

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11/6/1945)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 11 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,00	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Armonías y ritmos de juventud.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	La voz de Beniamino Gigli.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Sinfónico.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	José Iturbi al piano.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Danzas de ambiente oriental.	"	"
13h,45	"	"El chiste del duro" y guía comercial.	"	"
13h,50	"	Sigue: Danzas de ambiente oriental.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de Bernard Hilda y su Orq.	"	"
14h,20	"	Programa Marlice.	"	Humana
14h,25	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Canciones y aires populares.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	El arte de Tino Rossi.	"	"
15h,--	"	Glosa de canciones populares con la colaboración de Luisita Lacalle	A. Prada	Idem.
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	Varios	Locutor
15h,18	"	Selecciones de concierto.	Varios	Discos
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo	Dra. L. Trigo	Locutor
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en Madrid en lengua francesa.		
18h,15	"	"Marina", fragmentos.	Arrieta	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	"El violín de Eduardo Toldrá".	Varios	"
20h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Melodías y ritmos modernos por Ambrose y su Orquesta.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".	Varios	Locutor
21h,20	"	Música lírica española.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Américas.	"	"
21h,45	"	Concursos Laureador.	"	Locutor
22h,--	"	Música Orquestal popular.	"	Discos
22h,05	"	Guía comercial.	"	"
22h,10	"	Sigue: Música orquestal popular.	"	"

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11/6/1945) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 11 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Humana
22h,45	"	Retransmisión desde el Gran Price:		
	"	Festival de Finalistas 5º Concurso de Opera y Zarzuela.		
24h,30	"	Fin emisión.		
		O-O-O-O-O		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 11 de Junio de 1945

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Sinfónico: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Boletín de la playa:

X12h.06 ~~Emisión: "Viena es así"~~ (Discos) Discos del radioyente:

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- José Iturbi al piano: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Danzas de ambiente oriental: (Discos)

X13h.45 "El chiste del duro" y guía comercial.

X13h.50 Siguen: Danzas de ambiente oriental: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de Bernard Hilda y su Orquesta: Programa Marlice.

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Canciones y aires populares: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El arte de Tino Rossi: (Discos)

X15h.-- "Glosa de canciones populares", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Luisita Calle:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.18 Selecciones de concierto: (Discos)

X15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sooremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

11-6-45
 A 10 20 A.

(11/6/45) 5



Después de una brillante tournée por provincias al fren-
 te de su compañía y hallándose accidentalmente en Barcelona
 reorganizándola, la primera actriz María Victoria Durá dará
 un recital de poesías en el Ateneo Barcelonés el martes 12
 a las siete y media de la tarde



1ª - Loa a las alfarpes de los Reyes
 2ª - Viejo estribillo de Amado Nervo
 3ª - Canción de cuna al niño romador

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

Juan
 Schröder

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El violín de Eduardo Toldrá": (Discos)

X20h.-- *Recital de Poesía en m.*
"Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda, fragmentos: (Discos)

X20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Radio-Deportes":

X20h.50 Melodías y ritmos modernos por Ambrose y su Orquesta: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Música lírica española: (Discos)

X21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X21h.45 "Concurso Laureador":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- Música orquestal popular: (Discos)

X22h.05 Guía comercial.

X22h.10 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas 5º
Concurso de Ópera y zarzuela:

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes 11 de Junio de 1945



ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 47665) A. 1--X "CANTANDO ALEGREMENTE" foxtro de Berking) Orq. Willi Stich
 2--X "TU DELICADO AMOR" foxtro de Meyer (
- 1415) P. 3--X "BLUES DEL VIAJE" foxtro de Alley) Harry Parry y
 4--X "ALEXANDER'S RAGTIME BAND" foxtro de Berlin (su sexteto
- 11307) A. 5--X "HUM-HUM" foxtro de Trenet) Hans Georg y su Orq.
 6--X "ESPERARE" foxtro de Siegel (

A LAS 8'30--H

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 184) G. Op. 7-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer
 8-- "M'appari" de "MARTA" de Flotow
- 187) G. Op. 9-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini
 10-- "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod

A LAS 8'45--H

SINFONICO

RADIO - BARCELONA - EHS-1

- 104) G. S. 11--X selecciónde las "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette
 por Banda (2 caras)
- 203) G. S. 12--X Intermedio de "BOYESCAS" de Granados) Orq. Boston Promenade
 13--X "POLOMESA" de Tchaikowski



DISCO DEL RADIOYENTE

- 85)P.VX1-- " AZULES AGUAS DE VENECIA" vals de Kaper por Orq. Martín dela Rosa (1 c) Sol. por Julia Raja
- 1391)P.X2-- " DALE QUE DALE" vals ranchera de Moro por Manuel Gozalbo(1 c) Sol. por María Gelabert
- 1079)P.X3-- " EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtro t de Pryor por Trio Jarry Allen (1 c) Sol. por Mercedes y Enriqueta
- 1084)P.X3-- " YO SE POR QUE" de Gordon por Hutch (1 c) Sol. por Amparo Jordana
- 83)G. X4-- "Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Juan García (1 c) Sol. por Ramona Figueras
- 1)G.SarX5-- " BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 cara) Sol. por Aurelia Jané
- 28)G.S.H06-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Eugenia Juliá

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 11 de Junio de 1945



JOSE ITURBI AL PIANO

- 156) G.I.P.1-X "SENTIMIENTO" Danza andaluza de Infantes (2 caras) por José Iturbi con Amparo Iturbi (2 pianos)
125) G.I.P.2-0 "SEVILLANA" de Albéniz
3-0 "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Graells

A LAS 13'35--H

DANZAS DE AMBIENTE ORIENTAL

- 317) G.S.4-0 "Danza de Kahdra" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
192) G.S.5-0 "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

A LAS 13'55--H

sigue

- 24) G.S.6-0 "Danza árabe" de "CASCA-NUCES" de Tchaikowski (1 cara)

A LAS 14--H

Lunes, 11 de Junio de 1945

SUPLEMENTO

CANCIONES Y AIRES POPULARES

- 374) P. 1-- 1 " MORUCHA " canción de García) Juan García
 2-- 2 " AMI MADRE " canción de Almafuerter (
- 956) P. 3-- 3 " EL TORMENTO DE LOS CELOS " tanguillo de León y Quiroga por
 4-- 4 " FAROLERO " bulerías de (Carmela Montes
- 3) P. R. Nav. 5-- 5 " GAYARRE Y LA FUENTE " de Monreal
 6-- 6 " LA ROSA Y PAMPLONA " (por Raimundo Lanas
- 850) P. 7-- 7 " TIRANA DEL ZARANDILLO " de Obradors
 8-- 8 " EL MOLONDON " (por Sofía Noel

A LAS 14'50--H

EL ARTE DE TINO ROSSI

- 747) P. 9-- 9 " GRANADA DE MIS AMORES " canción de Guerrero
 10-- 10 " TINOUCO-TAMBORITO " de Badet
- 681) P. 11-- 11 " TARANTELA " de Scotto
 12-- 12 " SANTA LUCIA " canción popular napolitana

(11/6/1945) 11

A LAS 15--H

Lunes, 11 de Junio de 1945

sigue TINO ROSSI

- 847) P. 1-- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals de Scotto
 2-- "CANCIÓN PARA MI MORENA" marcha de Scotto



A LAS 15'05--H

VALSES ESCOGIDOS

- 123) P.I.P. 3-- "ROMANZA BOHEMIA" vals lento de Boldi por Orq. (1 cara)
 113) P.V. 4-- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost) Orq. Wayne King
 5-- "ADORADA" vals de Gordon
 52) G.V. 6-- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss) Orq. Internacional
 7-- "SARI" vals de Kalman (de Concierto)

A LAS 15'18--H

SELECCIONES DE CONCIERTO

- 373) G.S. 8-- "CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
 9-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright
 379) G.S. 10-- "NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New
 Mayfair (1 cara)
 ?) G.S. 11-- "MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (2 c)
 374) P.S. 12-- "Preludio" } 2 de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Fi-
 13-- "Entreacto" (ladelfia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

fragmentos de "MARINA"
de ARRIETA Y CAMPRODÓN

Interpretada por : MARCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album) ACTO I

- 1-~~x~~ "Marina y coro" (caras 2 y 3)
- 2-~~x~~ Pensar en él"
- 3-~~x~~ "Ya sus ojos"
- 4-~~x~~ "Yo tosco y rudo trabajador" (
- 5-~~x~~ "Salida de Jorge "(2 caras)
- 6-~~x~~ "Cuarteto"(2 caras)
- 7-~~x~~ "Duo"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " MARINA" de Arrieta
(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Lunes, 11 de Junio de 1945

sigue fragmentos de "MARINA"
de ARRIETA Y CAMPRODÓN



album)

ACTO II

- 1- "A beber...a beber"
- 2- "Pero no importa"
- 4- "No sabes tu"
- 5- "En las alas del deseo"
- 6- "Seguidillas"
- 7- "Dichoso aquel"

ACTO III

- 8- "Duo"
- 9- "Rondó final"
- 10- "Viña de los ojos negros"

Hemos radiado fragmentos de "MARINA" de Arrieta y Camprodón

A LAS 19'50--H

EL VIOLIN DE EDUARDO TOLDRA

- 4) G.I.V. 11- "SONETI DE LA ROSADA" de Toldrá
- 12- "ORACIO DE MAIG" de Toldrá



fragmentos de " SI FAUSTO FUERA FAUSTINA

de, SAENZ DE HEREDIA, OCHANDO, QUINTERO Y MORALED A

Interpretado por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA

y Tejada con su Gran Orq.

- 295) P. 1-- "Un millón"
2-- "Pantomima"
292) P. 3-- "No es preciso que me ayude usted"
4-- "Te quiero tanto y tanto"
321) P. 5-- "Contigo iré"
6-- "Que le vas a hacer" (marchita "
320) P. 7-- "Que le vas a hacer"
8-- "Gua-ra-ra"

A LAS 20' 50--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS POR AMBROSE Y SU ORQ".

- 1014) P. 9-- " EL CERO DE JUAN" quickstep de Davis
10-- " NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell
1015) P. 11-- " NECESITO ALQUIEN" foxtrot de Walker
12-- " SUEÑO CON TIGO" foxtrot de Connor

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

- 1390) P. 13-- " EL PICCOLINO" de Berlín) Orq. Ray noble
14-- " SOMBRERO DE COPA" foxtrot de Berlín ()
131) P. V. 15-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby) Charlie Kutz
16-- " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle (y su Orq.

(11/6/1945) 15

SUPLEMENTO

JOTAS

- 10) P.R.Ar. 1⁰ -- "Dijo una moza con pena (b) que importa ser pequeña") Felisa
 2⁰ -- "Ay madre que tiene la jota" (b) "Perifollos ni finuras" (Galé

PASODOBLES

- 110) P.B.E. 3⁰ -- " VAYA VERONICAS" de Dirán Alemany } Orq. Marek Weber
 4⁰ -- " POR TI, RIO RITA" de Santeugini {

- 21.20 -

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA

" LA REVOLTOSA" de Chapí

- 49) P.5 -- "Duo" (2 caras) por Cora Raga y Marcos Redondo

" LA MOZA VIEJA" de Luna

- 217) P.6 -- "Canción" por Ricardo Mayral (2 caras)

- 550) P.7 -- " COPLAS DE AMORES" de Machado } por Conchita Supervía
 8 -- " GITANA" canción de Ochoa {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H

Lunes, 11 de Junio de 1945



MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 184) G.S.1-- " EL SECRETO DE SUSANA" obertura de Ferrari por Orq. de la Scala de Milán (2 caras)
- 45) G.S.2-- " CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach por Orq. Internacional de Concierto (1 c)

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

Sigue

- 318) P.S.3-- Ballet y cazradas) de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica
4-- Ballet y mazurca (de Londres
- 186) G.S.5-- Marcha húngara de " LA CONDEMNACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. (1 cara)
- 229) G.S.6-- " ESPAÑA" rapsodia de Chabrier por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)
- 190) G.S.7-- "marcha y vals) de la " SUITE n° 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"
8-- polca y galop (de Stravinski por Asociación Artística de Conciertos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/6/1945) 17

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

Lunes, día 11-6-45

A las 20h.-- Recital dep poesías a cargo de María Victoria Durá.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/6/1945) 18

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 11 - 6 - a las 15'15h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: En los tiempos antiguos, Grecia marcaba la pauta para todas las costumbres. Distinguióse particularmente en lo que concernía a las comidas, festines y banquetes.

LOCUTORA: La comida principal de los griegos, en tiempo de Homero, era la cena. En su origen, se trataba de un acto religioso que cada cual celebraba en su casa. ~~Excepto cuando se trataba~~
su ocasión de banquetes públicos en los que tomaban parte todo el pueblo y que siempre empezaban por un sacrificio.

LOCUTOR: El motivo de que los griegos convirtiesen su comida principal en un rito religioso, es que creían compartir con los dioses sus alimentos. De ahí que antes de ponerse a comer dirigiesen invocaciones a la divinidad que ellos suponían se los habían deparado.

LOCUTORA: Como demostración de que nada nuevo hay bajo el sol, haremos constar que era muy frecuente en Grecia, al celebrar una cena en común, que los participantes pagaran a escote.

LOCUTOR: La costumbre de coronarse y comer acostados, ... que a nosotros se nos antoja sumamente incomoda, ... surgió en Grecia posteriormente a Homero y pronto se impuso en todos los países de aquella época... Salvo en Creta.

LOCUTORA: La comida propiamente dicha, o almuerzo, como ustedes prefieran, tenía lugar en Grecia después del mercado o de las sesiones de los tribunales; es decir, de 10 a 11 de la mañana.

LOCUTOR: Cuando a algún ricacho de Grecia se le ocurría organizar un festín, ~~enviaba~~ enviaba las invitaciones hasta con un año de anticipación... Sabia medida cuyo objeto era, sin duda, tener tiempo de ir sableando a sus amigos para reunir el dinero suficiente, ... y, también, para, si las cosas iban mal, tener tiempo de cambiar de residencia... o marcharse a Egipto con las legiones romanas!

LOCUTORA: Es cosa sabida que todos los invitados podían llevar consigo a sus amigos...

LOCUTOR: Y supongo que también a sus acreedores...

LOCUTORA: ¿Y eso?

LOCUTOR: Pues para ~~ablandarles~~ ablandarles el corazón o envenenarlos impunemente.

LOCUTORA: ¡Veo que hoy está usted de broma!... Como iba diciendo: esta costumbre dió origen, por el abuso que de ella se hacía, a la clase llamada Parásita. Es decir, gente que comía a expensas de los demás.

LOCUTOR: Estos desaprensivos individuos se presentaban generalmente a la hora de las libaciones, que solía durar desde los postres hasta el alba.

LOCUTORA: Los primeros que se retiraban de un banquete eran los niños, luego las mujeres honestas y seguidamente las personas graves.

LOCUTOR: Platon y otros muchos filósofos griegos, recomendaban abandonar la sala del festín entre las sombras de la noche... Prudente medida con la que, a mi entender, evitaban ser vistos por la calle con una imponente cojera!

LOCUTORA: (Riendo) Decididamente, hoy está usted de broma!

LOCUTOR: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto?

LOCUTORA: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON Rosa.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA XILOFON "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE LUEGO COMO FONDO

Locutor: Los ardores del estío, son como un verdadero martillazo en nuestros musculos... Los que trabajan en lugares cerrados, sienten una depresión borchornosa... Aquellos, que por sus obligaciones, deben deambular por las calles, sucumben bajo los efectos del sudor, que les dá una sensacion inquieta, de malestar...

Locutora: Tambien las señoras y señoritas, despues de su cotidiana labor, cuando se refugian en la caricia inefable de la ducha, sienten ~~en~~ latigazo invisible del cansancio, que las impide seguir sus actividades con el brío y afán en ellas habitual, por sucumbir a la modorra veraniega...

Locutor: ¿Una fricción de alcohol?

Locutora: Si, tonifica, vigoriza...

Locutor: Pero el cuerpo requiere saturarlo de un aroma que elimine por completo el vaho de las toxinas.

Locutora: Si a la fuerza del alcohol le añade usted un perfume vitamínico...

Locutor: La piel agradecerá este alimento y cesará el relajamiento de los musculos, pero...

Locutora: En ciertos momentos el perfume no es grato... mareas.

Locutor: Porque no se ha elegido una esencia natural; sin mixtificaciones quimicas...

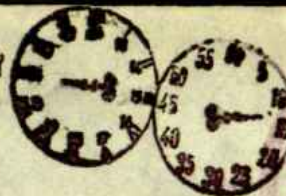
Locutora: Este es el gran secreto del éxito de la colonia Flor de Naranja. Vigoriza por su alcohol, tonifica por sus vitaminas y complace por la suave fragancia... Es insubstituible en días calurosos, imprescindible despues del baño...

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: ¿Qué novedades se han descubierto entre bastidores...?

Locutor: La interesante revelación del empresario George Jessel, quien nos ha dicho que la hoy tan rutilante y admirada estrella Judy Garland, fue, en otros tiempos cupletista en teatros de segunda y tercera categoría...



(11/6/1945) 20

- Locutora: ¿Como es posible? Si Judy es una de las actrices mas jóvenes del cine... Debe tener ahora unos veinticuatro años, debutó en los Estudios a los doce...
- Locutor: Pero llevaba nueve de experiencia teatral... A los tres años se presentó en las tablas acompañada de sus hermanas, Virginia y Susana, formando un conjunto femenino semejante a las Andrews, pero en inferior calidad... Se llamaban entonces las "HERMANAS GUMM", Gumm, es el verdadero apellido y su nombre de pila Beibi Francis.
- Locutora: Entonces, este sector de publico español, que de manera tan despectiva comenta y censura el mediocre origen de nuestras artistas...
- Locutor: Debe tener en cuenta que muchas damas de la pantalla internacional, han adquirido chic, distinción y prestancia en el transcurso de su dilatada carrera cinematográfica...
- Locutora: La hoy opulenta y distinguida Joan Crawford, fué bailarina de conjunto en salones de variedades... La exquisita Norma Shearer, cobraba diez dolares para dejarse fotografiar anunciando medias y cremas para el cutis... La eximia Grete Garbo, era una insulsa dependiente de unos almacenes en Estocolmo...
- Locutor: En cuanto a los hombres debemos consignar que el aplaudido Victor MacLaglen era un boxeador derrotado... Pero las agencias de publicidad han aureolado sus vidas artisticas con un girón biografico distinto a lo que es en realidad...
- Locutora: Ciertó... porque Judy Garland fracasó rotundamente en su primera prueba cinematográfica...
- Locutor: Fué en el año 33, ¿verdad?
- Locutora: No recuerdo exactamente... Por aquel entonces, Diana Durbin, acompañada por su profesor de canto, el español Andrés de Segura, dió algunos conciertos por las emisoras americanas y era grato escuchar su voz juvenil interpretando romanzas de opera...
- Locutor: Casi al mismo tiempo, destacose una muchacha fea, de nariz respingona y rostro pecoso, que tenía un brio y soltura graciosos para interpretar numeros de musica moderna. Adoptó el seudonimo de Judy Garland, preferible a su verdadero nombre, segun indicación de los empresarios...
- Locutora: Era la epoca de los niños prodigios... El apogeo de Shirli Tempel y Jein Ueters... Una importante productora quiso hacer una prueba a las jovenes cantantes, con la esperanza de hallar dos positivas revelaciones para el cine...
- Locutor: Diana Durbin y Judy Garland, filmaron una película de corto metraje, que muchos de ustedes habrán visto... Se titulaba "Concierto al aire libre", y el numero cumbre de la produccion consistía en enfrentar a las dos niñas... Una cantando opera y otra jazz...

(11/6/1945) 21

Locutora: Interrumpimos aquí nuestra información tomada entre bastidores para ofrecerles un poco de música...

Locutora: Es un placer para nosotros radiar seguidamente un disco inédito... Una selección de las principales melodías de la película "Armonías de Juventud", creación de Judy Garland, con Mickey Rooney. La interpreta, Paul Whiteman y su orquesta.

Locutor: La Selección consta de seis números... Sirvanse escuchar los tres primeros...

SONIDO: PRIMERA PARTE SELECCION "ARMONIAS DE JUVENTUD"

Locutor: Han escuchado ustedes la primera parte de la selección musical de la película "Armonías de Juventud". (XILOFON)

Locutora: Flor de Naranja. Agua de colonia flor de naranja.

SONIDO: "SOBRE EL ARCO IRIS" PRIMER FUERTE Y LUEGO DE FONDO

Locutor: "Concierto al aire libre", prueba cinematográfica de Judy Garland y Diana Durbin dió como resultado, que la cámara puso de manifiesto la encantadora ingenuidad de la Durbin y aumentó la fea irregularidad de Judy Garland.

Locutora: Diana Durbin no tardó en comenzar su brillante carrera, en "Tres diablillos", mientras su antagonista regresaba a los teatros de variedades...

Locutor: Sin embargo, una mujer había comprendido el arte de Judy Garland, una actriz, la más celebre cantante de jazz, la que hizo famoso el popular número... "Som of dis deis" ... Esta melodía de la que escuchan seguidamente unos compases...

SONIDO: "UNO DE ESTOS DIAS" . UNOS BREVES COMPASES

Locutor: Nos referimos a Sófi Tóker. Sófia Toker, hoy, un poco vieja, canta en festivales benéficos retransmitidos por la B.B.C. Ella, con su arte tan aplaudido en el continente americano, descubrió en Judy cualidades extraordinarias para continuar el estilo que los años le obligaban a interrumpir...

Locutora: Gracias a su influencia, Judy Garland tuvo una nueva oportunidad. Fue en el año 37, cuando se proyectó la filmación de "La melodía de Broadway 1938", continuadora de aquella que sirvió para revelarnos a Eleanor Powell.

Locutor: Sófi Tóker, interpretó su verdadera vida en aquel film... Decía...

Locutora: "Yo tuve mucho éxito en otro tiempo... yo fui muy aplaudida en los albores del jazz... Yo dí a conocer "Som of dis deis"".

Locutor: No era fantasía del argumento... era realidad... y la escuchamos interpretando en un escenario su número predilecto, ante Robert Taylor... ¿La recuerdan ustedes? Es rubia, simpática, opulenta...

(11/6/1945) 22

Locutora: Sófi, pidió a la productora que dejara interpretar a Judy Garland el papel de hija suya... una corta intervención que fué su gran oportunidad.

Locutor: Parece que la estemos viendo aun, cantando, encasquetandose un sombrero negro y lamiendo un helado, momentos antes de entrar en el despacho del empresario...

Locutora: Aquella era la joven actriz que debía triunfar con Mickey Rooney, en "armonías de juventud", de la que van a escuchar seguidamente otra seleccion...

(XILO)

Locutor: Vigoriza... Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: SEGUNDA SELECCION "ARMONIAS DE JUVENTUD"

Locutora: Esta es la realidad de los artistas... Judy Garland, la mujer de hoy, elegante, atractiva, extremadamente chic, protagonista de formidables películas en technicolor que tardarán en proyectarse en España, Judy, candidata al premio de la Academia por la interpretación dramática que realiza actualmente, fué una simple cupletista en teatros de variedades...

Locutor: Frecuentemente pueden escucharla cantar a través de la radio. Su estilo es moderno, audaz, atrevido... ¡Esta es Judy Garland!

SONIDO: DISCO "EL JITERBUG"

Locutora: Agua de colonia, Flor de Naranja.

Locutor: De los discos radiados, ¿cual prefiere usted? Tome nota, por favor...

Locutora: "Armonías de juventud" ooo. "El jiterbug"... Armonías de juventud o "El jiterbug".

Locutor: Entre la mayoría será sorteado un magnifico estuche con seis productos de Perfumería Rols, que se halla expuesto en: *Perfumería Gervasio - Condal 17*

Locutora: Lo ganó, en nuestro anterior concurso, *Josefina Medina* Sta. Cruz 5 Bajos GAVÁ. De nuestro anterior programa el número que ha obtenido mas votos es Noche y día.

Locutor: Recordamos a ustedes las ventajas de escribir semanalmente, porque, para cada concurso en el que hayan tomado parte, recibirán un número... Naturalmente, podrán optar al sorteo, con tantos números como veces nos hayan escrito... Diez, quince, veinte...

Locutora: O sean diez, quince o veinte probabilidades para disfrutar ocho días maravillosos, completamente gratis, en Mallorca. Estancia y viajes pagados para dos personas. Obsequio de Perfumería Rols, como final de temporada y como prelude de la proxima, en cuyas emisiones, todos los lunes a las nueve, podrán sintonizar esta emisión a través del microfono de Radio Barcelona.

(11/6/1945) 23

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols,
craderos de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SINTONIA FINAL "VALSANDO EN LAS NUBES".

(11/6/1945) 24

TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locuter: Entre Bastidores, per Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA XILOFON "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE LUEGO COMO FONDO

Locuter: Los ardores del estío, son como un verdadero martillazo en nuestros musculos... Los que trabajan en lugares cerrados, sienten una depresión berchornesa... Aquellos, que por sus obligaciones, deben deambular por las calles, sucumben bajo los efectos del sudor, que les dá una sensacion inquieta, de malestar...

Locutora: Tambien las señoras y señoritas, despues de su cotidiana labor, cuando se refugian en la caricia inefable de la ducha, sienten el latigazo invisible del cansancio, que las impide seguir sus actividades con el brío y afán en ellas habitual, por sucumbir a la modorra veraniega...

Locuter: ¿Una friccion de alcohol?

Locutora: Si, tonifica, vigoriza...

Locuter: Pero el cuerpo requiere saturarlo de un aroma que elimine por completo el vaho de las toxinas.

Locutora: Si a la fuerza del alcohol le añade usted un perfume vitamínico...

Locuter: La piel agradecerá este alimento y cesará el relajamiento de los musculos, pero...

Locutora: En ciertos momentos el perfume no es grato... mareas.

Locuter: Porque no se ha elegido una esencia natural; sin mixtificaciones químicas...

Locutora: Este es el gran secreto del éxito de la colonia Flor de Naranja. Vigoriza por su alcohol, tonifica por sus vitaminas y complace por la suave fragancia... Es insustituible en días calurosos, imprescindible despues del baño...

• Locuter: Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: ¿Qué novedades se han descubierto entre bastidores...?

Locuter: La interesante revelación del empresario George Jéssel, quien nos ha dicho que la hoy tan rutilante y admirada estrella Judy Garland, fué, en otros tiempos cupletista en teatros de segunda y tercera categoría...

(11/6/1945) 25

- Locutora:** ¿Como es posible? Si Judy es una de las actrices mas jóvenes del cine... Debe tener ahora unos veinticuatro años, debutó en los Estudios a los doce...
- Locuter:** Pero llevaba nueve de experiencia teatral... A los tres años se presentó en las tablas acompañada de sus hermanas, Virginia y Susana, formando un conjunto femenino semejante a las Andrews, pero en inferior calidad... Se llamaban entonces las "HERMANAS GUMM", Gumm, es el verdadero apellido y su nombre de pila Beibi Francis.
- Locutora:** Entonces, este sector de publico español, que de manera tan despectiva comenta y censura el mediocre origen de nuestras artistas...
- Locuter:** Debe tener en cuenta que muchas damas de la pantalla internacional, han adquirido chic, distinción y prestancia en el transcurso de su dilatada carrera cinematográfica...
- Locutora:** La hoy opulenta y distinguida Joan Crawford, fué bailarina de conjunto en salones de variedades... La exquisita Norma Shearer, cobraba diez dolares para dejarse fotografiar anunciando medias y cremas para el cutis... La eximia Greta Garbo, era una insulsa dependiente de unos almacenes en Estocolmo...
- Locuter:** En cuanto a los hombres debemos consignar que el aplaudido Victor MacLaglen era un boxeador derrotado... Pero las agencias de publicidad han aureolado sus vidas artisticas con un girón biografico distinto a lo que es en realidad...
- Locutora:** Ciertó... porque Judy Garland fracasó rotundamente en su primera prueba cinematográfica...
- Locuter:** Fué en el año 33, ¿verdad?
- Locutora:** No recuerdo exactamente... Por aquel entonces, Diana Durbin, acompañada por su profesor de canto, el español Andrés de Segura, dió algunos conciertos por las emisoras americanas y era grato escuchar su voz juvenil interpretando romanzas de ópera...
- Locuter:** Casi al mismo tiempo, destacose una muchacha fea, de nariz respingona y rostro pecoso, que tenía un brio y soltura graciosos para interpretar numeros de musica moderna. Adoptó el pseudonimo de Judy Garland, preferible a su verdadero nombre, segun indicación de los empresarios...
- Locutora:** Era la época de los niños prodigios... El apogeo de Shirli Tempel y Jein Uiter... Una importante productora quiso hacer una prueba a las jóvenes cantantes, con la esperanza de hallar dos positivas revelaciones para el cine...
- Locuter:** Diana Durbin y Judy Garland, filmaron una película de corte metraje, que muchos de ustedes habrán visto... Se titulaba "Concierto al aire libre", y el numero cumbre de la producción consistía en enfrentar a las dos niñas... Una cantando ópera y otra jazz...

(11/6/1945) 26

Locutora: Interrumpimos aquí nuestra información tomada entre bastidores para ofrecerles un poco de música...

Locutora: Es un placer para nosotros radiar seguidamente un disco inédito... Una selección de las principales melodías de la película "Armonías de Juventud", creación de Judy Garland, con Mickey Rooney. La interpreta, Paul Whiteman y su orquesta.

Locutor: La Selección consta de seis números... Sirvanse escuchar los tres primeros...

SONIDO: PRIMERA PARTE SELECCION "ARMONIAS DE JUVENTUD"

Locutor: Han escuchado ustedes la primera parte de la selección musical de la película "Armonías de Juventud". (XILOFON)

Locutora: Flor de Naranja. Agua de colonia flor de naranja.

SONIDO: "SOBRE EL ARCO IRIS" PRIMER FUERTE Y LUEGO DE FONDO

Locutor: "Concierto al aire libre", prueba cinematográfica de Judy Garland y Diana Durbin dió como resultado, que la cámara puso de manifiesto la encantadora ingenuidad de la Durbin y aumentó la fea irregularidad de Judy Garland.

Locutora: Diana Durbin no tardó en comenzar su brillante carrera, en "Tres diablillos", mientras su antagonista regresaba a los teatros de variedades...

Locutor: Sin embargo, una mujer había comprendido el arte de Judy Garland, una actriz, la más celebre cantante de jazz, la que hizo famoso el popular número... "Som of dis deis" ... Esta melodía de la que escuchan seguidamente unos compases...

SONIDO: "UNO DE ESTOS DIAS" . UNOS BREVES COMPASES

Locutor: Nos referimos a Soffi Toker. Soffia Toker, hey, un poco vieja, canta en festivales benéficos retransmitidos por la B.B.C. Ella, con su arte tan aplaudido en el continente americano, descubrió en Judy cualidades extraordinarias para continuar el estilo que los años le obligaban a interrumpir...

Locutora: Gracias a su influencia, Judy Garland tuvo una nueva oportunidad. Fue en el año 37, cuando se proyectó la filmación de "La melodía de Broadway 1938", continuadora de aquella que sirvió para revelarnos a Eleanor Powell.

Locutor: Soffi Toker, interpretó su verdadera vida en aquel film... Decía...

Locutora: "Yo tuve mucho éxito en otro tiempo... yo fui muy aplaudida en los albores del jazz... Yo dí a conocer "Som os dis deis"..."

Locutor: No era fantasía del argumento... era realidad... y la escuchamos interpretando en un escenario su número predilecto, ante Robert Taylor... ¿La recuerdan ustedes? Es rubia, simpática, opulenta...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/6/1945) 27

Locutora: Sôfi, pidió a la productora que dejara interpretar a Judy Garland el papel de hija suya... una corta intervención que fué su gran oportunidad.

Locuter: Parece que la estemos viendo aun, cantando, encasquetándose un sombrero negro y lamiendo un helado, momentos antes de entrar en el despacho del empresario...

Locutora: Aquella era la joven actriz que debía triunfar con Mickey Rooney, en "armonias de juventud", de la que van a escuchar seguidamente otra seleccion...

(XILO)

Locuter: Vigoriza... Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: SEGUNDA SELECCION "ARMONIAS DE JUVENTUD"

Locutora: Esta es la realidad de los artistas... Judy Garland, la mujer de hoy, elegante, atractiva, extremadamente chio, protagonista de formidables películas en technicolor que tardarán en proyectarse en España, Judy, candidata al premio de la Academia por la interpretación dramática que realiza actualmente, fué una simple cupletista en teatros de variedades...

Locuter: Frecuentemente pueden escucharla cantar a través de la radio. Su estilo es moderno, audaz, atrevido... ¡Esta es Judy Garland!

SONIDO: DISCO "EL JITERBUG"

Locutora: Agua de colonia, Flor de Naranja.

Locuter: De los discos radiados, ¿cual prefiere usted? Tome nota, por favor...

Locutora: "armonias de juventud" oes. "El jiterbug"... Armonias de juventud o "El jiterbug".

Locuter: Entre la mayoría será sorteado un magnifico estuche con seis productos de Perfumería Rols, que se halla expuesto en:

Locutora: Lo ganó, en nuestro anterior concurso, la Sra. Josefina Medina, domiciliada en Sta. Cruz, 5 Cava. De nuestro anterior programa el

Locuter: Recordamos a ustedes las ventajas de escribir semanalmente, porque, para cada concurso en el que hayan tomado parte, recibirán un número... Naturalmente, podrán optar al sorteo, con tantos números como veces nos hayan escrito... Diez, quince, veinte...

Locutora: O sean diez, quince o veinte probabilidades para disfrutar ocho días maravillosos, completamente gratis, en Mallorca. Estancia y viajes pagados para dos personas. Obsequio de Perfumería Rols, como final de temporada y como preludio de la próxima, en cuyas emisiones, todos los lunes a las nueve, podrán sintonizar esta emisión a través del microfono de Radio Barcelona.

es el día 7 de Noviembre ha obtenido más votos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/6/1945) 28

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSONIA

Locutar: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutera: Entre Bastidores, emision patrocinada per Perfumería Rols,
cradores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SINTONIA FINAL "VALSANDO EN LAS NUBES".

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 11 - 6- a las 15'15h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: En los tiempos antiguos, Grecia marcaba la pauta para todas las costumbres. Distinguióse particularmente en lo que concernía a las comidas, festines y banquetes.

LOCUTORA: La comida principal de los griegos, en tiempo de Homero, era la cena. En su origen, se trataba de un acto religioso que cada cual celebraba en su casa. Excepto ~~en ocasiones de banquetes publicos~~ ~~en ellos~~ tomaban parte todo el pueblo, y ~~siempre~~ siempre empezaban por un sacrificio.

LOCUTOR: El motivo de que los griegos convirtiesen su comida principal en un rito religioso, es que creían compartir con los dioses sus alimentos. De ahí que antes de ponerse a comer dirigiesen invocaciones a la divinidad que ellos suponían se los había deparado.

LOCUTORA: Como demostración de que nada nuevo hay bajo el sol, haremos constar que era muy frecuente en Grecia, al celebrar una cena en común, que los participantes pagaran a escote.

LOCUTOR: La costumbre de coronarse y comer acostados, ... que a nosotros se nos antoja sumamente incomoda, ... surgió en Grecia posteriormente a Homero y pronto se impuso en todos los países de aquella época... Salvo en Creta.

LOCUTORA: La comida propiamente dicha, o almuerzo, como ustedes prefieran, tenía lugar en Grecia después del mercado o de las sesiones de los tribunales; es decir, de 10 a 11 de la mañana.

LOCUTOR: Cuando a algún ricacho de Grecia se le ocurría organizar un festín, ~~enviaba~~ enviaba las invitaciones hasta con un año de anticipación... Sabia medida cuyo objeto era, sin duda, tener tiempo de ir sableando a sus amigos para reunir el dinero suficiente, ... y, también, para, si las cosas iban mal, tener tiempo de cambiar de residencia... o marcharse a Egipto con las legiones romanas!

LOCUTORA: Es cosa sabida que todos los invitados pedían llevar consigo a sus amigos...

LOCUTOR: Y supongo que también a sus acreedores...

LOCUTORA: ¿Y eso?

LOCUTOR: Pues para ~~ablandarles~~ ablandarles el corazón o envenenarlos impunemente.

LOCUTORA: ¡Veo que hoy está usted de broma!... Como iba diciendo: esta costumbre dió origen, por el abuso que de ella se hacía, a la clase llamada Parasita. Es decir, gente que comía a expensas de los demás.

LOCUTOR: Estos desaprensivos individuos se presentaban generalmente a la hora de las libaciones, que solía durar desde los postres hasta el alba.

LOCUTORA: Los primeros que se retiraban de un banquete eran los niños, luego las mujeres honestas y seguidamente las personas graves.

LOCUTOR: Platon y otros muchos filosofos griegos, recomendaban abandonar la sala del festín entre las sombras de la noche... ¡Prudente medida con la que, a mi entender, evitaban ser vistos por la calle con una imponente cogorza!

LOCUTORA: (Riendo) Decididamente, hoy está usted de broma!

LOCUTOR: ¡Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto!

LOCUTORA: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA. = Sintonia

Dia 11 Geni 1945
19.450.13

(11/6/1945) 30

EL CHISTE DEL DURO PARA LA GRAN VENTA
DEL DURO DE ALMACENES "CAPITOLIO"
=====

SINTONIA

LÓCUTOR:

Continua la gran venta del duro en los Almacenes Capitolio. 6 vasos agua un duro; Jarro y tres vasos un duro. Y continua igualmente con gran éxito la recepcion de chistes para el CISTE DEL DURO PARA LA GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO. Nos remite Antonio Gutierrez:

- Cierta Sra, se dirige al banco y dirigiendose al cajero y mostrandole su niño que lleva en brazos le dice -Mi hijo tiene una pulmonia doble, tendría Ud. la amabilidad de cambiarmela por dos de sencillas?.

Teresa Costa nos remite el siguiente:

En la venta del duro de los Almacenes Capitolio, entra un Sr. y pregunta: -A qué precio son las escaleras?.

- A duro por peldaño.

- Bien, pongame una sin peldaños.

Recuerden la gran venta del duro de Almacenes Capitolio, antes Alemanes. Cucharon y cazo servir con cuchillo cocina, un duro. 4 Tazas porcela para café, un duro. Y a duro todos los chistes que nos manden y sean radiados en la emisión CHISTE DEL DURO PARA LA GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.



Locutor.-Aquí Radio Barcelona

SINTONIA MARLICE

Locutor.-Buenas tardes señoras y señores en nombre de Marlice la gran marca de perfumeria y con nuestro saludo 30 minutos de optimismo y simpatia como obsequio de Marlice

SINTONIA ORQUESTA

Locutor.-Con Bernard Hilda y su orquesta tendremos en el eter un programa de interpretaciones geniales, incluyendo algunas de las peticiones que nuestros distinguidos hicieron a Marlice. Muntaner 17.

Hilda tuvo una ardua labor por la cantidad de cartas recibidas y..

Hilda.-....Y estoy contento, entusiasmado pues por estas cartas veo que el publico de Barcelona, mi publico querido, sigue distinguiendome con su atencion y afecto al que siempre procuraremos corresponder.

Locutor.-~~Señoras~~ encuentro alegre y sonriente. Alegre como el primer numero del programa y sonriente....Pero.....

SAHE VD/QUE LA SONRIO Y NO LO NOTA (Orquesta)

Locutor.-La nostalgia de lo que fue un gran amor lo expresan Hilda y Lasry en forma bella y exquisita, con la voz de Sabater en

YO TE PERDI

Locutor.-Y..Ahora.... Vd. señora Vd. señorita..... que se apresuró a escribir a Marlice Muntaner 17 solicitando sumelodia preferida, espera con ansiedad escucharla en este programa....pues no la oirá porque Bernard Hilda hoy no cumple lo que nos prometió.....

Hilda.- Tu quieres que los oyentes se enfaden conmigo. Pero ahora te haré quedar mal....Vd señora y Vd. señorita no escuchará el numero que pidió....

Locutor.-Eso ya lo he dicho...

Hilda.- Perdon...No escuchará el numero que pidió...porque es imposible atender a todos en la misma emisión. No se impaciente que lo oirá en lunes sucesivos.

¿Pero ...verdad que muchos de ustedes estan contentos oyendo esta melodia que solicitaron? Les complacemos con

Fiesta en las cuerdas

Locutor.-La mujer en tres epocas....1800

FONDO DE MINUE

Señora.-Os digo, querido canciller, que estas invenciones de belleza que se llaman vinagrillos, pasta de rosa, albayaldes, y blanquetesson lo mejor de la vida de la mujer...; que seria de nosotras sin tales extremos de la moda?. No podriamos agradar lo bastante...

Canciller.-¡Oh tiempos audaces!....¿Un poco de rapé?...Esta es tambien invención moderna, que quiza llegue a ser la sensación del proximo siglo

Los dos- (Tomando rapé, estornudan levemente)

GOLPE DE PLATILLO ORQUESTA

Locutor.-En 1900.....



Señora.-Tenga por seguro brigadier que es cierto lo que le digo.Hay algunas damas que no solamente usan polvos de arroz y lunares postizos,y hasta colorete para los labios...sino que hasta veven vinagre para ponerse romaticamente palidas.....

Brigadier.-(Voz grave)Ah,ah,...Estos tiempos de principio de siglo.....Habrá que ver a las mujeres dentro de cuarenta años.....

MUSICA

Locutor.-11945:

FONDO Y TELEFONO

Señorita---(Pizpireta)(Al telefono)Aló...Alo,...Si,chica,si.Tengo que aconsejarte Me habian habldo mucho de ello,las de Vidal,Marita Santoja y la de Romera Como sebes nos reunimos a tomar el aperitivo todos los dias.Yo creí que e era una propaganda mas .Pero lo he probado y es un sol.No mancha,puedes comer beber,fumar,limpiar tus labios.....es de maravilla!....¡Ah!.... Tambien conoces su nombre.Pues buscalo esta misma tarde y me agradecerás el consejo....Si...Si...Cuando quieras.....Telefoneame otra vez y ya me diras que te ha parecido al lapiz Marlice.....Adios .. Adios...

Locutor.-Cuantes veces el enemorado en su timidez e indecision no sabe como expresar su cariño...¿Será correspondido?.....O recibirá unas calabazas?... Despues de mucho meditar se decide con la tradicional y anhelada frase

TE AMO (Orquesta)

Locutor.-Ella corespondió al Te amo con el delicioso "y yo a ti".Y despues no hay nada comparable a

CUANDO DOS SE QUIEREN (Orquesta)

Locutor.-BernardHildacon su magnifica orquesta,como factotum de la musica,a tomado en sus manos la guitarra de figaro y.....

BARBERO

Bernard.-Todo está preparado.....Ah,ja,ja,.. ..La brocha,el jabon,la navaja,el agua caliente,la piedra de alumbre,la bacia,\$\$\$\$ el asentador,, Y ahora,señor.abra la boca.La nuez en este crrillo.....quieto...!UN momento!....

Voz.- Figaro!.....!Figaro!.....Figaro....Figaro.....Ay,de mi

Locutor.-Y el afeitado con tantos cachivaches,resultaba la mas de las veces catas trofico....Pero hoy....

DESPERTADOR, Nudillos Puerta

Criado.- Señor,son las ocho

BARBERO. TIMBRE DE MESA

Señor.-Bautista...el desayuno....ya estoy listo

Criado.- Pero,Tan pronto se ha afeitado hoy el señor?

Señor.- Ya lo creo!...Mira;sin brocha y sin jabon,con la crema RAPID que afeita mejor y mas rapido.

PAJARO

Locutor.-Como la caricia dela pluma de un pajarero es la crema Rapide,de Marlice, para los mas de licados cutis.

Hilda.- Y el otro numero que tuvo mas peticiones de las señoras y señoritas que nos distinguan sintonizandonos... tenia que ser forosamente

MADAME

Locutor.- Cuando terminemos este programa con Bernard Hilda y su orquesta saldremos del Estudio en busca del tranvia. Bernard te gusta la emocion del viaje en Tranvia o preferirias viajar en automovil ?
Hilda.-Seria mas feliz viajando a caballo ,alegre,satisfecho y cantando feliz como este Cow-boy con su

BOOGI-BOOGI VAQUERO

SINTONIA ORQUESTA

Locutor.-La Orquesta Bernard Hilda complacea con mucho gusto cuantas peticiones la hagan sobre sus melodias favoritas.

Hilda.- Un poco de paciencia y todos quedaran complacidos misaludo y el de mi orquesta para ustedes Buenas tardes

SINTONIA MARLICE

Locutor.-La gran marce de perfumeria Marlice espera sus cartas en Muntaner 17 para a tender sus peticiones que seran radiadas todos los lunes



Núm. (1) "TEZ ATERCIOPELADA SE LOGRA CON PANKELIN FACIAL. "

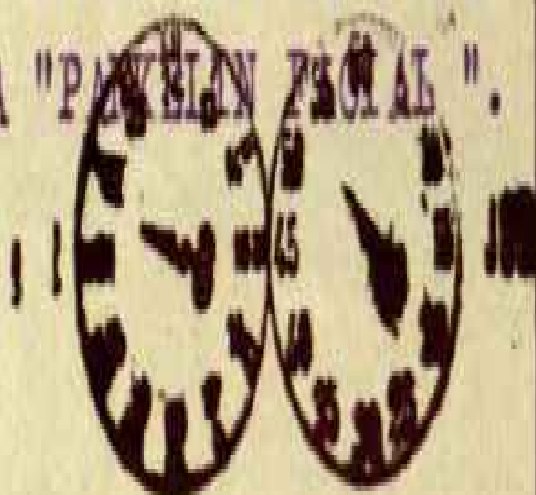
(11/6/1941) 34

Sin embargo, habiendo omitido involuntariamente en la mencionada emisión del día 4 los datos relativos a la palabra "CON ", se consideraran válidas las siguientes soluciones remitidas,

"TEZ ATERCIOPELADA SE LOGRA "PANKELIN FACIAL "

y

"TEZ ATERCIOPELADA LA LOGRA "PANKELIN FACIAL ".



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

11-6-47 11/6/1947 35
22'



Frase musical (Segunda cara de la Siesta de un tiempo)

Locutor : Laurendor dice : El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se haga a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.



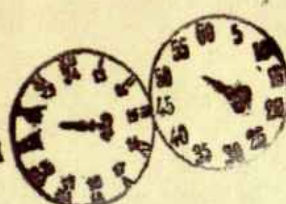
Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la séptima emisión Concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles a conocer la solución de la frase correspondiente al lunes día 4 de Junio, quinta emisión de este original concurso :

repetimos

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Avenida de José Antonio, 757 donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delagar en otra persona esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de vocales y sílabas de que se compone cada palabra. Además, -para facilitar aún mas la solución, a partir de la anterior emisión se indicaba también la primera vocal de cada palabra.



Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy oigan (un vals de Strauss, a su elección) *Romanza Bohemia vals lento de Bolodi*

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente, por favor, los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : NUEVE

1ª palabra	5 letras	2 vocales	2 sílabas	1ª vocal	U
2ª	2	1	1	1ª	U
3ª	6	2	2	1ª	O
4ª	9	4	4	1ª	A
5ª	1	1	1	1ª	I
6ª	8	3	3	1ª	E
7ª	3	1	1	1ª	O
8ª	8	3	3	1ª	A
9ª	6	3	2	1ª	A



repetimos (Repetir textualmente)

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo de PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual debe constar en la misma.

Oigan a continuación : ~~(otro vals de Strauss)~~

Parí de Kalman

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza mujer. Cuidala con amor ; es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original y simpático concurso, tiene establecidos tres premios en metálico; el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación

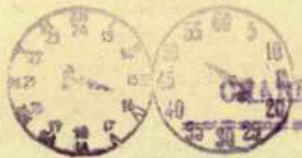
~~(otro vals de Strauss)~~

Reverdo de Viena de Proost

Han oído Vds. la séptima emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que admiran todas las mujeres. El próximo jueves a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres. Buenas noches.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la Siesta de un Fauno.





nº 20 por Luis Tribo

Señoras radiocuyentes.

Barcelona

Es propósito de Radio ~~Madrid~~ que en este cursillo de divulgación de Puericultura aprendamos a cuidar y conocer al niño, y todavía no le hemos definido. ¿Qué es un niño? ¿Qué es la infancia y para qué sirve? Es lo cierto que a medida que nos elevamos en la escala de los seres vamos encontrando que esa etapa de indefensión, de inutilidad para valer por sí mismos que se llama Infancia se dilata y el niño, hijo del hombre, animal que ocupa el vértice de la escala zoológica es, por lo mismo, el ser de la creación que nace más desvalido, más necesitado de todos los empujes... La infancia es, señoras oyentes de Radio *Barcelona*, el lapso de la vida que ~~va~~ desde el momento del nacimiento hasta el total desarrollo orgánico y psíquico del individuo. En el hombre dura 21 o 23 años. A grandes rasgos podemos dividirla en tres grandes periodos: La ^{infancia} ~~infancia~~ propiamente dicha hasta los 7 años; el periodo ~~puberal~~ ^{puberal} y ~~puberal~~ ^{puberal} hasta los doce o catorce; y la ^{adolescencia} ~~adolescencia~~ hasta los 21 o 23. El primer periodo es la niñez, asexual casi; el segundo es la pubertad con la iniciación del florecer del sexo y el tercero, ^{la adol} ~~la adol~~ lascencia, en el instante delicado y trascendente del cual saldrán el hombre o la mujer en la íntegra y plena posesión de su sí mismo.

Caracterizar la infancia, el crecimiento, el juego y la irritación. Analicemos el crecimiento: Es un aumento de volumen complementado por el desarrollo que supone perfeccionamiento de función y desenvolvimiento de acciones nuevas.

El crecimiento distingue al niño del hombre. Muy ^{activo} ~~activo~~ principio de la vida, más lento al final del segundo año, progresivamente ascendente siempre de pronto, allá en la pubertad, algo caldea súbitamente

(11/6/1945) 39

todas las energías vitales, y mientras el niño o la niña se transforma da un respingo le gráfica de su peso y de su talla y nos encontramos con ese estirón que pone en trance crítico a niñas y niños el pasar a la adolescencia... Hagamos notar la languidez, el cansancio que sienten los niños en estos momentos por la transformación que se realiza, por el esfuerzo orgánico de tales cambios que hace que intenten evadirse de los grandes esfuerzos mentales que a veces les exigimos. Respetemos el trabajo de la infancia. Imaginemos los días infantiles como una gran fábrica con las calderas en marcha, produciendo incesantemente. ¿Qué produce un niño? -Os preguntareis. Produce desde el movimiento por el cual anda y conquista al mundo externo, hasta la palabra, el lenguaje, con el que se posesiona del mundo interior. Produce desde células oscuras que surgen súbitamente para llenar en su economía funciones hasta entonces innecesarias como las importantísimas del sexo, por ejemplo, hasta los sentimientos y las abstracciones del espíritu...

Es la infancia una larga fase de la vida, que hay que respetar profundamente, casi con religiosidad. En esto nos diferenciaremos de los hombres del ayer. Hasta pasada la segunda mitad del siglo XVII se decía: "puesto que el niño es un hombre en pequeño lo más prudente, lo mejor, será hacerle llegar cuanto antes a su edad perfecta". Y se precipitaban su delicado desarrollo sin piedad, olvidándose de lo mucho que él tenía que hacer. No se pensaba en el infatigable trabajo de su economía, supe-
rada en ~~en~~ complejos problemas de expansión: la marcha, el lenguaje, la afectividad, la adquisición, en fin, de experiencia y conocimiento. Meditemos en lo que tiene que hacer un niño a la sordina, mientras los padres creen que se lo han dado todo hecho. El organismo infantil ~~se~~ ^{radica} su crecimiento inhibiéndose de otros esfuerzos. Pado el estirón descansa y mientras las fuerzas vegetativas duermen, las mentales se ponen nuev-
mente en tensión. Los niños, durante algunas fases del crecimiento rá-
pido están cansinos, pálidos y con angustia nos miran si intentamos sa-
cudir su inercia con un regaño o un castigo impropios. Esos periodos

de crecimientos en que los niños multiplican en billones de billones sus células, se anulan ciertos órganos como el timo, y activan las funciones de otros; en que cambian de tamaño, de forma y de expresión; en que de golpe y porrazo, como si un genio les hubiese transportado a una tierra nueva tienen ante sí la sorpresa de que el mundo es algo más que sus juegos inocentes y sus egoísmos, tornándoseles grave, generoso, y lleno de conceptos elevados, tienen que tener su calma que ellos nos piden desde su lánguida pereza; tiempo que les hemos de dar sin impaciencia y treguas para la premura que nos aconcha a fin de que ellos lleguen a la juventud pero en su momento, a su hora. El crecimiento es una fuerza que cesa, espontáneamente, hacia los 25 años, una vez que se ha adquirido la talla condicionada por factores de herencia, latitud, raza y confort. Son más altos los niños bien cuidados. Más la raza europea y española de este siglo por los deportes y la higiene. Cuando veamos, amigas oyentes, que el crecimiento de nuestros niños se estacionan, pongámonos en guardia y pensemos que pueden estar enfermos, pues el crecimiento, es la bandera siempre desplegada de la niñez.

¿Qué es el juego? ¿Es un no hacer nada de los que aún nada pueden hacer? ¿Qué tiene que ver el juego con la infancia? ¿Es que juega la infancia toda? Sí, señoras radioyentes. Juegan todos los animales niños, los pájaros, los conejos, los caballos, etc. etc. Cada especie juega a lo suyo sin jugar jamás como los animales de otra especie. Un gato pequeño persigue un objeto cualquiera con la gracia ligera con que un gato adulto cazara un pájaro rápido y silente... Muchas interpretaciones se han dado del juego, más de todas ellas la que nos parece más acertada se la da CARSL CROSS, que ve en el juego perspectivas de entrenamiento y cree que con él realiza cada animal un adiestramiento de sus actividades de adulto. Es decir se ensaya a vivir. Resulta, pues, señoras, que mientras la infancia juega, está aprendiendo en el vasto taller de la vida y el juego tiene, por tanto, un papel de primer orden en cuanto a experiencia y enseñanza. Con él se hace una gimnasia cerebral y muscular y es escuela social donde niños y niñas aprenden a agruparse, al

mismo tiempo que les purga de posibles atavismos... El niño, mediante el juego, despliega una personalidad que aun no existe en la realidad pero que crea con sus ficciones. El juego permite al niño dilatarse y actuar en una vida ficticia y hermosa, además de intensa, que él aún no puede tener; madre es la niña de su muñeca que mece amorosamente en su regazo y general al frente de sus ejércitos el mococillo de 2 ó 3 años, con soldaditos como él...

El niño no obra jamás sino por intereses propios y egoístas. Mal haríamos en creer que el egoísmo es un defecto de los niños siendo una defensa aguerrida, necesaria a su extrema debilidad. Por intereses propios queriendo posesionarse del mundo externo ensaya y tantea, con encantadora torpeza los primeros pasos, parece un ebrio que gradualmente se echara a andar, pese al miedo que le causa su aventura, pero lo hace observando nuestra marcha, estudiándola. Habla un niño entre los dos y los tres años, no usa el yo antes de los 28 meses, ocupándose de sí en tercera persona. Y hablan también los niños mediante un gran esfuerzo de su pequeño ser, a esa temprana edad realizan los pequeños la conquista motora y psíquica más importante de la vida por la cual las percepciones que fueron haciendo viértense al exterior expresiva y sobriamente medidas en los moldes de vocablo. Aprenden los niños palabras, con avaricia; a los tres años el niño es un ser que aprende, que *pregunta la* friolera de 390 cosas en 12 horas, aprovechándose *de nuestra experiencia* en su favor. Pasa más tarde por *etapas interesantes* y a los doce años *niños y niñas han logrado un equilibrio físico y psíquico notable, ya crecen y no tienen las inquietudes de los primeros años, gozando como dice* QUETELET con equilibrio placentero de los beneficios adquiridos mediante el esfuerzo sostenido que es la infancia. Pero *bruscamente* todo vuelve a ponerse en desorden y un conflicto que parece agudo y dramático -dice VERMEILLER- surge entre la personalidad íntima del niño y la *de nuevo* va a surgir, y es que llega la adolescencia. En este *sexo entra en escena. Es la fase del enorme conflicto: La sensibilidad* *hiperestesiada* *trastada*, fina; el cambio de estatura, de voz, las modificaciones de la

persona, que se transforma: la vida interior con ese meteo cambiante entre temores y esperanzas, penas y deseos, tristezas y alegrías que se mezclan y chocan. La niña y el niño se tornan en la hembra y el varón. La diferencia inequívoca se hará patente en lo físico como en lo psíquico, el muchacho es expansivo, rebelde, sueña con aventuras que afirman su talento y su corazón. Ama el ruido y los ejercicios violentos. Dice VERNEUILER que es quizás ridículamente fanfarrón y generoso. La muchacha es todo lo contrario, estrecha su círculo, se acostumbra a moderar su expresividad. Una reserva tímida y una discreta modestia son, en el orden moral lo que la virginidad es en el físico. Al traspasar el niño los umbrales de la adolescencia deja a un lado el egoísmo que le caracterizó y las tendencias altruistas, los sentimientos complejos se abren paso y despiertan en el adolescente el amor como un sentimiento vaporoso, pleno de idealismo, situado en el plano más alto del espíritu, las ideas sociales, los heroísmos generosos y la religiosidad.

Aún no os hemos dicho que es un niño. Alguien ha supuesto que es un cuerpo que crece como un alma que se desenvuelve; los filósofos lo mismo le describen como un ángel que el mundo contaminará para su mal, que como un ser de malos instintos que la educación y la moral irá limando... Para los médicos el niño es un hombre en devenir, es decir, es un germen, es una potencia, una promesa; es un ser medular que ha de ir *ascendiendo* hasta la cumbre de la cerebralidad. Hemos visto que la imitación irá moldeándole y conocemos su inmenso desamparo por lo que *nada será en el futuro* si nosotros no desenvolvemos su potencialidad.

Estamos ahora, señoras radioyentes, en condiciones de apreciar la utilidad de la infancia, de decir para qué *sirve*. Su fin es adquirir experiencias en el más amplio sentido biológico. Experiencias de los *hombres* y del entendimiento, experiencias de las *células* y de las *pasiones*. Dice WELLS que el niño sano es como un bosque virgen: en él todo es exuberante, violento, de alta tensión vital. Enferman los niños con enfermedades propias de la infancia, para adquirir experiencias *inmoleculares* *toda*

(11/6/1945) 43

- 6 -

la infancia es trabajo, esfuerzo, ansia de perfección. El éxito está individualizado, está cristalizado. La infancia sirve para ser dúctiles más tiempo, para que seamos moldeables fácilmente, para que cuando nos individualicemos, como bloques de cemento, la forma y el fondo merezcan la pena de la estabilidad.

Hemos explicado hoy lo que es un niño y queremos hacer notar la inmensa importancia que la actuación de la mujer tiene en la niñez y en el logro del hombre o de la mujer perfectos.

Buenas tardes, señoras radioyentes.