

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(12/6/1945) Original  
Radio  
VIESA METEOROLÓGICA DE LA PROVINCIA DE BARCELONA  
DEPARTAMENTO DE AMENIDADES POPULARES  
PROPAGANDA AUTORES  
día 12 de Junio de 1945  
Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el **MARTES**

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores          | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------------|------------|
| 8h,--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas y Aires del Trópico.  | Varios           | Discos     |
| 8h,15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España   | "                | "          |
| 8h,30  | "         | Corales.  | "                | "          |
| 8h,40  | "         | Guía comercial.   | "                | "          |
| 8h,45  | "         | Valses escogidos.   | "                | "          |
| 9h,--  | "         | Fin emisión.  | "                | "          |
| 12h,-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.  |                  |            |
| 12h,05 | "         | Boletín de la playa.  | "                | "          |
| 12h,06 | "         | Disco del radioyente.   | "                | "          |
| 12h,30 | "         | Emisión "Viena es así".   | "                | "          |
| 12h,55 | "         | Boletín informativo.  | "                | "          |
| 13h,-- | "         | Música de Albéniz.  | Albéniz          | "          |
| 13h,20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España   | "                | "          |
| 13h,35 | "         | Actuación del tenor Raúl García: Al piano: Mtro. Cunill.  | Varios           | Humana     |
| 13h,45 | "         | "El chiste del duro" y guía comercial.  | "                | "          |
| 13h,50 | "         | Sigue: Actuación del tenor Raúl García: Al piano: Mtro. Cunill.                                     | "                | "          |
| 14h,-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.   | "                | "          |
| 14h,01 | "         | Autocrítica de la zarzuela de costumbres: "EN MONTSERRAT SE CASARON"                                | Bonavia y Prada, | Humana     |
| 14h,20 | "         | Guía comercial.   | "                | "          |
| 14h,25 | "         | Programa variado.   | Varios           | Discos     |
| 14h,30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España   | "                | "          |
| 14h,50 | "         | "La Generala", fragmentos.  | Vives            | "          |
| 15h,-- | "         | La voz de Tito Schipa en frag. de Opera.  | Varios           | "          |
| 15h,15 | "         | Emisión: "Cocina selecta".  | "                | Locutor    |
| 15h,18 | "         | Revista GINE-RADIO.   | J. Cuesta        | Idem.      |
| 15h,50 | "         | RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.  | "                | Locutora   |
| 16h,-- | "         | Fin emisión.  | "                | "          |
| 17h,30 | Tarde     | Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.                                  |                  |            |
| 18h,15 | "         | "Scheherezade" fragmentos, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  | R. Korsakow      | Discos     |
| 19h,-- | "         | "El violín de Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres, en "Concierto nº 2 en Ré Menor". | Wieniawski       | "          |
| 19h,30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España   | "                | "          |
| 19h,50 | "         | Imperio Argentina.  | Varios           | "          |
| 20h,-- | "         | Películas: frag. seleccionados.   | "                | "          |
| 20h,35 | 20.35     | Guía comercial. Recital de piano a cargo de la concertista de un año de un año                      | "                | "          |
| 20h,40 | "         | Tejada y su gran Orq. en discos Columbia.   | Varios           | "          |
| 20h,50 | "         | Radio-Deportes".  | Espin            | Locutor    |
| 20h,55 | "         | Sigue: Tejada y su Gran Orq. en discos Columbia.  | Varios           | Discos     |
| 21h,-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.  |                  |            |
| 21h,05 | "         | Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"  | "                | Locutor    |
| 21h,20 | "         | Dúos de zarzuelas.  | Varios           | Discos     |



(12/6/1945) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 12 de Junio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores  | Ejecutante        |
|--------|---------|---|--|-------------------|
| 21h,30 | Noche   | Música de las Americas.   | Varios   | Discos            |
| 21h,45 | "       | "Romances callejeros".  | A.Prada  | Idem.             |
| 21h,50 | "       | Sardanas.   | Varios   | Discos            |
| 22h,05 | "       | Guia comercial.   | "  | "                 |
| 22h,10 | "       | Canciones por Toti dal Monte.   | "  | "                 |
| 22h,15 | "       | Emisión de Radio Nacional de España   | "  | "                 |
| 22h,45 | "       | <del>Recital de piano a cargo de la con-</del><br><del>certista Emilia Miret.</del> | <del>Beano</del> <i>Rebanquision desde el</i><br><del>Varios</del> <i>Humana</i> | <del>Discos</del> |
| 23h,05 | "       | "El Rey que rabió", fragmentos  | Chapi  | Discos            |
| 24h,-- | "       | Fin emisión.  | <i>Producción Kaps Johann</i><br><i>"Viena es así"</i>                           |                   |

0-0-0-0

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 de Junio de 1945

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires del trópico: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Valses escogidos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=

X12h.05 Boletín de la playa:

X12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Música de Albéniz: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Actuación del tenor RAÚL GARCÍA: Al piano: Mtro. Cunill:



( Progr. R. García)

(12/6/1945) 4

- X "Tosca", (Recondita armonía) - Puccini
- X "L'Africana" (O paradiso dall'onde uscito) Meyerbeer -
- X "Rigoletto" -(La donna é mobile) - Verdi

- X 13h.45 "El chiste del duro" y guía comercial.
- X 13h.50 Sigue: Actuación del tenor Raúl GARCÍA: Al piano: Mtro: Cunill:
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Autocrítica de la zarzuela de costumbres de Bonavía y Prada: "EN MONTSERRAT SE CASARÁN". (Sonido a R.E.)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

~~14h.55~~

15h.-- "La voz de Tito Schpa en fragmentos de ópera: (Discos)

15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Schenezade", de Rimsky-Korsakow, fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia; (Discos)



- X 19h.-- "El violín de Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres, en "Concierto nº 2 en Re Menor", de Wieniawski: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Imperio Argentina: (Discos)
- ~~20h. Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)~~
- X 20h.30 ~~Guía comercial.~~ Recital de piano a cargo de la concertista *Emilia Mbret: (Programa más abajo)*
- ~~20h.40 Tejada y su gran Orquesta en discos Columbia: (Discos)~~
- X 20h.50 "Radio-Deportes":
- X 20h.55 Sigue: Tejada y su gran Orquesta en discos Columbia: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.50 Sardanas: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Canciones por Toti Dal Monte: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~- Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MBRET:~~
  - X "Ballet de Alceste"- Gluck Saint Saëns
  - X "Romanza" - Schumann
  - X "Nocturno" - Schopin
  - X "El Puerto" - Albéniz *de la Suite "Jheria"*
- ~~22h.05 "El Rey que rabió", de Chapí, fragmentos: (Discos)~~
- X 22.45 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps Joham:  
"Viena es así"  
por la Cia. Vienesa.



(12/6/1945) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 12 de Junio de 1945

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Español, de la Producción  
Kaps Joham:

"VIENA ES ASÍ"

por la Cía. Vienesa.



X 24h. 3<sup>o</sup> (Ahorosc.) Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 12 de Junio de 1945



## AIRES DEL TROPICO

- 18) P.T. 1-~~X~~ "CASIMIRO" tango de Bachicha } Orq. Típica Criolla  
 2-~~X~~ "VELIA" vals criollo de Bachicha (
- 29) P.T. 3-~~X~~ "DONDE HAY UN MANGO" ranchera de Pelai } Orq. Canaro  
 4-~~X~~ "TRES ESPERANZAS" tango de Discépolo (
- 23) P.T. 5-~~X~~ "DOÑA ROSARIO" chacarera de Barbieri } Trio Argentino  
 6-~~X~~ "NO TE ENGAÑES CORAZÓN" tango de Scimmarella (

A LAS 8'30--H

34

## CORALES

- 24) G.Corf. 7-~~X~~ "MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeón de Barcelona  
 ( 2 caras)
- 35) P.Corf. 8-~~X~~ "ELS FABRIMS DE SANT BOI" canción de P.Moya } Orfeón de  
 9-~~X~~ "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" canción de Botey ( Barcelona
- 67) G.Corf. 10-~~2~~ "BAJO LA PARRA" canción de León } Centro Filarmónico de  
 11-~~2~~ "A MALAGA" jota de Ramirez ( Córdoba y Coro

A LAS 8.45-H

## VASES ESCOGIDOS

- 50) G.V. 12--~~X~~ "ESTUDIAN-TINA" vals de Waldteufel } Orq. Marek Weber  
 13--~~X~~ "vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (
- 89) G.V. 14--~~X~~ "CUEENTOS DE LOS BOSQUES DE VIEVA" vals } de Strauss por Orq.  
 15--~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" vals ( Sinfónica de Filadelfia

*vide enganucha !!*

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE



- 275)G.S.1-X Preludio de " LA ARLESIANA" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c) Sol. por Conchita Junca
- 418)G. 2--X " PRINCESITA" canción de Padilla por Emilio Vendrell ( 1 cara)  
Sol. por Carmen Riera
- 289)G. 3--X Selección de la " DOLOROSA" de Serrano por Banda ( 1 cara)  
Sol. por Tere Campa
- 135)P. 4--X ~~XXXXXXXX~~ "Mujer de los ojos negros" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO"  
de Guerrero por Emilio Sagi-Barba ( 1 c) Sol. por Antonio  
Barcelo
- 1012)P. 5--X " EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin por Victor Silvester  
y su Orq. ( 1 c) Sol. por Rosita Moltó
- 795)P. 6--0 " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa ( 1 c) Sol. por Lurdes  
Girones

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Martes, 12 de Julio de 1945

(12/6/1945) 10



MUSICA DE ALBENIZ

69) P.S.E. 1-X " PUERTA DE TIERRA" bolero de Albeniz) Orq. Sevilla Típica Española  
2-D " BAJO LA PALMERA" (

68) P.S.E. 3-0 " ORIENTAL" } Orq. Sevilla Típica Española  
4-0 " ARAGON" fantasía (

57) G.S.E. 5-0 " GRANADA" } por Orq. Sinfónica  
6-0 " CONDOBA" (

A LAS 13'35--H

SUPLEMENTO

BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

108) G.S. 7-X selección de " EL BRUJO" ) de Sullivan  
8-0 selección de " PRUEBA DE JURADO" (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA VARIADO



- 7122) X.1-- "MARCHA" de Schumann por Orq. ( 1 cara)
- 258) P.R. X.2-- "GITANERIA ARABESCA" danza de Serrapi) niño Ricardo  
 3-- "ESPELETA" alegría de Monreal (
- 6768) A. X.4-- "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl ) Orq. Will Glahe  
 05-- "JUEGOS Y NIÑOS" de Schroder (
- 378) P.T. 06-- "CHANG-KABO" son de Alanis ) Trio Camaguey  
 07-- "OLEI-OLEA" canción vaquera de Glavez (
- 47205) A. 08-- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch  
 09-- "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (
- 1344) P. 10-- "PEQUEÑO ECO" vals de Girard por Orq. Harry Roy ( 1 cara)

A LAS 14'50--H

fragmentos de " LA GENERALA "

de VIVES, PERRIN Y PALACIOS

Interpretada por : MATILDE ROSSY  
 MERCEDES CASAS  
 EMILIO VEDRELL  
 RODOLFO BLANCA  
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)

- 01-- "Era yo en la corte"  
 02-- "Es un muñeco el Arlequín"  
 03-- "Duo" ( 2 caras)  
 04-- "Te agradan las flores"  
 05-- "Señora, señora"  
 06-- "Llegó la hora"  
 07-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

\*\*\*\*\*



Junio de 1945

## LA VOZ DE TITO SCHIPA EN FRAGMENTOS DE OPERA

- 174) P.Op. 1-- "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo  
 2-- "El sueño" de "MARON" de Massenet
- 185) G.Op. 3-- "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D' AMORE" de Donizetti  
 4-- "Ave María" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

SUPLEMENTO

## IMPRESIONES DE WANDA LANDOWSKA

- 35) P.I.P. 5--<sup>X</sup> "EL TAMBORIN" de Rameau (b) " EL COU-COU" de Danquin  
 6-- Minuet de " DON JUAN" de Mozart
- 124) G.I.P. 7-- " CHACONA-ROUNDO" de Champion  
 8-- " LA GOLODRINA" de Daquin (b) " LOS SUEÑOS AGRADABLES" de Lulli

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(12/6/1945) 13



X "SCHEHERAZADE"  
de RIMSKI-KORSAKOW

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de STOKOWSKI

album)

- 1-- "El mar y la nave" ( 3 caras)
- 2-- " CUENTO DEL PRINCIPE" ( 3 caras)
- 3-- " EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" ( 3 caras)
- 4-- " FESTIVAL EN BAGDAD" ( 3 caras)

Hemos radiado " SCHEHERAZADE" de Rimski-Korsakow

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Martes 12 de Junio, 1945



X

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ Y LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

en "CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR"

de WIBENIAWSKI

- 116)G.I.V.1 ~~X~~ primer mov. "Allegro moderato" ( 2 caras)
- 117)G.I.V.2 ~~X~~ segundo mov. "Romanza" ( 1 cara)  
3 ~~X~~ tercer mov. "Allegro con fuoco"-"Allegro moderato ( 2 caras)
- 118)G.I.V.4 ~~X~~ por la misma Orq. y violinista " RONDO EN MI BEMOL" de Hummel-Heifetz ( 1 cara)

SUPLEMENTO

JASCHA HEIFETZ acompañado de piano

- 113)G.I.V.5 ~~X~~ " SONATA NUM. 6 MINUETOS 1 y 2" de Bach  
6 ~~X~~ " VAIS " de Debussy

A LAS 19'50--H

IMPERIO ARGENTINA

- 352)P.T.7 ~~X~~ " CARIOCA" rumba de Youmans  
8 ~~X~~ " ROMANZA RUSA" tango-canción de Salina
- 197)P.T.9 ~~X~~ " SILENCIO" de Gardel  
10 ~~X~~ " EL MENTIR DE TUS OJOS" tango de Torres

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 12 de Julio de 1945



PELICULAS FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"PIRUETAS JUVENILES"

- 1024) P. 1-- "Lección de ritmo" ) foxtrot de Alguero y Vives por Orq.
- 2-- "Mama que puedo hacer?" ( Bizarros

"CASABLANCA"

- 1076) P. 3-- "Al pasar del tiempo" fox-letto de Hupfeld por Ambrose y su Orq. ( 1 cara)

"AQUELLA NOCHE EN RIO"

- 910) P. 4-- "Bambale" de Horta por Carmen Miranda ( 1 cara)

"CIUDAD DEL ORO"

- 949) P. 5-- "Soldados profesionales" ) de Romberg por Nelson Eddy
- 6-- "Quienes somos nosotros para opinar?" ( con Cuarteto Male

"DUMBO"

- 20PP.I.Or. 7-- selección de Churchill y Wallace por Reginald Foort ( 2 caras)

"VIUDA DEL JAZZ"

- 1095) P. 8-- "Serenata en azul" foxtrot de Gordon por Glenn Miller
- 9-- "Eso es sabotaje" ( y su Orq.

"ARTURO VA A LA CIUDAD"

- 650) P. 10-- "Viva la torre de Pisa" vals de Pastelli por Orq. ( 1 cara)

A LAS 20' 40--H

TEJADA Y SU GRAN ORQ. EN DISCOS COLUMBIA

- 98) P.B.E. 11-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre
- 12-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal

A LAS 20' 50--H

sigue

- 77) P.B.E. 13-- "LA PARRALA" pasodoble de Quiroga
- 14-- "A LA LIMA Y AL LIMON" pasodoble de Quiroga

- 89) P.B.E. 15-- "MI MORENA" pasodoble de Leoz
- 16-- "EN UN CARMEN" pasodoble de Leoz

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 20--H

Martes, 12 de Junio

(12/6/1945) 16



DUOS DE ZARZUELA

- 112)G. X1-- "Duo" de " LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna por María Badia y Aliaga  
( 1 cara)
- 25)P. 2-- "Duo" de " LA PICARONA" de Alonso por Matilde Vazquez y Juan García  
( 1 cara)
- 65)P. 3-- "Duo" de " LA DOLOROSA" de Serrano por María Badia y Emilio Vendrell  
( 2 caras)
- 253)P. 4-- "Duo" de " CASCABELS" de Moreno Torroba por Carmen Andrés y Navarro  
( 1 cara)

A LAS 21'50--H

SARDANAS

- 64)P.Sar. 5-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá) Cobla  
6-- " LA SARDANA DE LES MONGES " sardana de Morera (Barcelona)
- 23)P.Sar. 7-- " JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla la Princi-  
8-- " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló (pl. de la Bisbal

\*\*\*\*\*





" CANCIONES POR TOTI DAL MONTE

- 965)G. 1-- " NINNA-NANNA" de Bianchini
- 2-- " REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini

A LAS 22'45--H

fragmentos de " EL REY QUE RABIO" de CHAPI

Interpretado por : MARI ISAURA  
 AMPARO ALBIACH  
 ENRIQUE PARRA  
 ANGEL DE LEON  
 IGNACIO CORNADO  
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Presentación"
- 2-- "Coplas del rey y minué"
- 3-- "Coro y cuarteto de los ministros"
- 4-- "Cuarteto de la risa"
- 5-- "Cuarteto y baile"
- 6-- "Coro y cuarteto"
- 7-- "Final Acto I"

ACTO II

- 8-- "Romanza"
- 9-- "Duo"
- 10-- "Coro de segadores"
- 11-- "Raconto y quinteto"

ACTO III

- 12-- "Coro de pajes"
- 13-- "Coro de doctores"
- 14-- "Romanza y terceto"
- 15-- "Escena de la embajadas" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " EL REY QUE RABIO" de Chapi

(Se ruega dar entrada y salida a cada acto)

\*\*\*\*\*

EMISION COCINA SELECTA

(Día 12 de Junio - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA Selecta

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: En el siglo XV apareció en España el primer libro de cocina. Estaba firmado por un tal Ruperto Nola, personaje más o menos imaginario del que se supone fue cocinero del Rey de Nápoles.

LOCUTORA: A Ruperto Nola corresponde el merito de haber sido el primero que incluyó los pétalos de flor entre los ingredientes de cocina.

LOCUTOR: Hasta entonces, las flores tan solo se habían empleado para adornar las mesas de los festines, cosa que aun hoy día se hace. Se cuenta que Neron ~~xx~~ gastó en las flores para un banquete el equivalente a un millón de pesetas, ... ¡ni que decir tiene que convirtió las mesas y los salones del festin en un verdadero jardín primaveral!

LOCUTORA: A título de curiosidad, escuchen una de las recetas ideadas por Ruperto Nola en las que intervenían las flores. Dice así: "Tomense higos pasados y prensense, quitandoles los rabos. Colóquese en una fuente o plato hondo una capa o lecho de rosas encarnadas a las que se habrá quitado todas las partes ~~xxx~~ blancas. Se echax encima una buena cantidad de azucar y se coloca luego un piso de higos. Luego otra capa de rosas y azucar, y otro piso de higos. Y así sucesivamente hasta llenar la fuente. Esta debe taparse bien y a los quince o veinte días se puede comer. Esta riquísimo."

LOCUTOR: Bueno, el señor Ruperto Nola aseguraba que "está riquísimo"... ¡Yo me pregunto si hubo alguien que probó semejante plato y, luego, todavía le quedaron animos para dar su opinión!

LOCUTORA: El agua rosada que tanto empleaba Nola en sus guisos consistía en agua destilada de rosas rojas.

LOCUTOR: Salvo en el recetario de Nola, esta agua casi no se empleaba.

LOCUTORA: No obstante, en Francia, un industrial llamado Savalette puso de moda, por allá el siglo XVI o principios del XVII, un vinagre odorificado con flores de saúco, achicoria, clavos, claveles y rosas silvestres.

LOCUTOR: Fue por aquel entonces cuando se extendió la costumbre entre las mujeres de beber vinagre para empalidecer. ¡Que tiempos aquellos!... Tenían que recurrir a mejunjes para palidecer... ¡Hey basta con entrar en una peluquería y preguntar la nueva tarifa!

LOCUTORA: (Riendo) ¡O con preguntar el precio del jamon en dulce... o el de una butaca de platea en el teatro!

LOCUTOR: Bueno, volviendo a lo que tratábamos: Hubo quien añadió al vinagre frambuesas, cerezas y fresas... ¡Brrrr!

LOCUTORA: Incluso se inventó el vinagre solido y el vinagre en pastillas

LOCUTOR: Señora, ¿su niña o su hijo celebrax en estos días la primera comunión?

LOCUTORA: Recuerden siempre que el SALON ROSA ofrece un servicio esmerado, en un ambiente simpático, acogedor y familiar.

LOCUTOR: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
Hemeroteca General

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio .Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.  
Director Cuesta Ridaura.



NUESTRA PORTADA.- EL/DOCUMENTAL EN EL FUTURO

La película documental nació a primeros de este siglo. El milagro de proyectar una imagen de actualidad por ejemplo, un hombre sobre una bicicleta o, un caballo de carrera-sobre una pantalla blanca produjo suficiente sensación para llenar los teatros con un público curioso.

Naturalmente, pronto siguió la afición, y con el transcurso del tiempo dejó en segundo término a la película documental y educativa.

Hay signos, sin embargo, de que, lo mismo que en otros campos, se avecinan importantes cambios. Los grandes magnates de la industria cinematográfica de los Estados Unidos muestran una tendencia fundamental a considerar el problema desde el punto de vista de las entradas en la taquilla. Por esto es tanto mas curiosa su reacción ante las cintas educativas y documentales. Phil Roisman, gerente de una importantísima empresa, con motivo de su reciente visita a Inglaterra declaró que, después de la guerra "la industria, además de suministrar entretenimiento actuaría como el mejor de los instrumentos internacionales de buena voluntad. Las películas podrán usarse para reeducar las mentes horribles de los jóvenes nazis. Concede gran importancia a la producción educativa utilizando las cintas de dieciseis milímetros.

Spyros Skouras, presidente de una acreditada productora, cablegrafió recientemente unas declaraciones a Londres, afirmando, que de ahora en adelante, las películas tendrían preferentemente un carácter instructivo y cultural, y contribuirían a disolver la ignorancia de las gentes.

Estas declaraciones se han recibido también en Inglaterra con un gran interés, por expresar ideas que hace tiempo prevalecen dentro de la industria británica, como la prueba supuesta en práctica. Desde el punto de vista psicológico, el fuerte sentido de la realidad que tiene el pueblo británico quizá sea el motivo que explique los triunfos logrados en este país con las películas documentales.

Además de los cinematográficos corrientes, explotados con un propósito industrial, donde se proyectan cintas de ficción y educativas, en muchas fábricas, cantinas, escuelas, cuarteles y organizaciones juveniles del Reino Unido se dan películas puramente educativas. Durante el año último asistieron a estas representaciones mas de veinte millones de personas.

Las enormes posibilidades de la película educativa van más allá de cuanto pueda imaginarse. Pueden servir para llevar la cultura a los territorios coloniales mas atrasados, y serviran para que se conozcan mejor entre si diferentes pueblos.

En la mayor parte del territorio europeo, durante los años de la guerra, la educación ha estado practicamente detenida. Ha crecido toda la generación sin una instrucción regular ni educación moral. Ahora habrá necesidad de realizar una labor inmensa para compensar los años perdidos. Además en muchos países, la falta de profesores y la carestia de material pedagógico producidas por la guerra misma, se haran sentir todavía durante bastantes años.

\*\*\*\*\*

Locutera: Actores del cine español. Angel de Andrés, presentado hoy por cine radio.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS - CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locutor: Una de las carreras mas brillantes realizadas en estos ultimos tiempos es, sin duda, la de Angel de Andrés... Hace tres años y medio, este actor de agudos matices expresivos, era completamente desconocido... Hoy, es una de las primeras figuras de la compañía de Arturo Serrano, del Teatro Infanta Isabel de Madrid, compartiendo mucho éxitos con esta magnifica actriz que es Isabelita Garcés... Este madrileño,, sencillo, optimista, soltero y con 27 años... datos que mencionamos para conocimiento de sus admiradoras, qué genero de obras prefriere en el teatro y en el cine...

ANGEL: Siempre dos matices... Y voy a decirte el porqué, Cuesta... Lo comico creo que no arraiga lo bastante en el ánimo del espectador... La emoción perfura mas, es mucho mas honda... Por otra parte, tampoco soy partidario de los temas que acan gojan demasiado el espíritu del espectador... Me agradan, sobre todo, argumentos y personajes que tengan situaciones y reacciones opuestas...

Locutor: Lo cual es muy dificil porque requiere mucha ductilidad... Vamos a realizar contigo un pequeño examen para demostrar a los oyentes de cine radio, tus facetas, tan opuestas...

ANGEL: Puedo comenzar con esta magnifica obra de Eduardo Marquina titulada, "Canto a Sevilla"...

Locutor: Y como contraste a la emocion de sus versos...

ANGEL: Contaré unos chistes...

Locutor: Pues... cuando gustes, puedes empezar.

(RECITA "CANTO A SEVILLA")

Locutor: Ahora cuéntanos estas historietas tan graciosas que tanto éxito merecieron la noche del beneficio de Celia Gamez, cuando las contaste en el Teatro Comico...

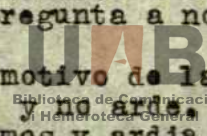
ANGEL: Por radio pierden un poco la gracia... porque falta el ademán y las pexresiones correspondientes, pero en fin... quiere triunfar en tu examen...

(CHISTES:

Examinan a un niño muy bruto en aritmética. Despues de acertar las preguntas que de antemano concertó con el profesor por indicacion del padre, le hacen una pregunta dificil a lo que el chico contesta: "Ha recibido la caja de puros que le mandó mi padre?"

En otros exámenes en un colegio un muchacho dice a otro. "Esta maestra no sabe nada. Todo nos lo pregunta a nosotros)

En el pueblo han preparado una traca con motivo de la fiesta mayor. Tres veces le prenden fuego y no arde. Luego dice el Alcalde: "Que raro. Ayer la probamos y ardía perfectamente.



(12/6/1945) 2

Un tren arrolla varias ovejas a un pastor y hace esta observacion a su mujer: Menos mal que venia de punta, que si llega a venir de lado...!

ANGEL: Habrás observado que correspondiendo a tu examen, me he puesto a la altura de las circunstancias y he dado preferencia a los cuentos de exámenes colegiales...

Locutor: Vamos a ver... Si tuvieramos ahora que escribir tu ficha artistica y una pequeña biografia, que detalles deberiamos poner...

ANGEL: Pues toma nota: Peliculas... "Fin de curso", "Turbante blanco", "Paraiso sin Eva", "Tierra sedienta" y... mi preferida "Cabeza de hierro", que por cierto creo figura en la lista de películas premiadas por el Sindicato Nacional del Espectaculo.

Locutor: Tierra sedienta, se ha realizado en Madrid, No?

ANGEL: Mi intervencion en la pelicula es muy breve, pero lo hice en agradecimiento a Rafael Gil, a quien aprecio y admiro muchisimo

Locutor: Cuéntanos algunas cositas de por allá...

ANGEL: Siguen febrilmente las actividades cinematográficas... Antonio Román empezará en breve una producción titulada "Los últimos de Filipinas"... Ana Maria Campoy ha quedado estupefacta en "Cinco lobitos"... Y en este momento creo que Antonio Casal y Josita Hernan deben hallarse en el Monasterio de Piedra, filmando los exteriores de la película "Un hombre de negocios"... No consigne otros detalles, porque ya sabes que en esto del cine las noticias y proyectos varían totalmente de un día a otro...

Locutor: Y de películas extranjeras, ¿algún acontecimiento?

ANGEL: Desde luego. La última cinta premiada por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, "Siguiendo mi camino". Algo maravilloso... una película que, sobre todo por su interpretación recomienda a todos los actores... Creo que no deben dejar de verla.

Locutor: ¿Es posible que recomiendes una interpretación de Bing Crosby?

ANGEL: Mas todavía... En pocas ocasiones ha sido entregado tan justamente el Oscar dorado. Bing Crosby, en su papel de sacerdote joven, enfrentando sus teorías nuevas con las del viejo capellán, es una revelación... También Barry Fitzgerald es un actor soberbio... Además, Crosby canta dos canciones de Iglesia, un Ave Maria, emocionante de verdad...

Locutor: Entonces el tema, ¿es mas bien religioso?

ANGEL: Si... Hay en él una completa tendencia, quizás de divulgación católica, pero no puedes figurarte que bien hilvanada a la trama...! y qué realización...! Te aseguro que es una película que obliga a que uno le salten las lágrimas...

Locutor: Lo que ahora me doy cuenta que nos hemos apartado de la línea biográfica que íbamos a trazar...¿que diran tus admiradoras?

ANGEL: Mis admiradoras son mis compañeras de trabajo... a quien yo tanto admiro también...

Locutor: Si. Ya hemos visto tu camerino atiborrado de fotografías dedicadas con mucho afecto y simpatía, pero estamos seguros de que tu foto figura también en muchos sitios...

ANGEL: Hombre... si te digo que sí... van a creer que soy vanidoso. Si digo que no... van a decir..¡pobre! No le han pedido ni una foto y esto seria mentir... Por otra parte debo confesar que cuando me la piden la doy gustosamente porque demuestra que la gente se interesa por el artista...! y esto es importantísimo !

Locu: ¡Otra vez se ha interrumpido la biografía!

ANGEL: En dos palabras voy a darte los datos... Hace cuatro años no pensaba dedicarme al teatro... mucho menos al cine... No habia pisado un escenario, aunque leía casi todas las comedias, debo confesarlo... En cierta ocasión acompañé a unos amigos que actuaban en una compañía de aficionados... En broma dije al director, refiriendome al galán... "Yo lo haría mejor"... Casi apostando a que no era capaz de salir escena me encontré de pronto interesado el personaje centra de "Que solo me dejas"... Estaba allí Antonio Paso y me contrató...

Locu: Luego trabajaste con Pepe Isbert... Mas tarde en el Maria Guerrero...

ANGEL: Y aqui me tienes ahora en visperas del estreno de mi obra preferida: "Tu y yo, somos tres", de Enrique Jardiel Poncela... Tengo a mi cargo un personaje graciosísimo... Uno de los hermanos de una pareja siamesa... Una ocurrencia cien por cien Jardiel Poncela y por lo tanto muy nueva y muy original. Isabelita Garces está magnífica en la obra...

Locu: ¿Recuerdas alguna obra de teatro o novela que te gustaria interpretar en el cine?

ANGEL: "Tu y yo somos tres", podría ser una gran realizacion cinematografica.

Locu: ¿Que otras preguntas tenemos aqui...?

ANGEL: Solo tengo tiempo para contestarte a una... Tenemos ensayo general. Mañana es estreno...

Locu: Pues dime antes... ¿qué es lo que mas te molesta en el cine?

ANGEL: Que el actor no pueda obrar un poco a su albedrio. Es terrible sujetarse por completo al realizador, porque, si el director es bueno magnifico, pero si el director es malo, quedan anuladas las posibilidades y temperamento del actor... Y nada mas amigos oyentes... querido publico de Barcelona... yo quisiera seguir charlando con ustedes... darles las gracias pos sus aplausos, saludar a mis compañeros... en fin, hacer todo lo natural cuando se llega a una ciudad que se aprecia, pero nuestra estancia será brevedy queremos darles a conocer todo el repertorio, por lo tanto se avicinan ensayos, preparativos...

Locutor: Y quiz,as quizas, alguna pelicula...

ANGEL: Silencio... no hay que hablar demasiado... Buenas tardes, señores.

Locu: Damos por terminada la actuacion de Angel de Andres... seguimos con cine Radio.

MUSICA FUERTE



(12/6/1945) 23

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 12 de junio

(Original para radio)



*Mercedes Fortuny*

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiofemina revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado: "Una Cenicienta moderna".

Las muchachas de nuestros días sonríen ~~incógnitas~~ <sup>hechos</sup> cuando piensan en la Cenicienta del famoso cuento de Perrault, que ~~asistió~~ <sup>asistió</sup> en un baile ~~taxagortunista~~ el sueño maravilloso que siempre había ansiado, y ~~así~~ opinan que eso solo pudo ocurrir hace muchos años, cuando en el mundo sucedían los fantásticos ~~sucedidos~~ <sup>hechos</sup> que relatan los cuentos de hadas....

Pero sin embargo, aquellas que aseguran que las muchachas de la actualidad ~~no~~ <sup>solo</sup> tienen nunca una ocasión de conocer, aunque sea en las horas fugaces de una ~~una~~ noche única, lo que guarda de maravilloso la vida deslumbrante de aquellas que nacieron con mejor suerte, están equivocadas. En Nueva York, la ciudad de las cosas extrañas y de los hechos increíbles, hubo en estos últimos tiempos algo así como un renacimiento de la Cenicienta, como el deseo de revivir un cuento de hadas. En la gran ciudad se celebra cada año un baile, del cual publican crónicas todos los diarios llenando páginas enteras de fotografías y detalles del mismo. Todas las personalidades, los que tienen un nombre y una fortuna, se preparan febrilmente para aparecer dignamente en el fastuoso y deslumbrador cuadro que presenta el gran baile de Bellas Artes. Las mujeres más elegantes de Nueva York estudian, ~~con~~ <sup>con</sup> muchos meses antes, el tocado que lucirán.

Los modistos ~~son~~ famosos se desvelan por lograr las creaciones más brillantes que lucirán sus clientes distinguidas; los joyeros ofrecen a las bellas sus alhajas más suntuosas..... Y al <sup>igual</sup> que todas las jóvenes neoyorquinas de posición modesta, Teodora Caruso, una humilde empleada de un comercio, soñaba con ese baile como algo imposible de realizar y que solo vería en las crónicas de los periódicos del día siguiente. Tal vez pensaba en esto la jovencita, cuando se acercó a su mostrador una ~~dixt~~ <sup>dixt</sup> señora distinguida, interesándose por una mercadería. Al momento conoció en ella, a una de las más famosas modistas cuya foto había sido publicada en una revista donde se decía que era la creadora de algunas de las toilettes para el Baile de Bellas Artes. Ante las preguntas y el ingenuo interés de aquella jovencita que parecía soñar con el baile, la modista tuvo de pronto una idea luminosa. ¿Por qué aquella humilde muchacha no podía conocer el maravilloso ambiente en donde acudirían las ilustres familias de los Morgan, los Roosevelt, y toda la gente rica e importante de Nueva York?

¿Por que no hacer de ella una Cenicienta de nuestra época? No tuvo que pensarlo mucho. Compró algunos materiales y confeccionó un hermoso vestido para la



joven. Y así vestida, presentó a la simpática vendedora en la noche del baile, en competencia con figuras tan conocidas allí, como la de Natalia Merrill, que lucía un brillante valuado en una cantidad fabulosa de dolares, de la señora Spreeles, cuyo collar costaba ochenta mil, y que, según los periódicos, llevaba en el pecho prendidas, las únicas cuatro orquídeas negras existentes en tierra norteamericana. Entró en la sala del brazo del conde Rene de Quentin, y toda la noche fue agasajada por los caballeros más distinguidos, entre los que se contaban varios millonarios de la alta sociedad.

De madrugada, la modista la acompañó hasta su casa y a las nueve ~~estaba~~ estaba de nuevo detrás de su mostrador, junto a los humildes artículos del bazar. He aquí la historia de la Cenicienta moderna, que publicaron los periódicos de aquel país, para dar un mentis a los descreídos, que no tienen fe en los maravillosos cuentos de hadas...

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poetico la poesia titulada "Ven a mi, ancianito", original de Mercedes Fortuny.

Ancianito triste, que vas por la vida,  
 como ave del bosque sin nido perdida,  
 yo te compadezco, pobrecito anciano,  
 yo te abro mi alma, te tiendo mi mano.  
 Pues al verte solo, que sufres y lloras,  
 pienso en tu pasado, en aquellas horas  
 de paz y alegría con la dulce amada,  
 en aquella gloria...!que ya es humo...nada!...  
 Cuando yo te veo cruzar tu camino,  
 solo con tus penas, como un peregrino,  
 lejos ya de aquellos venturosos dias,  
 ¡tus hondas tristezas, yo las hago mias!...  
 Ven a mi ancianito, pobrecito anciano,  
 que aun hay en el mundo para ti un hermano...  
 Ven, que entre mis brazos te brindo un cariño  
 y para mi alma, serás como un niño...  
 Cesen tus tristezas, alegra tu vida:  
 ¡no quiero que seas como ave perdida!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico la poesia titulada "Ven a mi, ancianito," original de Mercedes Fortuny. Y a continuacion pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Margarita Velez. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo tengo unos tios que dicen van a dejarme por heredera de su fortuna, que se eleva a mas de cien mil duros, pero con la condición que me case con un muchacho que vive con ellos y que recogieron de pequeño, hijo de un amigo, que murió, dejándolo en el mayor desamparo. Y me han dicho que si no me caso con él, reharán el testamento, dejándolo a él como heredero. Ellos me han demostrado siempre quererme, pero en esta ocasión, me ponen en una situación muy difícil, pues yo tengo relaciones con un muchacho desde hace tres años, al que quiero mucho y soy correspondida. Esa fortuna que me tios me ofrecen puede hacer mi felicidad, pero aún también mas, la

(12/6/1945) 26

puedo hacer el amor que mutuamente nos profesamos mi amado y yo. Señora Fortuny: deme su cariñoso consejo, por si yo estuviera equivocada, y la quedaré muy agradecida. -Contestacion. La solucion de su caso, querida niña, es la natural: su amor, ante todo, aunque ello la haga perder esa fortuna de sus tios. Con ella, acaso seria desgraciada, ya que no puede querer al pretendiente que le proponen aquellos. Y a mas, desharia usted un corazon inocente que le ama. Su senda, pues, es la que le marca ese cariño mutuo, por la que debe llegar a la dicha eterna. Adelante sin titubeos ni vacilaciones. Pero antes, vea a sus tios y expóngales el caso con franqueza. Tal vez, si como dice, ellos la han demostrado quererla, comprenderán la razón y es posible que desistan de sus deseos y aun la ofrezcan un dote considerable, dada su gran situacion económica. Ponga el alma entera en su confesion a sus tios, que no dudo se enternecerán ante su nobleza y su amor, colmándola de dichasy velando por su felicidad. Asi se lo deseo, querida amiga.

Para Rosita. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: La ruego encarecidamente se sirva indicarme si a pesar de mi reciente luto y vistiendo desde luego de negro, puedo usar las modernas redecillas para el cabello, a base de guirnalda de florecillas blancas. Gracias anticipadas. -Contestacion. Yo creo, simpática joven, que mientras dure el luto que indica, debe suprimir esa guirnalda de florecillas blancas de la redecilla, que puede ostentar sin ellas en su encantadora cabeza. De usarla, daria una nota impropia del luto a que el destino la ha condenado y por el que me uno a su dolor. Quedo muy atenta a sus órdenes.

Para Rosa del Olmo. Badalona. Pregunta. Señora: Ahora que estamos ya en la estacion estival, me gustaria oscurecer algo mis piernas, que son muy blancas, pues frecuento mucho la playa. Ademas, tambien desearia oscurecer mis cabellos para darles una tonalidad mas bonita. -Contestacion. Conseguirá la primero, aplicándose dos veces al dia aceite de coco, tomando luego baños de sol. Y para que sus cabellos adquieran una tonalidad especial encantadora, al lavarse los, emplee agua de ~~mirra~~ hojas de nogal y después hágase masaje con brillantina o vaselina liquida para que el cabello quede brillante y suave.

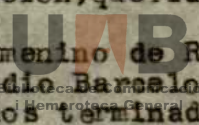
Para Elvira la Curiosa. Barcelona. Pregunta. Tengo una primita que ~~es de la~~ ~~mano derecha~~, que maneja indistintamente las dos manos. Yo le tengo mucha envidia, pues, pues aunque me lo he propuesto, solo ser manejar, para todo, la mano derecha. Y asi veo que le pasa a la mayoria de las personas. Desearia saber, señora, por qué es esta preferencia que todos dan a una mano sobre la

...ra.  
 Y con asombro he notado que los irracionales no hacen distincion ninguna al usar sus patitas. Mi gato juega indiferentemente con una u otra. ~~Por~~ Por que es esto, señora? -Contestacion. En efecto, es cierto lo que usted dice. En la especie humana, aun los salvajes dan preferencia a la mano derecha. Nuestras costumbres, asi sociales como militares, y aun la misma filología, indican el origen de esta preferencia. En todos los pueblos y en todas las tribus, desde que el hombre tuvo que usar armas defensivas y ofensivas, el lado izquierdo o del corazon, tuvo que ser protegido con el escudo, mientras la mano derecha manejaba el arma. Y por esto, en el transcurso del tiempo, se fue siempre dando preferencia a una mano sobre otra.

Para Ines de Castro. Barcelona. Pregunta. Señora: Siento una gran inclinacion por el cultivo de la Literatura, hasta el punto, que ya tengo escritas dos novelas y algunos cuentos. Uno de ellos lo mandé a una revista y fue publicado, causándome una gran alegría. Pero a pesar de esto, mis papás se oponen terminantemente a estas aficiones literarias, pues como estoy estudiando el segundo curso de la carrera de medicina, me dicen que ello seria un obstáculo para mis estudios. Y me ordenan firmes que ponga mi pluma en una espetera, como decía Cervantes, y me deje para siempre de novelas. Usted no sabe, señora Fortuny, la ilusión que siento por mis escritos, creyendo que lograría en Literatura tener una gran personalidad, que acaso me proporcionaría medios económicos para vivir. Aconséjeme, señora. No sabe lo que se lo agradecería. -Contestación.

b La felicito muy sinceramente por sus aficiones literarias, que no creo sean obstáculo para sus estudios, como piensan sus papás. Haga firme propósito de terminar su carrera, y en sus ratos libres, siga cultivando la Literatura. Como no dudo que la aguardan grandes tráunfos en ella, sus padres han de amansarse de fiijo, ante éstos, orgullosos del talento de su querida hijita. Esas dos novelas que dice tiene terminadas, ofrezcáselas a los editores, ya que tanta preferencia dan hoy a las novelas ~~de las~~ escritas por mujeres, y no dudo que se las publicarán, lo que ha de halagar mucho a sus padres. He leído las cuartillas que me incluía en su carta, y tiene usted un estilo recio y fuerte, digno de las mayores alabanzas. Adelante, pues y reciba mi mas efusiva felicitacion, querida niña.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Las cartas se contestaran por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra ~~sección~~ Sección Femenina. Hasta el viernes proximo.





Locutera: Critica de los ultimos estrenos.

Locutor: Fantasio. Musica en el aire.

Al cine español le ha perjudicado la excesiva proyección de películas malas. Dificil resulta conquistar al público y ganar su confianza ante una producción de meritos positivos y realización perfecta, pero estamos seguros que sucederá lo mismo con el cinema extranjero, de no seleccionar un poco mas los films que se proyectan, ya que resulta un verdadero abuso la mediocridad de las cintas, de algunas cintas que se presentan con ciertas pretensiones. "Musica en el aire", tiene un solo atractivo, una sola cualidad... la voz de Vera Lynn. Una voz cálida, microfónica, agradable... que armoniza perfectamente con la orquesta Gerald que impresionó en el film algunos de sus mejores éxitos. Descartando este factor, que no basta para consolidar la calidad de una película, nos encontramos con un tema que no interesa, una realización que carece de valores artisticos y una fotogenia y belleza, muy discutibles de la nueva actriz Vera Lynn.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutera: Pantallas de Barcelona.

Locutor: Para mañana se anuncia el estreno, en Kursaal, de la emocionante película 20th, Century Fox, "Jack el destripador". A buen seguro, muchos conocen los escalofriantes sucesos que tuvieron de sangre las callejuelas de Londres, durante su paso por ellas de un personaje maquiavelico, siniestro... un hombre al que nadie conocia... un hombre al que nadie habia visto jamás, cuya obsesión era asesinar a las mujeres... Era conocido por todos como "Jack el destripador"... Jamás la policia tuvo que luchar tanto para descubrir a un delincuente... Jamás las mujeres estuvieron en tan grave peligro de morir en manos de un loco de personalidad fantasmal... Esta es la sugestiva trama de la película que mañana se dará a conocer en el Kursaal, presentada por 20th, Century Fox

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutera: Critica de los ultimos estrenos.

Locutor: Alcazar. El amado de los dioses. No es la primera vez que los realizadores convierten en película algunos pasajes de la vida del gran musico Mozar. Hace algunos años, no muchos, nos dieron a conocer otra producción, inglesa por cierto, en la que escuchabamos el raudal exquisito, fragil, inspirado de las melodias que Mozart legó a la posteridad. El director Karl Hartl, ha desarrollado con cierta premiosidad, una trama ya conocida que transcurre en el ambiente suntuoso de los grandes salones, realizados por un vestuario espectacular. A través de toda la película la musica del gran maestro satura las imagenes dandoles la gracia ~~que~~ de que quizás carecerian de no estar avaloradas por sus acordes. En resumen, una película, que afinales de temporada se escucha con agrado.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Consultorio cinematografico, a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a la señorita Rosa Pujolet. -

Locutor: Luis Prendes se encuentra trabajando actualmente, con Silvia Morgan, en los estudios Trilla, donde realiza, "Un ladrón de guante blanco". Puede dirigirle allí la correspondencia. Ignora si Luis contesta todas las cartas que recibe, pero tenga por suyo que la leerá con toda consideración. Muchas gracias por la foto que pidió, que se le ha mandado a vuelta de correo.

Locutora: Contestamos a "Madame X".

Locutor: Dice usted en su carta, señorita, que le extraña e incluso le molestan a veces los desplantes que doy en mis contestaciones. Yo no pretendo, como usted dice, contestar solo preguntas de gran envergadura cinematografica, ni mucho menos. Habrá podido comprobar si escucha la radio, todos los martes, que contesto gustosamente detalles insignificantes... Edad de los artistas, direcciones, etc., pero usted comprenderá que a las señoritas que me preguntan el por qué rompieron su compromiso matrimonial la Rivelles y Alfredo Mayo... otras que preguntan si es verdad que a determinada actriz de nuestro cine le gusta el whisky... y otras preguntas que debo callar por corrección, solo se las puede contestar en forma tajante y dandoles una pequeña lección de que un consultorio no es un portavoz escandaloso... Una cosa es comentar la boda de unos y la separación de otros y algo muy distinto es divulgar, por la radio, el cómo y el porque de ambas cosas, cuya realidad siempre se disfraza. A continuación paso a contestar su pregunta. Ana Mariscal y Marta Santaolalla, estanfilmando la película "Viento de siglos" que dirige Enrique Gomez. Ignoro si van a contraer matrimonio en breve la Santaolalla y Carlos Muñoz. Se dijo que habia roto su compromiso. No tengo noticias de que Ana Mariscal esté prometida. Segun referencias, hace algunos años estuvo a punto de dejar su carrera cinematografica para casarse con un médico de Madrid. Desde luego, ignoro el porque no llegó a realizarse la boda, quizás porque Anita es una artista de corazón. Puede escribir cuando quiera... y puede preguntar y decir lo que quiera, que no me ha molestado su carta... Usted, como todos, está en el perfecto derecho de pensar y decir lo que quiera, como yo estoy en el perfecto derecho de hacer lo mismo. Estoy a sus ordenes, siempre.

Locutora: Contestamos a J. Rodoreda.

Locutor: Con mucho gusto radiamos el reparto de la película que usted ha solicitado. "Desde que te fuiste". Claudette Colbert, se llama en el film Ana Hilton y tiene a su cargo el papel de madre de Shirley Temple y Jennifer Jones, llamadas en la película Jane y Brig. El marido de Claudette, figura principal por el interes del tema, ni aparece en toda la película, ya que representa está luchando en el frente de Europa. Joseph Cotten, como teniente Tony, es un pretendiente a la mano de Jennifer Jones. Robert Walker, como Bill, muere en la guerra. Intervienen además Lionel Barrymore y Monty Woollyw. No creo que se proyecte en España durante la proxima temporada.

Locutora: Contestamos a Antonia Alemany

Locutor: Felicidades señorita...! Supongo que mañana es su Santo... Carmen Miranda es soltera... Se dijo, ultimamente, que coquetaba mucho con nuestro compatriota, el musico Xavier Cugat, pero no han llegado a casarse. Una de sus ultimas películas, en tecnicolor se titula "Greenwich village". Tampoco será estrenada la proxima temporada "Aquella noche en rio", ignoro el porque. Es una película magnífica.

Locutora- ha terminado el consultorio cinematografico y con ello damos fin a nuestra revista radial.



(12/6/1945) 30

Siguiendo la tradición de los Concursos anteriores, la Sección de Cinema Amateur, del C.E.C., se honra una vez más en presentar públicamente una selección de los mejores films presentados en el VIII Concurso Nacional de Cinema Amateur 1945

El criterio de que el programa abarque la mayor diversidad de temas y estilos, no ha permitido incluir en esta sola sesión que tendrá lugar el día 15 de junio a las diez y cuarto en el cinema Savoy, un importante número de films presentados en el concurso de este año, cuya calidad e interés les hacían dignos de exhibición.

El programa ,constará de las siguientes películas\*

CORPUS EN MONTSERRAT, de Agustín Fabra, de Tarrasa.

LA GRAN IRONIA, de Salvador Mestres, de Barcelona

VIAJE A LAS AMERICAS, de Daniel Jorro, Madrid

EPISTOLA A OCTAVIO, de Carlos Santí, as Barcelona

ERASE UNA VEZ, de Juan Llobet, de Sabadell

ULTIMA JORNADA, de Jacinto Arnav, Barcelona

y CUPIDO, de José Castellort y ANTONIO Moncunill, Igualada

Para invitaciones en las Casas de Cinematografía y Fotografía, en el Cine Savoy y en la entidad organizadora, Centro Excursionista de Cataluña.

Por lo tanto, el viernes por la noche en el Savoy, el cine amateur dará una nueva muestra de su valía y capacidad.

EMISION DEL MARTES 12 DE JUNIO DE 1945

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" . La Plaza del Palacio, por Jose Andres de Prada.

PRADA =

Pasando hacia atras las páginas del libro de la ciudad con el afan de lo viejo y pintoresco encontrar, hallamos una que dice que hace muchos años ya en la Plaza que hoy se llama del Palacio - y que lugar así desierto era entonces por llegar hasta él el mar - existía un cobertizo al que decian el "Portal del forment" ó sea, del trigo; y que cobertizo tal fué construido porqué en aquel mismo lugar existía una ancha playa donde, por lo regular, desembarcaban los víveres que abastecian la ciudad. Como se dañaban muchos por el efecto de estar a la intemperie, acordó el Concejo catalán construir aquel cobertizo que el pueblo le dió en llamar como queda dicho. Luego, y con mas grandiosidad, fué reedificado, y se llamó "Halla dels draps", porque, convertido en lonja, era el sitio en el que las mercaderías de paños se instalaron. Al pasar varios años, acordóse el que un piso principal se levantara, y llevada la idea a la realidad así se hizo, sirviendo de Sala de Armas, en la que había de éstas para treinta mil hombres armar. Y ved como, a ello debido, era gran curiosidad que mientras los magistrados acopiaban el cereal en el piso bajo, para



evitarle a la ciudad  
el cruel azote del hambre,  
en el alto, un arsenal  
de armas daba al ciudadano  
patente seguridad,  
caso de motin ó guerra,  
de una defensa eficaz.  
Así siguió el edificio  
hasta que la Majestad  
del rey Don Felipe IV  
convirtió en Palacio Real  
los amplios salones del  
gran piso principal  
para que aposento fueran  
del virrey de la ciudad;  
y fué uno, Castell-Rodrigo,  
el que dió comienzo a la  
transformacion, y otro, Osuna,  
quien la logró terminar.  
Todavía nuevas reformas  
sufrió: el principe Darmstad,  
que el año mil setecientos  
era el virrey, tuvo la  
idea de añadirle un puente  
por el que poder llegar  
a Santa María. Partía  
del angulo occidental  
para formar una bóveda  
en la calle Malcuynat  
y atravesar la que entonces  
era llamada "Fossar  
de las moreras", a fin  
de en linea recta llegar  
al templo y por su pared  
izquierda desembocar  
en una tribuna. Así,  
los virreyes, sin cruzar  
la calle, podian oír  
missa. La visita real  
de Doña Isabel II  
hizo de nuevo cambiar  
su aspecto: en el interior  
fué transformado en total  
el decorado, amueblandolo  
con un gran lujo ademas,  
y al exterior, con pinturas  
y con remates, le dan  
de un edificio gótico  
la apariencia. Dicho ya  
cuanto al Palacio concierne,  
vamos a la Plaza. El plan  
de su ejecucion se debe  
al capitán general  
Francisco Javier Castaños,  
lograndose terminar  
las obras, cuando ese cargo



tenía en nuestra ciudad  
y era gobernador de ella  
el conde de Peracamps.  
En el centro de la plaza  
se alzó la monumental  
fuente, que es su exorno  
y su gala principal.  
Sostienen su primer cuerpo  
cuatro caballos de mar  
con surtidores de agua  
y en los que montados van  
unos sátiros; rematan  
con gracia este pedestal  
cuatro testas alegóricas  
que quieren simbolizar  
las varias torrentes que  
al Besós dan su caudal;  
unas estatuas de marmol  
representan allí a las  
cuatro provincias, y en  
su mano diestra estan  
los signos que las distinguen:  
marítimo, comercial,  
industrial y agrícola.  
En su frente principal,  
el escudo de armas de  
la casa de Quirós, a la  
que pertenecía el marques  
de Campo Sagrado, y a su final,  
un genio alado, con una  
estrella que iluminar  
se solía los días festivos  
con tenues luces de gas.  
Con esta fuente, la Lonja,  
soberbio edificio, y la  
Aduana, además del ya dicho  
que fué Palacio Real,  
se constituyó esta plaza  
que es de entre todas quizás  
la que existe en Barcelona  
con rango mas popular;  
plaza en la que hubo festejos  
de relieve singular,  
como la fiesta de toros  
que allí se dió al obsequiar  
al duque de Osuna; bailes  
de máscaras, alguno tan  
brillante como el dado  
en ella al solemnizar  
la construcción del barrio  
de la Barceloneta; las  
serenatas, tan típicas  
siempre en nuestra ciudad,  
y que en ella comenzaban  
ó allí/ tenían su final;

(12/6/1945) 34

y, por contraste, también allí tuvieron lugar algaradas y mítines, sucesos, algunos de ellos bastante trascendental, y todo cuanto pudiera en suma y realidad señalado ó destacado fuera en bien ó fuera en mal que por algo es esta plaza con la de San Jaime las dos en las que está escrito casi todo el historial de cuatro siglos de vida y hechos de nuestra ciudad.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora José Andrés de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de la BOQUERÍA.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guión de emisión  
nº. 34

DIA "12" JUNIO 1945



DISCO 17-1.166 (entra el tema duración **00:48** segundos)

SEÑORES OYENTES DE "RADIO BARCELONA" BUENAS NOCHES", EMPIEZA NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA NOCHE DE HOY NOS PLACE PRESENTAR POR VEZ PRIMERA ANTE NUESTROS MICROFONOS, A LA Famosa CANTANTE DE COLOR "MARIAN ANDERSON", LA CUAL LES OFRECERA UN RECITAL DE CANCIONES "NEGRO ESPIRITUALS",

SEGUIDO

ESCUCHEMOS PUES EN LA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" A "MARIAN ANDERSON" EN LA INTERPRETACION DEL POPULAR Y NOSTALGICO P "RIO PROFUNDO".

**03:03**

PUENTE

CONTINUANDO EL CONCIERTO DE PRESENTACION DE LA GRAN CANTANTE NEGRA "MARIAN ANDERSON", SERVENSE ESCUCHAR LA COMPOSICION TITULADA, ~~"EL PAN DEL NEGRO"~~ "LA REPARTICION DEL PAN".

**02:03**

PUENTE

LO QUE "MARIAN ANDERSON" LES INTERPRETA A CONTINUACION SE TITULA "A CAIDO EN LA TRAMPA"

**02:51**

PUENTE

"¡OH! QUE BELLA ES LA CIUDAD" ES LO QUE LA GRAN CANTANTE DE COLOR "MARIAN ANDERSON", LES VA A CANTAR COMO ULTIMO NUMERO DENTRO DEL CONCIERTO DE PRESENTACION ANTE LOS MICROFONOS DE UNA RADIO EMISORA ESPAÑOLA.

**02:08**

TEMA

**00:48**

"RADIO BARCELONA" SE COMPLACE EN HABERLES PRESENTADO A LA CANTANTE "MARIAN ANDERSON" EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", NO DEJE DE ESCUCHARNOS TODAS LAS NOCHES A LAS 21:30, RECUERDE QUE ES UN PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS.

¡Y A TODOS BUENAS NOCHES!

(121611945) 36



LOS AUTORES DE "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!"



*12-5-44*  
*A las 14 h*

Sr. LOCUTOR.- Tenemos ante nuestro micrófono a Salvador Bonavia, José Andrés de Prada y al Mtro. Juan Dotras Vila, afortunados autores de tantas y tantas obras de éxito, que nos visitan con motivo del próximo estreno de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", su nueva producción que mañana miércoles por la noche se estrenará con todos los honores en el teatro Victoria de nuestra ciudad. Bonavia, Prada y Dotras Vila son buenos amigos nuestros y han accedido-dicen que muy satisfechos a contestar a todas las preguntas que queramos hacerlos referente a este nuevo estreno, que, indudablemente será un éxito más que tendrán que apuntarse estos tan meritísimos como populares autores. Según afirman los carteles "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" es un sainete lírico de costumbres, repleto de cuadros, etc. etc. Digamos, querido Bonavia -y nos dirigimos primero a usted por ser el de más peso de los tres- ¿les su obra verdaderamente un sainete lírico?

BONAVIA.- Le diré, mi buen amigo. Esta es la calificación que le hemos dado y creo que está bastante acertada, ya que era poco difícil clasificar nuestra obra. Sainete es en verdad, aunque por su variedad de estampas se parezca más a lo que se llamaba antes "obra de gran espectáculo", pero es que todos sus cuadros, son un fiel reflejo de nuestros costumbres, con tipos que todos conocemos o hemos conocido, escenas que suceden todos los días, lugares típicos de nuestra ciudad o de nuestra región -ya que la obra es un viaje por Cataluña... y....

LOCUTOR.- No diga nada más; comprendido. Escenas, cuadros de sainete conjuntados con esta habilidad que tienen ustedes para con las cosas de la tierra. Y dice que se trata de un viaje por Cataluña... Cuéntenos, cuéntenos...

BONAVIA.- Pues no se lo cuento, por que entonces sabría usted el argumento....

LOCUTOR.- Que verso tan hermoso le ha salido!.... Así ya no hay que preguntar cual de los tres los compone.

BONAVIA.- El maestro Dotras Vila.

LOCUTOR.- ¿Como? ¿El maestro Dotras es el que hace los versos?

BONAVIA.- Si, señor; es muy buen poeta. En la sardaha -que dicho sea de paso es una de sus mejores paginas musicales- cuando el coro canta: Tra-la-la, la, la, la la... es original del maestro. El tra-la-la, lo ha escrito él.

LOCUTOR.- Usted, amigo Bonavia, como siempre, está de muy buen humor.

BONAVIA.- ¿No tengo que estarlo, si todo sale a satisfacción mía? Estreno el día de San Antonio que es la fiesta de los del ramo de construcción -esto no tiene nada que ver, pero siempre está bien decirlo-, en un Teatro como el Victoria que cuante con todas mis simpatías, tanto por este público tan benévolo que con tanto afán aplaude nuestras obras, como por la admirable compañía que dirige Pedro Segura -director y actor infatigable-, por su orquesta siempre bajo la experiencia del Mtro. Ramon Gorgé, sus disciplinadas dependencias, y esta empresa tan admirable que no nos regatea nada y que tanto cree en nuestras obras. Aprovecho esta momento para darles desde aquí, y en nombre de mis colaboradores las más sinceras gracias por todo cuanto han hecho por la obra, que es hacerlo para nosotros, ya que, gracias a todos ellos vamos al estreno con el convencimiento de lograr un gran éxito.

LOCUTOR.- ¿Tienen ustedes mucha fe en la obra?

BONAVIA.- Mucha, pero no quiero decirle más sobre esto porque no está bien que yo lo diga.

LOCUTOR.- Pero puedo decirlo yo. Según opiniones de los técnicos: artistas, autores amigos, pintores, empresa, etc., se que ~~así~~ se han cifrado las máximas esperanzas en este "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que supera a todo cuan-



**DOTRAS.-** Mucha... Una sardana de uno de los cuadros que me olvidado de nombrar, el titulado "Como nació el Ampurdán", pues, romanzas, musica moderna...

**LOCUTOR.-** Y popular....

**DOTRAS.-** Un numero de nuestro admirable folk-lore. Soy un ferviente admirador de aquellos hombres que, anonimamente dejaron su legado de bellas armonias de nuestra tierra, y creo que es deber de todo musico al haver una obra de costumbres, de recordar aquellas notas tan fuertemente arraigadas a nuestro ser y a nuestra tradición. Y original, muchos numeros... Y le advierto a usted que lo mas dificil es lograr un numero donde la inspiracion nuestra se mezcle con el aire popular, pues el compositor no debe dejar nunca que el publico concierca cuando termina lo popular y empieza lo original. Se que me preguntaré si estoy contento de la partitura, y antes le contestaré que si, mucho, como lo estoy de mis colaboradores Bonavia y Prada, que son mas que autores unos verdaderos amigos como yo lo soy de ellos. Y me retiro del microfono después de saludar con toda cordialidad a los señores radioyentes, para dejar paso a nuestro colaborador José Andres de Prada.

**LOCUTOR.-** Acaba de oír ustedes las palabras del excelente maestro Dotras Vila, tan significativas para la obra "Y... EN MONTSERRAT SE CASARANI", que mañana va a ser estrenada en el teatro Victoria, y a cuyo estreno les recomiendo particularmente que no dejen de asistir, pues se trata de un verdadero acontecimiento teatral. Y, como ha anunciado el maestro Dotras, voy a ceder al microfono a nuestro excelente amigo José Andres de Prada, otros de los afortunados autores de "Y... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", que se estrena mañana miercoles en el teatro Victoria.

**PRADA.-** Buenas tardes señores... Expresamente mis amigos y colaboradores han querido -segun acaban de decirme- que sea yo el ultimo de los tres que les dirija la palabra, para agradecerles todas cuantas atenciones han tenido para con nosotros durante nuestras dilatadas actuaciones, y hablarles de lo que ellos -no olvidandole- han dejado por el ultimo. Se ha hablado de todos cuantos han contribuyen en que nuestra humilde obra sea un éxito, de la Empresa que tan admirablemente nos trata, profesores, directores, compañía... pero es precisamente esto lo que yo quiero hacer resaltar, no encerrando los nombres de los componentes en un anonimo. La compañía del teatro Victoria hace una maravillosa creación esta obra que con tanto cariño hemos escrito, por tratarse de un tierra tan querida. Todos, absolutamente todos, siempre bajo el impulso de Perico Segura, se rivalizan en los 30 cuadros de que se compone "Y... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI"... Josefina Puigsech -la admirable tiple que triunfará plenamente en nuestra producción- está completamente identificado en los personajes a ella encomendados, Vicentita Ruiz, la hermosa tiple y gran actriz, Trini Avelli y Isabelita Marigot las simpaticísimas triples cómicas, Salud Rodriguez, plétorica de gracia y agudeza, Jaime Miret -el cantante tan admirable-, Antonio Miras, el excelente tenor, Pedro Segura, Pepe Acuaviva, Vicente Aparici y Roberto Bartual con su gracia inimitable, José Parera y Enrique Povedano, siempre tan justos, junto con todas las demás partes de la compañía, Conjunto y Coros, trabajan con gran afán para que nuestro "Y... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", de mañana sea un gran éxito... y si se empeñan, son capaces de lograrlo. Y todos nuestro mas sinceras gracias, a ellos, al publico y a estas simpáticas amásdres barcelonesas que con tanto cariño nos acogen.

**LOCUTOR.-** Acabamos de oír, señores, al popular escritor José Andres de Prada, uno de los autores, con Bonavia y el maestro Dotras Vila, de "Y... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", el sainete lirico en 30 de cuadros cuyo sensacional estreno está anunciado para mañana en el teatro Victoria, y al cual les recomendamos que no dejen de asistir para aplaudir la nueva obra de los autores de "BARCELONA, GRAN CIUDAD".

to han hecho ustedes en este genero, y el publico asi lo espera ya que desde hace algunas temporadas los autores de "Paralelo a la vista" y "Barcelona gran ciudad" han sido sus preferidos. Y para terminar, pues lo noto un poco cansado debido sin duda a los ajetreos de estos dias, me gustaria que nos dijera que es lo que mas le gusta de la obra, en lo que ha puesto usted mas cariño...

BONAVIA.- En todo. Soy de una forma de ser que pongo en todo lo mio -que muy poca cosa es- tanto como puedo: igual en las escenas comicas, para las que dicen tengo bastante facilidad, quizá debido a mi caracter, como en las cosas sentimentales, porque yo, amigo mio, aunque no lo parezca, soy un sentimental, y mi sentimentalisme se me manifiesta en esta nueva obra en la que una estampa a la que tengo gran cariño por recordarme mis primeros pasos en el teatro. Se trata de "La puntaire", cuatro cuadros, condensados de mi obra del mismo titulo, que fué mi primer estreno. "La puntaire" fué estrenada cuando yo so,amente tenia diecinueve años -¡ay!- y hoy, despues de otros diecinueve, y despues de haber estrenado mas de veinticinco comedias, todavia la gente me habla de aquella "puntaire" con que hice mis primeras armas en ~~ad&ad&ad&ad~~ la escena. Es por esto que la nueva obra, trae a mi este recuerdo sentimental de que le hablado; pero como no quiere entretistecerme ni antristecer, terminare contando una anecdota precisamente del estreno de "La puntaire". Como he dicho era muy jovencito, y la empresa anunció en los carteles "la obra del novel autor, etc. etc.". Terminado el primer acto, salí a saludar junto con los interpretes, y un excelente amigo nuestro, autor y gran hombre de teatro, que esta en la primera fila de butacas, al verme salir tan orondo -no estaba tan lleno como ahora, pero le faltaba poco- al verme, repito, con mis casi noventa kilos, dijo en alta voz, y recordando una frase heccha: "- No te asustes, ~~g&g&g~~, "que ~~ha~~ sortiran caballs".

LOCUTOR.- Muy bien, amigo Bonavia, ha terminado usted bastante bien. Acaban de oír señores a Salvador Bonavia, uno de los autores de "Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", la magnifica obra espectacular que mañana será estrenada en el teatro Victoria, y cuyo estreno ~~as~~ se espera con impaciencia desde hace algunos dias, ya que el publico barcelones siente verdadero afan para volver aplaudir a los autores de aquella "Barcelona, gran ciudad", que tanto les divertió durante los ocho meses en que estuve en el cartel del popular Victoria. Y, como ha dicho nuestro amigo Bonavia, la empresa de este teatro no ha regatea nada absolutamente para que la obra sea un verdadero triunfo, montandolo con todo el "aparato que su interesante argumento requiere", como rezaban los carteles de antaño. Pero el mestro Dotras Vila, que está junto a nosotros nos hablará de los cuadros que forman "~~g&g&g~~... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!"... Es verdad, maestro, que la obra es un viaje por estos pueblos tan simpaticos...

DOTRAS VILA.- Si, señor. Bonavia no ha querido decirlo para dejarme algo para decir yo, ya que esto de que he puesto el alma en la musica, etc. etc., ya está bastante usado. Asi es que estoy pronto a contestar sus preguntas...

LOCUTOR.- Se inicia la obra...

DOTRAS.- En Barcelona, en el patio de la Audiencia y precisamente en la Feria de los Enamorados que se celebrada en la festividad de San Jorge. Empieza en el año 1875, y termina en nuestros dias.

LOCUTOR.- No corra tanto, haga usted el favor... Despues de esta "Feria de Enamorados"...

DOTRAS.- Una evocacion graciosa de los tiempos de "Mari Castaña"... Luego un cuadro comico entre un municipal de ayer y un urbano de hoy... Despues una estampa de emigrantes, al que sigue "La paralela", los admirables cuadros de "La puntaire" de los que Bonavia ha hablado, y que son un gran acierto, una estampa comica de "La Habana en Cataluña" con el Pincho y el Pancho, otra cantando nuestros vinos, un recuerdo magnifico a nuestro gran poeta Mosen Ginto, cuadros que se desarrollan en S'Agaró, Tortosa, etc, etc., una evocacion de "El daguero de Olot", unas graciosimas intervehciones de los populares Tana y Tano en el Cremallera de Montserrat, y para final un par de cuadros en esta tan famosa como magnifica montaña que es nuestro orgullo... y muchas mas cosas que ahora de momento no recuerdo...

LOCUTOR.- ¡Y musica?

La importancia del ejercicio de la natación en la formación física de la juventud es tal, que ha sido reconocida oficialmente por un gran número de Gobiernos e incorporada en consecuencia su enseñanza, con carácter obligatorio al plan de estudios de multitud de países.

En España tenemos también hoy día, por disposición del actual Gobierno de Franco, reconocida la eficacia de la natación como ejercicio básico para la educación física. Y así su práctica se ha hecho obligatoria para los estudiantes españoles, que no podrán adquirir sus títulos universitarios sin demostrar, por lo menos unos conocimientos mínimos de natación que permitan asegurar sus movimientos en el agua de modo suficiente para salvar su vida.

Constituye éste un gran paso en la mejora física de la juventud española, sin duda alguna, y desde luego para los convencidos de las excelencias de la natación, la confirmación oficial de que sus deseos y afanes de proselitismo están orientados hacia buen camino. Pero hay que ir más allá todavía, puesto que no basta que los estudiantes sepan nadar y, por ende, salvar su vida en caso necesario, o la de algún semejante. Hace falta que todos, absolutamente todos los muchachos españoles aprendan a nadar obligatoriamente, al llegar a una edad determinada, con lo que se pondrá punto final a las muertes por ahogo que tan desgraciadamente frecuentes son todavía en nuestra patria.

Pero para ello se requieren dos cosas esenciales: una piscina en cada pueblo o ciudad y por cada 5.000 habitantes y una Escuela Municipal de Natación para cada una de ellas. Precisamente este es uno de los objetivos principales de la «Semana de la natación» que actualmente se está celebrando en cuarta edición anual. Y nada mejor que la protección oficial ya otorgada, para dar seguridades de que dicho plan ha de llevarse a cabo totalmente para bien del país.

(12/6/1945) 40

EMISION COCINA SELECTA

( Día 12-Junio- a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA Selecta

LOCUTORA: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: En el siglo XV apareció en España el primer libro de cocina. Estaba firmado por un tal Ruperto Nola, personaje mas o menos imaginario del que se supone fué cocinero del Rey de Napoles.

LOCUTORA: A Ruperto Nola corresponde el merito de haber sido el primero que incluyó los petalos de flor entre los ingredientes de cocina.

LOCUTOR: Hasta entonces, las flores tan solo se habian empleado para adornar las mesas de los festines, cosa que aun hoy dia se hace. Se cuenta que Neron ~~se~~ gastó en las flores para un banquete el equivalente a un millon de pesetas,... ¡ni que decir tiene que convirtió las mesas y los salones del festin en un verdadero jardín primaveral!

LOCUTORA: A titulo de curiosidad, escuchen una de las recetas ideadas por Ruperto Nola en las que intervenian las flores. Dice así: "Tomense higos pasados y prensense, quitandoles los rabos. Coloquesen en una fuente o plato hondo una capa o lecho de rosas encarnadas a las que se habrá quitado todas las partes blancas. Se echa encima una buena cantidad de azucar y se coloca luego un piso de higos. Luego otra capa de rosas y azucar, y otro piso de higos. Y así sucesivamente hasta llenar la fuente. Esta debe taparse bien y a los quince o veinte dias se puede comer. Está riquísimo."

LOCUTOR: Bueno, el señor Ruperto Nola aseguraba que "está riquísimo"... ¡Yo me pregunto si hubo alguien que probó semejante plato y, luego, todavía le quedaron animos para dar su opinion!

LOCUTORA: El agua rosada que tanto empleaba Nola en sus guisos consistia en agua destilada de rosas rojas.

LOCUTOR: Salvo en el recetario de Nola, esta agua casi no se empleaba.

LOCUTORA: No obstante, en Francia, un industrial llamado Savalette puso de moda, por allá el siglo XVI o principios del XVII, un vinagre odorificado con flores de saúco, achicoria, clavos, claveles y rosas silvestres.

LOCUTOR: Fué por aquel entonces cuando se extendió la costumbre entre las mujeres de beber vinagre para empalidecer. ¿ que tiempos aquellos!... Tenian que recurrir a mejunjes para palidecer... ¡Hoy basta con entrar en una peluqueria y preguntar la nueva tarifa!

LOCUTORA: (Riendo) ¡O con preguntar el precio del jamon en dulce... o el de una butaca de platea en el teatro!

LOCUTOR: Bueno, volviendo a lo que tratábamos: Hubo quien añadió al vinagre frambuesas, cerezas y fresas... ¡Brrrr!

LOCUTORA: Incluso se inventó el vinagre sólido y el vinagre en pastillas

LOCUTOR: Señora, ¿ su niña o su hijo celebran en estos dias la primera comunión?

LOCUTORA: Recuerden siempre que el SALON ROSA ofrece un servicio esmerado, en un ambiente simpatico, acogedor y familiar.

LOCUTOR: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTORA: Y demos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



112/6/1945/ 41

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

4.- MADRID, 11.- En el concurso hípico de esta tarde, después del "Premio del Ejército Español", se disputará una prueba para suboficiales del Ejército, con caballos no matriculados en las categorías A y B. Su há lugar, se disputará otra prueba, de caza, "Premio Fernando Primo de Rivera".-ALFIL.

5.- MADRID, 11.- Ha comenzado el campeonato castellano de pelota base. El América ganó al de Educación y Descenso, por 11-1. El equipo de los Yanquis, ganó al Encanon, por 15-5; antes de este último partido, se jugó otro amistoso, entre los equipos del América y Real Madrid, que terminó con la victoria del América, por 15-5.-  
ALFIL.

6.- LISBOA, 11.- (Servicio especial de ALFIL).

En los círculos deportivos lisboetas, se aseguraba esta mañana, que han surgido ciertas dificultades para el desplazamiento a Lisboa, del Barcelona, que debería jugar el miércoles en el gran Estadio Nacional, contra el Bémfica. Los dirigentes del club campeón de Portugal, multiplican sus gestiones para sortear las dificultades que se oponen a la llegada del equipo español. Parece ser que esta noche quedará todo decidido, pero se estima que aun en el caso de que las cosas salgan bien, no podrá celebrarse el partido antes del jueves o viernes próximos.-ALFIL.

7.- LISBOA, 11.- (Servicio especial de ALFIL).- Hoy llegaron a esta capital los ciclistas portugueses José Ferreira, Amado Monteiro, Enrique Riveiro y Simoes Alvizo, que han realizado una larga excursión en bicicleta por la península.-ALFIL.

X  
11.- MADRID, 11.- El próximo domingo, día 17, se jugará en el Estadio Metropolitano, de Madrid, el encuentro de promoción a Primera División de la Liga, entre el Real Club Celta de Vigo y el Granada, C.F.-~~ALFIL~~ ALFIL.

12.- MADRID, 11.- La final de la copa de S.E. el Generalísimo, se jugará el domingo día 24, ~~xx xx~~ de junio, en campo no designado todavía.

X  
Se han cursado por la Federación Española de fútbol telegramas a las directivas del Atlético de Bilbao y Valencia, para que se pongan de acuerdo en señalar población y campo donde ha de jugarse este encuentro, pero todavía no se ha recibido contestación de ninguno de los citados clubs.-ALFIL.

13.- LIMA, 11.- (Servicio especial de ALFIL).- La Federación Peruana de baloncesto, ha acordado no concurrir al XIII campeonato suramericano de esta especialidad deportiva, que se celebrará en El Ecuador.-ALFIL.

14.- SANTA DOROTEA, (Quebec), 11.- (Servicio especial de ALFIL).- Byron Nelson, ha ganado el campeonato abierto de golf canadiense, con un premio de 10.000 dólares, al terminar en diez golpes la competición.

En segundo lugar se clasificó Harold Ma. Pasden, con un total de 268 en 328 bajo ar, para esa distancia.

La siguieron José Zarharitt, con 283 y con 283 y Furgolm con 284, Jimmy Hines, con 287 y Joas Kirwood, con 290.-ALFIL.

(12/6/1945) 43

12-6-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 1.

.....

**ALFIL**  
INFORMACION  
DEPORTIVA

1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 12.- Después de su última victoria, sobre el Gran Canaria, el Real Hespérides, que venció por cuatro tantos a uno, se ha colocado en el primer puesto de la clasificación. Esta, en el momento actual, es la siguiente: Hespérides, 15 puntos; Victoria y Deportivo Tenerife, 14; Marino y Trica, 12; Gran Canaria, 11; Iberia, 7; Atlético de Las Palmas, 2. La Liga ha entrado en la fase de máximo interés por la lucha por el primer puesto que sostienen los equipos tinerfeños Hespérides y Tenerife y el de Las Palmas, Real Victoria. La Federación tinerfeña de fútbol, ha acordado que los encuentros de promoción entre el Real Unión, último clasificado en el campeonato regional y el Unión Portuense, campeón de segunda categoría, se celebre en julio próximo.- ALFIL.

2.- LAS PALMAS, 12.- En el campo de España se ha celebrado la carrera final del campeonato, en los dos primeros lugares se clasificaron Apolo y Africana y después, Falento, que llegaron por el orden señalado. Detrás entraron Kolo, Brime y Coimbra. Los tres galgos primeramente citados, representaran a Gran Canaria en el campeonato de España.-ALFIL.

3.- VIGO, 12.- La federación Gallega de Atletismo, ha publicado su calendario de pruebas en pista, para los próximos meses. Destacan, entre otras, el encuentro Portugal-España, que deberá jugarse en el estadio de Riazor, en La Coruña, los días 11 y 12 de agosto; el encuentro Galicia-Porto, fijado para los días 25 y 26, del mismo mes; en Vigo el campeonato de España, para los días 28 y 29 de julio; el campeonato de España de decathlon, que se disputará los días 22 y 23 de septiembre y varios campeonatos de Galicia.-ALFIL.



(12/6/1945) 44

12-6-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 3.

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

7.- MADRID, 12.- El Valencia, C.F., ha señalado el campo de Las Corts, para jugar el encuentro final de futbol de la copa de S.R. el Generalísimo.

X Parece ser que el Atlético de Bilbao, desea jugar tambien este encuentro en Barcelona pero en el Estadio de Montjuich.-ALFIL.

8.- LISBOA, 12.- (Servicio especial de ALFIL).- en la Federación Portuguesa de Futbol se efectuó el sorteo para las próximas finales de la Copa de Portugal, que dió los siguientes resultados: El Sporting jugará contra el Bémfica; y el Victoria de Setúbal, contra el Alhanense. Los partidos de la primera vuelta se disputarán en los campos de los equipos indicados en primer lugar.-ALFIL.

9.- LAS ROZAS (Madrid), 12.- Ha llegado a esta localidad el andarín montañés, Emiliano pereda Gobzalez, el cual cree poder hallarse en Madrid, mañana por la mañana p por la tarde.

Se traslada desde Santander a pie a fin de poder presenciar el partido final de la Copa de S.R. el Generalísimo en el caso de que se juegue en Madrid.

Ha manifestado que si el encuentro se celebrase en Barcelona, le ocasionaría un gran trastorno.-ALFIL.

Valencia y Atlético de Bilbao, como habíase previsto, acabaron ~~fin~~ abriéndose paso a la final. La lógica, por esta vez, quiso estar presente y, a tenor de la misma se produjo el desenlace de las semi-finales. Falto muy poco, sin embargo, para ~~x~~ producirse la sorpresa. Una sorpresa que habría constituido la campanada del año. Nos referimos, claro está, a la semi-final disputada por Valencia y Granada. En el partido de vuelta, logró el once de la Alhambra, al amparo de su campo, ~~y~~ un triunfo sobre el Valencia, por 2 a 1. Y cuentan las crónicas que el Valencia pasó por muchísimos más apuros de los previsibles y, aun, que corrió inminente riesgo de ver anulada la ventaja de dos tantos sacada en el partido de ida. La providencia, sin embargo, ~~velo~~ esta vez por los de Mestalla y la cosa se redujo a un susto sin más consecuencias. El Valencia, ~~se~~ ~~proclamó~~ ~~finalista~~ con apuros o sin ellos, se proclamó finalista que es, en fin de cuentas, lo que se había propuesto. Y el Granada quedó en la cuneta, con la amargura de haber comprobado que la suerte le volvió la espalda, en los momentos en que, más necesitado estaba de ella. El camino del Atlético hasta la final fue, desde luego, mucho más fácil que el de los levantinos. Lo era, sin duda, sobre el papel, y acabó siendolo, asimismo, sobre el terreno. Y de ~~que~~ ello cuida de dar una prueba concluyente el 4 a 1 con que los norteos vencieron al once de Sarria. Un once, digámoslo en honor a la verdad, que distó mucho de presentar una alineación ~~que~~ ~~garantizase~~ que garantizase, sobre el papel, ~~en~~ el grado de eficacia necesario para hacer frente, airoosamente, a los temibles ~~los~~ leones. ~~Faltaba~~ ~~que~~ ~~garantizase~~ La desgraciada lesión del centro-delantero Morales obligó a unos cambios forzosos ~~que~~ que hicieron temer, ya en un principio, por la suerte del Español. Los hechos, desgraciadamente, cuidaron de confirmar los pesimismos con que se esperaba la actuación de los españolistas. Ahí está ese 4 a 1 que selló la despedida del Español en la Copa. Un 4 a 1 un tanto injusto, al decir de quienes estuvieron presentes en San Mames, por cuanto tales cifras distan no poco de ser el fiel reflejo de lo que el partido fue: ni el ~~Español~~ Español fue tan inferior como parece deducirse del resultado, ni, de otra parte, tampoco jugó ni dominó el Atlético como para merecer tan acusada ventaja.

Valencia y Atlético, por consiguiente, están ya en la final. Como en año pasado. Y, también como el año pasado, según parece, podremos ser testigos del último ~~act~~ y apasionante acto de la máxima competición nacional. Montjuich o Las Corts -no está todavía decidido- será el día 24 el ~~escenario~~ deslumbrante escenario para la magna final. ~~que~~

X X X

SEMANA DE LA NATACION.

