

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(17/6/1945) /
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Los Pájaros", Suite.	Respighi	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música religiosa.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	"Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
12h.20	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.50	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	Humana
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
13h.35	"	Escogido programa variado.	"	Discos
13h.45	"	Guía comercial.	"	"
13h.50	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Programa variado:	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
14h.50	"	Marcos Redondo y Conchita Supervía.	"	"
15h.--	"	Sardanas.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.16	"	"Fábulas comentadas para niños".		"
15h.45	"	Música característica.	"	Discos.
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Danzas sinfónicas.	Varios	Discos
16h.16	"	Bailables.	"	"
17h.45	"	"Los Claveles", Serrano.	Serrano	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en si bemol mayor", por Orquesta Sinfónica.	Beethoven	"
18h.35	"	"Tannhauser".	Wagner	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutar
21h.55	"	Tito Schipa.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Música sinfónica española.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "CRISTALINA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa:
- X 12h.06 "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.50 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Escogido programa variado: (Discos)
- X 13h.45 ~~"El cliente del día"~~, y guía comercial.
- X 13h.50 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:
- x Trompeta especial - fox - James -
 - x Noche luminosa - Joaquín Serra - fox - voc. Luis Ripoll
 - x Improvisación - fox - José Moro
 - x Acrobacia - López - Julio Bonto
 - x Mi Triana - pasodoble - M. Liscano de la Rosa
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Marcos Redondo y Conchita Supervía: (Discos)
- X 15h.-- Sardanas: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.16 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Música característica: (Discos)

(17/6/1945) 5

- III -

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Danzas sinfónicas: (Discos)

X 16h.15 Bailables: (Discos)

X 17h.45 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en si bemol mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

X 18h.35 "Tannhauser", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia; (Discos)

X 19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:

X 21h.55 Tito Schipa: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Música sinfónica española: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1: Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

" C R I S T A L I N A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- /Aprox./ Damás por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 8--H

Domingo, 17 de Junio de 1945

" LOS PEJAROS "

Suite de RESPIGHI

Por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas.

- 109) G.S. 1(a) X Preludio (b) "La paloma"
 2-- X "La gallina"
 110) G.S. 3-- X "Elruiseñor"
 4-- X "El cucú"

A LAS 8'30--H

MUSICA RELIGIOSA

por Capilla del Monasterio de Montserrat

- 78) P. Corf. 5-- X " O SANCTISSIMA " de Mitterer
 6-- X " AVE MARIA " de Victoria

por Schola Cantorum "Santa Cecilia" de Bilbao

- 69) G. Corf. 7-- X " CHRISTUS FACTUS " canto religioso de Goicoechea
 8-- X " O DOMINE " de Victoria

por Webster Booth, coro y Orq. Filarmónica Londres

- 81) P. Corf. 9-- X " AGNUS DEI " de Bizet
 10-- X " AVE MARIA " de Bach-Gounod

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por PATTMAN

- 11) G. I. Or. 11-- X " PIEZA HEROICA " de Cesar Franck (2 caras)

por MARCEL DUPRE

- 9) G. I. Or. 12-- X " NOEL CON VARIACIONES " de Daquin
 13-- X " DIALOGO " de Clerembault

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) 7

A LAS 12:05-H

Domingo, 17 de Junio de 1945

" MARUXA "

fragmentos
de VIVES

por Angeles Ottein, Galeffi, Ferré, Vela Coro y Orq.

album)

1-X "Duo de Rosa y Pablo (caras 9 y 10)

2-X "Alma mia" (1 cara)

SUPLEMENTO

3-0 "Preludio 2º Acto " (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) 8

A LAS 13⁴⁰--H

Domingo, 17 de Junio, 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 242)P. 1-X "Duo" por María Espinalt t Ricardo Mayral) de " EL CABALLERO DEL
2-- Romanza por María Espinalt (AMOR" de Dotras Vila
(y Andrés de Prada
- 113)P.V. 3-0 " ADORADA" vals de Gordon) Orq. Wayne King
4-X " RECUERDO DE VIEJA" vals de Provost (
- 734)P. 5-0 " ADIOS SUEÑOS" de Kahn y Romberg) J. MacDonald y
6-0 " QUIERES RECORDAR?" vals. de Young y Romberg (Nelson Eddy
- 962)P. 7-0 " ALELUYA" de Mozart) por Diana Durbin
8-0 " AVE MARIA" de Schubert (
- 537)P. 9-0 " AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de Tauber) Ricardo Tauber
10-0 " HABIA UNA LINDA DAMA" canción de Clutsam (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA VARIADO

- 1002)P. 1-- "MALDITA SEAS" canción zambra de Quiroga y León por Miguel de Molina (1 cara)
- 7122)A.2-- "MARCHA" de Schumann por Orq. (1 cara)
- 896)P. 3-- "ROMANCE CASTELLANO" de Forja de almas" de Alonso por Antónita Colomé (1 cara)
- 10789)A.4-- potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c.)
- 152)P.T.5-- "ARRABAL AMARGO" tango de Gardel y Le Pera por Carlos Gardel (1 c.)
- 1397)P. 6-- "TU IMAGEN" fox lento de Roger) Lyse Roger y Orq.
7-- "PORQUE ME HACES LLORAR" tango de Roger (

A LAS 14'50--H

MARCOS REDONDO Y CONCHITA SUPERVIA

- 955)P. 8-- "AL RECORDAR" canción de Vives) Marcos Redondo
9-- "MIL BESOS" vals-canción de Alguero (
- 483)P.10-- "PEL TEU AMOR" de Aragall y Ribas) Conchita Supervia
11-- "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Segarra (

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) 10

A LAS 15--H

Domingo, 17 de Junio, 1945

SARDANAS

- 55) P.Sar 1-- " EL TOC DE L'ORACIO" sardana de Ventura) Coblà la Prin-
2-- " LA PROCCSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá (cipal de Bisbal
- 59) P.Sar 3-- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou) Coblà la Principal
4-- " EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manén (de la Bisbal

A LAS 15'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 12) G.S. 5-- " EN EL TALLER DEL RELOJERO" de Orth) Nueva Orq. Sinfónica
6-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (Ligera
- 225) G.S. 7-- " EN UN MERCADO PERSA") de Ketelbey por Orq.
8-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " (

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) //

A LAS 16'10--H

Domingo, 17 de Junio, 1945

DANZAS SINFONICAS

298) G.S. 1-0 " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo) Orq. del Es-
2-X " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade (tado de la Opera en Berlín

fragmentos de " LOS CLAVELES"
de SERRANO

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Dice que se va"
- 2-- "Duetto"
- 3-- "Tenga muy buenos días"
- 4-- "Que te importa que no venga"
- 5-- "Intermedio"
- 6-- "Mujeres"
- 7-- "Por que vuelve la cara"
- 8-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 18--H

Domingo, 17 de Junio de 1945

HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA NUM. 4 EN SI BEMOL MAYOR "

de BEETHOVEN

por Orq. Sinfónica bajo la Dirección de

ARTURO TOSCANINI

album)

- 1-- primer mov. "Adagio" "Allegro vivace" (3 caras)
- 2-- segundo mov. "Adagio" (2 caras)
- 3-- tercer mov. "Allegro vivace y trio" (1 cara)
- 4-- cuarto mov. "Allegro ma non troppo" (2 caras)

A LAS 18'35--H

" TANNHAUSER "

de WAGNER

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de

STOKOWSKI

33) G.W.
34) G.W.
35) G.W.

Obertura y música de Venusberg (6 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1016)P. 1-~~X~~ "BABETTE" vals de Micholls por Victor Silvester y su Orq.
(1 cara) Sol. por Paquita Llorens
- 697)P. 2-~~X~~ "La marcha" de # "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por
Celia Gamez (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 590)P. 3-~~X~~ " LA BALANQUERA" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell
(1 cara) Sol. por José Pitarque
- 110)P.V.4-~~X~~ " ESPAÑA" vals de Waldteufel por Orq. Barnabas Von Geozzy (1c)
Sol. por Francisca Calvo
- 62)P.Sar.5-~~X~~ "XXXXXXXXXX" " PER TU FLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por José Nogué
- 185)G.S. 6-~~X~~ " BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol.
por Trinidad Catalá
- 269)G.S. 7-~~X~~ vals de " FAUST" de Gounod por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas
- 304)G.S. 8-~~X~~ " MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Antonia Rosés
- 168)G.S. 9-~~X~~ Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 caras) Sol. por Rosalia de Sabaté
- 142)G.S.10-~~X~~ " LA ERIGADA DE FANTASMAS" de Middleton por Orq. (1 c) Sol.
por Luis Martí
- album) 11-~~X~~ "Escena y danzas" de " BLACK EL PAYASO" de Sorozañel por Orq.
Sinfónica (2 caras) Sol. por M^a Luisa Palau
- 254)P. 12-~~X~~ Mariposa de " LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano por Ofelia Nieto
(1 cara) Sol. por Angeles Ridaura
- 1096)P.13-~~X~~ " CON MI CANCIÓN" fox trot de Ollé por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Luisa Gustems
- 345)P.T.14-~~X~~ " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq.
(1 cara) Sol. por Rosario Bagó

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) 15

A LAS 20--H

Domingo, 17 de Junio, 1945

BA ILABLES

- 112)P.B.E.1-- " ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Arquelladas) Luis Rovira
2-- " GRANA" pasodoble de Ruiz Arquelladas(y su Orq.
- 1024)P. 3-- " LECCION DE RITMO" fox trot) de Vives y Algüeró
4-- " MAMA QUE PUEDO HACER" (por Orq. Bizarros
- 1410)P. 5-- " PAPA NICCOLINI" vals de George) Orq. new
6-- " LOS BLANCOS ACATILADOS DE DOVER" fox lento de Kent (Mayfair
- 1338)P. 7-- " LO MISMO QUE TU" fox-canción de) Solano
8-- " MAYAR" fox-africano de (por García Guirao
- 1106)P. 9-- " SHANGAI" foxtrot de Vives) Elsie Bayron con Orq.
10-- " POR QUE?" bolero de Hernandez (
- 377)P.T.11-- " FRENESI" rumba de Dominguez) Xavier Cugat y su Orq.
12-- " CUATRO PERSONAS" guaracha (
- 106)P.V.13-- " EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney) Orq. Glenn Miller
14-- " MARAVILLOSA" vals de Grofe (
- 378)P.T.15-- " CHANG-KABO" son de Alanis) Trio Camagney
16-- " OLEI-OLEA" canción de Alanis y Galvez (
- 1124)P. 17-- " MULATA INES" danzón de Alberdi) Los Chimbero
18-- " PENSANDO EN TI" son de Lara (
- 1126)P. 19-- " NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Monaco por Louis
20-- " SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" (Levy y su Orq.
- 100)P.B.E.21-- " MIS AMORES" pasodoble de) Alfosea
22-- " JUSTICIA" pasodoble de (por Banda
- 1270)P. 23-- " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont) órgano y Orq.
24-- " YO SE POR QUE y " LA OLCA DEL BESO" de Warren(Musette

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

TITO SCHIPA

156) P.O.p. 1 — fragmen to de) "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
2 — brindis (

589) G. 3 — "MAMMA MIA CHE VO SAPE" canción napolitana de rutile
4 — "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Arona

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

1732) A. 5 — obertura de "LA JUGADA" DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

219) P.S. 6 — DANZAS ALEMANAS" de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

56) G.S.E. 1 ~~X~~ "ORIENTAL") Danzas españolas de Granados por nueva Orq.
2 ~~X~~ "ANDALUZA" (Sinfónica Ligera

51) P.S.E. 3 ~~X~~ Danzas) de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de
4 ~~X~~ "Danza del molinero" (Falla por Orq. Boston Promenade

52) G.S.E. 5 ~~X~~ Danza final de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla por
Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

12) G.S.E. 6 ~~X~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid
(2 caras)

(17/6/1945) 18



A DONDE VAS

Marchina Portuguesa



Hay en Braganza una meiga candorosa
La que en su puerta aun no llego el amor
Y al verlas todos con tono de advertencia
Por donde pasa se oye siempre esta cancion

A donde vas portuguesina
A donde vas tan tempranito
Mira que hay muchos palomos
Y corres tu un gran peligro

Porque el amor es como el fuego
que cuando prende ya no hay remedio

A donde vas portuguesina
A donde vas portuguesina... a donde vas.
Oh...Oh...Oh...Ah...Ah...



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

1

Julio Romero de Torres
pintó la mujer morena
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantora
en su bordón hay suspiros
y en su caja una dolora

11

Como escapada del cuadro
en el sentir de la copla
toda España la recibe
y toda España la llora.
Trenza con su taconeo
la seguidilla de España
en su danzar es moruna
en la Venta de Eritaña

Refrán

Morena
la de los rojos claveles
la de la reja florida,
la reina de las mujeres
Morena
la del bordado manton
la de la alegre guitarra
la del clavel español

EMISION COCINA SELECTA

(Día 17 de Junio a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Cada domingo, una receta de repostería. *volovan*

LOCUTORA: Se trata hoy de los pastelillos y ~~bulcans~~ de hojaldre.

LOCUTOR: Es aconsejable que se procuren ustedes papel y lápiz con objeto de tomar nota.

LOCUTORA: ¿Está hecho?

LOCUTOR: Bien, he aquí los ingredientes y sus proporciones: 1 kg. de harina floja - el zumo de medio limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal - 1 kg. de manteca de cerdo fuerte.

LOCUTORA: ~~Repetimos: 1 kg. de harina floja - el zumo de 1/2 limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal y 1 kg. de manteca de cerdo fuerte.~~

LOCUTOR: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTORA: ~~Repetimos: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.~~

LOCUTOR: Ato seguido se añade tanta agua como la masa puede absorber.

LOCUTORA: ~~Repetimos: Ato seguido se añade tanta agua como la masa puede absorber.~~

LOCUTOR: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTORA: ~~Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.~~

LOCUTOR: Se la aplana con un rodillo.

LOCUTORA: ~~Se la aplana con un rodillo.~~

LOCUTOR: Una vez hecho esto se pone en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la manteca no salga a la superficie.

LOCUTORA: ~~Repetimos: Una vez hecho esto, se pone en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la manteca no salga a la superficie.~~

LOCUTOR: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: ~~Repetimos: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.~~

LOCUTOR: Se cuece al horno fuerte.

LOCUTORA: Esta receta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Diríjanse ustedes por escrito a la Bodega Mallorquina o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre ~~la~~ emisión Cocina Selecta, para cualquier consulta o receta que ustedes deseen recibir a domicilio.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizar ~~la~~ buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

(17/6/1945) 21

Censura

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

(Emision n.º 37)

D I S T I N T I V O

G O N G



Animador.-Bueno, bueno, bueno...Niños y niñas; vais a oír la emision numero 37 de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS"...Ya comprendereis que en este tiempo y a estas horas nuestros amigos estan en su jardín disfrutando el aire que perciben en el sitio estrategicamente elegido debajo de un emparrado y en situacion de corrientes benignas de aire que mitiga la pesadez ambiente del calor...El abuelito, fuma sin cesar y lee sin interrupcion; la abuelita, teje con rapidos y sonrie contemplando la lejania por encima de sus gafas montadas en la punta de su nariz; y la nieta, juega con sus muñecas numeradas y canturrea una cancion de moda que a fuerza de oirla repetir por Radio aprendio...Despues de una pausa, la nieta pregunta...

Nieta.-Bueno, abuelitos..Ha llegado la hora de las fabulas...¿cual es la primera que hoy vais a contarme?

Abuelita.-Hoy nena te contaremos en primer lugar la fabula titulada "LA BELLOTA Y LA CALABAZA"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi... Dios hace bien lo que hace...sin buscar la prueba en todo el universo y recorrer mucho mundo se encuentra en las calabazas

Abuela.-Un campesino, considerando que la calabaza es un producto de la Naturaleza demasiado grande comparado con su menudo tallo que la une a la planta enana de donde nace, exclamo...

campesino.-¿Que estaria pensando el autor de todo esto cuando tan mal esa calabaza en esa planta tan pequeña? Yo la pongo en una gran encina que en cambio produce frutos como las bellotas, tan pequeños...A tal fruto, tal arbol...Eso es lo logico...

UAB
Biblioteca de Comunicació
i l'Arxiv General

Por que la bellota que no es mas grande que mi dedo meñique, no cuelga de esa planta que se arrastra por tierra y en cambio...? En fin, Dios no sabe lo que se hace...cuanto mas contemplo esas plantas mas me convengo de que sabe uno mas que Dios...Y es que en realidad no hay manera de dormir tranquilo cuando se tiene tanto talento como yo

Abuelo.-Y para intentar dormir algo tranquilo nuestro hombre fue a tenderse para dormir la siesta debajo de una encina

Abuela.-De la que a impulsos del viento cayo una bellota que fue a dar precisamente en la nariz del filologo de tres al cuarto a quien naturalmente despertó sobresaltado

Abuelo.-Y llevandose una mano a su rostro encontro la bellota detenida en su barbilla y al retirar la mano observo que de su nariz manaba sangre...entonces con otro tono dijo...

Campefino.-Oh,oh...si estoy sangrando...?Pues que me hubiera sucedido si de la encina hubiera caido una fruta mayor que la bellota?... Si la bellota hubiere sido mas grande,mas desarrollada..Por ejemplo,la calabaza esa que yo crei que debería nacer y crecer en la encina...Bah,bah...Ahora no daña de que Dios no ha querido que las calabazas nazcan en las encinas y desde luego el tuvo razon...Ahora lo comprendo

Abuela.-Y alabando a Dios con toda su alma el campesino regreso a su casa

Abuelo.-Y esa es la fabula titulada "LA BELLOTA Y LA CALABAZA"

Nieta.-?Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues que Dios es Dios y los campesinos y cuantos con ellos cuando se meten en lo que no entienden hacen siempre el mismo

Abuelo.-si,si...algo,algo de eso hay...Pero no es enteramente asi...Recuerda hija mia...Ante todo "Le Fontaine" que era un hombre creyente en toda su magnifica obra alaba constantemente a Dios y enseña que

la obra de Dios no debe ni puede jamás ser juzgada por el Hombre, que a veces se cree superior a quien a él le creó... Entre los muchos defectos humanos el de la pedantería, la fatuidad, es uno de los mas censurables... Cuantas personas que valen efectivamente, pierden todo su valor cuando ellas destacan sus propios meritos o sin destacarlos de una manera franca proceden o se expresan con perfiles acusados de engrandecimiento... El Hombre, precisamente por obra y gracia de Dios llega en ocasiones descubrimientos o realizar hazañas portentosas; pero ¿acaso es el Hombre inventor o artifice o descubridor o emprendedor por generacion espontanea? Cree el Hombre que él y nada mas que él, porque nacio así, es quien inventa o emprende o descubre. No, hija mia... El Hombre es obra de Dios; y el Hombre cuando inventa o descubre o hace algo notable en vez de engrandecerse y alardear de su talento o de sus personales condiciones lo que debe hacer es mirar al cielo y dar gracias a Dios de que le distinga con aquella creacion terrenal, que no puede compararse nunca con la verdadera creacion mundial, universal, con la Creacion en fin, que es la unica obra perfecta, porque es la obra de Dios... Y La Fontaine en su fabula nos presenta un ejemplar al alcance de todos, que precisamente por su magnificencia simplicidad resulta ejemplar y ha quedado a traves de los años y las generaciones rodando de un lado a otro con diferentes versiones a veces pero siempre con el mismo sentido... Aquel subihondo que se creia mas listo que el propio Dios ya que se hacia a sí mismo que Dios se había equivocado al hacer que naciesen calabazas de una planta a la que Dios mientras las encinas no producian mas que lindas bellotas no mas grandes que su dodo melique tuvo su leccion merecida en la advertencia divina que lo hizo caer sobre su

maris una bellota para que comprendiera que si en vez de caer se
 hro su maris una bellota que solamente le hizo sangrar ligeramen-
 te hubiese sido una calabaza grande, los efectos de la caída del
 fruto del árbol hubiese sido muy diferente... Por eso el poeta firm
 con al comenzar su fabula dice con una gran filosofia que "Dios,
 hace bien, lo que hace".... Y en cambio quienes se permiten critic
 car la obra de Dios hacen muy mal... ¿Comprendes hija mia cual es
 la moraleja de esta fabula?

Nieta. ¿Y ahora cual es la fabula que va a contar?

Abuela. - Ahora te contaremos la fabula titulada "EL TORRENTE Y EL RIO"

Abuelo. - Y esa fabula dice así... Con un gran ruido ensordecedor ~~caía~~ caía
 un torrente de las montañas...

Abuela. - Todo había ante él... El horror seguía sus pasos... Hacía temblar los
 campos...

Abuelo. - Ningun viajero osaba atravesar una barrera tan poderosa.

Abuela. - Uno solo que vio a unos ladrones y queriendo huir de ellos al sentir-
 se apremiado y perseguido paso entre ellos y al aquella ola amenazante

Abuelo. - Y que no era en efecto mas que amenaza y ruido sin profundidad

Abuela. - Nuestro hombre en fin no tuvo mas que miedo... y aquel triunfo le dio
 valor y como los mismos ladrones le perseguían siempre escucho en
 su camino un río cuyo curso era imagen de un sueño dulce, apacible y
 tranquilo

Abuelo. - El hombre creyo que aquel trayecto era demasiado facil, porque no te-
 nia ni puntas escarpadas sino arena pura y neta

Abuela. - El hombre entro y su caballo le puso en salvo de

Abuelo. - pero no de la onda negra... y los dos nadando desdichadamente fueron

a hacer la travesia tenebrosa de rios de los que ya no se vuelve

Abuela. - Las gentes que no meten ruido son peligrosas en cambio las otras,

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL TORRENTE Y EL RÍO"

Nieta.- Y ¿Cuál es la moraleja de esta fábula ?

Abuela.- Pues que se dice vulgarmente "perro que ladra no muerde" y también se dice " Dios me libre del agua mansa que de la corriente ya me libre yo"

Abuelo.- Recuerdo dada hija mía de que la abulita en sus dos refranes ha condensado la moraleja de la fábula y estoy seguro de que tu ya has dado perfecta cuenta de lo que "La Fontaine" ha querido decir....En efecto en la vida hay seres que meten mucho ruido, que gritan que vociferan que amenazan, que tienen una fama de terriblesY en el fondo son inofensivos...Y en cambio esos temperamentos mas bien frios, serenos al parecer tranquilos exteriormente que parece que en la vida han roto un plato y que son incapaces de matar una mosca en general son cuando llega el momento hasta crueles ; pero de todas maneras malvados , poco sinceros y traidores ; de ellos es de quien debemos guardarnos y de los que hemos de prevenirnos pues con su actitud tranquila inspiran confianza para abusar de ellas ofreciendo con sus cantos de sirena una paz y una alegría , una seguridad y hasta una esperanza que cuando llega el momento no existen ni no por el contrario de tras de la máscara suave como el río de la fábula que aparentaba en su superficie tersa una seguridad que podía garantizar el estar al abrigo de cualquier peligro sus corrientes internas en forma de voragine arrastraban hasta las profundidades ávidas a quien con fiados entraban en sus aguas creyendo poderlas atravesar sin riesgo alguno....Por eso "La Fontaine" dice al final de su fábula en pocas palabras pero con una gran filosofía que "Las gentes que no meten ruido son peligrosas; en cambio las otras

...
 no... La abuelita hija mía al evocar sus dos refranes, hijos de la experiencia, acertó de pleno porque efectivamente esos perros que ladran mucho casi nunca muerden y en cambio los perros callados que dejan acercarse a ellos a las personas confiadamente les muerden cuando las tienen cerca ... Y el otro refrán es la síntesis de la fábula del poeta francés porque al atravesar un torrente impetuoso se toman toda clase de precauciones y es más difícil sufrir malas consecuencias de la fuerza del torrente porque las precauciones tomadas son ya una defensa contra ellas en cambio al atravesar el agua mansa muy confiados no se toman precauciones y la corriente interna, la vorágine que nos aferra debajo de la superficie tranquila en la que nos sumergimos nos agarra desprevenidos y sin defensa posible hasta hacernos perder ... En fin en la vida generalmente es mejor encontrarse con personas gritonas y amenazantes que con esos seres suaves, antuosos, dejelatina, vaselinescos que con palabras dulces miradas languidas acento suave y sonrisas serafinescas te dan la puñalada por la espalda cuando mas desprevenido estas... Comprendes hija mía ahora cual es la moraleja de esa fábula

Nieta.- Y ahora cual es la fábula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL LOBO Y EL CARIADOR"

Abuelo.- Y esta fábula dice así: ...Furor de mentular; monstruo cuyos ojos miran como un punto a todos los bienes creados por los Dioses se te combate en vano sin cesar en esta obra ... ¿Cuanto tiempo necesitas para seguir estas lecciones?

Abuela.- El hombre, según estas cosas como a la del sabio no dirá jamás ...

Hombre.- Basta ...Gocemos...

Abuelo.- La muchedumbre impía hablaba por boca de Racine diciendo: "Apresárenos hoy para gozar la vida ...?quien sabe si mañana viviremos ?

Abuela.- Apresurate amigo que no viviras tanto /...

Abuelo.- Yo te rrobato tus frases porque valen todo un libro ...Goza

Hombre.- Lo hare

Abuela.- Pero cuando?

Hombre.- Donde mañana

Abuelo.- Eh amigo amigo que la muerte puede cojerte en el camino

Abuela.- Goza desde hoy y piensa en la muerte semejante del cazador y del lobo de la fábula

Abuelo.- Del primer saetazo que lanzó con su arco un cazador abatí un game

Abuela.- Puso un cerbatillo y onseguida fue compañero de difunto anterior ...

Abuelo.- Que dos cadáveres ya había sobre la yerba...

Abuela.- Un game y un cerbatillo constituían una buena presa y un cazador razonable se hubiera contenido con ella

Abuelo.- Pero nuestro arquero intento abatir un jabali un monstruo hermoso y soberbio cuyos pedazos apetecía ...

Abuela.- La Perce y sus tijeras mordían penosamente al nuevo candidato ala muerte y la diosa infernal intentó varias veces que lo llegaría su fatal hora al monstruo y de la fuerza del golpe el jabali se abatí ...

Abuelo.- Ya estaba bien ...Pero no...Hada saciala... Los apetitos de un creador de conquistas y mientras el jabali se rebolecaba entre la vida y la muerte el

arquero ambicioso vio que sobre un escarpado caminaba una perdiz

Abuela.- Y considerando que aquella presa era insignificante comparada con las otras anterior mente abatidas tendió su arco apuntando a la perdiz para matarla

Abuelo.- Pero en aquel momento el jabali agonizante acometió al cazador y cayó muerto y tendido sobre su cuerpo inerte

Abuela.- Y la perdiz le agradeció su gesto del último instante de su vida

Abuela.- Esta parte de la fábula se dirige a los codiciosos y los avaros podrán aplicarse el resto del ejemplo ...

Abuelo.- Un lobo que por allí pasaba observó aquel espectáculo piadoso y exclamó...

Lobo.- Oh, Fortuna ... Te prometo un templo... cuatro cuerpos extendidos ... que bien ... pero hay que saberlos aprovechar por que estos hallazgos son raros ...

Abuela.- Así se excusan los avaros en semejantes ocasiones ... Y el lobo continuó diciendo ..

Lobo.- Tendré provisiones para un mes no cabe duda Uno .dos .tres, cuatro cuerpos Hay para cuatro semanas si se contar ... Comencemos en dos días y comamos la cuerda de éste arco que seguramente está hecha de tripa pues por el olor lo conozco

Abuelo.- Y al pronunciar aquellas palabras se arrojó sobre el arco que el arquero muerto tenía aún entre sus manos distendido y como es lógico la saeta al lanzarse automáticamente causó un nuevo muerto.... El otro lobo quedó con sus tripas atravesadas.

Abuela.- Y volvemos a nuestro texto: "hay que gozar"

Abuelo.- Testigos son los dos glotonos que fueron castigados de la

misma manera al uno le perido la codicia ...

Abuelo.- Y la avaricia al otro ...

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL LOBO Y EL CAZADOR"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esta fabula?

Abuela.- que si el cazador en vez de querer cazar la perdiz habiese rematado al jabali no hubiera muerto y si el lobo en vez de querer devorar la cuerda del arco se habiese contentado con devorar los cuatro cadaveres no hubiera muerto

Abuelo.- Efectivamente, esa es la moraleja de la fabula ... La Fontaine como habiamos observado a traves de todas las fabulas que te hemos contado fustiga siempre que padece la codicia la avaricia y todos los vicios que constiuyen ese flagelo de la humanidad... El cazador personifica a los seres codiciosos que no se contentan con lo que tienen y fracasan por su codicia al intentar apoderarse de algo insignificante que no puede ser comparado por su falta autentica de valor con lo que ya antes habia adquirido ... "La Fontaine" nos presenta a nuestro cazador abatido un gamo, corbatillo y despues un jabali ... Eran tres presas que progresivamente se superponian en valor formando un todo de trofeos valiosos ... Pero la codicia del cazador insatisfecha lo llevo a pretender apoderarse de una sencilla perdiz y la insignificancia real no valia la pena de tener que colocar la saeta en el arco y extender su cuerda para lanzarla y muy sabiamente el poeta frances presenta la situación verosimil del jabali agonizante que en los extertores de los ultimos instantes de su vida que se acomete desesperadamente al cazador para morir sobre su cadaver pero con la satisfaccion de haberse vengado en su ultima hora

...De esa manera la Fontaine presenta la ejemplaridad del castigo que la codicia merece ...Y en la segunda parte de la fábula presenta al lobo que se relame a la vista de los cuatro cadáveres que han de servirle de comida para cuatro semanas y no contento con lo que ya tiene a pesar de ser macho se lanza ciego de avaricia sobre la débil é insignificante cuerda del arco porque olfateo que procedía de una tripa de res y considero que sería un buen aperitivo para su banquetePero como la avaricia no razona le fue imposible comprender que la tripa del arco distendida al ser alojada ~~en~~ habría de lanzar la saeta que estaba sujetando y su avaricia tuvo el justo castigo que los avaros corresponde yendo a morir con sus tripas atrevesadas como castigo de haber querido devorar la tripa que sirvió para construir la cuerda del arco...En los dos ejemplos hija mía puede observarse que quien posee algo que represente un valor y por codicia o por avaricia sin encontrarse satisfecho con sus propiedades busca una mayor posesión en algo insignificante con tal de aumentar su propiedad casi siempre encuentra el castigo de esas dos lecciones humanas que tanto perjudica a los espíritus codiciosos y las almas insensibilizadas por la avariciaNo puedes figurarte hija mía los muchos casos que en la vida se repiten semejantes a los dos ejemplos de la fábula que te hemos contado ...comprendes ahora hija mía cual es la moraleja de la fábula?

Nieta.-

Y ¿cual es la fábula que vas a contarme ahora?

Abuela.-

Ahora vamos a contarte la fábula titulada ~~la~~ Y LOS

LOS GALLOS

Abuelo.-

Y esa fábula dice así ...Entre ciertos gallos inciviles, poco galantes, que se peleaban eternamente y eran turbulentos vivia

una perdiz que se alimentaba lo mismo que ellos.

Abuela.- En cómo y la hospitalidad por parte de aquellos gallos inspirados de ternura por la amorosa le hacía esperar mucho en su alejamiento convencida de que los gallos le haría los honores de la casa ..

Abuelo.- Pero aquellos gallos que casi siempre estaban furiosos sentían muy poco respeto por aquella dama extranjera a quien con mucha frecuencia asestaban terribles picotazos

Abuela.- Al principio la perdiz se afligió en extremo pero cuando vio que aquellos seres rabiosos lelandose entre ellos se agujeraban a espolemazos la perdiz se consoló y se dijo ..

Perdiz.- Con sus costumbres ... No hay que acusarles si no compadecerlos ...

Abuelo.- Júpiter no aformado todos los espíritas con un mismo modelo y por eso hay gallos peleones y perdices resignadas ...

Abuela.- Y la perdiz continuó razonando de este modo...

Perdiz.- Si de mí dependiera yo pasaría mi vida en compañía de gente más tranquila pero como el uno de estos contornos lo quiere así porque nos atrapa con sus redes nos aloja con los gallos nos corta las alas....En fin en realidad de quien hay que quejarse no es de los animales si no del hombre ...

Abuelo.- Y esa es la fab la titulada "LA PERDIZ Y LOS GALLOS"

Bieta.- ¿Y cual es la moraleja de esta fabula?

Abuela.- Pues que cuando la vida nos coloca en ambientes que no son los nuestros pues... Hay que fastidiarse y como no le sir-ve a uno protestar pues resignarse a lo mejor

Abuelo.- Hoy la abuelita razona con una cordura increíble y con esto quiere decirte que lo que acaba de decir está muy bien dicho ...si hija mía la vida a veces unos lleva for f

forzosamente a situaciones paradójicas colocándonos en ambientes que no son los nuestros nos vemos entonces rodeados de personas que proceden de una manera distinta de como procedemos nosotros porque sus sentimientos y los nuestros se distancian de una manera enormeY que remedio nos queda si la suerte, el destino las circunstancias, nos obligan por lo pronto a vivir en un ambiente en el que nos encontramos y-- inadaptados porque de la misma manera que si una persona desconoce el idioma de quienes le rodean que una vez desconocen el idioma de aquella persona a quien rodean jamás se entenderán entre sí ; pero si por fuerza han de convivir ¿que consiguen unos y otros con desesperarse? la única solución es procurar desambientarse, salir de aquel ambiente que no nos es propio en el que comprendemos que jamás hemos de adaptarnosPero ¿Y si no nos es posible a pesar de todos nuestros esfuerzos el escapar de aquel ambiente pues como la perdiz habremos de resignarnos.....Pero no siendo todos iguales por mas que protestemos no hemos de conseguir nacer nosotros como los otros ni que los otros sean como nosotros... Nosotros y los otros continuaremos siendo como somos y si las circunstancias nos obligan a la convivencia sin por poderosos que sean nuestro esfuerzo y potente nuestra voluntad apesar de todo no es imposible escapar del ambiente ingrato en que nos encontramos como nada hemos de conseguir desesperándonos y quejándonos de nuestra forzada situación es mas práctico y mas cristiano el

resignarse que el vivir desesperado cuando se está cierto de no remediar la situación con quejas, protestas, amenazas y desesperaciones ... Yo no se hija mía si has podido comprender bien la moraleja de esta fabula pero tengo que sea demasiado niña aún para poder comprenderla pero si no la has comprendido exactamente tengo la seguridad de que algún día la comprenderás y como estas fabulas escuchadas en la niñez perduran más tarde porque su recuerdo es indelible estoy seguro de que si algún día reflexionaras sobre todas la moralejas de las fabulas que yo he tratado de interpretar y con tu propio raciocinio las comprenderás perfectamente

Nieta.- si he de decirte verdad abuelito barranto más que comprendo la moraleja de esta última fabula que me has contado y me doy cuenta exacta de que mis pocos años me impiden formar una cabal idea de la enseñanza que "La Fontaine" esta vez ha querido decir de su relato ..

Abuela.- ¿Y que te parece hija mía si tu y yo que no acostumbramos a dormir la siesta dejamos solo al abuelito ahora para que.....

Abuelo.- ¿Para que? ¿para qué?Anda atrevido a decir lo que piensas ...

Abuela.- Claro que me atrevo Piensas que

Nieta.- La abuelita piensa que desea quedarte solo para reflexionar en la manera de tirar una zapatilla sin hacer blanco ni sobre mí ni sobre la abuelita..

Abuela.- El borriquito delante para que no se sienta

Nieta.- si yo me he nombrado antes abuelita porque como al abuelito no se le ha ocurrido nunca tirarme una zapatilla.

-14-

- Abuelo.- Claro que no hija mia ...A ti nunca...Pero ...
- Nieta.- No pierdas inutilmente el tiempo abuelito si ya sabemos todos que ni tu quieres tirar a la abuelita una zapatilla ni tampoco tirarás la zapatilla nunca .
- Abuela.- claro que la tirara .
- Abuelo.- claro que la tirare
- Nieta.- Claro que la tirarás abuelito cuando comprendas que ya no puedes usarla
- Abuela.- Anda vuelve a por otra

SONG

- Animador.- Y así termina la emisión número 37 de las fabulas comentadas para niñosEl domingo a la misma hora continuaremos estas emisiones....Bueno, bueno bueno, niños y niñas hasta el domingo próximo.,

SONG

DISTINTIVO.

(17/6/1945) 35

SONIDO: BONGS.

Locutor: Radio Barcelona y Radio Reus, simultaneamente, abren sus microfones para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire, simboliza nuestro programa semanal...

SONIDO: SINTONIA: MARCHA.

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, en su emisión numero 152. Guión de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Las cifras de este año que vivimos, 1945, van engarzadas en ramos de olive.

Locutora: Llegó la paz en Europa...

Locutor: El fragor de la contienda se erizaba en los campos y en las ciudades, de la misma forma que se encabritan en el piano los acordes de la polonesa de Chopin...

SONIDO: COMPASES DE "POLONESA".

Locutor: La Polonesa, deja paso a la Pastoral... La guerra deja paso a la paz...

SONIDO: ENLACE DE "POLONESA" Y "PASTORAL".

Locutora: Ya no turban las bombas la quieta somnolencia del amanecer... La aurora despierta sonriendo y escucha las plegarias de los hombres que anhelan un porvenir mejor...

Locutor: Los aliados tienen todavía una misión a cumplir en Oriente, pero sus periódicos, sus revistas, sus ciudades y sus emisoras de radio, hallan huecos para llenar con risas y canciones, los espacios que hasta ahora ocupaban hechos belicos, simbolizando la sangre derramada en esta Europa digna de todo respeto y admiración...

SONIDO: ~~MUSICA UNOS MOMENTOS.~~

Locutor: Nuestra imaginación encadena la fecha de 1945, en un rosario de sucesos retrospectivos que arrancan de 1914...para detenerse en 1939.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Desde el final de la primera guerra Europea, hasta el comienzo de la que acaba de terminar, ¿cuantas campañas belicas han asolado al mundo?

Locutor: En dos decadas, en 21 años, casi 25 guerras.

Locutora: Sin contar revoluciones interiores, cambios de gobierno, choques fronterizos. etc.,

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Aquí están las fechas y los protagonistas de las tragedias.

Locutora: 1918-1919. Polacos y Ucranianos, luchan por la Galitzia oriental.

Locutor: 1919. Rusos rojos y Rusos blancos, entablan batalla desde Arkángel hasta Vladivostok.

Locutora: De 1919, a 1921, guerra civil en Irlanda.

Locutor: De 1919, a 1922, guerra del Riff o de Abd el Krim, contra España y también Francia.

Locutora: De 1919, a 1926, batalla de Ib Sand para arrojar al Rey Hau-
ssain de la Meca y dominar Arabia.

Locutor: En 1920, rusos y polacos, se matan.

Locutora: Y en el mismo 920, los turcos vencen a los armenios.

Locutor: De 1920, a 1926, guerra civil en China.

Locutora: Un año dura la invasión griega en Asia menor, siendo vencidos por los turcos. Ello ocurrió de 1921 a 1922.

Locutor: En 1925, sublevación y revolución de los ~~árabes~~ rusos en Siria, con bombardeo francés de Damasco.

Locutora: De nuevo, guerra civil en China. De 1926, a 1928, hasta que se formó un Gobierno en Nankín.

Locutor: El japon invade Manchuria. Sucedió en 1931, 32.

Locutora: Rematando el 1932, el asalto de Shangai por los japoneses.

Locutor: La guerra pasa al Sur de las Americas y de 1932 a 1935, Guerra del Chaco. Paraguay y Bolivia.

Locutora: 1935, 1936. Italia conquista Abisinia.

Locutor: 1936-1939. ^{Guerra de la Liberación en} ~~Guerra civil~~ en España.

Locutora: Y comienza en 1937 esta guerra chino japonesa, que parece no tener fin.

Locutor: Alemania, entra en Austria en 1938 y se apodera de Sudetenland. (Checoslovaquia).

Locutora: En 1939, Alemania, Polonia y Hungría, se reparten lo que quedó de Checoslovaquia y Alemania conquista Lituania.

Locutor: También en 1939, cuando llegaron a España los primeros albosres de esta paz inquebrantable, japoneses y rusos ^{UAB} ~~de batian~~ en Mongolia...
Biblioteca de Comunicación

Locutora: Finalmente, y en 1939, comenzó esta guerra que ha escrito las páginas mas dolorosas de la historia universal.

(17/6/1945) 37

Locutor: En 21 años... casi 25 guerras..!

Locutora: Reguemos para que Dios ayude a poner la paz entre todos los hombres de buena voluntad...

SONIDO: "SALVE" - xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: La suave cantinela del violín...

SONIDO: SOLO DE VIOLIN.

Locutora: El vibrante acorde de un piano...

SONIDO: SOLO DE PIANO.

Locutor: El nostalgico rasgueo de una guitarra...

SONIDO: SOLO DE GUITARRA.

Locutora: La perfecta sonoridad de una orquesta...

SONIDO: ORQUESTA.

Locutor: A veces, una voz de mujer...

SONIDO: CANCION MARTA EGGERTH.

Locutora: O quizá... la voz de un hombre...

SONIDO: CANCION TINO ROSSI.

Locutor: Individualmente estos elementos, tienen fuerza bastante para curar a un loco.

Locutora: Hace ya siglo y medio se les ocurrió a los psiquiatras que el extraño poder de la musica estimulaba a las personas de ánimo decaído o de nervios excitados.

Locutor: Hoy, se ha llegado a la perfecta realización de este proyecto merced a los esfuerzos de Frances Papertem ex cantante de la Opera Civio de Chicago. El Instituto musico terapeutico de los Estados Unidos, alista a los musicos en beneficio de la ciencia.

Locutora: La Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores contribuye al esfuerzos y la oficina ~~del~~ ^{de} ~~genera~~ ^{en} jefe de los Servicios de Cirugía del Ejército, está tan interesada en esta cuestión que ha montado el primer sanatorio experimental en el Hospital de Volter Rid.

Locutor: La guerra, no solo ha hecho mella en los cuerpos, mutilandolos o quitandoles la vida, ha descentrado por completo los nervios de muchas personas.

Locutora: La falta de alimentos, los bombardeos, la inquietud, la pérdida de un ser querido en el frente, son hechos que no todos los nervios los han recibido en forma equilibrada.

Locuter: Perturbaciones mentales, contusiones corporales, manías, enfermedades indescifrables, están a la orden del día y son un problema tan abundante y difícil como el de la tuberculosis.

Locutora: ¿Por qué sucumben tantas personas al nerviosismo?

Locuter: El motivo se encuentra en la construcción del cerebro.

Locutora: En el centro está el tálamo, que tiene aproximadamente el tamaño de una nuez.

Locuter: Es el punto sensible para reacciones como... pasión, ira, ansiedad, temor y amor.

Locutora: Con la corteza, y los lóbulos prefrontales, justamente detrás de la frente, pensamos y predecimos.

Locuter: Su función es controlar el tálamo, antes mencionado, y nos hace sentir hambre o enfado; también nos permite ponernos alerta cuando el peligro acecha.

Locutora: Cuando los soldados no pueden pensar adecuadamente bajo el fuego enemigo y una vez terminada la batalla, están convencidos de que alguien les persigue o les ha envenenado la comida, es que el tálamo ha vencido a los lóbulos prefrontales.

Locuter: La reacción debe producirse de la misma forma que llegó la enfermedad, de exterior a interior. Un proceso exclusivamente anímico...

Locutora: Cuyo mejor aliado es la música...

SONIDO: COMPASES MUSICALES

Locuter: Los médicos psiquiatras tienen ahora una doble tarea. Deben ser unos músicos perfectos y conocer detalladamente ritmo, armonía y melodía.

Locutora: Una vez el enfermo en el Sanatorio, instalado en su Departamento cara la montaña y en un lugar tranquilo, debe elegirse la música que haga vibrar su sensibilidad nerviosa...

Locuter: Desde luego hay el peligro de una posible confusión de discos y si a un histerico le hacen escuchar un estrepitoso número de jazz, el resultado debe ser terrible.

Locutora: Sería interesante conocer la música adecuada a nuestros nervios...

Locuter: Esto podríamos hacerlo nosotros en forma de discos dedicados. A las solteronas...escuchen, "Yo me quiero casar"... A las familias numerosas, "Cuatro personas"... El casero votaría por "Recuérdame"... Los oculistas por "mírame"... los taxistas con gasocono, "Oh! que calor!"... los serenos en la oscuridad y los radioyentes por "Silencio".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. Viaje a Ultramar.

SONIDO: SIRENA BARCO. MURMULLOS GENTE.

Locutor: Alicia...! ¡Alicia...! Oh! Por fin... Hola Alicia... ¿Que tal el viaje?

Locutora: Magnifico chico... aquellos es maravilloso... No puedes figurarte que adelantos hay en América... En los restaurantes, tiras 20 centavos y sale la comida completa... en los fotográficos, tiras 10 centavos y sale la fotografía... en los quioscos tiras cinco centavos y sale el periodico que querías... En la peluquería tiras un dolar y...

Locutor: Y... esto no es nada. Nosotros en el puerto tenemos unas casetas. Tiras una piedra y sale un carabinero.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Espejo de Paris.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: En Paris los nuevos sellos de correo llevan reproducida una popular fotografía de la gran artista Sarah Berhardt.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Debido a la escasez de primeras materias y en especial telas para vestidos de mujer, en el Palacio del Louvre, se ha inaugurado el Teatro de la Moda.

Locutora: El Teatro de la Moda consiste en pequeños escenarios.

Locutor: Cada escenario tienen una decoracion, un marco y un ambiente distintos...

Locutora: Un gran salón... un calle parisien... una playa... un campo de aviación... unos jardines...

Locutor: Se presentan los modelos mediante maniquies de setenta centímetros de altura...

Locutora: Que suplen a las maniquies vivientes ahorrando una gran cantidad de tela...

Locutor: Pero estos muñecos son tan perfectos que incluso los mas acreditados peluqueros y profesores de belleza, les peinan y les maquillan de acuerdo con el vestido, con el sombrero, con los guantes y con los zapatos que lucen...

Locutora: No faltan detalles... Es la reduccion de figuras humanas, con sus joyas y aditamentos correspondientes...

Locutor: Flores, sortijas, pulseras...

Locutora: Otras casas de modas, del centro de Paris, se disponen a superar esta innovacion del Palacio del Louvre.

(17/6/1945) 40

Locutor: Estas muñecas serán marionetas.

Locutora: Accionadas con hilos, al igual que los célebres títeres de Podrecca, desfilarán en los pequeños teatrinos como maniquíes, presentando la exquisita fantasía de los modistos parisinos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Seguimos, señores, presentando a ustedes nuestro Espejo de Paris...

Locutora: Sácha Guitrí.

Locutor: El famoso escritor, realizador y actor cinematográfico y de la comedia francesa, interesante personalidad por su don polifacético, ha pedido la separación de su esposa Ivone Printemps.

Locutora: Es la cuarta vez que se divorcia Sácha Guitrí, la prestigiosa figura que admiró ultimamente nuestro publico en la película "Las perlas de la corona".

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Y ya que hablamos de Sácha Guitrí, demos una ojeada a los teatros de Paris.

Locutora: Se ha concedido el Premio del Teatro 1944, a un autor novel Michel Ocutirié, por su obra titulada UN DON JUAN.

Locutor: Lo extraordinario de esta comedia fué que se estrenó sin saberlo el autor...

Locutora: ... el cual llevaba mas de cuatro años prisionero en Alemania.

Locutor: Entregó el manuscrito de su obra a un compañero liberado y este, sin darle importancia, lo remitió a un empresario...

Locutora: No supo nada mas. Ahora, al regresar a Paris, se encuentra convertido en una importante personalidad y su obra premiada con el máximo galardón. (XILO)

Locutor: Como acontecimientos de interés para nuestro publico, consignamos que constituye un gran éxito...

Locutora: La versión teatral de la película CUMBRES BORRASCOSAS, basada en la ~~novela~~ ^{novela} del mismo titulo...

Locutor: ...mientras otro teatro presenta la vida de su autora, mejor dicho la biografia escenica de las tres hermanas novelistas con el titulo de "Emili Bronté".

Locutora: En la Comedia Francesa, la actriz cinematografica Marie Bell, triunfa en lo obra de Shakespeare, "Cesar y Cleopatra".

Locutor: El gran dramaturgo inglés es la actual sensación de Paris..

Locutora: En el Teatro "SARAH BERNHARDT", se aplaude la obra "El rey Lehar".

(17/6/1945) 41

Locutor: Otra leyenda escénica de Shakespeare, "El sueño de una noche de verano", llena diariamente el Teatro Eduardo VII.

Locutora: El papel del travieso Puck, que recordaran ustedes haber visto interpretar a Mickey Rooney, está a cargo de la bailarina Nuni, cuya alada gracilidad, le permite brincar por el escenario según corresponde a los diabluras del ^{goblin}gnomo Puck.

Locutor: Todo ello presentado con un lujo y vistosidad que renuevan el merecido prestigio artístico de París.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) ¿Quiere usted que le preste una novela?

Locutor: No gracias. El otro día me han mandado una. La novela de moda.

Locutora: Y qué tal...?

Locutor: Regular...regular... Salen muchos personajes.

Locutora: Pero...¿como es el argumento?

Locutor: No sé todavía... Salen muchaspersonajes... muchos personajes. Debe ser la presentación...

Locutora: Pero el tema y el ambiente...

Locutor: Un poco monotonos. Lo acaparan todo lo personajes.

Locutora: Y como se titula la obra...

Locutor: Guía Telefonica.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Enfermo y medico.

Locutor: Tiene usted que tomar cinco gotas cada media hora.

Locutora: ¿Cinco gotas cada media hora? ¿Y me curarán el insomnio?

Locutor: No lo sé. Por lo menos pasará la noche distraída.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Actualidades musicales que presenta Recortes de Prensa.

Locutor: La habilidad musical de los americanos no queda limitada al género moderno, a la música de jazz. Hoy, dominan a la perfección, el vals, la opereta vienesa... No es preciso consignar aquí su maestría en lo sinfónico, sobradamente conocida de ustedes, pero seguidamente les ofrecemos las primicias de un vals ya conocido, en su nueva instrumentación. Se titula "Simpatía" y lo cantaba Janet Mc.Donald en "La Espía de Castilla", pero ha sido ahora adaptado por las orquestas de baile, consiguiendo singulares efectos a base de arpa, breccs y contracanto de violines...

Locutora: Los que no tengan interes en escucharlo, podran invertir estos tres minutos en la solucion de un crucigrama radiofonico, Tomen nota per favor...

Locutor: Un mono está en el fondo de un pazo de treinta metros... Un ~~mono~~ está en el fondo de un pozo de treinta metros. Cada día trepa tres metros... Cada día, trepa tres metros, pero resbala dos metros hacia abajo...

Locutora: A este paso, ¿cuantos dias tardará en llegar al brocal?

Locutor: Radiaremos la solucion al terminar el disco.

SONIDO: "SIMPATIA".

Locutora: El mono llegará al brocal el dia vigésimooctavo. Al fin del vigesimo septimo, el mono ha ascendido 27 metros... Al siguiente dia trepa tres metros... y ya está fuera.

(XILO)

Locutora: Señores... ha finalizado el programa numero 152 de Recortes de Prensa, per Antonio Losada, transmitido simultaneamente ppr Radio Barcelona y Radio Treus.

Locutor: Esperando haya sido de su agrado, deseamos tener el honor de captar la atención de ustedes el proximo domingo a lae hora de costumbre...

Locutora: A las nueve, recortes de prensa.

SINTONIA FINAL

(17/6/1945) 43



" LA EMISION DE LOS DOMINGOS "

EMISION "LABORATORIOS ONDULASOL"

Dia 17 de Junio de 1945.
De 16'15 a 17'45.



LOCUTORIO

- Aqui Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión. (DISCO NUMERO 1= "CANCANES" A SU SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulator, SUPER-ONDULASOL, seco - no necesita agua -, van ustedes a oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO=A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet

- Buenas tardes señores radioyentes....! Llegò LA EMISION DE LOS DOMINGOS que es como decir: ! Salon de baile, Salon de Baile abierto de par en par y para todos!...Orquestas a su disposiciòn, mùsicas segun sus gustos; baile continuo ininterrumpido; alegria, diversión, agrado, simpatia, familiaridad: !reunion llena de encanto en la que gracias a la amabilidad ondulatora de Laboratorios Ondulasol, bailamos, charlamos, nos reunimos con la preciosa esperanza de pasar hora y media deliciosa, en la que dulcemente, encantadoramente, rodeados de amigos, de familiares, como un motivo mas que brindar a todos...entre chanzas, veras, piropos, galante-rias, felicitaciones y agrados sin fin, disfrutamos dichosos del domingo, del descanso y diversión de los dias de fiesta bailando felices entre nosotros, aquel baile para todos que nos proporciona LA EMISION DE LOS DOMINGOS....!Ya los veo, ya...!ya veo el comedor, el gabinete, la sala, el pasillo, la tienda, la casa entera transformada en Salon de Baile:
Las sillas recogidas, las puertas abiertas, la lampara un po- co alta, para no tocar en ella con la cabeza. !Todo dispuesto arreglado, preparado esperandonos a nosotros...!Ay si vieran ustedes la lluvia beneficiosa y agradable de cartas y mas cartas que nos llegan de todas partes...
- De toda España!
- De toda...Pero !gracias a Dios que habla usted...Los señores radioyentes debian creer que estaba yo solo...Pero, no...

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- También estoy yo.
- Está ella..Y, ¡está conmigo!.y...yo estoy con ella, ¡con la señorita Ondulasol, guapa ella, simpática ella, reidora ella, bien peinada y bailarina como la primera....
- ¡Baile, baile señor Pousinet...
- Eso nos dicen todos: ¡Baile, baile que bailar es vivir, alegrarse disfrutar..
- Eso, eso..
- De Barcelona de Gerona, de Lèrida, de Zaragoza, de Benicarlò, de Valencia, de Sevilla, ¡ de Teruel, de Murcia...!De todas partes nos solicitan y piden bailes y mas bailes!
- Venga, venga...
- ¡Cuantos chicos sueñan ya con la señorita Ondulasol!
- No tantos, no tantos...
- ¡Ya tienen razon ya...!Es preciosa..Yo estoy deseando que llegue el domingo solamente por verme un ratito al lado de ella....
- No se entusiasme señor Pousinet que el baile es lo primero.¡Déjeme a mi tranquila y venga música....
- ¿Como la voy a dejar tranquila y mas oyendo musica ? Oyendo Música y viendola a usted se me van los pies solos....
- Eso es lo que yo quiero. ¡Venga el primer número...
- ¡Empieza el baile y..empezamos ofreciendo a tres chicas encantadoras de Barcelona BOLERO. ¡Vamos a Bolear!(DISCO NUMERO II)

+ Bien bailado ese bolero...

- Es muy bonito..
- Precioso..
- ¿Que sigue, que sigue...
- ¡Caramba con que furia lo ha tomado usted hoy...
- Es que, cada domingo me gusta más...
- Ya lo noto ya...!Vestida primorosamente, zapatos divinos.... un peinado impecable.No le falta a usted nada.
- Yo aunque quiera no puedo ir mal peinada.
- Lo se, lo se...!Peluquera y con Super-Ondulasol, como ^{para} presentarse en un Concurso...
- Va usted a conseguir que me ponga colorada...
- ¡Ay colorada...!Como una rosa. ¡Mire: "Cuatro chicas, sin chicos nos piden "UNA DOCENA DE ROSAS"
- ¿Se las mandamos?
- ¡Un jardín entero (DISCO NUMERO III)

-
- ¡Estupendo ¿Sabe señorita Ondulasol que antes los domingos sin saber porqué no me gustaban mucho...No sé...me faltaba algo.
 - ¿LA EMISION DE LOS DOMINGOS?
 - Eso...Ya ve usted que los domingos se puede ir al puerto, a la Plaza de Cataluña, comprar cacahuets, ir a las Planas, sudar en

- el Tibidabo, aplastarte en el futbol, aburrirte en los toros, dormirte en el cine, ¡ todo lo podías hacer, pero tenía sus dificultades organizar un baile en casa, entre amigos...
- Ahora no..
- Claro: Super-Ondulasol lo ha resuelto todo...
- Y bien resuelto...
- Usted dirá! ¿Ve usted?: Picot, el señor Picot nos dice que quiere bailar el pasodoble GALLITO con su familia Los Picots..
- Está bien.
- Pues nada mas facil. Va El Gallito para los Picots. (DISCO NUMERO IV)

-
- + No se vaya, no se vaya señorita Ondulasol.
 - Es que iba a sentarme un poco..
 - ¿Sentarse? ¿Quien piensa en eso... Usted aun que no quiera tendrá que acabar por multiplicarse o dividirse..
 - No me gustaria mucho
 - Y Ademas seria una ^{continua} hacerla a usted pedacitos..
 - ¡Por Dios!
 - Lo que quiero decir es que por todas partes la solicitan.. La reunion de los nueve me piden TU IMAGEN.
 - ¿Como?
 - El fox lento TU IMAGEN y además que les diga como es usted..
 - ¡Tiene gracia!
 - Les enviamos TU IMAGEN, pero.. no la de usted, ya se la enviaremos otro dia. (DISCO NUMERO V).

-
- + Ya saben ustedes señores radioyentes que LA EMISION DE LOS DOMINGOS; podran disfrutarla todos los domingos. LABORATORIOS ONDULASOL, los que contentisimos, orgullosos y satisfechos lanzan al mercado su gran creacion el mágicosaquito Super-ondulasol seco - no necesita agua - con el que las señoras ya no sufriran ningun cuidado al hacerse la permanente, se la ofrecera todos los domingos para que con ella bailen al son que más les agrade y las orquestas que mas les gusten...
 - Mire, mire estos lo que piden!
 - ¿Que es ello?
 - "Los de la calle Capistros, piden un vals PARA SILBAR BIEN...
 - ¡Uy....! Dame un silbiridito (DISCO NUMERO VI)

- Los vales son bonitos pero hay que dar muchas vueltas..
- Si...Les pasa lo que a los organillos....: que si no das vueltas no tocan.
- Pero ...Mire: ha llegado la compensación.
- ¿Un baile sentado?
- No, no ...Pero un baile todo lo contrario.
- ¿Todo lo contrario? Entonces eso es un baile al reves.
- No..."La familia Mateu de Tarragona, piden "NO DES MAS VUELTAS"
- ¡Uy que difícil bailar sin dar vueltas...En fin:vamos a probarlo.
(DISCO NUMERO VII)

-
- ¡Como sigamos así señorita Ondulacol, el día que la presente a usted al público va a haber tiros....
 - ¿Y eso ?
 - ¡Que los pollos como yo esperaba empiezan a cantarle a usted cada vez mas fuerte. Aquí hay uno que la manda un verso y todo.....
 - Si, ya lo he visto..
 - ¿Lo leo?
 - No, no...Haga el favor. Además es muy largo..Es muy bonito y se lo agradezco mucho, pero yo estoy segura ^{que los señores} radioyentes, prefieren bailar, que es para lo que estamos aquí....
 - No cabe duda.Pero...el verso está muy bien...No leeré mas que el final.
 - No, no, señor Pousinet, se lo suplico...
 - Es que todo esto de "Venus desconocida, de voz bella y cantarina..
 - No siga y venga baile. Baile que es lo que estamos deseando todos.
 - Pues va el baile...Para un poeta y para que lo baile con su musa, nos pide EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA".
 - ¡Pobre chico!
 - ¡Figúrese: ! nostálgico y en la calle! ¡Para quedarse frito!
(DISCO NUMERO VIII)

-
- ¡Ole, ole... Ahora vamos a una Fiesta Mayor...
 - ¿A una Fiesta Mayor?
 - Así, así como suena...Y nada menos que a Calella, la del buen vinillo.
 - ¡Ay que gusto...
 - Ya me creo en el "entoldat2 allí entre las "chicotas" y los "chicots"...
 - Baila que te baila...

- Baila que te baila que te bailaràs... y bebiendo gaseása y chupando "polos"...Son muy alegres las Fiestas Mayores...
- ¿Y que piden?
- Un fox titulado UNA SOLA VEZ para los troneras de Calella...
- ¡Una Sola Vez! Ya vè si son modestos...
- Pero nosotros se lo mandaremos todas las veces que quieran (DISCO NUMERO IX)

-
- ¿La ha gustado a usted señorita Ondulasol?
 - Mucho...Estos señores dicen que ya han telefoneado tres veces...
 - Eso si que lo siento... Naturalmente que los señores radioyentes sabran perdonarnos...
 - ¡Que mas quisieramos nosotros que servir a todos.¿Verdad?
 - Naturalmente... Pero venga deprisa, deprisa, no se nos vaya a pasar este.
 - Tenga, tenga...
 - Nati, Joaquina, Jorge y Milio piden "VEN A MIS BRAZOS" por Bernard Hilda ¡Y deprisa que vamos a sus brazos.(DISCO NUMERO X)

-
- + Supongo que a Nati,Joaquina, Jorge y Milio se les habrá pasado el enfado. ¿La parece a usted señorita Ondulasol?
 - No es que estaban enfadados...es que tenian muchas ganas de bailar lo que han pedido..
 - Ya lo sè...Ahora que...Ya ve usted:Yo que se enfadaran conmigo me gustaria poco com es muy natural.Pero si se enfadaran con usted me sabria mas mal todavia...No se apuren señores radioyentes:Todos bailaran al son que mas les guste...LABORATORIOS ONDULASOL precisamente les ofrece la emision DE LOS DOMINGOS,con el solo y único deseo de satisfacer a todos...Y, ¡la señorita Ondulasol,no la digo a ustedes nada...
 - Por mi si pudiera les enviaria todos los bailes de una vez...
 - Pero, sería para no perder ni uno!
 - Naturalmente! El que sigue, el que sigue....
 - ¡Va! Oh! Este es uno muy fino.Maria nos pide "IDILIO" ¡Que bonito! (DISCO NUMERO XI)

-
- ¡Y vamos con otra fiesta...Todo son fiestas...Siempre los domingos han sido festivos,pero,ahora parece que es mas fiesta que antes..
 - ¡Que bien!
 - Mira como la gusta a la señorita Ondulasol!.
 - Usted dirà!
 - Claro que voy a decirlo..Escuche, escuche a ver si no hay para ponerse contento?
 - Diga, diga..
 - "Para celebrar el Santo de mi papà, San Ismael, me gustaría bailar "CELOS".Chatita...
 - ¡Mira la chatita...
 - ¡Ya me gusta ya, dar celos a una chatita...!Van lo celos.(DISCO NUMERO XII)

- Ahora señor Pousinet siga enseguida sin decirme a mí nada..
- ¿Pues que le digo yo? ¡Cualquiera diría que siempre le estoy diciendo algo...
- Quiero decir que ahora no me diga aquello de señorita Ondulacol esto, señorita Ondulacol lo otro
- ¿Y por qué no le puedo decir señorita Ondulacol esto?
- Porque lo que viene ahora me gusta mucho...
- ¡Ah... Acabáramos...
- ¡Claro... Léalo.
- Léalo usted misma..
- "Las dos cuñadas de Manolo piden para bailar con él "RUMBA INTERNACIONAL". ¿Verdad que es bonito?
- ¿Cómo no? ¡Pégale ya don Pancho! (DISCO NUMERO XIII.)

-
- ¿Sabe usted lo que me gustaría ahora?
 - ¿Qué?
 - Dar un poco... así... aquellas vueltas a la noria que se da en los bailes. Cogidos del bracete y...! Hala por aquí y hala por allá! Queda muy bonito...
 - No es feo, no..
 - ¡Qué va! Y los novios se miran de aquella manera y, se dicen cosas bonitas..
 - ¡Mira el señor Pousinet!..
 - ¿Qué?
 - Y también aquellas cosas dulces ¿verdad?
 - ¡Claro... Tan dulces que ella acaba diciendo: Manolo: cómprame caramelos que tengo sed...
 - ¡Mira como se acuerda...
 - ¿Como que como me acuerdo? A ver si se cree usted que yo no tengo memoria?
 - No parece que ahora se le ha ido de viaje, porque ya ni se acuerda que tenemos que bailar...
 - Es verdad!.. Ahora que lo de la noria es "Mol macu" "mol"!
 - Lo que sigue, lo que sigue.....
 - Esto también es "mol macu" "Elcisa y Leandro, piden "LO DIFÍCIL TE- DRE QUE SONARLO". Seguimos sonando (DISCO NUMERO XIV.)

-
- Ahora nos hará falta un poquito de más sitio....
 - Sitio, sitio...
 - Corro, corro..."Los amigos del Prat, desearían bailar la sardana "2º ESTILO". ¡Esto de t'estino es para usted señorita Ondulacol. (DISCO NUMERO XV.)

-
- ¡Adelante, adelante... Pero ahora nos vamos a poner un poquito a régimen señorita Ondulacol...
 - ¿Y eso?
 - Vamos a servir algo especial para un Vegetariano...
 - Uy!
 - Tratándose de vegetales, nos pide algo de verdura.
 - ¿De verdura?
 - "Un Vegetariano desearía bailar "TOPOLINO". ¡Que (DISCO NUMERO XVI.)

-
- ¡Una cliente, una cliente señor Pousinet..

- ¿Cómo una cliente...
- ¡Y además entusiasta... Lea, lee.
- ¡Estupendo! y muy amable.. "Les agradeceríamos mucho que para bailar en nuestra reunión nos ofrecieran el fox lento "SIN UN AMOR". Les da las gracias, una que las felicita pues ya ha probado el Super Ondulacol... ¡Muchas gracias! (DISCO NUMERO XVII.)"

- ¡Ay!... Lo que no me negará usted señor Pousinet es el buen gusto de nuestros comunicantes..
- ¿Negarlo? Si estoy asombrado de él... ¿Qué piden ahora?
- Para mí es muy bonito: ¡Un tango!
- ¿Qué me dice?
- "Lolita y Lolo desearían bailar el tango "UN CLAVEL AL AIRE"
- Por el aire les mandamos el clavel y el tango. (DISCO NUMERO XVIII.)

- ¡Ay! ¿Cuántos llevamos ya?
- Qué se yo... Muchos. ¡18, figúrese...
- Y se han ido sin sentir..
- ¡Claro que sin sentir... Antes era cuando no se sabía que hacer los domingos, ¡pero ahora.. ya sabe todo el mundo como pasar una tarde divertida y bailando, que es como decir ¡en la gloria!
- Por eso nos dicen todos que han organizado un baile.
- Ahí precisamente estaba el acierto de LABORATORIO ONDULACOL: PERDIDO EN LOS QUE NO AMAN EL BULLICIO Y PREFIEREN UNA REUNION AMIGABLE, tranquila y sin sudores excesivos... En casa en casa que es donde se está mejor.
- Y tan divinamente...
- ¡A bailar, a bailar...
- ¡Mire si a los lo entienden: "Para los bailarines del doce pedimos el fox Africano "MAYARY". ¡Con mucho gusto. (DISCO NUMERO XIX.)

- ¡Uy... de que lejos viene esta..
- ¿Cómo lejos? Para nosotros no hay distancias... El otro día dije que es como si estuviéramos todos reunidos y es verdad señorita Ondulacol.....
- Si es verdad, pero... ¡Figúrese si pudiéramos reunirnos todos, ¡que bien!
- ¡Muy bien lee, parecería a ellos... Todos querrian bailar con usted. El día de su fiesta no podrá descansar ni un minuto.....
- Y... ¿Dónde será?
- ¡Ah! Eso es un misterio...
- ¡Yo tampoco puedo saberlo?
- Por ahora no... Ahora soy yo el que dice que lo que importa es bailar... señorita Ondulacol ¿Qué era eso tan lejos?
- ¡Figúrese de Cervera.... Léalo usted.
- Muy bonito: "Unos admiradores de Cervera, piden a la señorita Ondulacol "PERDIDO EN SENTIO".
- ¡Marsa! Los tiene usted fritos. (DISCO NUMERO XX.)

- ¿Eh? ¿Qué tal? ¿Ha estado bueno?
- Si la ven, hasta le hubieran aplaudido... ¡Toreas usted muy bien..
- ¿Quien no se siente torero con un pasodoble? ¡Se inflama aquello flamenco que los llevamos dentro... ¡Ole!
- ¡Ole!

- Olé!
- ¡Ay si no tuvieran cuernos, que torero más grande sería yo...! Es la pupa la que da miedo...
- Como a todos...
- ¡Ay... En fin... ¿Le gustaría una marchina?
- ¿Una marchina?
- "Una noia y un soldat, piden marchina BRASILEIRA"....! Brado, bradi Ro, bradeiro... (DISCO NUMERO XXI.)

- ¿Y para final?
- ¿Ya hemos llegado al final?....! Quien lo diria! Precisamente el final, es alegre, bonito.... Como corresponde al último momento de todos los bailes...
- ¿Qué es, qué es?
- Nos lo piden los del Casino La Violeta...
- ¡Quien estuviera allí...
- Figúrese.... Nos piden dos bailes, pero no podemos ofrecerles más que uno.
- ¿Cuál es?.....
- Va..... (DISCO NUMERO XXII.)..

- Y.... colorín, colorao... Hoy el baile se ha acabado...
- ¡Qué lastima!
- El domingo que viene volveremos a ofrecérselo....! Ya saben que todos los domingos estará con ustedes LA EMISION DE LOS DOMINGOS, la verdadera solución del domingo.... Y esta solución familiar y alegre, se la ofrece LABORATORIOS ONDULASOL, quien para comodidad, belleza y seguridad de las señoras y señoritas lanza su nuevo y patentado producto el mágico saquito ondulator Super-Ondulasol, seco - no necesita agua -. No más quemaduras, no más miedo... Super-Ondulasol seco, es el As de Corazón del arte del peinado.... Y... para bailar ¿qué música prefieren? ¿Qué orquesta? ¿qué ritmo? Dígnanoslo y tendremos un gran placer en ofrecérselo.... ¿Qué hacer? dirigiéndose a la señorita Ondulasol, pidiéndoselo a la señorita Ondulasol. Pongan en el sobre "Señorita Ondulasol. Laboratorios Ondulasol Calle Aigué 42, Barcelona.... ¿Quiere usted despedirse señorita Ondulasol?
- Ya lo creo... Buenas tardes señores radioyantes...
- ¡Hasta el domingo... Ahora falta yo! Laboratorios Ondulasol agradece en todo su valor, la eterna simpatía de ustedes... Ahora figúrense cómo me quedo yo! Señoras, señoritas y señoras radioyantes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. NUMERO I. "CARCANES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

- Ofrecido por Laboratorios Ondulasol creadoras del mágico saquito Super Ondulasol seco, - no necesita agua - ¡último delante en el arte del peinado!, acaban ustedes de oír LA EMISION DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (GOLPE DE GONG.) Aquí RADIO BARCELONA.



EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS
SEMIFINALES (VUELTA)

Barcelona 4

Almorad 0

PROMOCION A PRIMERA DIVISION

Granada 1

Celta 4

PROMOCION A TERCERA DIVISION

Sans 4

Sueca 1

TORNEO DE CLASIFICACION A 3ª DIVISION DE LIGA

Júpiter 5

Reus 0

Tarrasa 3

Gerona 1

Tortosa 4

Sans 3

Badalona 5

Lérida 1

Granollers 4

San Martín 2

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL

San Andrés 1

Europa 2

Olot 3

Vich 0

Villanueva 2

España Industrial 0

Manresa 3

Figuera 3

Mataró 3

Villafranca 0

AMISTOSOS

G. Tarragona 1

Español 1

Sabadell 5

Barcelona 2

Málaga 0

Barcelona 2

SEMI-FINAL (VUELTA)

Hércules

Madrid

(17/6/1945) 52

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 17 de Junio a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Cada domingo, una receta de repostería. *volovant*

LOCUTORA: Se trata hoy de los pastelillos y ~~de~~ de hojaldre.

LOCUTOR: Es aconsejable que se procuren ustedes papel y lápiz con objeto de tomar nota.

LOCUTORA: ¿Está hecho?

LOCUTOR: Bien, he aquí los ingredientes y sus proporciones: 1 kg. de harina floja - el zumo de medio limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal - 1 kg. de manteca de cerdo fuerte.

LOCUTORA: Repetimos: 1 kg. de harina floja - el zumo de 1/2 limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal y 1 kg. de manteca de cerdo fuerte.

LOCUTORA: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTORA: Repetimos: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTOR: Acto seguido se añade tanta agua como la masa puede absorber.

LOCUTORA: Repetimos: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

LOCUTORA: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTORA: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTOR: Se la aplana con un rodillo.

LOCUTORA: Se la aplana con un rodillo.

LOCUTORA: Una vez hecho esto se pone en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la manteca no salga a la superficie.

LOCUTORA: Repetimos: Una vez hecho esto, se pone en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la manteca no salga a la superficie.

LOCUTOR: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: Repetimos: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: Se cuece al horno fuerte.

LOCUTORA: Esta receta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Dirijanse ustedes por escrito a la Bodega Mallorquina o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre ~~para~~ emisión Cocina Selecta, para cualquier consulta o receta que ustedes deseen recibir a domicilio.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarla. Muy buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

UAB
Biblioteca de Comunicació
Homage to General

(17/6/1945) 54

~~CH~~SILLO DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS AMOROSAS.

Tres sesiones.

A cargo de la liedarista Elisenda Ribas, acompañada al piano por el profesor Ezequiel Martín armonizador de las melodías.

Primera sesión.

Programa.

YA SE VAN LOS PASTORES.
A LA VORETA DEL MAR.
LAS PALABRAS AMOR MIO.
ELS TRES TAMBONS.
NO DURMAIS.
CONSEJOS.
LA MORT DE LA NUVIA.
EL CAÇADO ENAMORAT.

Castilla la Vieja.
Cataluña.
Santader.
Cataluña.
Leon.
Castilla.
Cataluña.
Cataluña.



Barcelona 16 junio 1945 a las Siete de la Tarde.

16
Heu 9-6-45
A los 19 h:



YA SE VAN LOS PASTORES.Castilla la Vieja.

Yasse van los pastores
para Extremadura
Ya se queda la sierra
triste y oscura .

Ya se van los pastores ya se van marchando
ya se van marchando
mas de cuatro zagalas
quedan llorando.

Lucerito que alumbras al
a los pastores
dale luz a la prenda de mis amores.

Lucerito que alumbras
a los vaqueros
dale luz a mi amante
que es uno de ellos.

----- . -----

EL PRINCEP MARINER O ALLA VORETA DEL MAR.
de Catalunya

A la voreta del ~~mar~~
ni ha una donzella
que brodaba un mocador
que's per la reima.

Quan ne fou a mitg brodar
ni manca seda
veu venir un mariné
qu'una nau mena

? Marine, bon marine,
que'n porteu seda
+ Pugen a dalt de la nau
triaren d'ella.

La donzella entra a la nau
tria la seda,
Marine es posa a cantar
cançons novelles
amb lo can
I amb lo cant del mariné
s'adormideta,
La nau es en alta mar
pel mar navega.

-Marine, bon, marine,
torneume a terra,
que ha mi els aires de la mar
m'em donen pena.-

+Aixó si que no ho faré
que heu désser meva
que jo soc el fill del Rei
de l'Inglaterra.

(17/6/1945) 57

LAS PALABRAS AMOR MIO

Santander.

Las palabras amor mio
el viento suele llevarlas
dejando solo el recuerdo
y una amargura en el alma.

Triste está mi corazón
triste está y no se que tiene
!ay de mi que no encuentre
el que consolarme pueda!

El que llora por amores no se puede consolar
no se puede consolar
que le amor es cosa triste
que no se puede olvidar.

.....
.....
.....
.....

ELS TRES TAMBONS de Catalunya.

Si n'eren tres tambons
 que'n venen de la guerra,
 el mes petit de tots
 porta un ram de rosetes
 ram, ram, ram, catarram rim, ram .
 porta un ram de rosetes.

La filla del bon rei n
 n'ha sòttit en finestre,
 tambor lo bon tambor
 si em vols dar una rosete ram, ram, etc.

Donzella que l'haurà
 derà l'esposa meva,
 no us donaré lo ram,
 que a vos no us puga pendre: ram, ram etc.

M'haveu de demanar,
 al pare i a la mare,
 si vos la voeu dar,
 per mi res es pot perdre: ram ram etc.
 per mi res et pot perdre.

NO DURMAIS de

LEON.

OS dormid ojuelos verdes
os dormid, os dormid;
ojuelos verdes
que asaz aquesta noche
velado habedes.

Non durmais ojuelos verdes (bis)
non durmais, non durmais,
que pór la mañanita
lo dormiredes.

.....
.....
.....
.....

NO GULEWTE

— — CONSEJOS de CASTILLA. — —

Si un estudiante
te hace el amor
dile al momento
dile que no dile que no
quw un estudiante no puede ser
yendo a la escuela
tener mujer.

Si algun soldado te hace el amor
te hace el amor
dale al momento
dile que no
porque un soldado no puede ser
comiendo rancho
tener mujer.

Si algun sargento te hac
te hace el amor
dale al momento
dile que no
porqué un sargento no puede ser
con sus galones
tener mujer.

Si algún teniente
te hace el amor
dile al momento
que si señor
porqué un teniente
puede llegar
con sus estrellas
a general.

LA MORT DE LA NUVIA

de Catalunya.

El dilluns al dematí
n'es principi de setmana
poso la sella al cavall
dret al molí men'anava.

Quand arrivo en el molí
sento tocar les campanes
pregunto a n'el moliner
?per qui toquen les campanes?

J'am respon el moliner
per la teva enamorada
!Ay bon Deu com pot ser aixó
no hi ha un quart queledeixada

(17/6/1945) 62

EL CAÇADOR ENAMORAT

de Catalunya

Una matinalda fresca
vaig sortir per na a caçar
non trobo perdiu ni guatlla
per a poderli tirar

Si no una pobra pastora
que'n guardaba el bestia
ja l'entrabo adormideta
a la vota d'un canyar.

De tan boniqueta qu'era
no la'n goso despertar
ne callo un pom de violes
i al pit les hi vaig tirar.

Les violes eren fresques
la pastora es despertá
quan ne fou despertadeta
tots els colors trasmudá

?Que cerquen per qui el bon jove
que hi veniu aquia a buscar?
-lo vostre amor donzellea
si me lo voliau dar.;

Demaneulo a n'el meu pare
o també a n'el meu germá
que si ells vos lo donaven
per mi ben donat será.



CRONICA TAURINA

Con un lleno hasta la bandera se celebra la corrida anunciada en la Monumental. Seis toros de Dn Leopoldo Claricac, de Salamanca, para Domingo Ortega, Arruza y Pepin Martin Vazquez. En el paseillo son aplaudidos los diestros. Tambien se le recibe con una ovacion a la Banda de tropetas y tambores del Frente de Juventudes que desfilan por el ruedo en correcta formacion.

Primero, negro y se llama Olivero, sale huido de salida pero Ortega, sin correrlo los peones, le para los pies con una serie de lances magnificos que arrancan una ovacion. Una vara trasera del Reserva y dos veronicas y media del de Borox. Otra vara, recargando, del de turno y otro quite de Arruza con dos chicuelinas. Se cambia el tercio pues el animalito esta bastante castigado y los subalternos clavan tres buenos pares con brevedad. Coge Ortega los trastos de matar y tras de cumplimentar a la presidencia, intercala una faena, empezandola, con dos magnificos pases con las dos rodillas en tierra, levanta dose torea por alto, derechazos y cuatro orteguinas (ovacion y musica) pases por alto, ayudados, y cambio de manos la muleta. Entrando por derecho, agarra una estocada hasta la empuñadura que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja, vuelta al anillo y infinidad de obsequio al matador.

Segundo, Venturero de nombre y de pelo negro, de salida salta al callejon. Arruza lancea aceptablemente. Toma el bicho tres buenas varas de Chavito y a Ortega se le aplaude en su quite. Coge los palos el mejinano clavando tres pares de frente, los dos ultimos exponiendo mucho, ovacion. Con la muleta, hace una faena por bajo y pases de tiron pues el morlaco se cuela por ambos lados y tiene mucho sentido. Lo despena de un pinchazo y una estocada. Palmas.

Tercero, Azulejo de nombre y negro como sus hermanos. Pepin lo saluda con unas veronicas muy pintureras. Toma el bicho un picotazo y tres varas sin que anotemos nada digno de reseñar. Entre el Boni y Corpas clavan cuatro palos. Pepin, que encuentra reservon a su enemigo, se limita a hacerle una faena por bajo terminandolo de un pinchazo, una estocada y un certero descabello. Palmas.

Cuatro, atiende por Testigo y tambien es negro. Ortega veroniquea en dos tiempos. Testigo toma tres varas y en un quite, Arruza intenta ~~mariposar~~ mariposar. Cinco palitos clavan los subalternos con brevedad. Brinda Domingo Ortega al respetable y comienza su labor con dos Ayudados por alto, uno de pecho, tres en redondo, dos naturales y uno de pecho, cuatro orteguinas, cambiando de mano la franela y un molinete (ovacion y musica) sigue toreando por afarolados, adornos y desplantes, terminandolo de un pinchazo y una estocada hasta la yema. Ovacion oreja, rabo, vuelta al redondel en medio de clamorosas ovaciones y saludos desde los medios.

Quinto, del pelo que los anteriores. Arruza lancea sufriendo una colada peligrosa. Dos varas buenas y un buen quite de Arruza por doble chicuelinas. Coge los palos, Carlos y clava par y medio, de frente, sufriendo un palotazo, lo termina el de turno. Con la muleta comienza con unos eficaces pases por bajo ligando luego, cinco naturales buenos que se jalean, dos naturales mas, exponiendo mucho

(17/6/1945) 64

pues el animalito esta muy quedado y saca partido de el a fuerza de meterle la pierna (ovacion y musica) dos molinetes de rodillas, rodillazos y adornos. Lo termina de dos pinchazos, media estocada y descabello bella al primer empujon. Ovacion y vuelta al ruedo. Sexto y ultimo, de pelo castaño y se llama Tirano. Pepin se para en unos buenos lances que se jalean. Toma el morlaco tres picotazos y tres varas sin recargar pues el de Clairac hace fu en cuanto siente el hierro. Rubíchi y Corpas clavan tres pares. Pepin brinda al auditorio y comienza con un pase por alto y pases de tiron para llevarselos a los medios, liga dos naturales y sale desarmado, da algunos pases terminandolo de una estocada, arqueando el brazo, y un certero descabello. Palmas.

El ganado que envió desde Salamca el Sr Clairac, excepto el lote de Ortega, el resto salió difícil para los ^{an} a pié, llegando a la muleta con mucho sentido y aplomados, sobretodo el segundo que buscaba el bulto por ambos lados con arrancadas peligrosas. El mejor de todos el lidiado en primer lugar.

Ortega ha tenido una gran tarde, lo mismo con el capote que con la franela toreó magistralmente a sus dos toros; para este gran torero, no hay toro difícil pues los lleva tan toreados y embebidos en los vuelos de la franela, que al cuarto muletazo lo convierte en un hornoguito. Ha puesto el toreo tan fácil que, viendolo torear, da la sensación que no existe peligro alguno, y ese es, precisamente la "clase" de toreo que lleva dentro Ortega. A sus dos enemigos los vió arrastrar desorejados y la multitud que llenaba la plaza le aplaudió frenéticamente, justo premio a su labor.

Arruza no tuvo suerte con su lote, no obstante procuró sacar todo el partido posible de él. Clavo tres magníficos pares a su primero y en el segundo dió dos tandas de naturales tan ajustados, que saco llena de sangre la taleguilla, se enrrabio el mejicano y dió dos molinetes de rodillas y algunos pases mas que nos ~~xxxxxxxxxxxx~~ paralizó el corazón, muletazos de piton a piton, adornos y hasta el telefono quis hacernos. No consiguió cortar orejas como Don Domingo pero recorrió triunfalmente el anillo.

En cuanto a Pepin, venia con ganas de no dejarse pisar el terreno, pero tampoco tuvo suerte en su lote. A ninguno de sus dos enemigos se los pasó como nos tiene acostumbrados y tan solo de limito a torearles por la cara, se le vein un ojo amoratado de resulta de un palizo que sufrió el pasado domingo en Lisboa, y esto, mas que nada, ha sido el estar hajo de forma; en fin, esperemos su proximo desquite. Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

✓ El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Hasta el momento de recibir esta cronica
han llegado a nuestro poder el peso del ganado

Barna 17 de Junio de 1945.

Dia 17 Junio 1945

Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de
Barcelona.

LA APORTACION DE LOS GREMIOS DE LA ALIMENTACION.

Una de las participaciones mas sobresalientes de la Feria la constituye
los Gremios de la Alimentación, quienes diariamente expenden pastas par
sopa y productos alimenticios y dietéticos en todas sus especialidades.

