡Corro...corro...(DISCO NÚMEROXXII.)

- 
- Y..ya está señores radioyentes...No nos olviden: Ya saben que todos los domingos estaremos aquí, con LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, emisión que LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulator, ¡Super Ondulasol seco - no necesita agua - ¡el "as" de corazón en el delicado arte del peinado...que a más de una permanente perfecta, les evitara señoras, el peligro de desagradable quemaduras, les ofrecerá para dicha nuestra y distracción de ustedes, este ratito de baile a gusto, capricho y voluntad de todos.
  - Díganles que nos escriban, que nos telefonéen...
  - ¡Claro que se lo diré...si en su reunión de los domingos quieren pasarlo bien y bailando al son de la música que más les guste, dígansele a la señorita Ondulasol. Dirijan sus cartas a "Señorita Ondulasol. Laboratorios Ondulasol Calle Amigó -42 - Barcelona.
  - Y les serviremos con mucho gusto...
  - Muy bien...Aproveche usted ahora para decir buenas tardes.
  - Buenas tardes señores radioyentes...
  - ¡Ríase un poco.
  - (Ríe)
  - ¡Es monísima...Y ahora sí que no nos queda más remedio que acabar: Laboratorios Ondulasol, quedan encantados de su amabilidad y, yo, esperando el domingo que viene les digo: señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas tardes..
  - ¡Hasta el domingo..(DISCO "GALOP" CON QUE COMENZO LA EMISIÓN.)

### LOCUTORIO

- Ofrecido por Laboratorios Ondulasol, creadores del mágico saquito termógeno Super-Ondulasol seco - no necesita agua - acaban ustedes de oír LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (GOLPE DE GONG) AQUÍ RADIO BARCELONA.
-



Ura 10-6-45  
A la 20 h.

(10/6/1945) 44

## LA PERSONALIDAD ARTISTICA DE JUAN ALOS

por

ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE



Entre todos los instrumentos musicales que el hombre ha creado existen dos, cuya supremacía es indiscutible, el piano y el violín, que han llegado a convertirse en "visceras" de la humanidad civilizada y a formar parte de la psicología colectiva.

En efecto, no es posible calcular, a priori, las perturbaciones que en todos los órdenes de la vida humana causaría la desaparición de esos instrumentos que, dentro de la torre de Babel de la música, han creado sendos idiomas específicos y particularísimos.

Pero todavía es más asombroso el hecho, hoy ya incuestionable, de que, para tocar esos instrumentos, nacen seres humanos especiales; seres cuya manera de ser artística, no tendría explicación si aquellos instrumentos no existiesen.

Nos ha sugerido esta última y rara reflexión la audición de unos discos de ~~varias~~ obras violinísticas interpretadas por JUAN ALOS, audición que vamos a ofrecer, acto seguido, a nuestros radioyentes.

JUAN ALOS es uno de esos seres especiales que nació para tocar el violín, por encima de cualquiera otra misión humana, del mismo modo que otros nacen con una misión social, moral o científica.

Si ALOS no hubiese estudiado en Francia y en Italia y no hubiese sido discípulo de Manén y de Thibaud, tocaría con menos técnica, sería menos completo, le faltaría ese algo imponderable que la ciencia humana añade al genio para encauzar y facilitar su correcta y más bella expresión artística, pero, a pesar de ello, ALOS sería, todavía, un gran violinista.

El violinismo de JUAN ALOS es de tal naturaleza biológica que podríamos afirmar que si el violín no hubiese existido, él lo hubiese inventado, pues que siendo el violín su medio propio de expresión, y siendo la expresión, para el artista, una función vital, crear el medio de expresión resulta una necesidad en el artista.

Y ALOS es (permítasenos esta frase un poco extraña en arte) un violinista "vital". Frente al tecnocrata que coloca en primer plano el "procedimiento"; frente al academicista que lo subordina todo al "estilo"; frente al virtuoso al que solo interesa desarrollar sus "facultades" y frente al romántico que solo se propone causar "efecto",



(10/6/1945) 45

ALOS aparece como un violinista que, participando de todos esos elementos que no pueden, evidentemente, desconocerse ni soslayarse, los integra y los funde en expresión viva.

Tocar es cantar, según soñaba Schumann. Y cantar es una bella forma de vivir. Tocar es extraer del pentágono la vida que en él condensó el compositor, ingertarle nuestra propia vida y verterlo todo en la Vida inmanente.

Siendo siempre vital, es como ALOS se demuestra técnico, académico, virtuoso y romántico en todos aquellos casos particulares en que esas cualidades son necesarias.

ALOS no es uno de esos intérpretes comparables a un cristal de color que impregna de su propio color cuantos paisajes ~~transparente~~, aunque los transparente con fidelidad. ALOS es, más bien, frente a los paisajes musicales, una atmósfera clara, una luz blanca y difusa en cuya masa todos los perfiles y todos los colores propios de las imágenes sonoras adquieren su propia realidad y conservan sus matices originales. Es pues, lo que el intérprete fiel ha de ser: una luz emocional que, como la luz física, al iluminar una oscuridad en la que nada existía para nosotros, (en este caso las páginas de una composición) dé vida, relieve, color y perspectiva a las imágenes, sin alterar el orden y la proporción en que, en virtud de leyes naturales, deben manifestarse y percibirse.

ALOS es, en una palabra, aquella personalidad artística que, siendo Varia, como lo humano, es Una, como lo divino.

*A. Nuñez*

Recepción  
diciembre  
1944.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



**! Importante !**

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, va a iniciar dentro de unos instantes su cuarto Concurso mensual, pero escuchemos antes su acostumbrada disertación luminotécnica.

En nuestra comunicación radiofónica del pasado 20 de Abril dejamos sentado, como segunda condición, que en toda instalación de alumbrado para ser tenida como racional debe observarse una ausencia total de deslumbramiento. Y ello debe ser así, porque tan pernicioso defecto es causa con harta frecuencia, no solo de enfermedades y dolencias, sino tambien de accidentes de trabajo siempre lamentables.

El deslumbramiento, o ceguera momentánea determinada por el agotamiento de la púrpura retiniana a causa de una luz de excesiva intensidad, se combate de tres maneras, a saber: en primer lugar mediante el empleo de difusores, cuyo objeto no es otro que distribuir la cantidad total de luz emitida por el foco luminoso sobre una superficie translúcida mayor que la de aquel, disminuyendo por consiguiente la intensidad lumínica hasta un valor prudencial del orden de una bujía y media por centímetro cuadrado. Otra forma de evitar el deslumbramiento consiste en el uso de armaduras opacas o pantallas que deberán ser lo suficientemente profundas para que no pueda ser vista la lámpara bajo un ángulo menor de 30 grados a partir de la horizontal. Y por último como solución definitiva aunque no tan económica, debemos citar el alumbrado indirecto.

Molestias y perjuicios similares y principalmente la fatiga visual obedecen a la falta de uniformidad de iluminación, por eso oportunamente



establecimos como tercera condición esencial, una aceptable uniformidad de iluminación, concepto este que relaciona por cociente la mínima y la máxima iluminación que se observe en dos puntos distintos de un mismo local. Dicha relación tratándose de alumbrado industrial y comercial no debe ser inferior a ocho décimas.

Acto seguido vamos a iniciar el cuarto Concurso OSRAM y en consecuencia rogamos su atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

(Golpe de gong)

Un consejo OSRAM:

POR HIGIENE, ECONOMIA Y SEGURIDAD CONVIENE MEJORAR LAS CONDICIONES DE VISION CON UN BUEN ALUMBRADO.

(Golpe de gong)

Tambien para este Concurso fíjense ustedes en el siguiente disco

-----

Y ahora anoten nuestras preguntas

Primera: (Leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

Cual es el título del disco radiado ?

(Repetir)



Tercera:

(Leer muy despacio)

Al preguntar a un operario cuantas lámparas OSRAM ha empleado de las 35 que se le dieron para una determinada instalación, contesta: He empleado las tres cuartas partes de las que no empleé. ¿Cuántas lámparas empleó?

(Repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio-Barcelona "Concursos OSRAM" Caspe 12 - 1º y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso, agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora.

Distintivo musical



(10/6/1945) 49

GONGS

- PAPEL RECORTADO -

Locutor: Señores... recortamos una sensacional información de un periódico italiano:

Locutora: "Tosca, existió" ...

Locutor: Con Ello, Radio Barcelona y Radio Nueva simultáneamente, dan comienzo al programa número 151, de Antonio Losada...

Locutora: Recortes de Prensa.

SONIDO: SINTONIA - MARCHA

Locutor: Todas las grandes ciudades tienen un gran coliseo dedicado a la ópera... En una sala fastuosa y monumental, se arrullan las melodías que legaron a la posteridad los grandes maestros...

Locutora: París, tiene su célebre ópera... Milán su "Scala", hoy destruida por la guerra, Nueva York el Metropolitan, Buenos Aires, el Colón y Barcelona el Liceo...

Locutor: En las veladas operísticas hay tres clases de públicos... Los verdaderos amantes de la ópera... Los que fingen gustarles para darse tono y los que prefieren, de las óperas, los entreactos...

Locutora: Aparte de Rossini, Mozart y algún otro, los diversos maestros especializados en tal género, sintieron predilección por las tragedias... Una ópera, sin tres o cuatro muertes violentas, es incompleta...

Locutor: La tragedia novelesca de Madama Butterfly, el conflicto familiar de Rigoletto, el drama subterráneo de Aida... se le antojan al público temas imaginarios, de leyenda, pero...

Locutora: Los libretistas de antaño...

Locutor: No tenían menos imaginación que los guionistas cinematográficos de hoy...

Locutora: Muchas óperas están inspiradas en hechos históricos. Así quedó demostrado hace unos meses por el "signore Cardutso", destacado juez de los Tribunales de Roma.

Locutor: Ni más ni menos que en una película de William Powell, intervienen en el reparto de esta información inédita, una Sala de Audiencia, un crimen, una bailarina y una mazmorra... el único ser imaginario del relato, que simboliza al gangster, está representado por el Barón Scarpia de la ópera, Tosca.

SONIDO: OBERTURA DE "TOSCA"



(10/6/1945) 50

Locutora: La orquesta dió comienzo a la obertura...

Locutor: Y entonces, algunos, no muchos... Entraron en la Sala... La puntualidad es una palabra borrada de los diccionarios del publico.

Locutora: Avanzado ya el primer acto... Deambulaban por los pasillos los rezagados... pidiendo perdon con una sonrisa por las molestias que causan, pero satisfechos del revuelo que arman despertando la atención...

Locutor: Tiene un encanto especial llegar a las diez y media cuando la función comienza a las diez... Y es maravilloso entrar en la sala a las once, cuando la funcion se anuncia para las diez y media...

Locutora: Las señoras de un palco critican y se burlan del vestido de una dama que acaba de llegar...

Locutor: Unas señoritas se desviven haciendo monadas para que las miren los caballeros del palco contiguo...

Locutora: El novio, susurra frases enternecedoras al oido de su prometida...

Locutor: (EN VOZ BAJA) "Tambien yo te cantarí el ADIOS A LA VIDA, si tuviera voz..."

Locutora: Los hombres, por simple curiosidad estadística, no vayan ustedes a pensar mal, observan atentamente al publico femenino...

Locutor: Y cuando finaliza el aria... ~~xxx~~ quienes la escucharon apreciando todo su valor artistico, estan tan emocionados que casi no aciertan a aplaudir... pero el publico distraido, prorrumpe en espontaneo tributo, batiendo palmas, cuando "Tosca" termina su apasionada romanza...

SONIDO: ROMANZA DE "TOSCA" FINAL Y APLAUSOS

Locutora: Circunstancias fortuitas de la guerra... Revision de documentos, busca de datos y credenciales, nuevos procesos etc.,

Locutor: Dieron lugar a que Matteo Cardutso, organizando viejos archivos de los Tribunales de Roma, hallara un amarillento ~~xxx~~ informe... El borde de sus paginas está roído y se acumula en ellas la bocherosa vejez de casi dos siglos...

Locutora: Se trata del proceso contra una famosa bailarina apodada "La tosca".

Locutor: Una mujer bellisima, digna antecesora de Mata-Hari, se valía del encanto de sus atrevidas danzas, para entablar amistad con los mas influyentes potentados...

Locutora: Su unico amor, era su ideal politico... Luchaba a favor de una causa que era la unica ilusión de su inquieta existencia, pero...



Locuter: ... no tardaron en descubrirse las actividades sociales de "La Tosca" y fué detenida y acusada por delito de alta traición...

Locutora: Segun el informe, parece que el fiscal que con tanto empeño mantuvo su enconada acusación, estaba enamorado de "La Tosca" e influyó poderosamente su afan de venganza en el descubrimiento de la verdadera personalidad de la bailarina, que en alguna ocasión habia despreciado sus galanteos amorosos...

Locuter: "La Tosca", cuyo verdadero nombre era Elisabetta Carrossio, fué condenada a reclusión perpetua en el tétrico castillo de San Angelo.

Locutora: En una mazmorra terminó su juventud y su vida...

Locuter: Aquellas tenebrosas paredes vieron como su rostro tan bello, de marchitaba paulatinamente... Sus ojos perdieron en brillo en la soledad... Y solo la visitaban, de vez en cuando, las blancas palomas de la plaza de San Marcos.

Locutora: Algunos años despues de este proceso el escrito Victoriano Sardón, entregaba un libreto al musico Puccini... Tema para una opera titulada "Tosca".

Locuter: Debido a que los acontecimientos databan de fecha reciente, disfrazaron la verdadera historia de la barilarina, dandole una nueva personalidad...

Locutora: Fueron idealizados sus amores... Se inventó el siniestro personaje del Barón Scarpia y para dar a la heroína un brillante final, fué substituida la reclusión perpetua por el suicidio..

Locuter: Por eso, señores oyentes, cuando vean que Tosca se arroja heroicamente al rio Tiber, no piensen que es una personaje imaginario...

Locutora: Tosca, existió.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. Una observación.... muy atinada. (XILO) Un zagal, tiene la costumbre de apacentar sus ovejas, junto al paso a nivel...

SONIDO: RUIDO DE TREN.

Locutora: Juan...!Juan..! Quita de ahí las ovejas... cuando menos lo esperes te las va a pillar el tren...

Locuter: No tengas cuidado... ya procuran ellas apartarse...

SONIDO: RUIDO DE TREN.

Locuter: Ay...! Maria...!Maria... Pronto... ven... corre... El expreso acaba de arrollarme las ovejas...

Locutora: Ya te lo advertí... por testarudo... ¿cuantas han muerto!



(10/6/1945) 52

Locutor: Seis...

Locutora: Seis ovejas...!que pérdida...!seis ovejas!

Locutor: Y menos mal que el tren venía horizontal, porque si llega a venir vertical, con lo largo que es, no queda ni una...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE "DE DOMINGO"

Locutor: ¿Su novia lleva bigote?

Locutora: ¡Que pregunta! ... Pues claro que lleva bigote.

Locutor: Pronto, que se lo quite. ¿Tiene teléfono? Le avisaré...

Locutora: ¿Tan urgente es?

Locutor: ¡Urgentísimo! Y tu, Losada... lo mismo. Quitate ese proyecto de bigote que llevas debajo de la nariz.

Locutora: Pero...? a qué se debe esa campaña anti-bigotuda?

Locutor: Ah! Señorita... esos cuatro pelos insignificantes, pueden causar la muerte.

Locutora: Si... En casa del peluquero, mientras piensan en el precio elevado de la tarifa.

Locutor: No, no, no... ¿Usted sabe que llevamos los hombres en el bigote?

Locutora: Algunos brillantina... otro rimmel para hacerlo mas oscuro... Ignoro si en el futuro se pondrán lacitos... Estoy tan escamada con esas corbatas que parecen un retazo del vestido de la novia, que estoy por creer que los hombres son capaces de todo.

Locutor: No, señorita... ¡palabra! En el bigote llevamos, mejor dicho, llevan, porque yo no uso, ¡micrbios...! Así lo ha demostrado en París, el eminente investigador monseieur Lafourge, un médico genial por sus estudios sobre los gérmenes patógenos.

Locutora: Entonces... el bigotito de Clark Gable... y el bigotito de Tyrone Power... y el bigotito de...

Locutor: ¡Nada! Un asco... una birria. Y le explicaré austed el origen de esta información tan curiosa que ha puesto en peligro de extinción todos los bigotes de París.

Locutora: Cuente... Es decir... un segundo por favor... Avisaré a mi novio que preste atención... ¡Oye Pepito... deja el crucigrama ese... y toma nota. Según lo que sea... mañana quiero verte sin bigote... Siga usted, por favor.

Locutor: El investigador, monseieur Lafourge, tomó a su servicio dos hombres, uno completamente afeitado y otro con bigote... Durante varias horas los paseó por las calles mas centricas de París... ¡París!



SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Paris está recobrando todo su esplendor... Los cafés estan llenos... las calles transitadas...

Locutora: No divague...

Locutor: "Monsiuer Lafourge", cruzó con sus ayudantes, las ~~muchachas~~ <sup>Avenidas</sup> mas centricas... Entraron en un cine... luego en un restaurante, viajaron en tranvia, en Metro... Es decir, resumieron en unas horas la vida habitual de un hombre durante el día.

Locutora: Y...! cuente!

Locutor: Les llevó a su Laboratorio de los Campos Elyseos. Allí le esperaba su enfermera... el médico esterelizó la mejilla de la muchacha a fin de evitar cualquier microbio que pudiera tener y, respetuosamente, el hombre afeitado y el que llevaba bigote, besaron la mejilla de la enfermera.

Locutora: Entonces el médico...

Locutor: Pasó un cepillo, esterilizado tambien, por la mejilla de la enfermera y lo sumergió en un tubo de ensayo que contenía una solución de agar...

Locutora: Y repetiría la operación en la otra mejilla..?

Locutor: Exacto. Pasados cuatro dias fueron abiertos los tubos. El primero, correspondiente al hombre afeitado, estaba moteado con puntitos que representaban colonias de ciertos gérmenes, fermentos del moho, completamente inofensivos...

Locutora: Y que ocurrió... con el del hombre del bigote...?

Locutor: Esto es lo interesante. El aire, el vaho de publico, los contingentes de personas desprenden unos microbios que se posan en el bigote, que, por estar situado encima del labios superior pasan facilmente a la boca... Lo que mas arraigado se encontró es el bacilo de la tuberculosis, el de la difteria y gérmenes pútridos, como tambien una minúscula pata de araña... Todo ello contaminado en el bochrenoso ambiente de una gran ciudad.

Locutora: Deduciendo los medicos que es mas higienico afeitarse el biogte, estoy segura de que muchos radioyentes adoptarán esta nueva modalidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. "En un momento, estoy contigo". (KILO)

Timbre.

Locutora: Ya voy...Ya voy... TIMBRE Caramba...que prisa tiene...



(10/6/1945) 54

RUIDO DEL CERROJO DE UNA PUERTA AL SER ABIERTA

Locutora: Ah! Es el novio de la señorita...

Locutor: Tendrá la bondad de avisarle que vengo a buscarla para ir a pasear...

PUERTA QUE SE CIERRA

Locutora: Un momento... enseguida... no faltaba mas... Sientese...

TARAREA UNA CANCIONCILLA ESPERANDO

TIC TAC RELOJ

Locutora: Ya di el recado... Me ha dicho la señorita que viene inmediatamente y que mientras termina de arreglarse tenga usted la bondad de fumarse esta caja de puros.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locutora: Los hombres creen que el mundo está descubierto y conquistado. Que hasta los mas recónditos lugares del planeta llegó su espíritu aventurero, aportando la silueta de un mundo civilizado...

Locutor: Este universo, maravilloso, parece gangrenarse con la guerra y los ayes de dolor de sus habitantes circundan los cuatro puntos cardinales... ¡Todos los han escuchado! ... Las convulsiones belicas han resquebrajado la tierra y las almas... ¿hay alguien que lo ignore?

Locutora: Si.

Locutor: El invento mas extraordinario del hombre, el avión, el pajar de acero que hoy domina el espacio, nos ha dado una lección de nuestra ignorancia y mediocridad...

SONIDO: RUIDO DE AVION

Locutora: ¿Qué ignoradas tierras podian descubrirse durante un vuelo a través de Nueva Guinea?

Locutor: Aparentemente ninguna... Las tierras y selvas virgenes de Africa fueron violadas hace muchos años por la curiosidad del hombre, pero...

Locutora: Algo desconocido acertaron a ver los tripulantes de un avión del Ejercito aereo de los Estados Unidos...

Locutor: En el corazón de las Montañas de Orange, en la región central de la Nueva Guinea Holandesa...

SONIDO: RUIDO DE AVION UNOS MOMENTOS

Locutor: Un valle. Una valle que tiene treinta kilometros de longitud por ocho de anchura.... Horizontes perdidos, un pueblo amurallado por montañas innacesibles... un pueblo de cincuenta mil habitantes...

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(10/6/1945) 55

- Locutora: Un pueblo que durante siglos y siglos permaneció aislado del resto del mundo...
- Locutor: Diseminadas por el valle hay mas de cien aldeas que viven exclusivamente de la agricultura, cimentada gracias al rio Baeliem...
- Locutora: Hay canales perfectamente contruidos, puentes, casas... demostrando el natural instinto de los hombres que lo habitan...
- Locutor: Quienes desconocen por completo los adelantos del mundo civilizado... Otra region mas se agrega a nosotros para compartir muchos problemas y mucho blanto... para aforar quizas la sedentaria vida que ha truncado un circunstancial vuelo...
- SONIDO: AVION Y MUSICA xilofon MUSICA FUERTE
- Locutora: Hola... Jose Carioca... cuenteme usted lo que ha observado... y lo que escuchó por ahi...
- Locutor: Nau podemos faser caso da opifiau das turbas... mas tao somente da opifiau dos homes justos e sensatos... Devemos felisitar osh tranviarios... La nueva modalidad de entregar vales que sirven para otrush viajes, sin necesidad de canjearlush, es un sistema que devierun adoptar hace ya muchu tiempo.
- Locutora: Si es verdad... es mas practico y mas ventajoso para el pasajero... Yo creo que la unico que falta ahora es un cartel indicando las reglas que deben cumplir los empleados, porque no hay derecho que solo figure uno, indicando las reglas que deben cumplir los pasajeros, porque no siempre nosotros nos compartamos indebidamente...
- Locutor: Jo estoy muy contentu... porque en diversos lugares da cidade funcionan de novo as farolas. Oh! las farolas! ¡Cuantuss años permanecieron a oshcuras sus alegres colores... Rojo, amarillu y verde... Su utilidad es regular... Os automovilistas son terribles mas... as farolas dan a Barcelona un aspecto da gran cidade... Nau posso demorar-me mais...
- Locutora: Adivino que se marcha usted al cine... como todos los domingos
- Locutor: Si. E por cierto que todash las peliculas que se estrenan agora van acompañados de letreritu: "Sin reestreno en la presente temporada".... ¡Naturalmente! No irán a pasarlas durante os meses de juliu y agoshto... ¿porque no anuncian esto y lo cumplen o mesh de agostu?
- Locutora: Bien... muchas gracias por su saludo José Carioca... muy agradecidos...
- Locutor: Gracias a ushte. Jo estoy encantado de ver em perfeita saude. Teña ushte bona noche...
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE



(10/6/1945) 56

Locutora: La vida en broma. (XILO)

Locutor: La vendedora de fruta, debe dejar su puesto unos momentos y pide a Jaimito que tenga la bondad de substituirle, diciendole...

Locutora: Como eres muy charlatan y muy atrevido, di solamente lo que yo te indico. Ni una palabra mas, ni una palabra menos. Fijate... Cuando te pregunten el precio de las narajnas dices... A quince y a veinte... Nada mas. A quince y a veinte... Si te preguntan si son picadas contestas... Unas si, y otras no. Si no te las quieren pagar a ese precio añades... Si usted no me lo dá otro me lo dará...

Locutor: Al cabo de un momento se detuvo una señora y le preguntó:

Locutora: ¿A qué hora sala el tren?

Locutor: A quince y a veinte.

Locutora: ¿Por aqui son todos tontos como tu?

Locutor: Unos si y otros no.

Locutora: Debiera darte un bofeton.

Locutor: Si no me lo dá usted, otro me lo dará.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Pero que le pasa a usted... ¿se ha disgustado?

Locutor: ¡Figurese! Mi novio encontró ayer en mi escritorio cartas de amor, sin abrir. Se ha puesto hecho una fiera.

Locutor: Pero si no estaban abiertas no hay motivo para enfadarse...

Locutor: ¿No comprende usted que las cartas eran suyas?

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa, deseando ofrecerles siempre las grandes actualidades musicales, selecciona hoy para ustedes el gran éxito en America... ¿un fox? ¿una beguine? ¿Un bugui? No... simplemente una conga, pero una conga sirviendose de una cancion que cantaban nuestros abuelos "La paloma"... La melodía dulzona y sentimental cobra modernismo gracias al mago de la musica moderna, al genial Xavier Cugat, ídolos de todos los publicos quien podrán escuchar a continuación interpretando la nueva versión de "La paloma".

(DISCO)

Locutora: Señores... con esta creacion de Xavier Cugat y su orquesta, Antonio Losada termina el programa numero 151 de Recortes de Prensa, y nos despedimos de ustedes hasta al proximo domingo a las nueve.

Llocituro; a las nueve, todos los domingos, sintonice usted radio barcelona y simultaneamente con radio reus podra escuchar recortes de prensa.



(10/6/1945) 57  
JUN

Con algo mas de media entrada se ha celebrado la corrida anunciada para esta tarde en la Monumental. Se lidian seis toros de Dn Juan Sanchez Valverde, de Salamanca, y uno de Calderon, de Sevilla, para: Conchita Cintron, el de rejones, y la terna de a pie la componian: Gallito, Andres Blando y Morenito de Talavera.

El ganado dio poco juego, pues a pesar de estar bien presentado y de bonita lamina, resultò blando, y con poco estilo llegando al ultimo tercio aplomados y reservados.

El toro de rejones lo toreò, como nos tiene acostumbrados la Sta Cintron, magnificamente clavando cinco rejones y dos pares de banderillas exponiendo mucho; por dos veces, resbalò la jaca en la cara del toro, y milagrosamente se librò de un serio percance, gracias a la pericia del jinete, pues la segunda vez, el bicho le metiò la cabeza, corneandola, pero la cosa no pasò del susto. Conchita terminò con el astado con un rejón de muerte en las blandos. Fuè muy aplaudida y se le obligò a dar la vuelta al ruedo siendo obsequiada con sendos ramos de flores.

Lidia ordinaria.

Primero, negro bragado como todos sus hermanos. Gallito lo recibe con unas series de veronicas, muy ajustadas, que se aplauden. Toma el bicho dos varas, saliendo de la ultima aplomado. Con tres pares de banderillas pasa el bicho a la jurisdiccion del sevillano quien brinda su faena al respetable comenzando con dos buenos pases por alto, agunos pases de tiron y dos naturales pero como el morlaco esta quedadote, el espada tiene a alfiar y lo despena de un pinchazo y media buena.

Segundo, Andres Blando lancea con soltura. Tres varas toma el bicho y se aplaude un quite del mejicano, toreando de frente por detras, y otro quite de Morenito, por veronicas. Los rehileteros clavan dos pares y medio. Tras de brindar ~~al xraspatable~~ publico comienza su labor el matador con unos pases por bajo, de pecho, en redondo y de piton a piton, terminandolo de un pinchazo y media estocada.

Tercero, Morenito de Talavera le instrumenta unos buenos lances, toma el bicho tres varas sinque tengamos que anotar nada de particular en este tercio. Coge el de Talavera los palos y clava tres buenos pares, dos de frente, y uno al cambio, que se aplauden. Llega a la muerte el de Sanchez, completamente aplomado, y Morenito, tras unos pases por bajo y adornos, lo despena de una estocada y un descabello. Plamas.

Cuarto, Gallito lancea sin entusiasmar. Toma el bicho cuatro varas y dos pares y medio de banderillas y como no esta para grandes lucimientos, pues esta bastante castigado, despues de unos pases por bajo y de piton, lo termina de media estocada desprendida.

Quinto, Andres Blando lancea en dos tiempos, el morlaco es grandote y tiene mucho poder, toma tres varas, derribando en las tres. Blando muletea con precauciones con pases por bajo, medias pases, y de piton, sufriendo un achichon, lo termina de dos medias perpendiculares, una estocada en los blandos y descabella al primer intento.

Sexto y ultimo, de Calderon, berrendo en negro. ~~Gallito~~ <sup>Morenito de Talavera</sup> lancea vulgarmente. Cuatro varas toma el morlaco y tres pares de banderillas. Con la muleta, tampoco le vemos nada digno de reseñar, unos cuantos pases



"MUSICA INGLESA"

DIA "1o" JUNIO 1945

A LAS 18:00

(HORA SINFONICA)

Guion de emision

no. 6

DISCO 10PH.18372

SEÑORES OYENTES MUY BUENAS TARDES, VAMOS A DAR PRINCIPIO A NUESTRA "HORA SINFONICA", CON LA PRESENTACION DEL CUARTO CONCIERTO DE "AUTORES INGLESES" CEDIDA POR LA B.B.C.

PRIMERAMENTE SIRVANSE ESCUCHAR LA OBRA "PAGINAS INTIMAS" DE "JOSEPH JONGHE" INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE LA B.B.C. DEL NORTE, BAJO LA DIRECCION DE "MAURICE MILES".

DISCOS 12RM.19663/65.

TT= 08:06

A CONTINUACION ESCUCHEN A LA ORQUESTA DEL NORTE DE LA B.B.C. EN LA INTERPRETACION DE LA OBRA DE "ADAM CARSE" "GEORGIAN TUNES", DIRIGE LA ORQUESTA "MAURICE MILES"

DISCOS 12RM.19658/60

TT= 07:07

UNA OBRA DE "HENRY PURCELL", HA ESCOJIDO "JULIAN PERTAGE" PARA DIRIGIR A LA SECCION "C" DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA B.B.C. SE TITULA "EL REY ARTURO" DEL CUAL LES OFRECEREMOS UNOS FRAGMENTOS Y LA SUITE,

DISCOS 12PH.19630=19634/38

TT= 14:10

ESCUCHEN A CONTINUACION LA OBRA DE "ARNOLD BAX" TITULADA "EL JARDIN DE LA FANTASIA", INTERPRETADA POR LA ORQUESTA SINFONICA "A" DE LA BBC. BAJO LA DIRECCION DE "SIR ADRIAN BOULT".

DISCOS 12RM.25147/50

TT= 12:13

PARA FINALIZAR ESTE CONCIERTO VAMOS A OFRECERLES LA RADIACION DE LA OBRA DE "REGINALD KING" "IN THE CHILTERNES", ESTA ES UNA SUITE LIGERA INTERPRETADA POR LA ORQUESTA REDUCIDA DE LA B.B.C. BAJO LA DIRECCION DE "CHARLES GROVES"

DISCOS 12PH.19399/401

TT= 11:57