

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/6/1945)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

19 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	Jotas Navarras y aragonesas.	Varios	Discos
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Música orquestal española.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Luisa Fernanda, fragmentos	M. Torroba	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Luisa Fernanda, fragmentos	"	"
13h,45	"	Guia comercial.	"	"
13h,50	"	Sigue: Luisa Fernanda, fragmentos	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Figuras ante el micrófono: Presentación de Isabelita Garcés, por José Andrés de Prada. Idem.	"	"
14h,20	"	Guia comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Música regional.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta"	"	Locutor
15h,18	"	Revista: CINE-RADIO.	J. Cuesta	"
15h,50	"	"RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny	Fortuny	Locutoraa
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
18h,15	"	"Sinfonía nº 4 en sol mayor", por Orq. filarmónica Checa.	Duorak	Discos
19h,--	"	Música Wagneriana.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	"La Alegría de la Huerta", fragmentos	Chueca	"
20h,--	"	Sigue: La Alegría de la Huerta, frag.	"	"
20h,35	"	Guia comercial.	"	"
20h,40	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
20h,45	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".	"	Locutor
21h,20	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Américas.	"	"
21h,45	"	"Romances Callejeros".	A. Prada	Idem.
21h,50	"	Sigue solistas instrumentales.	Varios	Discos
22h,05	"	Cotizaciones de Bolsa y guía comercial.	"	"
22h,10	"	Canciones selectas.	Varios	"

(19/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 19 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena:		
		"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"		
		por la compañía Nacional.		
01h,--	"	Fin emisión.		
		0-0-0-0-0		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 de Junio de 1945

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jotas Navarras y aragonesas: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Música orquestal española: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Boletín de la playa:

X12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

*13h.45 Guía comercial.

*13h.50 Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

*14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

*14h.01 "Figuras ante el micrófono": Presentación de Isabelita Garcés, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

*14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música regional: (Discos)

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.18 Revista: CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.50 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)

X18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- X 18h.15 "Sinfonía nº 4 en sol mayor", de Dvorak, por Orquesta Silararmónica Checa: (Discos)
- X 19h.-- Música Wagneriana: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "La Alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- X 20h.-- (Sigue)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja":

(Texto hoja aparte)

.....
- X 21h.20 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....
- X 21h.50 Siguen: Solistas instrumentales: (Discos)
- X 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
- X 22h.10 Canciones selectas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena:

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

por la Cía. Nacional.

X Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 19 de Junio de 1945

ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE



- 47) P.I.G. 1-- * "CAMINO DE ROSAS" pasodoble de Franco
 2-- * "EL PUÑO DE ROSAS" fantasía de Chapí

- 48) G.I.G. 3-- X "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí (1 cara)

A LAS 8'30--H

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

- 1) P.R.Nav. 4-- X "QUE RESALADA ES USTED") Jotas navarras por Quinteto
 5-- X "DOS BESOS TENGO EN EL AIMA" (

- 6 P.R.Ar. 6-- X "JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Cascón y Justo Royo (2 c)

- 17) P.R.Ar. 7-- X "JOTAS CANTADAS A DUCOS" por Felisa Galé y José Oto (2 cara)

- 3) P.R.Nav. 8-- X "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal
 9-- X "LA ROSA Y PAMPLONA" (por Raimundo Lanas

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 28) G.S.E. 10-- X Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALO-30" de Giménez
 por Banda Municipal de Barcelona (1 cara)

- 274) G.S. 11-- X Preludio de "MARUXA" de Vives) Banda Municipal
 12-- X fragmentos del duo" de "MARUXA" de Vives (de Madrid

A LAS 12--H

Martes, 19 de Junio, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 82) P.B.E.1-- X "TALENTO" pasodoble de Fernandez por Banda (1 cara)
Sol. por Margarita Todolá
- 1015) P. 2-- X "NECESITO ALGUIEN" foxtrot de Walker por Ambrose y su Orq. (1 c)
Sol. por Maria Campá
- 630) P. 3-- X "ANGELO" de Schubert por Marta Egger (1 cara) Sol. por Mercedes Pomés
- 13) G.S.4-- "RAPSO DIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras) Sol. por Luisista Traserra
- 144) P.I.P.5-- "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 caras) Sol. por Rosita Gimenez
- 50) G.V. 6-- "ESTUDIAN TINA" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Montserrat Castells

A LAS 13-H

Martes, 19 de Junio, 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de MORENO TORROBA

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album) ~~1~~ 1-- "Romanza"
~~2~~ 2-- "Habenera del soldadito"
~~3~~ 3-- "Duo de la rosa" (2 caras)
~~4~~ 4-- "Mazurka de los enamorados"
~~5~~ 5-- "Duo de la golondrina"
6-- "Terceto"
7-- "Duo de la Montaraza"
8-- "Romanza"
9-- "Morena clara"
10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 14--H

Martes, 19 de Junio de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 205) P.T. 1--~~X~~ "DANZA MALICNA" tango de Rardie } Carmen Aubert
 2--~~X~~ "LA CASITA" canción de ~~Lara~~ y Llonis
- 195) P.T. 3--~~X~~ "TE QUIERO DUISTE" canción de Grever } Emilio Vendrell
 4--~~X~~ "ROSA" canción de Lara
- 47566) A. 5--~~X~~ "CREPUSCULO" tango-fantasía de Grothe } Mario Traversa solo
 6--~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk { de violín
- 21811) A. 7--~~X~~ Los fragmentos de "FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2 c)
- 121) P.V. 8--~~X~~ "LA LOCURA DEL VALS" vals de Lincke } Orq. los Bohemios
 9--~~X~~ "LOS MILLORES DE ARLEQUIN" vals de Drigo { Vieneses

A LAS 14'50--H

MUSICA REGIONAL

- 8) P.R. Nav. 10--~~X~~ "LEVANTATE PAMPLOÑICA" de Monreal } Manuel de
 11--~~X~~ "COLLERON-CARBONERA" jota navarra de Monreal (Pamplona
- 26) P.R. Ar. 12--~~X~~ "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Tardez } Pascuala
 13--~~X~~ jota de "NOBLEZA BATURRA" de Magallónera { Perie

(19/6/1945)

11

SIGUE MUSICA REGIONAL



- 230) P.R. An. 1--~~X~~ "FANDANGOS A LA GUITARRA") de Callejón
2-~~0~~ "PIÑELADAS ANDALUZAS" (por niño de Marchena
- 4) P.R. Cas. 3--~~X~~ "LA NOCHE DEL RAMO" canción castellana de Haedo por Coral Zamora (2 caras)
- 2) P.R. Nav. 4--~~X~~ "JOTAS NAVARRAS" de Lenas por Raimundo Lenas y Miguel Cenoz (2 caras)
- 2) P.R. Val. 5--~~X~~ "TIPICAS ALBAES" de Peris por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Palerna
6--~~X~~ "EL U DOTZE" de Asso por Jacinta Bartolomé
- 16) P.R. Viz. 7--~~X~~ "BIRI-BIRI" danza vasca de Irurelagoyena) Orfeón
8--~~X~~ "UN MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA" de Schindler (Donostiarra

PROGRAMA DE DISCOS

(19/6/1945) 12

A LAS 18'15--H

Martes, 19 de Junio, 1945

X SINFONIA N^o 4 EN SOL MAYOR"
de DVORAK

por Orq. Filarmónica Checa



album)

- 1-- mov. 1^a "Allegro con brio" (3 caras)
- 2-- mov. 2^a "Adagio" (3 caras)
- 3-- mov. 3^a "Allegretto grazioso" (2 caras)
- 4-- mov. 4^a "Allegro ma non troppo" (2 caras)

Hemos radiado " SINFONIA N^o 4" de Dvorak

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Martes, 19 de Junio, 1945

(19/6/1945) 13

MUSICA WAGNERIANA



- 11) G.W. 1-- "Lejos de ti es tierra desconocida" de "LOHENGRIN" de Wagner
 2-- "Gracias, gracias cisne gentil" (por Aureliano Pertile
- 18) G.W. 3-- "Marcha nupcial" de " LOHENGRIN") por Coro Madrigal
 4-- "Coro de hilanderas" de " EL BUQUE FANTASMA " (Irmeler
- 30) G.W. 5-- "Entrada de los dioses en el Walhalla" de " EL ORO DEL RHIN"
 por Gran Orq. Sinfónica de Berlín (2 caras)
- 54) G.W. 6-- Final de " EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" por Orq. Sinfónica de
 Filadelfia (1 cara)

A LAS 19'50--H

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de CHUECA, ALVAREZ Y PASO

Interpretada por : MERCEDES MELO
 MARY ISAURA
 VIDAL
 ARD
 COMADÓ
 TORRO

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Preludio"
 2-- "Coro"

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(NOTA: Sigue a las 20--H)

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

sigue " LA ALGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca



album)

- 1-- "Canción de la gitana"
- 2-- "Duo" (2 caras)
- 3-- "Pasodoble y coro"
- 4-- "Coro de beatas"
- 5-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DELA HUERTA"

de Chueca

A LAS 20'40--H

MELODIAS Y RITMOS

31607) A. 6-- " PEQUEÑAS Y GRANDES MELODIAS" de Ritter por Organo y Orq
(2 caras)

sigue A LAS 20'50--H

31647) A. 7-- " LUNES POR LA NOCHE" fox trot de Jary) Michael Jary
8-- " UN SONIDO QUEDO" fox trot de Siegel (

10448) A. 9-- " EL FLECHAZO" fox trot de Jaksch) Orq.
10-- " NOS TUTEAMOS" fox trot de Jaksch (

6899) A. 11-- " PRQUEÑO MORITO" fox trot de Monsonius) Will Glehe y Orq.
12-- " MAÑANITA DE ABRIL" fox trot de Domke (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21:30--H

Martes, 19 de Junio, 1945

(19/6/1945)

15

SOLISTAS INSTRUMENTALES



- 38) P.Ac. 1--X " EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya } Orq. new Mayfair
 2--X " DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy {
- 2) P.Xil. 3--X " LA DANZA DE LA LLUVIA" foxtrot de Evans } Rudy Starita
 4--X " EL PAYASO Y LA BAILARINA" foxtrot de Black {
- 1) P.Sax. 5--X " SERENATA-BADINE" de Marie } por Rudy Wiedoeft
 6-- " MELODIA" de Tschaiowski {
- 10564) A. 7--X " SERENATA" de Toselli } Schimmelpfennig (organista)
 8--X " MATTINATA" de Leoncavallo {

CANCIONES SELECTAS

998)G. 1-2 " FUSICULI-FUSICULA " de Denzà Miliza Korjus
8- " LA DANZA " de Rossini (

?)G. 9- " CARNAVAL DE VENEZIA " de Paganini por Toti Del Monte (2 caras)



(19/6/1945) 17

LOCUTOR - Radio Barcelona. Isabelita Garcés, la eminente primera actriz de la compañía del Infanta Isabel de Madrid, hoy entre nosotros actuando en el teatro Barcelona, ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios y someterse al leve tormento de un reportaje. Jose Andres de Prada, en sus emisiones de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO", no podía eludir el presentar a sus oyentes personalidad tan destacada en el mundillo teatral; y he aquí, señores, a Isabel Garcés y Jose Andres de Prada que toman la palabra para esta emisión.

PRADA - Los famosos é inolvidables comediógrafos Serafin y Joaquín Álvarez Quintero pusieron a una de aquellas deliciosas pinceladas teatrales suyas el título de "LO QUE TU QUIERAS". Estas cuatro palabras que en la obra quinteriana servían de muletilla a su protagonista para demostrarnos que la mujer hace siempre "lo que ella quiere" cada vez que dice "lo que tu quieras", son, con distinto fin, naturalmente, y sin guardar relación alguna con el asunto aquel, las que pronuncia a menudo, al ser interrogada, Isabelita Garcés.

Isabelita Garcés, menudita, blanca y rosa como la flor del almendro, suavemente efusiva en su hablar lento y dulce, en el que las palabras parece como si no quisieran salir de la garganta temerosas de perder al contacto del aire su mayor encanto, la ternura; exquisitamente femenina bajo el alboroto rubio de sus cabellos y la caricia aterciopelada de sus ojos, que parecen cansados de mirar a puro somnolientos; con una voz que emite el semitono melodioso de las notas centrales de un arpa y que queda vibrando, al cerrar la frase, con el trémolo del aleteo de un pájaro, que al posarse en la rama la hace temblar; que es entre las actrices españolas la que mas adentro del sentimiento hace llegar sus interpretaciones, quizás porque en ellas recoge todas esas facetas con que se adorna su personalidad, tiene, al pronunciar esas cuatro palabras que afluyen constantemente a sus labios, la mas perfecta definición de su caracter. Si la oyerais fuera de la escena los que en ella la admirais, no encontraríais línea de horizonte que separase a la mujer de la artista. Para ella no existe ficción en las tablas porque el reducido espacio que separa su vida privada de su vida artistica, del cuarto a la escena, es tan tenue que no admite ni el cambio de voz, ni el del gesto, ni el de la minima expresion diferencial. Isabelita habla y siente en la escena con la misma angenuidad y el mismo candor que fuera de ella. Y es por eso por lo que tanto se adentra en el corazón de su auditorio al dar vida a esos personajes que son ella misma, y que, a través del argumento de las comedias, para ella escritas y por ella vividas, acaban por hacer "lo que ella quiere" diciendo siempre, lo mismo en la ficción que en la realidad "lo que tu quieras".

Y hago esto constar porque precisamente al requerir de su amabilidad el favor que hoy nos brinda con su presencia aquí, a todo cuanto se le insinuaba por unos y otros respecto a lo que quisiera decir, quisiera recitar ó quisiera que de ella se dijese, respondía siempre con un "lo que tu quieras" ó "lo que usted quiera" que a todos nos desconcertaba y nos enantaba. Y pues no hubo forma de lograr otra respuesta de la gentilísima artista, vamos a ver si logramos ahora arrancarle su deliciosa muletilla y responde a lo que nosotros queramos y accede a cuanto nosotros le vamos a pedir en este reportaje sin que nos la repita, es decir, diciendo ella lo que ella quiera, que al fin y al cabo habría de ser lo que había de hacer y decir.

Díganos V., Isabelita, como y cuando se inició su vida artistica.

19-6-45 A. L. 142.

UB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

ISABELITA = YO HICE MI APRENDIZAJE Y ME ENFRENTÉ CON EL PÚBLICO POR PRIMERA VEZ EN UNA SOCIEDAD DE AFICIONADOS QUE SE LLAMABA "LA PARANDULA"

PRADA = Y ¿que impresión le produjo a V. su primera salida a escena?

ISABEL = MUY DIVERTIDA, PORQUE COMO ERA AUN UNA CHIQUILLA Y TENÍA QUE PARECER UNA MUJER, MI MADRE ME VISTIÓ POR PRIMERA VEZ DE LARGO Y ME PUSO UNOS TACONES ALTOS, Y, CLARO, YO QUE NO ESTABA ACOSTUMERADA A ELLO NO HACÍA MÁS QUE MIRARME Y PAVONEARME COMO SI FUERA UNA PERSONA MAYOR.

PRADA = Así es que a V. no le causó impresión el público?

ISABEL = NO SEÑOR, QUE ERA MAYOR LA QUE ME CAUSABA YO MISMA AL NO VERME LAS PIERNAS Y TENER QUE SOSTENERME CON AQUELLOS TACONES TAN ALTOS.

PRADA = Y después de esa actuación entre aficionados ¿en que compañías ha figurado?

ISABEL = EN MUY POCAS; SOLO EN DOS: EN LA DE MARTINEZ SIERRA Y EN ESTA DEL INFANTA ISABEL, EN LA QUE LLEVO YA TANTO TIEMPO Y ME ENCUENTRO TAN A GUSTO QUE ME PARECE QUE TODO ES MIO.

PRADA = Usted que ya como primera actriz ha estrenado tantas obras ¿que recuerdo conserva de la primera que estrenó con esa categoría?

ISABEL = UNO DE ESOS RECUERDOS QUE NO SE OLVIDAN NUNCA. FUE "EL PELIGRO ROSA" DE LOS QUINTERO. ELLOS, TAN BUENOS Y TAN CARIÑOSOS SIEMPRE, CONFIABAN MUCHO EN MI, PERO YO, DESDE QUE TERMINÓ EL ENSAYO GENERAL HASTA QUE SE LEVANTÓ EL TELÓN PARA EL ESTRENO; NO PUEDE USTED IMAGINARSE LO QUE PUDE REZAR PARA NO DEJARLOS MAL! AQUEL DÍA DEBÍ GANAR INDULGENCIAS PARA TODA MI VIDA.

PRADA = ¿Verdad, señores oyentes, que surge espontánea en estas respuestas la deliciosa ingenuidad de Isabelita Garcés? ¿Veis como en nada parece ficción su actuación en la escena, si aquí conserva su voz ese timbre que se hace melodía en sus palabras y les pone ese agrí dulce tan característico en ella? Yo recuerdo en estos momentos otro gran éxito de Isabel: el que tuvo en aquel segundo acto de "EL REFUGIO" de Muñoz Seca, que quizás fue su consagración definitiva como actriz al lograr transmitir al público una emoción tan honda que hasta a los más reacios a las expansiones sentimentales les arrancó las lágrimas. Si ya no hubiera estado consolidado su prestigio, en esa interpretación tan lograda lo hubiese ganado.

ISABEL = OIGA PRADA, QUE SE ME ESTÁ SUBIENDO EL PAVO CON ESOS ELOGIOS QUE NO MEREZCO.

PRADA = Pero ¿no habíamos quedado en que diría en el reportaje "lo que yo quisiera"

ISABEL = SI... PERO ES QUE...

PRADA = ¿Que tengo que confirmar a lo que usted quiera, no? Bueno, pues sea. ¿Que le pregunto? ¿Que cual de sus interpretaciones cree la más lograda? Pues ya está preguntado. Conteste usted.

ISABEL = ¡CUALQUIERA LO SABE! ¡HE ESTRENADO TANTAS COMEDIAS! PERO A MI JUICIO, QUE NO SE SI SERÁ Ó NO ACERTADO, ME PARECE QUE "CHIRUCA".

PRADA = Vuelven a crearse los recuerdos con aquella interpretacion, efectivamente logradísima, de la obra de Torrado. Tanto se compenetró Isabelita con la dulce galleguina, que mucha gente llegó a creer que era paisana de Rosalía de Castro.

ISABEL = PUES YA VE USTED, LO SOY DE CASCORRO; "GATA", COMO DICEN A LAS NACIDAS EN MADRID. AHORA, QUE A MI ME CUESTA TRABAJO ENSEÑAR LAS UNAS.

PRADA = No será porque no sean excesivamente bonitas.

ISABEL = ¡AY, HOMBRE DE DIOS, CÁLLESE!

PRADA = ¿Usted lo manda? Pues sea! Yo callo, y usted habla, que en ello saldrán ganando nuestros oyentes.

ISABEL = ¿Y... QUE VOY A DECIR YO?

PRADA = Puede V. decir, por ejemplo, un trozo de la obra de Jardiel que con tanto éxito figura estos días en los carteles del Barcelona. Con ello amenizaremos el reportaje y nuestros oyentes tendrán ocasión de admirar, al oírlo, la fina comicidad que dá V. a esa última y divertidísima producción "jardeliana".

ISABEL = BUENO... ¡LO QUE USTED QUIERA!

PRADA = E Isabelita, accediendo a mi sugerencia, y fiel a su lema de hacer lo que los demás queramos, va a interpretar aquel fragmento de la obra que comienza.....

(FRAGMENTO DE "TU Y YO SOMOS TRES")

Muy amable, Isabel, con esta demostración de la faceta cómica de su arte interpretativo. Y ahora, vamos a apartarnos un poco del sendero teatral por el que caminábamos, para llegar a otro de máxima actualidad. ¿No ha sentido V. la atracción del cine?

ISABEL = NI UN MOMENTO, Y NO PORQUE NO HAYA RECIBIDO PROPOSICIONES BASTANTE TENTADORAS, SOBRE TODO EN LO ECONOMICO, PERO ES QUE YO NO QUIERO PERDER EL CONTACTO DIRECTO CON EL PUBLICO, CON MI PUBLICO, EL QUE ACUDE A VERME A MI EN PERSONA Y NO REFlejADA EN UN LIENZO. Y ESTO NO ES TAMPOCO DECIR QUE YO DESMEREZCA AL "SEPTIMO ARTE", COMO CREO QUE LLAMAN AL CINE; AL CONTRARIO, ME GUSTA Y LO ADMIRO PERO...

PRADA = Queda prendida en los puntos suspensivos la enorme afición y el demedido entusiasmo que Isabelita Garcés siente por el teatro. Lo vive intensamente y es el afán integral de su vida. Pero como la artista, y sobre todo las favoritas del público, tienen también algún lado interesante en su vida fuera de la escena, y al público le gusta conocerlo ¿que actividades tienen su preferencia en su vida privada, Isabelita?

ISABEL = LA CASA. NO CREO QUE PARA UNA MUJER, MUJER, PUEDA HABER NADA MAS BONITO. Y EN LA CASA, TODO CUANTO LA EMBELLECE: PAJAROS, FLORES.....

PRADA = Hemos llegado oportunamente al momento sentimental, y hay que aprovecharlo. Y yo, a la actriz que antes nos hizo reír con el fragmento cómico de una obra, voy a rogarle la interpretación de otro totalmente opuesto. ¿Cuál, sin decirme que "el que yo quiera", quiere V. hacer la merced de recitarnos?

ISABEL = ¿UNO DE "CATALINA, NO ME LLORES", QUE ESTRENARÉ PROXIMAMENTE?

PRADA = Ahora soy yo el que digo "lo que usted quiera".

ISABEL = PUES SEA.

(FRAGMENTO DE "CATALINA, NO ME LLORES")

PRADA = La voz, rasgada en sentimiento, de Isabelita Garcés, ha puesto el acorde de su ternura sobre las palabras que escribió el autor. Llega al alma esta actriz, que sabe añadir su espíritu para hacerlo más sensible, y conmueve y ahonda en las fibras del corazón, sin una estridencia ni un estudiado dramatismo. La naturalidad misma, que es toda ella, se refleja en sus palabras, y éstas van adquiriendo los diversos matices que pasan de la risa al llanto con la suavidad de una hoja de magnolia que se desliza acariciándonos los oídos. Yo no sé la opinión que podrán tener los doctores en el arte teatral, yo soy siempre público, y público llano al que un matiz cómico le arranca la risa y un tono sentimental le conmueve, y oyendo, a través de muchas de sus interpretaciones, a Isabelita Garcés, he acabado por convertirme, y a plena satisfacción, en uno de sus más devotos admiradores. Y conmigo, ¿cuántos más? ¡Diganlo sus éxitos que se cuentan por el número de las obras que interpreta!

Y llegamos al final del reportaje, y queremos que sea una anécdota la que lo cierre, no sin antes dirigirla a la gentil actriz una última pregunta, obligada ya en estos casos. ¿Cuál ha sido su mayor alegría y cual su mayor dolor en su vida artística?

ISABEL = SIEMPRE LA MAYOR ALEGRÍA NOS PARECE LA ÚLTIMA, Y POR ESO, EN CADA ESTRENO, CUANDO OIGO LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO ¡ME SIENTO TAN ALEGRE!. EL MAYOR PESAR, PARA MÍ AL MENOS, ES LA DESAPARICIÓN DEL AUTOR QUE ANIMÓ Y NOS ACONSEJÓ, Y YA NO ESTÁ A NUESTRO LADO.

PRADA = ¿Hará falta, señores oyentes, que sea yo quien ponga un nombre a esta sentida evocación de Isabelita Garcés? ¿No os viene a la memoria el de aquel inolvidable Pedro Muñoz Seca? Sea el breve silencio que siga a estas palabras, dedicado a él.
Y ahora Isabelita, venga la anécdota chispeante y graciosa.

ISABEL = ES UNA TONTERÍA, PERO; "SI USTED LO QUIERE"! ALLÁ VÁ: TENÍA YO UN PERRO ACOSTUMBRADO A LLEVAR SIEMPRE ALGO EN LA BOCA: UN PERIÓDICO, UN BOLSO. LO QUE FUERA: PUES, UN DÍA AL SALIR DEL ENSAYO Y PASAR POR LA TAQUILLA A PREGUNTAR SI HABÍA ALGUN RECADO PARA MÍ, COINCIDÍ CON UNA SEÑORA QUE ESTABA SACANDO LOCALIDADES Y QUE HABÍA DEJADO EN LA REJILLA SU BOLSO. ME MARCHE, Y A LOS POCOS PASOS OIGO UNA VOZ QUE DICE: OIGA... SEÑORITA, ACOSTUMBRE USTED BIEN A SU PERRO, QUE POR LO VISTO ES CLEPTÓMANO Y SE ME HA LLEVADO EL BOLSO! ¡FIGURESE QUE APURÓ! MENOS MAL QUE LA SEÑORA ME CONOCIÓ Y ACABÓ POR HACERLE MUCHA GRACIA!

PRADA = Y aquí, señores oyentes, queda cerrado este reportaje con la rubrica que a él le ha puesto la sonrisa que se abrió en los labios de la gentil ~~gentil~~ Isabelita Garcés, la actriz mimada de todos los publicos y a la que nosotros, agradeciendo su gentileza de hoy, le deseamos tantos exitos como merece, en la seguridad de que habrá de lograrlos y de que nuestro deseo es compartido por cuantos, a través de las ondas, han recibido en esta sobremesa radiofónica el regalo de su arte. Nada mas, señores.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador Jose Andres de Prada ha presentado a la notabilísima primera actriz Isabelita Garcés.

(19/6/1945) 22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 19 de junio de 1945

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado: "Leyenda de amor".

Muchas han sido las historias famosas de amor, que han persistido a través de los tiempos rodeadas del halo de la leyenda que las sitúa en el lindero de la realidad. Tal vez una de las menos conocidas, aunque no por ello menos bella, sea la que se refiere a la ciudad de Potosí, en Bolivia, y que relatan las crónicas de aquella, como si fuera verídica. Ocurrió ^{hacia} el año 1651, y fue su protagonista un apuesto galán llamado Francisco de la Rocha, que poseía una fabulosa fortuna, que derrochaba en fiestas maravillosas y esplendentes, sin que jamás pareciese agotarse el ~~gran~~ inmenso filón. Y en medio de esta embriaguez de riquezas, ya sea en previsión de futuros acontecimientos o bien para tener mejor guardado sus tesoros, el potentado hizo enterrar sus riquezas entregándolas a la custodia silenciosa y secreta de la tierra. El lugar ~~donde~~ donde las ocultó sólo lo conocía una india, ~~llamada Nusta~~ llamada Nusta, con la que tenía amores el rico galán. Gobernaba por aquel entonces la Villa Imperial el presidente Francisco Nestares Marín, ávido de dinero y enemigo político de Rocha, a quien apresó y le dio libertad, haciéndole pagar un rescate de 400.000 pesos, para luego prenderle de nuevo y mandarle a la horca acusado de fabricar moneda falsa. El acaudalado Rocha, abandonó el dulce amor de la india, por el de una hermosa española, cómplice de los enemigos del millonario, de la cual se valieron aquellos para hacerle revelar el sitio donde se ocultaba su tesoro. La ~~española~~ española desempeñó bien su papel, pues Rocha la llevó hasta el sitio secreto, donde en una bóveda subterránea, alumbrada por enormes velones de plata, había ~~apiladas~~ apiladas hasta casi tocar el cielo de la bóveda, grandes talegas repletas de plata y oro, que constituían su enorme fortuna. La leyenda refiere que al saber la india, que una mujer había sido la autora de la muerte de su amado, preparó una venganza feroz, y antes de que esta pudiera conducir a sus enemigos hasta el sitio donde se hallaba el tesoro, la raptó con ayuda de un indio y la condujo hasta ~~la~~ el subterráneo secreto donde la ahorcó con una cuerda que tejó con su propia cabellera. Una enorme rosa servía de puerta a la cueva que conducía hasta allí, pero esta solo ~~podía~~ podía ser abierta desde fuera, y esta tarea le fue encomendada al indio que la había ayudado a raptar a su enemiga, el cual tenía que volver al día siguiente para darle tiempo a ejecutar su siniestro plan. Pero al descender de la montaña le mató un rayo y la india quedó enterrada para siempre ~~santo a su~~

junto a su víctima. La escritora argentina Juana Manuela Gorriti, cuenta en uno de sus escritos que un indio, empleado como mensajero y que hacía frecuentes viajes a Potosí, muchos años después, y en uno de estos viajes, se guareció de una fuerte lluvia en una grieta de la montaña y allí se encontró con la entrada de una especie de mina, en cuyo fondo sus ojos azorados descubrieron enormes riquezas que parecían estar custodiadas por dos esqueletos, uno de los cuales pendía del techo. Lleno de terror salió de allí, y cuando acompañado de otras gentes, regresó en busca del tesoro le fue imposible encontrar el sitio, en donde por casualidad había entrado la vez primera. Nada más se ha logrado saber del tesoro fabuloso de Rocha. Incluso se han organizado sociedades con fuertes capitales para buscarlo, pero todo ha sido en vano, y la tierra boliviana guarda celosamente el secreto de una fabulosa ~~xxx~~ fortuna, envuelta en una leyenda de amor...

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchan en su Rincón Poético, solicitada por Esperanza Jiménez ^{de Reus} la poesía titulada "Salvaje", original de la celebre poetisa Juana de Ibarbournou.

Bebo del agua limpia y clara del arroyo,
y vago por los campos teniendo por apoyo
un gajo de algarrobo liso, fuerte y pulido,
que en sus ramas sostuvo la dulzura de un nido.

Así paso los días, morena y descuidada,
sobre la suave alfombra de la grama aromada,
comiendo de la carne jugosa de las fresas
o en busca de fragantes racimos de frambuesas.

Mi cuerpo está impregnado del aroma ardoroso
de los pastos maduros. Mi cabello sombrero
esparce, al destrenzarlo, olor a sol y a heno,
a salvia, a hierbabuena, ~~chamisa~~ y a flores de centeno.

¡Soy libre, sana, alegre, juvenil y morena,
cual si fuera la diosa del trigo y de la avena!
¡Soy casta como Diana
y huelo a hierba clara nacida en la mañana!

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por Esperanza Jiménez ^{de Reus}, la poesía titulada "Salvaje", original de la celebre poetisa Juana de Ibarbournou. Y a continuación pasamos a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina

Para Emilia del Monte. Barcelona. Pregunta. Señora: El pasado año estuve veraneando en un pintoresco pueblo de la Costa Brava, donde hice amistad con un ~~amable~~ chico atento, amable y muy simpático. Durante el año transcurrido, nos hemos escrito alguna vez, pero solo en términos de amigos, aunque se dejaba traslucir en las cartas del chico, que estaba enamorado de mí. Es el caso, que hace un par de meses, me ha pretendido, con intenciones matrimoniales un joven hijo de unos fabricantes de tejidos, bueno, cariñoso y muy agradable. Mis papás aprueban estas relaciones, y me aconsejan en su favor, pues ^{es} el hijo único y muy ricos. Los padres tienen un negocio fantástico, que les hace ser ~~estadistas~~ ^{estadistas}. Y he aquí mi dilema. Con el otro chico, si llegara a casarme con él, sería una

(19/6/1945) 25

nomilde menestrala, recluida en un pueblecito sin importancia, para toda la vida. Y si me caso con este nuevo pretendiente, figúrese la posición a que llegaría. Aunque con el primero me he estado escribiendo, no ha sido como novios, pero yo comprendo las esperanzas que le he dejado concebir. Sin embargo, este otro es tan simpático o mas que aquel, de un carácter como el mío, de físico muy agradable que aventaja al primero, y muy amable y cariñoso, como ya le digo. Yo veo que con este último, seré feliz, pues me quiere; además de su posición económica fastuosa. Y como antes que todo, es mi felicidad, voy a decidirme por éste. Dígame su leal opinión sobre cuanto le detallo y se lo agradeceré mucho, pues me recuerda un poquito la conciencia del dolor que voy a causar al amigo ausente. -Contestación. Es dolorosa, amiga mía, la desilusión que va usted a ~~causar~~ proporcionar a este con su determinación. Pero como ustedes nada han tratado desde el punto de vista amoroso, hágale, en una carta, confidente de lo que la pasa, como si solo se tratara de dar una alegría al amigo con su suerte. Y ensalee las prendas físicas y morales de su pretendiente, haciéndole una pintura de la felicidad que la brindan y lo dichosa que ha de ser en lo porvenir. Ante esto, ¿qué puede contestarle su amigo, que no sea su aprobación, ocultando su desencanto? Y si sale ahora declarándole su amor, lamenta su contrariedad, pero hágale ver la imposibilidad de corresponderle. En vista de ello, ha de acatar al fin su decisión, deseándole, sobre todo, una eterna felicidad.

Para Mireia. Barcelona. Pregunta. Admirada señora: Ante todo debo darle las gracias y felicitarla, por una receta que usted me dio para mi pelo, con resultados magníficos. Quisiera consultarle sobre mi cutis, el cual es mas bien seco y siempre lleno de granitos que tanto afean y que cuando se me curan me dejan los consiguientes puntos negros. El jabon me irrita la cara y si uso algun producto de belleza que contenga grasa, es causa de que me salgan mas granos, y si por el contrario, uso solo polvos, ^{salta} me ~~acanton~~ ^{salta} con facilidad la piel. ¿Qué puedo hacer para ~~que~~ obtener un cutis suave y femenino? -Contestación. Voy a darle una magnífica formula, para su cutis, con la quedara suave, fino blanco y aterciopelado. Es esta: lanolina, 10 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Fríccionese con esta formula, un par de veces al día y ya verá como ^{lindo} obtiene un cutis a medida de sus deseos. Como le debí contestar con otro pseudónimo a su carta anterior, y ^a mis consultantes he recomendado varias distintas recetas para el pelo, según su estado, le agradecería me escribiera indicándome cual fue la que yo la recomendé, con tan gran éxito.

Para Acongojada.Tarragona.Pregunta.Señora: He sufrido un cruel desengaño.El hombre a quien amaba, me ha dejado por otra, con la que ha anunciado su próximo enlace. Sufro mucho, señora. Y la vida para mí, a pesar de tener solo 18 años, se ha acabado. Deme usted un cariñoso consejo ante mi tragedia de amor. -Contestacion. ¡Cuánto te compadezco, pero sin embargo, sobreponete a tu dolor! La vida a los diez y ocho años, no se acaba. No, monina, a pesar de que empiezas a sentir en tu corazón las alternativas que sufren los sentimientos al recibir las primeras impresiones dolorosas. Olvida para siempre las palabras engañosas de amor que tantas veces debió repetirte el ingrato a tus oídos. Ten confianza en el olvido. Todo pasa. Y hasta ese amor, que sientes y que crees que nunca has de olvidar, pasará también. Con que ten resignación, adorable niña, y a olvidar.

Para Rosalia la estudiante. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Estoy estudiando el cuarto año del Bachillerato. Todas las asignaturas las he aprobado, menos una, la de Literatura, que la he dejado para septiembre. Pero temerosa de que mis papás se enfadaran por ello, me he puesto de acuerdo con una compañera y me ha firmado en una papeleta de examen, un aprobado, con lo que aparezco ante mis papás, como aprobada en todo. Sin embargo, este verano pienso apretar en los estudios para lograr en septiembre, si ello fuera posible, hasta un sobresaliente, con lo que al enterar, de lo hecho ahora, a mis papás, espero que sabrán perdonarme. Dígame, señora, si he procedido mal en lo que he hecho. Espero sus nobles palabras. -Contestacion. Creo, adorable muñeca, que ha hecho mal. Debio ser franca con sus papás, que la hubieran perdonado, ante las buenas notas conseguidas en todas las asignaturas restantes. Pero en fin, como su inocente engaño ha dado una sana alegría a sus padres y usted se ha tranquilizado, por la perdida de la asignatura, es preciso, como compensacion, que estudie sin descanso durante el verano, para que logre aprobar esa asignatura de Literatura, lo que será la mejor compensacion para su pecadillo venial. Y procure en lo sucesivo, ya que le ha salido bien todo, no volver a reincidir, pues como ^{por lo que} veo, usted es una estudiante aprovechada, logrará ya siempre ser aprobada en todas las asignaturas que estudie en lo sucesivo. Y creo, si se lo propone, que conseguira el año próximo alcanzar una matrícula de honor. ¿Verdad que si, adorable joven?

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(19/6/1945) 27

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica radiada de Radio Barcelona.
Director. Cuesta Ridaura

NUESTRA PORTADA.- EDISON EL HOMBRE"

Hollywood tiene derecho a sentirse orgulloso de la enorme cantidad de buenas peliculas allí filmadas y entre esas ocupa lugar destacado " EDISON EL HOMBRE" producida por Metro Goldwyn Mayer.

Al hablar de este film hay que dedicar calurosos elogios a la reproducción del laboratorio de Edison en Menlo Park, que se ve funcionar en la referida pelicula y es de lo mas perfecto que se ha presentado dentro de su estilo.

El laboratorio original de Edison fué abandonado por éste en 1887 hace ya mas de medio siglo. No obstante ha sido posible la reproducción de la estructura exterior e interior que tenia cuando el genio descubrió la bombilla eléctrica.

Hace ya años que la munificencia de un americano, Henry Ford, reconstruyo el famoso laboratorio con todos sus detalles sin olvidar la cantidad de trastos que figuran en los gabinetes de todos los inventores. Tal reconstrucción constituye un museo emplazado en Greenfield Village cercana a Dearborn, en el estado de Michigan.

Al tomar en consideración la idea sobre la vida de Edison hombre Metro Goldwyn Mayer hizo trasladar varios operadores al referido museo donde se filmaron los aparatos, piezas y mecanismos que contiene. Se hizo en esta forma porque no era posible desarmar el museo para trasladarlo a Hollywood y por otra parte tampoco se podia instalar el escenario en el museo.

En consecuencia se impresionaron doce rollos de film que fueron proyectados ante los técnicos encargados de reproducir los referidos aparatos.

Los planos del museo se entregaron al director Clarence Brown para que los constructores y decoradores de los estudios realizarn una reproducción perfecta. Cuando Edison contaba ya ochenta y dos años en 1929, realizó una visita al museo que nos ocupa y a raíz de aquella se explica la siguiente y graciosa anécdota.

Edison recorrió el laboratorio, acompañado de la junta. El inventor observó con minuciosidad de conocedor todos los aparatos, que en realidad es lo que dá valor al museo, y al dar por terminada su inspección exclamó: He de reconocer que esta reproducción de mi taller es casi perfecta.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(19/6/1945) 28

Locutora: Critica de los ultimos estrenos.
Fantasio. Contraespionaje.

Locutor: El cinema tuvo una brillante epoca en que predominaban las peliculas de espionaje y contraespionaje, realizadas con una maestria y habilidad que marcaron un genero y un estilo, muy a proposito para el publico amante de la intriga. Recordamos entre las mejor conseguidas "Espione", "Bajo falsa bandera" y "Espias en accion", de productoras alemanas que manifestaron, a traves de las imagenes cinematograficas, muchos secretos del alto mando, durante la primera guerra europea. La contienda actual es una cantera rica en emociones y capaz de permitir realizar multiples filigranas a los realizadores del mundo entero. Llegan ya a nosotros, algunas epopeyas belicas y es el cinema britanico el primero en ofrecernos un film de contraespionaje, que proyecta con grandioso exito el cinema Fantasio. Como su titulo indica, la trama gira en torno a la guerra sorda entre los espias. Pelicula realizada con galanura, con trucos efectistas que revelan claves y secretos insospechados, emocionando al espectador desde sus primeros fotogramas hasta el final. En resumen, una interesantissima produccion en la que reaparece el gran actor de "Perfidia", James Mason, en una nueva interpretacion plena de aciertos y matices.

Locutora: Kursaal, JACK EL DESTRIPIADOR.

Locutor: La historia de Jack el destripador es un relato demasiado espeluznante y repulsivo para encontrar cabida dentro de los canones siempre elegantes del cinema americano. Estas narraciones de tema fuerte y un poco escabroso, hallan mejores ecos en el estilo y concepciones del cinema europeo, que, por lo general, olvida las concesiones a la masa y el lucimiento amoroso de la pareja protagonista. "Jack el destripador" pudo ser una gran pelicula; una produccion capaz de emparejar con "Luz de gas" e incluso superarla por el verismo de los asesinatos que asolaron los barrios bajos de Londres en determinada epoca. La figura siniestra, que tanto trabajo dió a la policia, se descubre en esta cinta inmediatamente y le resta valores, no solo de autenticidad, sino de interes. Innegablemente es una pelicula correcta y magnifica, por su realizacion, por las luces acertadisimas y por algunos atrevidos encuadres, pero cuanto podia alcanzar un mayor vuelo queda reducido a una intriga policiaca, que no permite desdoblarse como merecen las personalidades de Merle Oberon y George Sanders.

Locutora: Montecarlo. PISTOLEROS SIN PISTOLAS.

Locutor: De nuevo Bud Babbot y Lou Costello, pero en un marco mas acertado que en anteriores producciones y rodeados de algunos elementos que forzosamente precisan para evitar la monotonia de su actuacion. Debemos consignar en "Pistoleros sin pistola", la primera aparicion cinematografica en Espana, de la famosa cantante de radio americana y vocalista de la orquesta Kay Kayser, la encantadora Ginny Simms, que une a su voz grata y buen estilo, una belleza y soltura que la permitirán situarse entre las primeras estrellas del genero ~~de~~ musical.

Biblioteca de Comunicacion
General y Especial

(19/6/1945) 29

Locutor: Este film, de marca Universal, cuenta con una serie de trucos, pensados y resueltos con evidente habilidad y que por lo inesperado despiertan espontaneamente la hilaridad de los espectadores. No solo la trama, incluso el marco fué buscado a proposito para el lucimiento de esta pareja de actores comicos, uno de los grandes exitos de taquilla en los Estados Unidos. El publico que desea divertirse y pasar unos momentos frnacamente amenos, hallarán en esta cinta motivos sobrados para ello. Cuenta, además de la cantante Ginny Simms, una magnifica orquesta de música moderna, que ameniza con sus interpretaciones, esta ocurrente producción de Bud Abbot y Lou Costello.

Locutora: Recordamos la primera pelicula estrenada en nuestra ciudad, de esta simpática pareja de comicos: "Agarrame este fantasma", en la que colaboraba las Hermanas Andrews, a quienes escucharán seguidamente en un fragmento de aquella producción.

SONIDO: RADIACION DE "FILIGRANAS MUSICALES"

Locutora: Se ha puesto a la venta "Imágenes" la primera y unica revista cinematográfica que se edita en Barcelona, la cual acredita el prestigio de que gozaba la Ciudad Condal en la presentación de revistas ilustradas al Servicio del Septimo Arte. Además de ofrecer en sus páginas, la sonrisa y la pose de las mas famosas estrellas, cuenta con un completísimo noticiario de las actividades fílmicas en Madrid y Barcelona y una interesante selección de articulos bien ilustrados y compuestos. No faltan, desde luego, las criticas cinematograficas, con sus correspondientes fichas tecnicas, paginas de moda a todo color, un estudio sobre las vidas historicas llevadas al cine, indiscreciones humoristicas sobre los artistas y un reportaje de las ultimas actividades en los estudios de Hollywood. En resumen. La revista cinematografica IMAGENES, se apunta en nuevo éxito.

Locutor: Debuta en Barcelona un nuevo director que lleva muchos años de practica como ayudante y que reúne sobrada experiencia para triunfar en el difícil y codiciado puesto de realizador. Se trata de Julio Salvador que se dispone a filmar en los estudios Kinefón una cine-comedia plena de modernismo, gracia y humor. El titulo es "Se le fué el novio" y está basada en una novela de Andrés Resvez, cuyos principales personajes cobrarán vida gracias al arte y simpatía de la joven pareja Fernando Fernán Gomez y Sara Montiel. La música es del maestro Duran Alemany. Auguramos y deseamos un franco éxito a Julio Salvador.

Locutora: Enrique Guitart, Paola Barbara y Gema de Rio, son los principales interpretes de "Leyenda de feria" que sigue en curso de rodaje.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/6/1945) 30

Locutora: Consultorio Cinematografico, a cargo de Antonio Losada.

Locutor: Contestamos a la señorita Mary Castañé.

Clark Gable es viudo y todavía no se ha casado con Virginia Bruce, aunque se anuncia el enlace para muy pronto. Hay ciertas probabilidades de que la proxima temporada se proyecte en España la película en technicolor que usted indica, si es posible que Londres saque las copias correspondientes con la mayor brevedad. Fue producida en 1940 y son interpretes de la misma Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland. El director es Victor Fleming. Escriba a Adriano Rimoldi a la siguiente dirección: Emisora Films Paseo de Gracia, 46. ¿Se acordará usted?

Locutora: Contestamos a un radioyente que se firma: "Admirador de Joan Blondell y Spencer Tracy".

Locutor: ¿Y a quien no gusta Joan Blondell, amigo mio? Tambien yo soy candidato a su mano cuando se separe de Dick Powell y decida venir a Barcelona. Creo que todavía no se ha proyectado la película que usted indica porque la productora pide una elevada cantidad para su importación, la cual duplicarían los distribuidores ocasionando una posible pérdida a los empresarios, caso de que el film resultase, no comercial debido a su larga duración. Además y como consigno tambien en la pregunta anterior, existe el problema de sacar las copias en technicolor. Desde luego la proxima temporada podremos ver los films que usted indica. "El buen pastor" es algo maravilloso. Le aseguro a usted que hace muchisimos años no se habia visto una película mas emotiva realizada con tanta simplicidad y en un marco y ambiente que podía resultar dudoso para los efectos comerciales de la producción. Y además es ejemplar... En fin, lo reúne todo. El director es Leo McCarey, realizador de "Tu y Yo". No pudo contestar su tercera pregunta y cursé su agradecimiento a Gonzalo Delgrás y Cuesta Ridaura.

Locutora: Contestamos a la señorita Adela Hernandez.

Locutor: La dirección que puso usted en su carta... ¿está equivocada o es una broma? Me ha sido devuelto el sobre que le remití por no hallarse en la Republica Argentina el numero que usted indica. Espero me diga algo sobre el particular. Muchas gracias.

Locutora: Contestamos a una señorita que se firma Maite.

Locutor: Tomo nota de lo que manifiesta usted en su carta. Acertó usted en todas sus deducciones. Cuando se cometa algun crimen prometo avisarla para buscar al culpable.

Locutora: Contestamos a unos señores que se firman TRES MOSQUETEROS.

Locutor: El tango que bailan en la película que usted menciona es "La cumparsita". Un estreno.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematografico por Antonio Losada y con ello damos fin a Cine Radio, revista radiada que transmite todos los martes a las tres y cuarto Radio Barcelona.

18.VI.1945.- r.s. SERVICIO A E F I L.- Hoja numero 1.-

1.-TARRAGONA,18.- La Sección de Educación Física del frente de Juventudes va a adoptar los balanceros tipo "Palga" construidos totalmente en esta capital para la iniciación de los Flechas en este deporte del mar.

La preocupación del Frente de Juventudes por toda actividad deportiva, queda reflejada en el hecho de que las recientes regatas celebradas en el estanque de la Casa de Campo de Madrid fueron organizadas por la Delegación Nacional de Frente de Juventudes de Tarragona.- ALFIL.

2.- VALENCIA,18.- Ha comenzado a disputarse el campeonato nacional de grupos de Empresas de Educación y Descanso. Corresponde eliminarse al Instituto Nacional de Previsión de Albacete, campeón de aquella provincia, con el club campeón de Alicante. Venció rotundamente el club por el elevado tanteo de 47 a 8.- ALFIL.

3.- MADRID,18.- Han salido para Granada los jugadores y directivos del equipo granadino que ayer actuaron contra el Celta en partido de promoción a primera división de la Liga.

Los acompañaron numerosísimos aficionados que se trasladaron a esta capital para presenciar el partido.- ALFIL

4.- MADRID,18.- En esta semana se reanudarán las sesiones de lucha libre americana.- ALFIL.

5.- MADRID,18.- Esta tarde en el expreso de Galicia han salido para Vigo los jugadores, entrenador y delegado del Real Club Celta de Vigo.

A la estación acudieron a despedirlos numerosos aficionados de la colonia gallega.- ALFIL.

6.-MADRID,18.- Esta noche saldrá en tren con dirección a Burgos el andarin montañés Emiliano Fereña González. Desde la capi-

18/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

10 --- OVIEDO, 18.- Con motivo de su suceso a primera división, han sido enviados telegramas de felicitación al Celts de Vigo por parte del Real Oviedo y de muchos aficionados ovetenses. El triunfo del equipo gallego ha sido aquí muy bien acogido, tanto por ser un equipo de los «históricos» como por la fraterna relación existente entre gallegos y asturianos. ALFIL.

11 --- MÁLAGA, 18.- Los jugadores entrenador y directivos del Barcelona han visitado esta mañana las bodegas de una famosa marca de vinos donde fueron obsequiados. Iban acompañados por los jugadores del Málaga. Esta tarde marcharán a Madrid y desde allí a Barcelona. El club catalán, con el partido de ayer en Málaga, ha dado por terminada su temporada. Sin embargo, se cree posible que se juegue el día 29 en Barcelona. ALFIL.

12 --- VIGO, 18.- Comunican de Oporto que ha ocurrido profunda división entre los aficionados del Norte de Portugal, la suspensión de los encuentros de fútbol entre Celts y Oporto. ALFIL.

13 --- CARTAGENA, 18.- En los salones de Capitanía General de Marina del departamento se ha celebrado una recepción en honor de los velantistas malagueños, albacetinos y melillenses, que toman parte en regatas que se celebran en este puerto. Al acto concurrieron el gobernador militar interino, alcaide, jefe de Estado Mayor del departamento, presidente del Club de Regatas y otras autoridades. El almuerzo Dastarache y familia obsequiará a los invitados con toda esplendor. Esta tarde se celebran las últimas regatas con la segunda prueba de la copa del capitán general del Departamento. Por la noche tendrá lugar el entrega oficial de los premios. ALFIL.

(19/6/1945) 33

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

18.VI 1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 6

17 .- LISBOA, 16.- (Servicio especial de Alfil) -

X Parece ser que la actual temporada serán disputados dos en-
cuentros de Natación entre España y Portugal. El primero se celebrará
en Barcelona a finales de Agosto y el otro en Lisboa, 15 días después.
La federación portuguesa continúa sus gestiones sobre este particular.

ALFIL.

18/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

24 --- MADRID, 18.-- La Fiesta Hípica anual de para mañana martes se aplaza hasta el miércoles por la tarde, en vista del mal tiempo.
ALFIL.

25 --- MADRID, 18.-- Esta tarde se ha celebrado la última reunión del concurso hípico, disputándose la prueba de ganadores. Mediada la misma, comenzó a llover y fué suspendida. Se celebrará mañana martes si el tiempo lo permite. ALFIL.

26 --- SAN SEBASTIAN, 18.-- Con viento del nordeste y marejadilla se ha corrido hoy la tercera y última prueba de la Copa Apertura para veteranos de las clases "star" y "sniper". En la primera clase venció "Aguete", seguido de "Chiqui", "Calsten" y "Sanga", y en la segunda cruzó el primero "Baldura". ALFIL.

27 --- SAN SEBASTIAN, 18.-- En Gademendi se ha disputado la competición de tiro de pichón "Romio Vergara", a la que concurrieron tiradores de Eibar, Bilbao, Iruia, Leizor, Legazpi, San Sebastián, Telosa, Vergara y Zumarraga. Triunfó el donostiarra Marcelo Cotin, quemó diez pichones de 11 tiradas. Ganó el tráfico y quinientas pesetas. ALFIL.

28 --- PARIS, 18.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

La carrera ciclista París-Reims, 240 kilómetros ha sido ganada por Gancillini, con una media horaria de 34,451 kilómetros. Seguidamente se clasificó Coenst, con dos minutos y cinco segundos de diferencia. En tercer lugar entró Fassin y en cuarto Paul Meyer.

Después de esta carrera la clasificación actual de los corredores franceses en llano es la siguiente:

(CONTINUA)

18/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 28)

1.- Paul Meyer, con 62 puntos.

2.- Tassin, con 35 puntos.

LOS DE LA MONTAÑA SE CLASIFICAN COMO SIGUE:

1.- Teissieire, con 18 puntos.

2.- Coasmat. ALFIL.-

29 --- SALAMANCA, 18.- En contra de los rumores circundados por las penas deportivas de esta ciudad, y que han transcendido a Madrid, Olivares, entrenador del Salamanca, no ha contratado ningún compromiso con el Club Mallorca. Esta misma noche, Olivares ha renovado su contrato en el Salamanca, en una reunión celebrada por la junta directiva del club. ALFIL.

30 --- CARTAGENA, 18.- Con fuerte viento se ha celebrado esta tarde la última prueba de las regatas titulada "Copa del Capitán General del departamento". De salida sufrió una avería el balandro melagüero "Visner", el cual se vio obligado a retirarse. Desde una gasolinera, presencié la prueba el almirante "Bastarreche", capitán general del departamento. El resultado fué: 1. "Somos", de Cartagena, patrocinado por don Luis de Vial.- 2. "Mene", de Cartagena, por Antonio de Desmont.- 3. "Canans III", por Rafael de la Cerda.- 4. "Simbará", por don José Antonio Barrada.- 5. "María del Carmen", de Alicante por el sr. Foxcel.- Esta noche, en el Real Club de Regatas, se ha celebrado una cena de gala, en la cual el almirante Bastarreche ha hecho entrega de los premios a los vencedores de las cuatro pruebas que integran las regatas.

Los trofeos han sido adjudicados en la siguiente forma: Copa del director general de Turismo, al balandro "Mota", patrocinado por don Angel Martínez Camie.- Copa del gobernador civil, al "Canans III".- Copa del presidente de la Diputación, al "Somos".- Copa del alcalde de Cartagena, el "Juan Sebastián Elcano".

(CONTINUA)

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "19" JUNIO 1945

Guion de emision
No. 40

DISCO 17-1641 (Entra el tema duración **00:35** segundos)

EMPIEZA A TRANSMITIRSE "MUSICA DE LAS AMERICAS" A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", EN LA NOCHE DE HOY PARA VARIAR Y AJUSTARNOS A DAR MUSICA PARA TODOS TENEMOS AL QUINTETO DE "JIMMY WELBER", EL CUAL LES VA A DELEITAR CON UNAS BELLAS COMPOSICIONES.

1er PUNTE

00:40

UNA COMPOSICION TITULADA "LA LUNA DEL BOSQUE", ES CON LO
EMPIEZA SU AUDICION DE ESTA NOCHE "JIMMY WILBER"

01:45

29 PUENTE

00:10

"HOME", ES LO QUE LES VA A INTERPRETAR "JIMMY WILBER"

03:00

3er PUENTE

00:10

SE DELEITAN CON UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" EN LA QUE INTERVIENE EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER", EL CUAL LES INTERPRETA "TU HAS SIDO EL PRIMERO".

03:50

40 PUENTE

00:10

UN BELLO NUMERO INTERPRETADO DE UNA ~~MANERA~~ ^{MODO} MAGISTRAL POR "JIMMY WILBER", ES LO QUE A CONTINUACION ESCUCHARAN ~~SE~~ ^{EL} TITU ~~LO DE UNA MANERA~~ MUY APETITOSO "HUEVOS Y JAMON".

55

02i50

52 PUENTE

00:45

TERMINO NUESTRA DIARIA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS"
ESPERAMOS NOS ESCUCHEN MAÑANA ACTUARA ANTE NUESTROS MICRO-
FONOS "EL CAPITAN GLENN MILLER",ASI PUES HASTA MAÑANA
ES MUSICA DE TODOS Y PARATODOS.

! Y A TODOS BUENAS NOCHES !

$0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0$

(19/6/1945) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Día 19 Junio de 1945.

Noticiario de la Feria Oficial é internacional de Muestras de
Barcelona.

VISITA DEL MINISTRO DE BOLIVIA EN ESPAÑA

Tambien ha visitado la Feria el enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Bolivia en España, don Eduardo del Portillo que fué cumplimentado por varios miembros del Comité ejecutivo.

El distinguido diplomático expresó su admiración por la importancia de la Feria que le ha causado vivísima impresión, manifestando que en el Certamen del próximo año espera que Bolivia y otros países americanos concurren a tan espléndido Certamen.

TELEGRAMA DEL MINISTRO DE SUIZA.

A su regreso a Madrid, el ilustre diplomático Dn. Eugenio Broje, ministro plenipotenciario de Suiza en España, ha enviado al presidente del Comité ejecutivo de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, el siguiente telegrama: "De regreso en Madrid después tan grata estancia en esa cumulo grato deber de reiterarle mi profundo agradecimiento por sus atenciones para conmigo, así como por su amable invitación y su tan cordial acogida y por haber facilitado ingente participación suiza en el grandioso Certamen por cuya organización e inmenso éxito yo le presento mis mas cálidas felicitaciones. Cordiales saludos.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/6/1945) 38

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 -6 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, en el transcurso de la emisión COCINA SELECTA, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTORA: Lo que comen las personas celebres es algo que siempre despierta la curiosidad....Hubo una época, comicamente pueril, en que todo el mundo deseaba saber lo que comían las estrellas de cine. Y ~~xxxxxx~~ este tema, convertido en artículo, era inevitable en todas las revistas de cinematografía. Y en las entrevistas no fallaba la consabida pregunta: ¿Con qué se desayuna usted?...Y el actor o actriz respondía: "Con un jugo de naranjas, una tacita de té, mermelada, queso y unos cuantos rabanitos tiernos sazonados con confitura"...Y al leer eso nos decíamos "¡qué gente tan original!".. Pero han de saber ustedes que el noventa y cinco por ciento de los americanos se desayunan con un jugo de naranjas, mermelada, queso y un huevo "...Por lo tanto, las estrellas de cine no hacían más que desayunarse con lo mismo que cualquier cristiano.

LOCUTOR: Y si prestamos nuestra atención a lo que los reyes y emperadores ingerían, nos encontraremos casi con lo mismo. Así, por ejemplo, el último emperador de Austria tomaba 2 platos al almuerzo y tres ~~xxxxxx~~ a la comida. El último emperador del Japon comía exactamente lo mismo que cualquier súbdito suyo. El rey Eduardo VII de Inglaterra se desayunaba, a las nueve, con una tortilla con jamon, té, mantequilla y mermelada. A las dos almorzaba tres o cuatro platos, a las 5 tomaba el clasico té con pastas, mermeladas y emparedados, y por la noche cenaba como cualquier persona normal...En una palabra: el rey Eduardo VII se desayunaba, comía, tomaba el té y cenaba exactamente igual que mister Brown o miss Smith.

LOCUTORA: Claro está que hay excepciones...

LOCUTOR: Por ejemplo, los fakires, que comen clavos y beben fuego para desayunarse, se tragan cinco espadas para comer y acaban ingiriendo un famoso plato compuesto de cascotes de botella, tachuelas y estropajos para cenar.

LOCUTORA: Hablando en serio, el último mar ~~xx~~ muy sencillo en sus comidas. Pero cuando era cuestión de organizar un banquete, tiraba, lo que se dice, el palacio por la ventana. Su cocina era considerada como la más famosa de Europa.

LOCUTOR: El rey Leopoldo I de Belgica era extremadamente frugal en sus comidas: se desayunaba con una taza de té y ya no tomaba nada hasta la hora de cenar, ~~xxxxxx~~ cena que se componía de dos únicos platos.

LOCUTORA: El ex Sha de Persia era de una fastuosidad fantástica en sus comidas, algo de cuento oriental. Comía en vajillas ~~xxxxxx~~ incrustadas de piedras preciosas. El presupuesto que su cocina representaba para la corte se calculaba en unos 25 millones de pesetas anuales.

LOCUTORA: El SALON ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de abalengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden que el SALON ROSA ofrece el marco adecuado de lujo y elegancia para toda primera comunión, boda, bautizo o banquete que Vds. deseen celebrar.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA = SINTONIA

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO-DEPORTES

Fallaron en redondo ~~los~~ los pronósticos ~~de~~ de quienes hacían del Granada ~~el~~ gran favorito del duelo promocional entre el once de Los Canaenes y el del Celta de Vigo. Reconozcamos, desde luego, que no andaban ~~faltados~~ de razón quienes habían vaticinado un triunfo granadino frente al tercer clasificado de la segunda división. Basábase tal pronóstico en dos razones por demás poderosas. La primera, ~~la~~ podía hallarse ~~fácilmente~~ con facilidad en el precedente sentado por esta clase de partidos en las últimas temporadas, en los que ni una sola vez pudo verse a un primera división perder su lugar en un partido de promoción. La diferencia de clase entre ~~los~~ los equipos de una y otra división pesó una y otra vez en el desenlace de los partidos promocionales, al punto de evitar, como dijimos antes, que ningún segunda categoría lograra escalar la división de los ases por la vía de la promoción. En esa incuestionable diferencia de clase, ~~se~~ radicaba, de otra parte, ~~la~~ la razón que movió a todos a creer a pies juntillas en un triunfo granadino. Por una vez, sin embargo, ~~se~~ las cosas optaron por tomar un rumbo totalmente opuesto al que marcaran hasta ahora esta clase de partidos. El Celta, del que, en realidad, nadie se había acordado a la hora de señalar un favorito, logró un claro triunfo 4 a 1 sobre el Granada y obtuvo el legítimo derecho a figurarse en el grupo de los magnates del fútbol español, obligando, en ~~una~~ lógica consecuencia, al Granada a descender a la categoría inferior y a ~~perder~~ ^{purgar}, de este modo, ~~los~~ las culpas de una temporada de errores e infortunios.

Lamentamos de todas veras este percance del simpático club granadino, al que nos gustará ver, de nuevo, figurando en la primera división. Y, por otra parte, nos alegra el desenlace del partido por que gracias a este triunfo del Celta podrá el fútbol gallego seguir viéndose representado en la primera división. Perdió al Coruña, pero acaba de reconquistar al Celta. El fútbol gallego no merecía en modo alguno quedarse sin un representante en la división superior.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/6/1945) 40

NOTICIARIO ALFEL

En encuentra en nuestra ciudad el secretario general de la Federación Española de Fútbol, ~~don~~ señor Sanchez Ocaña. Ha venido con el fin de organizar ~~el~~ y preparar el partido de final de la Copa de S.E. el Generalísimo que se celebrará el próximo domingo en el Estadio de Montjuich.

X X X

Para el jueves tiene anunciada su llegada el equipo del Atlético de Bilbao, cuyos jugadores pasarán a recluíse en un hotel del Tibidabo, en donde permanecerán hasta el mismo día del partido.

El equipo del Valencia ha anunciado su llegada para el sábado al mediodía. Los valencianistas pasarán la semana concentrados en un pueblecito cercano a Valencia. Esta mañana, celebraron un ligero entrenamiento en Mestalla. ~~Receben~~ Se da por segura la alineación del titular Epi. El equipo, pues, se presentará sin ninguna baja en el Estadio de Montjuich.

X X X



ROMANCES CALLEJEROS

EMISION DEL MARTES 19 DE JUNIO DE 1945

(19/6/1945) 41

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de la BOQUERÍA.

PRADA =

¿Quien no conoce esta calle
que es un ramal de las Ramblas
y vá de la cruz del Call
hasta la típica plaza
que lleva su nombre? ¿Quien
hay que no transitara
por ella, yendo ó viniendo
de nuestra rúa mas amplia
al bello remanso gótico
de la ciudad? Poco ó nada
en ella existe, en verdad,
a que atribuirle causa
de admiracion, porque a mas
de ser angosta, sus casas
son cual las de cualquier otra,
antiguas ó reformadas
ó, y estas son las menos,
construidas de nueva planta,
pero sin detalle alguno
en que fijar la mirada
por su arquitectura ó por
su historia ó belleza plástica;
pero, en cambio, su comercio
de tal modo la engalana
que hace indispensable el tránsito
por ella. Se la llamaba,
allá por el año mil
ciento, de Santa Eulalia,
porque allí sufrió martirio
y estuvo presa la santa
gloriosa - y por cierto que
algo queda de la casa
en que ello ocurriera -; luego,
y al regresar el monarca
Ramon Berenguer, el "Santo"
-el que fundó el Monasterio
del Poblet - de la campaña
de Almería, como trajera
entre las preseas ganadas
al enemigo, una puerta
de maravillosa traza,
dió orden de que tal joya
fuese al punto colocada
como trofeo en la que
llamaban de Santa Eulalia,
que era entonces extramuros
de la ciudad, pues las Ramblas
de hoy, en aquella fecha



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

sus límites señalaban.
Así se hizo, y la magnífica
puerta, de cuero forrada,
con grandes clavos de bronce
que un regio aspecto le daban,
fué pasto de admiración
de los vecinos, que en masa
acudían de todos sitios
de la ciudad a contemplarla;
y como unos y otros
boquiabiertos se quedaban
ante ella, comenzó el vulgo
tal calle a denominarla
de la "Bocaría", que era
corrupción de la palabra
"badar" ó "bocar", con la
que en la lengua catalana
se designa al que se asombra
ante alguna cosa rara
- bien conocida es la frase
"¿que miras XXXX" "boc" ó "badoc", llana
expresión aun hoy corriente
y constantemente usada - .
De "Bocaría" a "Boquería"
la diferencia es escasa,
y con tal nombre - este último -
fue la calle designada,
si bien hay quien asegura
que nace de otra palabra
el nombre de Boquería,
suponiendo que se trata
de la corrupción de la
de "Bobería". Tanto cuadra
la una como la otra
afirmación que señalan
el origen del actual
nombre con el que es llamada
la calle. Hacia fin del año
mil quinientos, fué acordada
la resolución de hacer
nuevas puertas a las Ramblas,
y en virtud de ello, quitaron
del portal de Santa Eulalia,
la famosa de Almería
que, inicua mente menguada,
cual si solo fuera un simple
madero sin importancia,
se la colocó en el pie
de la escalera ó del aula
de la capilla de la
Universidad. Señalada
esta anomalía que muestra
y que demuestra a las claras
como se atenta a menudo
contra cosas tan sagradas

(19/6/1945) 43

cual son aquellas que tienen
el mérito de ser páginas
que vivieron en la historia
ó en las tradiciones santas
- y una de ellas fue el trofeo
que Berenguer conquistara
en las tierras almerienses
para honrar las catalanas -
hacemos punto final
porque, cual dije, no hay nada,
a no ser esto, que fuese
cosa para mencionarla
al reseñar esta calle
que es un ramal de las Ramblas
y que de ellas toma vida
nutriendose de su savia.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" co-
rrespondiente al dia de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose
Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la PLAZA DEL
ANGEL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General