

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(13/6/1945) 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

del 13 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Alfredo Cortot al piano:	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Lírico español: Antología de obras del Mtro. Serrano.	Serrano	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Lírico español: *		
13h.50	"	Guía comercial y "El chiste del duro"		
13h.55	"	Sigue: Lírico español.		
14h.--	Sobremesa	Hora exaxta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "El mejor amigo: un libro"		
14h.16	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Cantores de Andalucía.	"	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	ídem.
15h.05	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Orquesta: Obras populares.	Varios	Discos
15h.30	"	Emisiones: "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona".	"	Humana
16h,15	"	Fin emisión.		
17h,30	"	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional d de España en lengua francesa,		
18h,15	"	Emisión Femenina de Radio Barcelona.	M.Fortuny	Locutora
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h,50	"	Los progresos científicos: "Cables submarinos" por el ingeniero.	M.V.Españó	Locutor
20h.--	"	"La Zapayerita", fragmentos.	Alonso	Discos
20h,35	"	Guía comercial.		
20h,40	"	Sigue: "La Zapaterita", fragmentos	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: "La Zapaterita", fragmentos	Alonso	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: Galas Artísticas.		Locutor
21h,30	"	Música de las Americas.	Varios	Discos
21h,45	"	Música lirica,	"	"

(13/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 13 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,05	Noche	Guía comercial.		
22h,10	"	Conchita Supervia.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h,45	"	"EL BARBERO DE SEVILLA", fragmentos	Rossini	"
23h,—	"	Retransmisión desde Radio-Madrid:		
		Concierto Mondariz.	Varios	Humana
23h,15	"	Retransmisión de un concierto ínti-		
		mo: Orquesta de Cámara, piano y vio-		
		lonecello, bajo la dirección de Mtro.		
		Juan Altisent. Solistas; Sra. Aure-		
		lia Sancristofol y Sra. Trini Arch.	Varios	Humana
24h,—	"	Fin emisión.		
o-o- -o-o-o				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 13 de Junio 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Lírico español: Antología de obras del Mtro. Serrano: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Lírico español: Antología de obras del Mtro. Serrano: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial, y "El chiste del duro":

X 13h.55 Sigue: Lírico español: (Discos)

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión: "El mejor amigo: un libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.16 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Cantores de Andalucía: (Discos)
- X 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.05 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 Orquestas Obras populares: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones "Radio Escolares", de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
"Tomás Iriarte y sus fábulas".
Beethoven: breve resumen de su vida y de su obra,
con ilustraciones musicales.
Un experimento de física recreativa.
Consultorio infantil (Preguntas)
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).
- X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos: "Cables submarinos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Sigue: "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 "Música de las Américas ": (Discos)

X 21h.45 Música lírica: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Conchita Supervía: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Radio-Madrid: Concierto Mondariz.

X 23h.15 Retransmisión de un concierto íntimo^{pl} Orquesta de Cámara, piano y violoncelo, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent.
Solistas: Sra. Aurelia Sancristófol y Srta. Trini Arch:

"La Arlesiana", preludio - Bizet

"La Bruyère" - Debussy

"La Catedral sumergida" - Debussy

"Elegía a Debussy" - P.A. Massaha S.J.

(Para piano y cuerda: Solista Srta. Trini Arch

"Kol nidrei" - Max Buck

"Wals ruhe" - Dvorak

"Variaciones sinfónicas" - Boelmann

(Para violoncelo y orquesta)

(Solista Sra: Aurelia Sancristófol)

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Miércoles 23 de Junio, 1945



ALFREDO CORTOT AL PIANO

138)G.I.P.1--^X " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi 1124 (2 c)89)G.I.P.2^X " VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR"
3--^X (a) " VALS EN RE BEMOL MAYOR"(b) " VALS EN FA MENOR" (de Chopin

A LAS 8'30--H

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

93)G.Op.4-- "Coro de soldados") de " FAUST" de Gounod por Coros y Orq.
5-- "Vals de la Kermesse" (107)G.Op.6-- "Introducción y coro" de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni
por Coro de la Scala (2 caras)

A LAS 8' 45--H

MUSICA ORQUESTAL

PEUL WHITEMAN Y SU ORQ. DE CONCIERTO

71)G.S. 7-- " TODOS JUNTOS" de Sylva
8-- " RECUERDOS" de Nicholls

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS

145)G.S. 9-- " VALS CREOLE") de Tschaikowski
10-- " BARCAROLA" (

A LAS 12--H

Miércoles, 13 de Junio, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 307) P. 1--X "Jota" de "EL TRUST DE LOS TERNORIOS" de Serrano por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Pepita Serra de Mataró
- 255) P. 2--X "Rondó" de "CAMPAÑONE" de Mazza por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Juan Rovira y Juan Miguel de Mataró
- 59) P. Sar. 3--X "EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Man'en por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Joaquín Perajuan de Mataró
- 48) P. Op. 4-- "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini por Marta Eggert (1 c) Sol. por Joaquín Gual de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

- 276) P. R. An. 5--O "FANDANGOS" de del Arbol por Juanito Valderrama (1 cara) Sol. por Antonia Tamboleo e hijos
- 1162) P. 6--X "YO SE POR QUE" foxtro y "LA POLCA DEL BESO" polca de Warren por órgano y Orq. Musette (1 c) Sol. por M^a Antonia Basas
- album) P. 7--X "Tengo una novia de nieve" de "HUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna por Celia Gamez y Alfonso Goda (1 c) Sol. por Antonia Cerrado *Antonio Ruiz*
- album) P. 8--X "Tirolero" de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de Alonso por Aurelia Ballesta y Cuevas (1 c) Sol. por Antonio Vilanova
- 1230) P. 9--O "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Antonio Beceiro
- 99) P. R. An. 10--O "LOS PICONEROS" de Mostazo por Paz Monroy (1 c) Sol. por Antonia Bueno
- 408) G. 11--O "AUEN DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 c) Sol. por Francisco Ferré

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13— H

Miércoles, 13



LIRICO ESPAÑOL: ANTOLOGIA DE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

290)P. 1-0 "Jota" de " EL TRUST DE LOS TEMORIOS" por Miguel Fleta (1 cara)

58)P. 2X "Duo" de " LA REINA MORA" por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 caras)

329)G. X3— "Canción española" de " ALMA DE DIOS" por Tito Schipa (1 c)

254)P. 4— "Marinela" de " LA CANCIÓN DEL OLVIDO" por Ofelia Nieto (1 cara)

A LAS 13'35--H

sigue

10)G. X5— " LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell (1 cara)

57)G. 06-- "Duo" de " LA CANCIÓN DEL OLVIDO" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)

51)P. 07-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell) de " LOS CLAVELES"
08-- "Mujeres mariposillas" por Emilio Vendrell (

A LAS 14--H

Miércoles, 13 de Junio de 1945



PROGRAMA VARIADO

10467) A. 1-- potpourri de "MELODIAS 1941-1942" por Peter Kreuder (2 caras)

752) P. 02-- "SUL LUNGARNO" de Amarolla) Emilio Livi
03-- "FIORELLIN D'AMORE" de Brogi (3) P. I. Sax. 4-- "VALS" de Wiedoeft) solo de saxofon por Rudy Wiedoeft
05-- "MINUETO" de Beethoven (8) P. Zim. 6-- "CZARDA" de Monti) Rode y su Orq.
07-- "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara (

A LAS 14'50--H

CANTORES DE ANDALUCIA

264) P. R. An. 8-- "FANDANGOS DE LA SERRANIA" de Lapeira) Niño de la Ribera
09-- "NOCHEBUENA DE ALMERIA" bulerías de Lapeira (181) P. R. An. 10-- "ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes) Niño de
11-- "FANDANGOS" de Maya (Marchena

A LAS 15--H

Miércoles, 13 de Junio, 1945

OBRAS DE KETELBEY AL ORGANO

- 5) G.I.Or. 1--X " EN UN MERCADO PERSA") por Reg.
2--X " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (



A LAS 15'18--H

ORQUESTA: OBRAS POPULARES

- 16) P.Z.Or. 3-- " LA GISHA" de Jones selección por Orq. new Mayfair (2 c)
168) G.S. 4-- Danza de las horas de " LA GIOCONDA" de P. T. Chielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 caras)
304) G.S. 5-- ballet de " ROSAMUNDA" de Schubert
6-- " MARCHA MILITAR" (por John Barbirolli y su Orq.

(13/6/1945) 11

SUPLEMENTO

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 7039) A. 1-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho) Orq. Will Glahe
 2-- " POR EL VERDE PRADO" fox trot de Benes (
- 1413) P. 3-- " MOLESTO?" de Worth) Orq. Tommy
 4-- " LO DEMAS TENDRE QUE SOÑARLO" fox trot de Storer (Dorsey
- 1338) P. 5-- " LO MISMO QUE TU" fox de Solano
 6-- " MAYARI" fox de (por García Guireo
- 355) P. T. 7-- " ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti) Mario Visconti y su Orq.
 8-- " DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez (
- 95) P. B. E. 9-- " MANOLETE" pasodoble de Orozco) Orq. Orozco
 10-- " JAZMINERA CORDOBESA" pasodoble de Tejada (
- 347) P. T. 11-- " FREYESI" rumba de Dominguez) Josefina Bradley
 12-- " ADIOS MARIQUITA LINDA" rumba de Jimenez (y su Orq.
- 129) P. V. 13-- " CHICA DE MUNICH" vals de Karl) Orq. Los Bohemios
 14-- " DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Saruss (Vieneses
- 1410) P. 15-- " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent) Orq. new
 16-- " PAPA NICCOLINI" vals de George (Mayfair
- 344) P. T. 17-- " CANTA MI GALLO" corrido de Araque
 18-- " IDLIO" fox-lento de (por Pilar de Montalvan

A LAS 20--H

Miércoles, 13 de Junio de 1945



fragmentos de " LA ZAPATERITA "
de ALONSO

Interpretado por : CONCHITA PANADES
CHARITO LEONIS
TERESITA PELLO
ANTONIO MEDIO
EDUARDO MARCEN
MANUEL ALARES
JOSE M^a GALLARDO
FERNANDO HERAS

Coro y Orq.

album)

- 1-- "El caballero Casanova"
- 2-- "Minué de los tapines"
- 3-- "Caballeros en plaza"
- 4-- "Romanza del espejo"
- 5-- "Duetto"
- 6-- "Gavota"
- 7-- "pasodoble"
- 8-- "Fandango"
- 9-- "A la gallineta ciega"
- 10-- "Tonadilla de las mayas"
- 11-- "Duo"
- 12-- "Relevo de la guardia" (A LAS 20'40--H)
- 13-- "Noche madrileña" A LAS 20'50--H)
- 14-- "Cuadro musical"

Hemos radiado fragmentos de " LA ZAPATERITA " de Alonso

MUSICA LIRICA

- 25105) A. 1-~~X~~ " EL BARON GITANO " de Juan Strauss } Ricardo Franco
 2-~~0~~ " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger }
 47283) A. 3-~~0~~ " GASPARONE " tarantela de Millocker } Lilly Trautman
 4-~~0~~ " PARA VALSAR " de Arditi }

SUPLEMENTO

JUGUETES ORQUESTALES

- 289) P.S. 5-~~0~~ " SERENATA " de Heykens } Orq. Marek Weber
 6-~~0~~ " CAJA DE MUSICA " de Heykens }
 2818) A. 7-~~X~~ " ILUSIONES INFANTILES " intermedio de Rixner
 8-~~X~~ " SUEÑO INFANTIL " intermedio (por Leo Eysoldt con Orq.
 267) P.S. 9-~~X~~ " SERENATA FLORENTINA " de Castagnoli } Orq. de Cámara
 10-~~X~~ " SORRISI E FIORI " scherzo de Avitabile }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Miércoles, 13 de Junio, 1945



CONCHITA SUPERVIA

- 551)P. 1-- " LA FILADORA" canción popular catalana
2-- " ROMANC SENSE PARAULES"(b) " MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà
- 342)P. 3-- " HABLAME DE AMORES" de Rioja
4-- " LA BUENAVENTURA" de Colorado
- 672)P. 5-- " FLECHA" canción de Manén
6-- " BOIRES BAIXES" canción de Granados

A LAS 22'45--H

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "
de ROSSINI

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOI
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán

album) ACTO I

- 1-- Obertura" (2 caras)
2-- "Mille grazie mio signore"
3-- "Largo al factotum"
~~4--~~

ACTO II

- 4-- "Una voce poco fa"
5-- "Io son docile"
6-- "La calunnia"
7-- "Manca un foglio"
8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- 9-- "Scene della lezione"
10-- "Buona sera mio signore"
11-- "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de

UAB
Rossini
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION : El mejor amigo un libro

Miércoles 13 de junio a las 14'05

Hora: 14.05

SINTONIA = Preludio tercer acto de Loengrin.

LOCUTORA = Señores radioyentes, sintonizan ustedes la emisión oficial cada miércoles a esta hora por la Casa Editorial Sopena, con el título....

Locutor = ¡El mejor amigo, un libro!.....Buscando una definición quizás algo irónica, podríamos decir una gran verdad. Un refrán es algo así como un comprimido de sabiduría popular.

Locutora = Por este motivo la Editorial Sopena titula esta emisión con un refrán. ¡El mejor amigo....un libro!

Locutor = Un libro es un amigo perfecto porque es da el consejo exacto en el momento preciso.

Locutora = Un amigo que no conoce la traición y mucho menos la ingratitud ni el mal humor. Aunque muchas veces padezca los efectos de la ingratitud ajena.....!Deberíamos otorgar a los proverbios el mismo valor que le otorgaba Salomón!

Locutor = Efectivamente, Salomón se ocupaba de los refranes, de los comprimidos de sabiduría, hasta el punto de considerar imprescindible incluir entre los estudios de los sabios un libro, que hoy llamaríamos, Libro de Texto, que tratara del Arte de comprender un proverbio y saber interpretarlo.

Locutora = De acuerdo con la sabiduría del refrán, pero convendrá usted en que también hay libros malos.

Locutor = Si, los hay, pero ninguno tanto que no pueda sacarse de él una lección por pequeña que sea. Pero nosotros no vamos a tratar ahora de libros malos, sino por el contrario, de libros de la Editorial Sopena.

Locutora = ¿Por que no me explica algo referente a los libros? ¿Es muy antiguo el libro?

Locutor = Depende....depende....si se refiere al libro impreso, data de la invención de la imprenta. Ahora bien, el hecho de conservar en unos u otros signos y sobre distintos materiales, el pensamiento humano, eso es una necesidad tan antigua como el hombre.

Locutora = ¿Como se escribía primitivamente?

Locutor = Por medio de jeroglíficos. Los Asirios y Babilónicos representaban en su escritura toda clase de animales, partes del cuerpo humano, ~~est~~ estrellas, cruces, herramientas....etc

Locutora = ¿Y han podido ser leídos tales....bueno, tales escritos?

Locutor = No solo han sido descifrados sino que se ha llegado a comprobar que los antiguos lograron reducir tan primario abecedario dividiendo los signos en sílabas, con lo que se aumentó grandemente la forma de expresión.

Locutora = Pero ese cambio no sería una labor de semanas.

Locutor = Fue una tarea de siglos.

Locutora = Es una verdadera suerte que hoy día no se use ya ese sistema

Locutor = Sigue usandose, señorita, todavía escriben así los chinos y japoneses. No emplean letras sino grupos de sílabas aisladas, representand los por signos.

Locutora = ¿Y las letras, de donde provienen?

Locutor = Hubo pueblos en los que alcanzaron gran incremento las relaciones escritas y llegó a resultarles incómodo el sistema de las sílabas. Describieronse entonces a descomponer estas para facilitar la forma de expresión. Así nacieron las letras logrando que el pensamiento pudiera consignarse por escrito con igual claridad y rapidez que hablado.

Locutora = Pero no todos los pueblos inventaron su alfabeto.

Locutor = No, muchos se limitaron a adoptar signos empleados ya por otros pueblos. Así obraron casi todos los países europeos en cuyos alfabetos se encuentran muchas pruebas de su exótica ascendencia.

Locutora = ¿Y de donde provienen los primeros alfabetos usados en Europa?

Locutor = Hay distintas opiniones. Unos ponen su ascendencia en Egipto, otros en Babilonia y algunos en los países intermedios. En Beocia, país de la antigua Grecia, existe la leyenda de que un emigrado llamado Cadmo fue quien introdujo la escritura y hemos de tener en cuenta que para los fenicios Cadmo significa Oriente.

Locutora = Entonces fueron los fenicios quienes expandieron el alfabeto por el Mediterráneo?

Locutor = Es posible, teniendo en cuenta que se trata de un pueblo que se hizo grande y famoso por su actividad mercantil.

Locutora = ¿Y sobre que materiales se escribía?

Locutor = Sobre cualquiera, hasta sobre pieles. ¿No recuerda el pergamino?

Locutora = Si, asusta pensar lo que significaría escribir una de las modernas obras de divulgación empleando pergamino....

Locutor = Calcule usted que imprimiríamos sobre dicha materia una obra en Once tomos, con 44 mapas, en color y 39 en negro, 80 cromotipias, 171 colaborradores, 18,228 páginas, 33 millones de letras, 18,030 grabados y una tirada de 10,000 ejemplares!!!

Locutora = ¡Imposible! No solo antes sobre pergamino sino hasta ahora sobre papel

Locutor = Antes de acuerdo, pero ahora no. Esa obra se ha impreso en España, ¡En Barcelona!

Diálogo = El vuelo del moscardón

Locutora = Pero esa obra debe ser algo excepcional.....

Locutor = ¡Algo como solo Editorial Sopena podía ofrecer! ¡LA HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA!

Locutora = ¿Una historia?

Locutor = Por su tono veo que sospecha que se tratará de una obra árida, sin alicientes para el lector. No, la obra de que le hablo es única por todos conceptos.

Locutora = ¿Que aspectos abarca?

Locutor = Todos, social, religioso, literario, militar, descubrimientos, inventos, modas.....¿Que novela de aventuras cree usted que puede compararse con la guerra de los treinta años, la Revolución Francesa o la vida de Napoleón?

Locutora = No creo que se encontrase ninguna.

Locutor = Hay algún libro de viajes más emocionante que el de Colón en un mar desconocido y con tres tripulaciones amotinadas?

Locutora = No, pero.....

Locutor = ¿Sabe de alguien capaz de alimentarse toda la vida comiendo mantecados y pastelillos?

Locutor = ¡Y sin embargo son muchos !AY, demasiados! los que alimentan toda su vida la mente y el espíritu con novelas y narraciones que nunca igualan en emoción a los hechos reales. La historia del Mundo en la edad moderna no puede faltar en ningún hogar.

Locutora = ¿Que épocas comprende la Edad Moderna?

Locutor = Desde el Renacimiento hasta el principio de la Guerra Europea de 1914. Se trata de la traducción de una obra monumental de la Universidad de Cambridge, obra en la que se invirtieron 12 años de labor...

Locutora = Recuerda algún personaje celebra que haya estudiado en Cambridge?

Locutora = Hay muchos.... por ejemplo....este....Milton, el poeta inmortal, Es una de las figuras que caen dentro del marco de esta obra.

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Juan Milton, el Dante del Norte, era conocido entre sus condiscipulos, por sus finos modales y su belleza, como "La dama del colegio"

Locutor = Antes de casarse hizo dos definiciones celebres. La del Matrimonio: Veo los huesos de mis huesos, la carne de mi carne, mi propio ser ante mí. Mujer es su nombre, del hombre extraída. Por ella dejará él a sus padres y se unirá a su esposa. Serán los dos una sola carne, un solo corazón.....una sola alma.

Locutora = A la mujer la definió diciendo: "La mujer es el defecto más hermoso de la naturaleza."

Locutor = Se casó por primera vez a los treinta y cinco años pero las ideas políticas y religiosas entre los conyugues eran tan dispares que la separación sobrevino al cabo de un mes.

Locutora = Nombrado secretario del Parlamento realizó una labor tan intensa que acabó perdiendo la vista por completo.

Locutor = Ciego y todo volvió a casarse enviudando al cabo de un año.

Locutora = Ciego, como también lo fué homero, realizó una de las mayores concepciones humanas. El Paraíso Perdido. Trabajó en su obra 12 años y le produjo un beneficio de.....15 libras esterlinas!!

Locutor = Casó por tercera vez, su nueva esposa era bellísima pero de muy mal carácter. El Duque de Buckingham le dijo en cierta ocasión. "Milton tenéis una mujer bella como una rosa" A lo que él respondió. "Lo sé, señor, no puedo ver sus colores.....pero me pincho con sus espinas."

Locutora = Un amigo le preguntó como a pesar de ser ciego encontraba esposa, "Solo me falta además de ser ciego, ser sordo, para convertirme en el mejor partido de Inglaterra"

Locutor = Sus hijas, que le ayudaban en sus trabajos quisieron aprender idiomas para serle mas útiles. Milton movió la cabeza "No, a las mujeres les basta con una lengua, la suya.....y a veces hasta les sobra."

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Estos breves datos pertenecen a una de las figuras de la Edad Moderna. Una de las muchas que ilustras la obra que les ofrece Editorial Sopena.

Locutor = La narración mas completa de todos los hechos de los hombres y las mujeres más celebres.

Locutora = Los detalles mas emocionantes de las guerras más famosas.

Locutor = Cinco siglos de luchas religiosas, políticas y sociales.

Locutora = Esta obra excepcional, el mejor regalo al publico español y a vuestro hogar, la ofrece Editorial Sopena en condiciones únicas.

(13/6/1945) 18

Locutor = Señores radioyentes, pidan un folleto de la obra y se convencerán de que este ~~convence~~ ofrecimiento solo puede hacerlo una editorial con pleno convencimiento de lo que ofrece

Locutora = Todo radioyente que desee recibir un folleto sobre la Historia del Mundo en la Edad Moderna y sus excepcionales condiciones de adquisición, puede solicitarlo a Editorial Sopena, Provenza 95 o a esta emisora Radio Barcelona, Caspe 12.

Locutor = También pueden pedirse por escrito datos sobre cualquier personaje o hecho acaecido ~~entre~~ en la Edad Moderna y serán contestados durante la radiación de esta emisión titulada ¡El mejor amigo, un libro! Que les ofrece Editorial Sopena todos los miercoles a esta hora.

Sonido Preludio tercer acto de Loengrin.

=====

(13/6/1945) 19



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON ~~ANTONIO MARRAS~~ ^{ANTONIO MARRAS} ROGER,
para radiar el miércoles, día 13 de junio de 1945 a las dos y
media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

¡Afortunadas las ciudades que tienen un pasado brillante
y evocador y un presente pujante y ambicioso! ¡Afortunadas las
urbes, como Barcelona, ^{señal de la corteja} ~~cuna de hidalgos~~ según Cervantes y la
ciudad más hermosa del mundo, según ha escrito recientemente
Gregorio Marañón, que junto al orgullo de sus actividades en los
tiempos modernos, mantiene el culto de sus antiguos esplendores
y el recuerdo perenne de sus tradiciones y características!....
Al extremo de la ciudad, en el siglo noveno, se elevaban dos edi-
ficios fundados por Ludovico Pio: la parroquia de San Saturnino
y el Monasterio de San Pedro, cuyo milenario, de la primera con-
sagración del templo, se celebra con diversos actos conmemorati-
vos este mes, organizado activamente por la Junta que ha cuidado
de exaltar y difundir "La fundación y evolución histórica y ar-
queológica de la iglesia de San Pedro de las Puellas de Barcelo-
na."... Traslademos nuestra visión a tiempos remotos, año 986,
y el claustro románico donde vivió Riquilda, la hija de Wifredo
el Velloso resucitada milagrosamente según la leyenda de Juan Ga-
rrin... Por el claustro -es el mes de junio- ^{Amel Kusch} ~~pasea una monja~~ vis-
tiendo el hábito negro de San Benito. La blanca toca enmarca un
rostro ~~hermoso~~ ^{hermoso}, de delicadas y perfectas facciones y bellísimos
ojos azules que traslucen infinita preocupación. Las noticias que
acaban de llegar anuncian días aciagos para la ciudad. Peligran
~~xxx xxxxxxxx~~ vidas. Peligran sus hermanas, las esposas del Señor,
que habitan en el templo. Peligra su honestidad. Los reyes mo-

"APUNTES DEL MOMENTO", para recluir el 13 de junio de 1945.

ros de ~~Córdoba~~ Córdoba, Lérida, Tortosa y Mallorca, al frente de sus huestes, avanzan contra la ciudad condal. Todo lo atropellan. Nada respetan. Y Almanzor el caudillo rival, derrota al conde Borrell al pie del Castillo de Moncada... La desdicha de Barcelona está decidida. Y la monja mientras pide confortación al señor de los cielos, llega hasta una de las tumbas. Sobre el sepulcro yace la estatua de Adalanda, primera que habitó el Monasterio... Ameltrudis se arrodilla y pide: -"¡Venerable abadesa Adalanda, primera que habitaste el Monasterio, te pido inspiración y consejo! ¡Los infieles se acercan! ¡Los infieles amenazan la morada que tú fuiste la primera en habitar! ¡Protégenos! ¡Lábranos de ser profanadas! ¡que nuestra belleza no sirva de burla a los ojos del Islan! ¡No temo morir! ¡Santa Abadesa temo la ferocidad de los alarbes!... ¿qué debo hacer? ¿qué me aconsejas?...". Y una voz de ultratumba murmuró: -"¡Hacedos reas!". Ameltrudis reaccionó. Sentiose animada con una fuerza interior misteriosa y exclamó: -"Señor, tus esposas lo perderán todo, hasta la vida, para defender su pureza..." Pronto llegaron noticias desoladoras. No había salvación, ni huida. Los invasores -el 1 de julio- arrasaban la ciudad. Pasaban a cuchillo a las gentes... La tropa mora irrumpió en el templo de San Pedro de las Puellas. Al frente de la comunidad se presentó la muy noble señora Ameltrudis, la bella abadesa... ^{Al verla} Dijo uno de los jefes ^{invasores}: -"¡Me perteneces por derecho! A tus compañeras las entregaré a mis adalides. Sígueme!... La bella abadesa, solicitó: -"Si nos permites iremos a arreglarnos. Faltan nuestros adornos." -"Bien.

(13/6/1945) 21

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de junio de 1945.

así estaréis más hermosas"... Y en una amplia celda Ameltrudis dió el ejemplo a las demás vírgenes: Con un cuchillo se ^{hizo en} ~~corta~~ la nariz y la boca... y su rostro quedó deformado espantosamente. -"Adaliz, imítame..." Y lo mismo hicieron las demás religiosas, en escena trágica y mientras contenían su dolor... Luego todas siguieron a la abadesa que avanzaba altiva y serena, por los pasillos, hasta llegar ante el jere moro: -"¡Ya estamos arregladas! ¡Ya estamos embellecidas!..." Un grito de horror rué la acogida que recibieron; y no las perdonaron, ni sintieron compasión. Se las llevaron como esclavas a Mallorca, donde continuó el calvario de Ameltrudis y sus compañeras... San Jorge, vestido de blanco, con una cruz roja en el pecho, ^{y en brazos ondea} ~~se aparece al frente~~ de las huestes del conde Borrell, quien auxiliado por el conde de Cerdeña y otros nobles caballeros, derrotan a la morisma. ¡Barcelona es liberada! ¡Por sus calles las gentes proclaman su alegría en ruidosas manifestaciones!... Pero no olvidan a la cautiva, que está en Mallorca. Un deudo parte hacia la isla y valiéndose de habil estrategia logra que la abadesa se oculte en un ^{co} ~~co~~ de algodón que es embarcado hacia la ciudad condal... La evasión de Ameltrudis es descubierta. Se practica un registro en el cargamento del navio y con lanzas y cimatarras son pinchados los sacos. Al ser herida Ameltrudis, no se delata. Contiene sus sufrimientos y llega casi desangrada a nuestra ciudad. Se la recibe apoteosicamente. A su paso el pueblo grita: -"¡Viva la Santa! ¡Albricias a la abadesa de San Pedro de las Puellas!"... Y se le arrojan flores y la muchedumbre se arrodilla, admirando... ^{la} y en la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de junio de 1945.

puerta del templo, cuyo milenario se conmemora, un episodio sublime: Adaliz, la virtuosa monja que rige el Monasterio y que por su acrisolada virtud, llaman Bonadona, entrega el anillo abacial a Ameltrudis, diciéndole: -"Vos sois de nuevo la abadesa." -"No, -responde la recién llegada- vengo a morir en San Pedro de las Puellas. Es lo único que pido. Una celda para descansar en la paz del Señor en mi bien amada Barcelona"... Y se cumplió el deseo de la que fué bella abadesa... De su vida quedó una estela de poesía, de renunciamento, de cristiandad y de leyenda... ¡Afortunadas las ciudades que saben mantener el culto del pasado y siguen su marcha pensando que las tradiciones y leyendas no deben olvidarse, pues entrañan constantes lecciones!

Valentín Proaza Roffe

(13/6/1945) 23

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 13 -Junio - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: Hablaremos hoy de los vinos.

LOCUTORA: Los vinos de Malaga pasan por ser los más antiguos de España. Algunos como el Lagrima, que se obtiene por la destilación de la uva gota a gota, sin prensar, era ya conocido por los griegos.

LOCUTOR: De Malaga es tambien el Rome, vino dulce, muy agradable al paladar y de color oro.

LOCUTORA: Otro que compite ventajosamente con el oporto es el Malaga de 16 grados.

LOCUTOR: El vino de Manzanilla es suave y ligerisimo, criado en Sanlucar de Barrameda. Se le perfecciona y mejora en Cadiz. Y al cabo de 4 o 5 años puede asemejarse al buen vino del Rin.

LOCUTORA: El Manzanilla es el mejor de los aperitivos y el unico vino que puede tomarse a cualquier hora.

LOCUTOR: El autentico vino de Montilla tiene siempre un ligero sabor amargo muy especial.

LOCUTORA: Los vinos de Moriles, que en un principio son blancos, adquieren con la edad un tinte obscuro semejante al del coñac. Uno de estos vinos de 60 o 70 años llega a alcanzar precios fabulosos.

LOCUTOR: La provincia de Alicante da vinos blancos corrientes, así como de mesa de calidad inmejorable. Tambien produce vinos rosados finos o de mucha boca, que a los 2 años tienen las características de los vinos añejos. Esta provincia es, además, enormemente rica en vinos dulces, sobre todo de moscatel.

LOCUTORA: Valencia produce toda clase de vinos tintos, claretes, rosados y blancos.

LOCUTOR: El tipico Valdepeñas proviene de La Mancha.

LOCUTORA: Dentro de la denominación de Priorato hay distintos tipos de vino: rojos, de color vivo y brillante, transparentes, con bouquet deliciosos, agradable y perfumado.

LOCUTOR: La Malvasia de Sitges es uno de los mejores vinos españoles de postre.

LOCUTORA: He aquí unas indicaciones para el momento y la forma en que deben ser empleados los vinos de Jerez:

LOCUTOR: El Jerez fino, palido y ligero, es delicioso con el pescado.

LOCUTORA: El amontillado, palido y muy seco, con sabor avellanado, conviene tomarlo en el aperitivo de la noche.

LOCUTOR: El Jerez oloroso, dorado, con bastante cuerpo y aroma característico, es ideal para antes de almorzar y compite ventajosamente con el oporto para los postres.

LOCUTORA: El Jerez Pedro Ximenez, muy dulce, es tambien excelente para el postre.

LOCUTOR: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a las señoras y señoritas radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comunione, SALON ROSA.

SINTONIA

(13/6/1945) 24 881

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



CABLES SUBMARINOS



Vamos a dedicar hoy unos minutos a tratar de los cables submarinos, a pesar de que en esta época de las radiocomunicaciones el cable telegráfico submarino aparece como un anacronismo o a lo más como la supervivencia desusada de una técnica prescrita. ¿Por qué sumergir en el fondo de los mares, sobre centenares y hasta millares de kilómetros un hilo de acero y de cobre cuyo trazado no sigue nunca una línea recta, cuando la onda radioeléctrica simple y barata se ofrece como agente de transmisión?

Pero es que el dominio de la radioelectricidad, es todavía un dominio mal explorado con múltiples ingógnitas. La propagación de las ondas portadoras es indisciplinada como indisciplinadas son las fuerzas atmosféricas que tan pronto la favorecen como la dificultan. Por esta causa la transmisión de las comunicaciones se halla lejos de presentar toda la seguridad de explotación deseable. Con frecuencia los radiogramas deben ser repetidos y las comunicaciones radiofónicas se ven contrariadas por los parásitos que las perturban o las deforman. Por ello en definitiva, hay que echar mano todavía del viejo cable, si quiere obtenerse una explotación regular y una perfecta constancia de tráfico.

La fabricación de un cable telegráfico submarino procede a la vez de la industria de gran serie y de la industria de precisión. De la primera coge sus métodos de taylorización y de trabajo a la cadena. A la segunda le pide el concurso constante de sus aparatos de control y de medida. Todo ha de hallarse a punto, desde el instante en que un cable es puesto en fabricación hasta el momento en que conductor continuo, descansa en los fondos submarinos, en forma que la vigilancia del laboratorio no lo abandone como quien dice nunca.

Unión ingeniosa de hilos de cobre, de un revestimiento de gutapercha, de capas de yute y de una armadura de acero, el conjunto del cable debe responder a condiciones particularmente severas y variadas. Debe ser absolutamente estanco, de dónde la obligación de proceder a mediciones constantes para apreciar la conservación de la gutapercha, materia cuya sensibilidad a las variaciones de temperatura es considerable. Basta que una rendija o una falla se presente en la guta, o aún simplemente que una burbuja de aire quede alojada en la materia para que el aislamiento del alma de cobre se resienta de ello.

¡El alma de cobre! ¿Puede nombrarse con más fuerza expresiva el conjunto de hilos metálicos a lo largo de los cuales correrá incesantemente el pensamiento de los hombres? Parte noble, parte espiritual del cable, el alma de cobre es particularmente delicada y frágil y por ello se somete a constante control, midiendo su resistencia y su aislamiento. Una vez terminada la fabricación no es dado de alta todavía el cable. Allí se hallan los galvanómetros que le espían. Durante su embarque sigue controlado, como lo seguirá siendo durante su vida a bordo del barco cablero hasta el último minuto de su inmersión y luego todavía hasta su puesta en explotación.

Se cree en general que un cable submarino es de una sola tirada, de una sola pieza, que en toda su longitud es de igual diámetro, de una misma construcción, que no ofrece solución de continuidad y que desde su punto de partida a su punto de llegada, es tendido sin

interrupción por el buque cablero.

Nada de esto. Construido en función de la profundidad de los fondos submarinos sobre los que descansa, el cable es de construcción y sobretodo de especificaciones diferentes según que deba ser sumergido sobre fondos de 100 metros o sobre fondos de 3.000 metros.

Se distinguen pues cuatro clases de cables correspondientes a diversas profundidades: en primer lugar el cable terrero de dos conductores -uno para la toma de tierra- solidamente armado con una armadura de 17 hilos de acero de 4 milímetros y medio y de 17 hilos de 8 milímetros, Su diámetro es de 6 centímetros y su peso de 20 toneladas por milla marina. Puesto como máximo sobre fondos de 50 a 60 metros, este cable se halla fuertemente protegido en previsión de las averías que las áncoras de los buques y las redes de los pesqueros, podrían accidentalmente causarle, así como las provenientes de la acción roedora y devastadora de minúsculos moluscos, que pellizcan y perforan la gutapercha. Contra estos últimos especialmente, se recubre el alma de los cables destinados a permanecer a profundidades inferiores a 300 metros, con una protección suplementaria compuesta de una cinta de tela embreada, de otra de chapa de latón y finalmente de una tela parafinada.

El próximo miércoles, examinaremos los otros tipos de cables submarinos, de interés general.-



EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS(Día 13 de Junio, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

MAYOR VOLUMEN

GERARDO: ¡Música en el aire!

IDEM

GERARDO: Media hora del programa que Vds. prefieren.

IDEM

LOCUTORA: Complaciendo al ruego de una señorita radioyente que nos ha favorecido con una amable y simpática carta, oíran Vds. en nuestra emisión de hoy una selección de melodías y canciones francesas.

LOCUTORA: Como primer número, Jean Sablon les deleitará con la canción:

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Vengo mareado, señorita, lo que se dice mareado.

LOCUTORA: ¿Que le ocurre, Gerardo?

GERARDO: Pues, verá usted: acabo de visitar a un amigo mío que es pintor y que me había invitado a su taller para que viese el cuadro que ha pintado para cierta exposición... Bueno, llego y enseguida pregunto por el cuadro = ¡Aquí está, aquí! - me dice mi amigo, muy entusiasmado, y me enseña un lienzo en blanco = "¡Toma!" - ~~me~~ exclamo = "¿Y que representa?" = "El paso del mar Rojo por los Israelitas" - me contesta muy serio el pintor = "¡Ah!" - digo = "¿Donde está el Mar?" = "Acaba de apartarse para que pasen los Israelitas" = "¡Ya, ya!... ¡Ejem!... ¿Y donde están los Israelitas?" = "Han pasado ya" = "¡¡¡!!! Y los egipcios... donde están los egipcios???" = "¡¡¡ No han llegado todavía!!!"

LOCUTORA: (Rie)

SEGUNDO DISCO

(2)
(13/6/1945) 27

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . .

GERARDO: Le voy a explicar ahora, señorita, un chiste de ambiente taurino: El matador famoso se sienta a la peña de toreros abandonados de la fortuna: "Oye, Migueliyo, -le dice uno - ¿tienes tabaco? ¡Estoy que pataleo por fumar un cigarriyo! = ¡Hombre! - dice el matador famoso -, no tengo tabaco, ...pero aquí traigo un puro... Toma, córtalo un pedazo" = El otro, ni corto ni perezoso, coge el puro y empieza a picarlo, ¡y dale y dale!, y pica que te pica... Hasta que el matador grita: "¡Tararíiii - tararíiii!" = El otro pega un brinco: "¡Ojé!, ¿qué pasa?" = Y el matador le dice: "¡Tira a matar, que ya has picado bastante!" = Y cogiendo ~~los~~ restos del puro, se lo guarda.

LOCUTORA: (Rie)

ESCLA EN XILOFON

LOCUTORA: Y proseguimos esta interesante emisión con

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Anoche presencié una escena de borrachos: Dos estaban agarrados a un farol y discutían airadamente. En estas se les acerca un tercer borracho. "¡Eh, oiga, ...oiga amigo!" - le llaman los dos primeros. El recién llegado se les acerca: "¡atiza, que curda tienen estos ~~borrachos~~ cuatro! ...Bu... buenas, ¿qué quieren ustedes de un servicio?" = "Pues, verá - le contesta uno de los borrachos agarrados al farol - ¿ve usted esa luz ahí arriba? - le pregunta señalando el reverbero. = "Sí, ¿qué pasa?" = "Pues que mi amigo dice que es el sol, ¡y yo digo que es la luna! ...¿quién tiene razón, compare?" = El tercer borracho mira la luz, sacude la cabeza y contesta: "Lo siento, amigo, yo soy de fuera".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Ahora voy con un chiste de nuevo rico: El opulento "estraperlista" se ha comprado una torre y hace instalar el último modelo ~~x~~ en timbres de alarma. Muy satisfecho de su iniciativa, hace que le pinten un cartelón así concebido: "Aviso a los ladrones: las puertas y ventanas de esta mansión están protegidas por timbres de alarma", y ordena que lo claven en la puerta de entrada. Al día siguiente, cuando sale, observa que han clavado otro letrero en la puerta. Enseguida llama a su Secretario particular: "¡Prencio! ¿qué dice ese cartel?" = ¡Ejem! Señor, aquí dice: "Gracias por la advertencia. El Ladrón".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Y ahora un chiste conyugal. La esposa se queja a su marido: "¡Ay, Edelmiro, ya no me quieres, ya no tomas interés por lo que yo hago" = Y el marido, le contesta: "¿Como que no?... Anoche estuve tres horas sin dormir pensando con qué diablos habrías hecho los bu-

Ñuelos de la cena".

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escuchen a continuación

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Ahora, para variar, explicaré un chiste de ambiente guerrero. La acción es en el Cuartel General, en campaña. Se hallan allí reunidos un teniente, un capitán, un comandante, un coronel y un general. En estas se presenta un soldado portador del parte de las primeras líneas. Lo coge el teniente y se pone a leerlo. Poco a poco su rostro se pone encarnado, luego amoratado y, por último, cae al suelo, ¡muerto!.... El capitán se apresura entonces a coger el parte y a leerlo,.... también se pone encarnado conforme lee, luego amoratado y ¡patapum! ¡cae muerto! = "¡Con cien mil pares de bombas de mano!" - exclama el comandante. Y se apodera del parte.... Empieza a leer y a ponerse encarnado, y mas, y se pone amoratado, ¡y cae muerto! = "¡Esto es asombroso! - grita el coronel - ¿que noticia tan terrible debe contener este parte?... ¡Ya han muerto tres hombres al leerlo! " = ¡Ejem! - dice el ~~xxx~~ general -, creo que lo más oportuno para enterarnos será que lo lea usted" = ¡Yo?! - exclama el coronel -... Pero.... = "¡Lea!" - ordena el general = "Esta bien" - claudica el coronel -, pero, mi general, permítame que le pida un favor.... uno solo: cuando vea que empiezo a ponerme amoratado, ¡arrebátame el parte de las manos!" = "Esta bien - consiente el ~~xxxxxxxxxxxx~~ general = Y el coronel empieza a leer,.... se pone encarnado, mas encarnado, mas, mas... el color encarnado empieza a adquirir tonos violáceos, amoratados... ¡Pum!, ¡el general le quita el parte de las manos! = "¡Pronto, coronel, que dice ese parte!" - (jadeando) - "¡Nada de particular, maldita sea!, pero se han olvidado de poner los puntos y las comas!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Escuchen seguidamente

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Y con esta interpretación damos por concluida nuestra emisión de hoy. Muchas gracias y hasta el miércoles próximo. = Sintonía

Indice de la obra.

INDICE: (13/6/1945)

INDICE: (13/6/1945)

INDICE: (13/6/1945)

INDICE: (13/6/1945)

INDICE: (13/6/1945)

INDICE: (13/6/1945)

Palas Artísticas

13-6-45

Censura

Parecen mejorar las perspectivas de la natación catalana...

X X X

A nadie, medianamente versado en materia de deporte, le son desconocidas las múltiples causas por las que la natación ha venido permaneciendo, en estos últimos años, sensiblemente alejada de aquellos primerísimos planos que un día ocupara en el deporte español. Causas que pueden resumirse en muy pocas palabras: los elementos jóvenes, encargados de suplir a los que se fueron obediendo al mandato de la inexorable ley del tiempo, distaron muchísimo de dar, en la piscina, el rendimiento que de ellos era lógico esperar. Se creyeron ases muchísimo antes de serlo. Y se durmieron sobre unos laureles que no habían ganado, ni mucho menos. Pecado imperdonable el de esas nadadores, que hubieron de pagarlo con un fracaso punto menos que absoluto y mucho más deplorable por cuanto del mismo se infirió un daño grave a la natación regional, ~~cosa~~ que hubo de ceder al cabo, una primacía que siempre ostentó con legítimo orgullo y con merecimientos más que sobrados. Las perspectivas, por fortuna, tienden a mejorar. Por lo menos, hemos de registrar, con complacencia, un indicio claro de que la natación regional inicia, a partir de ahora, una etapa que tal vez haya de servir para elevar positivamente el nivel medio del deporte acuático de nuestra región. Dicho indicio lo obtuvimos el pasado domingo, con la celebración de la Travesía del Puerto, prueba con que se abrió brillantemente la Semana de la Natación, actualmente en curso. Castelltort, gran vencedor de la carrera, nos demostró, de modo ~~saludable~~, lo saludable que para la natación regional, habrá resultado la incorporación al cuadro de nuestros primeros nadadores, de Segismundo Pera, el magnífico nadador aragonés. La presencia de Pera en las filas de la natación catalana, a parte del beneficio indudable que en un orden técnico, de cara a las marcas, ha motivado, ha de ser, estamos seguros, más que provechosa por lo que la misma tiene de estímulo para los demás ~~marcaros~~ nadadores, faltados, desde hace mucho tiempo, del estímulo que supone medirse contra un hombre ~~técnicamente~~ técnicamente superior. El aragonés fija, pues, en estos momentos un claro objetivo a los demás nadadores regionales: unas marcas superiores, y, con ellas, un ~~exit~~ acicate que habrá de obrar, a la larga, ~~en~~ beneficios evidentes. La prueba de ello, nos la dió el domingo Castelltort. Aquel muchacho que un día apuntó excepcionales facultades para la natación, y pareció malograrse, ~~volv~~ volvió el domingo a hacer concebir las más halagueñas esperanzas. Y ello, porque esta vez actuó con un aliciente que ~~en~~ en tantas ocasiones le faltó; ~~como~~ frente a él, estaba un hombre al que se señalaba como gran favorito. Y Castelltort, estimulado por la presencia de un rival considerado superior, ~~hizo~~ realizó una carrera todo nervio y voluntad. Aquella su ya endémica irregularidad desapareció por completo, para dejar paso a ~~una~~ una firme moral y a un bracear potente y regular que volvió a recordarnos a aquel Castelltort que tantas esperanzas nos hiciera concebir un día. No hay duda alguna, que el feliz cambio operado en Castelltort -cambio que deseamos ver confirmado en nuevas actuaciones suyas- lo debemos a Segismundo Pera. ¿Reaccionarán del mismo modo los demás nadadores? Si así fuese, esa mejora de perspectivas que parece adivinarse ahora en la natación regional, pasaría a ser, decididamente, una espléndida realidad. Cosa que, ovejía decirlo, nos llenaría de júbilo.

12/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

10 --- SEVILLA, 12 --- Mister O'Connell, que fué preparador técnico del Sevilla, se ha despedido oficialmente de la directiva del club local. Marchará al norte de España, donde pasará la temporada venidera. Se confirma que está el habla con el Español de Barcelona, que solicitará sus servicios.

No se tienen noticias en el Sevilla de que Ramón Lacort vaya a ser ahora el preparador del equipo. Interinamente se encargará de ensalzar el antiguo jugador del Sevilla Pepe Brand, que ahora entrena al once sevillano no profesional. ALFIL.

11 --- ALICANTE, 12 --- El jugador Verry, medio ala del Hercules, que termina este año su compromiso con el equipo alicantino, ha recibido importantes proposiciones del Hércules, el Sabadell y la Gimnástica de Terraguna. Verry ha manifestado que en su deseo quedarse otro año más en el Hercules para lo cual no tiene inconveniente en renovar su ficha, siempre que sea resuelta la situación económica de la mejor forma posible. ALFIL.

12 --- ALICANTE, 12 --- Se ha celebrado la segunda jornada del campeonato de tenis organizado por el Club Atlético de Montemar, en sus instalaciones. Los resultados de los partidos de dobles son los siguientes:

- Carratalá y Sapeta vencen a Lillet y Rovira, por 6-4.
- Eniesta y Linden pierden ante Dupuy y Gervertonell, por 4-5.
- Olive y Grau vencen a Ortón y Mira por 6-4.
- Aín y Blazquez vencen a Corral y Haverre por 8-1.
- Rodríguez-Valdón gana a Masabette y García por 6-3. ALFIL.

12/6/45. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 5.

13 -- TARRAGONA, 12.- Con motivo de haber ascendido el Gimnástico de Tarragona a la segunda división, el Ayuntamiento, en nombre de la ciudad y la afición provincial, ^{dedicaron} ~~celebraron~~ el día de ^{aver} ~~ser~~ ^{homagearon} ~~homenajearon~~ a los jugadores del primer equipo. A las doce se celebró una misa con asistencia de las autoridades, representaciones deportivas y numeroso público. Por la tarde, frente al Club Gimnástico, se congregaron los jugadores del equipo, los cuales, seguidos de toda la afición y precedidos por la banda de música, se trasladaron al Ayuntamiento, donde les fué ofrecida una recepción, siendo obsequiados con un vino de honor. Por la noche, en el Múntico, fueron obsequiados con una cena sufragada por los aficionados. Los actos terminaron con el disparo de una gran traca en la Avenida del Generalísimo. AIFIL.

14 -- SEVILLA, 12.- Existe mucha animación ante los campeonatos de boxeo de Andalucía en el Cine de Santa Catalina. Se enfrentarán boxeadores representativos de las provincias de Sevilla y Cádiz. AIFIL.

12/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

15 --- OVIEDO, 12.- El día 16 comenzará en La Felguera un campeonato infantil de fútbol de equipos no federados pertenecientes al Concejo de Langreo, organizado por el Frente de Juventudes y el Círculo Popular de La Felguera. Tomarán parte 16 equipos. ALFIL.

X 16 --- OVIEDO, 12.- Se ha recibido la confirmación oficial de que, a mediados del próximo mes de agosto, coincidiendo con la inauguración de las pistas atléticas en Avilés, se celebrarán allí los campeonatos nacionales de atletismo del Frente de Juventudes. El programa comprende, ciento, doscientos, cuatrocientos, ochocientos, mil quinientos y cinco mil metros línes, y tres mil metros con obstáculos; ciento diez metros vallas, cuatro por cuatrocientos de relevos; lanzamiento de peso, disco, jabalina y martillo; saltos de altura, pértiga y saltos triplax. Tomarán parte en estos campeonatos mas de 1.500 camoradas de las Falanges Juveniles de Franco de todas las provincias españolas. ALFIL.

12/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

20 --- MADRID, 12.-- La Copa Montellano de Polo, disputada este tarde en Puente de Hierro, ha sido ganada por el equipo encarnado, al vencer al blanco por 2 a 1. ALFIL.

21 --- LEON, 12.-- Con motivo de las próximas fiestas de San Juan se ha organizado un campeonato de lucha libre en el que tomarán parte valores regionales de esta especialidad deportiva. ALFIL.

22 --- LISBOA, 12.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

El equipo de la R.A.F., y una selección militar portuguesa, se enfrentarán en el Gran Estadio Nacional en fútbol del 22 al 30 del presente mes, con motivo de la semana de actos organizada en conmemoración del 90 aniversario de la Gran Galla portuguesa.

Los actos correspondientes a esta semana, serán organizados por una comisión de la que forman parte la esposa del jefe del Estado y las esposas de los embajadores de España e Inglaterra. ALFIL

23 --- LISBOA, 12.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

La Asociación de Atletismo de Lisboa continúa en negociaciones con la Federación Castellana de Atletismo, para la celebración en la capital portuguesa el día 13 del corriente y el día 1 de julio de un encuentro de atletismo en Lisboa-Madrid. Es probable que la primera jornada se efectúe en el mismo campo donde se disputa la final de la copa portuguesa de fútbol. ALFIL.

dia 13-6-45

5-13'45 a 13'46

13



JUEL CHISTE DEL DURO PARA LA GRAN VENTA
DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO

SINTONIALOCUTOR

SINTONIZAN USTEDES RADIO BARCELONA EN SU EMISION
EL CHISTE DEL DURO, OFRECIDO POR ALMACENES CAPI-
TOLIO EN DONDE CONTINUA LA GRAN VENTA DEL DURO.
MAGNIFICOS LOTES. CUBIERTO PLATEADO, UN DURO. TAZO-
NES DESAYUNO, UN DURO.
ESTAMOS RECIBIENDO UNA CANTIDAD ENORME DE CHISTES
PARA EL CHISTE DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.
HOY RADIAMOS LOS SIGUIENTES:

En el café.- El empresario de autobuses: - He com-
prado un doble metro estupendo en los Almacenes
Capitolio.

Un amigo.- -Oye, si necesitas taquilleras, acuér-
date de mis tres sobrinas.
Lo ha remitido Fernando Goñi.

Dos sordos se encuentran en la Plaza de Cataluña.
Uno de ellos pregunta al otro: .-¿Vas a los Alma-
cenes Capitolio a ~~me~~ comprar un lote de duro?.

- No; voy a los Almacenes Capitolio a comprar un
lote de duro.

- Ahí Creí que ibas a los Almacenes Capitolio a com-
prar un lote de duro. Y se van cada uno por su lado,
Lo ha remitido Lina Antibo.

Pueden pasar por nuestra oficinas a recoger el vale
para un lote de duro de los Almacenes Capitolio, an-
tes Alemanes.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



13/6/45
228 horas

Todos sentimos la inquietud de saber.... En el mundo de hoy, el cerebro es una especie de central telefónica a la cual afluyen, atropelladamente, las infinitas palpitaciones del espíritu universal..... Pero estas palpitaciones no son siempre inteligibles. En el campo de las ciencias, por ejemplo, el lenguaje sólo suele estar al alcance de los especialistas. Y sin embargo, el afán de saber es irresistible, queremos saberlo todo, comprenderlo todo, explicarnoslo todo; y, en especial aquellos fenómenos que más contradicen, aparentemente, las viejas leyes de la Naturaleza: ¿Por qué se sostiene un avión en los aires? ¿Por qué nos llegan los sonidos cabalgando en las ondas de la radio? ¿Por qué no es quimera manejar, desde Madrid, una máquina de escribir que está en un despacho en Oslo? ¿Por qué se reproducen tan fielmente en el "CINE", las imágenes, el sonido y el color? ¿Por qué pueden aterrizar de noche los pilotos, con la misma segura tranquilidad con que lo hacen cuando la visibilidad es perfecta?... Y, paralelamente, otros interrogantes que nacen de los anteriores: ¿Cómo acontecen estos hechos, y otros no menos sorprendentes?.....

"RADIO MADRID", acuciada por esta general y sana curiosidad, quiso contribuir a satisfacerla, en uno de los más sugestivos campos de la ciencia moderna: la Radiofonía. Y encargó a dos cultísimos y muy conocidos ingenieros de Telecomunicación la preparación de un ciclo de conferencias de divulgación sobre esta materia. D. José Ruiz de Gopegui y D. Francisco Riaza nos honraron con esta colaboración, y por los micrófonos de Radio Madrid "salieron al aire", en forma de amenísimos reportajes, lecciones breves sobre ~~entre~~ los más atractivos temas del mundo maravilloso de los electrones: La telegrafía sin hilos; la naturaleza del electrón; la maravilla de los tubos termoiónicos; la radiotelofonía la forma de poner al mundo entero al habla; las facilidades y seguridades que la radio proporciona a la navegación aérea; el "OJO" eléctrico la emisión radiofónica; la escritura a distancia; el "CINE" la televisión; los horizontes de ensueño de la moderna telemecánica Etc. etc.....

Ahora, estas conferencias, ampliadas y bellísimamente ilustradas ven la luz en un magnífico tomo, al que los autores han puesto el título de "HORIZONTES DE LA RADIO", y el subtítulo no menos apropiado de "REALIDADES Y PERSPECTIVAS DEL MUNDO DE LAS ONDAS".

Tiene el libro, sobre todas, una preciosísima cualidad; la sencillez. Su prosa ligera, ágil y amena no parece propia de hombres educados en la fría rigidez de los razonamientos físicos y matemáticos. Con imágenes brillantes, sacadas sin embargo de la vida vulgar, nos explican lo que es el electrón y sus inverosimilmente diminutas dimensiones;

UNB
Biblioteca de la Ciudad de Barcelona
Hemeroteca General

cómo funcionan las lámparas usadas en radio; el fundamento de los faros radioeléctricos; de que numerosos modos contribuyen las ondas a aminorar los accidentes marítimos y aéreos; como se fotografian los sonidos; en que consisten las películas sonoras; de que ingeniosísimos artificios se sirven la radio para advertir al piloto de un avión el peligro de las escabrosidades del terreno; cuál es el estado actual de la televisión y sus futuras perspectivas; algunas modernas aplicaciones de la telemecánica; y en fin, la prodigiosa revolución industrial que, a principios de este siglo, produjeron los mandos eléctromecánicos, y observaciones agudas sobre la que se está originando, en estos momentos, con los mandos ^{electrónicos} electrónicos. Todo ello en un tono de seria divulgación, sin remoto parecido con las pretenciosas vulgaridades a que nos tienen acostumbrados los ~~manuales~~ manuales y revistas más o menos anónimas que tanto abundan.

Otra originalidad del libro es su prólogo. En vez de encomendarlo a un profesional, que hubiera salido del paso con los acostumbrados elogios, los autores han preferido acudir.... ¡ a un filósofo! Y el doctor Cencillo, joven y ya ilustre profesor de filosofía del Derecho, ha escrito unas bellísimas cuartillas, poniendo en guardia al lector contra la sensación de vertigo a que da lugar el vertiginoso progreso material de nuestros días, con observaciones tan profundas como estas: "Aun reconociendo que posee este cosmo una magnitud en la que se sumerge la mente y no encuentra fondo, queda en el espíritu la conciencia de que esta hermosura está por debajo de sí. Es decir que a toda la plétora de prodigio y de belleza del mundo material se superpone un orden de cosas del que el hombre participa plenamente y en lo que le es más característico y medular; el alma. Este orden está también plétórico de bellezas y de prodigios, y estas cualidades son tanto más plenas y valiosas, en relación con las de aquél, cuanto más se eleva lo espiritual sobre lo material".

Un libro logrado, en fin, "HORIZONTES DE LA RADIO" debe figurar en la biblioteca de toda persona culta.



SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

Locutora: Señora... señorita... si nos escucha usted en este momento, recuerde que sintoniza la Emisión Femenina, presentada por Unión de Radioyentes, guión de Antonio Rosada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locuter: En este programa especial de Radio Barcelona, creado y realizado expresamente para las damas, escucharán hoy una selección musical, a petición de varias radioyentes...

Locutora: Pero contamos también con la actuación personal de la magnífica estilista de la canción andaluza Conchita de Triana.

Locuter: Como todas las semanas, daremos comienzo a la emisión leyéndoles la receta culinaria que ofrece a todas ustedes el profesor diplomado don Juan Vila...

Locutora: Mientras preparan ustedes papel y lapiz para tomar nota de la misma...

Locuter: Les recordamos que diariamente, a las doce y cuarto, quince minutos después de haber comenzado el programa Radio Barcelona, podrán aumentar sus conocimientos culinarios, apuntándose las magníficas recetas que diariamente ofrece el...

Locutora: El restaurante Chipiren, de la calle Muntaner.

Locuter: El Restaurante Chipiren, colaborando con don Juan Vila realizan a la vista del público suculentos menús, el viernes de cada semana en la Casa de Valencia, frente al Teatro Comico.

Locutora: En nuestras oficinas se reparten invitaciones para asistir a esas clases prácticas de cocina. En el transcurso de la misma, tiene lugar el sorteo de valiosos regalos entre todas las señoras y señoritas asistentes... advirtiéndoles...

Locuter: ... que se sortean también el plato elaborado a la vista del público por don Juan Vila y además otra exquisita creación que aporta el acreditado restaurante Chipiren.

Locutora: Por lo tanto, escuchen, dentro de unos segundos, la lectura de una sabrosa receta culinaria... Esperamos sea del agrado de ustedes...

SONIDO: SINTONIA JUAN VILA "SARA SARA".

(LECTURA RECETA CULINARIA)



13/6/45 a las 18.15



Locuter: Inetermedio musical de nuestra Emision Femenina.

Locutora: Tres fragmentos de la opereta de Pablo Soroazabal, "Black el payase".

(TRES CARAS DE DISCO)

Locutora: La sutil inspiracion del maestro Soroazabal, se manifiesta en los compases de esta seleccion que acaban de escuchar, correspondiente a su aplaudida opereta "Black el payase".

Locuter: Si es cierto que la mujer es inconstante, su maspreciado ideal, la moda, tiene una existencia efimera... De un dia otro... de una semana a otra... la moda adquiere una nueva tendencia, un nuevo perfil... A continuacion leemos unas caracteristicas veraniegas que quizas puedan serles de utilidad...

(LA LOCUTORALEE EL ARTICULO DE MODAS)

PRELIMINAR DE LA MODA.

En este mes la temperatura, tan agradable, nos permite desembarazarnos de la enojosa prenda de abrigo y lucir, plenamente, la silueta modelada bajo los airosos estampados y los trajecitos de hilo bordado.

Junio nos rejuvenece con sus tejidos claros y frescos, que dan ingravidez a la figura y ponen la nota de color en nuestros paseos.

Ha llegado, la hora de practicar deportes. La falda plisada se impone y mantiene por sentido práctico. Confeccionada en tejido escocés o listada al bias. Plisada a máquina en forma de abanico, adelgazará vuestras caderas y, en cambio, poseerá el vuelo necesario para todo movimiento. Si le añadís una trincheta en estilo corselete, es decir, más alta que la cintura, vuestro aspecto será mil veces más juvenil. Llevadla con una blusita de tursor o muselia (muselia especie de batista de hilo) de corte clásico y muy pocos botones. Tres a lo sumo.

En los estampados, los modelos son variadísimos. Se mantienen los drapeados y los escotes cuadrados. No obstante, en alguna colección hemos admirado los cuellos cerrados, con un lazo del mismo estampado, pero forrado con piqué blanco. Si vuestro escote es escuálido, elegid esta clase de cuellecitos anudados, que imprimirán un aire casi infantil a vuestros hombros. Al seleccionar vuestro estampado, no olvidéis, que, para el traje sastre, los motivos del estampado han de ser pequeños y con fondo azul marino, marrón, burdeos, verde botella o cualquier otra tonalidad oscura. Si el estampado es de tonalidad clara, elegid un modelo de corte camisero, con falda ligeramente acampanada y plegada. Las mangas semi-largas, pero anchas. Los hombros, japoneses o "raglán" como indica el diseño.

.....

Locutor: Despues de este breve croquis de la moda veraniega, hemos pensado que ustedes escucharían con agrado la voz de Raul Abril, diciendoles, con música, tres romances modernas de epuestas características...

(TRES CARAS DISCOS RAUL ABRIL)

Locutera: Vida de Charles Boyer, por Antonio Losada.

Capitulo Segundo.

Locutor: Charles Boyer era entonces un actor de tercera categoría en los estudios cinematograficos europeos, en la epoca en que fué descubierta Marlene Dietrich, a raiz de su éxito en "El angel azul". El nombre de Charles Boyer, nombre verdadero, ya que jamás aceptó usarseudónimo, aparecía casi en último termino en las peliculas habladas en francés que generalmente se rodaban en NEUBABELSBERG, en estudios alemanes de la Ufa.

Locutera: Su valía como actor era reconocida por algunos, solo por algunos directores, quienes ~~le~~ atribuían la mediocridad de sus exitos a la poca fonetica de su nombre. El realizador germano William Dieterle, que hoy triunfa en Hollywood, le decía siempre...

Locutor: "Debes cambiar tu nombre... Es vulgar. Jamás podrás atraer al publico un artista que se llame Charles Boyer. Ya sabes que el apellido Boyer es comun en Paris e incluso en Alemania..."

Locutera: El actor, que ya tenia entonces la sonrisa esceptica que le ha hecho celebre, contestaba...:

Locutor: Si no merezco el triunfo como Charles Boyer, no quiero alcanzarlo adoptando algo asi como..."Brunislao Kopensakai"... aunque este se les antoje mucho mas cinematografico..."

Locutera: La competencia que se estableció entre el cinema europeo y el americano obligó a estos ultimos a rodar las peliculas en tres versiones, para conseguir fácil entrada en el mercado cinematografico internacional. En cuanto un film hablado en inglés obtenía éxito, inmediatamente se apresuraban a filmarlo de nuevo en español y en francés. El rodaje de las nuevas versiones de "La mujer X", "Del mismo barro", "El Presidio" y otras, fueron la ocasion para que reclamaran a Hollywood para interpretarlas en español, a nuestros compatriotas, Rafael Rivelles, Maria Fernanda Ladrón de Guevara, Julio Peña, Conchita Montenegro, etc.,

Locutor: Asimismo, el éxito que obtuvo "El proceso de Mary Dugan" fué motivo de una versión francesa, para lo cual fué contratado un actor discreto que no exigía sumas fabulosas: Charles Boyer.

Locutera: Salió de Berlin en el expreso; llegó a Paris y cogió el tren directo a EL HAVRE, donde debia embarcar para Nueva York. En Paris tenia muchos amigos, gente de cine y de teatro, quienes le auguraban un brillante pervenir. Sin embargo, dada la distancia y las ocupaciones de todos ellos, no pudieron ir a despedirle.

Locutor: Una muchacha le acompañó hasta el vapor....

Locuter: Tenia el cabello lacio y los ojos verdes... Tocaba su cabeza con una boina y se advertia, por la sencillez de sus vestidos, que no gozaba de brillante posición. Charles cuidaba de su equipaje, muy poco por cierto y ultimaba los trámites del pasaporte... Iba de un lado a otro de la Aduana con el cuello del abrigo levantado y un cigarrillo en la inquieta mano... La bella desconocida le miraba con arrebato... La luz verde de sus ojos parecia ayudarlo a solucionar los mil detalles que se presentan antes de emprender un viaje a Norteamérica...

Locutora: Pasaban por delante de él coches con baules, vendedores de periodicos, flores, bombones, bocadillos y muñecas... Era una de las pocas veces en que el cielo de El Havre se habia vestido de azul... El dia era claro y contribuia a engrosar el bullicio que aturdió un poco a la compañante de Charles.

Locuter: Interrumpimos unos minutos este capitulo, para dejarles escuchar el vals "Quieres recordar?", por orquesta, de la pelicula PRIMAVERA.

(DISCO)

Locutora: Charles Boyer y la encantadora desconocida hablaron...

Locuter: "¿Quieres subir? Verás mi camarote..."

Locutora: El actor le dijo acercandose a ella, mientras pasaba rauda entre los dos una furgoneta llena de equipajes. Cuando estuvo a su lado, la cogió del brazo con fuerza...

Locuter: "¿Subes...?"

Locutora: "No. Prefiero que nos despidamos aqui. Es... es menos triste.

Locuter: "Te traje conmigo para alegrar un poco mi partida... Si llego a imaginar que tu adios sería con lágrimas, te dejo en Paris.

Locutora: "Pero... comprende... hace que nos conocemos..."

Locuter: Lo sé y no importa. No creo que el hecho de marcharme a América contratado, sea motivo para llorar..."

Locutora: "Dime... por ultima vez..."

Locuter: Si mujer... te quiero... ¡te quiero! No sabes preguntar otra cosa...

Locutora: La impaciencia con que pronunció tales palabras, denotaba un completo desagrado por la escena. Como siempre, en tales casos, apretó las barras y cerró con fuerza los labios. Ante la actitud de la muchacha, que seguia con la vista fija en el suelo, Charles añadió:

Locuter: "Te he dicho, en mas de una ocasion, que mi vida es mi arte, mi carrera. No irás a pretender que me quede en casa como cualquier burgués de Marsella.

Locutora: "Sin embargo... olvidas que..."

Locuter: La sirena del vapor, dando el segundo aviso, ahogó la voz de la muchacha y dió fin a la conversacion.

Locutora: El rostro de Charles tomó una expresion mas lisonjera y aprovechando la presencia de un vendedor ambulante, compró una muñeca grotesca para su entristecida acompañante... Ella la recibió agradecida y con una sonrisa...

Locutor: Así quiero verte... Con la sonrisa en los labios..."

Locutora: Un beso de despedida, un apretón de manos y, momentos después el barco zarpaba llevándose a Charles... Desde cubierta agitaba su pañuelo... lo mismo hacía ella, desde tierra, con una sonrisa en los labios, como él le pidió.

Locutor: Cuando el vapor se perdía a lo lejos, no quedaban en la Adunana mas que mozos, conserjes y empleados. La bella desconocida seguía mirando la silueta del trasatlántico, que manchaba el cielo con su humo parduzco. La muchacha volvió sobre sus pasos lentamente, estrechando contra su pecho la muñeca de trape...

Locutora: En sus ojos no había ya aquella sonrisa... El verde de sus ojos era mas oscuro y la humedad hacía mas lacios sus cabellos. Dos lagrimas resbalaron por sus mejillas...

Locutor: ¿quien era aquella mujer? Un amor de Charles...?? Una aventura?

(ESCALA XILOFON)

Locutora: En nuestra proxima emision escucharán el tercer capitulo de la "Vida de Charles Boyer", por Antonio Losada.

Locutor: Seguidamente, sirvanse escuchar otro fragmento de la película primavera. El numero titulado "Camino del Paraíso", por orquesta.

(DISCO)

En la etapa inicial de nuestra vida desde el "moisés" a la adolescencia más o menos, consciente, todo aquello que nos rodea y que deja su huella impresa en nuestra retina, grabada en nuestra imaginación, tiene capital importancia. Un ~~pobrecito~~ pobre niño, agobiado entre la mole del piano y los muebles severos del despacho paterno, perderá buena parte de su optimismo y estimará en muy poco las maravillas del "isabelino" o del "renacimiento".

El chiquillo necesita un pequeño mundo a su altura; su comprensión requiere ambiente y decorado a tono con sus acciones, sus juegos y sus movimientos. Ni extrañas impresiones para su mente ni ángulos ~~pun~~ ~~pama~~ picudos para cortar sus juegos. Aun suponiendo que la infancia no se entere de que es feliz, conviene mucho que no compruebe que las tallas barrocas pueden causar chichones.

Primer cuarto de bebé... Ya hombre, reposará en su memoria varias habitaciones donde se cobijaron sus inquietudes o sus sueños; días de tránsito en los cuatro metros cuadrados de un hotel, días de ~~de~~ impaciencia en la alcoba que ve el fin de la soltería... Todas estas piezas, sea cualquiera su dimensión y su decorado, tienen su importancia en la vida, pero ninguna quedará grabada con caracteres tan indelebiles en el alma como esa primera amalgama de juguetes y comodidades que arreglaron con primor las amorosas manos maternas.

Un niño obligado a jugar a horas fijas en el comedor de los mayores, un niño que esconde sus juguetes en los cajones de un armario entre zapatos usados y prendas para repasar, por ejemplo, forma un concepto tristísimo del bienestar.

Los cuartos infantiles tienen características especiales en que se funde el buen gusto, el mismo y el hábil aprovechamiento del dinero y el espacio. La pared, precaución estimable contra las caricias de manos golosas o descuidadas, se esmalta o barniza al aceite; higiene futura de agua y jabón. Los muebles bajos, sin picos ni adornos propicios al choque con la aturdida prisa infantil; el lecho, más o menos disimulado en las horas del día; sillas y sillones fáciles de transportar del mirador al rincón más caliente, sin arañar el "parquet" ni romper nada...

Como decoración, héroes de cuentos; mejor hadas que monstruos, mejor gatos y perros que dragones inquietantes. No es preciso, en estos tiempos de realidades guerreras, poblar la imaginación de los ~~que~~ chiquillos con fantasmas miedosos. Espiremos a conservarles mucho tiempo su claro sentido de la simplicidad. En el amanecer de la vida, en los limpios años de inocencia y fe, la muñeca, el oso peludo y el tren eléctrico como máxima evasión del capricho frustrado a la papilla ingrata. Lo demás lo demás, son los fantasmas, si no tiene remedio, ya vendrá...

Pero mientras podamos, preservemos las miradas y las inteligencias de nuestros niños de toda fealdad.

,.....

SINTONIA: "SOLRIZA".

Locutor: Señera... señorita... Solriza, heraldo de la belleza femenina, habla para ustedes.

Bancards

Alberto Rodri

Los últimos tiempos han dado cierta unidad a los peinados. Gran número de mujeres se peinan de la misma manera. Se diría que algo tan personal y tan propio como el peinado femenino, sobre el que cada mujer parecía tener ideas propias, sufre también las consecuencias de una guerra que impone normas iguales y únicas a todas las hijas de Eva. No hablemos ya de esos países donde las restricciones o el trabajo obligan, a su vez, a ciertas limitaciones. En Norteamérica hubo que prohibir la moda a lo "Veronica Lake", pues el pelo impedía el trabajo de la mujer en las fábricas de material de guerra.

De Francia nos viene hoy la noticia según la cual maestros en el arte del peinado artístico Jean Pierre y Pierre y René han introducido, con la nostalgia de una belleza perdida, los bucles y el rizado, según una técnica que prescinde de todos los adelantos modernos para tener en cuenta los métodos tradicionales, y primitivos, de realzar la belleza femenina e incluso con el rizado a domicilio.

¿Se trata de la rehabilitación de la antigua peinadora? No, sino sencillamente de evitar a muchas damas el atravesar largos trayectos para hacer frente, en el hogar mismo, a esa necesidad fundamental que va en la misma naturaleza de la mujer; de sentirse perfecta a los ojos de los hombres.

Y ello ha desterrado, momentáneamente, las modas más recientes, y más complicadas también que todo hay que decirlo del peinado.

Bucles, rizos en todas sus formas y estilos, he aquí esta nueva tendencia, que, sin tener en cuenta que viene impuesta por el actual momento, pronto se extenderá por todo el mundo de París.

Pero no; esto no es todo. Precisamente la restricción, al evitar que muchas mujeres puedan recurrir a plagiar a nadie, facilita la iniciativa personal propia y las obliga a recitir a lo que constituye el sello de la verdadera elegancia, pues obliga al elemento femenino a tener una preocupación más, pero encantadora; la de hacerse su propio peinado.

Y el recuerdo de tiempos pasados, la vuelta a épocas en que era la misma mujer la que atendía a un extremo tan importante de su tocado, ha producido asimismo este renacimiento de formas, que serán por clásicas eternas, originales y adecuadas a todo tiempo.

¿La moda del peinado vuelve a "rizar el rizo" y ustedes perdonen la ilusión, tan actual al peinado y los aviones, a morderse la cola, como un afortunado sapicúa? Lo que ustedes quieran; nuestro deber es exclusivamente informar, y a esa estricta misión nos limitamos.

.....

Locutor: Presentamos a ustedes a la gran estilista de la canción adslu-
za Conchita de Triana. Despues de su triunfal gira por España
y Portugal y antes de incorporarse a la compañía de revistas
internacionales de Curt Dorlay, Conchita de Triana, tiene la
gentileza de actuar por vez primera a través de nuestro micro-
fono... Agradecemos su colaboración a su esposo, el prestigie-
so actor cinematografico, Manuel de Melero, que, admirador de
esta emisión, ha consentido que su esposa, la genial Conchita
de Triana, ofrezca a nuestros oyentes la gracia de su voz en
un escogido programa de melodías...

(TRES CANCIONES POR CONCHITA DE TRIANA)

Locutor: El Instituto Científico de Belleza Kolhne, patrocina hoy un interesante artículo... Sírvanse escucharlo....

Como no concibo el baño de mar sin sol, comenzaremos por puntualizar cómo debe tomarse el baño de sol. Este astro, centro de nuestro sistema planetario, irradia, entre otros, rayos calóricos y químicos o ultravioletas. Los primeros, como su nombre indica, aportan calor, que sirve para compensar la pérdida que del mismo sufrimos al sumergirnos en el agua. Pero más importantes que los calóricos son los rayos ultravioletas. Estos, por ser cáusticos, son los que producen las quemaduras, tan molestas, y los que, tomados prudencialmente los primeros días, estimulan la defensa de nuestra piel en forma de pigmento, dándole el calor moreno o bronceado. Esto explica la variedad de tonalidades morenas que observamos en las playas, debido a la mayor o menor cantidad de pigmento de cada uno. Así, por ejemplo, las rubias, que poseen poco pigmento, son las que peor se defienden de estos rayos y las que mayor cuidado deben tener al tomar el sol. Las morenas, en cambio, por su mayor cantidad de pigmento, se defienden fácilmente, bronceándose su piel con rapidez.

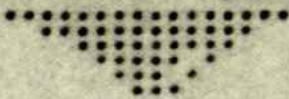
Expuesto esto, aconsejo que los primeros baños sean de corta duración 20 a 40 minutos, y si es posible, seguido de un pequeño ejercicio muscular antes de quedarse tendidos en la playa. Es aconsejable también proteger la cabeza con un sombrero o pañuelo, para evitar las insolaciones cerebrales, tan peligrosas en nuestras latitudes por la fuerza del sol. Cada día podrá ir aumentándose en diez minutos la duración del baño solar, hasta llegar a un máximo de una hora de sol por baño. No aconsejo más, por la gran depresión que produce durante el día el abuso del mismo.

El baño de mar puede ser; de impresión, corto y largo. El primero, como su denominación indica, consiste en entrar al agua y salir de ella rápidamente, y actúa como estimulante general. Se aconseja a las personas de temperamento nervioso y astéticas. El segundo tiene una duración de cinco a diez minutos y es el indicado para quienes, poseyendo una buena constitución física, carecen del entranamiento necesario para permanencias más prolongadas. El último, aunque poco aconsejable pueden practicarlo las personas muy obesas y las que saben nadar, ya que éstas con el movimiento estimulan la respiración y la circulación compensando así la pérdida de calor corporal. De esta última consideración se deduce fácilmente la eficacia de la natación, cuya práctica aconsejo a todos por ser uno de los deportes más completos e higiénicos.

No por muy divulgado estará de más recordar el peligro de bañarse sin haber mediado dos horas por lo menos desde la última comida, trayendo como consecuencia esta inobservancia las indigestiones y los consiguientes colapsos.

Concluido el baño de mar, es aconsejable secarse inmediatamente y vestirse. Las personas bien entrenadas, y en días muy calurosos, siempre que el primero no haya sido de mucha duración, podrán repetir el baño precedido de una ligera reacción, bien por medio de una breve sesión de gimnasia sueca, o bien por medio de un corto baño de sol.

Los baños de mar, en general, son inofensivos para todos los temperamentos, aunque, como es natural, unos obtienen más provecho que otros. Por ello, son más aconsejables para las personas gruesas, linfáticas y sanguíneas. En cambio, las personas delgadas y los temperamentos nerviosos hallarán más beneficios en climas de montaña.



Locuter: Terminamos nuestra emision de hoy, con dos creaciones del
cantor José Valero.

(DOS CARAS)

Locutera: Señora... señorita... no olvide que todos los miercoles a
las seis y cuarto, damos comienzo a la Emision Femenina pre-
sentada por Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Un pro-
grama creado especialmente para usted. Muy buenas tardes...
y hasta el miercoles proximo si Dios quiere.

EMISIÓN GALAS ANTICH

=====

(Día 13 de Junio, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "París" por org. Bernard Hilda

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN

GERARDO: ¡Música en el aire!

IDEM

GERARDO: Media hora del programa que Vds. prefieren.

IDEM

LOCUTORA: Complaciendo al ruego de una señorita radioyente que nos ha favorecido con una amable y simpática carta, oírán Vds. en nuestra emisión de hoy una selección de melodías y canciones francesas.

GERARDO: Y recuerden siempre que el programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA: Como primer número, Jean Sablon les deleitará con la canción:

El Fiacre

PRIMER DISCO (*El Fiacre*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Vengo mareado, señorita, lo que se dice mareado.

LOCUTORA: ¿que le ocurre, Gerardo?

GERARDO: Pues, verá usted: acabo de visitar a un amigo mío que es pintor y que me había invitado a su taller para que viese el cuadro que ha pintado para cierta exposición... Bueno, llego y enseguida pregunto por el cuadro = ¡Aquí está, aquí! - me dice mi amigo, muy entusiasmado, y me enseña un lienzo en blanco = "¡Toma!" - ~~me~~ exclamo - "¿Y que representa?" = "El paso del mar Rojo por los Israelitas" - me contesta muy serio el pintor = "¡Ah!" - digo - "¿Donde está el Mar?" = "Acaba de apartarse para que pasen los Israelitas" = "¡Ya, ya!... ¡Ejem!... ¿Y donde están los Israelitas?" = "Han pasado ya" = ~~¡¡¡!!!~~ Y los egipcios, ... donde están los egipcios???!!!" = ~~!!!~~ No han llegado todavía!!!

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Señores radioyentes, sintonizan Vds. la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Obsequio de la Casa Antich

GERARDO: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades:

LOCUTORA: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu

LOCUTORA: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GERARDO: Escuchen seguidamente . . . *Querido, me amas? / In Dyre Arpon*

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Le voy a explicar ahora, señorita, un chiste de ambiente taurino: El matador famoso se sienta a la peña de toreros abandonados de la fortuna: "Oye, Migueliyo, -le dice uno - ¿tienes tabaco? ¡Estoy que pataleo por fumar un sigarriyo! = ¡Hombre! - dice el matador famoso -, no tengo tabaco, ...pero aquí traigo un puro... Toma, corta un peazo" = El otro, ni corto ni perezoso, coge el puro y empieza a picarlo, ¡y dale y duro!, y pica que te pica... Hasta que el matador grita: "¡Tararíiii -tararíiii!" = El otro pega un brinco: "¡Ojú!, ¿que pasa?" = Y el matador le dice: "¡Tira a matar, que ya has picado bastante! = Y cogiendo ~~el~~ restex del puro, se lo guarda.

LOCUTORA: (Rie)

ESCLA EN KILOFON

LOCUTORA: *Quatro* especialidades únicas

GERARDO: Anis Antich, Antich Brandy, ~~Rum Antich y Anis Gin~~

LOCUTORA: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

GERARDO: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

LOCUTORA: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich.

GERARDO: Los licores Antich plasman la aristocracia y la majeza de la recia tierra española.

LOCUTORA: Y proseguimos esta interesante emisión GALAS ANTICH con una interpretación del *Quinteto Hot Club de Francia*, una vieja melodía a la que con su arte dan matices nuevos. *Crushen....*

TERCER DISCO (*Me Vuelves Loco - Quinteto Hot Club de Francia*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Anoche presencié una escena de borrachos: Dos estaban agarrados a un farol y discutían airadamente. En estas se les acerca un tercer borracho. "¡Eh, oiga, ...oiga amigo!" - le llaman los dos primeros. El recién llegado se les acerca: "¡Atiza, que curda tienen estos ~~borrachos~~ cuatro!... Bu... buenas, ¿qué quien ustés de un servior?" = "Pues, verá - le contesta uno de los borrachos agarrados al farol - ¿Ve usted esa luz ahí arriba? - le pregunta señalando el reverbero. = "Si, ¿qué pasa?" = "Pos que mi amigo dice que es er sol, ¡y yo digo que es la luna!... ¿quien tiene rason, compare?" = El tercer borracho mira la luz, sacude la cabeza y contesta: "Lo siento, amigo, yo soy de fuera".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Ahora voy con un chiste de nuevo rico: El opulento "estraperlista" se ha comprado una torre y hace instalar el ultimo modelo ~~x~~ en timbres de alarma. Muy satisfecho de su iniciativa, hace que le pinten un cartelón así concebido: "Aviso a los ladrones: las puertas y ventanas de esta mansión están protegidas por timbres de alarma", y ordena que lo claven en la puerta de entrada. Al día siguiente ~~la vista esta vacía de toda clase de valor. El zalicuente hombre~~ observa que han clavado otro letrero en la puerta. Inseguida llama a su Secretario particular: "¡Emerencio! ¿qué dice ese cartel?" = ¡Ejem! Señor, aquí dice: "Gracias por la advertencia. El Ladron".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Y ahora un chiste conyugal. La esposa se queja a su marido: "¡Ay, Edelmiro, ya no me quieres, ya no tomas interés por lo que yo hago" = Y el marido le contesta: "¿Como que no?... Anoche estuve tres horas sin dormir pensando con que diablos habrias hecho los bu-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.

LOCUTORA: Los licores Antich nos brindan en grado optimo el sabor que los paladares entendidos aprecian.

GERARDO: ¡Antich significa calidad!

LOCUTORA: Los productos Antich son algo más que licor...

GERARDO: ... ¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

LOCUTORA: Escuchen a continuación

CUARTO DISCO (*Paris, no has Cambiado, por Jean Seblon*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Ahora, para variar, explicaré un chiste de ambiente guerrero. La acción es en el Cuartel General, en campaña. Se hallan allí reunidos un teniente, un capitán, un comandante, un coronel y un general. En estas se presenta un soldado portador del parte de las primeras líneas. Lo coge el teniente y se pone a leerlo. Poco a poco su rostro se pone encarnado, luego amarotado y, por ultimo, cae al suelo, ¡muerto!... El capitán se apresura entonces a coger el parte y a leerlo, ... también se pone encarnado conforme lee, luego amarotado y ¡patapum! ¡cae muerto! = "¡Con cien mil pares de bombas de mano!" - exclama el comandante. Y se apodera del parte... Empieza a leer y a ponerse encarnado, y mas, y se pone amarotado, ¡y cae muerto! = "¡Esto es asombroso! - grita el coronel - ¿que noticia tan terrible debe contener este parte?... ¡Ya han muerto tres hombres al leerlo!" = ¡Ejem! - dice el ~~xxxxx~~ general -, creo que lo más oportuno para enterarnos será que lo lea usted" = ¡Yo?! - exclama el coronel -... Pero.... = "¡Lea!" - ordena el general = "Esta bien- claudica el coronel-, pero, mi general, permita que le pida un favor, ... uno solo: cuando vea que empiezo a ponerme amarotado, ¡arrebátame el parte de las manos!" = "Esta bien - consiente el ~~xxxxxxxxxxx~~ general = Y el coronel empieza a leer, ... se pone encarnado, mas encarnado, mas, mas... el color encarnado empieza a adquirir tonos violáceos, amarotados... ¡Pum!, ¡el general le quita el parte de las manos! = "¡Pronto, coronel, que dice ese parte!" = (Jadeando) "¡Nada de particular, ¡maldita sea!, pero se han olvidado de poner los puntos y las comas!"

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: No debe olvidarse nunca que la hora del combinado es tambien la hora del Arpon Gin.

LOCUTORA: Porque Arpon Gin significa combinado perfecto.

GERARDO: Escuchen seguidamente

QUINTO DISCO (*Quedate Conmigo - por José López*)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

UAB

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

GERARDO: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

LOCUTORA: Entre las actividades de la Casa Antich ocupa un lugar preponderante la fabricación de alcoholes técnicamente puros destilados del vino.

GERARDO: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

LOCUTORA: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

GERARDO: ~~Indiscutiblemente~~ Es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

LOCUTORA: Los fabricantes de perfumería deben tener bien presente...

GERARDO: que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

LOCUTORA: El alcohol Antich es el alcohol perfecto.

GERARDO: Y prosiguiendo nuestro programa de hoy, escuchen . . .

SEXTO DISCO (*Pacifico Misterioso - Lunteto Hot Club de Francia*)

LOCUTORA: Han escuchado . . . en el transcurso de la emisión GALAS ANTICH, presentada por la Casa Alcoholes Antich, Rda. de San Pablo, 32.

GERARDO: Y con esta interpretación nos despedimos de Vds. hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche. Muchas gracias.

SINTONIA

Antich
13-6-45
Antich

RADIO BARCELONA M.A.J.-7

PROGRAM ACTION



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "13" JUNIO 1945

Guion de emision
no. 35

DISCO 17-1744 (entra al toma duración 01:10 segundos)

SEÑORAS!! SEÑORITAS!! CABALLEROS!! MUY BUENAS NOCHES, EN EL ÉTER
NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE TRANSITE LA EMISORA
"RADIO BARCELONA", VUELVE LA ORQUESTA LIGERA QUE DIRIGE
"RUSSELL BENNETT", A OFERTAROS UNO DE SUS AMENOS Y VARIADOS
PROGRAMAS. ANTES DE EMPEZAR QUEREMOS DAR LAS GRACIAS A LOS
OYENTES QUE TIENEN LA AMABILIDAD DE ESCRIBIRNOS DANDONOS SU
OPINION RESPECTO A ESTA EMISION, NUESTRO AFAN ES SABER LO QUE
QUIEREN NUESTROS OYENTES PARA, ASÍ PODER ASÍ CONFECCIONAR LAS
AUDICIONES, AL GUSTO DE LOS QUE ESCUCHAN, ESCRIBANOS POR FAVOR
DANDONOS SU AUTORIZADA OPINION, NO OLVIDE DE PONER UN NOMBRE
DE UNA PROVINCIA ESPAÑOLA EN LA CARTA, PARA ASÍ TOMAR PARTE EN
EL SORTEO DE UN MAGNIFICO DISCO DE MUSICA INEDITA !A TODOS
MUCHAS GRACIAS!.

~~100 PUNTI~~ (арра)

00:10

"EL BRILLO DE LA PLATA" ES EL PRIMER NUMERO ESCOJIDO POR "RUSSELL BENNETT", PARA DAR PRINCIPIO A SU AUDICION.

04:40

22 PUNTE

00:10

ESCUCHEN LA MELODIA TITULADA "LA CANCION DE LOS VAGABUNDOS"

04:20

3er PUNTE

00:10

"RUSSELL BENNETT", LES PRESENTA LA INTERPRETACION DEL CONOCIDO NUMERO DEL FAMOSO COMPOSITOR "HOAGI CARMICHAEL", "STAR DUST" RESEÑAMOS PARA NUESTROS OYENTES QUE ESTE FAMOSO NUMERO LO HAN INTERPRETADO CASI TODAS LAS ORQUESTAS DE "JAZZ", SIN EMBARGO LA INTERPRETACION MAS DESTAGADA, Y LA QUE PODRIAMOS LLAMAR MODELO ES LA QUE HIZO EL GRAN TROMPETA DE COLOR "LOUIS ARMSTRONG".

03:10

42 PUENTE

00:40

ORGANOS A CONTINUACION UN FRAGMENTO DE UN FILM DE ULTIMA HORA
SU TITULO ORIGINAL ES "HELLO FRISCO"

01.00

52 PUENTE

00:10

COMO FINAL DEL PROGRAMA DE ESTA NOCHE LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT" LES OFRECE LA MELODIA TITULADA "DULCERMENTE"

02/55

62 PUNTS

00:60

LES AGRADECEMOS LA ATENCION PRESTADA A NUESTRA EMISION "MUNDO DE LAS AMERICAS", NO DEJEN DE ESCUCARLA MAÑANA A LAS 21:30, PRESENTADA POR "RADIO BARCELONA", RECUERDEN ES UN PROGRAMA PARA TODOS. PARA TODOS !Y A TODOS BUENAS NOCHES"

[illegible]

UNAB
Biblioteca de Comunicac
i Hemeroteca Genera

Miercoles 13 de junio a las 14'05

SINTONIA = Preludio tercer acto de Loengrin.

LOCUTORA = Señores radioyentes, sintonizan ustedes la emision ofrecida cada miercoles a esta hora por la Casa Editorial Sopena, con el titulo....

Locutor = ¡El mejor amigo, un libro!.....Buscando una deficién quizas algo irónica, podriamos decir una gran verdad. Un refrán es algo así como un comprimido de sabiduría popular.

Locutora = Por este motivo la Editorial Sopena titula esta emision con un refrán. ¡El mejor amigo....un libro!

Locutor = Un libro es un amigo perfecto porque os da el consejo exacto en el momento preciso.

Locutora = Un amigo que no conoce la traicion y mucho menos la ingratitud ni el mal humor. Aunque muchas veces padezca los efectos de la ingratitud ajena.....!Deberiamos otorgar a los proverbios el mismo valor que les otorgaba Salomón!

Locutor = Efectivamente, Salomón se ocupaba de los refranes, de los comprimidos de sabiduria, hasta el punto de considerar imprescindible incluir entre los estudios de los sabios un libro, que hoy llamaríamos, Libro de Texto, que tratara del Arte de comprender un proverbio y saber interpretarlo.

Locutora = De acuerdo con la sabiduria del refran, pero convendrá usted en que también hay libros malos.

Locutor = Si, los hay, pero ninguno tanto que no pueda sacarse de él una lección por pequeña que sea. Pero nosotros no vamos a tratar ahora de libros malos, sino por el contrario, de libros de la Editorial Sopena.

Locutora = ¿Por que no me explica algo referente a los libros? ¿Es muy antiguo el libro?

Locutor = Depende....depende....si se refiere al libro impreso, data de la invención de la imprenta. Ahora bien, el hecho de conservar en unos u otros signos y sobre distintos materiales, el pensamiento humano, esa es una necesidad tan antigua como el hombre.

Locutora = ¿ Como se escribía primitivamente ?

Locutor = Por medio de jeroglificos. Los Asirios y Babilonicos representaban en su escritura toda clase de animales, partes del cuerpo humano, ~~entre~~ estrellas, cruces, herramientas....etc

Locutora = ¿Y han podido ser leidos tales....bueno, tales escritos?

Locutor = No solo han sido descifrados sino que se ha llegado a comprobar que los antiguos lograron reducir tan primario abecedario dividiendo los signos en sílabas, con lo que se aumentó grandemente la forma de expresión.

Locutora = Pero ese cambio no sería una labor de semanas.

Locutor = Fué una tarea de siglos.

Locutora = Es una verdadera suerte que hoy día no se use ya ese sistema

Locutor = Sigue usandose, señorita, todavía escriben así los chinos y japoneses. No emplean letras sino grupos de sílabas aisladas, representando los por signos.

Locutora = ¿Y las letras, de donde provienen?

58
(13/6/1945)
Locutor = Hubo pueblos en los que alcanzaron gran incremento las relaciones escritas y llegó a resultarles incómodo el sistema de las sílabas. Decidieron entonces a descomponer estas para facilitar la forma de expresión. Así nacieron las letras logrando que el pensamiento pudiera consignarse por escrito con igual claridad y rapidez que hablado.

Locutora = Pero no todos los pueblos inventaron su alfabeto.

Locutor = No, muchos se limitaron a adoptar signos empleados ya por otros pueblos. Así obraron casi todos los países europeos en cuyos alfabetos se encuentran muchas puebas de su exótica ascendencia.

Locutora ¿ Y de donde provienen los primeros alfabetos usados en Europa?

Locutor = Hay distintas opiniones. Unos ponen su ascendencia en Egipto, otros en Babilonia y algunos en los países intermedios. En Beocia, país de la antigua Grecia, existe la leyenda de que un emigrado llamado Cadmo fué quien introdujo la escritura y hemos de tener en cuenta que para los fenicios Cadmo significa Oriente.

Locutora = Entonces fueron los fenicios quienes expandieron el alfabeto por el Mediterraneo?

Locutor = Es posible, teniendo en cuenta que se trata de un pueblo que se hizo grande y famoso por su actividad mercantil.

Locutora = ¿ Y sobre que materiales se escribía?

Locutor = Sobre cualquiera, hasta sobre pieles. ¿No recuerda el pergamino?

Locutora = Si, asusta pensar lo que significaría escribir una de las modernas obras de divulgación empleando pergamino....

Locutor = Calcule usted que imprimiríamos sobre dicha materia una obra en Once tomos, con 44 mapas, en color y 39 en negro, 80 cromotipias, 171 colaboradores, 18,228 páginas, 33 millones de letras, 18,030 grabados y una tirada de 10,000 ejemplares!!!

Locutora = ¡Imposible! No solo antes sobre pergamino sino hasta ahora sobre papel

Locutor = Antes de acuerdo, pero ahora no. Esa obra se ha impreso en España, ¡En Barcelona!

1
SONIDO = El vuelo del moscardon

Locutora = Pero esa obra debe ser algo excepcional.....

Locutor = ¡Algo como solo Editorial Sopena podía ofrecer! ¡LA HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA!

Locutora = ¿Una historia?

Locutor = Por su tono veo que sospecha que se tratará de una obra árida, sin alicientes para el lector. No, la obra de que le hablo es única por todos conceptos.

— Locutora = ¿Que aspectos abarca?

Locutor = Todos, social, religioso, literario, militar, descubrimientos, inventos, modas.....¿Que novela de aventuras cree usted que puede compararse con la Guerra de los treinta años, la Revolución Francesa o la vida de Napoleón?

Locutora = No creo que se encontrase ninguna.

Locutor = Hay algun libro de viajes más emocionante que el de Colón en un mar desconocido y con tres tripulaciones amotinadas?

Locutora = No, pero.....

Locutor = ¿Sabe de alguien capaz de alimentarse toda la vida comiendo mantecados y pastelillos?

UAB

Biblioteca de Comunicació
Empleats de l'UAB

Locutora = Por supuesto que no.....

(13/6/1945) 59

Locutor = ¡Y sin embargo son muchos !AY, demasiados! los que alimentan toda su vida la mente y el espíritu con novelas y narraciones que nunca igualan en emoción a los hechos reales. La historia del Mundo en la edad moderna no puede faltar en ningún hogar.

Locutora = ¿Que épocas comprende la Edad Moderna?

Locutor = Desde el Renacimiento hasta el principio de la Guerra Europea de 1914. Se trata de la traducción de una obra monumental de la Universidad de Cambridge, obra en la que se invirtieron 12 años de labor...

Locutora = Recuerda algún personaje celebra que haya estudiado en Cambridge?

Locutora = Hay muchos.... por ejemplo....este.....Milton, el poeta inmortal, Es una de las figuras que caen dentro del marco de esta obra.

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Juan Milton, el Dante del Norte, era conocido entre sus condiscipulos, por sus finos modales y su belleza, como "La dama del colegio"

Locutor = Antes de casarse hizo dos definiciones celebres. La del Matrimonio: Veo los huesos de mis huesos, la carne de mi carne, mi propio ser ante mí. Mujer es su nombre, del hombre extraída. Por ella dejará él a sus padres y se unirá a su esposa. Serán los dos una sola carne, un solo corazón.....una sola alma.

Locutora = A la mujer la definió diciendo: "La mujer es el defecto más hermoso de la naturaleza."

Locutor = Se casó por primera vez a los treinta y cinco años pero las ideas políticas y religiosas entre los conyugues eran tan dispares que la separación sobrevino al cabo de un mes.

Locutora = Nombrado secretario del Parlamento realizó una labor tan intensa que acabó perdiendo la vista por completo.

Locutor = Ciego y todo volvió a casarse enviudando al cabo de un año.

Locutora = Ciego, como también lo fué Homero, realizó una de las mayores concepciones humanas: El Paraíso Perdido. Trabajó en su obra 12 años y le produjo un beneficio de.....15 libras esterlinas!!

Locutor = Casó por tercera vez, su nueva esposa era bellísima pero de muy mal carácter. El Duque de Buckingham le dijo en cierta ocasión. "Milton tenéis una mujer bella como una rosa" A lo que él respondió: "Lo se, señor, no puedo ver sus colores.....pero me pincho con sus espinas."

Locutora = Un amigo le preguntó como a pesar de ser ciego encontraba esposa, "Solo me falta además de ser ciego, ser sordo, para convertirme en el mejor partido de Inglaterra"

Locutor = Sus hijas, que le ayudaban en sus trabajos quisieron aprender idiomas para serle mas útiles. Milton movió la cabeza "No, a las mujeres les basta con una lengua, la suya.....y aveces hasta les sobra."

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Estos breves datos pertenecen a una de las figuras de la Edad Moderna. Una de las muchas que ilustra la obra que les ofrece Editorial Sopena.

Locutor = La narración mas completa de todos los hechos de los hombres y las mujeres más celebres.

Locutora = Los detalles mas emocionantes de las guerras más famosas.

Locutor = Cinco siglos de luchas religiosas, políticas y sociales.

Locutora = Esta obra excepcional, el mejor regalo al publico español y a vuestro hogar, la ofrece Editorial Sopena en condiciones únicas.

(13/6/1945) 60

Locutor = Señores radioyentes, pidan un folleto de la obra y se convencerán de que este ~~convencido~~ ofrecimiento solo puede hacerlo una editorial con pleno convencimiento de lo que ofrece

Locutora = Todo radioyente que desee recibir un folleto sobre la Historia del Mundo en la Edad Moderna y sus excepcionales condiciones de adquisición, puede solicitarlo a Editorial Sopena, Provenza 95 o a esta emisora Radio Barcelona, Caspe 12.

Locutor = También pueden pedirse por escrito datos sobre cualquier personaje o hecho acaecido ~~secreta~~ en la Edad Moderna y serán contestados durante la radiación de esta emisión titulada ¡El mejor amigo, un libro! Que les ofrece Editorial Sopena todos los miercoles a esta hora.

Sonido Preludio tercer acto de Loengrin.

=====



Miercoles 13 de junio a las 14'05

SINTONIA = Preludio tercer acto de Loengrin.

LOCUTORA = Señores radioyentes, sintonizan ustedes la emision ofrecida cada miercoles a esta hora por la Casa Editorial Sopena, con el titulo....

Locutor = ¡El mejor amigo, un libro!.....Buscando una deficién quizás algo irónica, podriamos decir una gran verdad. Un refrán es algo así como un comprimido de sabiduría popular.

Locutora = Por este motivo la Editorial Sopena titula esta emision con un refrán. ¡El mejor amigo....un libro!

Locutor = Un libro es un amigo perfecto porque os da el consejo exacto en el momento preciso.

Locutora = Un amigo que no conoce la traicion y mucho menos la ingratitud ni el mal humor. Aunque muchas veces padezca los efectos de la ingratitud ajena.....!Deberiamos otorgar a los proverbios el mismo valor que les otorgaba Salomón!

Locutor = Efectivamente, Salomón se ocupaba de los refranes, de los comprimidos de sabiduría, hasta el punto de considerar imprescindible incluir entre los estudios de los sabios un libro, que hoy llamaríamos, Libro de Texto, que tratara del Arte de comprender un proverbio y saber interpretarlo.

Locutora = De acuerdo con la sabiduria del refran, pero convendrá usted en que también hay libros malos.

Locutor = Si, los hay, pero ninguno tanto que no pueda sacarse de él una lección por pequeña que sea. Pero nosotros no vamos a tratar ahora de libros malos, sino por el contrario, de libros de la Editorial Sopena.

Locutora = ¿Por que no me explica algo referente a los libros? ¿Es muy antiguo el libro?

Locutor = Depende....depende....si se refiere al libro impreso, data de la invención de la imprenta. Ahora bien, el hecho de conservar en unos u otros signos y sobre distintos materiales, el pensamiento humano, esa es una necesidad tan antigua como el hombre.

Locutora = ¿ Como se escribía primitivamente ?

Locutor = Por medio de jeroglificos. Los Asirios y Babilonicos representaban en su escritura toda clase de animales, partes del cuerpo humano, estrellas, cruces, herramientas....etc

Locutora = ¿Y han podido ser leidos tales....bueno, tales escritos?

Locutor = No solo han sido descifrados sino que se ha llegado a comprobar que los antiguos lograron reducir tan primario abecedario dividiendo los signos en sílabas, con lo que se aumentó grandemente la forma de expresión.

Locutora = Pero ese cambio no sería una labor de semanas.

Locutor = Fue una tarea de siglos.

Locutora = Es una verdadera suerte que hoy día no se use ya ese sistema

Locutor = Sigue usandose, señorita, todavía escriben así los chinos y japoneses. No emplean letras sino grupos de sílabas aisladas, representandolos por signos.

Locutora = ¿Y las letras, de donde provienen?

Locutor = Hubo pueblos en los que alcanzaron gran incremento las relaciones escritas y llegó a resultarles incómodo el sistema de las sílabas. Decidieronse entonces a descomponer estas para facilitar la forma de expresión. Así nacieron las letras logrando que el pensamiento pudiera consignarse por escrito con igual claridad y rapidez que hablado.

Locutora = Pero no todos los pueblos inventaron su alfabeto.

Locutor = No, muchos se limitaron a adoptar signos empleados ya por otros pueblos. Así obraron casi todos los países europeos en cuyos alfabetos se encuentran muchas puebas de su exótica ascendencia.

Locutora = ¿Y de donde provienen los primeros alfabetos usados en Europa?

Locutor = Hay distintas opiniones. Unos ponen su ascendencia en Egipto, otros en Babilonia y algunos en los países intermedios. En Beocia, país de la antigua Grecia, existe la leyenda de que un emigrado llamado Cadmo fué quien introdujo la escritura y hemos de tener en cuenta que para los fenicios Cadmo significa Oriente.

Locutora = Entonces fueron los fenicios quienes expandieron el alfabeto por el Mediterráneo?

Locutor = Es posible, teniendo en cuenta que se trata de un pueblo que se hizo grande y famoso por su actividad mercantil.

Locutora = ¿Y sobre qué materiales se escribía?

Locutor = Sobre cualquiera, hasta sobre pieles. ¿No recuerda el pergamino?

Locutora = Sí, asusta pensar lo que significaría escribir una de las modernas obras de divulgación empleando pergamino....

Locutor = Calcule usted que impriéramos sobre dicha materia una obra en Once tomos, con 44 mapas, en color y 39 en negro, 80 cromotipias, 171 colaboradores, 18,228 páginas, 33 millones de letras, 18,030 grabados y una tirada de 10,000 ejemplares!!!

Locutora = ¡Imposible! No solo antes sobre pergamino sino hasta ahora sobre papel

Locutor = Antes de acuerdo, pero ahora no. Esa obra se ha impreso en España, ¡En Barcelona!

SONIDO = El vuelo del moscardón

Locutora = Pero esa obra *de qué me habla* debe ser algo excepcional.....

Locutor = ¡Algo como solo Editorial Sopena podía ofrecer! ¡LA HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA!

Locutora = ¿Una historia?

Locutor = Por su tono veo que sospecha que se tratará de una obra árida, sin alicientes para el lector. No, la obra de que le hablo es única por todos conceptos.

Locutora = ¿Que aspectos abarca?

Locutor = Todos, social, religioso, literario, militar, descubrimientos, inventos, modas..... ¿Que novela de aventuras cree usted que puede compararse con la Guerra de los treinta años, la Revolución Francesa o la vida de Napoleón?

Locutora = No creo que se encontrase ninguna.

Locutor = Hay algún libro de viajes más emocionante que el de Colón en un mar desconocido y con tres tripulaciones amotinadas?

Locutora = No, pero.....

Locutor = ¿Sabe de alguien capaz de alimentarse toda la vida comiendo mantecados y pastelillos?

Locutora = Por supuesto que no.....

(13/6/1945) 63

Locutor = !Y sin embargo son muchos !AY, demasiados! los que alimentan toda su vida la mente y el espíritu con novelas y narraciones que nunca igualan en emoción a los hechos reales. La historia del Mundo en la edad moderna no puede faltar en ningún hogar.

Locutora = ¿Que épocas comprende la Edad Moderna?

Locutor = Desde el Renacimiento hasta el principio de la Guerra Europea de 1914. Se trata de la traducción de una obra monumental de la Universidad de Cambridge, obra en la que se invirtieron 12 años de labor...

Locutora = Recuerda algún personaje celebra que haya estudiado en Cambridge?

Locutora = Hay muchos.... por ejemplo....este....Milton, el poeta inmortal, Es una de las figuras que caen dentro del marco de esta obra.

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Juan Milton, el Dante del Norte, era conocido entre sus condiscipulos, por sus finos modales y su belleza, como "La dama del colegio"

Locutor = Antes de casarse hizo dos definiciones celebres. La del Matrimonio: Veo los huesos de mis huesos, la carne de mi carne, mi propio ser ante mí. Mujer es su nombre, del hombre extraída. Por ella dejará él a sus padres y se unirá a su esposa. Serán los dos una sola carne, un solo corazón.....una sola alma.

Locutora = A la mujer la definió diciendo: "La mujer es el defecto más hermoso de la naturaleza."

Locutor = Se casó por primera vez a los treinta y cinco años pero las ideas políticas y religiosas entre los conyugues eran tan dispares que la separación sobrevino al cabo de un mes.

Locutora = Nombrado secretario del Parlamento realizó una labor tan intensa que acabó perdiendo la vista por completo.

Locutor = Ciego y todo volvió a casarse enviudando al cabo de un año.

Locutora = Ciego, como también lo fué homero, realizó una de las mayores concepciones humanas. El Paraíso Perdido. Trabajó en su obra 12 años y le produjo un beneficio de.....15 libras esterlinas!!

Locutor = Casó por tercera vez, su nueva esposa era bellísima pero de muy mal carácter. El Duque de Bukingam le dijo en cierta ocasión. "Milton tenéis una mujer bella como una rosa" A lo que él respondió: "Lo se, señor, no puedo ver sus colores.....pero me pincho con sus espinas."

Locutora = Un amigo le preguntó cómo a pesar de ser ciego encontraba esposa, "Solo me falta además de ser ciego, ser sordo, para convertirme en el mejor partido de Inglaterra"

Locutor = Sus hijas, que le ayudaban en sus trabajos quisieron aprender idiomas para serle mas útiles. Milton movió la cabeza "No, a las mujeres les basta con una lengua, la suya.....y aveces hasta les sobra."

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Estos breves datos pertenecen a una de las figuras de la Edad Moderna. Una de las muchas que ilustran la obra que les ofrece Editorial Sopena.

Locutor = La narración mas completa de todos los hechos de los hombres y las mujeres más celebres.

Locutora = Los detalles mas emocionantes de las guerras más famosas.

Locutor = Cinco siglos de luchas religiosas, políticas y sociales.....

Locutora = Esta obra excepcional, el mejor regalo al publico español y a vuestro hogar, la ofrece Editorial Sopena en condiciones únicas.

(13/6/95) 64

Locutor = Señores radioyentes, pidan un folleto de la obra y se convencerán de que este ~~convenci~~ ofrecimiento solo puede hacerlo una editorial con pleno convencimiento de lo que ofrece

Locutora = Todo radioyente que desee recibir un folleto sobre la Historia del Mundo en la Edad Moderna y sus excepcionales condiciones de adquisición, puede solicitarlo a Editorial Sopena, Provenza 95 o a esta emisora Radio Barcelona, Caspe 12.

Locutor = También pueden pedirse por escrito datos sobre cualquier personaje o hecho acaecido ~~sobre-la~~ en la Edad Moderna y serán contestados durante la radiación de esta emisión titulada ¡El mejor amigo, un libro! Que les ofrece Editorial Sopena todos los miercoles a esta hora.

Sonido Preludio tercer acto de Loengrin.

=====

13

