

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

18 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Viret. Por tugueses.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión: de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Sinfónico popular.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Sigue: Sinfónico popular.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h,50	"	Guia comercial.	"	"
13h,55	"	Sigue: Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orquesta Bernard Hill- da: Programa Marlice.	"	Humana
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Opereta: Fragmentos interpretados por voces de tenor.	"	Discos
15h,--	"	Glosa de canciones populares por Jose Andres de Prada, con la colaboración de Luisita Calle.	"	Humana
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	Melodias y danzas.	"	Discos
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo	"	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	Varios	Discos
18h,15	"	Programa de Radio Nacional de España	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Danzas modernas.	"	"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,45	"	Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Danzas modernas.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h,20	"	Música zingara.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Concursos Laureador.	"	Locutor
22h,--	"	Música sinfónica.	"	Discos
22h,05	"	Guia comercial.	"	"
22h,10	"	Sigue: música sinfónica.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"

(18/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 18 de Junio de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,45	Noche	Recital de Lieder por la soprano, Maria Pascual Rabella: Al piano: Mtro. Menéndes Aleyxader.	Varios	Humana Discos
23h,15	"	Bailabñes.	"	
24h,--	"	Fin emisión.		
O-O-O-O-O				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 18 de Junio de 1945

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - Aires portugueses: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sinfónico popular: (Discos)

x8h.40 Guía comercial.

x8h.45 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12.05 Boletín de la playa.

x 12h.06 Disco del radioyente,

x 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

x 12h.55 Boletín informativo.

x 13h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x - Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

x 13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Siguen: Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERNARD HILDA: Programa Marlice:

X 14h.30 GONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Opereta: Fragmentos interpretados por voces de tenor: (Discos)

X 15h.-- "Glosa de canciones populares", por José Andrés de Prada con la colaboración de Luisita CALLE:

Vive todos los días (Texto hoja aparte)

*Emisión que aparecerá
lunes a las 3 de la tarde*

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Melodías y danzas: (Discos)

X 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

(18/6/1945) 5

- III -

- X 18h.15 Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Danzas modernas: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- O 20h.45 "Radio-Deportes":
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- O 20h.50 Siguen: Danzas modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Música zíngara: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "Concurso Laurendor":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.-- Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 Sigue: Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Recital de Lieder por la soprano María Pascual Rabella: Al piano: Mtro. Menéndez Aleixandre:
~~"Obertura de Mayo" - Beethoven~~
"Sufrir" - Wagner
"Sueños" - Wagner
"El ruiseñor muerto" - Menéndez Aleixandre
"Excelsior" - Menéndez Aleixandre
- X 23h.10 Bailables: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Lunes, 18 de Junio de 1945

AIRES PORTUGUESES



- 34) P.R.Por. 1--X "MAGALIA" fado patriótico de Ferrao)
 2--X "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes (Herminia Sylva
- 31D) P.R.Por. 3--X "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques) María Albertina
 4--X "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Figueira (
- 35) P.R.Por. 5--X "TROMPETA" fado de Ferreira) Herminia Sylva
 6--X "MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira (

A LAS 8'30--H

SINFONICO POPULAR

por Orq. Internacional de Concierto

- 45) G.S. 7-- "XCUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach
 8-- "XCANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn

por Orq. London Palladium

- 321) G.S. 9--X "Angelus") de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet
 10--X "Fiesta Bohemia" (

Solos de Violín por Jehudi Menuhin
 A LAS 8'45--H

- 109) P.I.V. 11--X "ALLEGRO" de Fiocco
 12--X "LA CAPRICIOSA" de Ries
- 112) G.I.V. 13--X "SCHERZO Y TARA-TELA" de Wieniawski (1 cara)
- 111) P.I.V. 14--X "LA CAZA" capricho de Cartier
 15--X "MARCHA TURCA" scherzo de Beethoven



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1084)P. ~~X~~1-- "YO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Hutch (1 cara) Sol por Paulina Campaña
- 1095)P. ~~X~~2-- "SERENATA EN AZUL" foxtro de Gordon por Glenn Miler y Orq. (1 cara) Sol. por Enrique Sastres
- 330)P. ~~X~~3-- Mezurca de "POLO-ESA" de Moreno Torroba (1 c) Sol. por Rafael Porta
- 31)P. ~~Sa~~ ~~X~~4-- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Nieves Bonet
- 353)P. ~~X~~5-- "CLAVELITOS" canción de Valverde por Conchita Supervía (1 c) Sol. por Concepción Roldán
- 60)P. ~~X~~6-- Jota de "EL GUITARRICO" de Puente por Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por M^a Clara Piñol
- 100)P. ~~X~~7-- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por María Tellez y Coro (1 cara) Sol. por Matilde Rubió
- 31)G.S. ~~8~~8-- "SPHAREN-KLANGE" de Juan Strauss por Real Ore. Filarmónica de Londres (2 caras) Sol. por Jacinto Montes.

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

por Fuensanta Lorente, niña de la Puebla, niño Ricardo
Mestro Montorio.



album)

- X1-- "Sevilla-Alegrias"
- X2-- "Huelva-fandanguillos"
- X3-- "Córdoba-soleares"
- X4-- "Cádiz-Guajiras"
- X5-- "Farruca"
- O6-- "Caracoles"
- O7-- "Lucena del puerto"
- X8-- "Tu ley"
- O9-- "Granada media granadina"
- O10-- "Málaga-Malagueña"
- O11-- "Jaén-Minera"
- O12-- "Almería-fandanguillos de Almería"

OPERETA: FRAGMENTOS INTERPRETADOS POR VOCES DE TENOR

JULIO PATZAK

- 90061) A.1--0 "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss
2--0 "GASPARONE" de Millocker

FRANZ VOLKER

- 10798) A.3--X "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar (1 cara)

HELGE ROSWAENGE

- 24418) A.4--5 "POBRE JONATHAN" de Millocker (1 cara)

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA ORQUESTAL

- 47528) A.5--0 gavota de Winkler) por Mario Traversa (violinista)
6--0 "MINUETO" de Boccherini ()
47432) A.7--0 "LA BLANCURA DE LA NIEVE" de Walde) Orq. Hans
8--0 "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (Busch

A LAS 15--H

Lunes, 18 de Junio de 1945

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

- 106) G.I.P. 1-- "TRIANA" de Albéniz
2-- "NAVARRA" de Albéniz

- 141) G.I.P. 3-- "Cubana" } de "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla
4-- "Paisaje" {



A LAS 15'18--H

MELODIAS Y DANZAS

- 6768) A. 5-- "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl) Orq. Will Glahe
6-- "POR EL VERDE PRADO" de Schroder {
- 31661) A. 7-- foxtrot) de "FRANCISCA" de Jary por Michael Jary
8-- vals {
- 374) P.T. 9--X "A MEDIA LUZ" tango de Donato) Victor Silvester y su Orq.
10-- "RECUERDO" tango de Melfi {
- 2823) A. 11-- "ESKAPADEN" foxtrot de Arndt) Heinz Wehner y Orq.
12-- "LOS DOS TRÍELOS" foxtrot de Bruyns {
- 1191) P. 13--X "LIZ-MAY" fox-lea to de Navarro) M^a Luisa Gerona
14-- "AL DESPERTAR" foxtrot de Navarro {
- 1144) P. 15-- "EXITOS POPULARES" foxtrots por Freddy Cardner y su Orq.
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H

Lunes, 18 de Junio de 1945



PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 4499)A.1-~~X~~ potpourri de "EVA" de Lehar por Orq. (2 caras)
- 10332)A.2-~~X~~ " PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" foxtrot de Schulz por Kurt Hohenberger
(1 cara)
- 2554)A.3-~~X~~ " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar) Orq. Lajos Kiss
4-~~X~~ " SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 47212)A.5-~~X~~ " YO HE REGALADO MI CORAZÓN" canción de Dostal por Lillie Claus
(1 cara)
- 2165)A.6-~~X~~ " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayes por Orq. (1 cara)
- 170)G.S.7-~~X~~ " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Orq. (2 c)
- 74)G.I.P.8-~~X~~ " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara)
- 254)G.S. 9-~~X~~ fantasía de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber
(2 caras)

A LAS 19--H

Lunes, 18 de Junio de 1945



SIGUE PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 169) G.S. 1-- " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfonica de Filadelfia
(2 caras)
- 257) G.S. 2-- Selección de " CARMEN" de Bizet por Orq. Marek Weber (2 c)
- 256) G.S. 3-- fantasía de " MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber (2 caras)
- 203) G.S. 4-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados } Orq. Boston Promenade
5-- " POLOMESA" de Tchaikowski }

A LAS 19'50--H

DANZAS MODERNAS

- 2025) A. 6-- " FOX, SOLO FOX" foxtrot por Peter Kreuder (2 caras)
- 1123) P. 7-- " TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern) Carroll Gibbons y
8-- " RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Jacobson (Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(18/6/1945) 13

A LAS 20--H

Lunes, 18 de Junio de 1945

SIGUE DANZAS MODERNAS



- 7039) A. 1- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platón) Orq.
 2- " POR EL VERDE PRADO" fox trot de Benes (Will Glane
- 1168) P. 3- " SANTIAGO" rumba de Daniels) Joe Daniels
 4- " LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" fox trot de Daniels (y su Orq.
- 31695) A. 5- " EL CALIDO BOSQUE" fox trot de Jary) Helmut Zacharias
 6- " HALLO HELIA" fox trot de Zacharias (
- 1009) P. 7- " FIVE O'CLOCK DRAG" fox trot de Ellington) Orq. Duke Ellington
 8- " CLEMENTINA" fox trot de Strayhorn (
- 10663) A. 9- dos fox trots de la opereta " MASCARA AZUL" de Raymond por
 Oskar Joost con Orq. (2 caras)
- 1163) P. 10- " QUE VERDE ERA MI VALLE" fox lento de Silver) Orq. Joe Loss
 11- " EN EL CORAZON DE TEXAS" fox trot de Swander (

A LAS 20'50--H

sigue

- 47485) A. 12- " UNA MUJER POCO ROMANTICA" fox trot de Rehs) Orq.
 13- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" fox trot de Siegel (
- 11307) A. 14- " ESPERARE" de Siegel) Orq.
 15- " HUM-HUM" fox trot de Trenet (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H

(18/6/1945) 14
Lunes, 18 de Junio, 1945



SUPLEMENTO

MUSICA ZINGARA

- 8) P.Zin. 1-1 " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara) Rode y su Orq. Zingara
2-0 " CZARDA" de Monti (
- 6) P.Zin. 3-0 " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" czarda de Pete) Orq. Zingara
4-0 " A DIOS TE ENCOMIENDO" czarda de Sándor (

A LAS 21'45--H

MUSICA ESPAÑOLA

- 49) G.Z.Or. 5-0 pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq.
6-0 Fantasia de " LOS BOHEMIOS" de Vives (Sinfónica
- 63) G.S.E. 7-0 " ALBORADA GALLEGA" de Veiga) Banda Municipi-
8-0 Carcelera de 2 LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí (pal de Madrid

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22--h

(18/6/1945) 15
Lunes, 18 de Junio de 1945

MUSICA SINFONICA

- 13) G.S.1- " MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn) Orq. Sinfonica de San Francisco
2- Entreacto de " ROSAMUNDA" de Schubert (

A LAS 22'10-H

sigue

- 64) P.S.3- " GAVOTA D' ARMIDE" de Gluck por Orq. Plectre de Paris

A LAS 22'45-H

SUPLEMENTO

sigue

- 4- " MOMENTO MUSICAL" de Schubert por Orq. Plectre de Paris

- 11) 5- " LA FUENTE DE ROMA" de Respighi por Orq. Sinfonica de Londres
(2 caras)

- 33) G.S.6- Obertura de " LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" de Nicolai por
Orq. (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(18/6/1945) /6

A LAS 23-H

Lunes, 18 de Junio de 1945

BAILABLES

- 1245)P. 1-- "ROMANCE DE AMOR" fox de Alguero) Orq. Bizarros
2-- "CUENTO DE HADAS" de Alguero (
- 125)P.V. 3-- "ROSA DE RUSIA" vals de Miller) Orq. Geraldo
4-- "ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser (
- 1255)P. 5-- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA" foxtrot de Edens) Orq. Larry Clinton
6-- "NUNCA LO SABRAS" foxtrot de Edens (
- 1330)P. 7-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" foxtrot de Warren y Gordon por
8-- "CHICA, CHICA BOOM CHIC" (Carmen Miranda
- 1279)P. 9-- "SONAR" fox de Ferriz) Tejada y su Gran Orq.
10-- "LAMENTO CUBANO" son de Ferriz (
- 1250)P. 11-- "KUKY" foxtrot de Azagra) Tejada y su Gran Orq.
12-- "YO SE ESPERAR" foxtrot de Ulloa (
- 361)P.T. 13-- "MADRE" tango de Solano) Garcia
14-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" habanera de Montoro (Guirao
- 1216)P. 15-- "LA MUÑEQUITA" fox de Kennedy) Orq. Casablanca
16-- "SI DICES QUE ME QUIERES" fox-lento de Moro (
- 1251)P. 17-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" pasodoble de Ferriz) Tejada y su
18-- "RUMOR DE BESOS" danzon de Ferriz (Gran Orq.
- 335)P.T. 19-- "QUIEREME MUCHO" canción de Roig) Edmundo Ros
20-- "CONGA BOOM" conga de Ros (
- 346)P.T. 21-- "MUÑEQUITA DE COLOR" tango de Respaldiza
22-- "AYER..." fox-canción de (por Orq. Casablanca

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/6/1945) 17

LA COPLA ANDALUZA

Glosa de canciones populares por Jose Andres de Prada con la actuacion de LUISITA CALLE y el guitarrista

INICIA LA EMISION EL GUITARRISTA PARA
FONDO DEL RECITADO.



PRADA =

¡Coplas...coplillas...coplas!
¡Suena el aire a canción!
Suspira la prima y llora el bordon.
¡Que tendrá la copla, la copla andaluza
que así se nos mete en el corazón?
Todo cuanto canta es Andalucía:
sus patios con flores,
el tupido encaje de una celosía,
la reja moruna
que baña con luces de plata la luna,
pena y alegría,
risas y pesares;
y como un desmayo de los alamares
de un traje torero,
cantares...cantares que dicen "Te quiero...
te quiero y me muero"

La copla andaluza es una oración
que en lugar del órgano la reza el Bordon;
es igual que un rito,
es como el misterio de un embrujamiento
que arranca del alma
y no se detiene ante el pensamiento;
dice lo que siente;
canta como el ave
que trina, modula, gorjea, y no sabe
porque canta, y canta
porque así le sale a un tiempo del alma y de la garganta.
Y la copla es eso;
es el restallido del chocar de un beso,
es la queja honda que rompe en sollozos
y sabe a ambrosías y destila hiel;
es algo que vibra, que tiembla, que oscila
igual que las lágrimas en una pupila,
igual que en los labios la flor de un clavel.
Suspira la prima y llora el bordon,
y mientras la copla sube a la garganta
y una voz la canta,
algo se nos rompe en el corazón.

CESA LA GUITARRA Y EL PIANO
PRELUDIA LA CANCIÓN "LA CLAVELONA"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

*Libro 18-6-45
A las 15 h.*

¿Que dice la "Clavelona"?
 ¿Porque airea su persona
 camino del limonar?
 ¿Quien pulsó su sentimiento
 para hacerla suspirar?
 ¿Que oscuro remordimiento
 es cuchillo de tormento
 que se hundió en su corazon?
 ¿Porqué sangran los claveles
 en su pecho? ¿Que razon
 ó que amargo pensamiento
 es sombra de su persona?
 ¿Porque canta el "bele-bele"
 camino del limonar?
 Dídle a la "Clavelona"
 el porqué de su cantar.

CANCION DE "LA CLAVELONA" DE LEON Y QUIROGA
 POR LUISITA CALLE.

¡Coplas, coplillas, coplas...!
 ¡El bele-bele!
 Ya sabeis el motivo de la cancion:
 un martes de carnaval
 él le quitó unos claveles
 y mintió a su corazon;
 y de un puñal el acero
 "clavao en un limonero"
 dejó al mocito juncal
 otro martes, que no era,
 un martes de carnaval.
 Y allá vá la "Clavelona"
 pagada de su persona
 cantando por los "colmaos"
 las coplas del bele-bele,
 con un traje "colorao"
 y entre las crenchas del pelo,
 como banderín de duelo,
 un manojo de claveles.

VUELVE LA GUITARRA A SONAR SIRVIENDO DE
 FONDO AL RECITADO.

La copla no dice nada
 si no dice de quererres;
 la copla lo dice todo
 en boca de las mujeres;
 y la que ahora va a cantar
 tiene en su cara morena
 cicatrices de llorar.
 ¿Que pena, penita, pena,
 puso dos lirios morados
 bajo los trazos curvados
 de sus cejas agarenas?
 ¡Si ella reía..reía;

si un cascabel de alegría
tintineaba en su garganta
cuando cantando decía,
acompañándose el canto
con su risa, que tenía
temblor de flor de alhelí:

"No me quieras tanto
ni llores por mi".

Y el que de ella enamorado
la escuchaba,

sentía en el pecho clavado
el dardo de aquella risa, que le helaba
toda la sangre en las venas.

Quería... y no era querido;
sufría esa angustiosa pena,
y cuando amor le pedía
iba a estrellarse en su oído
aquel reír y aquel canto
que le repetía así:

"No me quieras tanto
ni llores por mi.

(CESA LA GUITARRA. PRELUDIA
EL PIANO LA CANCIÓN "NO ME
QUIERAS TANTO")

II

CANCION "NO ME QUIERAS TANTO" POR LUISITA CALLE

¡Coplas, coplas, coplillas!

Por las mejillas

de la mocita guapa ya corre el llanto

y no es cascabelero su alegre canto,

que ahora está enamorada

del mismo hombre que despreció

y vive encadenada

con los mismos grilletes que ella forjó.

¡Ay, niña tempranera, que mal hiciste

al reír de un cariño que era sincero,

cuando él te quería, tu no quisiste,

y ahora es él quien te dice: "ya no te quiero".

Cambiaste risa por llanto

y adelfa por alhelí,

y ahora tu pena desgarró

cuando al son de la guitarra

le escuchas decir así:

"No me quieras tanto

ni llores por mi".

¡Ay, niña tempranera, la que ahora llora,

con qué coraje

rompes los avalorios que hay en tu traje

maldiciendo la hora

en que por reír tanto

lograste que la risa se hiciera llanto

y te abrasara

esos lindos hoyuelos que hay en tu cara

que antes era pulida como una rosa

y hoy parece talmente de Dolorosa.

VUELVE A SONAR LA GUITARRA SOLA.

4/
[Coplas... canciones...
estandartes de seda que agita el viento,
saetas que lo cruzan como puñales,
espinas y perfumes de mil rosales,
risa, angustia, alegría, pena y tormento!
Y esta canción de ahora
tiene el aroma suave de una dolora.
Toda de negro vestida
está quien la vá a cantar:
una mujer, cuya vida
se le escapa por la herida
que no acaba de sangrar.
Quiere a un hombre con locura
y ha de sufrir la amargura
de que otra se lo llevó
porque ante un altar y un cura
ese derecho alcanzó;
y al ser "la otra", en el pecho
lleva clavada la flecha
que su querer ha maltrecho...

(18/6/1945) 20

CESA LA GUITARRA Y PRELUDIA
EL PIANO LA "ROMANZA DE LA
OTRA"

[Ya a nada tiene derecho
porque le falta esa fecha
que lleva dentro grabada
una sortija dorada !

III

CANCION "ROMANZA DE LA OTRA" POR LUISITA
CALLE.

[Que importa que ella se muera,
y qué que la ahogue el llanto
si al fin, por quererle tanto,
aun siendo, como es, "la otra",
será la que mas le quiera !
Y tras de su celosía
verá pasar la alegría
que llevan otras mujeres
que pregonan sus quereres,
y entre ellas, a "ella", a "aquella",
la que ha adquirido el derecho
de acrecentar la amargura
que le rebosa en el pecho
y le oprime el corazon
porque ante un altar y un cura
recibió una bendición.

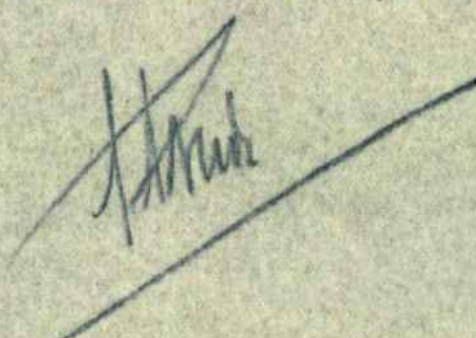
VUELVE A SONAR LA GUITARRA HASTA EL
FINAL COMO FONDO AL RECITADO.

[Coplas, coplillas, coplas...
suena el aire a canción
y unas veces suspira la prima
y otras veces se queja el bordón.
La guitarra mora
también rie y llora
porque entre sus cuerdas vibra un corazon;

57
ella la acompaña
y sus cinco cuerdas son las cinco vendas
con que las heridas del amor restaña;
y la copla surge, toda sentimiento,
remonta sus quejas en alas del viento
y es igual que un ave
que trina, modula, gorjea... y no sabe
ni que es lo que canta ni porqué lo canta.
La copla andaluza sube a la garganta
y en ella se hace suspiro ó pasión;
la copla andaluza los labios la cantan,
pero el que la escribe, es el corazón.

(18/6/1945) 21

UN RASGUEO FINAL EN LA GUITARRA UNIDO
A UN ACORDE EN EL PIANO PARA FINAL.



Programas exclusivos
de la

Radio difusión (S. E. R.)

CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTUR



Emisión nº 27 de la
Doctores Luisa Trias

Señoras radiyantes:-

En la vida infantil llena de trances difíciles, uno de los escollos es el momento del destete.

El destete es el acto o actos que conducen a separar al niño del pecho de su nodriza. No hay, ^{hay} ~~paes~~, destete más que en la alimentación natural, aunque en la realidad se entiende por tal la época en que el niño pasa a un régimen en que la leche no es ^{parte} ~~parte~~ esencial y exclusiva de su alimentación.

¿En qué momento debe de ser destetado un niño? ¿Cómo debe hacerse su destete? En los niños que tienen su lactancia regida por el Médico Puericultor, el destete es iniciado por éste hacia el quinto mes cuando la leche, por sí sola, no puede subvenir a las crecientes necesidades de su alimentación. La proporción de albúminas de la leche es insuficiente y las harinas compensan la falta de albúminas entrando a formar parte de la ración del niño. Es decir, a los cinco meses, si el peso pasó de los seis kilos, una toma de leche se hará con harina, una papilla substituirá a un pecho o biberón. En esta época de las primeras papillas el niño la soportará tanto más fácilmente cuanto más esté al pecho de su madre. El estado de salud de un niño si no es floreciente y su crecimiento esté retardado hará que se demore el momento de darle la primera papilla. Al principio se pondrá la harina en cantidad escasa, para que el intestino del niño se habitúe; se hará con 100 grs. de leche, 30 de agua y 6 grs. de harina con 5 de azúcar por cada toma.

Hacia los seis meses de edad el complemento de harinas debe ser aumentado por otro de sales, dándoles al niño la primera sopa bien sazonada, es decir, condimentada con sal y no con azúcar. Las verduras se

suministran al niño desde esta edad, en forma de purés, finamente pasados por un cedazo. Parte importante de las sales va en el agua donde han cocido las verduras, por lo que será conveniente que aprovechemos el agua para pasar el puré. El lavado de las mismas se hará en agua fría.

Como hacia el quinto mes se dió al niño la primera papilla de harina sustituyendo a una toma de leche y al sexto mes sustituimos otra por el puré de verduras, realmente el niño queda en tres tomas de leche. Dejando la comida de verduras para el centro del día y la papilla para la noche. Se puede emplear toda clase de verduras, espíneas, zanahorias, coliflor, etc. menos el repollo que produce fermentaciones molestas al niño. La patata entrará a formar parte de esta pequeña comida. Todos los niños toman fácilmente esta comida de verdura, siempre y cuando la madre con habilidad vaya añadiendo a la leche algunas cucharaditas de puré de verdura, aumentando estas cucharadas poco a poco. A los nueve meses el niño para progresar deberá tomar menos leche, no pasará de los 700 gramos en 24 horas, sus comidas serán cinco y consistirán en dos biberones o pechos próximamente de 150 gramos, dos papillas de leche con 200 gramos, y una sopa de puré de legumbres con mantequilla y sal.

El caldo es poca alimentación la que aporta al niño, pero puede formar parte de una sopita de sémola o tapioca, de patata con mantequilla. La mantequilla es preferible al aceite, que carece de vitaminas y es más indigesto.

La mantequilla no deberá ser hervida porque pierde sus vitaminas, es rica en (Vitamina A, así como las verduras lo son en la C y D,) la cantidad será de media a una cucharada por sopita.

Hacia los nueve meses, se puede enriquecer la alimentación con otras sustancias como son los huevos, de los cuales solo se empleará la yema muy rica en grasas y lecitinas, en hierro y en vitaminas. La clara de huevo no la emplearemos en el niño durante el primer año. Los nueve meses daremos media yema un día sí y otro no, alternando con el hígado, pródigo también en vitaminas y fácil de administrar en forma de puré

triturado en un mortero y añadiendo a la sopa unas cucharaditas de la pulpa que así resulta, o sea que la mitad de los días emplearemos yema de huevo, y los otros días puré de hígado.

La fruta que hasta esta edad se da en forma de zumo comienza a emplearse triturada en forma de puré, haciendo una mezcla de varias frutas de las cuales las duras se someterán a un rallado y las blandas a una trituración para evitar que tenga trozos grandes. El zumo se incorporará a las mismas. En las épocas del año en que las frutas son dulces no emplearemos azúcar, añadiéndola en aquellas en que tengan sabor ácido.

Entre los nueve y los doce meses, podemos dar al niño dos tomas de puré de frutas, añadiendo leche condensada o simplemente azúcar.

Entre los once meses y el año, una verdadera comida vendrá, dos o tres veces por semana a reemplazar las papillas de legumbres: un puré de patatas y zanahorias con 150 o 160 gramos; un poco de compota, un poco de fruta cruda, plátano y manzana rallada, forman la toma del niño en el centro del día que completarán dos papillas de 200 gramos y dos biberones de 150, en las horas correspondientes.

Es un error, señoras radiopantes, creer que el niño a medida que avanza en edad, va necesitando más leche, siendo así que alrededor del año, la toma máxima admitida por los médicos puericultores, es de 750 gramos. Es muy frecuente que nuestras madres y abuelas prolongaran la lactancia al pecho de sus hijos hasta los tres años y aun se ve en los pueblos, muchas mujeres que los tienen a lactancia exclusiva después del año y medio. La Puericultura moderna ha venido a quitar valor a este sacrificio maternal, porque el niño que hace un régimen lácteo exageradamente largo, padece ~~una anemia~~ ^{una anemia que le hace} candidato a enfermedades de importancia y suele presentar frecuentes trastornos raquíticos: la fontanela es grande, los dientes salen irregularmente o se detienen en su erupción, el niño es caprichoso en sus gustos y en su apetito y muy difícil de alimentar con comidas que no tengan sabor dulce y sean blancas como la leche, pues un reflejo condicionado le provocará la náusea y le hará rebelde a la co-

mida de su edad, que estará integrada por muchos alimentos y muy variados.

El destete puede hacerse bruscamente por una causa fundamental en la madre o en el niño, tal como una enfermedad de la primera, un accidente, etc. Este destete no es conveniente para el niño y ocasiona a la madre no pocas molestias. La madre cuando tenga que llevar a cabo un destete brusco, disminuirá su ración de líquidos, tomará algún purgante o laxante durante dos o tres días, hará una compresión de los senos mediante un vendaje, y el Médico Puericultor le habrá recetado, probablemente, antipirina. Repetimos que el destete brusco no es recomendable, los peligros de privar bruscamente al niño de la alimentación al seno, son evidentes.

Si la madre está fatigada o no lleva fácilmente la lactancia, el consejo más acertado será el de hacer un destete del niño en varias semanas, cada tres o cuatro días se sustituirá una tetada por un biberón. El niño se deshabituará fácilmente al pecho de la nodriza y cuando el destete sea completo, si ella no ha ido perdiendo lentamente la leche, seguirá las reglas antes formuladas de disminuir la ^{dilata} dieta de líquidos, compresión del pecho, etc., etc.

La estación del año es importante para hacer un destete, el calor lo contraindica, dando lugar a gastro enteritis frecuentes, cuya aparición facilitará la privación del pecho. El estado del niño también nos marca una conducta a seguir, ya que un niño endeble, con crecimiento retardado, no debe ser destetado a la edad corriente, que es, entre los nueve y doce meses, ^{TROSO TARNIE} TROSSEAU Y TARNIER aconsejan no destetar al niño en el momento de una erupción dentaria.


Algunas veces el niño se desteta solo cuando la secreción láctea va disminuyendo; otras veces la salud de la madre por una enfermedad o un nuevo embarazo determinan el destete. Hagamos un comentario al embarazo y la lactancia. Hemos dicho en anteriores lecciones que un nuevo embarazo sobrevenido durante la crianza, no es causa forzosa del destete; si la fortaleza de la madre es bastante, la lactancia podrá ser prolongada.

gada pese a la nueva gestación, sin merma de la salud y buen desarrollo del feto del niño y sin causar a la madre trastornos perniciosos para ambos. Existe la creencia de que la crianza protege contra un nuevo embarazo. Esto es cierto mientras la nodriza se encuentra en la época de máxima secreción de leche, pero cesa a menudo cuando se comienza la alimentación del niño con papillas.

La prolongación de la lactancia sobre el noveno mes, no aporta al niño beneficios de importancia. Desde luego hay que tener en cuenta que la mayor edad del niño, determina en éste una mayor facilidad para digerir alimentos que no sean la leche.

Cuando las condiciones de las familias y la manera de cuidar a un niño, ofrezcan poca garantía al Médico, es aconsejable retrasar el destete para evitar los peligros de la contaminación de vasijas, etc. etc.

La época del destete es delicada para los niños, y exige por parte de los que le rodean la mayor prudencia. Es preferible quedarse cortos en los alimentos, que no administrar al niño grandes cantidades con las que se le provocarán las diarreas del destete, de todos conocidas. Si fracasare el intento del destete, volveremos a poner al pecho al niño y procediendo en la nueva vez con mas cautela, es seguro que evitaremos trastornos que en nuestra impaciencia pueda originar. Es muy frecuente, si se hace un destete brusco, que el niño rechace con energía durante dos o tres días, toda clase de alimentos, alcanzando grados considerables la pérdida de pesos y de fuerzas. En estos casos, es prudente separar la nodriza del niño, y usar de toda nuestra paciencia, para conseguir que el pequeño se acomode a la nueva alimentación.

Hacia el año, nos aprovecharemos de la costumbre que tienen los niños de llevarse a la boca todos los objetos que hallan a mano, para acostumbrarlos a masticar. En este momento cuentan los niños con ocho dientes, cuatro arriba y cuatro abajo, con los cuales  después de reblendecida con su saliva, triturar pequeñas cortezas, que les deberán ser entregadas después de la comida, o en el desayuno y la merienda, untadas de mantquilla, de carne rallada, cruda, espolvoreas-

da ligeramente con sal fina, o de mantequilla y miel.

El destete no puede ser hecho, a plazo fijo siguiendo una ley general. Todas las consideraciones anteriores, pesarán en nuestro ánimo para llevarlo a cabo. La mujer española, que entiende la maternidad de una manera generosa, perjudica al niño por prolongar excesivamente la lactancia. En este curso de Puericultura, dedicado a las señoras radioyentes, les hacemos saber que el amor maternal es toda medida, y el cumplimiento del deber de madres exige que sacrifiquemos las mujeres de España, las ansias de nuestro corazón, sabiendo que una lactancia prolongada, frecuente en nuestro país, es tan dañina al niño como esas lactancias de uno o dos meses, con ^{que} las muchas mujeres de otras naciones creen haber cumplido ampliamente sus obligaciones de madre, que en el buen medio esté la virtud y creemos que, con lo dicho quedará marcada la verdadera línea de conducta.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

(18/6/1945) 28

SONIDO: TIMBALAS Y "RAPSODIA EN AZUL".

Locuter: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA xilofon "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locuter: Las fricciones con agua de colonia Flor de Naranjo, tonifican la piel, dan a los musculos un nuevo vigor y saturan el cuerpo de un aroma suave, natural, permanente...

Locutora: No solo se ha elaborado mediante un proceso quimico de perfumería, se procuró dar a su esencia un fin que podriamos calificar lo como medicinal... El agua de colonia Flor de Naranjo, creacion de Perfumería Rols, la marca de prestigio, elimina las toxinas producidas por el calor, las exhalaciones naturales de la piel...

Locuter: Es indispensable llevarla en su maleta cuando empiece las vacaciones...

Locutora: Es ineludible usarla en los dias de playa, despues del baño...

Locuter: Olara consecuencia de su eficaz resultado, perfume y vigor, es que lo mismo la usa una elegante actriz de nuestro cine, que el mas atleta de nuestros luchadores...

Locutora: Una colonia unica, para todos... Agua de Colonia Flor de Naranjo, creacion de Perfumería Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locuter: Damos comienzo a nuestras indiscreciones captadas entre bastidores...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Una actriz famosa... no puede triunfar.

Locuter: Su representante ha visitado a todos los empresarios... Los jefes de produccion cinematografica han negado la oferta de contrata...

Locutora: Y la estrella que, de vez en cuando, la ven ustedes en fotos mas o menos sugestivas o en peliculas de reprise, ya viejas y de calidad discreta...

Locuter: Deambula por las ciudades y por las calles de los Estados Unidos, como una sombra, como un espectro de lo que fue...

Locutora: Y aunque el reportaje tiene visos de estampa nostálgica, la personalidad de su heroína, indiscutible interprete de la opereta cinematográfica europea, nos obliga a dibujarla con acordes de vals...

sonido: VALS DE "PRINCESA DE LA CZARDA"



Locutora: ¿Qué saben de ella la juventud de hoy?

Locutor: Muy poco. La conocieron en su ocaso... Cuando los oropeles de otros generos y de otras actrices apagaron con su brillo el ultimo suspiro artistico de la famosa estrella...

Locutora: La vimos... en un triste despidio... en "Castillos en el aire"... Anteriormente, fué otra heroína de los amores de Schubert en "Amor inmortal"...

Locutor: Entre ambas producciones, visitó Barcelona... estuvo un día, un día tan solo en la Ciudad Condal, para que la luz cascabelera del sol, pusiera un tragico contraluz a su figura...

Locutora: Caminaba apoyada en unas muletas.

Locutor: Así vimos a la grácil bailarina.

Locutora: ^{Martha} Darchó a los Estados Unidos, dejando tras ella un recuerdo para dójico...

Locutor: El rostro feo y macilento... los cabellos quemados por mil tintes distintos... desfigurado el cuerpo por la grasa... y apoyados los brazos, antes alados, en unas muletas...

Locutora: Así era Lilian Harvey cuando cogió, en Barcelona, el avión que la condujo a Portugal...

SONIDO: RUIDO AVION

Locutor: Iba ilusionada a los Estados Unidos.... aunque los años habian hecho palidecer sus éxitos, esperaba reconquistar la gloria en la ciudad que la habia reclamado anteriormente, ofreciendole contratos fabulosos...

Locutora: Lilian, con una sonrisa triste, con el rictus de amargura que selló en su rostro un amor fracasado, su imposible boda con Willi Fristch, dijo que bailando en Ginebra se habia fracturado un tobillo... no precisamente actuando, sino al bajar de una escalera, entre bastidores...

Locutor: Se rumoreó alguna otra versión del accidente y del viaje, debido a causas politicas, pero... ¿cual es siempre la verdad en la vida intima de los artistas? Lilian Harvey es hija de padre alemán y madre inglesa; su arte se cimentó en Viena, en Berlin, en Hollywood y en Londres.

Locutora: De su pródiga lista de peliculas, seleccionaremos, en primer lugar su mayor exito en el cine sonoro, porque desde luego, triunfó tambien en el cinema mudo... "El congreso se divierte", en Viena... "Rosas negras"... en Berlin... "Mis labios engañan" en Hollywood"... "La bailarina del conjunto"... en Londres...

Locutor: De todas partes se llevó un recuerdo y en todas partes dejó su afecto... A partir de la pelicula "El trio de la benzina", su nombre fué el mas cotizado y sus éxitos solos tienen comparación a los de Diana Durbin...

Locutora: Al igual que Diana, representaba en la pantalla un tipo de muchacha alegre, risueña, traviesa y juguetona... De melena alborotada y cuerpo delgadísimo, a propósito para danzas acrobáticas...

Locutor: Sus películas de entonces, eran comedietas que giraban sobre un elegante equivoco amoroso o sobre el idilio imposible de la modistilla con el Zar...

Locutora: Un vals complicaba el asunto... y otro vals lo solucionaba todo. El vals era el leitmotiv de la época...

SONIDO: GUERRAS DE VALSES "VALS REAL" UN KILO

Locutora: Una colonia para usted. Agua de Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: COMPASES DE "EL BARON GITANO"

Locutor: Aunque ultimamente Lilian Harvey quiso renovar su arte en producciones de carácter dramático, su fuerte era la opereta donde desplegaba la gracia de sus encantos personales... sus danzas... e incluso su voz.

Locutora: Toda Barcelona cantó las melodías de sus películas...

Locutor: Recordamos uno de sus éxitos... con un actor no muy popular entonces: Charles Boyer... Con Charles Boyer brindaron entre canciones y bailes unos amores imperiales en "YO Y LA EMPERATRIZ".

Locutora: Con el deseo de complacer siempre a nuestros oyentes en las curiosidades que ofrecemos en el transcurso de esta emisión, hemos conseguido hallar un disco impresionado por Lilian Harvey... Un vals del film, anteriormente mencionado.

Locutor: Su voz... quizá se les antojará hoy estridente... e incluso ridícula por sus pretensiones, pero no debemos olvidar que el tiempo ridiculiza lo que un día se nos antojó sublime.

SONIDO: CANCION POR LILIAN HARVEY UN KILO

Locutora: La personalidad de la colonia Flor de Naranjo alzará su personalidad.

SONIDO: COMPASES DEL DISCO "VIUDA ALEGRE"

Locutor: Lilian Harvey deambula como un espectro por las calles de los Estados Unidos, anhelando el momento de regresar a Europa... no ya para triunfar de nuevo, pasaron sus éxitos, sino para recoger, con un sollozo, los bienes que dejó y que la guerra habrá arrollado.

Locutora: Frente a ella, ya no hay la juventud vigorosa que permite rehacer una carrera interrumpida. Como tantos otros artistas celebres, ha sucumbido...

(18/6/1945) 31

Locutor: Ya no danzan sus pies en los escenarios... ni sonrien sus labios al posar ante la cámara... El publico la ha olvidado.

Locutora: Pero ella siente que todo su ser vibra de añoradas ilusiones, al escuchar este vals... De su época...de su tiempo... de sus éxitos...

SONIDO: "Valse Tendre"

Locutor: Señores... hemos radiado tres discos. Anoten los títulos por favor. "Vals Real"... "Yo y la emperatriz"... "Vals romántico"... Elija usted y mande su voto a Radio Barcelona Caspe 12, 1º : "Vals Real", "Yo y la Emperatriz" y "Vals romántico". ¿Cuál prefiere usted?

Locutora: De nuestro anterior concurso obtuvo mayoría: Armonías de juventud".

Locutor: Entre todos los que votaron por este disco se ha efectuado un sorteo en el que salió premiada la señorita:
Monserrat Mantini Berdona 252-2-2ª *Mantini*
que recibirá el estuche directamente de Perfumería Rols. (XILO)

Locutora: Perfumería Rols, manda directamente a ~~su~~ domicilio particular de cuantos toman parte en la votación, una muestra de la colonia Flor de Naranja. En la cartulina de dicha muestra, figura un número... Este número es ya uno de los que les corresponde para tomar parte en el sorteo final, pudiendo optar al mismo con tantos números como semanas hayan tenido la gentileza de escribirnos.

Locutor: El premio final consiste en dos pasajes de ida y vuelta a Mallorca. Ocho días de estancia en la isla, completamente gratis, con magníficas excursiones, incluidas también en el premio.

Locutora: No lo olviden. Un viaje y vacaciones en Mallorca, gratis totalmente.

Locutor: Además, cada semana se sortea un estuche con ocho productos de perfumería. Pueden ustedes admirarlo en:

Locutora: Un alarde de Perfumería Rols. Agua de Colonia Flor de Naranja. La colonia predilecta por sus múltiples valores.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: COMPASES FINALES DE "VALSNADO EN LAS NUBES"

(18/6/1945) 32



RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL



Frase musical [Segunda cara de la Siesta de un Fauno]

Locutor : Lurendor dice : El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a sí misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran .

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la novena emisión Concurso del Pankelin Facial, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles a conocer la solución de la frase correspondiente al lunes 11 de Junio, séptima emisión de este original concurso :

Luzca un rostro atractivo y seductor con Pankelin Facial
repetimos

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor , Avenida de José Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona, esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de vocales y sílabas de que se compone cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan una rumba. *Esta muy bien. - rumba de Ramos, pa María Vizconti*

Bella es la música, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten, atentamente, por favor, los datos referentes a la frase de hoy .

Número de palabras de que se compone la frase ONCE

- 1ª	palabra	7	letras	3	vocales	3	sílabas	; 1ª	total	0 +
+ 2ª	"	16	"	- 7	"	- 7	"	; 1ª	"	I -
+ 3ª	"	- 2	"	- 1	"	- 1	"	; 1ª	"	U -
+ 4ª	"	- 5	"	- 2	"	- 2	"	; 1ª	"	U +
+ 5ª	"	- 3	"	- 1	"	- 1	"	; 1ª	"	O +
+ 6ª	"	- 8	"	- 3	"	- 3	"	; 1ª	"	A +
+ 7ª	"	- 6	"	- 3	"	- 3	"	; 1ª	"	A +
+ 8ª	"	- 2	"	- 1	"	- 1	"	; 1ª	"	A +
+ 9ª	"	- 8	"	- 4	"	- 4	"	; 1ª	"	A +
+ 10ª	"	- 3	"	- 1	"	- 1	"	; 1ª	"	E +
+ 11ª	"	- 3	"	- 2	"	- 2	"	; 1ª	"	I +

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



repetimos (Repetir textualmente)

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deberán remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma

Activos Mariguila Linda, rumba de
Oigan a continuación (otra rumba a su elección) *Jimenez*

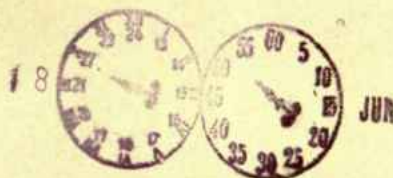
Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor; es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original ^{7 simpático} concurso, tiene establecidos tres premios en metalico; el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

San Morita, rumba de Machín
Oigan a continuación (otra rumba a su elección)

Han oído Vds. la novena emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que admiran todas las mujeres. El próximo jueves a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO el encanto de todas las mujeres. Buenas noches.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de La Sies-ta de Un Fauno)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guion de emision
No. 39

DIA "18" JUNIO 1945

DISCO 17-1998 (Para tema se dejara rodar 20 segundos el principio)
SE FUNDE Y SE LEE EL COMENTARIO

"RADIO BARCELONA" SE COMPLACE EN PRESENTARLES EN SU EMISION DE ESTA NOCHE, DE "MUSICA DE LAS AMERICAS", A UNO DE LOS CONJUNTOS ORQUESTALES MAS FAMOSOS DE LOS ESTADOS-UNIDOS, SE TRATA DE LA ORQUESTA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY", COMPANIA DE RADIODIFUSION, CUYA LABOR A FAVOR DE LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS, LE A CANJEADO LOS MAYORES ELOGIOS Y COMENTARIOS POR PARTE DE LOS OYENTES DE TODA LA UNION. AL FRENTE DE ESTA ORQUESTA SINFONICA SE ENCUENTRA EL FAMOSO DIRECTOR "ARTURO TOSCANINI", EL CUAL A SU REGRESO DE LONDRES DONDE HABIA DIRIGIDO DURANTE LOS AÑOS 1937 al 39 LA SINFONICA DE LA B.B.C. FUE INVITADO POR LA N.B.C. A FUNDAR LA ORQUESTA QUE A CONTINUACION VAN A ESCUCHAR INTERPRETANDO POR VEZ PRIMERA LA "SINFONIA N.º. 99" DEL CELEBRE COMPOSITOR AUSTRIACO "FRAZ JOSEPH HAYDN", LA CUAL VAMOS A OFRECERLES POR NUESTRO SISTEMA AUTOMATICO SIN INTERRUPCION.

SIRVANSE ESCUCHAR EL PRIMER TIEMPO "VIVACE ASSAI"

6'10

PUENTE 8 segundos

sin nada

SIRVANSE ESCUCHAR EL SEGUNDO TIEMPO "ADAGIO"

"MUSICA DE LAS AMERICAS" LES A OFRECIDO LA TRANSMISION DE LA SINFONIA N°/99 DEL COMPOSITOR AUSTRIACO "FRAZ JOSEPH HAYDN" ESPERANDO HAYA SIDO DEL AGRADE DE VDES, Y DESEANDO PODER OFRECERLES EN PROGRAMAS SUCESIVOS "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", TOCADAS POR LAS MAS FAMOSAS ORQUESTAS DE LOS ESTADOS UNIDOS. NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS PARA TODOS"

¡Y A TODOS BUENAS NOCHES!"

 $O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O$

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 18 -6 - 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Rad-iamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio de la ~~Bodega~~ Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTOR: Uno de los manjares que más se cotizan y que, por lo tanto, más se discuten, es, indudablemente, el caviar.

LOCUTORA: La razón de su elevado precio se debe a distintos ~~motivos~~ motivos de orden comercial y económico que sería pedantesco especificar. Ahora bien, dejando aparte estas razones, también puede justificarse el precio ~~xxxxxx~~ por el hecho de que el caviar contiene tres veces más vitaminas que la leche, el doble que la nata o la manteca y más que la yema del huevo.

LOCUTOR: En una palabra, el caviar no solo es un manjar exquisito, al decir de muchos, sino que su valor nutritivo es de primera fuerza.

LOCUTORA: El pez llamado Belonga es el que produce mejor caviar. Mide cuatro metros de longitud y puede producir unos 100 kilos de huevos de excelente calidad.

LOCUTOR: Es obvio decir que el caviar no es otra cosa que los huevos del esturión, ...pero lo decimos en previsión de aquellas personas que, como una que yo me se, tiene preguntas por el estilo de esta....Le había invitado yo a un combinado y, al concluir, me dijo: "¿Sabes que es muy rico esto?...¿De qué ~~uva~~ lo sacan?"

LOCUTORA: (Rie) El esturión es un pez de río, ...especialmente de los ríos rusos.

LOCUTOR: ¿Saben ustedes como se pesca el esturión?

LOCUTORA: ¡Con una caña!

LOCUTOR: No, señorita, el esturión se pesca con mucha paciencia....en la desembocadura de los ríos y aprovechando la poca corriente. Se emplean redes, sedales y anzuelos de 18 a 20 centímetros. En los lugares donde ~~xxxxxx~~ la corriente es rápida, el esforzado y optimista pescador de caña emplea anzuelos triangulares....Aunque, a mi entender, lo que debería emplear es un coche para trasladarse a los sitios donde la corriente es más lenta.

LOCUTORA: ¿Y no emplean ningún instrumento más para pescar a los esturiones?

LOCUTOR: Si, señorita: los cosacos emplean el arpon. Esta pesca con arpon la realizan en pleno invierno, cuando los ríos están helados. Disparan un cañon y en el mismo instante rompen el ~~hita~~ hielo, ...y se aprovechan del desconcierto de los pobres esturiones para arponearlos como si fuesen cachalotes.

LOCUTORA: El caviar es conocido en Europa desde principios del siglo XVI, y fue introducido en Inglaterra por los italianos. Shakespeare lo pone en boca de Hamlet.

LOCUTOR: Este manjar hoy tan apreciado en el mundo entero, era tenido en gran estima en Rusia desde tiempo inmemorial

LOCUTORA: Una cocina famosa por su calidad.

LOCUTOR: Un servicio esmerado

LOCUTORA: Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a todos por su atención al sintonizarnos =SINTONIA

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 18 -6 - 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Rad-íamnos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio de la ~~Starix~~ Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Escúchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela exquisitamente selecta.

LOCUTOR: Uno de los manjares que más se cotizan y que, por lo tanto, más se discuten, es, indudablemente, el caviar.

LOCUTORA: La razón de su elevado precio se debe a distintas razones de orden comercial y económico que sería pedantíscamente especificar. Ahora bien, dejando aparte estas razones, también puede justificarse el precio ~~xxxxxxx~~ por el hecho de que el caviar contiene tres veces más vitaminas que la leche, el doble que la nata o la manteca y más que la yema del huevo.

LOCUTOR: En una palabra, el caviar no solo es un manjar exquisito, al decir de muchos, sino que su valor nutritivo es de primera fuerza.

LOCUTORA: El pez llamado Belonga es el que produce mejor caviar. Mide cuatro metros de longitud y puede producir unos 100 kilos de huevos de excelente calidad.

LOCUTOR: Es obvio decir que el caviar no es otra cosa que los huevos del esturión,...pero lo decimos en previsión de aquellas personas que, como una que yo me se, tiene preguntas por el estilo de esta....Lo había invitado yo a un combinado y, al concluir, me dijo: "¿Sabes que es muy rico esto?...¿De qué ~~huva~~ lo sacan?"

LOCUTORA: (Ríe) El esturión es un pez de río,...especialmente de los ríos rusos.

LOCUTOR: ¿Saben ustedes como se pesca el esturión?

LOCUTORA: ¡Con una caña!

LOCUTOR: No, señorita, el esturión se pesca con mucha paciencia....en la desembocadura de los ríos y aprovechando la poca corriente. Se emplean redes, sedales y anzuelos de 18 a 20 centímetros. En los lugares donde ~~xxxxxxx~~ la corriente es rápida, el ~~esforzado~~ y optimista pescador de caña emplea anzuelos triangulares....Aunque, a mi entender, lo que debería emplear es un coche para trasladarse a los sitios donde la corriente es ~~lenta~~.

LOCUTORA: ¿Y no emplean ningún instrumento más para pescar a los esturiones?

LOCUTOR: Si, señorita: los cosacos emplean el arpon. Esta pesca con arpon la realizan en pleno invierno, cuando los ríos están helados. Disparan un cañon y en el mismo instante rompen el ~~xxxx~~ hielo,...y se aprovechan del desconcierto de los pobres esturiones para arponearlos como si fuesen cachalotes.

LOCUTORA: El caviar es conocido en Europa desde principios del siglo XVI, y fué introducido en Inglaterra por los italianos. Shakespeare lo pone en boca de Hamlet.

LOCUTOR: Este manjar hoy tan apreciado en el mundo entero, era también en gran estima en Rusia desde tiempo inmemorial

LOCUTORA: Una cocina famosa por su calidad.

LOCUTOR: Un servicio esmerado

LOCUTORA: Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a todos por su atención al sintonizarnos =SINTONIA



EMISION MARLICE



LOCUTOR: Aquí Radio Barcelona.

SINTONIA MARLICE.

LOCUTOR: Con esta popular y simpática sintonía MARLICE, el saludo amistoso y cordial de la gran marca de perfumería MARLICE.

SINTONIA ORQUESTA.

LOCUTOR.: Bernard Hilda y su orquesta, el conjunto de los éxitos inimitables, amenizará hoy como siempre este programa y después de complimentar a los caballeros, ofrece respetuoso a las Sras. su primera interpretación.

"MADAME"

LOCUTOR: Nuestros oyentes nos han hecho el honor de dirigir sus cartas solicitando las melodías preferidas a MARLICE, Muntaner, 17. pero dejemos a Bernard Hilda que hable de este su gran éxito.

HILDA: Parecerá que insisto demasiado en mi agradecimiento a este público que con tanto interés sigue mis programas a través de la Radio, pero les aseguro que mis frases no llegan a expresar lo que al corazón me dicta. De las peticiones que se han recibido en MARLICE, Muntaner 17, hay títulos que expresan bellos sentimientos, frases agradables que halagan al espíritu como.....

"SI, DULCEMENTE"

LOCUTOR: En el recuerdo de usted Sra. y de usted Caballero, aún resuena aquellas canciones infantiles con las que se divertía sana é inolvidablemente en los juegos de niños, una de estas canciones infantiles francesa, en modernísima instrumentación interpreta Bernard Hilda con su orquesta

"AL LADO DE MI RUBIA"

RUIDO DE TELEFONO MARCANDO UN NUMERO

TIMBRE DE TELEFONO

UNA VOZ DE HOMBRE:

.- Diga

SRTA. 1ª.

.- Es casa del Sr. Coronado?

VOZ HOMBRE:

.- Si Srta.

SRTA 1ª:

.- Diga por favor a Julita que se ponga al teléfono

VOZ HOMBRE:

.- Julita, te llaman al teléfono

SRTA 2ª:

.- Dígame

SRTA 1ª:

.- Soy Pepita. Te llamaba para saber si quieres que vayamos esta tarde a la Feria Internacional de Muestras.

Srta 2ª:

.- Encantada, a que hora nos vemos?

SRTA 1ª:

.- xxixs

aparat

UAB
Biblioteca y Hemeroteca General

SRTA 1ª: A las cinco en punto en la entrada del Palacio Central hasta luego.

SRTA 2ª: - Adiós, guapa.

SEPARACION MUSICAL

CINCO CAMPANADAS. MURMULLOS DE PUBLICO.

Srta. 2ª. -Habrás visto lo puntual que soy. ¿Por donde comenzamos la visita?

Srta. 1ª:- Por este mismo Pabellon Central donde me han dicho que hay algo muy interesante.

LOS MURMULLOS AUMENTAN DE VOLUMEN. ~~XXXXX~~

VOZ DE LOCUTOR: Estacion oficial de la Feria Internacional de Muestras. Escuchen a Bernard Hilda y su orquesta en HO, LA, LA.

FRAGMENTO DE DISCO.

Srta 1ª:- Qué calor con esta aglomeración!

Srta 2ª:- Y sin embargo se percibe un delicioso perfume

Srta 1ª:- Fíjate Julita, en la cantidad de público que rodea aquel Stand de alta y blanca cúpula sustentada por cuatro columnas..... pero no alcanzo a ver lo que hay en el centro.

Srta 2ª:- Yó desde aquí, sí. En el centro hay una preciosa escultura de mujer y en los laterales y también en blanco con aplicaciones doradas, unas vitrinas en las que luce el multicolor y presentación primorosa de una gran marca de perfumería.

Srta 1ª:- Alcanzas a leer lo que dicen los luminosos que rodean la cúpula?

Srta 2ª:- Aún sin leerlo ya sabía que por su buen gusto y delicada exquisitez tenía que ser otra espléndida idea de una gran marca de perfumería; en el luminoso leo.....

"MARLICE"

LOCUTOR: MARLICE el arte y la técnica de químicos dedicados exclusivamente a la cosmética y perfumería. MARLICE la marca que simboliza la perfumería francesa. ~~XXXX~~

MARLICE

LOCUTOR: Bernard Hilda y su orquesta nos describe perfectamente el estado anímico de la pasión amorosa, su risa, su voz, su rostro... forman en torno al enamorado un ~~haz~~

"TORRELLINO"

LOCUTOR: Gran ritmo que invita a danzar con el clarinete de la orquesta Marcel Pomés, en ~~xxx~~

"CONCIERTO PARA CLARINETE"

TIMBRE PUERTA

VOZ DE CHICA: -Buenas tardes, Sr.

VOZ HOMBRE CON DOLOR DE MUELAS: -Buenas tardes, está el Doctor?

Voz de Chica:- Sí señor, pase por aquí al recibidor. Es usted el segundo.

Hombre 1º-, - Buenas tardes, hace mucho que espera?

Hombre 2º. - diez minutos, pero con el dolor de muelas que tengo se me há hecho un siglo.

Hombre 1º. - No me hable, que llevo dos días sin poder dormir ni descansar. Estoy desesperado. He resistido pero por fin he tenido que venir al dentista, es la primera vez que lo hago.

VOZ HOMBRE OPTIMISTA:

- Buenas tardes Sres. Cual de ustedes es el último?.

Hombre 2º. - Servidor.

Homb. opt. - Vaya un tiempesito de calor. Un cigarrillo?. La corrida de ayer estuvo..... (algun comentario de la corrida) perdonen me lo hablo todo, ustedes no dicen nada?

Hombre 1º:- Con este terrible dolor no se puede decir más que ¡Ay!

Hom. opt. - Debe ser muy malo. A mí jamás me han dolido las muelas.

Hombre 1º - Entonces a que viene al dentista, ha hablar de toros?

Hom. opt. - Visito al dentista una vez al mes y sigo sus consejos, por ello uso para la higiene dental dentrífico PHYLODENT y elixir PHYLODENT, de esta manera puedo lucir esta sana dentadura pues PHYLODENT lo acredita la gran marca de perfumería MARLICE.....

LOCUTOR: -Bernard Hilda y su orquesta accede gustosísimo complaciendo a muchos de nuestros oyentes con otra de sus melodías predilectas, Romance de París, pero a más de complacerles les hace el regalo de una inédita versión en español, esperamos sea de su agrado

"ROMANCE DE PARIS"

LOCUTOR: - Las melodías de Bernard Hilda, sus ritmos incomparables se hicieron populares y de la orquesta saltaron a la calle tal comò el embrujado y dislocante

"YEMEN"

SINTONIA MARLICE

LOCUTOR: En nombre de MARLICE ambicionamos hoy y siempre haberles distraído en su sobremesa con este programa. Que melodía prefiere?. Escribanos por favor a MARLICE, Muntaner 17, y gustosísimos en nuestras emisiones de los lunes accederemos a todas las peticiones. Un gran programa para una gran marca de perfumería, MARLICE

SINTONIA ORQUESTA

LOCUTOR: Es ya peculiar y característico que al terminar este amenísimo y simpático programa con Bernard Hilda y su orquesta, sobre la sintonía se oiga la voz de Hilda, a él cedemos el microfono.

HILDA: - Supongo que habrán quedado contentos aquellos oyentes a quienes hemos complacido. Y algunas Sras y Srtas. que están un poquitín enfadadas porque no escucharon su melodía predilecta, el próximo lunes se pondrán también muy muy contentas al oír lo que solicitaron, muchas gracias y hasta el lunes.

(17/6/1945) 40

17 DE JUNIO DE 1945.



Seguramente que a todos Vds., señores radioyentes, les gusta con pasión el teatro. Es, indudablemente, el más ~~en~~ entretenido, culto y apacible de todos los espectáculos. Pero conviene, cuando se asiste a él, presentarse con la debida corrección en la indumentaria y en la persona. Un hombre que se presenta desaseado en las funciones teatrales, es indigno de concurrir a ellas, porque desentona con los demás espectadores y escarnace la alta concepción educativa del Teatro.

Y no basta que el traje sea limpio y los zapatos brillantes. Hay algo en la persona que tiene tanta importancia como eso, y ese algo es el afeitado, que ningún hombre pulcro puede olvidar. Sí, señores, al teatro debe irse correctamente afeitado, y con nada lo conseguirán mejor que con el famosísimo jabón de afeitar LU - XOR, que posee tan excelentes e incomparables cualidades.

No olviden, pues, amables escuchas, tener siempre a mano la barrita de jabón Luxor, para afeitarse diariamente o en cualquier momento que convenga.

Acto primero.....

¿Saben, Vds., señores, que hace más de cuatrocientos años que existen corridas de toros?.

Sí, hace cuatro siglos se toreaba en España, según parece desprenderse de las reproducciones taurinas de la cueva de Navazo, en Albarracín. Pero lo que está fuera de toda duda, es que en aquella época se toreaba ya en la isla de Creta.

No se asombren. Las corridas de toros cretenses eran, como las nuestras, fiestas populares, bulliciosas y apasionantes, a las que asistían las mujeres vestidas con chaquetillas cortas y galoneadas, semejantes a las de los boleros, y largas faldas con vistosos volantes. Esta indumentaria tenía bastante similitud con los trajes de nuestras andaluzas. Las cretenses presentaban una silueta perfectamente "cañí".

Después de las corridas se bailaba una danza parecida a nuestro fandango, acompañándose con las castañuelas.

Ahora ya saben Vds. que hace cuatro siglos, en la dorada isla mediterránea, ya se toreaba, se cantaban fandangos y sonaban castañuelas. Y de seguro que los cretenses, para alegrar más estas fiestas, habrán sabido hallar un vino apropiado con que completar ~~xxxxxxx~~ el regocijo de la fiesta.

De igual modo, la Casa Productos Luxor ha sabido encon-

(18/6/1945) 41

trar la fórmula mágica y precisa para elaborar un perfecto jabón de afeitar, de sorprendente resultado: ¡El inigualable, estupendo y único jabón de afeitar Luxor!

No lo olviden jamás!

Use jabón Luxor

Y se afeitará mejor.

Acto segundo.....

Suecia es el país del mundo civilizado donde existe más homonimia. Una docena de apellidos acaparan más de las tres cuartas partes de su población, y casi lo mismo ocurre con los nombres propios de personas. Los Anderson, los Johansson, los Karlsson, los Petersson y los Eriksson son tan numerosos como los Peter, los Karl, los Johann y los Erik. Tal repetición de nombres y de patronímicos da lugar a un galimatías que solamente los suecos con su espíritu reposado y consecuente son capaces de sobrellevar. En Correos, en los registros civiles, en las listas telefónicas y en todas aquellas actividades en que se manejen listas de nombres, se ha de andar con un cuidado y una meticulosidad que hace perder un tiempo precioso e incalculable. Actualmente el gobierno de Suecia está realizando una gran campaña para que se varíen más los nombres.

Una cosa similar ocurría en nuestro mercado con los jabones de afeitar: existían infinidad de marcas, con la confusión natural para el consumidor.

Pero desde que la Casa Luxor ha lanzado su nuevo jabón de afeitar en barritas, que reúne todas las cualidades que se pueden exigir al mejor jabón, ya no existe aquel problema, porque todos reconocemos su superioridad y ventajas.

Ya lo han oído Vds., señores: para afeitarse pronto, bien y cómodamente, han de emplear siempre jabón de afeitar LU - XOR.

Acto tercero.....

Si han pasado un buen rato escuchando esta emisión de Radioteatro, no olviden que es el jabón de afeitar Luxor quien lo patrocina. Su mayor deseo es que puedan disfrutar, cómodamente instalados en sus hogares, de las más geniales obras teatrales que se han producido en el mundo entero. Las obras inmortales, que no se olvidarán jamás, porque son cumbre del ingenio humano.

Así, no olviden Vds. tampoco, a la hora de afeitarse, que ya es un proverbio aquello de.....

Use jabón Luxor

Y se afeitará mejor.

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

=====

El "ANUARIO ESTADISTICO DE ESPAÑA", 1943-44. (Edición manual.)
 =====

La Dirección general de Estadística, afecta al Ministerio de Trabajo, acaba de dar a la publicidad el "ANUARIO ESTADISTICO DE ESPAÑA", 1943-44, edición manual, tercero de los de ésta clase que han sido editados después de nuestra Guerra de Liberación.

La obra, de indudable interés, contiene, en sus 1,050 páginas en papel biblia, amplia información estadística recopilada y comentada por Capítulos, y un cuadro sinóptico de las principales actividades de la vida española en los años 1935, 1942 y 1943.

Esta publicación estadística, editada con singular gusto, contiene también abundantes cartogramas y diagramas que la hacen más atractiva, llenando así ~~una~~ cumplidamente su misión divulgadora de nuestras actividades nacionales.

Damos nuestro sincero parabién, una vez más, a la referida Dirección general, y muy especialmente a su digno Director, Ilustrísimo Sr. Don José de Corral Sáiz, por la meritoria labor que ha realizado con la publicación de dicho ANUARIO manual.



[Red handwritten signature]



EL RUISEÑOR MUERTO

Texto de Francisco Villaespesa
Música de Arturo Menéndez Aleixandre

Oh, pobre amor ! ... Dónde has ido ?
Esta mañana en mi huerto,
entre rosas, junto al nido,
encontré un ruiseñor muerto.
Vendrán otros ruiseñores
mi Primavera a alegrar,
pero aquel muerto entre flores,
jamás volverá a cantar !
Corazón, corazón mío,
muere de angustia y de frío
con tus recuerdos de amor !
Calla ! ... Suspende el aliento...
Un canto tiembla en el viento...
- Pero no es mi ruiseñor !

.ooo.

Die 18-6-45 A las
12,45 -
Lluvia. Maria Rosalinda Roldán.



EXCELSIOR

Texto de JUAN MARAGALL

Música de ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE



Vigila, esperit, vigila,
no perdís mai el teu nord;
no't deixis dur a la tranquil·la
aigua mansa de cap port.
Gira, gira, els ulls enlaire,
no miris les platges ruïnes;
dóna el front en el gran aire,
sempre, sempre, mar endins.
Sempre amb les veles suspeses
del cel al mar transparent;
sempre, entorn, aigües esteses
qu'es moguin eternament.
Fuig-ne de la terra innoble,
fuig dels horitzons mesquins;
sempre al mar, al gran mar noble;
sempre, sempre, mar endins.
Fora terra, fora platja,
oblida't de tot regrés;
no s'acaba el teu viatge;
no s'acabarà mai més !

Traducción literal al español

Vigila, espíritu, vigila, no pierdas nunca tu norte; no te dejes llevar a la tranquila agua mansa de ningún puerto. Vuelve, vuelve, tus ojos hacia arriba, no mires las playas ruinas. Da tu frente al gran aire; siempre, siempre, mar adentro. Siempre con las velas colgadas del cielo al mar transparente; siempre, entorno, aguas extendidas que se muevan eternamente. Huye de la tierra innoble; huye de los horizontes mezquinos. Siempre al mar, al gran mar noble; siempre, siempre, mar adentro. Fuera tierra, fuera playa, olvídate de todo regreso. No se acaba tu viaje; no se acabará jamás.

.ooo.

MAILED (CANCION DE MAYO)

=====

Texto de Goethe. Versión española de Mehéndez Aleyxandre
Música de Beethoven.



Pletórica y pródiga, Natura despertó;
los campos ríen, deslumbra el sol.
Las flores nos brindan fragancias y color;
la brisa, en las ramas, leve rumor.
Alegre renace y despierta todo sér.
Oh, sol; oh, tierra; oh, dicha; oh, placer!

Oh, Amor áureo y bello que surges por doquier
cual niebla rosa de amanecer...
magnífico esparces fecunda bendición
y llenas el Mundo de Vida y pasión.
Doncella, te amo, con todo mi sér
y en tus ojos veo que me amas también.

Lo mismo que el ave, canta y ama el sol
y al Cielo eleva la flor su olor,
mi sangre se inflama con tu dulce amor
que inspira mis danzas y mi canción
e infunde alegría y juvenil valor.

Si sabes amarme por la eternidad,
inmensa y eterna tu dicha será.

.ooo.