

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/6/1945) 1

Original



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Actores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La maja y el capote" en discos Columbia.	Leoz	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Fragmentos variados de películas.	Varios	"
13h.45	"	"El chiste del duro" y guía comercial.		
13h.50	"	Siguen: Fragmentos de películas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cancionista Luisita Calle.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Cuarteto Vokal Key.	"	"
15h.--	"	Actuación de la soprano Lyli Dann y el tenor David Darmon, de la Ópera de París: Al piano: Mtro. Cunill.	"	
		Fragmentos de la ópera: "Manón".	Massenet	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Sigue: Actuación de Lyli Dann y David Darmon.	"	Humana
15h.25	"	El violín de Fritz Kreisler.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prat	Locutor
15h.40	"	Sigue: "El violín de Fritz Kreisler	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.15	"	"Concierto nº 2 en do menor".	Rachmaninoff	Discos
18h.45	"	"Sigfrido", síntesis de la obra.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La Princesa del Dólar", síntesis de la obra.	L. Fall	"
20h.--	"	Retransmisión desde el Instituto Italiano de Barcelona: Concierto de clausura del curso académico 1944-45 a cargo de Maria Canela, pianista, y José Trotta, violoncelista.	Varios	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Esperanza	Locutor
20h.50	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

(15/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: <i>Quince Puntos</i> =	Varios	Humana
21h.20	"	Programa variado.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
22h.05	"	Guía comercial y cotizaciones de Valores	Varios	Discos
22h.10	"	Música orquestal.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Corales diversos.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta Bernard Hilda. Programa Marçlice	"	Humana
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos": "Los amores de Schubert.	"	Locutor
23h.45	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
		<i>Retransmisión desde el Relato de la Orquesta del Festival de Lido por la Orquesta Sinfónica y Percusión. Presentación de los Coros y Danzas de Llanes.</i>		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/6/1945) 3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 15 de Junio de 1945

.....

23h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música del Festival organizado por la Obra de Educación y Descanso: Presentación de los Coros y Danzas de Salamanca.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/6/1945) 4

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

Emission desde el estudio de Radio Barcelona

Dia 15 Junio 1945

=====

- 1 - ARROJANDO PIEDRAS AL MOLINO - Gerwshin
- 2 - PETICION DE AMOR - Vicente Galiana
R/v. José Castro
- 3 - ~~DONA LUZ~~ - Quintero. León y Quiroga
LUISITA CALLE. acompañada al piano por José Climent
- 6 - CUIDATE - Sigfredo Ribera
- 4 - LAS CUATRO ESQUINAS - Quintero, León y Quiroga
LUISITA CALLE. acompa, al piano por José Climent
- 5 - ~~(A petición) EL RECORRIDO - Polo, de Billa~~
Dolita Aldana - Alo', Jimmy

=====

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/6/1945) 5

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 15 de Junio de 1945
.....



- x12h.-- Sintonia.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x12h.05 Boletín de la playa.
- x12h.06 Disco del radioyente.
- x12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- x12h.55 Boletín informativo.
- x13h.-- Fragmentos de "La maja del capote", de Leoz, en discos Columbia
- x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x - Fragmentos variados de películas: (Discos)
- x 13h.45 "El chiste del duro" y guía comercial.
- x 13h.50 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)
- x 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cantonista Luisita Calle:
- x 14h.20 Guía comercial.
- x 14h.25 Programa variado: (Discos)
- x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Cuarteto Vocal Key: (Discos)
- x 15h.-- Actuación de la soprano LYLI DANN y el tenor DAVID DARMON, de la Ópera de París: Al piano: Mtro. Cunill:

(Programa hoja sig.)

(Programa L. Dann y D. Darmon)

Fragmentos de la ópera "Manón" de Massenet

- ~~X~~ "Dúo del 1er. acto"
- ~~X~~ "Aria" (por Lyli Dann)
- ~~X~~ "El Sueño" - (Por David Darmonn)

~~X~~ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.18 Sigue: Actuación de Lyli Dann y David Darmon:

15h.25 El violín de Fritz Kreisler: (Discos)

~~X~~ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.40 Sigue: "El violín de Fritz Kreisler: (Discos)~~X~~ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

~~X~~ 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- "Concierto nº 2 en do menor", de Rachmaninoff, por Sergei Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

~~X~~ 18h.45 "Sigfrido", de Wagner, síntesis de la obra: (Discos)~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Princesa del Dólar", síntesis de la obra de Fall:

(Discos)

LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ

(15/6/1945) 7

QUINTETO JOSE PUERTAS CON BARRETO

1º Rítmicos

2º Tenía que ser así (cantado por Sergio Barreto)

3º Danza nº 5 de Brahms

4º Selección de melodías.

8
(15/6/1945)

X Retransmisión desde la Feria de Utrera: Reportaje del momento - III -

20h.-- Retransmisión desde el Instituto Italiano de Barcelona:
Concierto de clausura del curso académico 1944-45 a cargo
de María CANELA, pianista y José TROTTA, violoncelista:

1ª Parte

- "Sonata en mi mayor" - Scarlatti-Granados
- "Pastoral y capricho" - Scarlatti
- "Andaluza" - Falla
- "Danza IX" - Granados
- "Allegro de Concierto" - Granados

2ª Parte

- "Adagio del "Concierto en si bemol" - Boccherini
- "Sonata" - Sammartini
- "Malagueña" - Albéniz

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de
José Puertas y su Quinteto:

me duele

- X 21h.20 Programa variado: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.05 Guía comercial, y Cotizaciones de Valores.
- X 22h.10 Música orquestal: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Corales diversos: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde La Rosaleda: Bailables por la Orquesta
BERNARD HILDA: Programa Barilice:
- X 23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Los amores de Schubert":
(Texto hoja aparte)

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 23h.55 Retransmisión desde el Palacio de la Música del
Ópera. Fragmentos escogidos: (Discos) Festival organizado
por la DGA de Educación y Descanso. Presentación de los
Covs y Danzas de Salamanca.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-- H

S Viernes, 15 de Junio de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 13B)G.S.1--X" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Viena (2 c) Sol. por Amparito Roldán
- 83)G. 2--X" Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Juan García (1 c) Sol. por Ramón Pujadas
- 1015)P. 3--X" NECESITO ALGUIEN " foxtro de Walker por Ambrose y su Orq. (1 c) Sol. por Guadalupe Rosés
- 747)P. 4--X" GRANADA DE MIS AMORES " canción de Guerrero por Tino Rossi (1 c) Sol. por Irene Mas
- 850)P. 5--0" EL MOLONDRON " canción popular de Obradors por Sofia Noel (1 c) Sol. por Antonia Valls
- 374)P. 6--0" AMI MADRE " canción de Almafuerde por Juan García (1 cara) Sol. por Amalia Beltrán

PROGRAMA DE DISCOS

(15/6/1945) //

A LAS 13-H

Viernes, 15 de Junio de 1945

FRAGMENTOS DE LA PELICULA " LA MAJA DEL CAPOTE " de Leoz
EN DISCOS COLUMBIA

por ESTRELLITA CASTRO



- 944)P. x1-- "La tirana del tripli"
x2-- "Seguidillas del manzanares"
943)P. 03-- "La moza de la posada"
04-- "Canción de los columpios"
945)P. 05-- "Pepe-Hillo"
06--

FRAGMENTOS VARIADOS DE OTRAS PELICULAS

- 1128)P. 6-X "Selección de " ARMONIAS DE JUVENTUD " por Louis Levy y su Orq.
(2 caras)

" CASTAÑUELA " de Morreal y Palma

- 1261)P. 7-X "Ole con ole") Gracia de Triana
8-0 "20vejitas blancas" (

"PRIMAVERA"

- 755)P. 9-X "Quieres recordarte?" vals de Romberg

" SAN FRANCISCO "

- 10--0 "Quisiera Vd?" vals de Freed

en homenaje a la juventud
" SALUDOS AMIGOS "

- 1337)P. 11-X " TICO-TICO " de Oliveira por Irmes Meireles (1 cara)

" EL DESFILE DEL AMOR " de Puche y Scherzinger

- 465)P. 12--0 foxtrot) Marcos Redondo
13--0 "Sueño de amor" vls (

" LA ZANDUNGA "

- 761)P. 14-0 "La chunga" canción) de Barcelata
15--0 canción (por Elsie Byron

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-- H

Viernes 15 de Junio de 1945

(13/6/1945) 12



PROGRAMA VARIADO

- 35) P.I.G. 1--^o " TRIANA " pasodoble de Lope) Rondalla Usandizaga
 2--^o " GRANADA " serenata de Albéniz (
- 2180) A. 3--^o " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO " de Roonthal) Coro
 4--^o " EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALLEA " de Markgraf (
- 10725) A. 5--^o " PEQUEÑO BALLET " de Brau) Albert Brau saxofonista
 6--^o " PARFUM " de Brau (
- 640) P. X 7--^o " BLANCA FLOR " vals criollo de Magaldi) Imperio Argentina
 > 8--^o " NIÑA AMOROSA " de Níle (
- 770) P. 9--^o " TIERRA LEJANA ") de Cherubini
 10--^o " MAMMA " (por Galliano Cocchi

A LAS 14'50--H

CUARTETO VOCAL KEY

- ?) P. 11--^o " EL PLACER DE VIAJAR ") de Durán, Alemany, Losada y
 12--^o " SOMOS PADRES DE FAMILIA " (Anglés
- 32) P.R.Viz. 13--^o " ALDEANOS " jota vasca de
 14--^o " MAITE " zorcico de Sorozabal

PROGRAMA DE DISCOS

(15/6/1945) / 3

A LAS 15--H

Vier_nes, 15--Junio de 1945

SUPLEMENTO

BOMBONES MUSICALES

- 343) P.S. 1-X "Los gondoleros") de "UN DIA EN VENECIA" de ~~Venexia~~
2-0 2 Cancion veneciana de amor" (névin por Orq. Victor de Saló_n
- 251) G.S. 3-X " SUEÑO DE AMOR" de Liszt) Orq. Marek Weber
4-0 " LA BELLA DURMIENTE" vals de Tchaikowski (

A LAS 15'18--H

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

- 20) G.I.V. 5- " HUMORESQUE" de Dvorak
06- " CAPRICHIO VIE_nES" de Kreisler
- 15) G.I.V. 7- " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann

A LAS 15'40--H

sigue

- 08- "Cadenza del " CONCIERTO EN RE MAYOR " de Brahms (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 15 de Junio de 1945

(15/6/1945) 14



X "CONCIERTO NUM. 2 EN DO MENOR"

de RACHMANINOFF

por Sergei Rachmaninoff y Orq. Sinfónica de Filadelfia

20) G.I.P.1-- primero mov. "Allegro moderato" (3 caras)

21) G.I.P.2-- segundo mov. "Adagio sostenuto" (4 caras)
22)

23) G.I.P.3-- tercer mov. "Allegro scherzando" (3 caras)

A LAS 18'45--H

X "SIGFRIDO"

de WAGNER

(síntesis de la obra)

Interpretado por NORA GRUNEBAUM
LAURETZ MELCHIOR
ALBERT REISS

Coro y Orq. Sinfónica de Londres

ACTO I

112) G.W.1-- "Sigfrido desea conocer el miedo"

2-- "Sigfrido forja la espada" (2 caras)

113) G.W.3-- "Sigfrido parte la fragua con su espada"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de "SIGFRIDO" de Wagner

(NOTA: Sigue Sigfrido a las 19--H)

A LAS 19--H

Viernes, 15 de Junio, 1945



X sigue "SIGFRIDO"
de Wagner

ACTO II

- 114) G.W. X 1-- "Sigfrido piensa en su madre"
X 2-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
115) G.W. X 3-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
X 4-- "Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al dragón"

ACTO III

- 116) G.W. X 5-- "El viajante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
X 6-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

Hemos radiado fragmentos de "SIGFRIDO" de Wagner

A LAS 19'50--H

X "LA PRINCESA DEL DOLLAR"
(síntesis de la obra) de GUELL Y LEO FALL

Interpretada por : MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
JOSE LUIS LLORET
ENRIQUE PARRA
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- album X 1-- "Duo primer Acto"
X 2-- "Duo 2o"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue " LA PRINCESA DEL DOLLAR"
de FALL Y GUELL



album)

1--X "Final primer Acto" (3 caras)

ACTO II

2--X "Cuarteto"

3--X "Entrada de Hans"

4--X "Final segundo Acto" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA PRINCESA DEL DOLLAR" de Fall

A LAS 20' 50--H

MELODIAS Y RITMOS

144)P.I.P.5--X Selecciones de foxtrots al piano" por Charlie Kunz (2 caras)

1197)P. 6--X " TICA-TI, TICA-TA" foxtrot de Prima) Hermanas
7--X " NO TE SIENDES DEBAJO DEL MANZANO" de Brown (Andrews

1066)P. 8--X " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" foxtrot de Maltby) Orq. Benny
9--X " POR QUE NO LO HACES BIEN?" de Alston (Goodman

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21--H

Viernes, 15 de Junio, 1945

(15/6/1945) 17

SUPLEMENTO



PROGRAMA VARIADO

47205) A. 1--X " CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch
2--X " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (

10370) A. 3-- potpourri de " SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochham y Volker
(2 caras)

1107) P. 4-- " ROMANC DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrá) Emilio Vendrell
5-- " SI TU FOSSES AQUI" canción de Alió (

4) P. I. Cel. 6-- " GRANADA" de Rose) Mario Vergé
7-- " BOLERO" de Aubio (

2318) A. 8-- " LA BELLA GALATEA" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín
(2 o)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Viernes, 15 de Junio de 1945



MUSICA ORQUESTAL

- 7234) A.1--X "LOMS-LIEDER-SUITE" de Kunneke por Orq. de Concierto (2 caras)
47053) A.2--X obertura de " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger por Alois Melicham y Orq. (2 caras)

A LAS 22'45--H

CORALES DIVERSOS

- 10940) A.3-- } MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
4-- } O MI BELLA NAPOLES" de Sigel {
28) P.R.Viz.5 - " ESTAMPAS BILBAINAS" de Ormaechea (2 caras)
50) G.Corr.6-- " A MONTISERRAT" de Perez Moya) Orfeón de Sans y
7-- " EL RAM SANTJOANENC" sardana de Perez Moya (Cobla Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'30--H

Viernes, 15 de Junio de 1945



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

146) P.Op.1-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes por Mercedes Capsir
(2 caras)

195) G.Op.2-- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck) Beniamino
3-- "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet (Gigli

27) G.Op.4-- "Una voce poco fa" de "EL BARBIERO DE SEVILLA" de Rossini) Toti
5-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi (Dal Monte

(falta)

X Fragmentos de "D. Gil de Alcala"
de Penella

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Día 15 de Junio a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Nuestra charla del lunes acerca de las ~~XXXXXXXXXXXX~~ comidas en la antigua Grecia ha inducido a una simpática radioyente a pedirnos mas datos curiosos concernientes a Grecia, y gustosos la complacemos.

LOCUTOR: El arte de la conversación nació en las cenas griegas.

LOCUTORA: Generalmente, el anfitrión designaba su puesto a los invitados.

LOCUTOR: Al llegar los invitados, los esclavos les quitaban las sandalias y les lavaban los pies con agua perfumada a la que tambien se solia mezclar vino.

LOCUTORA: Una vez los comensales sentados y antes de ser servidos los manjares, les pasaban el agua para lavarse las manos.

LOCUTOR: Los cubiertos se reducian a una cuchara para los liquidos. Cuchara que en muchas ocasiones era substituida por una corteza de pan.

LOCUTORA: Los manjares los cogian con los dedos y luego se secaban estos con molla de pan que arrojaban a los perros.

LOCUTOR: Hasta tiempo de los romanos no se usaron las servilletas.

LOCUTORA: Las personas muy pulcras o delicadas se ponian guantes para comer!...Y conste que no es broma.

LOCUTOR: Cada comensal llevaba su propio esclavo para que le sirviese, y el esclavo del anfitrión adoptaba el papel de mayordomo o mandamas.

LOCUTORA: Antes de ser servidos los manjares, y en el ultimo momento, se procedia a echar a suerte, jugando a los dados, a cual de los comensales le corresponderia representar el papel de rey del festin.

LOCUTOR: Aquel que era designado por los caprichosos dados para tal papel, debia cuidar del orden durante la comida...Por lo visto debian armarse unos zipizapes espantosos que exigian la intervencion de alguien con autoridad para imponer orden.

LOCUTORA: Daba comienzo, por fin, la comida. Lo primero que se servia ~~en~~ eran los mariscos y toda clase de entremeses.

LOCUTOR: A estos seguian manjares excitantes, frios o calientes, sazonados con sal y especias.

LOCUTORA: Acto seguido se servia la carne, el pescado y legumbres guisadas de modo que excitasen la sed, puesto que era en esta segunda parte de la comilona cuando empezaba a beberse por todo lo alto.

LOCUTOR: Concluia entonces la comida propiamente dicha, y dando paso a los vinos....Y echemos una cortina.

LOCUTORA: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden que el SALON ROSA ofrece el marco adecuado para el lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o cualquier otro que Vds. deseen celebrar.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(15/6/1945) 21

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 15 de junio de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El peinado y la mujer."

Siempre ha tenido la mujer, en su afán de lucir su hermosura, gran atracción a forjar sobre su cabeza el verdadero monumento del peinado, que le sirviera como el más adecuado marco para resaltar su belleza, llegando muchas veces a la mayor extravagancia.

El peinado de Andrómaca, la princesa troyana, lo formaban muchas bandas trenzadas. En la época feudal la cabellera fue, para las mujeres y para los hombres un signo distintivo. Solo las reinas podían llevar el cabello con toda su largura bajo el velo sujeto por la corona. Las damas llevaban coronas de flores en las fiestas y ceremonias. En el siglo XI se llevaban los cabellos en trenzas caídas sobre el pecho, fuera del velo. Después se ^{enseguida,} ~~pasó~~ a la moda de los cabellos sueltos. Esto desapareció ~~pronto,~~ por incómodo, dando lugar a la fea costumbre de afeitarse la cabeza. Pero bien pronto se deja de sacrificar el ~~a~~ ^{el} cabello y se inventa el moño o rodete. Hacia fines del siglo XIII las mujeres se muestran por la desaparición de gorros y capuchones que tanto se usaban ya, comenzando el empleo de postizos y de tintes. Más tarde, Eleonora de Castilla, esposa de Francisco I de Francia, se presenta con un largo velo y una pluma al lado. Con Catalina de Medici, se llevan los tirabuzones y el rodeto sujeto en medio con una joya. En una cacería real, la duquesa de la Fange, no tiene tiempo de peinarse, recoge de un puñado los cabellos, se ~~los~~ ^{los} ata sobre el centro de la cabeza con una cinta cuyos extremos caen sobre la frente y no vacila en presentarse. El Rey elogia el improvisado peinado y la moda lo adopta con el nombre de su inventora. ~~Se~~ ^{Se} le agregan agujetas y joyas, se le colocan cocas y otras modificaciones. En la segunda parte del reinado de Luis XV, triunfa el peinado bajo, a la griega, con lindas cofias de encaje o cintas. Pero de nuevo hacia 1770 se eleva el peinado, luciendo verdaderas torres casi de un metro de altura, sujetas con alambres; se ponían sobre ellas palomas, pájaros, mariposas, etc. Algunas mujeres llevaban un jardín, animales, fuentes, amoreillos, plumas y gasas. María Antonieta perdió sus cabellos por estos excesos y adoptó un peinado plano con bucles y cabellos cortos, con sombreros y gorritos que se mantuvieron hasta el fin de la monarquía. Luego en la Revolución se llevaron pelucas bajas y de colores, usándose rubias por la mañana, negras para la tarde y de otros colores por la noche. Luego, en el Directorio,

se llevaban los cabellos cortos y rizados, imitacion de romanos y griegos y mas tarde en la Restauracion se llevaban sencillos, con un gran moño alto de pelo postizo. A partir del segundo imperio empiezan las continuas variaciones de las modas, que se suceden en el transcurso del tiempo hasta nuestros dias, en que predomina el peinado alto que tanto favorece y realza la belleza del rostro de las jovenes.

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina, escuchan en su Rincon Poetico, la poesia titulada "Para ti"...original de la notable poetisa Marina de Castarlenas.

Tu quisiste olvidarme y olvidarte yo quise
y en mundo de engaños nos hundimos los dos;
tu creiste era fácil olvidar mi cariño,
yo pensé que podría alentar sin tu amor.

Tu quisiste olvidarme y aprendiste otros nombres
que tus labios decían sin calor ni emoción;
olvidarte yo quise...!pero todo fué en vano!
!Muy hondo era el cariño que en mi pecho arraigó!

La lenta caravana del Tiempo transcurría...
el rosál del Ensueño no daba nueva flor...
Envuelto en tus tristezas, yo sé que en mí pensabas,
y entre mis amarguras...!en tí, pensaba yo!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico la poetisa titulada "Para ti". original de la notable poetisa Marina de Castarlenas. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosalia del Puerto. Barcelona. Pregunta. Señora: Estoy desesperada, pues un retrato que guardaba de mi primer novio, tuve la debilidad de enseñárselo al novio que tengo en la actualidad y al que juzgaba un buen chico, y se lo ha apropiado, quedándose con él, pues dice que conservándolo, no le soy fiel a mi afecto. Y si yo ~~me~~ conservaba el retrato, era por ser mi primer novio y por la piedad que le tengo, pues regañamos por disparidad de caracteres y él se casó, siendo muy desgraciado. Yo creo, señora, que conservando el retrato, como era un recuerdo de lo que fué, y solo por la piedad que me inspira un ser tan desgraciado, no faltó al afecto que profeso a mi novio actual, con el que pienso casarme en breve y al que quiero por sus grandes condiciones y por el que soy correspondida. ¿Es que no se puede tener recuerdos del pasado, sin ofender a los seres que nos tratan en la actualidad? Aconsejeme. Sufro mucho. Contestacion. Esos recuerdos amorosos del pasado, deben ser cosas intimas, solo para nosotras. Hizo usted mal en enseñar ese retrato a su novio actual, pues lo que le ha ocurrido era lo natural que ocurriera. Ya sé que usted le es fiel y buena a su novio, pero éste, al ver ese retrato que tuvo usted la debilidad de enseñarle, desconfía, y ya sabe los injustos que muchas veces son los celos. Ya no tiene mas remedio que conformarse con lo ocurrido y acatar la voluntad de su novio. Esas

intimididades deben reservarse como una ofrenda al pasado, sin que jamás hieran los nobles sentimientos actuales. Comprendo su dolor, dada su nobleza, y debe resignarse, admirada niña.

Para P. Dominguez. Badalona. Pregunta. Señora Fortuny: Le agradecería mucho, me radiara una fórmula para evitar esta caspa que tengo y me preocupa mucho, pues es muy copiosa. También se me cae mucho pelo y tengo la piel de la cabeza muy dolorida. Hace mucho tiempo que me tiño el ~~pelo~~ ^{el} cabello y no sé si me puede perjudicar. Tengo 21 años. También desearía que me diese una receta para teñirme el pelo, sin que me perjudicara. Reciba un cariñoso saludo de esta su admiradora. - Contestación. Dada ~~el~~ ^{el} crítico estado de su cabello, por la caspa y la caída copiosa de él, no me explico que siga usted tiñendoselo, supongo que de rubio, pues dada su poca edad, ~~sugiere~~ ^{creo} que no será por las canas. Hace tiempo, debió usted suspender el uso de ese tinte, una de las causas del estado en que se halla su cabello, por lo que evite el darle la receta que pide de tinte. Y accediendo a su otra petición, con sumo gusto, voy a recomendarle una magnífica fórmula contra la caspa, con la que conseguirá además detener enseguida la caída del cabello. Es esta: resoreina, 5 gramos; aceite de ricino, 5 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Todos los días, antes de acostarse, friccionese con esta solución y ya verá cómo obtiene el éxito apetecido. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Agustina Gombau. Barcelona. Pregunta. Señora: Una servidora es viuda y tengo un hijo de 17 años, al cual, tras improbos sacrificios, he logrado que estudie seis años de Bachillerato. Como yo quiero que continúe sus estudios, me gustaría mucho que hiciera la carrera de Veterinario, que creo ~~que~~ es corta, pero me han dicho que tiene el inconveniente de que solo puede estudiarse en Zaragoza o en Tudela. ¿Es cierto esto? ¿Tienen paga del Estado los veterinarios? ¿Se necesita todo el bachillerato para hacer dicha carrera de veterinario? Le quedo por anticipado muy agradecida. - Contestación. Para cursar dicha carrera, es preciso tener aprobado todo el Bachillerato. Es requisito esencial. Esta carrera solo puede estudiarse en Madrid, Zaragoza, Leon y Córdoba, y una vez terminada, ha de ejercerse particularmente, como la de médico, por ejemplo. La deseo vea satisfechos todos sus anhelos para su hijo, para el que es usted una madre amantísima, por lo que la admiro.

Para Rosita la Golosa. Lerida. Pregunta. Ahora que llega la época de las peras desearía me dira usted una receta de mermelada de esta fruta, pues me han dicho que resulta muy exquisita. Quedo por anticipado muy agradecida. Contesta-

cion. Voy a complacerla con sumo gusto. Tome tres kilos de peras pequeñas y dos kilos de azucar. Se ponen las peras dentro de una cacerola con agua fría. Se la cubre y se la deja sobre el fuego hasta que la fruta este blanda. Se ponen despues las peras en agua fría, se pelan, se dividen en cuartos y se les quita el corazon. Se le añaden tres tacitas de agua y se ponen a hervir al fuego. Se aplasta el azucar bien, se machaca la fruta menuda y uniformemente, y se pone en ella el azucar. Se remueve todo junto hasta que espese y cuaje. Quedara encantada de ella.

Para Maria Sanfeliz. Barcelona. Pregunta. Señora: me gusta vestir bien y me lo critican mucho mis papás, pues me dicen que cuanto gasto de mas en telas y avorios, debiera reservarlo y ahorrarlo, ya que afirman que el ahorro es una de las virtudes que mas adornan, especialmente a las mujeres. Pero yo no hago caso a tales palabras, pues tengo unas amigas, dos hermanas, que en su afán del ahorro, visten deplorablemente y comen bastante mal, por lo que las veo delgadas, hasta el punto, que si siguen así, se van a evaporar, consumiéndose como una luz, y entonces quedara todo lo ahorrado para el diablo. Yo soy joven y bastante agraciada, por lo que me gusta vestir, no con lujo, sino bien y decorosamente. Claro, que esto me cuesta bastante, pero si es un defecto, confieso que es el unico que tengo. Espero su noble consejo, por si estoy equivocada. - Contestacion. Nada me dice de la situación económica que disfruta. Pero creo que no hace mal en vestir bien y decorosamente, sin exageraciones. El ahorro, en efecto, es una virtud, si no se lleva a cabo con exageracion, como hacen sus amiguitas. Tampoco debe exagerar su modo de vestir, pues caeria en el mismo vicio. Yo sospecho que el afán que tiene en esto, es porque hay de por medio un galán, al que quiere y desea agradar. ¿Me equivoque? Si es esto, comprendo su noble afán de rendir honor a la moda. Y la deseo felicidades sin limites, encantadora amiga.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Las cartas seran contestadas por Radio. Señoras radioyentes hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

LA MARCHA DE LA CIENCIA

I

MUSICA

UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....DESPUES

PASA COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia! Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio... presenta, a título de información, un programa de los últimos progresos experimentados en el campo de las ciencias.

LOCUTOR 2.

¿Saben ustedes que los mosquitos tienen un lenguaje especial para llamar a su pareja? ¿Que los fabricantes de automóviles están estudiando la inflación automática de los neumáticos para los coches del futuro? ¿Que los rayos infrarrojos podrán sustituir muy pronto a las estufas para cocer el pan? ¿Que se ha inventado un filtro para extraer las impurezas y bacterias del agua sin que se altere su propiedad de insípida e inodora? ¿Que una nueva clase de mapa puede doblarse 3.540 veces por el mismo sitio sin que se rompa? ¿Que el "radar" va a tener muchas aplicaciones después de la guerra? ¿Que se están construyendo casas de papel?

Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas.

MUSICA

SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....

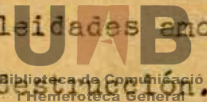
DESPUES PASA AL FONDO DE LO QUE SIGUE, Y FUERA.

LOCUTOR

Tres doctores de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cornell, de los Estados Unidos, han publicado recientemente un extraño cuento de mosquitos, una conmovedora historia de llamadas amorosas y seductoras. Los tres investigadores no están tan interesados en las veleidades amorosas de estos insectos dípteros como en su destinación.

"Se nos ha ocurrido pensar --dicen estos sabios-- que quizá los mosquitos tengan su lenguaje característico para llamar

los viernes a las 17 en. Duración



inflarlos o
UAB
Biblioteca de Comunicaci
i Hemeroteca General

LOCUTOR 2. Mientras tanto, los ingenieros automovilistas se admiran de los alicientes que tendrá para el comprador el coche del porvenir, en el que los neumáticos podrán inflarse automáticamente, según el sistema empleado ya con éxito extraordinario en los vehículos anfibios del Ejército estadouniden-
se conocidos por "Patos". La Censura militar ha autorizado la circulación de la noticia de que "cada uno de estos "Patots" va provisto de un compresor y un depósito, que suministra el aire necesario a los neumáticos, mediante un dispositivo a base de cojinetes de bolas, herméticamente cerrado y montado en cada rueda". Cuando los neumáticos estén debajo del agua, el conductor del vehículo puede inflarlos o desinflarlos. Y ^{en} en cuanto el coche pisa la an ^{de} firme de la carretera, se puede cambiar la presión del aire para mejorar la tracción o la velocidad. Si alguno de los

seis neumáticos fuera perforado por una bala, podrá aplicársele el máximo de presión para mantenerlo siempre hinchado, hasta llegar a un lugar adecuado para proceder al recambio de la rueda.

LOCUTOR Mejores panecillos en menos tiempo. He aquí el lema de una nueva máquina de cocer pan, en la que se emplean rayos infrarrojos en vez de calor de horno. Unas bandejas individuales, donde se coloca el panecillo, forman una especie de cadena sin fin que pasa por unas baterías de lámparas de rayos infrarrojos provistas de reflectores, del tipo comúnmente empleado en las máquinas para secar pinturas y barnices. Como estos rayos son más penetrantes que el calor ordinario, la masa del panecillo empieza a cocerse prácticamente con la misma rapidez que la corteza y todo el proceso es, a la vez, más uniforme. Otra de las ventajas es que se obtiene una corteza más lisa.

LOCUTOR-^A En el corazón de los Estados Unidos, el Instituto Tecnológico de Illinois ^{Illinois} ha desarrollado un filtro para extraer del agua todas sus impurezas y bacterias sin alterar su sabor ni añadirle olor. El aparatito no mide más que tres milímetros de grueso. Una cantimplora se llena de agua, introduciendo en ella unas pastillas de cloro para matar las bacterias, colocando después el filtro en su sitio. Cuando la cantimplora se inclina para beber, el agua pasa por el filtro, que contiene un carbono activado, rodeado de fieltro fibroso. Los cuerpos extraños se quedan en el fieltro y el carbono absorbe el gusto desagradable del agua. Uno solo de estos filtros purifica unos doce litros de agua conteniendo veinte partes de cloro por millón.

LOCUTOR Los acontecimientos se han producido y los ejércitos se han movido con tal rapidez durante las últimas semanas de la guerra en Europa, que los que hacen los mapas para los periódicos no pudieron seguir su ritmo. Según Radio Bru-

(15/6/1945) 29

selas, muchos tanques americanos se salieron de los mapas de que se servían, teniendo que arrojárseles otros desde los aviones. Estos nuevos mapas eran, en muchos casos, producto del ingenio de los sabios americanos. Por ejemplo: las tropas aerotransportadas que cruzaron el Rhin llevaban mapas que lucían en la oscuridad.

Todos los mapas lanzados desde el aire estaban hechos de un papel extraordinariamente duradero; un papel que puede doblarse y desdoblarse 3.540 veces por el mismo sitio antes de que llegue a romperse. Algunos de estos mapas se echaron a lavar dentro de la ropa sucia de los soldados; se lavaron, secaron y mojaron otra vez. Se clavaron en el suelo, pisoteándolos después y manchándolos con barro, grasa, pintura y gasolina. Y salieron de la prueba completamente limpios y utilizables. Un tanto molesto por tan obstinada rebeldía, un ingeniero acercó una cerilla encendida a uno de los mapas, y después declaró jubilosamente: "Estos mapas arden con facilidad".

LOCUTOR-2. En las máquinas de las fábricas podrán usarse colores vivos y alegres con el fin de elevar, simultáneamente, la moral del obrero y la producción. Esta idea, que por mucho tiempo no era más que teoría de unos fabricantes de pintura, ha sido puesta a prueba con gran éxito en una fábrica aeronáutica de Cleveland (Ohio). Como resultado, ahora están pintándose de nuevo dos mil máquinas-herramientas, con objeto de incrementar la producción sin gasto adicional. Las comprobaciones efectuadas en esta fábrica antes y después de la transformación experimental de la sala de máquinas demostraron que el rendimiento individual aumentó. Esto era bastante para justificar una expansión del programa.... Esta compañía emplea el color verde en las bases de las máquinas-herramientas, color ⁽¹⁾ ~~rojo~~ ^{amarillo} en las

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(1) Pronúciase "O-jáio".

(15/6/1945) 30

siluetas de las partes superiores y el rojo coral para los elementos móviles. También se emplea este último en los puntos peligrosos --(como en las grúas)-- por ser muy visible. En las paredes se conserva la armonía general, así como en las señales de las zonas de tráfico.

LOCUTOR Para proteger los altos muros de una nueva presa americana y contribuir a acelerar la construcción de uno de los mayores proyectos hidráulicos de la guerra en los Estados Unidos, se viene empleando hormigón refrigerado, habiéndose invertido 4.500.000 toneladas. Con esta instalación de refrigeración se evita que se produzcan millones de pequeñas grietas en la superficie de los muros, que suelen aparecer al cabo de unos años, a medida que la gran masa de hormigón se va enfriando. El calor químico de esta masa puede durar hasta cincuenta años; pero la refrigeración artificial reduce este período a unos dos o tres años.

LOCUTOR B. El "radar", que llegó a ser uno de los mayores secretos de la guerra --un dispositivo mediante el cual las posiciones defensivas pueden ser previamente advertidas de la aproximación de aviones enemigos-- va a tener muchas aplicaciones después de la contienda. Contribuirá a que los viajes en avión sean todavía más seguros que en la actualidad, como resultado de las investigaciones iniciadas por la Administración de Aeronáutica Civil de los Estados Unidos, que espera poder incrementar la seguridad en los vuelos a través de la niebla, la nieve, la lluvia, o cuando el terreno está oculto por las nubes. Los experimentos que se llevan hoy a cabo tienen por objeto perfeccionar dos equipos de "radar", uno para aeródromos y otro --un sistema de aviso contra abordajes-- para utilizarlo en el mismo avión.

(15/6/1945) 31

LOCUTOR La sal de frutas, que puede encontrarse en cualquier droguería, es el producto clave empleado en un nuevo proceso del compuesto de caucho "Firestone" concebido para reducir las averías debidas al calor en las cubiertas de los camiones pesados. En este proceso técnico, la sal de fruta adquiere un nombre mucho más científico y apropiado: se llama sulfato de magnesio.

LOCUTOR 2 No satisfecha de la construcción de las casas prefabricadas de tipo ordinario, la Junta de Producción Bélica de los Estados Unidos acaba de anunciar un nuevo tipo de vivienda: la casa de papel. Levantada por dos obreros en cincuenta y nueve minutos, está toda ella hecha de papel impermeable, con la excepción de 22 kilogramos de cola, cierres metálicos, ventanas de materias plásticas claras y la poca madera empleada en los marcos de éstas. El coste global de la casa ascendió a unos cincuenta dólares.

LOCUTOR Algunos datos sorprendentes sobre la madera han sido facilitados por el Dr. Carl Forsaith, ⁽²⁾ del Colegio Forestal del Estado de Nueva York. Una pulgada cúbica de pino blanco es, peso por peso, más fuerte que el acero común. Una vez secada al aire, soporta una carga de cerca de dos toneladas y media.

LOCUTOR 2 Dentro de muy pocos años su zapatero le preguntará: "¿Suela de goma o de neolita?"....La neolita es, a lo que parece, un nuevo material creado en los Estados Unidos para el calzado; proporciona una excelente plataforma para la protección del pie, y conserva su forma y superficie en el fondo del zapato. Se emplea del mismo grueso que el cuero y pesa igual.

MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....TRAERLA SUAVEMENTE

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(2) Pronúnciese "forseiz".

DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS....PASANDOLA DESPUES A
PRIMER PLANO, MANTENIENDOLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS Y
BAJANDOLA LUEGO PARA LO SIGUIENTE:

LOCUTOR

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....la
Marcha de la Ciencia!.... Sintonice ~~nuestra~~ *Radio* estación
otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que
escuche más noticias sobre los más recientes progresos
de la técnica.

MUSICA

(HASTA EL FIN)

FIN

(15/6/1945) 33

S. E. R.

Radio



Día de de

Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LOS AMORES DE SCHUBERT.-

Disco: Ambelo

no 630

CAROLINA DE ESTERHAZY.- Por Luis García.-



Había llegado el verano, que en Hungría era como una retardada primavera; ese tiempo que pone alegría en el corazón de los poetas, Era verano y Schubert estaba de nuevo en la propiedad de los Esterhazy.

¿Quién que conozca la biografía del autor de la "INCOMPLETA" ignora las vacilaciones para este segundo viaje al castillo húngar? Schubert se decide al fin a sufrir las humillaciones, de las que ya tenía experiencia, hechas a su talento de compositor, en su viaje anterior, porque allí estaba Carolina, la menor de las dos hermanas, la que un día le cogió la mano para correr juntos por el bosque, le llevó después a ver los segadores y, finalmente, le arrastró hacia la orilla del río para coger turchas con la mano, los pies descalzos en el agua transparente, en un divertido juego lleno de vida, cuyo recuerdo serviría de cañamazo a una "canción" y a un "quinteto".

Entonces Carolina era una niña, pero habían pasado ya cinco años y Schubert se preguntaba cómo sería ahora. Tomó en Viena la diligencia para el largo recorrido, en un camino que atravesaba el Danubio y después, a la izquierda, se emparejaba con el curso de un pequeño río, para ir de la mano con él hasta llegar, por fin, a la residencia condal.

Nada de lo que veía se le iba quedando en los ojos, ni las pequeñas aldeas, ni las inmensas "puzstas", por las que su miradas iban

UAB

Biblioteca de Comunicació i Memòria General

Los amores de Schubert.-Carolina de Esterhazy.

o más lejos o más dentro de sí mismo, dirigidas a sus propios recuerdos.

Efectivamente; Carolina se le aparece ya como una mujer, mira de distinto modo, habla menos, está llena de reservas: Entre sus dedos, todos los sutiles hilos de la feminidad emplea en el juego de la coquetería. El músico está desconcertado, quiere odiarla, se hace reflexiones tremendas sobre la diferencia que los separa, y se promete no pensar más en esta locura de un amor imposible, y entregarse a su verdadero amada, la música, que también tenía blancas y finas manos para acariciar el ensueño.

Disco: *Serenata*

517

Como fina arcilla entre sus dedos, se quiebran las radicales determinaciones. Se ha encontrado en el parque con Carolina.

Aden ¿Por qué me tratáis siempre como si fuese una obliquilla?

Schubert enrojece, no sabe qué decir, quiere protestar. Carolina le ataja y le dice:

Lina -Dedicáis vuestras obras a todo el mundo menos a mí.

Schubert, rápidamente, dice toda la verdad con voz dolida y lleno de sinceridad.

- Pero si os he dedicado mi obra entera....

Las lágrimas acuden a los ojos del músico, Carolina las ve detrás de los ovalados cristales de las pequeñas gafas, y en el único arranque sincero en sus relaciones con Schubert le coge la mano y se la besa.

Tenía razón Carolina Esterhazy, Schubert no había tenido valor para estampar el nombre de la mujer soñada en la cabecera de sus composiciones. Le parecía que era una revelación y restaba intimidad a sus sentimientos. Un secreto compartido con los demás, deja de serlo. Quería amar secretamente, por tantas razones fáciles de comprender, y quería seguir gozando de la presencia de la mujer que representaba su ideal y permanecer en aquel castillo que él vio una vez lejos a través de sus gafas y de sus ojos húmedos, en un atardecer, como una estampa impresionista que se hubiera adelantado a la pintura en casi un siglo.

Disco: *Sinfonía en Si menor*

Un día, ya no estaba en Zelez, cogió la pluma y en el margen frontal de su fantasía "EN FA MENOR PARA CUATRO MANOS", escribió:

Los amores de Schubert.-Carolina de Esterhazy.

"FANTASIA PARA PIANO A CUATRO MANOS, COMPUESTA Y DEDICADA A LA SEÑORITA LA CONDESA CAROLINA ESTERHAZY DE GALANTHA, POR FRANCISCO SCHUBERT. OPUS CIENTO TRECE"

Toda su obra, él lo confesó, estaba dedicada a esta mujer, por que era ella quien le había inspirado.

Sus amigos de Viena lo sabían. Unos vasos de vino sirvieron para la confidencia, y éstos amigos, pintores y poetas, habían puesto en la sala donde se reunían para hacer música, frente al piano que tocaba Schubert, un retrato a lapiz de ella.

Inspiró su obra en efecto, pero allí estaban sobre la mesa las páginas de la "SINFONIA EN SI MENOR", inspirada en la ausencia, destruida con la realidad de la presencia.

La "INCOMPLETA" es como el espejo de este amor de Schubert, donde se reproduce un principio que no tuvo continuación y quedó inacabado.

Durante sus últimos años el manuscrito sin terminar estuvo siempre sobre su mesa, como Carolina en su recuerdo, como algo intangible que le producía un sabor dulce y doloroso a la vez.

¡Qué ajeno estaba Schubert a que estos papeles, como todos los otros donde había puesto su mano y su inspiración, serían recogidos piadosamente cuando él muriera, con un temblor emocionado, y una agitada angustia en el pecho por los dedos aristocráticos y amorosos de Carolina de Esterhazy!.

Disco
nº 999

Ave Maria

pero en el diálogo del amor y de la vida, a veces se llega tarde.

-----00000-----

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Esta noche en el Price.

(13/6/1945) 36

SALUDES-MOUCHET Y CALPE-TABOLA.

Esta noche estan en línea en Price, la mayoría de los ases de la lucha libre. En el combate estelar, Saludes, plétórico de facultades como demostró en su último combate, contendrá con el madrileño Mouchet, figura de verdadera categoría en el peso medio como ha venido demostrando en pasados combates. Frente a Saludes, Mouchet debe darnos una demostración de su gran valía.

En el semifondo, Calpe tiene como adversario al durísimo y popular Tabola, quien en su mejor forma, intentará vencer al rudísimo y espectacular Calpe. Anteriormente, Heras contendrá con Pascual, esa joven esperanza que dará hoy su primer paso importante en esta difícil carrera de la lucha libre y frente a un hombre de las cualidades de Heras.

En el primer combate de la noche, Jareño contendrá contra Pons en pelea que también promete ser pródiga en fases emotivas.

(15/6/1945) 37

ALFIL

INFORMACION
DEPORTIVA

14.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5

Esta noche

11.- MADRID, 14.- ~~se~~, en el domicilio de la Federacion Española de Baloncesto, se celebrará el sorteo de los partidos correspondientes a las semifinales del campeonato de España. Los equipos semifinalistas son: Layetano, Barcelona, Montgat y Gance.- ALFIL.

12.- GRANADA, 14.- El equipo del Granada F.C. que jugará la eliminatoria de la promocion contra el Celta en el Metropolitano saldrá mañana noche para Madrid. Componen la expedicion 13 jugadores. El equipo que presentará Vidal será: Martín, Rey, Gonzalez; Sosa, Malito, Sierra; Marin, Trompi, Nicola, Galvany, y Mas. Ramos y Acedo van como suplentes. Acompañan al equipo el presidente del Club y varios directivos, así como numerosos aficionados.- ALFIL.

13.- MADRID, 14.- Resultados de los Partidos de Tenis jugados en el día de hoy, correspondientes al campeonato social del Club del Centro, jugados en las pistas del Club Velazquez.

Chavarri venció a ~~Middle~~ Middlehurt por W.O.

Cardona venció a M. de la Vera, por 6-3 y 6-1.

Giersepen vence a Monjardin por 6-3, 6-4, 6-0.

Zapatero venció a Hombravella por 6-2, 6-4.

Menendez vencio a Rada, por 6-3 y 6-1.

P. Calvet vence a D'Aubareda por 6-2 y 6-0.

Rodriguez vence a Tamarit por W.O.

Carda-Aloy vencieron a Costa-Barrio, por 6-2, 6-1.

Chavarri-Montan vencieron a Biedma-Bordiu por 7-5, 15-13.

Vernacci-G. de los Acevedos vencieron a Vitka-Tamoz Calvet, por 6-4, 5-7 y 6-4.

Marlin-D'Aubareda vencieron a Bernard-Tamarit por W.O.- ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



14.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 6.-

EL DEPORTE EN EL MUNDO

14.- PANAMA, 14.- (Servicio especial de "Alfil") -

X El congreso técnico de la FIBA Base de aficionados aprobó ayer el levantamiento de la suspensión de dos años, impuesta a Cuba, por la Federación Internacional de Bolea Base, por habers retirado de la serie mundial de Caracas, el pasado año.- ALFIL.

15.- BUENOS AIRES, 14.- (Servicio especial de "Alfil").-

X La federación Argentina de Baloncesto ha acordado que la delegación que concurre al campeonato suramericano del Ecuador, no celebre ningún encuentro contra otros países en su viaje de regreso, ordenando a los jugadores que se concentren el próxima día 30 de este mes en Buenos Aires.

Los argentinos serán portadores de un obsequio destinado a la federación ecuatoriana de Baloncesto, consistente en una placa de bronce, hecha con trozos de un kilo de este metal, en representación d las 26 federaciones argentinas de Baloncesto que contribuyeron al citado homenaje.- ALFIL.

16.- LISBOA, 14.- (Servicio especial de "Alfil") -

X Los campeones de Tenis Romanoni y Szawost un despues de haber tomado parte en el concurso de inauguración del Estadio lisboeta efectuaron algunas exhibiciones en el norte del país actuarán el sabado y domingo proximo en las pistas de Estoril frente a las mejores raquetas portuguesas.- ALFIL.

(15/6/1945) 39

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

14/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 32x 7.

17 --- SEVILLA, 14.- Estasio Calcedo, ex entrenador del Saragosa, es uno de los candidatos del puesto de preparador técnico del Sevilla.

Por eso que este club ya se halla al habla con el citado entrenador. ALFIL.

18 --- MADRID, 14.- A finales de la próxima semana se trasladarán a León, a fin de participar en un concurso de tenis que se organiza en la citada ciudad, varios jugadores madrileños, entre ellos, los señores Ibarra, marqués de la Florida, Larrea, aspinosa de los Monteros y otros. La representación femenina la formarán Pepa Chavarrí y Consuelo Viana Pastor. ALFIL.

(15/6/1915) 40

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

14.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 8

X 19.- MADRID, 14.- Después del fracaso del partido internacional de Baloncesto España-Portugal, que se iba a jugar en Badajoz, han fracasado igualmente las gestiones para celebrar partidos entre equipos de Lisboa y Madrid, Sevilla o Barcelona. El único equipo que podía venir a España sería el Vasco de Gama, pero no interesa a Badajoz, este partido.- ALFIL.

X 20.- PONTIVÉDRA, 14.- Los días 11, 12 y 13 y 14 de Agosto son los señalados para la celebración de las regatas internacionales que la Marina organiza en el puerto de Marín. Se espera que sea uno de los acontecimientos deportivos más destacados del año.- ALFIL.

21.- MADRID, 14.- Por la amenaza del mal tiempo, se ha suspendido la Gimnasia hípica que se había anunciado para ser disputada en la Casa de Campo.- ALFIL.

22.- MADRID, 14.- Mañana se disputará en la Casa de Campo el premio Madrid, del concurso hípico, una de las pruebas más importantes de la temporada. La Banda Municipal amenizará el espectáculo.- ALFIL.

23.- PALMA DE MALLORCA, 14.- En el Cinodrómo sobre 455 metros, se han celebrado las semifinales del campeonato regional, clasificándose para la final en la primera prueba Río Turia, Noble y Rubia chiquita, y en la otra Bronceado, Manto Negro y Bartuta. La final entre los seis clasificados se disputará el próximo domingo.- ALFIL.

(15/6/1945) 41

Día 15 Junio de 1945

Noticiario de la Feria Oficial é internacional de Muestras de
Barcelona

De Murcia, cuya participación sobresale en gran manera, llegan también distinguidas personalidades. Ayer llegó el importante industrial y vocal del Comité de Enlace de la Feria en aquella capital, Don Juan López Ferrán, habiendo emprendido viaje de regreso el secretario de la Cámara Oficial de Comercio de Murcia, don Luis López Guzmán.

Están siendo muy visitados los puestos de artesanía Marroquí instalados en la XIII Feria Oficial é Internacional de Muestras, cuyos expositores de artículos del Protectorado y uno de los mas importantes comerciantes. Hamedo Saud ha testimoniado la satisfacción que reina entre todos los participantes por la excelente acogida que los productores marroquíes experimentan en el certamen.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "15" JUNIO 1945

Guion de emision
nº. 36

DISCO 17-1467 (entra el tema duracion **01:00** minuto)

¡RADIO BARCELONA! DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, SEÑORES OYENTES, VAMOS A OFRECERLES UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", TENEMOS PARA VDES. A "RUSSELL BENNETT" CON UNA SELECCION DE MELODIAS.

1er. PUENTE

00:10

ACOMODENSE PUES, PARA ESCUCHAR PRIMERAMENTE LA INTERPRETACION DE LA QUE LLEVA EL TITULO DE "MELODIA MAGICA"

01:05

2º PUENTE

00:10

COMO SEGUNDA COMPOSICION "RUSSELL BENNETT", LES INTERPRETA "RECUERDO DEL AYER"

02:55

3er. PUENTE

00:10

UNA ADAPTACION DE UN FRAGMENTO DE "LA ARLESIANA" DE BIZET ES LO QUE INTERPRETA LA ORQUESTA LIGERA DE "RUSSELL BENNETT" SE TITULA "PARANDULA".

03:05

4º PUENTE

00:10

"ROSA DEL MUNDO" ES UNA BELLA COMPOSICION, QUE LES INTERPRETA LA ORQUESTA.

01:55

5º PUENTE

00:10

COMO FINAL DE ESTA SELECCION "RUSSELL BENNETT" VA A INTERPRETARLES UNA MELODIA SOBRE "TEMAS NAUTICOS".

01:45

6º PUENTE

1 M

"RADIO BARCELONA" ACABA DE PRESENTARLES SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", NO DEJEN DE SINTONIZARLA TODOS LOS DIAS A LAS 21:30. RECUERDEN ES UN PROGRAMA PARA TODOS,

¡Y A TODOS BUENAS NOCHES!

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



Día 15 de Junio de 1945 a las 20 h.

(15/6/1945) 43

"REPORTAJE DEL MOMENTO"

por
Pousinet.



Buenas tardes señores radioyentes.... ! Feria, feria oficial é Internacional de muestras de Barcelona !. Alegría de mil colores y sonidos; ruido cantarín de fuentes y motores que se eleva entre frases y gritos de asombro: ! Mira aquello !. !Fíjate allí ! -Aquel molino que és ? ! Palpitación sonora del momento que nuestro micrófono, el micrófono de Radio Barcelona, la emisora siempre atenta al acontecimiento del día, de última hora: !del último minuto! va a enviar a Vds. con su abitual contento, una impresión reporteril de lo mas destacado y digno de elogio que encontremos a nuestro paso. Tantas y tantas son las cosas que nos llaman la atención, que la duda nos inmoviliza ; però, !al punto ? el deseo de verlo todo, nos mueve en todas las direcciones; la elección decidida me dirijo con el micrófono en riste como lanza de este pobrecito hablador, a uno de los Stands mas llamativo que ahora veo.

SUCESORES DE DOMINGO SABATER (Muebles)

Bien hicieron los Sres. Domingo y Sabater en aislar del polvo inevitable de la feria, tan ricos, artísticos y me atrevo a calificar de suntuosos muebles. Para darles a Vds. señores radioyentes un poco la impresión de lo que veo, tendría que decir que ... se me antoja una preciosa campana de cristal donde están guardados. !límpio y brillante ambiente de casa señorial se respira ante esta manifestación del difícil arte del mueble, tan preciosamente representada hogaño, por la prestigiada firma "SUCEBORES DE DOMINGO Y SABATER ". -Me hace el favor de una tarjeta ?. -Me permiten pasar un momento con el micrófono a tan elegante recinto ?. Muchas gracias. !! Oh !! qué precioso és todo esto !! me encuentro en este momento y como por arte de magia, en el mas cuidado, distinguido y brillante comedor que mis pies hayan manchado jamás. !A mi que me gustan tanto los comedores, estoy ahora como el pez en el agua. En él todo es ~~axia~~ sobrio y de una modernidad llena de encanto. Gozan de esa mezola ~~x~~ clásica y del día, de esa sobriedad sin tristeza que tanto caracteriza nuestra época. Bien merecen los ~~Sires~~ Sres. sucesores de Domingo y Sabaté, las muchas felicitaciones y muestras de ~~simpatia~~ simpatia que reciben constantemente del numeroso público que admira embelesado su maravillosa instalación. A todas ellas unimos la nuestra y de todas veras les decimos que su éxito no nos asombra, muy al contrario, lo encontramos justo y muy merecido.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-.....

Alguna ~~ex~~ persona que representa la casa ?. Está usted satisfecho de su ~~ex~~ aportación a la Feria ? -Las encuentra usted necesarias como exponente de nuestras actividades ?- Gracias por su amabilidad y pidiéndoles perdón por nuestro atrevimiento, tenemos mucho gusto en repetir nuestros plácemes y sincera felicitación. Buenas tardes.

"CACAO EN POLVO " MONER Y LLACUNA "

Vamos un poquito hacia la derecha -Qué és aquello ?- Les juro señores radioyentes que me dan unas ganas horribles de ponerme un Panamá, recostarme en una hamaca, darme aire con un Pay- Pay y decir: "Dígame no más ".

Nos encontramos ante un graciosísimo motejo de un diminuto "Bohio " con su techo de paja, sus cocoteros y plantas de "Cacao ", muy en caracter y llamativo. De qué se trata ?- "Cacao en Polvo MONER Y LLACUNA ". ¡Muy rico el producto y muy bella la instalación. Esto me hace recordar un poco mis correrías por Venezuela, dónde más de una vez tomé y dicho sea de paso con mucho gusto "Cacao con Papelón ". Bebida típica de los Caraqueños " muy saborsa, alimenticia y además muy digestiva.

Veo que aquí afortunadamente en la Feria, es la casa "MONER Y LLACUNA" la que ofrece el rico fruto del cacao.-Quién diría que es en Hospitalet del Llobregat donde el cacao ha encontrado su preparador y molidor, pues veo que el Cacao es molido. -Me permite una propaganda ? Bella imagen la que usted a buscado. Una bondadosa mamá que ofrece a su hijita que estiene de las manos golosa del buen desayuno que la espera, una rica taza de cacao en polvo. "MONER Y LLACUNA ", que por lo que veo en sus bonitas propagandas lo mismo puede tomarse con leche, que con agua. A más, este capítulo es muy importante ahora que tanto y tanto se habla de calorías. Según el escrito que tengo a mi vista, el Cacao en Polvo "MONER Y LLACUNA" contiene según certificado de análisis del Laboratorio Municipal de Barcelona, cada cien gramos de cacao, 410 calorías. ¡Ya son calorías ! Sobre todo para este tiempo. Representa para ustedes una buena ocasión la Feria de Muestras ?- Pues encantado ~~señor~~ señor. Muchísimas gracias por su amabilidad y perdone nuestra intromisión. Agradecido. Buenas tardes.

"SUAAU ", Destilerias, Aguardientes, Anisados y Licores.

PALMA DE MALLORCA.

Aquí, aquí, dadme un poco mas de cordón que no llevo y quiero llegar allí. Blanco, blanco, decorativo, atrayente es el Stand ante el cual nos encon....

(15/6/1945) 45

.....

tramos, ¡qué alegre! emparrados verdes cuajados de pámpanos, barricas panzudas, brillantes, dispuestas como en ornacina de bodega clásica. Pérgolas de jardín abierto al cielo, arcos blancos, blanquísimos como ~~enjalbegados~~ enjalbegados de cal que recuerdan los patios Isleños. ¡SUAU! Grandes destilerías de ~~aguardientes~~ Aguardientes, Anisados y Licores. Palma de Mallorca. ¡Qué de extraño tanta blancura y limpieza de portal? Anises? Ellos constituyen con las ensaimadas la mayor fama ~~de~~ y renombre de Palma, "LA MALLORQUINA". Me permiten pasar un momento?. Gracias. Qué sensación de agrado, de frescor, se siente aquí. El pabellón está dispuesto como un bello parterre. Alfombra de paja muelle y simpática y las preciosas, a tanto llega su bello aspecto, las panzudas, relucientes y nuevas barricas enceradas, dan la sensación justa de las Bodegas Mallorquinas. ¡Oh! las agradables, bellas muchachitas - Bellas? ¡bellísimas, ataviadas con su rebocillo transparente y fino como una orla que nimbara su preciosa carita. -No les molesta que nos introduzcamos por aquí?. Muy amables.

Figúrense señores radioyentes que incluso llega su amabilidad hasta el extremo de ofrecernos una copita. -Me permite ver la etiqueta? ¡Oh! ¡Oh! "ANIS PALOMA". Bien encontrado el título, pues si mal no recuerdo es así que las he oído llamar a las copitas de anís! Palomitas! no está mal, no, que a veces tienen alas. Un momento, Un momento. Aquí de manera ~~enjalbegados~~ casi primorosa han dispuesto una especie de plazoleta de este atractivo jardín, donde incesante dá vueltas una monumental botella. -Me permiten? Coñac JAIME I. ¡Ah! veo que la marca "SUAU" de las grandes Destilerías de Aguardientes Anisados y Licores de Palma de Mallorca queriendo rendir tributo de admiración al Rey de Aragón conquistador de las Baleares quiso celebrar su Gloria, creando con su nombre, un licor digno de tan agregia fama: "Coñac JAIME I".

====

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 15 de Junio a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Nuestra charla del lunes acerca de las ~~comidas griegas~~ comidas en la antigua Grecia ha inducido a una simpática radioyente, a pedirnos mas datos curiosos concernientes a Grecia, y gustosos la complacemos.

LOCUTOR: El arte de la conversación nació en las cenas griegas.

LOCUTORA: Generalmente, el anfitrión designaba su puesto a los invitados.

LOCUTOR: Al llegar los invitados, los esclavos les quitaban las sandalias y les lavaban los pies con agua perfumada a la que tambien se solia mezclar vino.

LOCUTORA: Una vez los comensales sentados y antes de ser servidos los manjares, les pasaban el agua para lavarse las manos.

LOCUTOR: Los cubiertos se reducian a una cuchara para los liquidos. Cuchara que en muchas ocasiones era substituida por una corteza de pan.

LOCUTORA: Los manjares los cogian con los dedos y luego se secaban estos con molla de pan que arrojaban a los perros.

LOCUTOR: Hasta tiempo de los romanos no se usaron las servilletas.

LOCUTORA: Las personas muy pulcras o delicadas se ponian guantes para comer!...Y conste que no es broma.

LOCUTOR: Cada comensal llevaba su propio esclavo para que le sirviese, y el esclavo del anfitrión adoptaba el papel de mayordomo o mandamás.

LOCUTORA: Antes de ser servidos los manjares, y en el ultimo momento, se procedia a echar a suerte, jugando a los dados, a cual de los comensales le corresponderia representar el papel de rey del festin.

LOCUTOR: Aquel que era designado por los caprichosos dados para tal papel, debia cuidar del orden durante la comida...Por lo visto debian armarse unos zipizapes espantosos que exigian la intervencion de alguien con autoridad para imponer orden.

LOCUTORA: Daba comienzo, por fin, la comida. Lo primero que se servia ~~xx~~ eran los mariscos y toda clase de entremeses.

LOCUTOR: A estos seguian manjares excitantes, frios o calientes, sazonados con sal y especias.

LOCUTORA: Acto seguido se servia la carne, el pescado y legumbres guisadas de modo que excitasen la sed, puesto que era en esta segunda parte de la comilona cuando empezaba a beberse por todo lo alto.

LOCUTOR: Concluia entonces la comida propiamente dicha, x dando paso a los vinos....Y echemos una cortina.

LOCUTORA: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden que el SALON ROSA ofrece el marco adecuado de lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(15/6/1945) 47



CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
15 de Junio de 1945



CASA DEL LIBRO:

J. Ariet exhibe, esta quincena, en Casa del Libro, una colección de notas al óleo. Veintisiete forman el total el cual, resulta muy apreciable, por la espontaneidad con que están resueltas y por las armonías de color conseguidas, cualidad esta que denota las dotes de colorista del autor.

Sobresalen de entre las 27 obras: la nº 10 (Pera-mola) la 23 y la 25 (Guimerá) la 27 (Vallés) la 29 (Coll de Nargó) la 24 (Barcelona) y la 27 (Alcanar).

GALERÍAS ATENEA:

Con el loable propósito de estimular a los artistas jóvenes y a los no profesionales, la dirección de Galerías Atenea ha organizado su "Tercera exposición-concurso", la cual se inaugurará el próximo sábado día 16, y permanecerá abierta al público hasta el 30 del corriente.

Divídese esta exposición en tres grupos: el 1º para pintores hasta 15 años, el 2º para pintores de 15 a 21 años y el 3º para pintores mayores de 21 años.

Como premio, Galerías Atenea, cederá sus salones (Salvo caso de fuerza mayor) a los concursantes elegidos, para que celebren otra exposición en la temporada 1945 a 1946.

RESUMEN DE EXPOSICIONES DE 1944-45

Tocando ya a su fin la temporada de exposiciones, citaré algunas de las que bajo mi criterio desde primeros de Octubre hasta últimos de Diciembre, han sido más dignas de alabanza y que son: La de dibujos de Javier Nogués, fallecido en Enero de 1941. Formaban parte de ella unos magníficos estudios para la decoración del despacho de la Alcaldía de Barcelona; otros para la decoración de la casa Plandiura y un notable retrato de la madre del autor. Esta exposición celébrase en La Pinacoteca.

La de obras de diferentes épocas de Santiago Rusiñol en Sala Parés.

La de Torres Fusté quien había fallecido pocas semanas antes, que se celebró en Casa del Libro como homenaje póstumo.

Una de dibujos de López Ramón, en Sala Gaspar, titulada: "Estampas barcelonesas".

Otra en la misma Sala Gaspar de pinturas al óleo del joven artista José M^a Nyet de quien se puede esperar mucho. ~~Exhibe~~

La que celebró en La Pinacoteca Manuel Ruiz, de la cual sobresalían unos bodegones compuestos con peces y utensilios de pesca.

Y una de dibujos y pinturas, en Librería Dalmau de J. Truco, joven artista dotado de excelentes facultades. Todas estas fueron celebradas durante el mes de Octubre.

En el siguiente mes sobresalieron para mi opinión, la que en Casa del Libro nos presentó Carretero Gomis, en la cual, notamos un gran adelanto.

UBB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

La que en Sala Gaspar nos ofreció el conocido marinista Joaquín Terruella; compuesta de paisajes y marinas siendo ambos ~~paisajes~~ temas verdaderamente elogiables.

La de Alberto Ráfois, en La Pinacoteca en la que todos los temas eran de figura.

La de paisajes, Estartit, Sàgaró, Llansá y Gerona; obras de Orihuel expuestas en Galerías Pallarés.

La de Rovira celebrada en Sala Pons Elobet en la que sobresalían unos paisajes de cálida entonación de San Pedro de Ribas.

La del escultor suizo, aunque residente de muchos años en Barcelona, Carlos Collet en Sala Rovira.

La de Gabriel Amat, en Galerías Argos; sobresalían ~~en~~ esta los temas marítimos.

La de Durán Camps en Sala Parés, descollaban unos bodegones llenos de calidades.

Las marinas de Jacinto Oliver expuestas en Galerías Augusta.

Las acuarelas de Roig Enseñat que fueron exhibidas en Sala Rovira.

Y los retratos al óleo y carbón como también los interiores de Vidal y Cuadras en La Pinacoteca.

.

En el mes de Diciembre se distinguieron:

Las obras de Gusiné expuestas en Sala Gaspar, notábase en ellas un marcado progreso.

Las flores y los paisajes y las marinas de D. Carlos en La Pinacoteca.

Unas magníficas escenas de teatro y circo obras de Clapera exhibidas en Sala Rovira.

Las composiciones, retratos, flores y paisajes de Ramón Calsina en Galerías Augusta.

Los paisajes de Sagnier expuestos en Galerías Argos.

Unos retratos y unos paisajes de Caralps de Solé Puig exhibidos en Sala Busquets.

Marinas de Villanueva, paisajes de Centellas y notas de Madrid, obras de Santiago Soto, expuestas en Casa del Libro.

Algunas de las obras de la colección que Togores expuso en Sala Parés.

La magnífica exposición titulada: "Figuras poemáticas de Navidad, obras de José M^a ~~Nadal~~ Brull con las cuales rendía culto al autor al excepcional escultor Barcelonés Ramón Amadeu.

Las composiciones, figuras, bodegones y marinas de Mallorca expuestas por Morell en Sala Gaspar.

Los paisajes y marinas de Alejandro Cabañas exhibidas en La Pinacoteca.

Las apacibles tierras cocidas de Pierrette Gargallo, expuestas en Galerías Argos.

Y los óleos de José Prim en Sala Vinçon.

Barcelona, 15 de Junio de 1945.

(15/6/1945) 49
LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ (Día 15 de junio de
1945)
QUINTETO JOSÉ PUERTAS CON BARRETO

1º Rítmos.

2º Tenía que ser así (refrán cantado por Sergio Barreto)

3º Danza nº 5 de Brahms.

4º Selección de melodías.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- ~~El exquisito licor de huevo.~~ *(En nuestro Stand de la Feria de muestras)*

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al quinteto SANTA FE. Oigánle interpretando

ORQUESTA

✓ TE QUIERO TANTO - Cuenca chilena

y

✓ POR QUE LLORAS MUCHACHA? - tango de Edgardo ponato.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente.

ORQUESTA

H.I.J.K - corrido mejicano de Lito

CLAVEL DEL AIRE - tonada de Juan de Dios Filiberto

MENTIROSA - Ranchera de Camaro.

Lra.- Acaban Vds. de oír al ~~quintero SANTA FE~~ interpretando ~~TE QUIERO TANTO~~
~~POR QUE LLORAS MUCHACHA?~~ H.I.J.K, CLAVEL DEL AIRE y MENTIROSA.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 15 a las 21,05.



(15/6/1945) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

.../...

Lra.- Recuerde el viernes día ^{32/}15 a las nueve y cinco de la noche la
próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTALERA
ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y
se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches

(15/6/1945) 52

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio

Locutores

Día 15 de 6 de 45...

Emisión de las 23.30

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LOS AMORES DE SCHUBERT.-

CAROLINA DE ESTERHAZY.- Por Luis García.-



Había llegado el verano, que en Hungría era como una retardada primavera; ese tiempo que pone alegría en el corazón de los poetas. Era verano y Schubert estaba de nuevo en la propiedad de los Esterhazy.

¿Quién que conozca la biografía del autor de la "INCOMPLETA" ignora las vacilaciones para este segundo viaje al castillo húngaro? Schubert se decide al fin a sufrir las humillaciones, de las que ya tenía experiencia, hechas a su talento de compositor, en su viaje anterior, porque allí estaba Carolina, la menor de las dos hermanas, la que un día le cogió la mano para correr juntos por el bosque, le llevó después a ver los segadores y, finalmente, le arrastró hacia la orilla del río para coger ^{tu} ruchas con la mano, los pies descalzos en el agua transparente, en un divertido juego lleno de vida, cuyo recuerdo serviría de cañamazo a una "canción" y a un "Quinteto".

Entonces Carolina era una niña, pero habían pasado ya cinco años y Schubert se preguntaba cómo sería ahora. Tomó en Viena la diligencia para el largo recorrido, en un camino que atravesaba el Danubio y después, a la izquierda, se emparejaba con el curso de un pequeño río, para ir de la mano con él hasta llegar, por fin, a la residencia con-
dal.

Nada de lo que veía se le iba quedando en los ojos, ni las pequeñas aldeas, ni las inmensas "puzstas", por las que su miradas iban

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Los amores de Schubert.-Carolina de Esterhazy.

o más lejos o más dentro de sí mismo, dirigidas a sus propios recuerdos.

Efectivamente; Carolina se le aparece ya como una mujer, mira de distinto modo, habla menos, está llena de reservas: Entre sus dedos, todos los sutiles hilos de la feminidad emplea en el juego de la coquetería. El músico está desconcertado, quiere odiarla, se hace reflexiones tremendas sobre la diferencia que los separa, y se promete no pensar más en esta locura de un amor imposible, y entregarse a su verdadero amada, la música, que también tenía blancas y finas manos para acariciar el ensueño.

Disco Como fina arcilla entre sus dedos, se quiebran las radicales determinaciones. Se ha encontrado en el parque con Carolina.

Locutura - ¿Por qué me tratáis siempre como si fuese una chiquilla?

Schubert enrojece, no sabe qué decir, quiere protestar. Carolina le ataja y le dice:

Locutura - Dedicáis vuestras obras a todo el mundo menos a mí.

Schubert, rápidamente, dice toda la verdad con voz dolida y lleno de sinceridad.

- Pero si os he dedicado mi obra entera....

Las lágrimas acuden a los ojos del músico, Carolina las ve detrás de los ovalados cristales de las pequeñas gafas, y en el único arranque sincero en sus relaciones con Schubert le coge la mano y se la besa.

Tenía razón Carolina Esterhazy, Schubert no había tenido valor para estampar el nombre de la mujer soñada en la cabecera de sus composiciones. Le parecía que era una revelación y restaba intimidad a sus sentimientos. Un secreto compartido con los demás, deja de serlo. Quería amar secretamente, por tantas razones fáciles de comprender, y quería seguir gozando de la presencia de la mujer que representaba su ideal y permanecer en aquel castillo que él vio una vez lejos a través de sus gafas y de sus ojos húmedos, en un atardecer, como una estampa impresionista que se hubiera adelantado a la pintura en casi un siglo.

Disco Un día, ya no estaba en Zelecz, cogió la pluma y en el margen frontal de su fantasía "EN FA MENOR PARA CUATRO MANOS", escribió:

Los amores de Schubert.-Carolina de Esterhazy.

"FANTASIA PARA PIANO A CUATRO MANOS, COMPUESTA Y DEDICADA A LA SEÑORITA LA CONDESA CAROLINA ESTERHAZY DE GALANTHA, POR FRANCISCO SCHUBERT. OPUS CIENTO TRES"

Toda su obra, él lo confesó, estaba dedicada a esta mujer, por que era ella quien le había inspirado.

Sus amigos de Viena lo sabían. Unos vasos de vino sirvieron para la confianza, y éstos amigos, pintores y poetas, habían puesto en la sala donde se reunían para hacer música, frente al piano que tocaba Schubert, un retrato a lápiz de ella.

Inspiró su obra en efecto, pero allí estaban sobre la mesa las páginas de la "SINFONIA EN SI MENOR", inspirada en la ausencia, destruida con la realidad de la presencia.

La "INCOMPLETA" es como el espejo de este amor de Schubert, donde se reproduce un principio que no tuvo continuación y quedó inacabado.

Durante sus últimos años el manuscrito sin terminar estuvo siempre sobre su mesa, como Carolina en su recuerdo, como algo intangible que le producía un sabor dulce y doloroso a la vez.

¡Qué ajeno estaba Schubert a que estos papeles, como todos los otros donde había puesto su mano y su inspiración, serían recogidos piadosamente cuando él muriera, con un temblor emocionado, y una agitada angustia en el pecho por los dedos aristocráticos y amorosos de Carolina de Esterhazy!

~~Hubiera~~ Pero en el diálogo del amor y de la vida, a veces se llega tarde.

-----00000-----