

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(14/6/1945)

Guía-índice o programa para el JUEVES día 14 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano: Obras españolas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Lírico español: interpretado por Marcos Redondo.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Aires de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Aires de Andalucía.	"	"
13h.45	"	"El chiste del duro" y guía comercial.	"	"
13h.50	"	Siguen: Aires de Andalucía.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Lírico variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Opereta.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: Opereta.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.15	"	Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	Varios	Humana
18h.45	"	"Blanca Nieves", fragmentos.	Churchill	Discos
18h.50	"	Victor Silvester y su Orquesta.	Varios	"
19h.--	"	Obras españolas por Orquestas sinfónicas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres", J. Rios		idem.
20h.--	"	Corales seleccionados.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Danzas eslavas.	Dvorak	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
Memoria de la

(14/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 14 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h:--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. "		
21h.05	"	Los siete sabios de la radio.		Locutor
21h.20	"	Música ligera escogida.	Varios	Discos
21h.30	"	Música de las Américas.	"	"
21h.45	"	"Concurso Laureador".		Locutor
22h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.		Discos
22h.05	"	Guía comercial.- Colizaciones de Bolsa	"	"
22h.10	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: "LA VENGANZA DE DON MENDO", por la Cía. de Paco Melgares.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	Aprox./	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES. 14 de Junio de 1945

.....



- UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

X13h.50 Siguen: Aires de Andalucía: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Lírico variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Opereta: (Discos)

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Sigue: Opereta: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa.)

X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X 18h.15 Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 18h.45 "Blanca Nieves", de Churchill, fragmentos: (Discos)
- X 18h.50 Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)
- X 19h.-- Obras españolas por Orquestas sinfónicas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Corales seleccionados: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Danzas eslavas, de Dvorak: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 Ritmos modernos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Música ligera escogida: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas:" (Discos)
- X 21h.45 "Concurso Laureador":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.05 *colocaciones de Balza* Guía comercial.
- O 22h.10 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Muñoz Seca:
"LA VENGANZA DE DON MENDO"
por la Cía. de Paco Melgares.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Jueves, 14 de Junio de 1945

SOLOS DE PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

GUILLERMO CASES



- 144) P.I.P. 1--X "DANZA VII" de Granados
 2--X "DANZA VIII" de Granados 6

LEOPOLDO QUEROL

- 141) G.I.P. 3--X "CUBANA" } de Falla
 4--X "PAISAJE" { 6

A LAS 8'30--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 166) P.I.P. 5--X "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" (2 caras) por Carroll Gibbons

- 1258) P. 6--X "TIERRA DE PROMISION" fox lento de Charles) Robinson Cleaver
 7--0 "ALGUN DIA DE SOL" fox trot de Kern 6 (solo de órgano

- 2025) A.8--X "FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 caras) 6 24

- 719) P. 9--X "SEÑORA ILUSION" fox de Cherubini) Alda Mangini
 10--0 "MUSTAFA" fox de Morbelli { 6

A LAS 8'45--H

LIBRICO ESPAÑOL INTERPRETADO POR MARCOS REDONDO

- 85) G.11--X "Canción del platero" de "LA PARRANDA" de Alonso (1 cara) 4

- 223) P.12--X "Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna 6
 13--X Fragmento de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna 13

- 319) G.14--X "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán 8
 15-- "Romanza" de "MARUXA" de Vives

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Jueves, 14 de Junio de 1955



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1079)P. 1--X " EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor por Trio Jerry Allen (1 c) Sol. por Antonio Campaña
- 131)P.V.2--X " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle por Charlie Kunz (1 c) Sol. por Juanita Boixet
- 1230)P. 3--X " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por ~~María del Carmen~~ Isabel Díaz
- 1084)P. 4--X " YO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Hutch (1 c) Sol. por Andrés Pujol
- 49)P. 5--X "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c) Sol. por Conchita Raja
- 318)P.S.6--O " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Antonia Porta
- 681)P. 7--O " SANTA LUCIA" canción napolitana ~~de~~ por Tino Rossi (1 c) Sol. por Juan Roig
- 224)G.S.8--O " SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" por Orq. London Palladium (1 c) Sol. por Carolina Pedrol.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 14 de Enero de 1945



(14/6/1945) 8

AIRES DE ANDALUCIA

- 102) P.R. An^o 1-- " AHORA ME PIDES PERDON" fandangos de Triana) niña de Marchena
02-- " SOLEA DE LOS REYES" canción de Prieto (
- 10) P.R. An^o 3-- " TIENES EL PELO DE ORO" fandangos) por Angelillo
04-- " POR LA NOCHE AL ACOSTARME" (
- 5) P.R. An^o 5-- " SEVILLANAS DE BAILE") Orq. con palillos
06-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas (
- 19) P.R. An^o 7-- " MI PASODOBLE" de Montes) Lola Cabello y Orq.
X8-- " ME JURO" de Montes (
- 101) P.R. An^o 9-- " GRANADA" de Font y de Anta por Banda Municipal de Sevilla
(2 caras)
- 112) P.R. An^o 10-- " GUAJIRAS" de Callejón) niño de Marchena
011-- " FANDANGOS" de Callejón (
- 96) P.B.E. X12-- " AUSENCIA" pasodoble de Gasca) por Banda
X13-- " MEDINA ZAHARA" pasodoble de Gasca (

unas palabras

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14³⁰--H

Jueves, 14 de junio de 1945

(14/6/1945) 9

LIRICO VARIADO

635)P.^o1-- " VIOLETAS IMPERIALES" "Canción de D^a Mariquita"
"Canción de la gitana" 

697)P.^o2-- " VIVIR") de Moraleda por Celia Gamez
3-- " LA MARCHIÑA" (

299)G.^o4-- "Cuarteto de los celos" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por
5-- "Duo" (Cora Raga Emulio Vendrell , Alarcón y
Fuentes

A LAS 14⁵⁰--H

CASCANUECES

Suite de Tschaikowski

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

25)G.S^o6-- "Obertura"(b) Marcha"
7-- "Danza de la dulcísima hada" (b) "Danza rusa"

(NOTA: Sigue a las 15--H)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15' 05--H

Jueves, 14 de Julio de 1945



sigue " CASCANUECES"
de Tschaikowski

- 26) G.S. ~~1~~ -- "Dan za árabe"
2 -- "Dan za china" (b) "Dan za de las flautas"
27) G.S. 3 -- "Vals de las flores" (2 caras)

A LAS 15' 18--H

OPERETA

- 4499) A. 04 -- preludio de " EVA" de Lehar por Orq. (2 caras)
10180) A. ~~5~~ -- " DERFFLINGER" potpourri de Frey por Maria Milten, Max Mensing
y Wito d'Antone (2 caras)
248) G. ~~X~~ 6 -- selecció_n de " EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg por Orq. (2 c)
10798) A. ~~7~~ -- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar) Franz Volker tenor
8 -- " GASPARONE" de Millocker (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'40--H



fragmentos de " BLANCA NIEVES" de Churchill

- 981)P. 1-- "Una alegre canción"
2-- "Cavar, cavar y Hai-Ho"
980)P. 3-- " SILBANDO AL TRABAJAR"
4-- "Le pido y un canto"

A LAS 18'50--H

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ.

- 1016)P. 5-- " BABETTE" vals de nicholls
6-- " AQUELLOS OJOS VERDES" quickstep de Connely
374)P.T. 7-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato
8-- " RECUERDO" tango de Melfi
1013)P. 9-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
10-- " UNA DOCEÑA DE ROSAS" quickstep de Lewis

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Jueves, 14 de Junio de 1945

(11/6/945)/3



OBRAS ESPAÑOLAS POR ORQUESTAS SINFONICAS

ORQ. SINFONICA DE MADRID

75)G.S.E.1--~~X~~ Jota de " LA DOLORES" de Bretón (2 caras)

ORQUESTA SINFONICA

39)G.S.E.2--~~X~~ "Orgía" danza fantástica de Turina (1 cara)

ORQ. BOSTON PROMENADE

203)G.S. 3--~~X~~ Intermedio de " GOYESCAS" de Granados (1 cara)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

22)G.S.E.4--~~X~~ "Danza del molinero") de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla
5--~~5~~ "Los vecinos" (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 14 de Julio de 1945

114/6/1945 13



CORALES SELECCIONADOS

- 93) P.Corf. 1-- " L'EMPORDA " canción de Morera por Coros Violeta de Clavé (1 cara)
- 40) G.Corf. 2-- " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 caras)
- 88) G.Corf. 3-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " canción de Pujol por Orfeón de Barcelona (1 cara)
- 70) P.Corf. 4-- " LA NOCHE DEL RAMO " canción castellana de Haedo por Real Coral Zamora (2 caras)
- 9) G.Corf. 5-- " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 cara)
- 19) G.Corf. 6-- " ALELUYA " de Handel por Coro Irmeler (1 cara)

A LAS 20'40--H

DANZAS ESLAVAS

de DVORAK

- 232) G.S. 7-- (2 caras) por Orq. Sinfónica de Londres.

A LAS 20'50--H

RITMOS MODERNOS

- 47665) A. 8-- " CANTANDO ALEGREMENTE " foxtrot de Berking) Orq. Willi Stech
9-- " TU DELICADO AMOR " foxtrot de Meyer (
- 31695) A. 10-- " EL CALIDO BOSQUE " foxtrot de Jary) Helmut Zacharias y su Orq.
11-- " HALLO HELIA " foxtrot de Zacharias (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05—H

Jueves, 14 de



SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 47566) A. 1-X " SERENATA A LA GUITARRA" tango serenata de Funk) Mario Traversa
 2-X " CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe ((Violinista)
- 10564) A. 3-X " SERENATA" de Toselli) Horst Schimmelpennig (organista)
 4-X " MATTINATA de Leoncavallo" (
- 47432) A. 5-X " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch
 6-X " MIL CANCIONES" de Busch (
- 2554) A. 7-X " SALUDO DE AMOR" de Alger) Lajos Kiss y Orq.
 8-X " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar (

A LAS 21' 45—H

SIRES PORTUGUESES

- 34) P.R.Por. 9-X " MAGALA" fado de Ferrao) Herminia Silva
 10-X " SAGRANTONIO DE LISBOA" fado de Campos (
- 3) P.R.Por. 11-X " VIRA" danza popular de Macedo) Banda
 12-X " FANDANGO RIBATEJANO" de Freitas (
- 35) P.R.Por. 13-X " TROMPETA" fado popular de Portela) Herminia Silva
 14-X " MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10-- H

Jueves, 14

1945



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"MANON" de Massenet

73) G.Op. 1-- "Duo" por Feraldy y Rogatchewski (2 caras)

"LA BOHEME" de Puccini

39) G.Op. 2-- "Addio" } Xenia Belmas
3-- "Mi chiamano Mimi" {

A LAS 22'45--H

SUPLEMENTO

sigue OPERA

75) P.Op. 4-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti) Tito
5-- "Adina credimi" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti (Schipa

"DINORAH" de Meyerbeer

65) G.Op. 6-- "Ombra leggera" } Mercedes Capisir
7-- "Ma giu tu t'ascondi" {

(14/6/1945) 16

EMISION COCINA SELECTA
=====

14 (Dia 14 de Junio a las 15'15



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina ofrece una cocina selecta para una clientela de gustos refinados.

LOCUTORA: Hoy, como todos los jueves, la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, pone a la disposición de las señoras y señoritas que favorecen con su atención esta emision COCINA SELECTA, con una receta de alta cocina.

LOCUTOR: Se trata hoy del Filete de lenguado "Gran Duque".

LOCUTORA: Las proporciones que daremos son para cuatro personas.

LOCUTOR: Se escoge un kilo de lenguado y se le corta en filetes que se colocan en una fuente.

LOCUTORA: Se añade una copa de vino blanco...

LOCUTOR: 25 o 30 gramos de mantequilla...

LOCUTORA: Sal y un poco de jugo de limon.

LOCUTOR: Repetimos: Se escoge un kilo de lenguado que se corta en filetes y se les coloca en una fuente. Se añade luego una copa de vino blanco - 25 o 30 gramos de mantequilla, sal y un poco de jugo de limon.

LOCUTORA: Se pone a cocer al horno durante 10 minutos, pasados los cuales se saca del horno y se pasan los filetes a la fuente en que se van sirviendo a la mesa.

LOCUTOR: El jugo que queda se reduce mediante cocción. Seguidamente se añaden 50 gramos de mantequilla, 50 gramos de harina y se amasa.

LOCUTORA: Repetimos: El jugo que queda se reduce mediante cocción. Seguidamente se añaden 50 gramos de mantequilla, 50 gramos de harina y se amasa.

LOCUTOR: Se añade despues 1/2 litro de leche, cociendo el todo durante 20 minutos.

LOCUTORA: Se añade despues 1/2 litro de leche, cociendo el todo durante 20 minutos.

LOCUTOR: Por ultimo se añaden unas puntas de esparragos, unos langostinos y champiñones, que se colocan encima de los lenguados, y se rocia el todo con la salsa.

LOCUTORA: Repetimos: Se añaden unas puntas de esparragos, unos langostinos y champiñones, que se colocan encima de los lenguados, y se rocia el todo con la salsa.

LOCUTOR: Como ultimo toque, se espolvorea el todo con un poco de queso rallado y se colocan unas bolitas de mantequilla.

LOCUTORA: Una vez así arreglados los filetes, se ponen al horno o salamandra a gratinar. Deben servirse bien calientes.

LOCUTOR: Tanto esta receta como cualquier otro plato de alta cocina, se sirve a domicilio por encargo. Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emision COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a los señores radioyentes por su atención al sintonizarla.

SINTONIA

(11/6/1945) 14
ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE
=====

Poco abundante es la literatura para dos pianos, quizá porque los grandes compositores se han percatado siempre de su deficiente resultado en cuanto a la emoción y a la expresión se refiere. En una orquesta, la técnica y la personalidad de los profesores, se funde en una entidad superior, cuya alma única, es el director. Pero el piano, es de por sí una a modo de orquesta y a su ejecutante se le exige tanta personalidad, que reunir dos en una obra, es, para ésta, como colocar un objeto de arte entre dos luces, o lo que es lo mismo: privarlo de sombra, relieve y contraste. Por paradoja, solo dos artistas de una acusadísima personalidad pueden atreverse a interpretar obras de esta clase, con buen resultado estético, porque solo quien posee un verdadero carácter y una elevada conciencia de los hechos, es capaz de renunciar a su personalidad y sacrificarla a un fin superior, que, en este caso, consiste en la fidelidad interpretativa y en la máxima eficacia expresiva.

En el concierto que ALICIA DE LARROCHA y JUAN TORRA nos ofrecieron el pasado martes día 5, en la Casa del Médico, este difícil objetivo fue plena y brillantemente logrado porque la sincronización e intersubordinación de ambos fue irreprochable en los movimientos, en los ritmos, en los acentos, en el matiz y en la expresión. Cerrando los ojos hubiese sido imposible distinguir en qué piano tocaba cada uno. Y, a no ser por la amplitud y plenitud armónica, casi imposible también discernir si eran dos o una las personas que tocaban.

De JUAN TORRA, hicimos no ha mucho altos elogios y declaramos sin reservas que creíamos encontrarnos ante un consumado concertista. De ALICIA DE LARROCHA nada nuevo puede decirse que no haya ya sido dicho por las mejores plumas. Lo nuevo, esta vez, es hablar de la conjunción de ambos y nosotros quisiéramos expresar su perfección valiéndonos de una analogía casi gráfica. Y diríamos que ambos pianos eran como los dos platillos de una balanza de precisión, ultrasensible, sobre los cuales, ALICIA DE LARROCHA y JUAN TORRA, ejercieron respectivamente una presión técnica y emotiva, tan absolutamente nivelada, que el fiel de la balanza, es decir, la más integral y pura emoción y carácter de cada obra, se mantuvo constantemente en la vertical.

Interpretaron obras de Wilhelm-Friedemann Bach, hijo mayor del gran Juan Sebastián Bach y conocido por el nombre de "Bach de Halle", Mozart, Schumann, Fischhof, Ravel y Saint-Saëns. Fuera de programa, interpretaron la Danza del Fuego, del "Amor Brujo" de Falla.

Una verdadera selección de nuestro público filarmónico escuchó y ovacionó hasta lo indescriptible, a estos admirables artistas.

UAB
Biblioteca de Comunicació

(14/6/1945) 18

El prestigioso profesor JUAN GIBERT CAMINS presentó a sus alumnos en la acostumbrada Audición de Fin de Curso, que se celebró en la Casa del Médico el sábado día 9. Si el árbol se conoce por sus frutos, no cabe duda que la excelente calidad y casi madurez de algunos alumnos aún muy niños, la consumada perfección que ya se manifiesta plenamente en los mayores y las notables condiciones y preparación que se observa en todos, en general, demuestran la bondad del "árbol", es decir, la erudición, la técnica, el arte y la paternal consagración con que el Mtro. GIBERT CAMINS dedica su vida a la pedagogía musical, sembrando con ello de elevación espiritual, el alma de los hombres y mujeres de mañana.

Los aplausos no cesaron un solo momento a lo largo de esta deliciosa audición desprovista de la insipidez de una fiesta escolar y llena, en cambio, de verdadero interés artístico.

Al final, el Mtro. GIBERT CAMINS recibió el cálido homenaje de admiración y entusiasmo que le tributó el auditorio que llenaba la sala por completo.

Entre los alumnos que más se distinguieron por su perfección técnica y buen estilo, merecen citarse, Mercedes e Isabel Aguirre. Montserrat y María R. Solano. Jaime González. Carmen Cozcolluela. Inés Targaron. Elisa Fábregas. Mercedes Coral. Rosa Campillo. Gloria Vidiella. Mercedes Botey. Ana Aymat. Amparo García. Montserrat Martorell. María Pi. Antonio Díaz y Cristóbal Fábrega.

(Atención: intercalar
el presente párrafo
donde señala flecha)

A. Reuñider

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

En conmemoración del milenario de la primera consagración del templo de San Pedro de las Puellas de Barcelona, se celebró, el sábado día 9, en el Palacio de la Música, una solemnidad artística que revistió excepcional esplendor.

Comenzó el acto con un recital de música polifónica por la "Coral Victoria" que dirige el Mtro. José Jorge Llongueres, en el cual figuraban verdaderas joyas de Victoria, Palestrina, Juan Sebastián Bach y Vaidana. La escurpulosidad en los matices y el homogéneo ajuste de las voces, que tan atentamente vigila la inteligente batuta del Mtro. Llongueres dieron profundo acento y religioso relieve a las obras interpretadas, de las que hubieron de repetirse algunas.

En la segunda parte, el Ilmo. Sr. Comisario del Patrimonio Artístico Nacional, D. LUIS MONREAL, hizo un documentado e interesante estudio arqueológico sobre el Templo de San Pedro de las Puellas. Su discurso, breve y brillante fue subrayado por una ovación.

Hizo uso de la palabra, acto seguido, el Ilmo. Sr. D. DIEGO RAMIREZ PASTOR, Presidente de la Asociación de la Prensa, el cual pronunció un discurso en exaltación del Milenario, siendo asimismo ovacionado.

Finalizó el festival con la actuación del ORFEO Goya, acompañado por orquesta y órgano, el cual, bajo la eficaz batuta del Mtro. MARIANO MAYRAL interpretó algunos fragmentos del Oratorio "El Mesías" de Haendel y varias composiciones del propio Mtro. MAYRAL, siendo intensamente aplaudido.

Formando parte de las fiestas conmemorativas del cincuenta aniversario del ingreso en la Escolanía de la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, del Mtro. ANTONIO PEREZ MOYA, se celebró, en el Palacio de la Música, el domingo día 10, un concierto en el cual el ORFEON DE SANS, el ORFEON DE CIEGAS DEL AMPARO DE SANTA LUCIA, la SCHOLA CANTORUM de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, la CAPILLA DE MUSICA y ESCOLANIA DE LA MERCED y la ORQUESTA DE LA BASILICA DE LA MERCED, interpretaron obras del homenajeado, exclusivamente.

Integraba el programa una interesantísima selección de las mejores producciones de este inspirado y laborioso Maestro, lo que nos permitió saborear deliciosas canciones populares, madrigales, melodías gregorianas, música sacra, y fragmentos de las ilustraciones musicales del Auto Sacramental de Tirso de Molina titulado El Colmenero Divino.

En todas ellas, a pesar de su gran variedad, que demuestra la ductilidad del temperamento lírico y dramático del autor, se mantiene acusada una característica esencial: la fluidez y riqueza de la inspiración melódica; la originalidad rítmica; el colorido armónico, siempre adecuado al paisaje poético y a la perfecta expresión de los textos y la técnica pura, tan pronto severa y clásica, como risueña y audaz.

No cesaron los cariñosos y enardecidos aplausos con los que el público numerosísimo, que llenaba la sala, al premiar la admirable labor de todas las entidades mencionadas, tributaba, al mismo tiempo, un homenaje al Mtro. PEREZ MOYA, como compositor y director, en esta fecha, para él llena de inefables recuerdos, que al jalonar cincuenta años de su existencia fructífera y abnegada, en completa consagración al divino arte renovó, en todos nosotros, la admiración y la gratitud hacia el hombre a quien tanto deben la buena música y quienes de ella tienen la fortuna de poder gozar.

A. Reuñder

lidades, y ahora siempre benévolo y dulce. Una amiga de más confianza se atrevió un día a preguntarle cuál era el talismán que le servía para corregir sus antiguos arrebatos de mal humor. La marquesa, por toda contestación, sacó de su dedo una sortija de oro y la enseñó a su amiga. En la parte interior estaba grabada la inscripción siguiente:

Estación de... 23 de octubre. Recuerdo memorable.

(Sonido : Disco cualquiera.)

G O N G

Marinín.- ¡Oh, qué historia más emocionante!

Pepe.- Lo que pasó por un momento de mal humor.

Remeditos.- Ya lo ves, Pepe. De ahora en adelante no tendrás mal genio nunca..

Abuelito. - Exactamente, exactamente... Por eso ha venido hoy esta historia como anillo al dedo. Y ahora, ante el reloj, vamos a dar nuestra breve lección de catecismo. Vamos a ver, vamos a ver. Ibanos con el Credo... Y habíamos llegado a aquella parte que dice : Creo que subió a los cielos y está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso. Creo que desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos. Vamos a ver: ¿qué quiere decir, Marinín, está sentado a la derecha de Dios Padre?

Marinín.- Quiere decir que Jesucristo, que es Dios como el Padre, es el primero en el cielo, antes de la Santísima Virgen y de todos los ángeles y santos.

Abuelito.- Nuestro Señor Jesucristo, ~~subió al cielo~~ ¿dejó para siempre la tierra?

Remeditos.- No, Nuestro Señor Jesucristo subió al cielo y quedó también ~~en~~ en la tierra.

Abuelito.- ¿Dónde está en la tierra?

Carmencita.- En el Santísimo Sacramento del Altar.

~~Abuelito.~~

G O N G

Abuelito.- Y ahora contemplad en la esfera luminosa cómo se ~~define~~ ^{define} un ejemplo de esta gran verdad. Escuchad la voz que os lo cuenta: Jesús nos alienta.

G O N G

Sra. Soriano.-El año 1144 el Condado de Brabante reconocía por duque a Godofredo III, príncipe heredero que apenas tenía un año de vida. Esta circunstancia alentó las pretensiones de Bertuciano, enemigo del Brabante. Los habitantes de Lovaina especialmente comprometidos en esta guerra, pensaron ante todo en coleccionar al nuevo príncipe, tierno niño como era, sobre el trono de su padre e hicieron que allí en su presencia todo el pueblo le jurase fidelidad.. Después de esto se prepararon al combate.

(F U N D E. Marcha militar.)

Sra. Soriano.-Alistadas las armas, eligieron por jefe al mismo niño. Un benemérito ciudadano sugirió la idea de hacerle llevar al campo de batalla, a fin de que con su vista se esforzaran los combatientes, y dentro de una cuna fué colocado en las ramas de un elevado sauce. La vista de esta cuna, el pensamiento en el ilustre niño y en el juramento empeñado, alentaban los corazones. Si los soldados desfallecían, los gemidos del ~~pequeño~~ pequeño duque les retumbaban el coraje. Nadie pensó en la fuga. Esa cuna suspendida producía mayor efecto que las aringas de un Napoleón. Por fin, los Bertucianos fueron completamente derrotados y el Brabante cantó victoria y desfiló las armas triunfantes con la cuna del niño.

(F U N D E. Marcha militar.)

Mirad en el sagrario del altar la santa cuna del divino Niño, jefe de nuestra milicia. Todo hombre viene a la tierra a pelear, y el que rehusa el combate no quiere la gloria. Nuestros enemigos son: el mundo, el demonio y la carne. Nadie retroceda ni desfallezca. Nuestro príncipe con facciones de niño derriba a gigantes; llora en el pesebre, pero trueno en los cielos; duerme en los brazos de María, pero vela por todos nosotros.

Marinín : Oh ! Qué ejemplo más bonito.

Abuelito Firmemente aleccionador, mis pequenines.

Pepe (Remedando al abuelo).- Mis pequenines, mis pequenines. Pues, tus pequenines lo que quieren es que aparezcamos la esfera luminosa de tu maravilloso reloj de pared los simpáticos payasos.

Marinín ¡Moreno y Pipo!

Carmencita O Pipo y Moreno.

Remeditos- Eso es...

Abuelito.- Bien, bien... Le daremos otro poquito de cuerda al viejo reloj.

(SONIDO)

Cuerda del reloj

Abuelito.- Y ahora... ! Los payasos ! Los célebres payasos Moreno y Pipo.

(F U N D E)

Disco, un pasodoble de circo.

Pipo.- Pero, Moreno cómo te va Moreno ? ! Uy, que alegría de verte, Moreno ! ! Cuánto tiempo sin verte, Moreno !

Moreno.- ! Muy Bien ! Muy bien. Ya está bien, me vas a gastar el nombre.

Pipo.- Porque, Moreno?

Moreno.- De tanto usarlo.

Pipo.- Pues, si tu supieras Moreno que desde que estamos, camino del verano, con tanto calor, te encuentre más moreno todavía. Debe ser por el sol.

Moreno.- Muy bien, muy bien, Pipo. Pero, te creo que el ^{pe}restable público tiene derecho a que le digas algo más que moreno por aquí y moreno por allá.

Pipo.- ! Ah, muy bien, Moreno ! Pues, que quieras qué diga Moreno ? De qué quieres que hable Moreno ?

Moreno.- Pues, verás, ~~XXXXXXXXXX~~ Moreno, digo, Pipo, tú lo que tienes que hacer, puesto que estamos en época de exámenes, es adquirir alguno de estos versos tuyos tan bonitos relacionados con los exámenes.

Pipo.- Ah! muy bien, muy bien! Pues en este caso te voy a recitar el hermoso poema titulado "El grado de reválida".

EL GRADO DE REVÁLIDA

D

Después de haber concluido
 El examen de reválida
 de un estudiante, muy bruto,
 Que no respondió palabra
 A cuanto le preguntaron,
 Decía con grande calma
 Uno de los catedráticos
 A los demás camaradas
 Que del tribunal de examen
 La trincea aquel día formaban:
 -"Yo, señores, en conciencia,
 Aunque me dé mucha lástima
 Del infeliz, creo justo
 Que no rece calabazas:
 Por mi parte, lo repruebo
 En vista de su ignorancia."
 -"Pues yo (dijo otro doctor,
 Persona de mucha gracia,
 Cuyo nombre por respeto
 No quiero dar a la estampa,
 Aunque es harto conocido
 En la escuela geditana
 De que es digno profesor),
 Aunque es cierto cuanto acaba
 De decir mi compañero,
 Sigo la opinión contraria:
 Mi voto le es favorable,
 Y le echo, pues, bola blanca."
 -"Podremos saber, acaso,
 De conducta tan extraña
 La razón? (le preguntaron
 Sus colegas). "Vaya ^{en} gracia;

Porque tengo obligación
de superar las eliminas,
Pues perteneces, eres tiempo,
De esa Sociedad ~~que se llama~~ llamada
Vulgarmente, "Protectora
De animales y de plantas".-

Moreno.- Muy bien! Muy bien! Eres un declamador formidable.

Pipo.- Pues de exámenes te podría contar aún muchos como más, muchos, muchísimos. Me acuerdo de un niño que fué a examinarse y va al catedrático y le dice.- Vamos ahora a ver: ¿en qué parte de nuestro planeta no ha habido jamás un temblor de tierra?

Moreno.- ¿Y qué contestó el niño?

Pipo.- -!Toma, pues, en el mar!

Moreno.- ¡U!, que chiste más malo!

Pipo.- Pues si supieras lo que ocurrió en un examen de historia. ¿Cómo ha muerto Enrique IV? Le preguntó un catedrático a un niño y el niño, con gran tranquilidad, le respondió en el acto: ¿Que cómo ha muerto Enrique IV? Pues no sabía siquiera que estuviese enfermo.

Moreno.- ¡Qué barbaridad!

Pipo.- Para barbaridad aquel otro niño que en un examen ve al profesor y le pregunta alguna de las particularidades de la electricidad, y va y contesta: Pues ninguna, ninguna particularidad porque en la electricidad todo es corriente. Oye, qué gracia. Me acuerdo ahora de un niño sabio al cual ve el maestro y le pregunta "¿cué fué lo más dramático del diluvio?" y le contesta el niño: "Que no habían inventado el paraguas."

Moreno.- Vale a penas que no sigas por este camino: esto no es serio. Si no, yo mismo te haré una pregunta. Por ejemplo: ¿Cómo se escribe Basilio, con be alta o con ve baja?

Pipo.- Hombre, Moreno, si esto lo saben hasta los niños.

Moreno.- Por eso mismo te lo pregunto.

Pipo.- Bueno, esta vez me has cogido. Pero no por eso te escaparás de que te cuente otro chiste. Ve un maestro y dice: Este ~~niño~~

- 12 -

regla no sirve. Le falta algo. -¿Le falta algo? ¿Pues qué le falta? -La excepción. Oye, Moreno, ¿a qué obedeca que los peces sean mudos?

Moreno.- Yo qué sé! Qué tonterías de preguntar.

Pipo.- Pues como quieres tú que hablen con la cabeza debajo del agua?

Moreno.- Basta de tonterías! Y ya que estamos en tiempos de exámenes, te voy a examinar yo. Vamos a ver: un problema de cálculo mercantil. Un vagón del Metro contiene 80 plazas. Cuantos viajeros irán en un tren de 5 vagones?

Pipo.- Depende... Si son las siete de la tarde eso no se puede calcular!

Moreno.- Bueno! Lo que no se puede calcular es el grado de tu tontería. Así es que será mejor que demos las buenas tardes a nuestros señores radio oyentes y hasta otro día!

Pipo. Querrás decir hasta otra tarde! Conque buenas tardes, señores radio oyentes...

FUNDE

(Disco Paso doble de circo.)

Abuelito.- Y con estas charlas de nuestros payesos, mis pequeñines, dejaremos el viejo reloj de pared del abuelo que repose y quede tranquilo hasta el próximo jueves, si Dios quiere. Ya lo sabéis pues, mis nietecillos... Hasta el próximo jueves!

GONG

(Disco del abuelo).

(14/6/1945) 27

Día 13

I

L' Arlesienne - (Preludio)

Bizet

Bruyères

Debussy

La Cathedrale engloutie

Debussy

orquesta sola

II

Elegía a Debussy

P.A. Massana S.J.

piano y cuerda

Solista: Srta. Trini Arch

III

Kol Nidrei

Max Bruch

Waldesruhe

Dvorak

Variaciones sinfónicas

Boëllman

Violoncelo y orquesta

Solista: Sra. Aurelia Saneristófol

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Dirección Juan Altisent

CONCIERTO ÍNTIMO DE ORQUESTA DE CÁMARA

a retransmitir por Radio Barcelona el miércoles 13
de Junio de 1945, a las 23 horas.

I

L'ARLESIENNE (Preludio)

Bizet

BRUYERES

Debussy

LA CATHEDRALE ENGLOUTIE

Debussy

Orquesta

II

ELEGIA A DEBUSSY

P. A. Massana S. J.

Piano y cuerda

Solista: Srta. Trini Arch

III

KOL NIDREI

Max Bruch

WALDESRUHE

Dvorak

VARIACIONES SINFÓNICAS

Boellman

Violoncello y orquesta

Solista: Sra. Aurelia Sancristófol

[al piano Sra. Julia Jauriqui]

Dirección: Juan Altisent

(14/6/1945) 29

Trinidad Arch, pianista que nos es familiar por sus varias actuaciones en Barcelona como gran entusiasta de la Música de Cámara y que hemos tenido ocasión de apreciar su arte en el Conjunto de Arpa y Piano con La S Ma-Luisa Sánchez, habiendo actuado en la Casa del Médico Sla Mozart y en la Emisora Radio España de Barcelona.

Ya sea como solista de su instrumento ó continua la interpretación de música con otras personas en dúos, tríos, y orquesta, visitará en breve varias ciudades de España para complacer a sus Asociaciones Culturales.

Trabaja con entusiasmo en el arte y cree profundamente el Consejo de Schumann: "Con el trabajo y la perseverancia os elevaréis cada vez más alto."

Una felicitación muy sincera a sus dos maestros Arcadio Rosés y Pedro Vallribera.

Piano
Solista en Instituto Francés y Casa de Médico

"Canarias"

CONCIERTO INTIMO DE MUSICA DE CAMERA.

Nuevamente reunidos en la residencia del Maestro Dn. Juan Altisent, para saborear una selecta sesion de musica ~~X~~ de camera, no podemos hacer mas que repetir al Maestro lo que tantas veces le hemos dicho y es nuestro mas sincero agradecimiento, por permitirnos retransmitir esas bellas manifestaciones de arte, que ojala fuesen con frecuencia imitadas.

El programa que hoy podemos ofrecerles, esta compuesto de musica moderna del mejor buen gusto y colaboran los solistas Srta. Trinidad Archipianista y Dña Aurelia Saneristofol, bajo la direccion del Maestro Altisent.

Arlesienne. - Bizet (Preludio) _ En varias audiciones hemos ejecutado obras de ese malogrado compositor frances, por lo que creemos no es necesario su ponderacion, como todas sus composiciones goza de los mismos encantos musicales, inspiracion y riqueza instrumental.

2º Bruyeres. - Debussy

3º La Cathedrale en-gloutie. - Debussy. Una vez mas hacemos oir las primicias del excepcional arte tan personal y tan imitado del gran Maestro frances Debussy.

4º Elegia a Debussy Para piano y cuerda del celebre compositor Español Padre Antonio Massana? S. J. - No creemos necesario ponderar las cualidades de tan insigne compositor, ya que en nuestra ciudad es bien conocido y estimado en su justo valor. La presente obra para piano y cuerda, es una viva manifestacion de su singular talento e inspiracion. La parte de piano a cargo de la joven y ya notable artista Srta. Arch, ~~aha~~ puesto de manifiesto ya repetidas veces su arte pulcro y ahora vamos a admirarla en la obra del P. Massana.

5º Kol Nidrei del notable compositor aleman Max Bruch.

6º Waldesruhe del gran compositor Dvorak.

7º Variaciones Sinfónicas del compositor Boettman. - Obra para violoncello y orquesta, en la que el instrumento solista juega el mas importante papel. La muy conocida concertista Aurelia Saneristofol con su peculiar temperamento, hermoso sonido, justeza de interpretacion y gran elegancia en el arte de matizar, ~~va~~ hacernos las delicias en tan interesante composicion, llena de dificultades que vence con su habitual maestria.

EL CHISTE DEL DURO PARA LA GRAN
VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO



14 JUN. 1945

SINTONIALOCUTOR:

Como todos sabrán a esta misma hora, radiamos el chiste del duro para la gran venta del duro de Almacenes "CAPITOLIO". Extraordinaria cantidad de lotes magníficos a duro. Tales como: Florero cristal tallado, unduro; Jarro y tres vasos agua, un duro; miles de artículos a duro.

Los chistes premiados hoy con un lote de duro de los Almacenes Capitolio son los siguientes:

El Sr. Hipólito se encuentra al Sr. Gavino que lleva la cabeza vendada y exclama: -¿Cómo es esto amigo ~~Hipólito~~ Gavino?.-

- Verá usted, D. Hipólito mi mujer me ha tirado 16 platos por la cabeza.-

- ¡Caramba!- responde el Sr. Hipólito- yó creí que solo le tiraba uno cada día.-

- Efectivamente, pero aprovechando la excepcional venta del duro de Almacenes Capitolio, vamos adelantados; ahora estamos al plato que corresponde al día 12 de Febrero de 1946. ¡La economía, sabe!

Este chiste lo ha mandado Antonio

Gutierrez.

Un payés llega a Barcelona y al salir de la estación, pregunta a un guardia urbano:

- Oiga, señor municipal: ¿cá podría desirme la "venta del duro"?-

- Pelayo, 20-

- ¡Ah, caramba! mochas gracias. Un servidor se lleva quince y tiene cuarente y cinco -

Remitido por José Pizá.

Como siempre, pueden pasar por nuestra oficinas a recoger el vale para un lote de duro ~~del~~ de la gran venta del duro de Almacenes Capitolio, antes Alemanes



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Emisión Salón Emperium, jueves 14 de Junio 1945 á las 14 horas.

Radio Barcelona en emisión Emperium: Por gentileza de la dirección del Salón Emperium de Muntaner 4, y como todos los jueves; les ofrecemos hoy un programa de música moderna que esperamos sea del agrado de todos Vds á cargo de la orquesta Ramon Evarista y del quinteto Puertas-Barreto en cuyo honor será el gran festival-homenaje de ésta noche en Emperium con la actuación de lo más selecto en Variedades y orquestas. Daremos principio á la emisión de hoy escuchando á la orquesta Ramon Evarista en

1º UN VIAJE A UNA ESTRELLA . con la voz del cantor RAUL ROQUETA.

En la noche de hoy, y con motivo del homenaje á PUERTAS-BARRETO, tomarán parte en el GRAN FESTIVAL artistas de tanto relieve como NINA DE AROSA, MARGOT SOLER, AURORA VICTORIA, MARUJITA CANTOS, ROCIO DE SEVILLA, y como broche final el MAGO DEL PIANO.... AZAROLA, corriendo la parte musical á cargo de las orquestas EMBAJADA, RAMON EVARISTO y los homenajeados PUERTAS-BARRETO que á continuación les ofrecen á Vdes.

2º RITMOS DE MELODIAS . Escuchemos pues á PUERTAS-BARRETO.

El festival de la noche de hoy en Emperium está autorizado hasta la madrugada, y la dirección del mismo á procurado un selecto programa de música y variedades de alta categoría, motivo más que suficiente para que todos se den cita en el elegante salón de Muntaner 4 y admirar el arte exquisito de lo más selecto en Variedades y Orquestas.

En las grandes solemnidades de Emperium no falta la vez exquisita de MARUJITA CANTOS y adelantándose á su actuación de ésta noche les ofrece en ésta emisión Emperium un fox de Manolo Garcés con letra de Vicente Seijas que lleva por título.....

3º VINIERON LAS LLUVIAS. Escuchen Vdes. á MARUJITA CANTOS acompañada co-
siempre por la Orquesta Ramon Evarista.

El éxito del gran FESTIVAL-HOMENAJE á Puertas-Barreto que hoy jueves y autorizado hasta la madrugada se celebra en Emperium de Muntaner 4, lo garantizan los nombres de NINA DE AROSA, MARGOT SOLER, AURORA VICTORIA, MARUJITA CANTOS, ROCIO DE SEVILLA, y las orquestas EMBAJADA, RAMON EVARISTO, y PUERTAS-BARRETO, y si ésto no fuere ya lo bastante, nada menos que pedrán escuchar al MAGO DEL PIANO....AZAROLA.

Sigue.....

- 4º ~~QUE VIVAN LOS REYES.~~ por la orquesta Ramon Evaristo y cantada por ~~Manuel Segarra y Francisco Ortíz.~~ és el número que en nombre de Emperium el magnífico salón de Muntaner 4 escucharemos seguidamente.

La emisión Emperium teca yá á su fin en el día de hoy, y antes de escuchar su último número, les recordamos que en la noche de hoy y autorizada hasta la madrugada desfilarán por la pista de Emperium, artistas de tanto prestigio como són NINA DE AROSA, MARGOT SOLER, AURORA VICTORIA, MARUJITA CANTOS, ROCIO DE SEVILLA, orquestas EMBAJADA, RAMON EVARISTO, PUERTAS-BARRETO y el gran pianista conocido por EL MAGO DEL PIANO....AZAROLA.

- Come último número del programa de hoy la orquesta Ramon Evaristo les ofrece EL BOOGIE DEL RANCHO. piano solista J. Vicens.
- 5º
-

era tan bueno, y Dios debió perdonarle su falta de benevolencia ante lo inmenso de su arrepentimiento.

Gustavo y su mujer no sabían que pensar del silencio aquel y de aquellas lágrimas.

La marquesa dijo con acento tembloroso:

G O N G

Marquesa.- (Sra. Soriano).-Ha dicho usted que un movimiento de mal humor suyo le produjo su desdicha actual. No, amigo mío; el mal humor de usted estaba harto disculpado por su situación angustiosa... El que no tiene disculpa es el de la señora... Perdónenla ustedes, sin embargo; quizá esté arrepentida ya... Yo quiero considerarme su representante, y en su nombre repararé los efectos de su falta de caridad.

G O N G

Desde entonces, constituyéndose la marquesa en protectora de aquella familia, la trasladó a otra casa; la cuidó con el mayor cariño y hasta logró que repusieran a Gustavo en su antiguo destino de jefe.

El día que condujo allí a la familia y la dejó instalada en su antigua habitación mejorada y embellecida previamente por sus cuidados y su dinero, dijo al marcharse:

G O N G

Marquesa.- Gustavo, ¿ha perdonado usted ya de todo corazón a aquella viajera iracunda.

Sr. Barrera.- ¡Ah, señora! -contestó.- He hecho más: la he olvidado. ¡Cómo he de acordarme de una señora mala, cuando he encontrado en usted otra buena!

La marquesa se separó conmovida de aquella excelente familia, restituida a la felicidad por sus cuidados, y continuó visitándola todos los meses en un día marcado, que nunca olvidaba.

G O N G

(Disco música cualquiera)

Sr. Barrera.- Los amigos de su intimidad observaron el cambio que se había operado en su carácter, antes tan propenso a pequeñas irritabi-

(14/6/1945) 35

Dia 14 de 1945

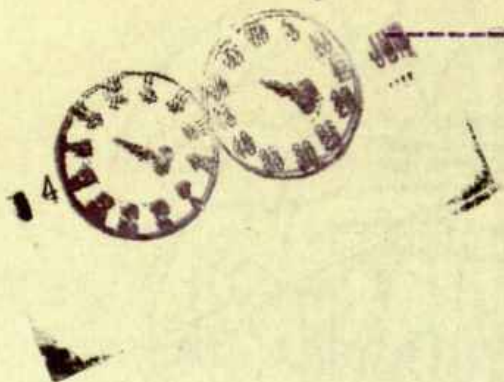
Noticiario Feria Oficial e Internacional de Muestras de
Barcelona.

Importante. Mañana a las siete de la tarde, el equilibrista Franz Furrer " Unus ", realizará una demostración de sus ejercicios de equilibrio, en el ángulo de la cornisa del Palacio Lateral nº 1.

Proyección de fotografías en colores.

El sábado a las siete de la tarde, don José Ortiz Echagüe dará una conferencia en el Palacio Lateral nº 2, sobre arte fotográfico con proyección de interesantes fotografías en colores.

Han llegado a Barcelona con el fin de visitar la Feria de Muestras varias representaciones de las cámaras de Comercio e Industria de Suiza y de otros organismos oficiales.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 14 DE JUNIO 1945. 9 de la noche.

Emisión que ofrece a Vdes. SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, y que dedica hoy a los visitantes de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona, que celebra precisamente estos días su XIII ~~Feria~~ Certamen. El contenido de la actual exposición es interesantísimo y supera, incluso, a los Certámenes celebrados en años anteriores. Lo más sobresaliente de la Industria Nacional está expuesto en la actual Feria de Muestras, y, por tanto, no podía faltar SIGMA, la maravilla 1945, que presenta un stand en el Palacio Central. Visiten el stand SIGMA y podrán apreciar los últimos modelos de esta primerísima máquina de coser expuestos de la más original manera.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Sabe Vd. con qué clase de leche se fabrica el célebre queso de Rocafort?

RESPUESTA: Con leche de oveja.

PREGUNTA Nº 2.- Encima de la mesa hay una cesta con doce huevos. Alrededor de la mesa hay doce muchachos, cada uno de los cuales tomó un huevo y quedó uno en la cesta. ¿Cómo explica Vd. esto?

RESPUESTA: El último muchacho tomó la cesta con el huevo que quedaba dentro.

PREGUNTA Nº 3.- Vamos a ver que tal torero es Vd. Háganos una manoletina.

PREGUNTA Nº 4.- Supongo estará Vd. enterado de aquello del juicio de París. ¿Recuerda Vd. a quién dió la manzana?

RESPUESTA: A Helena.

PREGUNTA Nº 5.- Vamos a ver que tal está Vd. de geografía. ¿Qué distancia, aproximada, hay entre las islas Thule y la de Islandia?

RESPUESTA: Ninguna, ya que son los dos nombres de una sola isla.

PREGUNTA Nº 6.- ¿PREGUNTAR. Hay entre los sabios alguno que se llame José, o entre los concurrentes?

¿Quiere Vd. hacernos el favor de cantar aquello tan bonito y simpático que se titula "José Carioca"?

PREGUNTA Nº 7.- ¿Cómo se llaman estas piedras preciosas que tienen un color azul celeste?

RESPUESTA: Záfiro.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Sabría Vd. componer un verso o rima en el que entren las palabras: SIGMA, PRIMA, MUJER Y COSER.

PREGUNTA Nº 9.- Respire Vd. fuerte y después de haberlo examinado bien, díganos, ¿qué elementos componen el aire?

RESPUESTA: Oxígeno, Nitrógeno, Gas carbónico, vapor de agua y otros elementos en pequeñísima cantidad.

PREGUNTA Nº 10.- Vd. sabe que a Julio César le mató un Bruto muy bruto, pero ¿recuerda Vd. cómo se llamaba el tal Bruto?

RESPUESTA: Marco Junio Bruto.

PREGUNTA Nº 11.- ¿Dónde murió el monarca español Sancho IV?

RESPUESTA: En el sitio de Zamora.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Si el médico le dice: es Vd. nictálope, podrá Vd. salir de noche?

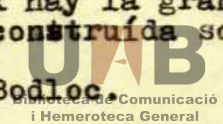
RESPUESTA: Sí, porque con este nombre se denominan, precisamente, a las personas que ven mejor de noche que de día.

PREGUNTA Nº 13.- A la entrada del puerto de Nueva York hay la gran estatua de la Libertad. Pero, díganos, está construida sobre el agua o sobre qué?

RESPUESTA: Sobre la pequeña isla de Rod.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Conoce Vd. el nombre de algún hermano de Caín y Abel?

RESPUESTA: Set.



(14/6/1945) 37

RADIO-DEPORTES

Luis Romero, el joven campeón de los gallos, vió truncada, anoche, la serie de ininterrumpidos triunfos que ha venido cosechando en estos últimos tiempos. Y al final de un combate en extremo emocionante, hubo de descender del ring ~~claramente~~ batido a los puntos. Batido claramente, de modo que no admitió la menor objeción. Pesó más, en el balance final, la rudeza de Fortea, un púgil ~~en~~ sin ningún estilo, de tosca línea pugilística pero que demostró seguir poseyendo una extraordinaria vitalidad y una dureza poco común; ~~gracias~~ gracias a esas cualidades, en las que descansa el fuerte de su boxeo, pudo, en primer lugar, resistir bien las duras acometidas de Romero, y, men segundo, estabilizar la pelea en un punto de equilibrio cierto para inclinarla, finalmente, a su favor. Las dos caídas de Romero -sexto y octavo asalto- duramente tocado por la potente derecha de Fortea acabaron de dar mayor limpieza al triunfo del levantino, en honor del cual, sonó en la sala una fuerte ovación. ~~El desenlace de la pelea significó, como se ve, un tropiezo para el campeón. Un tropiezo leve, desde luego, del que, en fin de cuentas, sólo consecuencias beneficiosas han de extraerse. En primer lugar, habrá servido, esta pelea de anoche, para demostrar a Romero y a sus mentores, lo arriesgado que resulta hacer concesiones en la báscula. Romero es un peso gallo más bien corto, y Fortea es, por peso, figura y potencia, un peso pluma. Y sobre el ring quedó probada, de modo claro, la distinta potencia de uno y otro púgil. También este combate debió hacer ver a Romero la absoluta necesidad en que se halla de hacerse con unos elementales recursos técnicos de los que todavía carece. No basta -y anoche se vió claramente- salir a pelear fiando únicamente en la ocasión de colocar el golpe decisivo. Es necesario contar con un mínimo de capacidad técnica para perseguir la victoria por otros derroteros, cuando, como ayer, se cierran los del triunfo por la vía rápida. Creemos que Romero -hombre de clase innata, en plena formación todavía- habrá sacado de su combate de anoche preciosas enseñanzas. Y si, como deseamos, acierte a asimilarlas, acaso llegue un día en que tengamos que proclamar lo beneficioso que para su carrera pugilística resultó este adverso combate de ayer.~~

Luis Latorre, la gran esperanza del peso gallo que va cuajando en realidad día a día, cosechó anoche un nuevo triunfo. En esta ocasión, sin embargo, la victoria distó muchísimo de ser fácil: Albiol, el adversario del egarense, ofreció una resistencia magnífica y aún se permitió, en diversas ocasiones, inquietar a Latorre, al que obligó a batirse en retirada. Pese a todo, la victoria del tarrasense fué absolutamente merecida, indiscutible. Tan lógica, como injusta la actitud de aquel sector del público que mostró su disconformidad con el fallo.

El canario Medina, en el semi-fondo de la reunión, se deshizo en menos de dos asaltos del tarrasense Larios. Unos precisos y contundentes zurdazos de Medina dejaron a su adversario flotando semi-inconsciente sobre el tablado. La toalla de Trenchs cayó sobre el ring en señal de rendición.



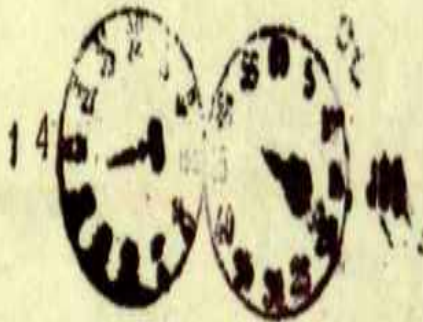
(14/6/1945) 38

[Handwritten signature]
CLUB NATACIÓN CATALUÑA

Dentro de la Semana de la Natación, el Club Natación Cataluña ha organizado en una piscina de Travessera de Gracia, nº. 218, un festival inter-club con la participación del Club Natación Barceloneta, que tendrá lugar el jueves día 14 de los corrientes, ~~a las diez y media de la noche.~~ *a las siete de la tarde*

Para el domingo día 17 de los corrientes, a las cinco de la tarde, el C.N. U. Cataluña tiene organizado el Concurso de Natación Escolar- Infantil, " **IX** " SEGUNDO TROFEO TOMAS PALMA DA " para el cual se cuenta ya con una muy nutrida inscripción de participantes de diversos centros de enseñanza de esta ciudad.

Dará fin a esta interesante reunión natatoria, el partido de water-polo de campeonato entre los equipos del C.N. Mediterráneo y el C.N. Cataluña.



1.- SEVILLA, 14.- Con asistencia de numerosos aficionados, dió comienzo anoche el campeonato de boxeo para púgiles no profesionales, participando elementos de las provincias de Sevilla y Cádiz. Se celebraron ocho combates, con los siguientes resultados:

Cid, de Cadiz, vence por puntos a Rocha, de Sevilla; Benítez, de Sevilla, vence por abandono en el primer asalto a Bordegaray, de Cádiz; Pacheco, de Cadiz, ~~vence~~ vence por buen margen de puntos a Delgado, de Sevilla; por imposibilidad de celebrarse el combate entre Borrego de Cadiz, y Gomez Freire de Sevilla, por falta de peso del primero, combatieron fuera de campeonato, Pru y Miguelon, que después de una desastrosa pelea, hicieron match nulo; Merchante, de Cádiz, pierde ante Esteban, de Sevilla, en combate en el que el vencedor demostró su excelente calidad y confirmó la buena impresión causada en su actuación en el torneo Andalucía-Castilla. Acosta, de Sevilla, derrota por fuera de combate a Ramos, de Cádiz; Mejías, de Sevilla, abandonó ante Espinosa, de Cadiz, por lesión, en el segundo asalto. Antonio Martín venció, fuera de competición y peso libre, a Angel Sanz, por puntos.-ALFIL.

2.- VIGO, 14.- Con motivo de la semana náutica internacional, del mes de agosto, se celebrará en la ría de Vigo una concentración de más de ciento cincuenta embarcaciones de todo el litoral peninsular, para tomar parte en las más importantes regatas a vela efectuadas hasta el presente en este puerto. La semana comenzará el 5 de agosto, coincidiendo con la inauguración del edificio social que está terminándose de construir en la orilla del mar, a cargo del Real Club Náutico. En el programa figuran regatas a vela para toda clase de categorías reconocidas internacionalmente; regatas a remo, pruebas hispano-portuguesas de polo acuático, natación y otros deportes del mar. Los clubs náuticos de toda España y los más importantes de Portugal, se hallaran representados.-ALFIL.

3.- TARRAGONA, 14.- Según anuncia la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, el campeonato de España de ciclismo del organismo, se celebrará en el velódromo Torosino, considerado como el mejor de España. Participarán en las pruebas, trescientos corredores que, durante el tiempo que dure la competición, estarán residiendo en un grupo escolar de aquella población. Para ultimar los preparativos, visitaran al alcalde de Tortosa jefes del Frente de Juventudes de Tarragona. La competición se verificará en el próximo mes de julio.-ALFIL.

4.- TARRAGONA, 14.- El próximo domingo se jugará en esta capital un partido de fútbol en homenaje al gimnástico de Tarragona, campeón de España de Tercera división. Se le enfrentará el "once" del Español, que ha llegado a las semifinales de la copa del Generalísimo. El español jugará con Martorell, Teruel, Casas, Veloy, Jorge, Pábragas, Orti, Hernandez, Morales, Blay, Calvo y Agustín.-ALFIL.

5.- VALENCIA, 14.- El Valencia, esperará este año la final en el pueblo de Buñol y no en Barcelona, como el pasado. Saldrá el lunes para dicha localidad, a cuarenta kilómetros de Valencia, permaneciendo allí concentrado y haciendo vida de reposo hasta el viernes por la noche, que emprenderá el viaje a Barcelona. El equipo aun no es completo. De Granasa solo ha regresado lesionado el extremo derecha suplente, Mana, fuertemente tocado en una pierna, pero seguramente para aquella fecha podrá ya actuar Epi en su puesto. El Valencia ha aceptado la propuesta que le ha hecho el Barcelona, de jugar en aquella ciudad, en Las Corts, el día 29, festividad de San Pedro.-

ALFIL.

9.- VIGO, 13.- Hoy saldrá de Carballino para El Escorial el equipo del Celta, que ha estado concentrado en aquella localidad gallega, ante la inminencia del partido de promoción con el Granada. Los jugadores que se desplazan a Madrid, son: Marsá, Cabezo, Cons, Deva, Trujillo, Fuentes, Yayo, Sabina, Venancio, Muruaga, Pahiño, Aretio, Roig y Chantada. ^{Estos} jugadores, de entre los cuales saldrán los once que disputarán el ascenso a la Primera División, se concentrarán en El Escorial, para efectuar los últimos entrenamientos, bajo las órdenes de Platko. Van también el masajista Armando y el directivo don Valentín Pérez. La expectación en Vigo ante este encuentro es enorme y las dificultades no se ocultan para ningún aficionado.-

ALFIL.

10.- VALENCIA, 13.- La excursión del Valencia a Canarias, está pendiente de decisión, acerca de unos pequeños detalles económicos. Caso de llegarse a un acuerdo, el equipo saldría a principios del mes que viene para embarcar en Cádiz. También parece que, si el famoso equipo inglés Arsenal, viniera a España, jugaría con el Valencia en uno de los partidos de su excursión, partido que se celebraría el día de San Pedro o el primero de julio.-ALFIL.

X 11.- MADRID, 13.- Por dificultades en la Federación Portuguesa, no se jugará el partido internacional de Baloncesto, España-Portugal, que se había fijado para el día 23 del actual, en Badajoz. En su lugar se gestiona la celebración de un encuentro interciudad Lisboa-Madrid, o Lisboa-Barcelona, que se celebraría en la fecha citada y también en Badajoz.-ALFIL.

(14/6/1945) 42

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

13.6.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 4.

12 ===== Goritzia, 13.- (Italia).- Servicio especial de Alfil.

Primo Carnera, espera visitar los Estados Unidos, segun unas manifestaciones que ha hecho despues de su combate exhibicion con el sargento norteamericano Homer Blevins.

La pelea fue concertada a tres asaltos y Primo Carnera, dio en la balanza 243 libras. Como se trataba de una exhibicion no se dio el fallo, ya que, ademas, el gigante italiano peleaba con un exceso de cincuenta libras sobre su contrincante.

Blevins que es un veterano que ha celebrado noventa y siete combates, peleó tan bien como pudo, teniendo en cuenta que ha sido herido por dos veces en las operaciones de la campaña de Italia. Una de las veces envió a Primo Carnera un directo de izquierda a la mandíbula que hizo bastante mella en el excampeón. Carnera, se encuentra todavia con bastante agilidad de piernas.

La exhibicion se realizó ante tropas yugoslavas, que ya han evacuado esta ciudad.

~~Exhibición~~ Terminado el combate, Carnera manifestó que proyecta ir a Norteamérica tan pronto como lo permitan las condiciones actuales, pero no quiso indicar cuales son sus proyectos a realizar en los Estados Unidos. Manifestó que piensa que le acompañan su esposa y su pequeña hija de seis años.- ALFIL.

13 ===== Madrid, 13.- Esta tarde en las pistas de la Casa de Campo se disputaran las copas del Ministro de Asuntos Exteriores y Amazonas, en pruebas correspondientes al Concurso Hípico Internacional.- ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/6/1945) 43

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA INGLESA"

DIA "14" JUNIO 1945

Guion de emision
nº. 7

(MUSICA DE OPERETA)

DISCO SINTONIA 12PH.9156 (Duracion 1 minuto)

ESTA ES LA EMISORA "RADIO BARCELONA", SEÑORES, OYENTES !BUENAS NOCHES!, EN EL LUGAR QUE TODAS LAS NOCHES OCUPA "MUSICA DE LAS AMERICAS", VAMOS A OFRECERLES UNA SELECCION DE MUSICA DE LAS ULTIMAS OPERETAS ESTRENADAS EN LONDRES, PRESENTANDOLES EN LA NOCHE DE HOY UNAS OBRAS ROMANTICAS DEL COMPOSITOR "IVOR NOVELLO"

EN PRIMER LUGAR ESCUCHARAN "NOCHE DE ENCANTAMIENTO", ESTA ES LA PRIMERA DE UNA SERIE DE OPERETAS QUE OBTUVIERON GRAN EXITO EN EL TEATRO "DRURY LANE" DE LONDRES. ESTA INTERPRETADA POR LA ORQUESTA "DEBROY SOMERS".

DISCO DX-687 parte 1ª.

CONTINUAMOS LA RADIACION DE LA OPERETA DE "IVOR NOVELLO" "NOCHE DE ENCANTAMIENTO". INTERPRETADA POR LA ORQUESTA "DEBROY SOMERS"

DISCO DX-687 parte 2ª.

DESPUES DE ESCUCHAR "NOCHE DE ENCANTAMIENTO", VAMOS A OFRECERLES OTRA DE LAS OBRAS DEL AUTOR INGLES "IVOR NOVELLO", SE TRATA DE UNA OBRA DE GRAN ESPECTACULO TITULADA "LA CRESTA DE LA OLA", INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DEL TEATRO "DRURY LANE" DE LONDRES

DISCO C-2921 parte 1ª.

SIRVANSE ESCUCHAR LA CONTINUACION DE LA OPERETA "LA CRESTA DE LA OLA".

DISCO C-2921 parte 2ª.

ACABAMOS DE OFRECERLES LA RADIACION DE UNAS SELECCIONES DE OPERETAS DEL COMPOSITOR INGLES "IVOR NOVELLO", ESPERAMOS HAYAN SI DE SU AGRADO, RECUERDEN ES UN PROGRAMA DE TODOS PARA TODOS ! A TODOS BUENAS NOCHES!

DISCO FINAL 12PH.9156



Laurendor

(14/6/1945). 44

dia 14/6/1945

21/45

RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL -



Frase musical (Segunda cara de la Siesta de un Rancio)

Locutor : Laurendor dice : El cuidado de la belleza no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres damos hoy comienzo a la octava emisión Concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje facil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles a conocer la solución de la frase correspondiente al jueves día 7 de junio, sexta emisión de este original concurso:

maquillaje vibrante "Pankelin Tacial"
repetimos *maquillaje vibrante "Pankelin Tacial"*

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Avenida de José Antonio, 757, donde se les entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, ésta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla cédula, etc.

Como nuestros oyentes ya saben se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de vocales y sílabas de que se compone cada palabra. Además para facilitar aún más la solución se indica también la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan *potpourri* "Rumbas"

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer, y, no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realizarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente, por favor, los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase: OCHO

1ª palabra	:	2	letras	1	vocales	1	sílabas	:	1ª	vocal	U	
2ª	"	:	6	"	3	"	3	"	2ª	"	I	
3ª	"	:	5	"	2	"	2	"	3ª	"	A	
4ª	"	:	4	"	2	"	2	"	:	1ª	"	A
5ª	"	:	10	"	5	"	4	"	:	1ª	"	A
6ª	"	:	3	"	1	"	1	"	:	1ª	"	O
7ª	"	:	8	"	3	"	3	"	:	1ª	"	A
8ª	"	:	6	"	3	"	2	"	:	1ª	"	A

Biblioteca de Comunicació i Memòria General



repetimos (repetir textualmente)

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos: un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deben remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Avda. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual debe constar en la misma.

Oigan a continuación : (~~un vals de Strauss~~) *Una rumba*
es

Música dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor aún tu belleza, mujer. Guídale con amor; es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La Casa Laurendor, deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original y simpático concurso, tiene establecidos tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación (~~otro vals de Strauss~~) *Una rumba*
la rumba Maraca

Han oído Vds. la octava emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que admiran todas las mujeres. El próximo lunes a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres. Buenas noches.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de la Siesta de un Fauno).-



(14/6/1945) 46



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO

Momento biográfico.

Emisión del 14 de 8-10.

514qae

Perdonad, que, por una vez, no lea biografía alguna, y reduzca esta charla a un momento biográfico. Perdonad que este momento tampoco se refiera a ningún personaje célebre, sino que sea un instante de interés en la vida de dos personas vulgares. Perdonad, por último, que una de éstas sea precisamente el conferenciante. Así han venido las cosas. Y aun tengo esperanzas de que esta salida de tono, o, por lo menos, salida del camino, os resulte más agradable, si- quiera como entremés, que el perpetuo gotear de mis biografías o semblanzas.

El que os habla ha experimentado una emoción nueva y honda, precisamente con motivo de estas conferencias. Una radioescucha, desconocida hasta ahora para mí, me ha pedido copia de una de estas charlas. Nada notable ni emocio- dor encontrará aquí el que me oiga. Pero es que esta radioescucha / es ciega. / Y su ruego me ha llegado al corazón; y he pensado dedicarle una de estas char- las insignificantes. —

Hermana ciega, hermanita ciega: Yo no sabía que tú me escuchabas. Ante este micrófono oscuro y neutro, a veces le parece a uno que está hablando con el mundo entero, y a veces que está hablando en el vacío. Ya sé que me oyes, y de aquí en adelante, en todas mis charlas, sin que yo te nombre, habrá una vibra- ción para ti. Yo siempre he sentido gran amor por los ciegos. No precisamente compasión, sino amor, y, aunque resulta raro, a veces, hasta envidia. En algún libro mío podrías encontrar larga muestra de este amor, nacido, como todos los amores puros, de la compasión.

De todos los que sufren lesión orgánica, el único que no se irrita ni se re- bela es el ciego. La grandeza y lo irremediable de su desgracia le lleva nece- sariamente a la resignación. Pero hay otra causa mucho más poderosa, que hace a ciego superior, no ya a los demás seres imperfectos, sino a todos los humanos, que es el predominio de la vida interna sobre la exterior. Y esta superioridad, más que lá lástima, es lo que infunde respeto a esta sociedad ~~inferior~~ su- perficial y egoísta que nos rodea. Tenemos tan arraigada la absurda creencia de que existe una misteriosa relación entre el cuerpo y el alma, que el que ha adquirido una deformidad no nos repugna tanto como el que nació con ella. El que ha perdido un brazo no nos ~~disgusta~~ como el que nació sin él: a aquel le lla- man víctima y a éste, fenómeno. Pues con el ciego pasa lo contrario: infunde mucho más respeto y compasión el ciego de nacimiento que el que cegó por acci-



dente.

En mi constante observación de los ciegos, yo he llegado a conocerlos por la espalda, sin necesidad de verles el rostro, aunque vayan acompañados por otra persona que los lleve del brazo. Como los ciegos se mueven muy poco y muy cuidadosamente, sus trajes se conserva impecables; la tela ya no está nueva; pero en lo demás la ropa sigue como acabada de entregar por el sastre. Aquellas americanas y aquellos pantalones nunca acaban de amoldarse al cuerpo, de adquirir personalidad: parecen prendas puestas sobre el que las lleva, como calgadas de una percha, y más que la piel recuerda el estuche. Además, por muy afectuosos que sean lo que cuidan al ciego, como al terminar la temporada el traje queda nuevo, y lo mismo al año siguiente, siempre va el ciego vestido con un poco de retraso,

Alguna vez he llegado a sentir envidia de ellos. Había no hace mucho tiempo en Barcelona dos ciegos músicos ambulantes que tocaban juntos: uno, el acordeón, y el otro, el violín. En la amplitud de la calle formaban aquellos instrumentos una agradable armonía: el violín afinaba el grosero sonar del acordeón, y éste reforzaba las delicadas notas del violín. Siempre tenían a su alrededor un gran corro de gentes que a la hora de pedir les daban todo lo que pedían, o que, durante la música, destacaban a los niños para que echasen su limosna en el platillo. Hacía la colecta el del acordeón, y al terminar se acercaba al del violín, y le metía el dinero en el bolsillo, y le hablaba. Sin duda, le daba cuenta de la recaudación. Los dos ciegos sonreían con aquella sonrisa ingenua, sin disimulo, que tienen los ciegos, porque, como no observan la expresión de la cara ajena, no temen que la suya pueda denunciar sus sentimientos. Aquella sonrisa de los músicos expresaba la satisfacción que a los pobres causaba lo recaudado, porque esto era al mismo tiempo el aplauso y el pan. Cada moneda de aquéllas, más que un momento de lástima, significaba un movimiento de simpatía producido por el arte... Y, qué expresión la del rostro del violinista cuando éste tocaba ciertas composiciones. Parecía mentira que se pudiese alcanzar aquella expresión sin la fuerza de la mirada. ¿Qué le decía la música a aquella alma sensible y solitaria?... Aquella sería la expresión del rostro de Sigfrido cuando oía el canto del pájaro, que él sólo lo entendía.

III. Hermana ciega, hermanita ciega: Yo me figuro que un gesto así será el tuyo cuando oyes en el altavoz algo que te conmueve. —

Dimas: ¿qué te gustó de mi conferencia? No sería este pobre estilo mío, tan sen-

cillo, tan casero. No sería este acento de mi tierra que por todas partes me acompaña. No serían aquellos pensamientos ingeniosos e irónicos de Huarte. Sería más bien lo que yo decía de la quiebra de la ciencia humana, de su inutilidad, de su inferioridad respecto de la ciencia única, la ciencia del espíritu. Sería la afirmación latente de que con la meditación puede el hombre llegar a alturas casi divinas, mientras que con la observación sólo consigue, a cambio de un ~~pequeño~~ pequeño beneficio material, construir armas nuevas con que matar a sus hermanos. Serían aquellas palabras suavísimas de Kempis.

Tú, hermana ciega, estás en cierto modo, apartada del mundo material, despegada de los bajos intereses de la tierra. Tú, al otro extremo de este alambre inmaterial que une nuestras almas en este momento, estás más dispuesta a recibir y alojar el sentimiento y la idea que te lleva la onda Hertiziana.

Recuerda que Balmes, para meditar, se encerraba en una habitación y cerraba todas las puertas; y cuando no podía hacer esto, se envolvía la cabeza en el manto. Y dice él que entonces sentía como un hervor en el cerebro... Esta es la situación del ciego, deliego que tiene un espíritu sensible como el tuyo. No extrañes que te diga: "Dichosa tú."

Cuando llegue la hora necesaria de desligarse de este mundo, la operación será para ti menos dolorosa, porque estás más alejada de las pequeñeces terrenales. Dichosa tú, que vives de manera preponderante la vida del espíritu. Dichosa tú, que puedes comprender mejor que nosotros la pequeñez de todo lo que nos rodea. Dichosa tú, que puedes poseer más fácilmente la única ciencia, la única que sacia el espíritu. Recuerda las palabras supremas que yo citaba al final de aquella conferencia que te gustó: "Cualquiera que bebe de esta agua tendrá otra vez sed; pero el que bebiere del agua que yo le daré nunca jamás volverá a tener sed;" Tú, samaritana de los ojos muertos, estás más dispuesta que nadie a beber de ese agua divina.

Escucha, hermanita ciega, en fin, el desengaño que yo llevo en el fondo del alma, al cual acudo cuando las vanidades terrenales me tientan: lo que yo más he querido en este mundo era un deshecho fisiológico: una niña raquítica y cardíaca.

Juan Ríos Larumbe

(14/6/1945) 49



"EN TORNO AL RELOJ DEL ABUELO"

SEPTIMA MISION

Locutor.- Y ya, niñas y niños, tenéis de nuevo en funciones el maravilloso reloj del abuelo... Todo está a punto. Nuestro colaborador y amigo Don Antonio Pérez de Olaguer, siguiendo su ya tradicional costumbre, ha adaptado especialmente para vosotros diversos sucesos, anécdotas, chistes y ocurrencias a los que darán calor y vida, las principales figuras de nuestro cuadro amateur escénico, que una vez más dedican su arte tan sentido a los niños pobres de los hospitales. Destacaremos en primer lugar a Don Manuel Barrera, fácil y elegante, en su abuelito y en su emotiva narración; Consuelo Soriano de Villar, la amable escritora, que le secunda con tanta brillantez como acierto, y el popular Ripoll con sus caricaturas, con sus chistes y con sus gracias. Naturalmente las niñas Marín Aróniz, Carmencita Molinero, X X , el niño Castany y completando los papeles los señores Navarro y Moreno siempre a punto.

Y después de este obligado preámbulo damos comienzo a esta nuestra misión -séptima de la serie- conectando con el reloj maravilloso del abuelo que naturalmente es un maravilloso reloj de pared...

G O N G

(Disco del reloj del abuelo)

Abuelo.- (Sr. Barrera) (Tose) Esa tos! , esa tos! Pero aún tengo fuerzas para dar cuerda al maravilloso reloj de pared, ¡ah! (Tose)
(Sonido: Suena la cuerda del reloj)

Abuelo.- Y ahora... Dentro de un rato...

Pepe.- (Malhumorado) Dentro de un rato, dentro de un rato. Pero, ¿va a empezar o no, abuelo?

Marín.- ¡Uy que impaciente!

Remedios.-Y qué genio más vivo.

Carmencita.-Este Pepe siempre será igual. ¡Niño más malhumorado! Has de tener paciencia...

Pepe.- ¡Paciencia? Mira quien predica. Y tiene más genio que una pulga

en verano...

Carmencita.-No digas tonterías. La pulga lo serás tú.

Pepe.- (Enfadadísimo) A mí no me llamas tú pulga. ¡Tonta! ¡Más que tonta!

Carmencita.- (Llorando) Lo ves como tienes mucho genio. No se te puede gastar ninguna broma.

Marinín.- Vamos, Pepe, no seas así.

Remeditos.- Debes tener calma y ser cariñosa con tus hermanas.

Marinín.- Y sobre todo delante de tu abuelito, que es tan bueno, tan amable tan dulce con nosotros...

Carmencita.-Eso, eso... Aprende de Marinín.

Pepe.- (Indignadísimo) Qué Marinín ni que Marinón. Estoy harto de estas niñas sabias.

Marinín.- Pero, ¡Pepe!

Pepe.- Ni Pepe, ni Papa, ni pupa.

Marinín.- Eres un mal educado. (Enfadadísima) Y si sigues diciendo tonterías la que te va a hacer pupa va a ser yo tirándote aunque sea mi zapato a la cabeza.

Pepe.- Atrévete si eres hombre.

Marinín.- Soy una niña pero vas a ver lo que pasa ahora mismo.

Abuelito.- (Severo) Basta, Pepe. A callar, Marinín. Se ve que hoy os habéis levantado todos de mal humor.

Pepe.- Yo me he levantado como me da la gana.

Abuelito.- Pues muy mal levantado, Pepe, ya que no hay que levantarse como a uno le da la gana, sino como Dios manda.

Pepe.- Bueno, mala suerte. Ahora encima tendremos sermón.

Abuelito.- Sermón? No hijo mío. Tendrás como todos los jueves a esta hora nuestra sesión "en torno a mi maravilloso reloj."

Pepe.- Bueno. Pues que salgan pronto los payasos.

Abuelito.- No. Antes de los payasos ya sabes tu que hay la lección de catecismo. Pero esta vez antes que la lección de catecismo en el maravilloso reloj de pared va a aparecer animada una anécdota antigua.

Marinín.- ¿Una anécdota antigua?

Abuelito.- Sí, una anécdota antigua, pero auténtica. Sucedió a fines del siglo pasado y veréis por ella los efectos desastrosos que trae consigo un solo momento de mal humor. No os debéis dejar nunca por la pasión del momento. Escuchad, escuchad. Era por los últimos años del siglo pasado. Como que yo era un apuesto mozo en aquel tiempo.

(Sonido : F u n d e con una música típica del siglo pasado)

G O N G

Sr. Barrera.- (Voz natural y llevando el relato más bien deprisa que lento, pero matizándolo) Por un camino de hierro que conduce a cierta capital corría de noche un tren, arrebatado por esa especie de monstruo de vapor que la industria ha creado bajo la forma de locomotora.

(Sonido: Disco del tren)

Al llegar a la estación el tren se detiene lentamente y se da el grito previsor de tres minutos de parada. Una viajera se asoma a la ventanilla de un coche, y viendo al jefe de la estación, se le queja porque la lámpara del coche se ha apagado.

G O N G

El empleado, indiferente o preocupado en aquel momento, la mira y no le contesta; la señora se irrita y le increpa con palabras duras para que dé razón de aquella falta. Entonces el empleado, en cuyo semblante hay algo tétrico y mal humorado, la responde bruscamente que él no es farolero. La señora, al oír esto, monta en cólera y no pudiéndola ~~razonar~~ desahogarla...

(F U N D E sin interrupción con el disco del tren que sirve de fondo hasta el próximo G O N G.)

Sr. Barrera.-... porque el tren se pone en marcha, la reconcentra en ~~ella~~ sí misma, no para sofocarla con el corazón y con el espíritu de indulgencia, sino para convertir la ira grande en ira pequeña o mal humor. Bajo esta impresión, llega a ~~llegar~~ la ciudad.

Y el mal humor la induce a pedir el libro de reclamaciones, en el cual escribe su queja contra el empleado. La señora era muy conocida en la ciudad. Su queja no podía quedar desatendida.

G O N G

(Sonido : Disco de música cualquiera.)

Sr. Barrera.-La marquesa era, cuando no estaba de mal humor, una persona virtuosa y caritativa.

A los tres meses de llegar a la ciudad, después de un corto viaje, fué a visitar a una familia pobre que le habían recomendado como sumida en espantosa desgracia. Al entrar en la casa, la señora marquesa quedó aterrada.

Era un cuartito donde sólo había un jergón y un cofre, que por caridad habían cedido a la familia de Gustavo Alfert, que así se llamaba el pobre.

Allí dormía éste con su mujer y una niña y una niña de tres años, y allí la muerte les había arrebatado otra niña de doce años, que no pudo resistir la horrible prueba a que la sujetó la miseria.

(F U N D E. Sonido: disco patético sentimental.)

G O N G

Sr. Barrera.-La marquesa, conmovida, se sentó en el cofre, único asiento en aquella especie de panteón de criaturas vivientes, y empezó a hacer preguntas sobre las causas que habían traído aquella familia a tal extremo de infortunio.

-¡Ah, señora!- contestó Gustavo.-Lo peor es que toda esa horrible situación me la ha causado yo mismo en un arrebato de mal humor.

Marquesa.- (Sra. Soriano) ¿Es posible? Explíqueme usted eso.

Sr. Barrera.-Yo era empleado de ferrocarril; tenía un sueldo modesto, pero suficiente para mantener a mi mujer y dos niñas, y los cuatro vivíamos felices. Una noche mis dos hijas se pusieron enfermas, de gravedad al parecer, pues se les presentaron los síntomas de unas fiebres malignas que desolaban el país. Envió a buscar un médico, y mientras venía, recordé que me faltaba en aquel momento dinero para médico y medicinas. Todo esto me tenía lleno de impaciencia dolorosa, cuando llegó el tren correo, y una viaje-

ra (¡Dios la perdone!) me llamó desde el coche y me dió una queja algo fuerte sobre haberse papagado la lámpara. Dicen que yo le respondí con grosería: es posible; yo no lo recuerdo, porque sólo pensaba en mis pobres hijas enfermas y en mi bolsillo vacío. A los pocos días cayó sobre mí una gran desgracia; ~~esté~~ fui separado de mi destino, y supe que había sido por una reclamación violenta de la señora aquella. Entonces recogí mi modesto ajuar y me encaminé a esta gran ciudad con mi mujer y mis niñas, aún convalecientes. Aquí supliqué a mis jefes y fui desatendido; busqué otra colocación o trabajo material y no lo encontré; llegué a pedir limosna y sólo encontré indiferencia; caí enfermo, agoté mis recursos, vendí o empeñé lo que tenía, me recogieron aquí por caridad, vi morir a mi pobre hija mayor, quizá de miseria, y ahora ya casi deseo la muerte para descansar de tantos trabajos.

Marquesa.- (Sra. Soriano) ¿Dónde y cuándo ocurrió ese suceso del ferrocarril?

Sr. Barrera.- En la estación de... (Disco del tren) -respondió el pobre; -yo era el jefe de ella, el día 23 de octubre.

(Sonido: Cesa el disco del tren)

G O N G

Sr. Barrera.- A estas palabras sucedió un silencio profundo; Gustavo permanecía abatido; su mujer sollozaba; la marquesa estaba aterrada.

En el relato de aquel infeliz había visto su propia historia y la víctima de su mal humor. Su corazón se destrozaba al contemplar su obra.

Abarcó con una mirada toda aquella miseria, todas aquellas desgracias, la transformación de la familia feliz del jefe de la estación en la familia desventurada que tenía ante sus ojos; aquella ~~exhausta~~ niña muerta de hambre; aquellos padres que sólo sabían llorar y sólo deseaban morir, sin tener una palabra de rencor contra la autora de sus desventuras...

La marquesa se cubrió con las manos el rostro en lágrimas, cual si temiera que aquel infeliz la recordase y le pidiese cuenta de su desgracia; torrentes de ternura, de dolor, de compasión y de caridad reparadora inundaron su corazón, que