

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(17/6/1945)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Los Pájaros", Suite.	Respighi	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música religiosa.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de órgano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	"Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
12h.20	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.50	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana
13h.35	"	Escogido programa variado.	"	Discos
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.50	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado:	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Marcos Redondo y Conchita Superviña.	"	"
15h.--	"	Sardanas.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.16	"	"Fábulas comentadas para niños".		"
15h.45	"	Música característica.		Discos.
16h.--	"	"Guía del lector".	Alber	Locutor
16h.10	"	Danzas sinfónicas.	Varios	Discos
16h.16	"	Bailables.	"	"
17h.45	"	"Los Claveles", Serrano.	Serrano	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en si bemol mayor", por Orquesta Sinfónica.		
18h.35	"	"Tannhauser".	Beethoven	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	Wagner	"
			Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/6/1945)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.55	"	Tito Schipa.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Música sinfónica española.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "CRISTALINA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
01h.--	"	Fin emisión.	Hnos. Quintero Humana	
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 de Junio de 1945

:::::::::::::::::::

- 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Concierto del Conservatorio de Bruselas: (Discos)
- × 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Música religiosa: (Discos)
- × 8h.40 Guía comercial.
- × 8h.45 Solos de órgano: (Discos)
- 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~días~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- × 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

- ✗ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Boletín de la playa:
- ✗ 12h.06 "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)
- ✗ 12h.20 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 12h.50 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 ✓ Escogido programa variado: (Discos)
- ✗ 13h.45 "Encuentro de la tarde", y guía comercial.
- ✗ 13h.50 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:
 ✓ Trompeta especial - fox - Jaén -
 ✓ Noche luminosa - Joaquín Sierra - fox - voz Luis Rovell
 ✓ Improvisación - fox - José Moro
 ✓ Acordecadita - Lopero - Julio Busto
 ✓ Mi Triana - pasodoble - M. Liscano de la Rosa
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ Marcos Redondo y Conchita Superviña: (Discos)
- ✗ 15h.-- Sardanas: (Discos)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.16 "Fábulas comentadas para niños":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.45 Música característica: (Discos)

- 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
 (Texto hoja aparte)

- 16h.10 Danzas sinfónicas: (Discos)
- 16h.15 Bailables: (Discos)
- 17h.45 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en si bemol mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- 18h.35 "Tannhauser", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia;
 (Discos)
- 19h.-- Disco del radioyente.
- 20h.-- Bailables: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
 (Texto hoja aparte)

- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- 21h.45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada"
- 21h.55 Tito Schipa: (Discos)
- 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Música sinfónica española: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ - "RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1: Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:
"C R I S T A L I N A "
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ~~X~~ Olh.-- /Aprox./ Damás por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

(17/6/1945) 6

Domingo, 17 de Junio de 1945

" LOS Pajaros"

Suite de RESPIGI

Por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas.

- 109)G.S.1(a) Preludio(b) "La paloma"
2--X "La gallina"
110)G.S.3--X "El ruiseñor"
4--X "El cucú"

A LAS 8'30--H

MUSICA RELIGIOSA

por Capilla del Monasterio de Montserrat

- 78)P.Corf.5--X " O SANCTISSIMA" de Mitterer
6--X " AVE MARIA" de Victoria

por Schola Cantorum "Santa Cecilia" de Bilbao

- 69)G.Corf.7--X " CHRISTUS FACTUS" canto religioso de Goicoechea
8--X " O DOMINE" de Victoria

por Webster Booth, coro y Orq. Filarmónica Londres

- 81)P.Corf.9--X " AGNUS DEI" de Bizet
10--X " AVE MARIA" de Bach-Gounod

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por PATTMAN

- 11)G.I.Or.11--X " PIEZA HEROICA" de Cesar Franck (2 caras)

por MARCEL DUPRE

- 9)G.I.Or.12--X " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
13--X " DIALOGO" de Clerembault

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) 7

A LAS 12:05-H

Domingo, 17 de Junio de 1945

"MARUXA"

fragmentos
de VIVES

por Angeles Ottein, Galeffi, Ferre, Vela Coro y Org.

album)

- 1 X "Duo de Rosa y Pablo (caras 9 y 10)
- 2 X "Alma mia" (1 cara)

SUPLEMENTO

- 3--O "Preludio 2º Acto " (2 caras)

A LAS 13'40--H

Domingo, 17 de Junio, 1945

ESCOGIDO ROGRAMA VARIADO

- 242)P. 1-X "Duo" por María Espinalt t Ricardo Mayral) de "EL CABALLERO DEL
2-- Romanza por María Espinalt { AMOR" de Dotras Vila
(y Andrés de Frada
- 113)P.V.3-º " ADORADA" vals de Gordon } Org. Wayne King
4-X " RECUERDO DE VIDA" vals de Provost (
- 734)P. 5-º " ADIOS SUEÑOS" de Kahn y Romberg) J. MacDonald y
6--º " QUIERES RECORDAR?" vals de Young y Rombarg (Nelson Eddy
- 962)P. 7-º " ALELUYA" de Mozart } por Diana Durbin
8--º " AVE MARIA" de Schubert (
- 537)P. 9-º " AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de Tauber } Ricardo Tauber
10--º " HABIA UNA LINDA DAMA" canción de Clutsam (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(17/6/1945) 9

Domingo, 17 de Junio, 1945

PROGRAMA VARIADO

1002)P. 1-- "MOLIDITA SEAS" canción zamba de Quiroga y León por Miguel de Molina (1 cara)

7122)A.2-- "MARCHA" de Schumann por Orq. (1 cara)

896)P. 3-- "ROMANCE CASTELLANO" de Forja de almas" de Alonso por Antonieta Colomé (1 cara)

10789)A.4-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c.)

152)P.T.5-- "ARRABAL AMARGO" tango de Gardel y Le Pera por Carlos Gardel (1 c.)

1397)P. 6-- "TU IMAGEN" fox lento de Roger } Lyse Roger y Orq.
7-- "PORQUE ME HACES LLORAR" tango de Roger {

A LAS 14'50--H

MARCOS REDONDO Y CONCHITA SUPERVIA

955)P. 8-- "AL RECORDAR" canción de Vives } Marcos Redondo
9-- "MIL BESOS" vals-canción de Algueró {

483)P.10-- "PEL TEU AMOR" de Aragall y Ribas } Conchita Supervia
11-- "CAMPO DE TRAGINERS" de Longás y Segarra {

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) 10

A LAS 15--H

Domingo, 17 de Junio, 1945

SARDANAS

- 55) P.Sar~~01~~-- "EL TOC DE L'ORACIO" sardana de Ventura) Cobla la Principal
02-- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá (catalá de Bisbal
- 59) P.Sar~~03~~-- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou) Cobla la Principal
~~04~~-- "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Mané (de la Bisbal

A LAS 15'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 12) G.S.~~5~~-- "EN EL TALLER DEL RELOJERO" de Orth) Nueva Orq. Sinfónica
~~6~~-- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (Ligera
- 225) G.S.~~7~~-- "EN UN MERCADO PERSA") de Ketelbey por Orq.
~~8~~-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) 11

A LAS 16'10--H

Domingo, 17 de Junio, 1945

DANZAS SINFONICAS

- 298) G.S.1- ~~1~~ " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo) Orq. del Es-
2- ~~X~~ " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade (todo de la Opera en Berlín

A LAS 17'45-H

Domingo, 17 de Junio de 1945

fragmentos de "LOS CLAVELES"

de SERRANO

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Dice que se va"
- 2-- "Duetto"
- 3-- "Tenga muy buenos días"
- 4-- "Que te importa que no venga"
- 5-- "Intermedio"
- 6-- "Mujeres"
- 7-- "Por que vuelve la cara"
- 8-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 18-H

Domingo, 17 de Junio de 1945

HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA NUM. 4 EN SI BEPOL MAYOR"

de BEETHOVEN

por Orq. Sinfónica bajo la Dirección de ^{BBC}

ARTURO TOSCANINI

album)

- 1— primer mov. "Adagio" "Allegro vivace" (3 caras)
- 2— segundo mov. "Adagio" (2 caras)
- 3— tercer mov. "Allegro vivace y trió" (1 cara)
- 4— cuarto mov. "Allegro ma non troppo" (2 caras)

A LAS 18'35--H

"TANNHAUSER"

de WAGNER

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de

STOKOWSKI

- ~~33)G.W.~~
~~34)G.W.~~
~~35)G.W.~~ Obertura y música de Venusberg (6 caras)

DISCO DEL RADIODEJANTE

- 1016)P. 1- "BABETTE" vals de nicholls por Victor Silvester y su Orq.
(1 cara) Sol. por Paquita Llorens
- 697)P. 2- "La marchifia" de # "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por
Celia Gamez (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 590)P. 3- "LA BALAGUERA" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell
(1 cara) Sol. por Jose Pitarque
- 110)P.V.4- "ESPAÑA" vals de Waldteufel por Orq. Barnabas Von Geczy (1c)
Sol. por Francisca Calvó
- 62)P.Sar.5- XXXXXXXXX "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por José Mugués
- 185)G.S. 6- "BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol.
por Trinidad Catalá
- 269)G.S. 7- vals de "FAUST" de Gounod por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c)
Sol. por Angelina Casanova
- 304)G.S. 8- "MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Antonia Rosés
- 168)G.S. 9- Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 caras) Sol. por Rosalia de Sabaté
- 142)G.S.10- "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton por Orq. (1 c) Sol.
por Luis Martí
- album) 11- "Escena y danzas" de "BLACK EL PAYASO" de Sorozabal por Orq.
Sinfónica (2 caras) Sol. por M^a Luisa Palau
- 254)P. 12- Marinela de "LA CARCION DEL OLVIDO" de Serrano por Ofelia Nieto
(1 cara) Sol. por Angeles Ridaura
- 1096)P.13- "CON MI CARCION" foxtrot de Ollé por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Luisa Gustems
- 345)P.T.14- "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq.
(1 cara) Sol. por Rosario Bagó

(17/6/1945) 15

A LAS 20--H Domingo, 17 de Junio, 1945

BAILABLES

- 112)P.B.E.1-- "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Arquelladas) Luis Rovira
 2-- "GRANA" pasodoble de Ruiz Arquelladas(y su Org.
- 1024)P. 3-- "LECCION DE RITMO" fox-trot de Vives y Algueró
 4-- "MAMA QUE PUEDO HACER" (por Org. Bizarros
- 1410)P. 5-- "PAPA NICCOLINI" vals de George) Org. New
 6-- "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" fox lento de Kent (Mayfair
- 1338)P. 7-- "LO MISMO QUE TU" fox-canción de Solano
 8-- "MAYAR" fox-africano de (por García Guirao
- 1106)P. 9-- "SHANGAI" foxtrot de Vives) Elsie Bayron con Org.
 10-- "POR QUE?" bolero de Hernández (
- 377)P.T. 11-- "FRENESI" rumba de Dominguez) Xavier Cugat y su Org.
 12-- "CUATRO PERSONAS" guaracha (
- 106)P.V. 13-- "EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney) Org. Glenn Miller
 14-- "MARAVILLOSA" vals de Grofe (
- 378)P.T. 15-- "CHANG-KABO" son de Alanis) Trio Camagüey
 16-- "OLEI-OLEA" canción de Alanis y Galvez (
- 1124)P. 17-- "MULATA INÉS" danzón de Alberdi) Los Chimbero
 18-- "PENSANDO EN TI" son de Lara (
- 1126)P. 19-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Monaco por Louis
 20-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" (Levy y su Org.
- 100)P.B.E. 21-- "MIS AMORES" pasodoble de Alfosea
 22-- "JUSTICIA" pasodoble de (por Banda
- 1270)P. 23-- "RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont) órgano y Org.
 24-- "YO SE POR QUÉ" y "LA DOLCA DEL BESO" de Warren (Musette

A LAS 21'55—H

Domingo, 17 de Junio de 1945

TITO SCHIPA

156) P. op. 1 — fragmento de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
02 — brindis (

589) G. 3 — "MAMMA MIA CHE VO SAPE" canción napolitana de utile
4 — "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Aroma

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

1732) A. 5 — obertura de "LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

219) P. S. 6 — DANZAS ALEMÁS de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(17/6/1945) /7

A LAS 22'10--H Domingo, 17 de Junio de 1945

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

56) G.S.E.1 ~~X~~ "ORIENTAL") Danzas españolas de Granados por Nueva Org.
2 ~~X~~ "ANDALUZA" (Sinfónica Ligera

51) P.S.E.3 ~~X~~ Danzas) de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de
4 ~~X~~ "Danza del molinero" (Falla por Org. Boston Promenade

52) G.S.E.5 ~~X~~ Danza final de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla por
Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

12) G.S.E.6 ~~O~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid
(2 caras)

(17/6/1945) 18

A DONDE VAS

Marchina Portuguesa



Hay en Eraganza una meiga candorosa
La que en su puerta aun no llego el amor
Y al verla todos con tono de advertencia
Por donde pasa se oye siempre esta cancion

A donde vas portuguesiña
A donde vas tan tempranito
Mira que hay muchos palomos
Y corres tu un gran peligro

Porque el amor es como el fuego
Que cuando prende ya no hay remedio

A donde vas portuguesiña
A donde vas portuguesiña... a donde vas.
Oh...Oh...Oh...Ah...Ah...



(17/6/1945) 19

1

Julio Romero de Torres
pintó la mujer morena
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantacra
en su bordón hay suspiros
y en su caja una dolora

11

Como escapada del cuadro
en el sentir de la copla
toda España la recite
y toda España la llora.
Trenza con su tacón
la seguidilla de España
en su danzar es moruna
en la Venta de Eritaña

Refrán

Morena
la de los rojos claveles
la de la reja floría,
la reina de las mujeres
Morena
la del bordado mantón
la de la alegre guitarra
la del clavel español

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 17 de Junio a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Cada domingo, una receta de repostería. *solvoran*LOCUTORA: Se trata hoy de los pastelillos y buletones de hojaldre.

LOCUTOR: Es aconsejable que se procuren ustedes papel y lápiz con objeto de tomar nota.

LOCUTORA: ¿Está hecho?

LOCUTOR: Bien, he aquí los ingredientes y sus proporciones: 1 kg. de harina fija - el zumo de medio limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal - 1 kg. de mantequilla de cerdo fuerte.

LOCUTORA: ~~Repetimos: 1 kg. de harina fija - el zumo de 1/2 limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal y 1 kg. de mantequilla de cerdo fuerte.~~

LOCUTOR: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTORA: ~~Repetimos: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.~~

LOCUTOR: Acto seguido se añade tanta agua como la masa puede absorber.

LOCUTORA: ~~Repetimos: Acto seguido se añade tanta agua como la masa puede absorber.~~

LOCUTOR: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTORA: ~~Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.~~

LOCUTOR: Se la aplana con un rodillo.

LOCUTORA: ~~Se la aplana con un rodillo.~~

LOCUTOR: Una vez hecho esto se pone en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.

LOCUTORA: ~~Una vez hecho esto, se pone en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.~~

LOCUTOR: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: ~~Repetimos: Se le da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.~~

LOCUTOR: Se cuece al horno fuerte.

LOCUTORA: Esta receta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Diríjanse ustedes por escrito a la Bodega Mallorquina o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre ~~emisión Cocina Selecta~~, para cualquier consulta o receta que ustedes deseen recibir a domicilio.LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy ~~ayer~~
deciendo a todos la atención dispensada al sintonizador ~~Biblioteca General~~
buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

Censurado

LAS FABULAS CONTADAS PARA NIÑOS

(Emision numero 37)

DISTINTIVO

GONG



Anímate.-Bueno, bueno, bueno... Niños y niñas, vais a oír la emisión numero 37 de las "FABULAS CONTADAS PARA NIÑOS"... Ya comprendereis que en este tiempo y a estas horas nuestros amigos están en su jardín disfrutando el aire que perciben en el sitio estratégicamente elegido debajo de un emparrado y en situación de corrientes benignas de aire que mitiga la pesada atmósfera del calor... El abuelito, fuma sin cesar y les sin interrupción; la abuelita, teje con rapidez y sonríe contemplando la lejanía por encima de sus gafas montadas en la punta de su nariz; y la nieta, juega con sus muñecas numerosas y canturrea una canción de nana que a fuerza de oírla repetir por Radio aprendió... Después de una pausa, la nieta pregunta...

Nieta.-Bueno, abuelitos... Ha llegado la hora de las fabulas... ¿Qué es la primera que hoy vais a contarme?

Abuelita.-Hoy nena, te contaremos en primer lugar la fábula titulada "LA BELLOTA Y LA CALABAZA"

Abuelo.-Y esa fábula dice así... Dios hace bien lo que hace... sin buscar la prueba en todo el universo y recorrer mucho mundo. No se encuentra en las calabazas

Abuela.-Un campesino, considerando que la calabaza es un producto de la Naturaleza demasiado grande comparado con su menudo tallo que la une a la planta enana de donde nace, exclamó...

campesino.-¿Qué estaría pensando el autor de todo esto cuando colgó tan mal esa calabaza en esa planta tan pequeña? Yo lo pregunté en una gran encina que en cambio produce frutos como los bellotas, tan pequeños... ¡tal fruto, tal árbol! Eso es lo lógico...

Por que la bellota que no es mas grande que mi dedo meñique, no cuelga de esa planta que se arrastra por tierra y en cambio...? En fin, dios no sabe lo que se hace...cuanto mas contemplé esas plantas mas me convencio de que sabe uno mas que dios...y es que en realidad no hay manera de dormir tranquilo cuando se tiene tanto talento como yo

Abuelo.-Y para intentar dormir algo tranquilo miembro hombre fue a tenderse para dormir la siesta debajo de una encina

Abuela.-De la que a impulsos del viento cayo una bellota que fué a dar precisamente en la nariz del filosofo de tres al cuarto a quien naturalmente desperto sobresaltado

Abuelo.-Y llevandose una mano a su rostro encontro la bellota detenida en su barbillia y al retirar la mano observo que de su nariz manaba sangre...entonces con otro tono dijo...

campesino.-Oh,oh...si estoy sangrando...?Pues que no habiera sucedido si de la encina hubiera caido una fruta mayor que la bellota?... Si la bellota hubiere sido mas grande, mas desarrollada...Por ejemplo,la calabaza esa que yo crei que deberia nacer y crecer en la encina...bah,bah..Ahora no dudo de que dios no ha querido que las calabazas nazcan en las encinas y fiesen luego al tuvo razon..Ahora lo comprendo

Abuela.-Y alabando a dios con toda su alma el campesino regreso a su casa

Abuelo.-Y esa es la fabula titulada "LA BIBLIOTA Y LA CALABAZA"

Miesta.-?Y qual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues que dios es dios y los campesinos y cuentos como ellos cuando se meten en lo que no entienden hacen siempre el ridículo

Abuelo.-Si,sí...algo de eso hay ..pero no es enteramente así..Menchita hija mia...ante todo M. Fontaine que era un hombre creyente en toda su magnifica obra claba constantemente a dios y crecia que

(17/6/1945) 23
3/

la obra de Dios no debe ni puede jamas ser juzgada por el Hombre, que a veces se cree superior a quien a él le creó... Entre los muchos defectos humanos el de la pedantería, la fatuidad, es uno de los más censurables... Cuantas personas que valen efectivamente pierden todo su valor cuando ellas destacan sus propios méritos o sin destacarlos de una manera franca proceden o se expresan con perfiles nubados de engreimiento... El Hombre, precisamente por obra y gracia de Dios llega en ocasiones a realizar hazañas portentosas; pero ¿De dónde es el Hombre inventor o artífice o descubridor o emprendedor por generación espontánea? Creo el Hombre que él y nada más que él, porque nació así, es quien inventa o emprende o descubre. Yo, hija mía... El Hombre es obra de Dios; y el Hombre cuando inventa o descubre o hace algo notable en vez de engreírse y alardear de su talento o de sus personales condiciones lo que debe hacer es mirar al cielo y dar gracias a Dios de que le distinga con aquella creación terrenal, que no puede compararse nunca con la verdadera creación mundial, universal, con la Creación en fin, que es la única obra perfecta, porque es la obra de Dios... Y La Fontaine en su fábula nos presenta un ejemplo al alcance de todos, que precisamente por su magnífica simplicidad resulta ejemplar y ha quedado a través de los años y las generaciones rodando de un lado a otro con diferentes versiones a veces pero siempre con el mismo sentido.... Aquel soberbio que se creía más listo que el propio Dios ya que se burlaba a sí mismo que Dios se había equivocado al hacer que nacieran calabazas de una planta, a mí me sucede mientras las encinas no producen más que insuficientes bellotas no más grandes que su dono mohique tuvo su merecida en la advertencia divina que lo hizo caer sobre su

nariz una bellota para que comprendiera que si en vez de caer sobre su nariz una bellota que solamente le hizo sangrar ligeramente hubiese caido una calabaza grande, los efectos de la caída del fruto del árbol hubiese sido muy diferente... Por eso el poeta francés al comienzo su fábula dice con una gran filosofía que "Dios hace bien, lo que hace".... Y en cambio quienes se permiten criticar la obra de Dios hacen muy mal... ?Comprendes hija mía cuál es la moraleja de esta fábula?

Mieta. P?Y ahora cuál es la fa la que vais a contarme?

Abuela.-Hora te contaremos la fábula titulada "EL TORRENTE Y EL RÍO"

Abuelo.-Y esa fábula dice así... Con un gran ruido ensordecedor caía un torrente de las montañas...

Abuela.-Todo huia ante él.... El horror seguía sus pasos.... Hacía temblar los campos...

Abuelo.-Ningún viajero osaba atravesar una barrera tan poderosa.

Abuela.-Uno solo que vio unos ladrones y queriendo huir de ellos al sentirse apremiado y perseguido paso entre ellos y el aquella ola monzante

Abuelo.-Y que no era en efecto más que amenaza y ruído sin profundidad

Abuela.-Nuestro hombre en fin no tuvo más que miedo... y aquel triunfo le dio valor y como los mismos ladrones le perseguían siempre excepto en su camino un río cuyo curso era imagen de un sueño dulce, espacioso y tranquilo

Abuelo.-El hombre creyó que aquél trayecto era demasiado fácil, porque no tenía ni puentes escarpadas ni arena pura y nata.

Abuela.-El hombre entró y su caballo le yugo en salvo de la muerte

Abuelo.-Pero no le le oda negra... y los dos nadando fardidamente fueron a hacer la travesía tenebrosa de ríos de los que ya no se vuelve

Abuela.-Las gentes que no meten ruido son peligrosas; en cambio las otras,

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL TORRENTE Y EL RÍO"

Nieta.- Y ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

Abuela.- Pues que se dice vulgarmente "perro que ladra no muerde" y también se dice "Bios me libre del agua mansa que se la corriente ya me libre yo"

Abuelo.- Recibe cada hija mía de que la abulita en sus dos refranes ha condensado la moraleja de la fábula y estoy seguro de que tu ya has dado perfecta cuenta de lo que "La Fontaine" ha querido decir....En efecto en la vida hay seres que meten mucho miedo, que gritan que beciforan que amenazan, que tienen una fama de terriblesY en el fondo son inofensivos...Y en cambio otros temperamentos más bien fríos, serenos al parecer tranquilos exteriormente que parece que en la vida han roto un plato y que son incapaces de matar una mosca en general son sanos llega el momento hasta crueles ; pero de todas maneras malintendidos , poco sinceros y traidores ; de ellos es de quien debemos guardarnos y de los que hemos de prevenirmos pues con su actitud tranquila inspiran confianza para abusar de ellos ofreciendo con sus cantos de sirena una paz y una alegría , una seguridad y hasta una esperanza que cuando llega el momento no existen si no por el contrario de tras de la máscara suave como el río de la fábula que aparentaba en su superficie tersa una seguridad que podía garantizar el estar al abrigo de cualquier peligro sus corrientes internas en forma de verugues arrastraban hasta las profundidades sumergiendo a quien confiados entraban en sus aguas creyendo paradas sin riesgo alguno....Por eso "La Fontaine" dice al final de su fábula en pocas palabras pero con una gran filosofía que "Los gentes que no meten miedo son peligrosas; en cambio las otras

... Tu sencilla hija mia al evocar sus dos refranes , hijos de la experiencia , acertó de pleno porque efectivamente esos perros que ladran mucho casi nunca muerden y en cambio los perros callados que dejan acercarse a ellos a las personas confiadamente las muerden cuando las tienen cerca ... Y el otro refran es la síntesis de la fabula del poeta francés porque al atravesar un torrente impetuoso se toman toda clase de precauciones y es mas difícil sufrir malas consecuencias de la fuerza del torrente porque las precauciones tomadas son ya una defensa contra ellas en cambio al atravesar el agua mansa muy confiados no se toman precauciones y la corriente interna , la vorágine que nos aferra debajo de la superficie tranquila en la que nos sumergimos nos agarra desprevenidos y sin defensa posible hasta hacernos perder ... En fin en la vida generalmente es mejor encontrarse con personas gritonas y amonazantes que con esos seres suaves , antusios , de gelatina , vaselinascos que con palabras dulces miradas languidas acento suave y sonrisas serafínicas te dan la puñalada por la espalda cuando mas desprevenido estas ... Comprendes hija mia ahora cual es la moraleja de esa fabula

Mieta.- ¿Y ahora cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL LOBO Y EL CAZADOR"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi : ...Pavor de señalar; monstruo cuyos ojos miran como un punto a todos los bienes creados por los dioses se te combate en bano sin cesar en esta otra ... momento tiempo necesitas para seguir estas lecciones?

Abuela.- El hombre , serás ante esas voces como a la del sabio no dirá jamas ...

- Hombre.- Basta ... Goemos...
- Abuelo.- La muchedumbre impia hablaba por boca de Racine diciendo: "Apreciamos hoy para gozar la vida ... Pienso saber si malgana viviremos ?
- Abuela.- Apreciate amigo que no viviras tanto /...
- Abuelo.- Yo te robaré tus frases porque valen todo un libro ... Goza.
- Hombre.- Lo hago
- Abuela.- Pero cuando?
- Hombre.- Dicido mañana
- Abuelo.- Eh amigo mío que la muerte puede cojerte en el camino
- Abuela.- Cosa desde hoy y piensa en la muerte semejante del cazador y del lobo de la fábula
- Abuelo.- Del primer saetazo que lanzó con su arco un cazador abatió un ganso
- Abuela.- Fue un corbatillo y conseguida fue compañera de difunto anterior ...
- Abuelo.- Sus dos cadáveres ya hacía sobre la yerba...
- Abuela.- Un ganso y un corbatillo constituyan una buena presa y un cazador razonable se hubiera contentado con ella pero nuestro arquero intentó abatir un jabalí un monstruo hermoso y soberbio cuyos pedazos apetecía ...
- Abuela.- La Parca y sus tijeras mordían penosamente al nuevo candidato a la muerte y la diosa infernal intentó varias veces que le llegará su fatal hora al monstruo y de la fuerza del golpe el jabalí se abatió .
- Abuelo.- Ya estaba bien ... pero no... Niña socialista, los malos
apetitos de un creador de conquistas y mientras el
jabalí se rebolcaba entre la vida y la muerte el

- arquero ambicioso vio que sobre un escarpado caminaba una perdiz
- Abuela.- Y considerando que aquella presa era insignificante comparada con las otras anteriores obtidas tendió su arco apuntando a la perdiz para matarla
- Abuelo.- Pero en aquel momento el jabalí agonizante acorraló al cazador y cayó muerto y tendido sobre su cuerpopinerte
- Abuela.- Y la perdiz le agradeció su gesto del último instante de su vida
- Abuela.- Esta parte de la fábula se dirige a los codiciosos y los abares podrán aplicarse el resto del ejemplo ...
- Abuelo.- Un lobo que por allí pasaba observó aquel espectáculo piedoso y exclamó ...
- Lobo.- Oh, Fortuna ... Te prometo un templo...cuatro cuerpos estendidos ...que bien ...pues hay que saberles aprovechar porque estos hallazgos son raros ...
- Abuela.- Así se excusan los abares enemigantes ocasiones ...Y el lobo continuo diciendo
- Lobo.- Tomiré proviones para un nos no cabe dudaUno .dos.tres, cuatro cuerposHay para cuatro semanas si se contar ...Conocemos en dos días y consumimos la cuerda de éste arco que seguramente está hecha de tripas pues por el olor lo conozco
- Abuelo.- Y al pronunciar aquellas palabras se arrojó sobre el arco que el arquero muerto tenía aún entre sus manos distendido y como es lojico la saeta al lanzarse automáticamente clavó un nuevo muerto....Nuestro lobo que ó con sus tripas atravesadas.
- Abuela.- Y volvemos a repetir tanto:" hay que gozar"
- Abuelo.- Testigos son los dos glotones que fuimos castigados de la

migna manera al uno le perdió la codicia ...

Abuelo.- Y la amaricia al otro ...

abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL LOBO Y EL CAZADOR".

Mita.- ¿Y cuál es la moraleja de esta fábula?

Abuela.- que si el cazador en vez de querer casar la perdiz hubiese
renatado al jabalí no hubiera muerto y si el leño en vez de
querer deborar la cuerda del arco se hubiese contentado con
deborar los cuatro cuadros no hubiera muerto

Abuelo.- Efectivamente , esa es la moraleja de la fabula ...La Fontaine como habras observado a traves de todas las fabulas que te hemos contado fastiga siempre que puede la codicia la avaricia y todos los vicios que constituyen ~~este~~ flagelo de la humanidad...El cazador personifica a los seres codiciosos que no se contentan con lo que tienen y fracasan por su codicia al intentar apoderarse de algo insignificante que no puede ser comparado por su falta autentica de valor con lo que ya antes habia adquirido ..."La Fontaine " nos presenta a nuestro cazador abatiendo un gato, cerbatillo y despues un jabali ...Eran tres presas que progresivamente sobreponian su valor formando un todo de trofeos valiosos ...Pero la codicia del cazador insatisfecha le llevo a pretender apoderarse de una sencilla perdiz y la insignificancia redi no valia la pena de ~~esta~~ colocar la saeta en el arco y extender su cuerda para ismarla y muy sabiamente el poeta frances presenta la situacion verosimil del jabali agonizante que en los exteriores de los ultimos instantes de su vida que ~~acomo-~~ desesperadamente al cazador para morir sobre su cadaver pero con la satisfaccion de haberse vengado en su ultima hora.

(17/6/1945) 30

-10-

...de esa manera la Fontaine presenta la exemplaridad del castigo que la codicia merece ...Y en la segunda parte de la fábula presenta el lebo que se relame a la vista de los cuatro esdeveros que han de servirle de cena para cuatro personas y no contento con lo que ya tiene a pesar de ser mono se lanza ciego de avaricia sobre la devil e insignificante cuerda del arco porque olfateo que procedia de una tripa de perro y considero que seria un buen aperitivo para su banquetePero como la avaricia no razona le fue imposible comprender que la tripa del arco distendido si ser aflojada ~~se~~ habria de lanzar la gata que estaba sujetando y su avaricia tuvo el justo castigo que los avares corresponde yendo a morir con sus tripas atrevesadas como castigo de haber querido deborar la tripa que sirvio para construir la cuerda del arco...En los dos ejemplos hija mia puede observarse que quien posee algo que representa un valor y por codicia o por avaricia sin encontrarse satisfecho con sus propiedades busca una mayor posesión en algo insignificante con tal de aumentar su propiedad casi siempre encuentra el castigo de esos dos lacras humanas que tanto perjudica a los espíritus codiciosos y las mas insensibilizadas por la avariciaNo puedes figurarte hija mia los muchos casos que en la vida se repiten semejantes a los dos ejemplos de la fábula que te hemos contado ...comprendes ahora hija mia cual es la moraleja de la fábula?

Mieta.-

Y qual es la fábula que vais a oyatarme ahora?



Abuela.-

Ahora vamos acontarte la fábula titulada **LOS 300 GALLOS**

Abuelo.-

Y esa fábula dice asi ...entre ciertos gallos incíviles, poco galantes que se peleaban eternamente y eran turbulentos vivia

una perdiz que se alimentaba lo mismo que ellos

Abuelo.- Si sólo y la hospitalidad por parte de aquellos gallos inspirados de ternura por lo encantado le hacia esperar mucho en su alejamiento convencida de que los gallos le haría los honores de la casa ..

Abuelo.- Pero aquellos gallos que casi siempre estaban furiosos sentían muy poco respeto por aquella dama extranjera a quien con mucha frecuencia asentaban terribles picotazos

Abuela.- Al principio la perdiz se afligio en extremo pero cuando vió que aquellos seres rabiegos relamiéndose entre ellos se agujereaban a espolichones la perdiz se consoló y se dijo ..

Perdiz.- Son sus costumbresNo hay que amasárselas si no compadeceerlas ...

Abuelo.- Jupiter no informado todos los espíritus con un mismo modelo y por eso hay gallos peleones y perdices resignadas ...

Abuela.- Y la perdiz continua rezongando de este modo...

Perdiz.- Si de mi dependiera yo pasaria mi vida en compañía de gente más tranquila pero como el amo de estos contornos lo quiere así porque nos atropela con sus redes nos aleja con los gallos nos corta las alas....En fin en realidad de quien hay que quejarse no es de los animales si no del hombre ...

Abuelo.- Y esa es la fabla titulada "LA PERDIZ Y LOS GALLOS"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esta fabula?

Abuela.- Pues que cuando la vida nos coloca en ambientes que no son los nuestros pues...Hay que fastidiarse y como no le sirve a uno protestar pues resignarse

Abuelo.- Hoy la abuelita razona con una cordura increible y con esto quiere decirte que lo que acabas de decir está muy bien dicho ...si hija mia la vida a veces nos lleva por

forzosamente a situaciones paradójicas colocándonos en ambientes que no son los nuestros nos vemos entonces rodeados de personas que proceden de una manera distinta de como procedemos nosotros porque sus sentimientos y los nuestros se distancian de una manera enormeY que remedio nos queda si la suerte, el destino las circunstancias, nos obligan por lo pronto a vivir en un ambiente en el que nos encontramos --- inadecuados porque de la misma manera que si una persona desconoce el idioma de quienes le rodean que esa vez desconocen el idioma de aquella persona a quien rodean jamás se entenderán entre sí ; pero si por fuerza han de convivir ?que consiguen unos y otros con desesperarse? la única solución es procurar desembocártense, salir de aquel ambiente que no nos es propio en el que comprendemos que jamás hemos de adaptarnosPero ?y si no nos es posible a pesar de todos nuestros esfuerzos el escapar de aquel ambiente pues como la perdiz habremos de reígnarnos.....Porque no siendo todos iguales por más que protestemos no hemos de conseguir nisiquem nosotros como los otros ni que los otros sean como nosotros...Nosotros y los otros continuaremos siendo como somos y si las circunstancias nos obligan a la convivencia sin por poderosos que sean nuestro esfuerzo y potente nuestra voluntad apesar de todo no es imposible escapar del ambiente ingrato en que nos encontramos como nada hemos de conseguir desesperandonos y quejandonos de nuestra forzosa situación es mas práctico y mas cristiano el

resignarse que el vivir desesperado cuando se está cierto de no remediar la situación con quejas, protestas, amenazas y desesperaciones ... Yo no sé hija mía si han podido comprender bien la moralidad de esta fábula pues tengo que sea demasiado niño para poder comprenderla pero si no la has comprendido exactamente tengo la seguridad de que algún día la comprenderás y como estas fábulas escuchadas en la niñez se guardan más tarde porque su recuerdo es inseparable estoy seguro de que tú solita algún día reflexionarás sobre todas las moralidades de las fábulas que yo he tratado de interpretar y con tu propio raciocinio las comprenderás perfectamente

Nieta.- Sí he de decirte verdad abuelito barranto más que comprendo la moralidad de esta última fábula que me han contado y me doy cuenta exacta de que mis pocos años me impiden formarme una cabal idea de lo que me enseñan que "La Fontaine" esta vez ha querido decir de su relato ..

Abuela.- Y que te parece hija mía ni tu y yo que no costumbramos a dormir la siesta dejaremos solo al abuelito ahora para que.....

Abuelo.- ?Para que?para qué?Aní a atrevete a decir lo que piensas ...

Abuela.- Claro que me atrevopienso que

Nieta.- La abuelita piensa que debes quedarte solo para reflexionar en la mesaza de tirar una zapatilla sin hacer blanco ni sobre mi ni sobre la abuelita..

Abuela.- El borriquito delante para que no se sienta

Nieta.- si yo me he nombrado antes abuelo abuelita porque como al abuelito no se le ha ocurrido nunca tirarme una zapatilla.

-14-

- Abuelo.- Claro que no hija mia ... a ti nunca... Pero ...
- Nieta.- No pierdas innutilmente el tiempo abuelito si ya sabemos todos que na tu quieres tirar a la abuelita una zapatilla ni tampoco tiraras la zapatilla nunca .
- Abuela.- Claro que la tirara .
- Abuelo.- Claro que la tirare
- Nieta.- Claro que la tiraras abuelito cuando comprendas que ja no puedes usarla
- Abuela.- Andu vuelve a por otra

SONG

- Animador.- Y asi termina la emision numero 37 de las fabulas comentadas para ninosEl domingo a la misma hora continuaremos estas emisiones....Bueno, bueno bueno, ninos y ninas hasta el domingo proximo.,,

SONG

DISTINTIVO.

(17/6/1945) 35

SONIDO: SONGS.

Locutor: Radio Barcelona y Radio Reus, simultáneamente, abren sus microfonos para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que, a través del aire, simbolizan nuestro programa semanal...

SONIDO: SINTONIA: MARCHA.

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales, en su emisión número 152. Guión de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Las cifras de este año que vivimos, 1945, van engarzadas en ramos de olivo.

Locutora: Llegó la paz en Europa...

Locutor: El frager de la contienda se erizaba en los campos y en las ciudades, de la misma forma que se encabritan en el piano los acordes de la polonesa de Chopin...

SONIDO: COMPASES DE "POLONESA".

Locutor: La Polonesa, deja paso a la Pastoral... La guerra deja paso a la paz...

SONIDO: ENLACE DE "POLONESA" Y "PASTORAL".

Locutora: Ya no turban las bombas la quieta somnolencia del amanecer... La aurora despierta sonriendo y escucha las plegarias de los hombres que anhelan un porvenir mejor...

Locutor: Los aliados tienen todavía una misión a cumplir en Oriente, pero sus periódicos, sus revistas, sus ciudades y sus emisoras de radio, hallan huecos para llenar con risas y canciones, los espacios que hasta ahora ocupaban hechos belicos, simbolizando la sangre derramada en esta Europa digna de todo respeto y admiración...

~~SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.~~

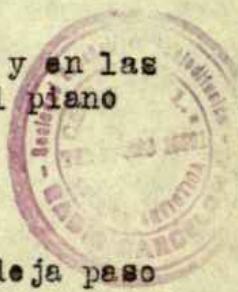
Locutor: Nuestra imaginación encadena la fecha de 1945, en un rosario de sucesos retrospectivos que arrancan de 1914...para detenerse en 1939.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Desde el final de la primera guerra Europea, hasta el comienzo de la que acaba de terminar, ¿cuantas campañas belicas han asolado al mundo?

Locutor: En dos décadas, en 21 años, casi 25 guerras.

Locutora: Sin contar revoluciones interiores, cambios de gobierno, choques fronterizos. etc.,



(17/6/1945) 36

Locutor: Aquí están las fechas y los protagonistas de las tragedias.

Locutora: 1918-1919. Polacos y Ucranianos, luchan por la Galitzia oriental.

Locutor: 1919. Rusos rojos y Rusos blancos, entablan batalla desde Arkángel hasta Vladivostock.

Locutora: De 1919, a 1921, guerra civil en Irlanda.

Locutor: De 1919, a 1922, guerra del Riff o de Abd el Krim, contra España y también Francia.

Locutora: De 1919, a 1926, batalla de Ib Saud para arrojar al Rey Haussain de la Meca y dominar Arabia.

Locutor: En 1920, rusos y polacos, se matan.

Locutora: Y en el mismo 1920, los turcos vencen a los armenios.

Locutor: De 1920, a 1926, guerra civil en China.

Locutora: Un año dura la invasión griega en Asia menor, siendo vencidos por los turcos. Esto ocurrió de 1921 a 1922.

Locutor: En 1925, sublevación y revolución de los ~~KKKKK~~ rusos en Siria, con bombardeo francés de Damasco.

Locutora: De nuevo, guerra civil en China. De 1926, a 1928, hasta que se formó un Gobierno en Nankín.

Locutor: El Japón invade Manchuria. Sucedió en 1931, 32.

Locutora: Rematando el 1932, el asalto de Shanghai por los japoneses.

Locutor: La guerra pasa al Sur de las Américas y de 1932 a 1935, Guerra del Chaco. Paraguay y Bolivia.

Locutora: 1935, 1936. Italia conquista Abisinia.

Locutor: 1936-1939. ~~Guerra Civil~~ Guerra de la Liberación en Espana.

Locutora: Y comienza en 1937 esta guerra chino-japonesa, que parece no tener fin.

Locutor: Alemania, entra en Austria en 1938 y se apodera de Sudetenland. (Checoslovaquia).

Locutora: En 1939, Alemania, Polonia y Hungría, se reparten lo que quedó de Checoslovaquia, y Alemania conquista Lituania.

Locutor: También en 1939, cuando llegaron a España los primeros ábores de esta paz inquebrantable, japoneses y rusos ~~de batallón~~ en Mongolia...

Locutora: Finalmente, y en 1939, comenzó esta guerra que ha escrito las páginas más dolorosas de la historia universal.

(17/6/1945) 37

Locutor: En 21 años... casi 25 guerras...!

Locutora: Roguemos para que Dios ayude a poner la paz entre todos los hombres de buena voluntad...

SONIDO: "SALVE" - xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: La suave cantinela del violín...

SONIDO: SOLO DE VIOLIN.

Locutora: El vibrante acorde de un piano...

SONIDO: SOLO DE PIANO.

Locutor: El nostaljico rasgueo de una guitarra...

SONIDO: SOLO DE GUITARRA.

Locutora: La perfecta sonoridad de una orquesta...

SONIDO: ORQUESTA.

Locutor: A veces, una voz de mujer...

SONIDO: CANCION MARTA EGGERTH.

Locutora: O quizás... la voz de un hombre...

SONIDO: CANCION TINO ROSSI.

Locutor: Individualmente estos elementos, tienen fuerza bastante para curar a un loco.

Locutora: Hace ya siglo y medio se les ocurrió a los psiquiatras que el extraño poder de la musica estimulaba a las personas de ánimo decaído o de nervios excitados.

Locutor: Hoy, se ha llegado a la perfecta realización de este proyecto merced a los esfuerzos de Frances Papertem ex cantante de la Opera Civic de Chicago. El Instituto musical terapeutico de los Estados Unidos, alista a los musicos en beneficio de la ciencia.

Locutora: La Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores contribuye al esfuerzo y la oficina ~~del~~ generan en jefe de los Servicios de Cirugía del Ejército, esta tan interesada en esta cuestión que ha montado el primer sanatorio experimental en el Hospital de Walter Rid.

Locutor: La guerra, no solo ha hecho mella en los cuerpos, mutilandolos o quitandoles la vida, ha descentrado por completo los nervios de muchas personas.

Locutora: La falta de alimentos, los bombardeos, la inquietud, la perdida de un ser querido en el frente, son hechos que no todos los nervios los han recibido en forma equilibrada.

Locutor: Perturbaciones mentales, contusiones corporales, manías, enfermedades indescribibles, están a la orden del día y son un problema tan abudante y difícil como el de la tuberculosis.

Locutera: ?Por qué sucumben tantas personas al nerviosismo?

Locutor: El motivo se encuentra en la construccion del cerebro.

Locutera: En el centro está el tálamo, que tiene aproximadamente el tamaño de una nuez.

Locutor: Es el punto sensible para reacciones como... pasion, ira, ansiedad, temor y amor.

Locutera: Con la corteza, y los lóbulos prefrontales, justamente detrás de la frente, pensamos y predecimos.

Locutor: Su función es controlar el tálamo, antes mencionado, y nos hace sentir hambre o enfade; tambien nos permite ponernos alerta cuando el peligro acecha.

Locutera: ^{Una} Cuando los soldados no pueden pensar adecuadamente bajo el fuego enemigo y una vez terminada la batalla, están convencidos de que alguien les persigue o les ha envenenado la comida, es que el tálamo ha vencido a los lóbulos prefrontales.

Locutor: La reaccion debe producirse de la misma forma que llegó la enfermedad, de exterior a interior. Un proceso exclusivamente animico...

Locutera: Cuyo mejor aliado es la musica...

SONIDO: COMPASES MUSICALES

Locutor: Los medicos psiquiatras tienen ahora una doble tarea. Deben ser unos musicos perfectos y conocer detalladamente ritmo, armonía y melodía.

Locutera: Una vez el enfermo en el Sanatorio, instalado en su Departamento cara la montaña y en un lugar tranquilo, debe elegirse la música que haga vibrar su sensibilidad nerviosa...

Locutor: Desde luego hay el peligro de una posible confusión de discos y si a un histerico le hacen escuchar un estrepitoso numero de jazz, el resultado debe ser terrible.

Locutera: Sería interesante conocer la musica adecuada a nuestros nervios...

Locutor: Esto podríamos hacerlo nosotros en forma de discos dedicados. A las solteronas...escuchen, "Yo me quiero casar"... A las familias numerosas, "Cuatro personas"... El casero votaría por "Recuerdame"... Los oculistas por "mirame"... LOS taxistas con gasogéno, "Oh! que calor!"... los serenos ^{en la oscuridad} por "Silencio".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(17/6/1945) 39

VOZ: Chistes escenificados. Viaje a Ultramar.

SONIDO: SIRENA BARCO. MURMULLOS GENTE.

Locutor: Alicia...! Alicia...! Oh ! Por fin... Hola Alicia... ? Que tal el viaje?

Locutora: Magnífico chico... aquellos es maravillosos... No puedes figurarte que adelantos hay en América... En los restaurantes, tiras 20 centavos y sale la comida completa... en los fotógrafos, tiras 10 centavos y sale la fotografía... en los quioscos tiras cinco centavos y sale el periódico que querías... En la peluquería tiras un dólar y...

Locutor: Y... esto no es nada. Nosotros en el puerto tenemos unas casetas. Tiras una piedra y sale un carabinero.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Espejo de París.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: En París los nuevos sellos de correo llevan reproducida una popular fotografía de la gran artista Sarah Bernhardt.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Debido a la escasez de primeras materias y en especial telas para vestidos de mujer, en el Palacio del Louvre, se ha inaugurado el Teatro de la Moda.

Locutora: El Teatro de la Moda consiste en pequeños escenarios.

Locutor: Cada escenario tiene una decoración, un marco y un ambiente distintos...

Locutora: Un gran salón... un calle parisien... una playa... un campo de aviación... unos jardines...

Locutor: Se presentan los modelos mediante maniquíes de setenta centímetros de altura...

Locutora: Que suplen a las maniquíes vivientes ahorrando una gran cantidad de tela...

Locutor: Pero estos muñecos son tan perfectos que incluso los más acreditados peluqueros y profesores de belleza, les peinan y les maquillan de acuerdo con el vestido, con el sombrero, con los guantes y con los zapatos que lucen...

Locutora: No faltan detalles... Es la reducción de figuras humanas, con sus joyas y aditamentos correspondientes...

Locutor: Flores, sortijas, pulseras...

Locutora: Otras casas de modas, del centro de París, se disponen a superar esta innovación del Palacio del Louvre.

(17/6/1945) 40

Locutor: Estas muñecas serán marionetas.

Locutora: Accionadas con hilos, al igual que los celebres títeres de Podrecca, desfilarán en los pequeños teatrinos como maniquíes, presentando la exquisita fantasía de los modistas parisinos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Seguimos, señores, presentando a ustedes nuestro Espejo de París...

Locutora: Sácha Guitrí.

Locutor: El famoso escritor, realizador y actor cinematográfico y de la comedia francesa, interesante personalidad por su don polifacético, ha pedido la separación de su esposa Ivone Printemps.

Locutora: Es la cuarta vez que se divorcia Sácha Guitrí, la prestigiosa figura que admiró ultimamente nuestro público en la película "Las perlas de la corona".

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Y ya que hablamos de Sácha Guitrí, demos una ojeada a los teatros de París.

Locutora: Se ha concedido el Premio del Teatro 1944, a un autor novel Michel Ocutirieré, por su obra titulada UN DON JUAN.

Locutor: Lo extraordinario de esta comedia fué que se estrenó sin saberlo el autor...

Locutora: ... el cual llevaba mas de cuatro años prisionero en Alemania.

Locutor: Entregó el manuscrito de su obra a un compañero liberado y este, sin darle importancia, lo remitió a un empresario...

Locutora: No supo nada mas. Ahora, al regresar a París, se encuentra convertido en una importante personalidad y su obra premiada con el máximo galardón. (XILO)

Locutor: Como acontecimientos de interés para nuestro público, consignamos que constituye un gran éxito...

Locutora: La versión teatral de la película CUMBRES BORRASCOSAS, basada en la novela del mismo título...

Locutor: ...mientras otro teatro presenta la vida de su autora, mejor dicho la biografía escénica de las tres hermanas novelistas con el título de "Emili Bronté".

Locutora: En la Comedia Francesa, la actriz cinematográfica Marie Bell, triunfa en la obra de Shakespeare, "Cesar y Cleopatra".

Locutor: El gran dramaturgo inglés es la actual sensación de París..

Locutora: En el Teatro "SARAH BERNHARDT", se aplaude la obra "El rey Lehar".

(17/6/1945) 41

Locutor: Otra leyenda escenica de Shakespeare, "El sueño de una noche de verano", llena diariamente el Teatro Eduardo VII.

Locutora: El papel del travieso Puck, que recordaran ustedes haber visto interpretar a Mickey Rooney, está a cargo de la bailarina Nuni, cuya alada gracilidad, le permite brincar por el escenario segun corresponde a los diabluras del gnomo Puck.

Locutor: Todo ello presentado con un lujo y vistosidad que renuevan el merecido prestigio artistico de Paris.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) ?Quiere usted que le preste una novela?

Locutor: No gracias. El otro dia me han mandado una. La novela de moda.

Locutora: Y qué tal...?

Locutor: Regular...regular... Salen muchos personajes.

Locutora: Pero...?como es el argumento?

Locutor: No sé todavía... Salen muchaspersonajes... muchos personajes. Debe ser la presentación...

Locutora: Pero el tema y el ambiente...

Locutor: Un poco monotonos. Lo acaparan todo lo personajes.

Locutora: Y como se titula la obra...

Locutor: Guía Telefonica.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Enfermo y medico.

Locutor: Tiene usted que tomar cinco gotas cada media hora.

Locutora: ?Cinco gotas cada media hora? ?Y me curarán el insomnio?

Locutor: No lo sé. Por lo menos pasará la noche distraída.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Actualidades musicales que presenta Recortes de Prensa.

Locutor: La habilidad musical de los americanos no queda limitada al género moderno, a la música de jazz. Hoy, dominan a la perfección, el vals, la opereta vienesa... No es preciso consignar aquí su maestría en lo sinfónico, sobradamente conocida de ustedes, pero seguidamente les ofrecemos las primicias de un vals ya conocido, en su nueva instrumentación. Se titula "Simpatia" y lo cantaba Janet Mc.Donald en "La Espia de Castilla", pero ha sido ahora adaptado por las orquestas de baile, consiguiendo singulares efectos a base de arpa, brecs y contracanto de violines...

(17/6/1945) 42

Locutora: Los que no tengan interes en escucharlo, podran invertir estos tres minutos en la solucion de un crucigrama radiofonico, Tomen nota por favor...

Locutor: Un mono está en el fondo de un pozo de treinta metros... Un mono está en el fondo de un pozo de treinta metros. Cada dia trepa tres metros... Cada dia, trepa tres metros, pero resbala dos metros hacia abajo...

Locutora: A este paso, ?cuantos dias tardará en llegar al brocal?

Locutor: Radiaremos la solucion al terminar el disco.

SONIDO: "SIMPATIA".

Locutora: El mono llegará al brocal el dia vigésimo octavo. Al fin del vigesimo septimo, el mono ha ascendido 27 metros... Al siguiente dia trepa tres metros... y ya está fuera.

(XILÓ)

Locutora: Señores... ha finalizado el programa numero 152 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, transmitido simultaneamente ppr Radio Barcelona y Radio Tarragona.

Locutor: Esperando haya sido de su agrado, deseamos tener el honor de captar la atención de ustedes el proximo domingo a lae hora de costumbre...

Locutora: A las nueve, recortes de prensa.

SINTONIA FINAL

(17/6/1945) 43



JUN

"LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS"

EMISIÓN "LABORATORIOS ONDULASOL"

Día 17 de Junio 1945.

De 16'15 a 17'45.



LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión. (DISCO NUMERO I= "CANCANES" A SU SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Ofrecido por LABORATORIOS ONDULASOL, creadores del mágico saquito ondulador, SUPER-ONDULASOL, seco - no necesita agua -, van ustedes a oír LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO=A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet

- Buenas tardes señores radioyentes....! Llegó LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS que es como decir: ! Salón de baile, Salón de Baile abierto de par en par y para todos!...Orquestas a su disposición, músicas según sus gustos; baile continuo ininterrumpido; alegría, diversión, agrado, simpatía, familiaridad: !reunión llena de encanto en la que gracias a la amabilidad onduladora de Laboratorios Ondulason, bailamos, charlamos, nos reunimos con la preciosa esperanza de pasar hora y media deliciosa, en la que dulcemente, encantadora mente, rodeados de amigos, de familiares, como un motivo mas que brindar a todos...entre chanzas, veras, piropos, galanterías, felicitaciones y agrados sin fin, disfrutamos dichosos del domingo, del descanso y diversión de los días de fiesta bailando felices entre nosotros, aquel baile para todos que nos proporciona LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS....!Ya los veo, ya...ya veo el comedor, el gabinete, la sala, el pasillo, la tienda, la casa entera transformada en Salón de Baile: Las sillas recogidas, las puertas abiertas, la lámpara un poco alta, para no tocar en ella con la cabeza.!Todo dispuesto arreglado, preparado esperandonos a nosotros...!Ay si vieran ustedes la lluvia beneficiosa y agradable de cartas y mas cartas que nos llegan de todas partes...
- De toda España!.
- De toda...Pero !gracias a Dios que habla usted...Los señores radioyentes debían creer que estaba yo solo...Pero, no...

- Tambien estoy yo.
- Està ella..Y, !està conmigo!..y...yo estoy con ella, !con la señorita Ondulasol, guapa ella, simpatica ella, reidora ella, bien peinada y bailarina como la primera....
- !Baile, baile señor Pousinet...
- Eso nos dicen todos: !Baile, baile que bailar es vivir,alegrarse disfrutar..
- Eso, eso..
- De Barcelona de Gerona, de Lèrida, de Zaragoza, de Benicarlò, de Valencia, de Sevilla, ! de Teruel, de Murcia...!De todas partes nos solicitan y piden bailes y mas bailes!
- Venga, venga...
- !Cuantos chicos sueñan ya con la señorita Ondulasol!
- No tantos, no tantos...
- !Ya tienen razon ya....!Es preciosa..Yo estoy deseando que llegue el domingo solamente por verme un ratito al lado de ella....
- No se entusiasme señor Pousinet que el baile es lo primero.!Déjeme a mi tranquila y venga mÙsica....
- ¿Como la voy a dejar tranquila y mas oyendo mÙsica ? Oyendo MÙsica y viendola a usted se me van los pies solos....
- Eso es lo que yo quiero. !Venga el primer numero...
- !Empieza el baile y..empezamos ofreciendo a tres chicas encantadoras de Barcelona BOLERO. !Vamos a Bolear! (DISCO NIMERO II)

-
- + Bien bailado ese bolero...
 - Es muy bonito..
 - Preciosa..
 - ¿Que sigue,que sigue...
 - ¡Caramba con que furia lo ha tomado usted hoy...
 - Es que, cada domingo me gusta mÙs...
 - Ya lo noto ya...!Vestida primorosamente,zapatos divinos... un peinado impecable.No la falta a usted nada.
 - Yo aunque quiera no puedo ir mal peinada.
 - Lo se, lo se..!Peluquera y con Super-Ondulasol, como presentarse en un Concurso...
 - Va usted a conseguir que me ponga colorada..
 - !Ay colorada...!Como una rosa. !Mire: "Cuatro chicas, sin chicos nos piden "UNA DOCENA DE ROSAS"
 - ¿Se las mandamos?
 - !Un jardin entero (DISCO NUMERO III)

-
- !Estupendo ¿Sabe señorita Ondulasol que antes los domingos sin saber porquÈ no me gustaban mucho...No sÈ...me faltaba algo.
 - ¿LA EMISION DE LOS DOMINGOS?
 - Eso...Ya ve usted que los domingos se puede ir al puerto,a la Plaza de Cataluña,comprar cacahuetes,ir a las Planas,sudar en

- el Tibidabo, aplastarte en el futbol, aburrirte en los toros, dormirte en el cine,! todo lo podias hacer, pero tenia sus dificultades organizar un baile en casa, entre amigos...
 - Ahora no..
 - Claro: Super-Ondulasol lo ha resuelto todo...
 - Y bien resuelto...
 - Usted dirà: ¿Ve usted?: Picot, el señor Picot nos dice que quiere bailar el pasodoble GALLITO con su familia Los Picots..
 - Esta bien.
- Pues nada mas facil. Va El Gallito para los Picots. (DISCO NUMERO IV)
-

- No se vaya, no se vaya señorita Ondulasol.
 - Es que iba a sentarme un poco..
 - ¿Sentarse? ¿Quien piensa en eso...Usted aun que no quiera tendrá que acabar por multiplicarse o dividirse..
 - No me gustaria mucho *estima*
 - Y Ademas seria una *estima* hacerla a usted pedacitos..
 - !Por Dios!
 - Lo que quiero decir es que por todas partes la solicitan.. La reunion de los nueve me piden TU IMAGEN.
 - ¿Como?
 - El fox lento TU IMAGEN y ademàs que les diga como es usted..
 - !Tiene gracia!
 - Les enviamos TU IMAGEN, pero..no la de usted, ya se la enviaremos otro dia. (DISCO NUMERO V).
-

- + Ya saben ustedes señores radioyentes que LA EMISION DE LOS DOMINGOS; podran disfrutarla todos los domingos. LABORATORIOS ONDULASOL, los que contentisimos, orgullosos y satisfechos lanzan al mercado su gran creacion el mágico saquito Super-ondulasol seco - no necesita agua - con el que las señoras ya no sufriran ningun cuidado al hacerse la permanente, se la ofrecera todos los domingos para que con ella bailen al son que más les agrade y las orquestas que mas les gusten...
 - Mire, mire estos lo que piden!
 - ¿Que es ello?
 - "Los de la calle Capistros, piden un vals PARA SILBAR BIEN...
 - !Uy....! Dame un silbiridito (DISCO NUMERO VI)
-

- Los valses son bonitos pero hay que dar muchas vueltas..
 - Si...Les pasa lo que a los organillos...: que si no das vueltas no tocan.
 - Pero ...Mire: ha llegado la compensaciòn.
 - ¿Un baile sentado?
 - No, no ...Pero un baile todo lo contrario.
 - Todo lo contrario? Entonces eso es un baile al revés.
 - No..."La familia Mateu de Tarragona, piden "NO DES MAS VUELTAS"
 - !Uy que dificil bailar sin dar vueltas...En fin:vamos a probarlo.
(DISCO NUMERO VII)
-

- !Como sigamos asi señorita Ondulasol, el dia que la presente a usted al público va a haber tiros....
 - ¿ Y eso ?
 - !Que los pollos como yo esperaba empiezan a cantarle a usted cada vez mas fuerte. Aquí hay uno que la manda un verso y todo.....
 - Si, ya lo he visto..
 - ¿Lo leo?
 - No, no...Haga el favor. Ademas es muy largo..Es muy bonito y se lo agradezco mucho, pero yo estoy segura/^{que los señores} radioyentes, prefieren bailar, que es para lo que estamos aquí....
 - No cabe duda.Pero...el verso está muy bien...No leeré mas que el final.
 - No, no, señor Pousinet, se lo suplico...
 - Es que todo esto de "Venus desconocida, de voz bella y cantarina..
 - No siga y venga baile. Baile que es lo que estamos deseando todos.
 - Pues va el baile...Para un poeta y para que lo baile con su musa, nos pide EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA".
 - !Pobre chico!
 - !Figúrese: ! nostaligico y en la calle! !Para quedarse frito!
(DISCO NUMERO VIII)
-

- !Ole, ole... Ahora vamos a una Fiesta Mayor...
- ¿A una Fiesta Mayor?
- Así, así como suena...Y nada menos que a Calella, la del buen vinillo.
- !Ay que gusto...
- Ya me creo en el "entoldat" allí entre las "chicotitas" y los "chicots"...
- Baila que te baila...

- Baila que te baila que te bailarás... y bebiendo gaseosa y chupando "polos"... Son muy alegres las Fiestas Mayores...
- ¿Y que piden?
- Un fox titulado UNA SOLA VEZ para los troneras de Calella...
- ¡Una Sola Vez! Ya ve si son modestos...
- Pero nosotros se lo mandaremos todas las veces que quieran (DISCO NUMERO IX)

- ¿La ha gustado a usted señorita Ondulasol?.
- Mucho... Estos señores dicen que ya han telefoneado tres veces...
- Eso si que lo siento... Naturalmente que los señores radioyentes sabrán perdonarnos...
- ¡Que mas quisieramos nosotros que servir a todos. Verdad?
- Naturalmente... Pero venga deprisa, deprisa, no se nos vaya a pasar este.
- Tenga, tenga...
- Nati, Joaquina, Jorge y Milio piden "VEN A MIS BRAZOS" por Bernard Hilda !Y deprisa que vamos a sus brazos.(DISCO NUMERO X)

- + Supongo que a Nati, Joaquina, Jorge y Milio se les habrá pasado el enfado. ¿La parece a usted señorita Ondulasol?
- No es que estaban enfadados... es que tenían muchas ganas de bailar lo que han pedido..
- Ya lo sé... Ahora que... Ya ve usted: Yo que se enfadaran conmigo me gustaría poco como es muy natural. Pero si se enfadaran con usted me sabría más mal todavía... No se apuren señores radioyentes: Todos bailarán al son que más les guste... LABORATORIOS ONDULASOL precisamente les ofrece la emisión DE LOS DOMINGOS, con el solo y único deseo de satisfacer a todos... Y, ¡la señorita Ondulasol, no la digo a ustedes nada...
- Por mí si pudiera les enviaría todos los bailes de una vez...
- Pero, sería para no perder ni uno!
- Naturalmente! El que sigue, el que sigue....
- ¡Va! Oh! Este es uno muy fino. María nos pide "IDILIO" !Qué bonito! (DISCO NUMERO XI)

- ¡Y vamos con otra fiesta... Todo son fiestas... Siempre los domingos han sido festivos, pero, ahora parece que es más fiesta que antes..
- ¡Qué bien!
- Mira como la gusta a la señorita Ondulasol!.
- Usted dirá!
- Claro que voy a decirlo.. Escuche, escuche a ver si no hay para ponerte contento?
- Diga, diga..
- "Para celebrar el Santo de mi papá, San Ismael, me gustaría bailar "CELOS". Chatita...
- ¡Mira la chatita...
- ¡Ya me gusta ya, dar celos a una chatita...! Van los celos.(DISCO NUMERO XII)

- Ahora señor Pousinet sigue enseguida sin decirme a mí nada..
- ¿Pues que la digo yo? !Qualquiero diría que siempre la estoy diciendo algo...
- Quiero decir que ahora no me diga aquello de señorita Ondulassol esto, señorita Ondulassol lo otro
- ¿Y por qué no la puedo decir señorita Ondulassol esto?
- Porque lo que viene ahora me gusta mucho...
- ¡Ah...Acabaramos...
- ¡Claro...Léalo.
- Léalo usted misma..
- "Las dos cuñadas de Manolo piden para baillarle con él "RUMBA INTERNACIONAL". ¿Verdad que es bonito?
- ¡Cómo no! ¡Pégale ya don Pancho! (DISCO NUMERO XIII.)

-
- ¿Sabe usted lo que me gustaría ahora?
 - Que?
 - Dar un poco...así...aquellas vueltas a la noria que se da en los bailes. Cogidos del bracete y...! Hala por aquí y hala por allá! Queda muy bonito...
 - No es feo, no...
 - ¡Qué va! Y los novios se miran de aquella manera y, se dicen cosas bonitas..
 - ¡Mira el señor Pousinet!..
 - ¿Qué?
 - Y tambien aquellas cosas dulces ¿verdad?
 - ¡Claro...Tan dulces que ella acaba diciendo: Manolo: cómprame caramelos que tengo sed...
 - ¡Mira como se acuerda...
 - ¿Como que como me acuerdo? A ver si se cree usted que yo no tengo memoria?
 - Me parece que ahora se le ha ido de viaje, porque ya ni se acuerda que tenemos que baillar...
 - Es verdad!.. Ahora que lo de la noria es "mol macu" "mol":
 - Lo que sigue, lo que sigue.....
 - Esto tambien es "mol macu" "Elcias y Leandro, piden "LO DÍAS TENDRE QUE SONARLO". Seguimos soliendo (DISCO NUMERO XIV.)

-
- Ahora nos hará falta un poquito de más sitio.....
 - Sitio, sitio....
 - Corro, corro..."Los amigos del Prat, desearian baillar la sardana "T'ESTIMO". !Esto de t'estimo es para usted señorita Ondulassol. (DISCO NUMERO XV.)

-
- ¡Adelante, adelante...Pero ahora nos vamos a poner un poquito a régimen señorita Ondulassol...
 - ¿Y eso?
 - Vamos a servir algo especial para Un Vegetariano...
 - Uy!
 - Tristándose de vegetales, nos pide algo de madera.
 - ¿De madera?
 - "Un Vegetariano desearía baillar "TOPOLINO". ¡que

-
- Una clienta, una clienta señor Pousinet..

- ¡Cómo una clienta...
- ¡Y además entusiasta..! Lea, lea.
- !Estupendo! y muy amable.. "Les agradeceríamos mucho que para bailarlo en nuestra reunión nos ofrecieran el fox lento "SIEN UN ALOR". Les da las gracias, una que los felicita pues ya ha probado el Super Ondulacol...! Muchas gracias! (DISCO NÚMERO XVII.)

-
- !Ay!...Lo que no me negará usted señor Pousinet es el buen gusto de nuestros comunicantes..
 - ¿Negarlo? Si estoy asombrado de él...¿Qué piden ahora?
 - Para mí es muy bonito: !Un tango!
 - ¡Qué se dice?
 - !Lolita y Lolo desearían bailar el tango "UN CLAVEL AL AIRE"
 - Por el aire les mandamos el clavel y el tango. (DISCO NÚMERO XVIII.)

-
- !Ay! ¿Cuántos llevamos ya?
 - Que se yo...!Muchos. !15, figúrese...
 - Y se han ido sin sentir..
 - !Claro que sin sentir...Antes era cuando no se sabía que hacer los domingos, !pero ahora...ya sabe todo el mundo como pasar una tarde divertida y bailando, que es como decir !en la gloria!
 - Por eso nos dicen todos que han organizado un baile.
 - Ahí precisamente entra el asunto de LABORATORIOS ONDULACOL: PERO EN LOS QUE NO ABAN EL BULLICIO Y PROPORCIONAN UNA REUNIÓN AMIGABLE, tranquila y sin sudores excesivos...En casa en casa que es donde se está mejor.
 - Y tan divinamente...
 - !A bailar, a bailar...
 - Mire si estos lo entienden: "Para los bailarines del doce pedimos el fox Africano "AYARY". !Con mucho gusto. (DISCO NÚMERO XXI.)

 - !Uy..de que lejos viene esto..
 - ¿Cómo lejos? Para nosotros no hay distancias...El otro día dije que es como si estuviéramos todos reunidos y es verdad señorita Ondulacol.....
 - Si es verdad, pero...!Figúrese si pudiermos reunirnos todos, ¡que bien!
 - ¡Pis bien les parecería a ellos...Todos querrian bailar con usted. El dia de su fiesta no podrá descansar ni un minuto.....
 - Y...Dónde será?
 - !Ah! Eso es un misterio...
 - Yo tempeco puedo saberlo?
 - Por ahora no...Ahora soy yo el que dice que lo que importa es bailar..señorita Ondulacol ¿Qué era ese tan lejos?
 - !Figúrese de Cervera....Léale usted.
 - Muy bonito: "Unos admiradores de Cervera, piden a la señorita Ondulacol "PERDI N' O ME S' TIO".
 - ¡Arsa! Lea tiene usted fritos. (DISCO NÚMERO XX.)

-
- ¡Ah? ¿Qué tal? ¿Ha estado bueno?
 - Si la ven, hasta le hubieran aplaudido...Toreo usted y bien..
 - ¿Quién no se siente torero con un pasodoble? ¡No se inflema aquello flamenco que te llevamos dentro...!Ole!
 - !Ole!

- Olé!
- ¡Ay si no tuvieran cuernos, que torero más grande sería yo...! Es la pupa la que da miedo...
- Como a todos...
- ¡Ay... En fin... La gustaría una marchina?
- Una marchina?
- "Una noia y un soldat, piden marchina BRASILEIRA"....! Brado, bradío, bradeiro... (DISCO NUMERO XXI.)

-
- ¡Y para final?
 - ¿Ya hemos llegado al final?....! Quien lo diría! Precisamente el final, es alegre, bonito....Como corresponde al último momento de todos los bailes...
 - ¿Qué es, qué es?
 - Nos lo piden los del Casino La Violeta...
 - !Quien estuviera allí...
 - Figúrese....Nos piden dos bailes, pero no podemos ofrecerles más que uno.
 - ¿Cuál es?.....
 - Va.....(DISCO NUMERO XXII.)

-
- Y....colorín, colorao... Hoy el baile se ha acabao...
 - !Qué lastima!
 - El domingo que viene volveremos a ofrecérselo....! Ya saben que todos los domingos estará con ustedes LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS, la verdadera solución al domingo....Y esta solución familiar y alegre, se la ofrece LABORATORIOS ONDULASOL, quien para comodidad, belleza y seguridad de las señoras y señoritas lanza su nuevo y patentado producto el mágico saquito ondulador Super-Ondulasol, seco - no necesita agua -. No más quemaduras, no más miedo...Super-Ondulasol seco, es el As de Corazón del arte del peinado....Y...para bailar ¿Qué música prefieren? ¿Qué orquesta? ¿qué ritmo? Digánselo y tendremos un gran placer en ofrecérselo....;Qué hacer? dirigiéndose a la señorita Ondulasol, pidiéndoselo a la señorita Ondulasol. Pongan en el sobre "Señorita Ondulasol. Laboratorios Ondulasol Calle A.I.-g 42, Barcelona....;Quiere usted expedirse señorita Ondulasol?
 - Ya lo creo...Buenas tardes señores radicoyentes...
 - ¡Hasta el domingo..Ahora falto yo! Laboratorios Ondulasol agradece en todo su valor, la eterna simpatía de ustedes...Ahora figúrense cómo me quedo yo! Señoras, señoritas y señores radicoyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. NUMERO I. "CANCANES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

- Ofrecido por Laboratorios Ondulasol creadores del mágico saquito Super Ondulasol seco, - no necesita agua - !Último adelanto en el arte del peinado!, acabán ustedes de oír LA EMISIÓN DE LOS DOMINGOS por Pouinet. (GOLPE DE GONG.) Aquí RADIO BARCELONA.



**EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS
SEMIFINALES (VUELTA)**

Barcelona 4 Almoradí 0

PROMOCION A PRIMERA DIVISION

Granada 1 Celta 4



PROMOCION A TERCERA DIVISION

Sans 4 Sueca 1

TORNEO DE CLASIFICACION A 3^a DIVISION DE LIGA

Júpiter	5	Reus	0
Tarrasa	3	Girona	1
Tortosa	4	Sans	3
Badalona	5	Lérida	1
Granollers	4	San Martín	2

TORNEO DE CLASIFICACION A 1^a CATEGORIA REGIONAL

San Andrés	1	Europa	2
Olot	3	Vich	0
Villanueva	2	España Industrial	0
Manresa	3	Figueras	3
Mataró	3	Villafranca	0

AMISTOSOS

G. Tarragona	1	Español	1
Sabadell	5	Barcelona	2
Málaga	0	Barcelona	2

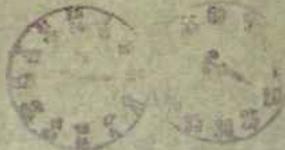
SEMIFINAL (VUELTA)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 17 de Junio a las 15'15 h.)

SINTONIA

JUN



LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Cada domingo, una receta de repostería. *voloant*LOCUTORA: Se trata hoy de los pastelillos y ~~de hojaldre~~ de hojaldre.

LOCUTOR: Es aconsejable que se procuren ustedes papel y lápiz con objeto de tomar nota.

LOCUTORA: ¿Está hecho?

LOCUTOR: Bien, he aquí los ingredientes y sus proporciones: 1 kg. de harina floja - el zumo de medio limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal - 1 kg. de mantequilla de cerdo fuerte.

LOCUTORA: Repetimos: 1 kg. de harina floja - el zumo de 1/2 limón - 1 huevo entero - 10 gramos de sal y 1 kg. de mantequilla de cerdo ~~fuerte~~.

LOCUTORA: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTORA: Repetimos: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

LOCUTOR: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

LOCUTORA: Repetimos: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

LOCUTORA: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTORA: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

LOCUTOR: Se la aplana con un rodillo.

LOCUTORA: Se la aplana con un rodillo.

LOCUTOR: Una vez hecho esto se pone en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.

LOCUTORA: Repetimos: Una vez hecho esto, se pone en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.

LOCUTOR: Se le dan cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: Repetimos: Se le dan cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación.

LOCUTORA: Se cuece al horno fuerte.

LOCUTORA: Esta receta es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Diríjanse ustedes por escrito a la Bodega Mallorquina o a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre para la emisión Cocina Selecta, para cualquier consulta o receta que ustedes deseen recibir a domicilio.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarla. Muy buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA

(17/6/1945) 54

CURSILLO DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS AMOROSAS.

Tres sesiones.

A cargo de la liedarista Elisenda Rígas, acompañada al piano por el profesor Ezequiel Martín armonizador de las melodías.

Primera sesión.

Programa.

YA SE VAN LOS PASTORES.
A LA VORETA DEL MAR.
LAS PALABRAS AMOR MIO.
ELS TRES TAMBONS.
NO DURMAIS.
CONSEJOS.
LA MORT DE LA NUVIA.
EL CAÇADO ENAMORAT.

Castilla la Vieja.
Cataluña.
Santander.
Cataluña.
Leon.
Castilla.
Cataluña.
Cataluña.



Barcelona • junio 1945 a las Siete de la Tarde.

16
Venerdì 7-6-45
A las 19 h:



(17/6/1918) 55

YA SE VAN LOS PASTORES.

Castilla la Vieja.

Yasse van los pastores
para Extremadura
Ya se queda la sierra
triste y oscura .

Ya se van los pastores
ya se van marchando
mas de cuatro zagalas
quedan llorando.

Lucerito que alumbras
a los pastores
dale luz a la prenda
de mis amores.

Lucerito que alumbras
a los vaqueros
dale luz a mi amante
que es uno de ellos.

EL PRINCEP MARINER O ALLA VORETA DEL MAR.
de Cataluña

A la voteta del mar
 ni ha una donzella
 que brodaba un mocador
 que's per la reima.

Quan ne fou a mitg brodar
 ni manca seda
 veu venir un mariné
 qu'una nau mena

? Marine, bon marine,
 que n porteu seda
 + Pugeu a dalt de la nau
 triareu d'ella.

La donzella entra a la nau
 tria la seda,
 Marine es posa a cantar
 cançons novelles
 amb lo can
 I amb lo cant del mariné
 s'adormideta,
 La nau es en alta mar
 pel mar navega.

-Marine, bon, marine,
 torneume a terra,
 que ha mi els aires de la mar
 m'em donen pena.-

+Això si que no ho faré
 que heu désser meva
 que jo soc el fill del Rei
 de l'Inglaterra.

(17/6/1945) 57

LAS PALABRAS AMOR MÍO . . .

Santander.

Las palabras amor mío
el viento suele llevarlas
dejando solo el recuerdo
y una amargura en el alma.

Triste está mi corazón
triste está y no se que tiene
¡ay de mí que no encuentre
el que consolarme puede!

El que llora por amores no se puede consolar
no se puede consolar
que le amor es cosa triste
que no se puede olvidar.

.....

.....

Els TRES TAMBONS de Catalunya.

Si n'eren tres tambons
que'n venen de la guerra,
el mes petit de tots
porta un ram de rosetes
ram, ram, ram, catarram rimb, ram .
pota un ram de rosetes.

La filla del bon rei n
n'ha sortit en finestre,
tambor lo bon tambor
si em vols dar una rosete:ram,ram,etc.

Denzella que l'haurá
derá l'esposa meva,
no us donaré lo ram,
que a vos no us paga pendre:ram, ram etc.

M'haveu de demanar,
al pare i a la mare,
si vos la veuen dar,
per mi res es pot perdre; ram ram etc.
per mi res et pot perdre.

NO DURMAIS de

LEON.

OS dormid ojuelos verdes
os dormid, os dormid;
ojuelos verdes
que asaz aquesta noche
velado habedes.

Non durmais ojuelos verdes (bis)
non durmais, non durmais,
que pèr la mañanita
lo dormiredes.

(17/6/1945) 60

— CONSEJOS de CASTILLA.

Si un estudiante
te hace el amor
dile al momento
dile que no dile que no
que un estudiante no puede ser
yendo a la escuela
tener mujer.

Si algun soldado te hace el amor
te hace el amor
dile al momento
dile que no
porque un soldado no puede ser
comiendo rancho
tener mujer.

Si algun sargento te hace
te hace el amor
dile al momento
dile que no
porque un sargento no puede ser
con sus galones
tener mujer.

Si algún teniente
te hace el amor
dile al momento
que si señor
porque un teniente
puede llegar
con sus estrellas
a general.

LA MORT DE LA NUVIA

de Catalunya.

El dilluns al dematí
n'es principi de setmana
poso la sella al caball
dret al molí men'anava.

Quand arrivo en el molí
sento tocar les campanes
pregunto a n'el moliner
?per qui toquen les campanes?

J'am respon el moliner
per la teva enamorada
!Ay bon Deu com pot ser això
no hi ha un quart que ledeixa

(17/6/1945) 62

EL CAÇADOR ENAMORAT

de Cataluña

Una matinada fresca
vaig sortir per na a caçar
non trobo perdíu ni guatlla
per a poderli tirar.

Si no una pobra pastora
que'n guardaba el bestiá
ja l'entràbo adormideta
a la vota d'un canyar.

De tan boniqueta qu'era
no la'n goso despertar
ne cíllo un pom de violes
i al pit les hi vaig tirar.

Les violes eren fresques
la pastora es despertá
quan ne fou despertadeta
tots els colors trasmudá

?Que cerquen per qui el bon jove
que hi veniu aquí a buscar?
-lo vostre amor donzellata
si me lo voliau dar.,,

Demaneulo a nél meu pare
o també a n'el meu germá
que si ells vos lo donaven
per mi ben donat sérá.



CRONICA TAURINA

(17/6/1945) 63

Con un lleno hasta la bandera se celebra la corrida anunciada en la Monumental. Seis toros de Dn Leopoldo Claxicac, de Salamanca, para Domingo Ortega, Arruza y Pepin Martin Vazquez. En el paseillo son aplaudidos los diestros. Tambien se le recibe con una ovacion a la Banda de tropetas y tambores del Frente de Juventudes que desfilan por el ruedo en correcta formacion.

Primero, negro y se llama Olivero, sale huido de salida pero Ortega, sin correrlo los peones, le para los pies con una serie de lances magnificos que arrancan una ovacion. Una vara trasera del Reserva y dds veronicas y media del de Borox. Otra vara, recargando, del de turno y otro quite de Arruza con dos chicuelinas. Se cambia el tercio pues el animalito esta bastante castigado y los subalternos clavan tres buenos pares con brevedad. Coge Ortega los trastos de matar y tras de cumplimentar a la presidencia, intercala una faena, empezandola, con dos magnificos pases con las dos rodillas en tierra, levantandose torea por alto, derechazos y cuatro orteguinias (ovacion y musica) pases por alto, ayudados, y cambio de manos la muleta. Entrando por el recho, agarra una estocada hasta la empuñadura que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja, vuelta al anillo y infinidad de obsequios al matador.

Segundo, Venturero de nombre y de pelo negro, de salida salta al callejon. Arruza lanza aceptablemente. Toma el bicho tres buenas varas de Chavito y a Ortega se le aplaude en su quite. Coge los palos el mejinano clavando tres pares de frente, los dos ultimos exponiendo mucho, ovacion. Con la muleta, hace una faena por bajo y pases de tirón pues el morlaco se cuela por ambos lados y tiene mucho sentido. Lo despina de un pinchazo y una estocada. Palmas.

Tercero, Azulejo de nombre y negro como sus hermanos. Pepin lo saluda con unas veronicas muy pintureras. Toma el bicho un picotazon y tres varas sin que anotemos nada digno de reseñar. Entre el Boni y Corpas clavan cuatro palos. Pepin, que encuentra reservon a su enemigo, se limita a hacerle una faena por bajo terminandolo de un pinchazo, una estocada y un certero descabello. Palmas.

Cuarto, atiende por Testigo y tambien es negro. Ortega veroniquea en dos tiempos. Testigo toma tres varas y en un quite, Arruza intenta ~~xxxxxxxx~~ mariposear. Cinco palitos clavan los subalternos con brevedad. Brinda Domingo Ortega al respetable y comienza su labor con dos Ayudados por alto, uno de pecho, tres en redondo, dos naturales y uno de pecho, cuatro orteguinias, cambiandose de mano la franela y un mollete (ovacion y musica) sigue toreando por afarolados, adornos y desplantes, terminandolo de un pinchazo y una estocada hasta la yema. Ovacion, oreja, rabo, vuelta al redondel en medio de clamorosas ovaciones y saludos desde los medios.

Quinto, del ~~epiclo~~ pelo que los anteriores. Arruza lanza sufriendo una colada peligrosa. Dos varas buenas y un buen quite de Arruza por doble chicuelinas. Coge los palos, Carlos y clava par y medio, de frente, suriendo un palotazo, lo termina el de turno. Con la multa comienza con unos efficaces pases por bajo ligando luego, cinco naturales buenos que se jalean, dos naturales mas, exponiendo mucho

(17/6/1945) 64

pues el animalito esta muy quedado y saca partido de el a fuerza de meterle la pierna (ovacion y musica) dos molinetes de rodillas, rodillazos y adornos. Lo termina de dos pinchazos, media estocada y descabellada al primer empujon. Ovacion y vuelta al ruedo.

Sexto y ultimo, de pelo castaño y se llama Tirano. Pepin se para en unos buenos lances que se jalean. Toma el morlaco tres picotazos y tres varas sin recargar pues el de Clairac hace fu en cuanto siente el hierro. Rubichi y Corpas clavan tres pares. Pepin brinda al auditorio y comienza con un pase por alto y pases de tiron para llevarselos a los medios, liga dos naturales y sale desarmado, da algunos pases terminandolo de una estocada, arqueando el brazo, y un certero descabelllo. Palmas.

El ganado que envio desde Salamca el Sr Clairac, excepto el lote de Ortega, el resto salio dificil para los va pie. llegando a la muleta con mucho sentido y apalomados, sobretodo el segundo que buscaba el bulto por ambos lados con arrancadas peligrosa. El mejor de todos el lidiado en primer lugar.

Ortega ha tenido una gran tarde, lo mismo con el capote que con la franela toreó magistralmente a sus dos toros; para este gran torero, no hay toro dificil pues los lleva tan toreados y embebidos en los vuelos de la franela, que al cuarto muletazo lo convierte en un hornguito. Ha puesto el toreo tan facil que, viendolo torear, da la sensacion que no existe peligro alguno, y ese es, precisamente la "clase" de toreo que lleva dentro Ortega. A sus dos enemigos los vió arrastrar desorejados y la multitud que llenaba la plaza le aplaudió freneticamente, justo premio a su labor.

Arruza no tuvo suerte con su lote, no obstante procuró sacar todo el partido posible de él. Clavo tres magnificos pares a su primero y en el segundo dio dos tandas de naturales tan ajustados, que saco llenando de sangre la taleguilla, se enrrabio el mejicano y dio dos molinetes de rodillas y algunos pases mas que nos ~~mató~~ paralizó el corazon, muletazos de piton a piton, adornos y hasta el telefono quisieron hacernos. No consiguió cortar orejas como Don Domingo pero recorrió triunfalmente el anillo.

En cuanto a Pepin, venia con ganas de no dejarse pisar el terreno, pero tampoco tuvo suerte en su lote. A ninguno de sus dos enemigos se los pasó como nos tiene acostumbrados y tan solo de limite a torearles por la cara, se le veia un ojo amoratado de resulta de un palizón que sufrio el pasado domingo en Lisboa, y esto, mas que nada, ha sido el estar hajo de forma; en fin, esperemos su proximo desquite. Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

✓ El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Hasta el momento de redactar esta crónica no se han llegado a medir peso del ganado

Barna 17 de Junio de 1945.

(17/6/1945) 65
NOCHE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

Día 17 Junio 1945

Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

LA APORTACION DE LOS GREMIOS DE LA ALIMENTACION.

Una de las participaciones mas sobresalientes de la Feria la constituye los Gremios de la Alimentación, quienes diariamente expenden pastas para sopa y productos alimenticios y dietéticos en todas sus especialidades.

