

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/6/1945) 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

20 de junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Sardanas	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Opera: fragmentos escogidos.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Solos de piano.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Películas fragmentos escogidos.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Célebres orquestas zingaras.	"	"
13h,45	"	Guia comercial.	"	"
13h,50	"	Sigue: Célebres Orq. Zingaras.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	"El mejor amigo, un libro".	"	Locutor
14h,16	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	"La Verbena de la Paloma"	Bretón	"
14h,55	"	"Apuntes del momento", por Valentin Moragas Roger. Idem.	Moragas Roger	Humana
15h,--	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	Varios	Locutor
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Discos
15h,18	"	Sigue: Opera.	"	Humana
15h,30	"	Emisiones Escolares de Radio Barcelona.	Varios	"
16h,15	"	Fin emisión.	"	"
17h,30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	"
18h,15	"	Emisión Femenina de Radio Barcelona.	M. Fortuny	Locutora.
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Los progresos científicos: "Como se tiende un cable submarino", por el ingeniero.	M. V. Español	Locutor
20h,--	"	Historia del vals. Reportaje desde la Feria Oficial de los buques.	Varios	Discos
20h,30	"	Charlas sobre Luminotecnia, por el ingeniero.	M. V. Español	Locutor
20h,40	"	Rumbas.	Varios	Discos
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Pasodobles.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	Varios	Locutor.
21h,35	"	Música de las Americas.	"	Discos
21h,50	"	Impresiones de Marcos Redondo.	"	"
22h,05	"	Cotizaciones de valores y guia comercial.	"	"
22h,10	"	"Sylvia" Ballet, por Orquesta de la Re al Opera del Covent Garden.	Delibes	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"

(20/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 20 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,45	Noche	Sigue: "Sylvia", Ballet, por Orq. de la Real Opera del Covent Garden.	Delibes	Discos
23h,--	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Mondariz.	Varios	Humana
23h.15	"	Novelas policiales escenificadas: "El tren de la muerte".	El Malaeno	Humana
23h.40	"	"Doña Mariquita de mi corazón", frag.	Alonso	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		
.....				

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 20 de Junio de 1945

• • • • •



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.Jl, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sardanas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Solos de piano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Boletín de la playa.

✓ 12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Películas Fragmentos diversos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Célebres orquestas zíngaras: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/6/1945) 4

1-º Santa Cruz.

de Arnal, Crespo y Salina

2-º El chico del tambor

fore de Haral Arlen
bateria ~~se~~ Campo

3-º Ze lo diré cantando.

boleo de Farros

4-º Ze vi llegar, fore
de Arnal y Crespo

5-º Zico-tico, samba
de Zinka

(20/6/1948) 5

Sociedad Española de Radiodifusión

RADIO BARCELONA

«UNIÓN DE RADIOYENTES»

«RADIO BARCELONA» ha establecido un servicio que asegura el buen funcionamiento de los aparatos de radio, realizando gratuitamente las reparaciones de los mismos.

Este servicio ofrece una ventaja importantísima para todo poseedor de aparato de radio, especialmente en los actuales momentos en que las deficiencias de una parte del material, por las dificultades de importación, originan frecuentes averías.

Un aparato de radio está forzosamente expuesto a gastarse o averiarse por el uso y casi siempre termina por ir a un taller; en este caso el propietario tiene que pagar, generalmente, por la reparación, más del doble de lo que representa una cuota anual como suscriptor de nuestra emisora.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

x13h.45 Guía comercial.

x13h.50 Siguen: Célebres orquestas zíngaras: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

x14h.01 "El mejor amigo, un libro":

(Texto hoja aparte)

.....

x14h.16 Programa variado: (Discos)

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Verbena de la paloma", de Bretón: (Discos)

x14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

x15h.-- Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

x15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

x15h.18 Sigue: Ópera: (Discos)

x15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

Cuento popular escenificado, por un grupo de alumnos de la "Escuela Municipal del Mar".

El violín, con ilustraciones musicales.

Solución al problema nº 4.

Radiograma nº 4.

x16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(20/6/1945) 7

- III -

- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: /Emisión en lengua francesa/.
- X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - Emisión femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos": "Como se tiende un cable submarino", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- ~~Historia del vals: (Discos)~~ Reportaje desde la Feria Oficial de Chuevas.
- X 20h.30 ~~Charlas sobre Luminotecnia~~ "Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
- O 20h.40 Rumbas: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Pasodobles: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 "Música de las Américas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.50 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)
- X 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
- X 22h.10 "Sylvia", Ballet, de Delibes: por Orquesta de la Real Ópera del Covent-Garden: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 22h.45 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Madrid: Concierto Mondariz:

X 23h.15 Novelas policiales escenificadas: "El tren de la muerte", por el Malaeno":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.40 "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores-radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 20 de Junio, 1945



SARDANAS

- 34) G.Sar. 1--X "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra
 2--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra
 53) G.Sar. 3--X "EL CINTET" sardana de Serra) Cobla Barcelona
 4--X "PUIG-GRACIOS" sardana de Fumells (

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 12) G.Op. 5--X "Duetto") de "MANON" de Massenet por Gilda
 6--X "Addio nostro pisise desco" (y Rizza
 16) G.Op. 7--X "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet por Hipólito Lázaro
 (1 cara)
 29) P.Op. 8--X "Allerta mariner" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer)
 9-- "Serenata de mefistofele" de "LA DAMNAZIONE" (Titta Ruffo
 DE FEUST" de Berlioz)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

- 52) G.I.P. 10--X "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach (2 caras)

ARTURO RUBINSTEIN

- 121) G.I.P. 11--X (a) "MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR")
 (b) "MAZURKA EN SI MAYOR" (de Chopin
 12-- "MAZURKA EN SI MENOR")



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 155) G.Op.1--X Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SIVIGLIA" de Rossini
por Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por Jose Floriach de
Mataró
- 34) G.Op.2--X "Adamastor, Rey de las aguas profundas" de " L'AFRICANA" de
Meyerbeer por Titta Ruffo (1 c) Sol. por Juan Montoull
- 24) G.Corr.3X " MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeón de Barcelona
(1 cara) Sol. por Carmen Gumbau de Mataró
- 278) G. 4--X Jota de " LA BRUJA" de Chapí por Hipólito L'azaro (1 cara)
Sol. por Jose Dargalá de Mataró
- 187) G.3.5--⁰ Obertura de " POETA Y ALDEANO" de Suppé por Banda del Real Cuerpo
de Granaderos de Londres (2 c) Sol. por Juan Vinals

Doento

(20/6/1945) //



"El tren de la muerte"

por

El Malaceno

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/6/1945) 12

20/6/45



Séptima Emisión:

EL TREN DE LA MUERTE

D I S T I N T I V O

(G O N G)

Animador . - Aquella mañana recibió el detective Jimmy Jackson, un comunicado del Inspector-Jefe de la Dirección General de Policía de Montevideo, notificándole se sirviera acudir a su despacho para un asunto urgente. Apresuróse el detective a entrevistarse con el Inspector-Jefe, por suponer que de alguna misión importante se trataba y así los encontramos en uno de los despachos de la Dirección General, departiendo sobre asuntos de servicio..... Oigamósles.....

Jimmy.- ¿Dice usted, inspector, que en los ferrocarriles del Nordeste?

Inspector.- Así es, desde hace aproximadamente un mes, están ocurriendo una serie de extraños asesinatos que ^{el} necesario aclarar.

Jimmy.; ¿No podría, inspector, darme más detalles sobre tan misteriosas muertes?

Inspector.- En el archivo están clasificados todos los casos, pero la policía de servicio en dicha línea de ferrocarril, no ha podido aún descubrir quien o quienes ejecutan tales asesinatos.

Jimmy.- ¿Cómo se explica eso?

Inspector.- La única explicación es que el asesino conoce a todos los agentes y cuando estos viajan en ese ferrocarril, no ocurre nada.

Jimmy.- Entonces....

Inspector.- Sí, ya sé lo que va a decirme....que mandando siempre a una docena de agentes para que viajen constantemente por esa línea, está atajado el peligro.

Jimmy.- Exacto.

Inspector.- Pero lo verdaderamente interesante para mí, es llegar a descubrir quien o quienes ejecutan tales muertes, porque hasta que sepamos quienes son los asesinos, no podremos estar tranquilos.

Jimmy.- Si, claro, por aquello de que muerto el perro muerta la rabia. Bueno, dígame cuál es su plan.

Inspector.- Mi plan es éste, suponiendo que haya quien conozca a todos los agentes de este departamento, cosa no del todo imposible, creo que lo mejor es que alguien ajeno a esta Dirección General, sea quien viajando en alguno de esos trenes, procure descubrir al autor de los asesinatos acaecidos hasta la fecha.

Jimmy.- Veamos si he comprendido bien. Usted desea que marche yo mismo de viaje por esa línea de ferrocarril, como un pasajero más....

Inspector.- Eso es, desde luego los informes indican que la mayoría de los asesinatos han sido cometidos en el tercer departamento del vagón de primera clase V. 1133.

Jimmy.- ¿No encuentra raro esa predilección ?

Inspector.- Algo extraña es, pero hemos revisado cuidadosamente todos los departamentos del mencionado vagón y no hemos encontrado ningún rastro ni indicio. En el expreso que sale esta noche para la frontera, vá precisamente el vagón V. 1133.

Jimmy.- Entonces, marcho enseguida a la estación a sacar mi correspondiente billete. No telefono desde aquí por no levantar sospechas, volveré luego a revisar el archivo, me interesan todos

los datos posibles, siempre son de gran utilidad....Hasta después, señor Inspector.

Inspector.-Hasta luego, señor Jackson.

Animador.- El amigo del detective Jimmy, Jackson, Teodoro Vega, vióse sorprendido por la visita del detective, que penetró en la habitación de su amigo, diciendo.....

Jimmy.- Oye, Ted. Vengo a buscarte porque esta noche tienes que venir conmigo.

Ted.- Imposible Jimmy. Precisamente esta noche tengo una cita con Lucila, aquella rubia que viste el otro día ¿te acuerdas? pues sí, esta noche voy a una reunión con ella y comprenderás que ...

Jimmy.- Esta noche sales tú conmigo de viaje en el expreso que va a la frontera por la línea de los ferrocarriles del Nordeste.

Ted.- ¡Estás tú bueno! Na por ese expreso, ni por todos los expresos del mundo, ¿dejo yo esta noche de acompañar a Lucila...¿qué no voy!Que no, hombre, que no.

Jimmy.- Mira, tú ves haciendo tu equipaje porque vendrás conmigo.

Ted.- Pero, Jimmy, ¡ya volvemos a las andadas!

Jimmy.- No, no es lo que te figuras, es que me encuentro muy enfermo y necesito reposo, el médico me ha indicado busque algún lugar apacible, lejos del ruido y del bullicio de la capital.

Ted.- ¿Tu enfermo? ¡Mentira!

Jimmy.- ¿Cómo que no estoy enfermo? Tengo una.....una....bueno no te digo el nombre de la enfermedad para no asustarte.

Ted.- No, no vengas con excusas, dime que enfermedad es esa..A ver.... A ver el nombrecito ese.....

Jimmy.- Pues es.....es.....Trupiterfaternumtitis.

Ted.- ¿Qué? ¿Cómo?

Jimmy.- Ya te he dicho que estaba muy enfermo.

Ted.- Caramba, yo no sabia...?Cómo has dicho se llama tu enfermedad?
Tupitefatí.....Te acompaño, Jimmy, te acompaño.

Animador.- En la estación de los ferrocarriles de la línea del Nordeste,
hallabase repleta aquellas horas de una multitud que se apretujaba en el andén de donde partía el expreso de la frontera, cuya salida estaba anunciada para dentro de breves instantes...

X (Ruido murmullos)

Y en este momento el Jefe de la estación da la orden de salida al expreso.....

X (Ruido silbido)

X (Ruido ponerse en marcha el tren)

que empieza a ponerse en marcha, majestuosos en sus resopli-
dos y estridente en sus silbidos, avanzando, primero pausa-
damente y rápido y veloz después, a través de su camino de
hierro.

En el tercer departamento del vagón de primera clase, vemos
sentadas en sus respectivas butacas a dos señoras, de avanza-
da edad una, de espléndida juventud la otra.....en otro de
los butacones, un caballero parece interesarle mucho la lec-
tura de un libro que tiene entre sus manos.....

(Ruido abrirse la portezuela del departamento)

y al abrirse en este preciso momento la portezuela del departa-
mento, aparecen el detective y su amigo Ted.....

Jimmy.- Buenas noches, señoras.....Buenas noches, caballero.....

Ted.- Muy buenas noches.....

Jimmy.- Mira Ted, yo colocaré mi maletín aquí, el tuyo puedes poner-
lo ahí enfrente.....con permiso, señora.

- Niní.- No faltaba mas, caballero.
- Miss.- Niní, este caballero no haberte sido presentado.
- Jimmy.- Perdon señoras....Jimmy, para servir las
- Ted.- Y yo Ted....sus pies, señoras.
- Miss.- La señorita es Niní, una servidora Miss Elizabeth
- Ted.- Gracias.....Oye Jimmy....¿Dónde estan mis...mis...?
- Miss.- Aqui, mister, aqui estoy.
- Ted.- No, si no es a usted, es que busco mis revistas, que no las encuentro.
- Miss.- Schoking.
- Ted.- Con mucho gusto, chéquela usted.
- Jimmy.- No Ted, si lo que quiere decir es, que se ha enfadado.
- Ted.- Caramba, pues si que lo siento, Bueno, ya estamos en el tren...
Oye Jimmy, este caballero está leyendo un libro curiosísimo, voy a rogarle que te lo deje para tí...
- Jimmy.- ¿qué libro es?
- Ted.- La Vida de las Gallinas....Ja, ja, ja...
- Jimmy.- Caballero, ruego no tome en serio a mi amigo que es un bromista, como no hay otro.
- Gabino.- ¿Se interesaba quizás por este libro?
- Ted.- Muchísimo, y qué, estará usted aprendiendo a lo mejor como son mejores las gallinas, si asadas o fritas.
- Gabino.- Todo lo contrario, señor, Un servidor es granjero, tengo una magnífica granja en Durazno y siempre estoy estudiando para documentarme.
- Ted.- Y que debe de ser un negocio muy productivo ¿Tu no crees Jimmy?
- Jimmy.- Todo depende de las expertas manos que lo conduzcan.
- Gabino.- Eso mismo señor....Yo he llegado a la conclusión de que la me-

jor manera de manejar este negocio es llegar a hacerse comprender de los propios animales.

Ted.- ¡Arrea!

Jimmy.- Muy interesante.

Gabino.- Eso es, interesantísimo, hay que procurar hacerse entender en el mismo lenguaje que los animales hablan.

Ted.- Ah, pero ¿sus gallinas hablan?

Gabino.- A su manera, claro está, pero hablan y se las entiende perfectamente.

Ted.- Hombre a ver, como dicen wervexa.

Gabino, Eso no lo dicen nunca.

Ted.- Pues si que están atrasadas. Enseñélas usted algo mas moderno.

Gabino.- El señor no me entiende, quiero decir que, por ejemplo por la mañana el gallo canta....kirikí....

Ted.- Y quiere decir : Ya me he levantado.

Gabino.- No, no...quiere decir: Ya amanece.....y las gallinas contestan...cloclocloclo.....

Ted.- Que querrá decir : Vaya pelmazo de despertador.

Gabino.- No señor. quiere decir : Ya empieza el día.....

Ted.- Bueno, es que no acierto una.....y oiga, ¿todo eso lo ha aprendido en los libros?

Gabino.- Y en la práctica que es la muestra de la enseñanza agraria.

Ted.- Yo reconozco que por muchos años que estuviera entre pollos y gallinas, me sería muy difícil entenderlos.

Gabino No lo crea, pero si hablan muy claro.

Ted.- ¡Clarísimo! ¿verdad, Jimmy?

Jimmy.- Todo debe ser cuestión de practica, creo yo.

Gabino.- Si, señor.....miren, los patos por ejemplo....

Ted.- Ah, ¿pero los patos tambien hablan?

Gabino.- Claro, dicen....cuacucucucuaá.....

Ted.- A ver tu Jimmy, tradúceme esto.

Jimmy.- Yo reconozco mi ignorancia en tan curiosa materia ¿usted, señorita Niní, entiende algo?

Niní.- No, no creí nunca que se pudiera entender tan perfectamente a los animales.

Miss.- Pero no olvidar nunca que los animales tambien sienten y sufren.

Ted.- Amén.

Miss.- ¿Cómo ha dicho?

Ted.- He dicho amén, o sea que he rebrido con un "así sea" la excelente peroración descriptiva de los sentimientos de los irracionales.

Miss.- Oh. yes. Gud pláise....

Jimmy.- Me parece Ted, que te has conquistado una admiradora.

Ted.- Yo no sé como me las arreglo, pero siempre son las más feas las que primero me admiran.....Y continuando la conversación, señor Granjero, que otras clases de animales cría usted.

Gabina.- Pues todas las especies.....ovejas...

Ted.- A esas se las entiende muy bien, siempre dicen lo mismo...bebebe

Gabino.- Pues no señor, no dicen siempre lo mismo.

Ted.- ¿Ah no? A que resulta que hasta recitan.

Gabino.- Todos los animales expresan casi siempre lo mismo, pero como sienten, ahí precisamente está la diferencia, por ejemplo en los gallos no es igual el kirirkí, que hacen por las mañanas como el kiriki que hacen por las noches, el primero indica.....

(Ruido correrse portezuela)

(Ruido ladridos perro)

- Hipolito.- Ven aquí, Chucho.....aquí es....hala, busca....busca.....
- Jimmy.- ¿Pero qué es esto?
- Ted.- Lo que no faltaba, un chucho.
- Jimmy.- Pero hombre, haga el favor ¿con qué derecho penetra usted en este departamento?... ¡y con un perro!
- Hipolito.- Es un momento nada más.....busca, Chucho, busca.....hala.
- Jimmy.- ¿Pero podría saberse qué buscan aquí usted y su perro?
- Hipolito.- Buscamos una gallina.
- Jimmy.- ¿Aquí?
- Hipolito.- Acabamos de oírle cantar, mi perro Chucho es un gran cazador ha seguido el rastro y cuando lo busca por aquí, es que se encuentra aquí la gallina....Y la cogeráhala, busca.....
- Ted.- Caramba, señor granjero, ahora sí que me he convencido de que los animales hablan clarísimo.
- Jimmy.- Cállate Ted. Oiga señor del chucho, ¿quiere hacernos el favor de ir a buscar gallinas a otra parte?
- Hipolito.- Si se encuentra aquí, mi chucho no se equivoca nunca de restobusca...hala, busca.....
- Jimmy.- Ya deberás estar satisfecho ¿No Ted?
- Ted.- Hombre Jimmy, no negarás que lo que menos sospechábamos es que íbamos a efectuar el viaje en el Arca de Noé.
- Nini.-. Ja, ja, ja...Tiene gracia su amigo, señor.
- Ted.- ~~Xxxxxx~~ verán, ustedes, como yo lo soluciono todo, venga aquí, señor granjero.....usted puede hacer de manera que se marchen ese hombre y su pesadilla de perro, mire.....vayáse al final ~~del~~ del pasillo y desde allí lance un par de kirikis, y vuelva enseguida.....
- Gabino.- sí. sí....lo haré asimismo.

- Hipolito.- Es muy raro que mi perro no encuentre a la gallina.....hala, busca, Chucho, busca.....sería la primera vez que le fallara el instinto.
- Jimmy.- Pero esto ya resulta intolerable.
- Nini.- No se enfade usted, caballero, si el lance resulta gracioso.
- Miss.- Pues yo no ver gracia ninguna, reclamar al revisor cuando lo vea.
- Gabino.- (voz lejana) Kirikí.....kirikí....
- Ted.- Eh, usted, el del chucho, que la gallina parece ser que está allá al final del pasillo
- Hipolito.- Ven Chucho.....muchas gracias, señor.....hala, busca.....ustedes perdonen.....busca.....
- Ted.- Bueno, ya está resuelto. Aquí viene el señor granjero.
- ~~MAXIMA~~ (Ruido cerrar portezuela)
- Gabino .- No saben cuanto lamento lo sucedido, ruego me perdonen....
?pero quién iba a suponer que habría un perro por aquí?
- Ted.- Bueno, olvidado todo y zanjado satisfactoriamente. Hablemos de otra cosa
(Ruido abrir puerta del departamento)
- Revisor.- Los billetes por favor.....Gracias señora....?Caballero?...
gracias.....usted, señor.....gracias.....Buenas noches....
(Ruido cerrar portezuela)
- Todos.- Buenas noches.
- Ted.- La próxima estación ?cuál es?
- Gabino.- San Antonio.
- Jimmy.- No debe faltar ya mucho ?verdad?
- Gabino.- Unos diez minutos escasos.
- Voz Mujer.- ¡Auxilio!...¡Socorro!....
- Todos.- ?eh?

Gabino.- Alguien pide socorro.

Jimmy.- Vamos Ted.

(Ruido abrir puerta)

Niní.- ¿Qué ocurrirá?

Miss.- ¿Dónde ser eso de los gritos?

Gabino.- Parece ser que gritaron del último departamento, los pasajeros se dirigen hacia allí. Voy a ver que ha sido.

Niní.- Voy con usted.

Miss.- Pero Niní.

Niní.- No tema Miss Elisabeth, el señor me acompañará.

Gabino.- Con mucho gusto.

Miss.- Ser muy curiosa Niní.....Quieren cerrar la puerta, deseo descansar.

Niní.- Volveremos enseguida, Miss.

(Ruido cerrar puerta departamento)

Animador.- En el último departamento del vagón, de donde se suponía habían partido las voces de auxilio, hallábase el revisor indagando las causas que motivaron la demanda de socorro, rodeado de los pasajeros atraídos por el extraño suceso.

Revisor.- ¿Pero por qué gritó usted, señora?

Señora.- Es que me pasó lo siguiente, cuando mas tranquilo estabamos todos, medio adormecidos ya, noté que algo se movía entre mis pies me desperté sobresaltada y al no ver a nadie creí se trataría de alguna falsa suposición mía, cerré los ojos y a poco volví a notar la anterior sensación de que alguien se movía entre mis pies y ~~me~~ asustada ya, grité.....

Revisor.- ¿Usted supone que alguien se hallaba debajo del asiento?

Señora.- Casi estoy segura.

- Revisor.- ¿Y como es que no se le ocurrió comprobarlo?
- Señora.- ¿Cómo podía atreverme? Porque Vd. Revisor comprenderá que si encuentro a alguien debajo del asiento.....
- Ted - ¡Se muere del susto!
- Hipolito.- ¡Hala! Chucho... busca.... busca, no puede estar lejos... busca.
- Revisor.- ¿Pero donde va Vd. con ese perro?
- Hipolito - Mi perro y yo estamos buscando a una gallina que he oído cacarear y no la encontramos.... Pero no se escapará, no ...
- ¡Hala chucho!
- Revisor.- Pero oiga Vd, no puede viajar en este tren con un perro, ¿A ver su billete?
- Señora.- ¡Ay! ¡sí! ya la encontré.... ¡era este perro!
- Ted.- ¡Ah vamos, todo queda explicado! ¡La señora debe oler a gallina y claro!
- Revisor.- ¿Vd. vino antes por aquí con el perro caballero?
- Hipolito.- ¿Pero si hace media hora que estamos buscando mi perro y yo a una gallina?
- Jimmy.- ¿Pero entraron aquí en este departamento?
- Hipolito.- Mi perro sí, por todos los departamentos y hasta que no la encuentre no parará.
- Jimmy.- Señora, ¿quiere comprobar si le falta algo del equipaje que ha puesto debajo del asiento?
- Señora.- ¿Equipaje dice? Si solo puse la cesta que contenía algunas viandas y bebidas para el viaje.... A ver, a ver... Pero cómo... ¡Si se lo han comido todo!
- Revisor.- ¿Esta Vd. segura?
- Señora.- Caballero, su perro ha sido el que se ha comido todo lo que llevaba en la cesta.

- Revisor.- Queda Vd. a disposición de las Autoridades en la proxima estación... Tendrá Vd, que indemnizar a esta señora de los daños causados por su perro.
- Hipolito.- ¿Pero si solò buscábamos a una gallina, señora revisor... Es que mi perro es un gran cazador.
- Ted.- Si eso no hay quien le dude... vaya formidable cazador de senas!
- Todos.- ¡Ja, ja, ja,....
- Animador.- Y convencidos de que todo fué una falsa alarma, regresaron todos a sus respectivos departamentos comentando el hecho por el pasillo.
- Ted.- Supongo se Morita Nini, que no se habrá asustado.
- Nini.- Al contarle, si ha sido gracioso.
- Jimmy.- Mas vale, quiera Dios que terminemos todos felizmente este viaje.
- Gabino.- No sea Vd. pesimista... ¿Porque no hemos de terminarlo felizmente?
- Jimmy.- Eso me pregunto yo, porque no?
- Nini.- Bueno, entremos en el departamento.
- (Ruido puerta departamento)
- Miss Elisabethh.... miss Elisabeth., ha sido verdaderamente gracioso... pero, si se ha dormido.
- Ted.- Pues dejemos reposar a la miss, yo confieso que tambien empiezo a tener sueño:
- Nini.- Pero que extraño... señores, Miss Elisabeth está fria.
- Ted.- ¿Que dice?
- Gabino.- ¿Cómo?
- Jimmy.- Permitamen..... ¿Pero como es posible?... ¡Miss Elisabeth

Está muerta!

Todos.-

¿Eh?

Voz.-

Estación San Antonio, diez minutos!

Animador.-

En el despacho del Jefe de la estación de San Antonio en la línea de los ferrocarriles del Nordeste de Uruguay, el detective Jimmy Jackson, se entrevista con el mencionado Jefe.

Jefe.-

¿Y dice Vd, señor Jackson que ha ocurrido en el departamento tercero del vagón V-1133.?

Jimmy:-

Efectivamente, allí murió Miss Elisabeth.

Jefe.-

¿Sospecha Vd. de alguien?

Jimmy.-

Me encuentro completamente desorientado, espero primero el dictamen del forense para precisar las causas de tan extraña muerte. Yo creo que lo mas conveniente, seria hacer desalójjar ese vagón de viajeros, puede Vd. hacerlos aguardar en la sala de espera, así no entorpecerian las pesquisas que deseo efectuar.

Jefe.-

Se hará seguidamente como Vd. desea, mas tenga en cuenta que el expreso ~~saldrá~~ ~~para~~ diez minutos en esta estación.

Jimmy.-

No creo precisar mas tiempo para resolver este asunto.

Animador.-

Desalójjado ~~bien~~ el vagón vemos al detective que acompañado de su inseparable amigo Ted, ~~revisa~~ ~~cuidadosamente~~ el departamento tercero mientras comentan.....

Jimmy.-

No llevo a explicarme quien pudo ser el asesino y como pudo hacerlo.

Ted.-

¿Asi no supenes que pueda haber fallecido Miss Elisabeth de muerte natural?

Jimmy.-

No, ha sido asesinada.

Ted.- ¡Mi madre! Pero quién me meterá^á mí en estos berehgenales

Jimmy.- Yo.....

Ted.- ¡Claro que tú!

Jimmy.- No hombre, digo que yo.....cuando estabámos en el departamen-
to de aquella señora que gritó, procuré no perder de vista la
puerta de nuestra departamento y no ví a nadie que intentara
entrar y ya has visto que la señorita Hini nos ha asegurado ~~que~~
que al salir al pasillo cerraron la puerta, lo que ha confir-
mado el ganadero, si cerraron la puerta.....espera....ce-
rraron la puerta.....¡Qué idea!.....a lo mejor.....veamos.....
si miss Elizabeth estaba sentada ahí, forzosamente tuvo que
ser desde este lado de la puerta, si claro.....pero el médi-
co forense me ha insinuado la posibilidad de un envenamiento,
que raro todo esto, y no encuentro nada.....

Ted.- Oye, Jimmy. Me parece que yo tambien empiezo a ver claro en
este asunto, ni tu estás enfermo ni estás efectuando ningún
viaje de reposo....¡ay, que todo era pura filfa!...¡que tú has
venido a meterte en otro lío!.....

Jimmy.- Dejate ahora de simplezas, escucha...¿no tienes por ahí una
navajita?

Ted.- Sí, aquí tengo una, toma.....pero ¿porqué no me dijiste que
venías en busca de un asesino? ¿Por qué?

Jimmy.- Calla Ted, por favor....¿Eh?...Ya está....Ya lo tengo.....

Ted.- ¿El qué?

Jimmy.- Albricias Ted, lo resolví.....vaya si lo resolví.

Animador.- Breves instantes después volvemos a encontrar al detective
Jimmy Jackson en el despacho del jefe de estación, disponién-
dose a telefonar....

(Ruido componer numero telefono)

- Jimmy.- Oiga, señorita....Póngame en comunicación con la Dirección General de Policía de Montevideo.....Bien, gracias, espero. Oye, Ted, no te importará que perdamos el tren ¿verdad?
- Ted.- No, no, por mí.....
- Jimmy.- Como vá a salir dentro de breves instantes.....
- Ted.- ¿Qué va a salir? Hombre, podías decirlo antes.....
- Jimmy.- Pero Ted.....oye Ted.....¿pero donde irá corriendo ahora?.... Si, diga...¿Dirección General? Aquí Jimmy Jackson, oiga, hágame el favor.....con el Inspector-Jefe.....Inspector, solamente comunicarle que descubrí al asesino.....sí, sí, al asesino.....he ordenado su detención.....oiga, inspector..... ahora lo traerán aquí, volveré a telefonarle para comunicarle todo el resultado de mis investigaciones, si.... hasta luego inspector.
- Jefe.- (Entrando) Creo que acertó usted, señor Jackson, al detener a ese individuo, se defendió, intentando escapar.
- Jimmy.- Estaba bastante seguro de que sólo él pudo hacerlo.
- Ted.- (Entrando) Jimmy....Jimmy.....nos han robado el equipaje,... nos lo han robado....no lo encontré en el departamento.
- Jimmy.- Pero hombre. si nuestras maletas están aquí, yo mismo ordené las recogieran.
- Ted.- ¿Qué? ¿Qué están aquí?.....¡Es verdad!....Hombre, Jimmy, podías decirlo antes y me hubieras evitado el planchazo.
- Jimmy.- Pero si has salido corriendo como alma que lleva el diablo y no me has dado tiempo.
- Agente.- (Entrando) Señor Jackson, aquí tiene al detenido.
- Ted.- ¿El detenido?...¿Pero si es el revisor?
- Jimmy.- El mismo Ted, fué él quien asesinó a miss Elizabeth.

Revisor.- Eso no podrá usted ~~xxx~~probarlo.

Jimmy.- ¿Que no podré probarlo? Ahora verá.....Señor Jefe, ¿Podría usted indicarme qué tiempo hace que este individuo, llamado Diego Almerge, efectúa el recorrido de esta línea como revisor?

Jfe.- Desde hace un mes aproximadamente.

Jimmy.- O sea que también ese dato coincide. ¿Podría indicarme asimismo, en qué fechas no lo efectuó dentro de ese mes?

Jefe.- Claro que sí, por el registro de firmas, un momento.....a ver.....esta semana, no firmó el martes.....la semana pasada tampoco el martes.....la otra.....no firmó el miércoles.....

Jimmy.- Y el que no firmen en ese registro, indica....

Jefe.- Que es el día que tienen la fiesta semanal.

Jimmy.- Y comprobando estas fechas con los datos que yo recogí en el archivo de la Dirección General, no hubo ni asesinatos ni intentos frustrados en ninguno de esos días precisamente.

Ted.- Otra coincidencia. Pero a ver Jimmy....¿No podrías explicarnos como efectuaba ese señor, sus crímenes?

Jimmy.- De una manera asombrosa.....En la puerta del departamento en que nosotros viajábamos, o sea el tercero del vagón de primera clase V.1133, había instalado un ~~xxx~~ aparatito en la parte superior que era el que causaba la muerte a sus víctimas. Dicho aparatito, está compuesto de un muelle lanzador de una cervatana o aguja finísima, que iba impregnada de un veneno activísimo como ácido fenico, cianuro potásico o alguno de sus compuestos, y acoplada a un mecanismo de relojería que era el que determinaba, pasado un tiempo ya pre-

visto, el lanzamiento de la aguja sobre la presunta víctima.

Ted.- Pero oye, Jimmy. ¿Y si la persona ~~que~~ estaba enfrente de la aguja no era la que el asesino pensaba?

Jimmy.- Es lo que yo mismo me he preguntado ya, pero a lo que infiero ese caballere te mataba por el placer de asesinar importándole poco, fuera una u otra persona la víctima, el mecanismo de relojería lo ponía en marcha al pasar por el departamento en su revisión, al cerrar la puerta con solo pagar la mano por madera superior de la puerta, cosa que a nadie extrañaba, ponía en contacto el reloj con sólo apretar una especie de astilla que apenas si salía de la madera, marchabáse tranquilamente continuando su cometido y la víctima bien ajena al peligro, recibía cuando menos lo esperaba, la aguja envenenada que le producía la muerte. Muy ingenioso era el sistema, pero la policía estaba ya sobre aviso, pues los dictámenes de los forenses eran siempre de que las muertes eran producidas por envenenamiento. Agente, puede llevarse al detenido a la Comisaría, yo pasaré por allí a firmar mi declaración.

Agente.- Bien señor Jackson, a sus órdenes.

Ted.- Pero oye Jimmy, que yo acabe de entenderlo bien....así tú ya sabías lo que en aquel departamento ocurriría.

Jimmy.- Claro, la policía ya me dió detalles.

Ted.- Y sabiéndolo, me hiciste venir ¿eh?

Jimmy.- Pero ya puedes suponer que yo estaba vigilante y....

Ted.- y.....si me llego a sentar en el butacón aquel de la miss....

Jimmy Ah, pues....mala suerte.

Ted.- ¿Cómo que mala suerte? Tu eres un asesino., ~~peor~~ que asesino!

Jimmy.- Pero Ted, comprende.....

Ted.- Y no te importaba que me mataran a mí, eres un.....patricida.

Jimmy.- Pero por Dios, no irás asuponer que yo deseaba que te ocurriera nada.....?Pero adonde vas con tu maleta?

Ted.- ¡Al Congo chino!.....!a cualquier parte antes que estar ni un segundo mas a tu lado!.....!¡Cain!!

Jimmy.- Pero Ted.....!Ted!.....!Ted!!

(G O N G)

D I S T I N T I V O



6. Un collar de perlas siniestro

con
El Malareno



15/1/48

(20/6/1945) 31

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON

QUINTA EMISIÓN :

UN COLLAR DE PERLAS SINIESTRO

DISTINTIVO

(G O R G)

George

Animador.- La noticia de que el famoso detective Jimmy Jackson hallábase en Montevideo, esparcióse cual reguero de pólvora por todos los ámbitos de la ciudad. innumerables fueron las llamadas telefónicas, avisos, notas y demandas de consulta que el detective recibió, rogando su consejo o ayuda para resolver determinados problemas de intrincada solución. Ampero, sólo una nota llamó su atención, era una perfumada misiva que a la legua denotaba haber sido escrita por las delicadas manos de una mujer, decía así.....

Jimmy.- "La muerte se cierne siempre sobre el poseedor del collar de perlas de los Lamonnier. Un destino fatal les amenaza implacablemente, puede usted mismo comprobarlo si adquiriera tan valiosa y apreciada joya....." ¡Qué nota tan rara!...¿El collar de perlas de los Lamonnier?....Preguntaremos a la Dirección General si pueden facilitarme mas detalles.....No llego a comprender el porqué me han enviado tan extraña nota.....

(Ruido componer numero telefono)

Oiga, ¿Dirección General?....Aquí, detective Jimmy Jackson, póngame en comunicación con la sección especial de información..... Gracias.....sí, aquí Jimmy Jackson ¿Podrían indicarme si existe en Montevideo, algún familiar de los Lamonnier?.....sí, espero.... ¿Qué?....¿Vive la actual Baronesa de Lamonnier?.....¿Donde vive?...

Jimmy.- ¿En la avenida de Colonia, nº 82?....Bien gracias.

Animador.- Efectivamente, en esa dirección tenía su bien cuidado palacete la actual Baronesa de Lamonier, que allí vivía con su única hija Susana. El palacete en cuestión, era un magnífico edificio de planta y un piso, del más puro estilo renacentista, que surgía como en un sueño de hadas de entre la arboleda tupida y bien cuidada, que lo circundaba. Llegóse Jimmy Jackson al mencionado palacete de la Baronesa, preguntando al portero.....

Jimmy.- ¿La señora Baronesa de Lamonier, podría recibirme?

Fred.- ¿A quien anuncio, señor?

Jimmy.- Al detective Jimmy Jackson. Aquí tiene mi tarjeta.

Fred.- Gracias, señor. Pase.....

(Ruido cerrar puerta)

X (Ruido música piano muy tenue)

tenga la amabilidad de aguardar un instante, señor.

Jimmy.- Gracias.....Esta casa es un verdadero palacio.....Qué riqueza se encierra dentro sus paredes.....

Fred.- Pase el señor. La señora Baronesa, le espera en el saloncito... Por aquí señor.....

(Ruido pasos y puerta que se abre)

X (Se oye mas fuerte la música de piano)

¡El señor Jimmy Jackson!

Jimmy.- Señora.....

Berta.- Señor Jackson, cuanto celebra su visita.....Susana....

X (Cesa ruido música piano)

ven, hija mia, este señor es el famoso detective.....

Jimmy.- Por favor, señora, nada de famoso....

Susana.- ¡El detective Jimmy Jackson! Es un verdadero placer para mí....

Berta.- Por favor, siéntese, señor Jackson....y diga ¿a qué se debe la feliz casualidad de su visita?

- Jimmy.- He recibido una nota, en la que se notifica la extraña influencia que ejerce un collar de perlas sobre sus poseedores.
- Berta.- ¿Un collar de perlas, dice?
- Jimmy.- Vea usted misma la nota, señora.
- Berta.- Si me permite.....¿qué?.....Señor Jackson, desconocía en absoluto la existencia de semejante escrito y puedo asegurarle que yo jamás
- Jimmy.- ¿No. ¡qué extraño!....usted, señorita Susana, ¿ignora asimismo quién pudo escribir....?
- Susana.- En absoluto, quizás se trate de alguna confusión.
- Jimmy.- ¿Podrían indicarme, sin embargo, si realmente existe ese famoso collar de perlas?
- Berta.- ¡Claro que existe! ¡Pertenece al patrimonio de los Lamontier desde principios del siglo diez y ocho!
- Jimmy.- ¿Y no teme, señora Baronesa, ningún peligro para su actual poseedor?
- Berta.- Ninguno. El collar está depositado en la cámara acorazada del Banco Nacional de esta ciudad.
- Jimmy.- Entonces, ruego me perdonen. A sus pies, señora Baronesa.
- Berta.- Muy agradecida a su visita, señor Jackson....
- Jimmy.- ¿Señorita.....?
- Berta.- Susana, acompaña al señor Jackson....
- Jimmy.- No, por Dios. Sentiría....
- Susana.- Por aquí, señor Jackson....
- Jimmy.- Muy reconocido.
- (Ruido abrir y cerrar puerta y pasos)
- No llego a explicarme, señorita Susana, quién pudo escribir.....
- Susana.- Señor, Jackson, esta es la puerta de salida.... ¡Espérese!.....
- No, no hay nadie....

Jimmy.- ¿Eh?

Susana.- Señor Jackson. Espéreme a las seis en el Club Durazno. Tengo que comunicarle algo muy urgente. Le ruego no falte.

gonaf
Animador.- El Club Durazno de Montevideo, solía ser el punto de reunión de la buena sociedad de aquella ciudad entre quienes había hecho ya célebres sus renombrados thés de las seis. A esa hora llenábase el local de numerosa y distinguida concurrencia que daba a dicho Club una animación extraordinaria. En una de las mesitas por cierto algo alejada del bullicio que allí reinaba a aquella hora, encontramos a Susana, la hija de la Baronesa de Lamonnier, que impaciente aguardaba ya al detective Jimmy Jackson, que puntualísimo como siempre, acaba de llegar yendo a su encuentro...

(Ruido murmullos)

X (Ruido musica bailables modernos)

Jimmy.- ¡Señorita Susana!

Susana.- Se le saluda, señor Jackson. Siéntese y escúcheme bien, tengo que comunicarle algo trascendental.

Jimmy.- ¿Algo trascendental?....Diga, señorita Susana, deseo ardientemente saber el motivo de esta entrevista.

Susana.- Primeramente he de confesarle que el escrito que recibió, fué enviado por mí.

Jimmy.- ¿Por usted?....Explíquese por favor.

Susana.- He llegado a saber que mamá ha sido amenazada de muerte si no se desprende inmediatamente del collar.

Jimmy.- ¿Amenazada de muerte? ¿Por quién?

Susana.- Eso es lo que ignoro, señor Jackson. Por eso pido su ayuda, usted puede descubrirlo, con lo que renacería la tranquilidad en nuestra casa.

Jimmy.- Indíqueme lo que tengo que hacer y prometo mi ayuda.

Susana.- ¿Podría venir a casa esta noche?

Jimmy.- ¿Esta noche.....mas ¿con qué motivo?

Susana.- Podría serlo la presentación de algún amigo suyo

Jimmy.- ¿De algún amigo mio.....No sé...¡Ya lo tengo!.....¡Ted!!

Susana.- ¿quien es Ted?

Jimmy.- un amigo muy íntimo en quien puedo confiar plenamente, se llama Teodoro Vega, familiarmente Ted. ¿quedamos convenidos pues?

Susana.- Si, esta noche, hacia las nueve. Espero conseguir con su ayuda que maná nos diga de quién sospecha ¡Confío en su palabra!

Jimmy.- ¡No faltaremos!

Quena
Animador.- (GONG)
Al detective le costó Dios y ayuda, poder convencer a su amigo Ted, que le acompañara aquella noche. Andaba éste lo suficiente escarmentado para que le sedujera acompañar a Jimmy Jackson en sus aventuras detectivescas.....Y así encontramos a los dos discutiendo aún, mientras van paseando camino de la residencia de la Baronesa.

Ted.- Pero, oye, Jimmy...¿A qué tengo yo que ir a casa de esa señora?
¡Si no la conozco!

Jimmy.- Vas precisamente a eso.....¡a qué te conozcan!

Ted.- Pues maldito el interés, que tengo yo en saber quién es.

Jimmy.- Ya te lo explicaré otra vez. Me interesa sobremanera volver a entrar en esa casa y tú puedes ser muy bien el motivo.

Ted.- ¿Yo, el motivo?....Pues me temo que vamos a meternos en un lío.

Jimmy.- No temas, hombre....esta es la casa. Llamemos.

(Ruido llamada timbre puerta)

Ted.- La casa es magnífica, al menos exteriormente.

Jimmy.- Pues el interior ya verás. Es estupendo.

Ted.- Si ¿Eh?....¡Y el servicio acude enseguida, ¡aquí no se vé a nadie!!

Jimmy.- ¡Qué raro!.....Llamemos otra vez.

(Ruido llamada timbre puerta)

Ted.- Oye, Jimmy.....me está escamando algo todo esto....¿No pretendes presentarme a algún fantasma?

Jimmy.- No digas tonterías.....¡Mira! Han encendido la luz, alguien viene.
(Ruido abrir puerta)

Susana.- ¡Señor Jackson!

Jimmy.- Temí no encontrarles en casa. He llamado dos veces y....

Susana. Señor Jackson. ¡Lo que temía ha sucedido!

Jimmy.- ¿Lo que usted temía? ¿Que ha pasado pues?

Susana.- Fred, el portero...¡ha sido asesinado!

Ted.- ¡Arrea!.....¡Bueno, adiós, yo me marchó!

Jimmy.- Por favor, Ted.....¿Cómo dice señorita Susana?

Susana.- Pasen, pasen....

(Ruido cerrar puerta)

¿Este caballero es su amigo Ted?

Ted.- ¡anda y me conocen!.....Bueno, yo con su permiso ¿eh?....tengo que hacer una diligencia, ahora que me acuerdo y....

Jimmy.- Cállate Ted,.....¿Dice que el portero ha sido asesinado?

Susana.- Pasen a este saloncito, estaremos mejor.....Si, señor Jackson, nuestro portero ha sido encontrado muerto en el jardincillo esta tarde.

Jimmy.- ¿Cómo ha sido posible?

Susana.- Mi madre le mandó al Banco Nacional a recoger el collar de perlas con una autorización suya y.....¡ya no le hemos visto más!

Jimmy.- ¿Quien les notificó su muerte?

Susana.- Un empleado de la administración de correos que vino a traer unos certificados. Nos comunicó haber visto un hombre tendido sobre el césped del jardín. Avisamos inmediatamente a la policía y cuando llegaron nos comunicaron se trataba del pobre Fred.

Jimmy.- No salieron ustedes al jardín?

Susana.- Ni mi madre ni yo nos atrevimos, nos dió miedo. Al registrarle los

agentes comprobaron no llevaba encima el collar que había recogido del Banco.

Jimmy.- ¿Me permite vaya al jardín un momento? Me interesaría reconocer minuciosamente el lugar donde se halló el cadáver.

Susana.- Si, sí, puedo hacerlo. Mi madre se halla en las habitaciones superiores con el inspector Morales, creo no tardarán en bajar, pero si usted lo prefiere, puede inspeccionar el jardín.

Jimmy.- Bien ¿esa ventana donde dá?

Susana.- Al mismo jardincillo de la entrada. Es la habitación contigua a la puerta de entrada.

Jimmy.- Muy bien. Ted, quédate aquí que yo vuelvo enseguida.

Ted.- ¿Y me dejas solo?

Jimmy.- No temas, volveré pronto. Hasta luego.

Susana.- Yo voy a notificar al inspector y a mi madre que están ustedes aquí.

Ted.- Adios señorita... ¡Ya me han dejado solo! Yo, desde luego, mañana mismo y sin decir nada a nadie, me embarco para Rio de Janeiro o para la Conchinchina y dejo plantados a Jimmy y a todos los demás, porque desde ahora renuncio solemnemente ~~así~~ meterme en más líos de estos.....Porque ¡vamos!... ¡Menudo lío hay aquí!...llegar a una casa de visita y encima de conocerle ya a uno, sin haberse visto nunca, le presentan a un asesinado como primer saludo.... ¡A mí no me extrañaría lo más mínimo que aquí dentro hubiera tres o cuatro muertos más!.....¿Eh??... ¡Alguien abre esa ventana!.... ¡Ay, ay!... ¡Soccor...! ¡Calle Ted!... ¡qué a lo mejor descubres quién es el asesino!....pero ¿y si lleva armas?.... ¡Ah! ¡Aquí hay un jarrón! ¡Y qué pesa ¿eh?! ¡Lo menos veinte kilos!.... Ah, pues te la ganaste amigo.. ¡Cuidado que abre!..... ¡Pero dónde me escondo?..... ¡Aquí, detrás de esta cortina, al lado de la ventana!.... En cuanto asome la cabe-

za.....¡Ahí vá!

(Ruido golpe y cacharros que se rompen)

Jimmy.- ¡Ay!

Ted.- ¡Ya tengo a uno!....¡Soy un héroe! ¡Y vaya condecoración qué me he ganado!.....¿A ver quién es?...¡¡mi madre!!!...¡Si es Jimmy!...
¡Pero qué he hecho yo, Dios mío!...¡Jimmy! ¡Jimmy!.....¡Háblame!
¡Dime que no te he matado!.....¡Socorro!.....¡Socorro!

Animador.- A los gritos de Ted, acudieron la Baronesa, su hija y el inspector Morales, quienes atendieron al detective que no tardó en volver en sí....

Jimmy.- ¿Eh?...¿Donde estoy?....¿Qué pasó?

Morales.- Soy el inspector Morales, me encontraba arriba conversando con la señora Baronesa, cuando de pronto oímos gritos y acudimos, encontrándole a usted, tendido en el suelo^{de} este saloncillo.

Jimmy.- Sí, ahora voy recordando....quise entrar por la ventana y al abrirla recibí un gran golpe....¿ve Ted ¿no te dejé yo aquí?

Ted.- Sí aquí me dejaste, pero me marché enseguida

Jimmy.- Sí claro, porque si tu hubieras estado no hubieras permitido me dieran este golpe ¿verdad?

Ted.- ¿Si yo estoy?...¡Claro, que no Jimmy!...¡qué te van a dar!

Jimmy.- Pues me duele todavía....sería con algo pesado ¿no?

Ted.- Sí...¡unos veinte kilos!

Jimmy.- ¿Cómo sabes tú el peso?

Ted.- Lo...lo supongo nada más.....el golpe te lo dieron con este jarroⁿ que se ha hecho añicos y creo yo que entero pesaría algo así.

Jimmy.- Ya procuraré descubrir quién fué el autor del atentado contra mí y ya ajustaremos cuentas...¡porque esto no se queda así!

Ted.- ¡Así que vá a quedar!.....!esto se hincha!

Jimmy.- No me gastes bromas ahora Ted, que no tengo el humor para ello....

Dígame, inspector Morales ¿se sabe cómo asesinaron a Fred?

Morales.- Murió estrangulado.

Ted.- ¿Cómo?

Morales.- Le ahogaron con alguna prenda, robándole el collar después.

Berta.- Perdonen ustedes. Tengo que hacerles una confesión que estimo es ya necesaria, aunque confío no dirán nada a nadie todavía, pues el peligro subsiste. El collar que robaron al desgraciado Ted, no era el legítimo collar de perlas de los Lamontier.

Morales.- ¿Qué dice?

Jimmy.- ¿Cómo es posible?

Ted.- ¡Vaya! Ahora resulta que lo mataron por equivocación... ¡Vamos, señora, eso no vale!

Jimmy.- Ted, por favor ¡cállate!

Berta.- Hace días recibí un anónimo en el que me amenazaban de muerte si no me desprendía inmediatamente del collar de perlas.

Jimmy.- ¿Porqué no me lo comunicó esta mañana cuando vine?

Berta.- Porque estaba segura de haber eludido esta amenaza. Retiré el collar legítimo de la cámara acorazada del Banco Nacional donde dejé depositada una copia exacta del mismo. No dije a nadie, más que el collar estaba depositado en el Banco, con lo que creí que la persona o personas a quienes interesa me dejarían tranquila. El falso collar era el que llevaba Fred esta tarde.

Morales.- ¿Y el collar legítimo?

Berta.- Lo guardo en mi caja de caudales particular.

Jimmy.- ¿Y no teme vengan a por él, señora Baronesa?

Berta.- Ese es ahora mi temor, si comprueban que el robado es el falso. Por eso quería rogarle, señor Jackson, se quedara esta noche de vigilancia en esta casa.

Morales.- Si no tiene inconveniente, le acompañaré yo también. Creo será

mejor que estemos dos, por lo que pudiere ocurrir.

Ted.- Bueno, yo tambien me quedo, me interesa este caso.

Jimmy.- ¿Porque Ted?

Ted.- Para ayudarte a descubrir quién fué el que te dió con el jarrón en la cabeza. ¡Si supieras las ganas que tengo de conocerlo!

gong
Animador.- La entrevista fué interrumpida en este punto por la llegada de un nuevo visitante. Se trata de Gastón de Lamonier, primo hermano de la Baronesa, que según decía, acababa de llegar en el Sud-Exprés y venía a pasar unos días con sus queridos familiares....

Gastón.- Berta, ma chérie....Ya me han comunicado el desgracieux incidente que te ha sucedido.....¡Oh, Susana! ma petite....cada día mas guapa y más mujer.....¿Estos monsieurs?

Berta.- El inspector Morales....

Gaston serviteur....

Berta.- El detective Jimmy Jackson.....

Gaston.- ¡Oh! ¡El renombré detective! Tanto gusto....

Berta.- Y este señor.....¿cómo dijo se llamaba?

Ted.- Teodoro Vega, para servirle.

Gastón.- Todo mon plaisir.....Oh, la la Monsieurs....síéntense, hagan el favor.....¿...et cómo fué, Berta?

Berta.- Ahora precisamente terminaba de explicarlo a estos señores....¡querían robarme el collar de perlas!

Gaston. ¡Oh, mon Dieu!...¿Robarte el collar de perlas?

Berta.- Si, Gastón. No lo consiguieron, pero mataron al pobre Fred.

Gaston.- ¿A Fred?...Oh, pobre malheureuse.

Berta.- Pasemos al despacho, quiero enseñarles donde está la caja de caudales que convendría vigilaran esta noche.....Pasen señores, pasen...

gong
Animador.- La Baronesa condujo a sus visitantes a su despacho. Instalado en la misma planta baja, aunque en la parte sur, tratábase de una ha-

bitación espaciosa y cuyo mobiliario consistía en una mesa, dos sillones, una estantería destinada a biblioteca, un artístico vargueño y varias sillas que esparcidas por la estancia, completaban el atuendo. Todo ello del más puro estilo renacimiento; y denotando el buen gusto que en todo presidía, unos espléndidos cortinajes la enmarcaban armoniosamente. Debajo de uno de los cuadros que en cantidad algo considerable colgaban de las paredes, estaba instalada la caja de caudales, empotrada en la pared y disimulada así completamente. La Baronesa comentaba.....

Berta.- Veán ustedes, debajo de este cuadro está la caja, la combinación de la misma es 11-3-25.....escogí este número por ser para mí de muy fácil recuerdo. Es la fecha del nacimiento de Susana, traducigo en guarismos.

(Ruido componer combinación caja y abrirla)

El collar de perlas se halla dentro de estemestuche.....Bueno, ya lo han visto ustedes, cerremos la caja....

(Ruido cerrar caja y descomponer números)

Mañana sin falta, entregaré el collar legítimo al Banco Nacional para su depósito, sólo les ruego que esta noche sean ustedes los custodiantes de tal joya, inapreciable para mí:

Jimmy.- No tema, señora Baronesa, lo haremos gustosos.....usted, señor Gastón. ¿no trajo equipaje?

Gaston.- Oh, oui, monsieur. Aquí tengo precisamente el reguardo, mañana por la mañana, enviaré a recogerlo, ahora es demasiado tarde ya.

Jimmy.- Puede entregarlo al inspector, él podrá mandar a un agente a recogerlo.

Morales.- Como quiera el señor Gastón.

Gaston.- ¿Por mí...? Aquí tiene el reguardo, inspector et merci.

Berta.- Bueno, señores. Cuando gusten pueden pasar al comedor, espero que

a una cena fría nos sentará a todos bien y pueden continuar la conversación allí.....¿el brazo, Gastón?

Gastón.- Encanté, ma chérie.....¿Vienen monsieurs?

Ted.- ¡Enseguida!....¡Menos mal que aquí se acuerdan de darnos de cenar!....¿Me permite que la acompañe, señorita Susana?

Susana.- Encantada.....Ya nos conocíamos antes de vernos ¿Verdad?

Ted.- ¡Ah, sí, no me acordaba!.....¡Eso se llama telepatía!

Morales.- Un momento, señor Jackson.

Jimmy.- Dígame, inspector.

Morales.- Fíjese en la fecha del reguardo del equipaje del señor Gastón... ¡es de anteayer!

Jackson.- ¿Cómo? ¿De hace un par de días?

Morales.- Eso viene a demostrarnos que ese señor llegó a Montevideo ayer. ¿No encuentra extraño que no viniera a esta casa hasta ahora?

Jimmy.- ¡Si que es raro!....Mas no diga nada todavía, no nos conviene despertar sospechas.....¡Vayamos a cenar! ¡Luego hablaremos de esto!

Jimmy
Animador.- Terminada la cena, los comensales se trasladaron otra vez al despacho que ya conocemos, donde mientras tomaban el café y fumaban un cigarrillo, determinaron el plan a seguir aquella noche. El detective Jimmy Jackson da las últimas instrucciones.

Jimmy.- El plan de vigilancia para esta noche, podemos distribuirlo en cuatro turnos. El primero, podría efectuarlo el señor Gastón, el segundo, el inspector Morales, el tercero, Ted, y el cuarto un servidor. Los turnos pueden ser de dos horas. ¿No les parece?

Morales.- Completamente de acuerdo.

Gastón.- Como dispongan, monsieurs.

Ted.- A mí, como no me toca el turno hasta dentro de cuatro horas, creo que lo mejor será que ~~que~~ vaya a dormir.

Jimmy.- Podemos ir todos los demás a descansar, pero ruego estén preve-

nidos para cualquier contingencia. Creo que lo mejor es que se echen vestidos y acudan enseguida a la manor llamada. Ustedes, señora Baronesa y señorita Susana, pueden retirarse a descansar. Tengan la completa seguridad que no sucederá nada, somos los suficientes para no dejarnos sorprender. Yo, señores, me retiro también.....¿vienes Ted?.....Buenas noches, señores,

Ted.- Deseo a todos muy buenas noches.

Jimmy.- A usted, señor Gastón, un buen turno de vigilancia.

Gastón.- Merci monsieur.....

(Ruido abrir y cerrar puerta)

Jimmy.- Sígueme aprisa, Ted.....ahora sabrás mi plan.

Ted.- ¿Tu plan? ¿Pero es que no vamos a dormir?

Jimmy.- Todavía no....escucha, penetra en tu habitación, cierra la puerta por dentro y por la ventana saltas al jardín y allí espérame, yo haré lo mismo.

Ted.- ¿Pero es que vamos a salir a pasear ahora? ¿a estas horas..... Hombre, Jimmy, que yo tengo un sueño:.....

Jimmy.- Haz lo que te digo.....te recomiendo no hagas ruido y procura que nadie te vea. (GONG)

Animador.- Instantes después, reuníanse según lo convenido, el detective Jimmy Jackson y su amigo Ted, en la parte del jardín correspondiente a las ventanas de sus respectivas habitaciones.

X (Ruido viento muy tenue)

Jimmy.- ¡Ted!...¡Soy Jimmy!.....¿Estás ahí?

Ted.- Si, Jimmy....aquí estoy medio helado....hay que ver el viento ese oillo que sopla ahora....

Jimmy.- Sígueme y procura hacer el menor ruido posible. La ventana que corresponde a esa habitación tiene que estar en la parte de atrás.....es la segunda, si no equivoco.....¡Mira! ¡Es

aquella que tiene la luz encendida!.....Ten cuidado, ahora, Ted, vamos a situarnos debajo de esa ventana que tiene la luz encendida y que corresponde al despacho de la Baronesa.....Chist, despacio.

Ted.- ¿El despacho dices?....Pero hombre, vaya ocurrencia, para eso no hacía falta habernos movido de allí.

Jimmy.- Es que desde aquí podremos averiguar muchas más cosas que me interesan ¿comprendes? Yo preciso averiguar un detalle que me falta para estar completamente seguro sobre quién fué el asesino de Fred, y eso es lo que espero descubrir desde aquí.....¿No ves a nadie en el despacho?

Ted.- Si, al señor Gastón, que está sólo, sentado en el sillón de enfrente la mesa.....Fuma un cigarrillo.....¡Calla, ahora ha entrado Susana!.....Hablan.....¡se marchan los dos! ¡Y apagaron las luces! Bueno, fin de la primera parte.

Jimmy.- Esperemos a que vuelva.....¡Escóndete Ted!.....Alguien ha entrado en el despacho.....no enciende la luz, no distingo bien quien puede ser.....¿Eh? ¡se dirige a la caja!.....¡la abre!.....¿Qué?¡se marchó!.....¿quién habrá podido ser?

Ted.- ¿Porque^{yo} vamos a la casa a saberlo?

Jimmy.- Es mas interesante estar en este observatorio.....

Ted.- ¡Jimmy!...¡Jimmy!.....¡Otra persona ha entrado en el despacho!

Jimmy.- ¿Cómo?¡Es verdad! ¡Tampoco enciende la luz!

Ted.- Por lo visto aquí molesta la excesiva claridad.

Jimmy.- ¡Vá a la caja! ¡la abre! ¡La cierra otra vez! ¡Ahora se esconde tras uno de los cortinajes! ¿Pero porqué?....¡Ha entrado otra persona!

Ted.- Pues esta habitación está siendo más concurrida que la plaza del mercado al mediodía ¡qué barbaridad!

Jimmy.- ¡Calla Ted!.....Abre tambien la caja, parece que no encuentra lo que busca.....¡cierra!...¡se marchó!pero ¿y el qué se escon-

dió tras los cortinajes?.....¡Se marcha también!.....Bueno, Ted,
¿has visto cuánta visita a la caja?

Ted.- Como que parece un jubileo.

Jimmy.- ¿Eh?.....¡Otro que entra!.....¡También vá a la caja !....

Ted.- Pero, señores.....¡Qué competencia!

Jimmy.- ¡la abre y se mete algo en los bolsillos.....cierra.....se marcha.

Ted.- Oye Jimmy...¿Esa caja es muy bonita.

Jimmy.- ¿Porque me lo preguntas?

Ted.- Porque si no es muy bonita, no me explico le hayan salido tantos pretendientes.

Susana.- (voz muy lejana) ¡¡¡socorro!!.....¡¡¡auxilio!!

Jimmy.- ¿No oyes unos gritos? ¿Parece que alguien pida auxilio?....¡pron-
to!....vayamos a nuestras habitaciones para que nos vean salir de
ellas y no sospeche nadie que hemos estado espiando....¡prisa!

Animador.- Susana, la hija de la Baronesa, era quién demandaba auxilio con
tan angustiosos gritos. Todos acudieron rápidamente, inquirendo...

Gastón.- ¿Qué te pasa, ma petite?

Morales.- ¿Qué ha sucedido, señorita?

Jimmy.- ¿Qué ocurre?

Ted.- ¿Porqué gritaba?

Susana.- Pronto, señores, vengan....¡Han intentado estrangular a mi madre!

Todos.- ¿¿Qué???

(G O N G)

Animador.- Pocos instantes después, volvemos a ver a todos reunidos en el
despacho de la planta baja. La Baronesa, intenta explicar lo ocu-
rrido.....

Berta.- Hay, no se cómo explicarles, señores.....Acababa de acostarme....
no podía de ninguna de las maneras conciliar el sueño.....lo
acontecido aquí durante el día.....los nervios por to-
do.....¿ustedes me comprenden?.....cuando de pronto me pareció

notar que se abría la puerta de mi habitación.....me quedé petrificada por el miedo....no me atreví ni a moverme...ví a una sombra acercarse acautelosamente a mí.....yo, casi muerta de terror no osé ni encender la luz que tenía a mi alcance....tal era mi pavor....la sombra aquella llegó hasta mí y me echó un pañuelo al cuello....con un esfuerzo sobrehumano grité....quiso el presunto asesino taparme la boca, pero aun pude volver a gritar pidiendo auxilio....se oyó ruido en la habitación contigua, que es la de Susana....la sombra ~~aquella~~ ante el temor de verse descubierta huyó....encendí la luz, pero no pude ~~x~~ ver quién erahabía ya ~~escapado~~ ^{salido}....Susana llegó entonces y al verme comprendió el peligro de que me había escapado y gritó pidiendo auxilio:::::

Jimmy.- ¿No puede darnos mas detalles que nos facilitaran su reconocimiento?

Berta.- No, no me atrevo a decirles más, porque mi estado de ánimos no era el más propicio para fijarme en detalles.

Jimmy.- ¿Y el pañuelo con que pretendieron asesinarla? ¿Dónde está?

Berta.- En mi habitación debió quedar....encima la cama según creo.

Jimmy.- Voy a por él...Señores, ruego me aguarden pues desearía esclarecer algunos puntos dudosos que creo podrán aclararse con la ayuda de todos ustedes.....Hasta ahora. (LONG)

Animador.- Tal como indicó, el detective Jimmy Jackson, fué a recoger el pañuelo en la habitación de la Baronesa, prueba convincente del delito que contra ella se intentara. una vez en su poder lo revisó cuidadosamente y por la sonrisa de satisfacción que asomó a sus labios pareció demostrar que había encontrado lo que buscaba. En vez de regresar inmediatamente al despacho, donde todos le aguardaban, apresuróse a telefonar a la Dirección General de Seguridad...

(Quido componer número teléfono)

Jimmy.- Oiga....aquí, detective Jimmy Jackson...¿con quién hablo?.....
Buenas noches, señor Gorbea....¿esperaba mi llamada?.....Gracias.
Oiga, señor Gorbea....mande inmediatamente rodear el domicilio de
la Baronesa de Lamontier....sí, en la Avenida Colonia. nº 82...no,
que no entren.....que detengan a todo aquel que pretenda escapar..
...sí, señor Gorbea, me parece haberlo descubierto todo....es de-
cir, casi todo, me falta por aclarar algún pequeño detalle.....

gony Gracias....Buenas noches, señor Gorbea, hasta mañana. (CON E)
Animador.- Y el detective Jimmy Jackson, dirigióse con aire satisfecho al
despacho. donde le esperan ya impacientes los reunidos.....

Jimmy.- Bien, señores....ya estoy de vuelta.

Berta.- ¿Encontró el pañuelo?

Jimmy.- Si, señora Baronesa. Tal como indicé lo encontré encima de la ca-
ma. Mañana lo entregaré al Departamento Especial de Huellas, para
su reconocimiento.

Ted.- ¿Y por qué no ahora?

Jimmy.- Porque seguramente a estas horas no habrá nadie.

Susana.- ¿qué determina que hagamos ahora, señor Jackson?

Jimmy.- Yo creo que lo mejor será que nos quedemos aquí todos...¡No sea
que tengamos que lamentar otro incidente!

Morales.- Como usted diga, señor Jackson.

Jimmy.- A propósito ¿Quién de ustedes ha oído un disparo hace poco?

Ted.- ¿Un disparo?

Susana.- Yo no he oído nada.

Gastón. ¿Cuándo ha sido, monsieur?

Morales.-No recuerdo haber oído nada.

Berta.- Ay, Dios mío ¿Dice usted que ha oído un disparo?

Jimmy.- Así es, estoy seguro. Alguién ha disparado y no puedo suponer
contra quién. ¿Me harán el favor de enseñarme sus respectivas

pistolas, caballeros?

Morales.- Aquí tiene usted mi revolver. Cómo podrá comprobar con esta arma no ha sido efectuado disparo alguno.

Gastón.- Esta es la Browning de un serviteur, no tuve ocasión de usarla

Jimmy.- Gracias.....¿Quieres entregarme tu pistola, Ted?

Ted.- ¿Mi pistola?...¿Si en mi vida he usado tales artefactos!

Jimmy.- Menos bromas Ted....!entrega la pistola que ll vas en el bolsillo izquierdo de tu americana!

Ted.- ¿Qué?...¿En un bolsillo de mi americana?...¿Venga hombre! ¡El que bromeas eres tú, Jimmy!.....Verás como no llevo ninguna ¡¡Santa Rita gloriosa!! ¡¡Es verdad!!...¡Tengo una pistola en mi bolsillo! ¡Toma, toma!...pero ¿quién habrá sido el guasón? ...porque que conste que yo...¡en mi vida, vamos....!

Jimmy.- ¡Venga Ted!....Entregála y cálete!

Ted.- ¡Ay, que yo voy a creer en fantasmas!

Jimmy.- Ustedes señoras...¿No llevarán encima armas de ninguna clase?

Berta.- No, no señor Jackson. No ha sido nunca mi costumbre.

Susana.- Nunca usé tales artefactos en mi vida.

Jimmy.- Bien señores....En la casa no queda nadie más que la doncella y la cocinera a quienes he interrogado ya y han comprobado, a entera satisfacción mía, su no participación en los asuntos que aquí han ocurrido. Se trata ahora de descubrir quién asesinó al pobre Fred y quién intentó hacer lo propio con la Baronesa....Ted, haz el favor de hacer entrar a los agentes que aguardan en el vestíbulo....

Ted.- ¿Unos agentes, dices?...¡Voy al instante!

(Ruido abrir y cerrar puerta)

(Ruido romper cristales)

Berta.- ¿Pero qué es esto?

Susana.- ¡Han escapado por la ventana el tío Gastón y el inspector!

Jimmy.- Así parece. Mas no se preocupen que ya vendrán otra vez.

(Ruido abrir y cerrar puerta)

Ted.- ¡Hombre, Jimmy!...!Si en vestíbulo no había nadie!

Jimmy.- Ya lo sabía. Era para comprobar que mis sospechas eran ciertas. Siéntense, hagánme el favor...ordené rodear la casa y no creo ~~que~~ que los fugitivos logren escapar. Mas empezamos el interrogatorio.....Señorita Susana, ¿qué motivos le indujeron a buscar aquí a su tío Gascón, cuando ejercía éste su turno de vigilancia?

Susana.- Mamá me indicó lo hiciera, para poder entrar ella en el despacho sin que nadie la viera.

Jimmy.- Señora Baronesa, ¿Así usted fué la primera persona que abrió la caja de caudales, después de la cena? ¿Podría explicar con qué objeto lo hizo?

Berta.- Temí por el collar. Comprendí la imprudencia que cometí al revelar a todos el secreto de la combinación de la caja.

Jimmy.- ¿Sospechaba de su primo Gastón?

Berta.- Algo. Gastón es el pariente pobre de la familia, ha dispendiado en el juego su cuantiosa fortuna y le creo capaz de todo para conseguir dinero.

Jimmy.- Muy bien, esto explica muchas cosas.

(Ruido abrir puerta)

¡Hola sargento!....!Buena redada!

Sargento.- Así es, señor Jackson. Aquí traigo a estos señores que intentaban escapar.

Jimmy.- Gracias sargento...quédese, se lo ruego, quizás precise de su cooperación.

Sargento.- Como guste, señor Jackson.

Jimmy.- Señor Gastón ¿Puede explicarnos por qué abrió la caja de caudales y qué fué lo que se guardó en los bolsillos?

Gastón.- Todo, es muy facile de comprender. Necesitada mucho argent. Berta, ma cherie, reveló la combinación de la caja et moi la abrió y me quedé con quelques joyas para poder pagar unas deudas de honneur.

Jimmy.- ¿Cogió usted, señor Gastón, el collar?

Gastón.- Oh, no monsieur. El collar de perlas es très sacrée para toute la familia.

Jimmy.- ¿Porque huyó pues por la ventana al comunicar yo que venían unos agentes?

Gastón.- Siempre es très desagradable tener relación con la policie.

Jimmy.- Bien....¿Y usted, inspector Morales?...¿Porqué huyó asimismo por la ventana?

Morales.- Para detener al señor Gastón.

Jimmy.- ¿Usted? Temo que falte a la verdad. Usted, no es inspector, ni lo ha sido nunca. Desde un principio sospeché que su identidad era falsa, porque ¿cómo se explica que no vinieran agentes para ayudarle en su cometido? ¿cómo se comprende que en la Dirección General de Seguridad, desconozcan a tal inspector?. Por eso me ingenié para poder recoger sus respectivas pistolas con un ardid, porque temí que al verse descubierto fuera capaz de todo para lograr escapar. El pañuelo que encontré en la habitación de la Baronesa, me dió la clave de todo el misterio. Dicho pañuelo ya lo encontré yo en el jardín, no muy lejos del lugar donde fué asesinado el infortunado ~~Tom~~ Fred. Supuse que el autor de dicho asesinato iría en su busca así que notase su falta y rasgué un pedacito para que me facilitara su comprobación si volvía a encontrarle, lo dejé en el mismo sitio y esperé los acontecimientos, presumiendo que su dueño volvería a buscarlo. Fué el mismo pañuelo con que usted intentó estrangular a la Baronesa. Entró usted en este despacho después de ella, para robar el collar de perlas y al no encontrarlo

en el estuche, dentro de la caja de caudales, supuso usted que la Baronesa misma lo guardaba y decidió ir a su habitación dispuesto a todo para recuperar el collar.....Diga, señorita Susana. ¿Podría explicarnos qué motivos le indujeron a venir a abrir la caja de caudales?

Susana.- Me di cuenta de la imprudencia de mamá al revelar el secreto de la combinación de la caja y decidí venir yo misma a sacarlo para guardarlo en lugar más seguro.

Jimmy.- Y entonces fue cuando se escondió detrás de una cortina al comprobar que alguien abría la puerta ¿no?

Susana.- Así fue en efecto, señor Jackson....¿pero cómo lo sabe?

Jimmy.- Tenía la obligación de desconfiar de todos y por eso me arriesgué a espiarles.....¿El que entró entonces fué el pseudo inspector, no?

Susana.- Si, él era. Cuando se marchó, salí y procurando no ser vista por nadie, fui a avisar a mamá de cuánto había visto y ponerla sobre aviso, al llegar a mi habitación fué cuando oí que gritaba pidiendo auxilio.

Jimmy.- Así pues, queda todo aclarado.....Sargento, puede conducir a este señor que se hizo a pasar por inspector Morales, a la Comisaría. Yo vendré mañana mismo a firmar mi declaración.

Sargento.- Bien, señor Jackson, a sus órdenes.....¿Vamos?....

(Ruido abrir y cerrar puerta)

Jimmy.- Usted, señor Gastón, devuelva a su prima la Baronesa, las joyas que sustrajo de la caja de caudales y puede darse por satisfecho de haber salido tan bien librado de todo esto.

Gastón.- Oh. merci, Monsieur. Muy reconocido por su ayuda.

Ted.- Bueno, Jimmy, ya está todo resuelto ¿no?

Jimmy.- Me falta por averiguar quién me dió con el jarrón en la cabeza.

Ted.- Eso no tuvo importancia.....¡un golpe más o menos ¿eh?!....Ah, oye....¿y quién me puso ahí la pistolita aquella en mis bolsillos?

Jimmy.- Yo mismo, para que nadie sospechara de mi estratagema, al ver que tú también me entregabas la tuya.

Ted.- ¡Hombre, eso se avisa!.....¡Menudo susto me diste!

Jimmy.- Y tú....¡Menudo porrazo me arreaste ¿eh?!

Ted.- ¿¿Quién¿¿....¿¿Yo??

Jimmy.- No me lo niegues...porque mira, El señor Gastón aún no había llegado a esta casa y el falso inspector estaba hablando con la Baronesa....así que no pudo ser nadie más que tú, que precisamente te dejé en aquella salita.

Ted.- ¡Perdona Jimmy!.....¡Una vez que me sentí valiente y.....ya lo ves!

Jimmy.- Sí, ya lo ví, ya....¡qué la pringaste, Ted, la pringaste!

(G O N G)

D I S T I N T I V O
- - - - -

A LAS 13--H

Miércoles, 20 de Junio, 1945

PELICULAS: FRAGMENTOS DIVERSOS

"PIRUETAS JUVENILES"

- 1321)P. 1-X "MAMA QUE PUEDO HACER?" foxtrot) de Alguero y Vives por Orq.
 2-X "LECCION DE RITMO" foxtrot (Bizarros

"SANGRE EN LA NIEVE"

- 1458)P. 3-X "AMOR BAJO CERO" foxtrot) de Casas Augé y Martínez Tudó
 4-X "CORAZON QUE DESPIERTA" vals (por Michel

"CIUDAD DEL ORO"

- 947)P. 5-X "DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL") de Romberg y Kahn por Nelson
 6-X "SEÑORITA" (Eddy con Cuarteto Male

"LA VIUDA ALEGRE"

- 1240)P. 7-^o vals) de Lehar por Orq. Paul Whiteman
 8-^o Villia" (

"CASTA DIVA"

- 48)P.Op. 9-^o "Occhi puri che incantate" de Bellini) por Marta Eggert
 10-- "Una voce poco fa" de Rossini (

A LAS 13'35--H

CELEBRES ORQUESTAS ZINGARAS

- 13)P.Zin. 11--X "CAZARDAS")
 12-X "VAIS DE LOS GITANOS" (por Orq. Los Muchachos Gitanos de Budapest

LA CAZAROVA

- 12)P.Zin. 13-X "CAZARDA" de Schmidt
 14-X "TRISTEZA" estudio de Chopin

ORQ. HANS BUSCH

- 47432)A. 15-X "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde
 16-X "MIL CANCIONES" de Busch

RODE Y SU ORQ.

- 10)P.Zin. 17-X "RAPSODIA ZINGARA" de Kalman
 18-X "SZECHENYI" de Fahrbach



A LAS 14--H

Miércoles 20 de Junio, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 198) P.T. 1--X "ROMA-ZA RUSA" de Salina) Imperio Arge
2--0 "CARIOCA" de Youmans (
- 47679) A. 3--0 dos fragmentos de "PEQUEÑA CASITA" de Zerbe por Orq. (2 caras)
- 373) P. 4--0 "AQUELLOS OJOS VERDES" de Simón) Eduardo Brito
5--0 "MARTA" de Menéndez (
- 2896) A. 6--0 "ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kernbach
7--X "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 624) P. 8--0 "MI LAGARTERANA" de Villajos) Selica Perez Carpio
9--0 "YA SE VAN LOS QUINTOS" de Villajos (

A LAS 14'50--H

"LA VERBENA DE LA PALOMA"
de Bretón

por Banda Municipal de Valencia

19) G.Z.Or. 10-- fantasía (2 caras)

A LAS 15--H

Miércoles, 20 de Junio, 1945

OPERA

BENIAMINO GIGLI



187) G.Op.1--0 "Salve dimora casta e pura" de "TAUST" de Sotoca
2--0 "Cche gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

A LAS 15'18--H

sugue

COROS DE OPERA

6) P.Op.3--0 "Himno de Pascua" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 c)

MARIA CANIGLIA

171) G.Op.4--0 "Vissi d'arte vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini (1 c)

MERCEDES CAPSIR

60) G.Op.5--0 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)
xxx

NINON VALLIN

170) G.Op.6--0 "Sobre el mar en calma" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (1 c)

DANZAS Y MELODIAS



- 1360)P. 1-- " IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 partes)
- 1124)P. 2-- " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tierney) Carroll Gibbons
 3-- " UN RUISEÑOR CANTO EN LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin) y Orq.
- 364)P.T.4-- " IDILIO TROPICAL" fox de Capel) Trio Camaguey
 5-- " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" canción de Alanís (
- 1159)G. 6-- " SIN UNA CANCIÓN" foxtrot de Youmans) Orq. Tommy Dorsey
 7-- " RIO RONFIDO" foxtrot (
- 96)P.V.8-- " CI-DERELLA" vals de Carr) Orq. Manolo Bel y sus Muchachos
 9-- " OPERETTE" vals de Coward (
- 363)P.T.10-- " EN LA OSCURIDAD" tango de Alguero) Rafael Medina y Orq.
 11-- " CREPUSCULO" bolero de Medina (
- 86)P.B.E.12-- " VICENTA" ranchera) de Blanco
 13-- " MI LUCERO" (por Orq.



HISTORIA DEL VALS

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.V.1--X "ESTUDIANTE" de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 cara)

EL VALS EN LA OPERA

70B)G.S.2--X vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. de la Opera de los Estados de Dresden (2 caras)

EL VALS VIENES

89)G.V.3-- " EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)

EL VALS EN LA ZARZUELA

22)P.V.4--X vals de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas (1 cara)

EL VALS EN LA OPERETA

118)G.V.5-- valse de " EVA" de Lehar por Orq. Internacional de Concierto (1 cara)

EL VALS EN NUESTROS DIAS

125)P.V.6-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Orq. (1 cara)

102)P.V.7-- " BOOMPS-A-DAISY" vals de Mills por Orq. Jack Hilton (1 cara)

EL VALS EN EL PIANO

76)G.I.P.8-- " VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 cara)

87)G.I.P.9-- " VALS EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot (1 e)

A LAS 20' 40--H

RUMBAS

375)P.T.10-- " RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche
11-- " RUMBA ANTILLANA" (por Lecuona Cuban Boys

377)P.T.12-- " FREMEDI" rumba de Dominguez por Xavier Cugat y su Orq. (1 e)

A LAS 20' 50--H

PASODOBLES

112)P.B.E.13-- " GRAMA" pasodoble de Arquellades
14-- " ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Landeyra y su Orq.

100)P.B.E.15-- " MIS AMORES" pasodoble de Alfosea
16-- " JUSTICIA" pasodoble de (por Banda

A LAS 21'45-H

Miércoles, 20 de Junio, 1945

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO



- 178)G. 1-~~X~~ " LAS DOS PRINCESAS" vals de Domínguez
2-~~X~~ " Romanza del marqués" de " EL JURAMENTO" de Gaztambide
- 52)P. 3-- Duo. de ~~la~~ " LA REVOLTOSA" de Chapí por MARCOS REDONDO con Conchita Supervía (2 caras)
- 58)P. 4-~~X~~ Duo" de " LA REINA MORA" de Serrano por MARCOS REDONDO con Conchita Supervía

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Miércoles

(20/6/1945) 59



" SYLVIA BALLET"

de Delibes

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

97)G.S.1-- (2 caras)

A LAS 22'45--H

sigue

98)G.S.2-- (2 caras)

MI CORAZON

de ALONSO MUÑOZ Y ROMAN

LEPE

A LAS 23--H

Miércoles, 20 de Junio, 1945

Suplemento

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN



- 111) P.I.V. 1-- ~~X~~ "MARCHA TURCA" de Beethoven
 2-- ~~0~~ "LA CAZA" de Cartier

HEIFETZ

- 122) G.I.V. 3-- ~~0~~ "CANTO DE ROXANA" de Szymanowski
 4-- ~~0~~ Danza española de "LA VIDA BREVE" de Falla

A LAS 23' 40--H

fragmentos de la comedia musical

"DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON"

de ALONSO, MUÑOZ Y ROMAN

Interpretada por : LEPE
 BARCEÑAS
 RAQUEL RODRIGO
 EMILIO GOYA
 PABEZ BALLESTA
 FRANCISCO MUÑOZ

Coro y Orq.

- album) 1-- "Parodia de duo zarzuelero"
 2-- ~~La zarzuela~~ "Lagrimitas de mujer"
 3-- "Jueves santo madrileño"
 4-- "Tus ojos brujos"
 5-- "El reloj de la abuelita"
 6-- "Corrido mejicano"
 7-- "Divina mujer"

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de
 Alonso.

Miercoles 20 de Junio de 1945 a las 14:05



SINTONIA = EL VUELO DEL MOSCARDON (La parte señalada)

Locutor = ¡ EL MEJOR AMIGO UN LIBRO! Este es el titulo de la emisión que hoy, como todos los miercoles a esta misma hora, les ofrece Editorial Sopena.

Locutora = Continuando nuestra última emisión, ¿Quiere usted contestarme algunas preguntas?

Locutor = Con muchísimo gusto, señorita.

Locutora = ¿La palabra alfabeto de donde procede, que significa?

Locutor = Es una palabra formada con las primeras letras del alfabeto fenicio. ALPH, que significa vaca y BET que quiere decir casa. En griego estas mismas letras son ALFA y BETA.

Locutora = Algo así como si ~~entre~~ nosotros llamásemos al alfabeto A,B,C.

Locutor = Exactamente.

Locutora = ¿ Y se ha escrito siempre de izquierda a derecha?

Locutor = No. Los griegos, sin ir más lejos, acostumbraban a escribir una línea de izquierda a derecha y la siguiente de derecha a izquierda. Suponiéndose que lo hacían así para mayor facilidad en la lectura. De esta forma se conservan las leyes de Solon, escritas 600 años antes de Jesucristo.

Locutora = ¿Y era muy extensa la lengua griega?

Locutor = Mucho, a juzgar no solo por sus escritos, sino también por los diccionarios que poseían.

Locutora = ¿Cual es el mejor diccionario español de la lengua griega?

Locutor = Sin discusión alguna el diccionario griego del señor Sebastian Yarza publicado recientemente por Editorial Sopena.

Locutora = ¿Quiénes fueron los que dieron impulso mayor a la escritura?

Locutor = Los monjes. Después de la difusión del cristianismo puede decirse que eran ellos los únicos que sabían leer y escribir.

~~Pero escribir libros a mano debió ser una tarea muy fatigosa.~~

Locutora = Pero escribir libros a mano debió ser una tarea muy fatigosa.

Locutor = Lo era hasta el punto de que en alguno de los libros que se conservan, se hallan al final frases propias del copista, que unas veces se lamenta de la pesadez del trabajo, de que le ha producido fatiga en las manos o en la vista y otras expresan la satisfacción y alegría del que ha llevado a feliz término un ingrata tarea.

Locutora = Pero todos estos libros pasarían a engrosar las bibliotecas de los monasterios.

Locutor = En casi todas las órdenes religiosas menos en la de los Jeronimianos. Estos fueron los primeros que transformaron la reproducción de libros en una industria.

Locutora = ¿De donde procede el nombre de libro?

Locutor = De los romanos. Escribían estos en una capa vegetal intermedia entre la corteza y el tronco, a la que daban el nombre de "liber". Como "Codice" derivativo del latín significa "Tronco", pues de madera eran tablillas enceradas que usaban. El nombre de "diploma" proviene de las placas de bronce que se daban a los soldados romanos conteniendo la licencia militar. Estas placas, dobladas en dos, llevaban un nombre derivativo de "doble".

Locutora = Pero las tablillas enceradas se borrarían fácilmente.

Locutor = Por eso los romanos al escribir sus cartas, para evitar que nada tocara lo escrito, las unían con una charnela y las plegaban con el escrito hacia adentro. Fueron los precursores de la forma actual del libro.

Locutora = Una biblioteca con esta clase de.....libros, ocuparía un almacén.

Locutor = Imagínese lo que costaría y representaría guardar MIL volúmenes.

Locutora = Bueno, pero es que mil libros también ocupan hoy un sitio respetable y cuentanlo suyo.

Locutor = No lo crea usted. MIL LIBROS no ocupan un ancho superior a los doce centímetros y están al alcance de todos los bolsillos.

Locutora = ¿Cómo es posible?

Locutor = Sencillamente. Porque MIL LIBROS es el título de una obra de la casa Editorial Sopena.

Locutora = Pero es una sola obra.

Locutor = Según como lo mire usted. Esta obra contiene el argumento completo y comentarios críticos sobre más de mil obras de toda clase de literatura. Desde los más remotos filósofos de la antigüedad hasta nuestros días.

Locutora = Es entonces un verdadero compendio de literatura. ¡Una verdadera biblioteca!

Locutora = MIL LIBROS, la obra que ofrece al público español Editorial Sopena, sustituye ventajosamente a la mejor biblioteca literaria.

Locutora = ¿No podría usted contarme alguna anécdota sucedida entre escritores.

Locutor = Sí. Voy a contarle una sucedida entre Victor Hugo y Lamartine.

E S C A L A D E X I L O F O N

Locutor = En cierta ocasión recibió Victor Hugo una carta en cuyo sobre había solamente las siguientes señas: Al mejor poeta de Francia.

Locutora = Victor Hugo, sin abrirla, la remitió a Lamartine.

Locutor = Este, sin abrirla tampoco, se la remitió a Victor Hugo nuevamente.

Locutora = Este no la aceptó y volvió a remitírsela a Lamartine.

Locutor = Y así pasaron una temporada devolviéndose la carta sin abrirla.

Locutora = Esta carta llegó a hacerse famosa entre el mundillo literario y quien más quien menos todos ardían en deseos de saber quien era el verdadero destinatario.

Locutor = Finalmente se concertó entre ambos escritores una entrevista y en ella, a la vista de todos los amigos abrirían la carta,

Locutora = Así se hizo y entre la unanime expectación se procedió a abrir la carta que iba dirigida a

Locutor = ¡ALFREDO DE MUSSET!

D I S C O = V A L S D E F A U S T

Locutor a = Recuerda usted algún escritor español que este actualmente de moda.

Locutor = Si, uno, que además de ser ya famoso en su tiempo, ha vuelto a ponerse en la actualidad "de moda" como usted dice. Me refiero a Don PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN.

Locutora = ¿El autor de "El Escándalo"

Locutor = Precisamente. Esa es una de las novelas mas leídas en España en todos los tiempos y que ha sido traducida al inglés, alcanzando en Norteamérica un gran éxito de público y crítica.

Locutora = Creo que también ha sido llevada a la pantalla alguna otra obra de Alarcón

Locutor = Si, "El Clavo" y actualmente se repone en Barcelona su obra teatral "El Sombrero de Tres Picos", basada en un romance popular.

Locutora = ¿De donde era Alarcón?

Locutor = Andaluz. Fué un delicioso narrador de la vida popular de su tierra.

Locutora = Y fué tambien un gran periodista, precursor del moderno reporter de guerra.

Locutor = En su obra, "Diario de un testigo de la guerra de Africa", a la que asistió como voluntario, siendo ordenanza de los generales Ros de Olano y O'Donnell.

Locutora = Tomó parte en gran número de acciones, siendo condecorado por dos veces.

Locutor = Al comienzo de su relato copia la licencia y la hoja de sus servicios militares, para que no haya lugar a dudas.

Locutora = El relato esta compuesto por las cartas que escribía durante la noche. Relata también los aspectos de la vida mora y de la ciudad de Tetuan, en la que llegó a fundar un periódico.

Locutor = No fué esta la única publicación que fundó. Primeramente inicióse en la carrera del estudio de leyes, que tuvo que abandonar por falta de medios.,....

Locutora = Dedicose entonces al estudio de la carrera de ~~leyes~~ eclesiastica, que tuvo que abandonar también por falta de.....vocación.

Locutor = Encontrándose sin fondos no se arredró y fundó una revista en su pueblo natal.

Locutora = Pero como por lo visto para su accidentada vida le sobraba muchísimo tiempo, se dedicó también a organizar una inserrección, teniendo que poner tierra de por medio.

Locutor = En Madrid dirigió un periódico titulado, EL LATIGO, contra Isabel II^a

Locutora = Esto le dió gran renombre como demagogo y polemista.....reportándole también un duelo con García Quevedo.

Locutor = Ya ambos adversarios en el Campo de Honor, su contricante disparó al aire.

Locutora = Pero él, desde aquel preciso instante, abandonó por completo la política, dedicándose a la literatura.

Locutor = Otra de sus novelas va a ser llevada a la pantalla, se trata de su obra, "La Prodigia"

Locutora = Es una obra de gran fibra dramática, un primer de observación y el dibujo de la figura central está conceptuado como uno de los mas acabados de la literatura en general

Locutor = y especialmente de la obra literaria de Don Pedro Antonio de Alarcón, el introductor en España de la novela moderna.

E S C A L A D E K I L O F O N

Locutora = Estos breves datos biograficos pertenecen a uno de los múltiples autores de todas las pocas, enjuiciados en la obra ofrecida por Editorial Sopena, MIL LIBROS.

Locutor = Las obras más interesantes de todos los tiempos !!

Locutora = Filosóficas, románticas, novelecas, fantásticas, científicas,

Locutor = La más extensa y precisa colección crítica y bibliográfica contenida en una sola obra.

Locutora = Señores radioyentes, pidan un folleto de la Obra Mil Libros y se convencerán de que es un ofrecimiento como solo puede hacerlo la Editorial Sopena. Casa que cuenta con una vida de 50 años de ascenso ininterrumpido.

Locutor = Pueden pedir el folleto por escrito a Editorial Sopena, Provenza 95, o bien a esta Emisora ~~Caspe 12~~ Radio Barcelona, Caspe 12.

Locutora = Poniendo en el sobre "Para la emisión "El Mejor Amigo un Libro"

Locutora = Que les ofrece cada Miercoles a esta hora, Editorial Sopena.

D I S C O = E L V U E L O D E L M O S C A R D O N .

2 JUN 20 30 25



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER,
para radiar el miércoles, día 20 de junio de 1945, a las dos y
media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

¿Conocéis la bella leyenda de Quintín Metassys? ¿Sabéis que ~~esta ressumida~~ ^{la} un verso latino, grabado sobre una piedra que es-
tá incrustada en la base de la aguja mayor de la Catedral de Am-
beres? ¿Consideráis posible que una mosca pueda ser origen de una
felicidad conyugal? ¿Verdad que cuando aparecen, en las casas, du-
rante esta temporada de calor, jamás las consideráis capaces de na-
da grato, ni simpático?... Pues bien la leyenda amorosa de quin-
tín Metassys tiene como eficaz "enlace" matrimonial, como agente
propagandístico, una mosca, que considero merece ser recordada...
Quintín era un herrero expertísimo. Daba al hierro todas las for-
mas apetecidas. Con sus herramientas iba logrando obras magnífi-
cas. Aumentaba su reputación, pero no sucedía lo mismo con las
ganancias, que continuaban exiguas. Una mañana que estaba fraguan-
do el hierro, quiso descansar un rato... Asomóse a la ventana de
su taller y sus ojos quedaron sorprendidos y admirados. En la ca-
sa de enfrente y en el marco de unos balcones ^{de sus} una doncella bellísi-
ma, joven, de rostro perfecto y soñador... y Quintín quedó prenda-
do de las gracias y del encanto de la muchacha, pero ¿cómo preten-
derla? ¿Quién era? Y al averiguar que se trataba de la hija de
uno de los más famosos y ricos pintores de la ciudad, Quintín com-
prendió que sería difícil poder casarse con ella... ¿Adelaida van
Tuylt?... De todos modos no desanimó. ¡Trabajaría para que ella

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 20 de junio de 1945.

no careciera de los lujos y comodidades a que estaba acostumbrada!... Y al realizar las primeras averiguaciones le manifestaron : -"Su padre, que es intransigente, siempre ha dicho que solo aprobaría la boda de Adelaida, con un gran pintor". Y entonces Quintín, vió desmoronarse sus esperanzas, y que jamás lograría casarse con la mujer amada... Abandonó sus faenas... y pasaba las horas meditando sobre su desgracia. Acabó enfermando de un mal que hogaño yá no diagnostican los médicos: el herrero enfermó de amor... Le recomendaron reposo, aislamiento y para distraerse empezó a iluminar pequeñas estampas. Ante los elogios de sus conocidos y al advertir que de este modo mejoraba su estado anímico Quintín prosiguió estudiando pintura. Mientras tanto la damita no había sido insensible a la pasión del herrero y amigos y correveldiles cuidaban de mantener latente el "fuego" del amor... Hubo total restablecimiento y Quintín no vaciló en jugarse el todo por el todo. Secretamente se introdujo en el estudio del maestro, aprovechando su ausencia. Contempló el cuadro que el artista tenía recién terminado sobre el caballete: Un Virgen de sublime candor... y... Quintín no vaciló: rápido, seguro, hábil, pintó una mosca sobre el brazo de la Purísima... Luego, con el mismo sigilo que había entrado, salió del estudio... Llegó el famoso artista y durante un rato se entregó ^{satisfecho} ~~complacido~~ a la contemplación de su última obra... Pero ¡y aquella mosca impertinente; de dónde había "salido"? ¿Por qué no volaba ni huía temerosa, cuando él con un trapo trataba de ahuyentarla?... Se acercó a la tela. ¡Caramba! ¿Era posible tal perfección?... Recordó que se contaba

(20/6/1945) 67

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 20 de junio de 1945.

que hacía siglos Apeles, en retrato ecuestre de Alejandro, logró dar tanta vida plástica al caballo que montaba el emperador, que los caballos reales relinchaban al verle... Y que el mismo emperador ante el retrato en que aparecía en actitud de Júpiter tonante, decía que había dos alejandros, uno el hijo de Filipo y ~~el~~ otro el pintado por Apeles... ¿Y era posible que hubiese también en Amberes un artista capaz de pintar una mosca tan perfecta y real, como la que había posado sobre el brazo de su Virgen? ¿Quién era el osado pintor? Y le respondieron: -"Un hombre que ha dejado, el yunque y el martillo, por la paleta y los pinceles. Quintín Metssys". -"¿Hija, tú le conoces?" -"Sí, y me pretende por esposa!" -"Pues bien... Doy mi consentimiento, con suma satisfacción"... Hubo matrimonio. Dicha y Quintín, "el hombre a quien el amor hizo de un Vulcano, un Apeles -ó sea "De un herrero, un pintor" murió en 1529, según un epitafio que se halla en la torre de la Catedral de Amberes... "Una mosca fué el medio de conseguir la felicidad"... Amenudo pequeñas causas producen grandes efectos. ¡Pero no olvidemos que fué una mosca "pintada"!

Valentín Moragas Roper

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 20 -6- a las 15'15 h)

Sintonia

LOCUTORA: Sintonizan Vds la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: Hablaremos hoy de los helados.

LOCUTOR: Se les conoce desde tiempo inmemorial y es antiquísimo el uso de ~~xxxxxxxxxxxx~~ la nieve o el hielo natural para su fabricación.

LOCUTORA: El hielo era traído desde las altas montañas en recipientes especiales y se le conservaba en agujeros cavados en el suelo que se tapaban con capas de paja.

LOCUTOR: El origen de los helados es oriental x. La palabra sorbete con que en España se les denomina proviene del verbo arabe "beber", que se pronuncia "sharab".

LOCUTORA: El helado fué introducido en Francia por los reposteros de Catalina de Medicis allá por el año 1535.

LOCUTOR: Pero no se extendió su uso, constituyendo el postre de todas las comidas succulentas, hasta un siglo más tarde.

LOCUTORA: El que más extendió el consumo de los helados fué un italiano que fundó en París el primer establecimiento publico para su venta.

LOCUTOR: Este establecimiento estaba sito en el barrio latino y no tardó en hacerse celebre.

LOCUTORA: Incluso ha pasado a la historia por el hecho de que lo frecuentaban personajes celebres como Balzac, Alejandro Dumas, Alfredo de Musset y otros muchos artistas y pintores de fama.

LOCUTOR: Más tarde, y en vista del éxito, ~~xxxx~~ otros avispados comerciantes abrieron más establecimientos para la venta de helados... Aunque esta vez dieron la preferencia al boulevard de los italianos.

LOCUTORA: El otro día hablamos de lo que comían los reyes y emperadores, e hicimos resaltar que, por lo general, comían lo mismo que ustedes o una servidora... Pero hay una excepción curiosísima, la de D. Carlos de Portugal.

LOCUTOR: Don Carlos de Portugal hacia las cuatro comidas del día en cantidad exorbitante y entre cada una de esas comidas tenía por costumbre tomar bocadillos, fiambres y cuanto ~~xxxxxxxxxx~~ comestible le venia a mano.

LOCUTORA: Estando en París de incognito fué a comer a un restaurante y como el almuerzo que pidió requería cierta preparación, D. Carlos empezó a impacientarse; entonces, para entretener el tiempo, se puso a echar moneditas en el bar automatico y cuando se sentó para comer ya habia devorado su beuana docena de emparedados.

LOCUTOR: Una costumbre de D. Carlos era hacer que le cambiasen el vaso cada vez que bebia un sorbo, lo que significaba un enorme derroche de vino.

LOCUTORA: Señora, ¿su niña o su hijo celebra en estos días la primera comunión?

LOCUTOR: Recuerden que el SALON ROSA ofrece un servicio esmerado, en un ambiente simpático, acogedor y familiar.

LOCUTORA: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Y damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



(20/6/1945) 69 882
Viernes
A LAS 19.50
DIA 20 Jun 45
HORAS

COMO SE TIENDE UN CABLE SUBMARINO

Continuando la exposición que referente a los cables telegráficos y telefónicos submarinos iniciamos en nuestra crónica anterior diremos hoy que el segundo tipo de cable, destinado a ser sumergido a una profundidad de 100 metros, es el llamado "costero". Su menor diámetro es de 3 centímetros 7 y su peso de 7 toneladas por milla marina.

El tercer cable es el intermediario puesto hasta una profundidad de 300 metros. Es más ligero todavía ya que no llega a las cuatro toneladas por milla y su diámetro es de 3 centímetros.

Finalmente viene el cable para grandes fondos el cual es de diámetro todavía más pequeño; 2 centímetros 20 y su peso relativamente ligero, no llega a las 2 toneladas por milla. Pero yendo destinado a descansar sobre fondos submarinos alcanzando 3.600 metros su armadura de hilos de acero es infinitamente más fuerte que la de los otros tipos de cable. En efecto mientras estos están armados sólo con hilos de acero ordinario con una resistencia a la rotura de 40 a 45 kilos por milímetro cuadrado, el cable de gran fondo lleva una envoltura de hilos de acero especial cuya resistencia es de 120 a 140 kilos por milímetro cuadrado, debido a la tensión que ha de soportar durante su colocación o en caso de tener que quitarse para una eventual reparación.

Como se comprende fácilmente en un cable submarino, la parte de red que predomina es la de gran fondo, y naturalmente si el conjunto del tendido se halla compuesto de diversos trozos de calibres diferentes es indispensable enlazarlos debidamente para darles unidad y obtener una perfecta continuidad. Siendo la longitud de los distintos trozos exactamente establecida por adelantado, ya que el trazado del cable es en efecto conocido y medido de antemano, las uniones o empalmes entre ellos pueden ser efectuados ya sea en fábrica antes del cargamento del cable o bien a bordo del cablero. Ello comporta una serie de operaciones sumamente curiosas y delicadas en cuyo detalle no vamos ahora a entretenernos.

Un cable submarino se tiende en una o dos veces según la distancia a recorrer y la capacidad de las bodegas del buque cablero.

Cuando se pone en dos veces, se termina la primera dejando el cabo o extremo libre del cable sostenido con un juego de boyas. La segunda operación consiste en empezar el tendido del cable terrero cerca de la costa sosteniéndolo por el momento con un centenar de balones de goma de unos 50 centímetros de diámetro en tanto no quede fijado y empalmado a la caseta donde ha de conectarse con las líneas normales. A una milla de la costa el buque cablero se halla presto a la maniobra, y se halla poco a poco unido a tierra por una sorprendente cadena de balones. Llegado a tierra el cable es transportado a brazo, colocado en una zanja a propósito, conducido a la caseta indicada y conectado a los bornes de los cables subterráneos que permitirán dispersar sus señales por todo el continente afectado. Terminada la colocación a tierra, la cadena de balones es cortada, aquellos recogidos por una lanucha y el cable se sumerge, empezando a partir de entonces su vida submarina.

En el instante en que los extremos de los dos trozos de cable se hallan a bordo del buque cablero, se inquiera por medio de señales Morse, a la primera estación terminal, si el aislamiento del trozo sumergido en la primera operación se mantiene conforme y cuando es así se procede al empalme de las dos extremidades. El alma de cobre de cada una de ellas aparece y el soldador especialista dispone en estrella los distintos hilos de que se compone el conductor soldándolos individualmente y luego de conjunto y recubriendo luego con pasta aislante y previa una serie de precauciones, el conjunto de la soldadura.

Empieza entonces la última escena. Mantenido por un alambre que le guiará hasta el fondo para evitar cualquier contacto brutal con las asperosidades submarinas el cable es lentamente descendido con la ayuda de un cabrestante hasta el lecho que definitivamente ha de ocupar. Cuando el fondo es alcanzado, un golpe de mazo, rompe el alambre de guía, dejando aquél en la profundidad oceánica. ¡El cable submarino se halla tendido!

M. J. J.

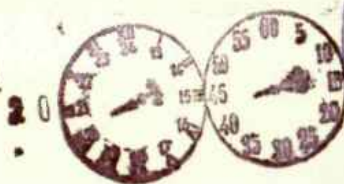
(20/6/1945) 71

SECCION OSRAM

Miércoles, 20 Junio 1945
a las 20'30

Distintivo musical

! Importante !



OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, va a repetir seguidamente su cuarto Concurso mensual despues de finalizar con unas breves indicaciones el estudio que viene haciendo sobre el alumbrado racional.

Para terminar el suscinto estudio que sobre el alumbrado racional hemos venido desarrollando, vamos a tratar hoy de la cuarta y última condición que oportunamente establecimos: LA OBTENCION DEL MAXIMO RENDIMIENTO LUMINICO.

El rendimiento lumínico de una instalación se establece, análogamente al de las lámparas, por la relación entre el flujo luminoso total expresado en LÚMENES y la potencia eléctrica expresada en VATIOS.

El flujo o cantidad de luz emitida por un foco en la unidad de tiempo, se mide, como decimos, mediante la unidad llamada LUMEN que es la cantidad de luz que pasa por una abertura de un metro cuadrado, practicada en la superficie de una esfera de un metro de radio, completamente ennegrecida en su interior y que tenga una bujía internacional en su centro.

Si de la forma expuesta estudiamos el rendimiento de las lámparas, veremos que éste va en aumento a medida que aumenta la potencia de aquellas, desde los 8'8 Lúmenes/Vatio en las lámparas de 25 Vatios, hasta los 17'8 Lúmenes/Vatio en las de 1.000 Vatios, de donde se desprende que para una misma potencia o consumo el máximo rendimiento

UAB
Biblioteca de Historia y
Fototeca General

lumínico de una instalación se obtendrá empleando lámparas de la máxima potencia, lo cual, para un determinado valor medio de la iluminación sobre el plano de trabajo, implicará un valor mínimo para el número de lámparas a emplear, que a su vez quedará limitado por el coeficiente de uniformidad de iluminación estudiado el pasado día 10.

Como quiera que la relación matemática entre todas estas condiciones enunciadas resulta sumamente compleja, basta en la práctica para resolver satisfactoriamente el problema colocar las lámparas a la máxima altura posible y separarlas entre sí de acuerdo con las características de las armaduras o pantallas que se utilicen, que si son simétricas y extensivas la distancia entre ellas deberá ser igual a una vez y media la altura a que se encuentren sobre el plano de trabajo; si son intensivas la separación deberá ser igual a la altura y, finalmente, si se trata de aparatos concentradores la separación entre ellos no debe ser superior a las tres cuartas partes de la repetida altura.

Como de costumbre vamos a repetir el cuarto Concurso OSRAM y para ello rogamos presten atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

(Golpe de gong)

Un consejo OSRAM

LOS COLORES CLAROS EMPLEADOS EN LA DECORACION DE UN LOCAL MEJORAN EL NIVEL DE ILUMINACION

(Golpe de gong)

Procuren ahora reconocer el disco que vamos a radiar

Y por último ahí van nuestras preguntas

Primera: (Leer muy despacio)

Cuántas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

Cual es el título del disco radiado ? (Repetir)

Tercera: (Leer muy despacio)

Al preguntar a un operario cuántas lámparas OSRAM ha empleado de las 35 que se le dieron para una determinada instalación, contesta: He empleado las tres cuartas partes de las que no empleé. Cuántas lámparas empleó ?

(Repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio-Barcelona "Concursos OSRAM" Caspe 12 - 1º y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso, agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a esta misma hora.

D
instintivo musical

(20/6/1945) 74

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 20 de Junio de las 21 h a las 21 30 h.)



SINTONIA: Tremolo, por ~~XXXXXXXXXX~~ AZAROLA.

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

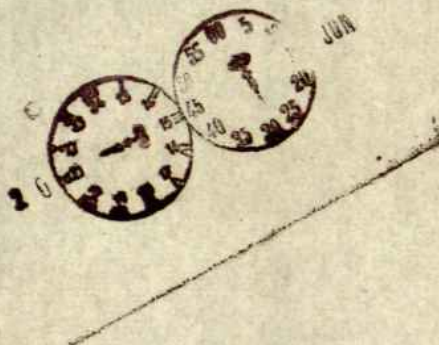
IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!....Escucharán hoy una selección de solistas instrumentales de ritmo moderno.

GERARDO: Escuchen como primer número la composición de La Rocca titulada TIGRE DE TRAPO y que interpreta Edmund Dorsey a la trompeta, con acompañamiento de ritmo.

PRIMER DISCO (TIGRE DE TRAPO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....



ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Presten atención, señores radioyentes, que voy a explicar un chiste de locos...

LOCUTORA: ¡Ah, esos los cuenta usted muy bien, Gerardo!

GERARDO: ¿Si, eh? ¡Buuuueno!....Pues, verán: Un loco está sentado en un rincón del patio leyendo un libro muy voluminoso. En estas pasa un loquero que se interesa: ¡Vaya, vaya!, ¿que está usted leyendo, ~~xxx~~ amigo mio? = ¡Un libro!- contesta el loco- Pero todavía estoy con los personajes = Se marcha el loquero y vuelve al cabo de un rato. El loco sigue leyendo = ¿Y qué; es interesante? = ¡Oh, si, mucho...Pero todavía estoy con los personajes! = Otra vez se va el loquero y vuelve al cabo de media hora = "Bien, bien, amigo, ¿como va esa lectura? = "¡Imponente!...Pero todavía estoy con los personajes" = Se marcha el loquero. Al cabo de una hora vuelve a trepezarse con el loco, que sigue leyendo. "¿qué, avanza esa lectura?- pregunta ~~xxx~~ = ¡Ya lo creo, exclama el loco, ...!pero todavía estoy con los personajes! Pero, hombre - se asombra el loquero-, eso es imposible!...Veamos, veamos,...¿Como se titula ese libro? = Y el loco le contesta: "Se titula Guía Telefónica de Barcelona y su Provincia!"

LOCUTORA: (Ríe, aunque no tiene obligación por el hecho de que esté escrito en el guión)

LOCUTORA: Escuchen seguidamente SABOTEANDO EL RITMO, interpretación ~~de~~ al piano de Azarola.

SEGUNDO DISCO (SABOTEANDO EL RITMO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y voy ahora con un chiste de tranvía: Un caballero viaja sentado en el asiento reservado a los mutilados. En estas observa a un individuo de la plataforma que tiene el brazo doblado en forma de rosquilla, de tal manera que los dedos de la mano le entran bajo el sobaco. Enseguida se levanta para ofrecerle: "Usted perdónese - se excusa -, sientese, por favor" = ¡Oh, no, muchas gracias! - replica el del brazo en forma de rosquilla - Vuelva usted a sentarse, se lo ruego = "De ninguna manera; este asiento le corresponde a usted = ¿A mí? - se extraña el otro = "Sí, a usted... Es el asiento reservado a los mutilados" = "¿Cómo? - exclama el otro - ¡pero si yo no soy un mutilado!" = Entonces... ¡ejem!, entonces, perdónese, ¿que le pasa en ese brazo? = Y el otro se mira el brazo ~~inconscientemente~~ y exclama: "¡Anda!, ¿pues no me han robado el melón?"

LOCUTORA: (Ríe) Seguidamente escucharán una selección al órgano de la película Dumb@w, interpretada por Reginald Fo@rt

TERCER DISCO (DUMB@W)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Como ya es la hora de cenar, voy a contar un chiste de restorán. Un individuo come en un restaurante barato. Ha pedido un plato de sopa y, de pronto, llama al camarero con gestos indignados: "¡Oiga, camarero, mire lo que he encontrado en la sopa... una ficha de dominó, el tres blanco!" = A lo que el camarero contesta: "¿que quería usted por tres reales, el seis doble?"

LOCUTORA: (Ríe, si quiere)

GERARDO: Esta mañana me he encontrado a un amigo que iba todo vendado, con un brazo en cabestrillo y un gran parche sobre la nariz. "¡Hombre! - exclamé - ¿que te ha ocurrido?" = Pues, nada, iba yo por la carretera en mi bicicleta. Era de noche. De pronto

vi un par de faros que avanzaban en mi dirección : Vaya, me dije, dos bicicletas...Y quise pasar entre las dos.... "Bueno, ¿y que pasó?, pregunté yo = ¡Pues eso, que quise pasar entre las dos.....Y se trataba de un camión!!!"

LOCUTORA: (Rie, si le viene en gana)

GERARDO: Y ahora voy con el chiste del señor gordo. El señor gordo se declara a una jovencita. Tanto es su entusiasmo que llega a ponerse de rodillas ante su amada. Pero esta no se deja conmovir. Por ultimo, el gordo suspira y se da por vencido : "Esta bien, Edelmira, querida - dice - No insisto mas....Pero ya que no me concede usted su mano...¡ejem!...¡ayúdeme por lo menos a levantar-me!"

LOCUTORA: (Rie) Y escucharán seguidamente una interpretación de la orquesta Luis Armstrong titulada COSAS RARAS DEL AMOR, con magnificas intervenciones a la trompeta a cargo del inimitable Luis Armstrong.

CUARTO DISCO (COSAS RARAS DEL AMOR)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Y ahora, para cambiar, voy con un chiste andaluz: El amigo Santurce es un exagerado incorregible. El otro día estaba hablando con un compadre de la feria de su pueblo : "Te digo que el entoldao que hasen en mi pueblo es algo extraordinario, más grande que denguno de los que hasen en toos los pueblos der mundo...Mira, no te diré mas, el entoldao que levantaron el año pasao tenía un kilómetro de largo " = "¡Hooooombreeee!", protestó el compadre. Y el amigo Santurce se apresuró a añadir: " ¡Un kilómetro de largo por un metro de ancho, entendamonos, que luego desís que soy un esagerao!".

Locutora: (Ri....Bueno, hace lo que mejor le parezca)

GERARDO: ¡Ah, señorita!...¿Sabe usted lo que me ocurrió este almediodía al comenar un emparedado de embutido en un bar?...¿No?...Pues, imagínese, me encontré un pedazo de goma!...Claro, me indigné y llamé al mozo: ¡Oiga, mozo! ...¡Mozo!...¡Eh, mozo!...Sí, usted...¿que no es usted el mozo?...¡Ah, perdona, le confundí...claro con esa chaqueta blanca...¡Mozo!...¡que venga el mozo!...Bueno, por fin llegó el mozo = ¿que pasa, señor?" = "¡Mire!- grite- ¡Vea, un pedazo de goma!...¡Un pedazo de goma en mi bocadillo!" = Y el mozo se encogió de hombros, filosofico: "Crea que lo siento, señor - me dijo -, pero como ahora el automovil está substituyendo al caballo....!"

LOCUTORA: (Rie,...pero conste que no la obligo) Escucharán seguidamente una nueva interpretación de Azarola. Oigan una magnifica SELECCIÓN al piano

QUINTO DISCO (SELECCIÓN -12)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

SEXTO DISCO (ACLAMACIÓN DE JAMAICA)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír....

GERARDO: Agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos, nos despedimos de Vds. hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche.

SINTONIA

Miercoles 20 de Junio de 1945 a las 14'05

SINTONIA = EL VUELO DEL MORGARDON (La parte señalada)

Locutor = ! EL MEJOR AMIGO UN LIBRO! Este es el titulo de la emision que hoy, como todos los miercoles a esta misma hora, les ofrece Editorial Sopena.

Locutora = Continuando nuestra última emision, ¿Quiere usted contestarme algunas preguntas?

Locutor = Con muchísimo gusto, señorita.

Locutora = ¿La palabra alfabeto de donde procede, que significa?

Locutor = Es una palabra formada con las primeras letras del alfabeto fenicio. ALPH, que significa vaca y BET que quiere decir casa. En griego estas mismas letras son ALFA y BETA.

Locutora = Algo así como si ~~entre~~ nosotros llamásemos al alfabeto A,B,C.

Locutor = Exactamente.

Locutora = ¿Y se ha escrito siempre de izquierda a derecha?

Locutor = No. Los griegos, sin ir más lejos, acostumbraban a escribir una línea de izquierda a derecha y la siguiente de derecha a izquierda. Suponiéndose que lo hacían así para mayor facilidad en la lectura. De esta forma se conservan las leyes de Solon, escritas 600 años antes de Jesucristo.

Locutora = ¿Y era muy extensa la lengua griega?

Locutor = Mucho, a juzgar no solo por sus escritos, sino también por los diccionarios que poseían.

Locutora = ¿Cuál es el mejor diccionario español de la lengua griega?

Locutor = Sin discusión alguna el diccionario griego del señor Sebastian Yarza publicado recientemente por Editorial Sopena.

Locutora = ¿Quiénes fueron los que dieron impulso mayor a la escritura?

Locutor = Los monjes. Después de la difusión del cristianismo puede decirse que eran ellos los únicos que sabían leer y escribir.

~~Pero escribir libros a mano debió ser una tarea muy fatigosa.~~

Locutora = Pero escribir libros a mano debió ser una tarea muy fatigosa.

Locutor = Lo era hasta el punto de que en alguno de los libros que se conservan, se hallan al final frases propias del copista, que unas veces se lamenta de la pesadez del trabajo, de que le ha producido fatiga en las manos o en la vista y otras expresan la satisfacción y alegría del que ha llevado a feliz término un ingrata tarea.

Locutora = Pero todos estos libros pasarían a engrosar las bibliotecas de los monasterios.

Locutor = En casi todas las órdenes religiosas menos en la de los Jeronimianos. Estos fueron los primeros que transformaron la reproducción de libros en una industria.

Locutora = ¿De donde procede el nombre de libro?

Locutor = De los romanos. Escribían estos una capa vegetal intermedia entre la corteza y el tronco, a la que daban el nombre de "liber" como "Codice", derivativo del latín significa "Tronco", pues de madera eran tablillas enceradas que usaban. El nombre de "diploma" proviene de las placas de bronce que se daban a los soldados romanos, conteniendo la licencia militar. Estas placas, dobladas en dos, llevaban un nombre derivativo de "doble"

Locutora = Pero las tablillas enceradas se borrrarian facilmente.

Locutor = Por eso los romanos al escribir sus cartas, para evitar que nada tocara lo escrito, las unian con una charnela y las plegaban con el escrito hacia adentro. Fueron los precursores de la forma actual del libro.

Locutora = Una biblioteca con esta clase de.....libros, ocuparia un almaa eén.

Locutor = Imagínese lo que costaria y representaria guardar MIL volumenes.

Locutora = Bueno, pero es que mil libros tambien ocupan hoy un sitio respetable y cuentanlo suyo.

Locutor = No lo crea usted. MIL LIBROS no ocupan un ancho superior a los doce centímetros y estan al alcance de todos los bolsillos.

Locutora = ¿Como es posible?

Locutor = Sencillamente. Porque MIL LIBROS es el titulo de una obra de la casa Editorial Sopena.

Locutora = Pero es una sola obra.

Locutor = Según como lo mire usted. Esta obra contiene el argumento completo y comentarios críticos sobre más de mil obras de toda clase de literatura. Desde los mas remotos filósofos de la antigüedad hasta nuestros días.

Locutora = Es entonces un verdadero compendio de literatura. ¡Una verdadera biblioteca!

Locutor = MIL LIBROS, la obra que ofrece al publico español Editorial Sopena, substituye ventajosamente a la mejor biblioteca literaria.

Locutora = ¿No podria usted contarme alguna anécdota sucedida entre escritores.

Locutor = Si. Voy a contarle una sucedida entre Victor Hugo y Lamartin.

E S C A L A D E X I L O F O N

Locutor = En cierta ocasion recibió Victor Hugo una carta en cuyo sobre habia solamente las siguientes señas: Al mejor poeta de Francia.

Locutora = Victor Hugo, sin abrirla, la remitió a Lamartin.

Locutor = Este, sin abrirla tampoco, se la remitió a Victor Hugo nuevamente.

Locutora = Este no la aceptó y volvió a remitírsela a Lamartin.

Locutor = Y así pasaron una temporadita devolviéndose la carta sin abrirla.

Locutora = Esta carta llegó a hacerse famosa entre el mundillo literario y quien más quien menos todos ardían en deseos de saber quien era el verdadero destinatario.

Locutor = Finalmente se concertó entre ambos escritores una entrevista y en ella, a la vista de todos los amigos abrirían la carta,

Locutora = Así se hizo y entre la unanime expectacion se procedió a abrir la carta que iba dirigida a

Locutor = ¡ALFREDO DE MUSSET!

D I S C O = V A L S D E F A U S T

Locutor-a = Recuerda usted algun escritor español que esté actualmente de moda.

Locutor = Si, uno, que además de ser ya famoso en su tiempo, ha vuelto a ponerse en la actualidad "de moda" como usted dice. Me refiero a Don PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN.

Locutora = ¿El autor de "El Escándalo"?

Locutor = Precisamente. Esa es una de las novelas mas leídas en España en todos los tiempos y que ha sido traducida al inglés, alcanzando en Norteamérica un gran éxito de público y crítica.

Locutora = Creo que también ha sido llevada a la pantalla alguna otra obra de Alarcón.

Locutor = Si, "El Clavo" y actualmente se repone en Barcelona su obra teatral "El Sombrero de Tres Picos", basada en un romance popular.

Locutora = ¿De donde era Alarcón?

Locutor = Andalúz. Fué un delicioso narrador de la vida popular de su tierra.

Locutora = Y fué tambien un gran periodista, precursor del moderno repórter de guerra.

Locutor = En su obra, "Diario de un testigo de la guerra de Africa", a la que asistió como voluntario, siendo ordenanza de los generales Ros de Olano y O'Donnell.

Locutora = Tomó parte en gran número de acciones, siendole condecorado por dos veces.

Locutor = Al comienzo de su relato copia la licencia y la hoja de sus servicios militares, para que no haya lugar a dudas.

Locutora = El relato esta compuesto por las cartas que escribía durante la noche. Relata también los aspectos de la vida mora y de la ciudad de Tetuán, en la que llegó a fundar un periódico.

Locutor = No fué esta la unica publicación que fundó. Primeramente inicióse en la carrera del estudio de leyes, que tuvo que abandonar por falta de medios.....

Locutora = Dedicose entonces al estudio de la carrera de ~~leyes~~ eclesiastica, que tuvo que abandonar también por falta de.....vocación.

Locutor = Encontrándose sin fondos no se arredró y fundó una revista en su pueblo natal.

Locutora = Pero como por lo visto para su accidentada vida le sobraba mucho tiempo, se dedicó también a organizar una insurrección, teniendo que poner tierra de por medio.

Locutor = En Madrid dirigió un periódico titulado, EL LATIGO, contra Isabel II?

Locutora = Esto le dió gran renombre como demagogo y polemista.....repor-
tándole también un duelo con García Quevedo.

Locutor = Ya ambos adversarios en el Campo de Honor, su contricante disparó al aire.

Locutora = Pero él, desde aquel preciso instante, abandonó por completo la política, dedicándose a la literatura.

Locutor = Otra de sus novelas va a ser llevada a la pantalla, se trata de su obra, "La Prodigiosa"

Locutora = Es una obra de gran fibra dramática, un primer de observación y el dibujo de la figura central está conceptuado como uno de los mas acabados de la literatura en general

Locutor = y especialmente de la obra literaria de Don Pedro Antonio de Alarcón, el introductor en España de la novela moderna.

E S C A L A D E Y I L O F O N

Locutora = Estos breves datos biograficos pertenecen a uno de los múltiples autores de todas las épocas, enjuiciados en la obra ofrecida por Editorial Sopena, MIL LIBROS.

Locutor = Las obras más interesantes de todos los tiempos !!

Locutora = Filosóficas, románticas, novelescas, fantásticas, científicas,

Locutor = La más extensa y precisa colección crítica y bibliográfica contenida en una sola obra.

Locutora = Señores radioyentes; pidan un folleto de la Obra Mil Libros y se convencerán de que es un ofrecimiento como solo puede hacerlo la Editorial Sopena. Casa que cuenta con una vida de 50 años de ascenso ininterrumpido.

Locutor = Pueden pedir el folleto por escrito a Editorial Sopena, Provenza 95, o bien a esta Emisora ~~Caspe-12~~ Radio Barcelona, Caspe 12.

Locutora = Poniendo en el sobre "Para la emisión "El Mejor Amigo un Libro"

Locutora = Que les ofrece cada Miércoles a esta hora, Editorial Sopena.

Loc *Durco* = EL VUELO DEL MOSCARDON.

20. VI. 1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

1.- MURCIA, 20.- En la Union, con gran afluencia de escopetas, se ha celebrado un concurso del tiro al plato, adjudicandose diez premios tras reñida lucha. Resulto ganador del primero don Luis Ruiz Moreno, que hizo diez platos sin cero. Despues se celebró una ppule que resultó muy interesante.- ALFIL.

2.- SALAMANCA, 20.- Han comenzado los trabajos entre la directiva de la Union Deportiva Salamanca y los jugadores que actualmente pertenecen al equipo, con vistas a la renovacion de contratos para la próxima temporada de Fútbol. Hasta ahora han renovado fichas los jugadores siguientes: Parfaga, que ha venido jugando en los ultimos tiempos de defensa y que tambien puede actuar como medio; el extremo derecha, Nanoy, y el medio ala Magica.- ALFIL.

3.- SALAMANCA, 20.- El próximo domingo se jugará el partido correspondiente al campeonato nacional de Baloncesto, organizado por Educacion y Descanso. Contenderán los equipos Nuño, campeón provincial de Salamanca el campeón provincial de Madrid, ALFIL.

4.- VALENCIA, 20.- Ayer ha habido entrenamiento y hoy volverá ha haberlo en Mestalla. El equipo marchará a Barcelona mañana por la noche en vez del viernes como primeramente habia sido fijado que haran lo posible porque no se repita el resultado del año pasado. No se hacen pronósticos porque todos reconocen la valía del equipo contrario, especialista en esta clase de competiciones. Pero Gorostiza ha dicho que no ha perdido ninguna final de las que ha jugado y que este dispuesto a mantener la tradicion. Epi está muy mejorado de su lesión, pero todavía no es definitiva su alineación. En Valencia reina enorme expectacion por el partido, confiandose en que el equipo pueda tomar el desquite de la anterior final. Son numerosos los aficionados que se desplazan, estando ya cubiertos todas las plazas de la autovia. Educacion y Descanso prepara una expedicion para que sus afiliados puedan presenciar la final. ALFIL

(20/6/1945)

84

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

Locutora: Señora... señorita... Sintoniza usted la Emision Femenina que todos los miercoles a partir de las seis y cuarto presenta la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Guión, de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Hemos seleccionado para este programa aquellas canciones, articulos, anécdotas y curiosidades que puedan ser mas interesantes para ustedes y que al propio tiempo les permitan solazarse en esta hora femenina, creada especialmente para todas ustedes.

Locutora: En primer lugar y tratandose de un team primordial en la vida de la mujer y en todos los hogares, recordamos que todos los viernes en la CASA DE VALENCIA, Marques del Duero 88, frente al Teatro Comico, el profesor don Juan Vila, prosigue practicamente y a la vista del publico sus clases de cocina. Al final de las mismas se sortea el plato exquisitamente elaborado.

Locutor: Para asistir a dichas clases de cocina, deben personarse en nuestras oficinas los primeros dias de cada mes y, previa presentación del carnet de suscriptora, les será entregado un pase válido para treinta dias que les asegura la asistencia a tan interesantes e instructivas clases practicas de cocina.

Locutora: Para aumentar y perfeccionar los conocimientos culinarios de toda mujer radioyente, el restaurante Chipirón les ofrece todos los dias a las doce y cuarto y a través de la antena de Radio Barcelona, una estupenda receta para la elaboración de menus, cuyo sabor magnifico está en paragon con el reducido precio de los mismos.

Locutor: El restaurante Chipiron colabora tambien en las clases practicas de los viernes en la Casa de Valencia, aportando un manjar magnifico, que se sortea tambien entre todas las señoras y señoritas asistentes.

Locutora: Rogamos pues no pierdan estas clases, que son el puente, el intermedio para comenzar nuestra sensacional temporada de emisiones cara al publico, desde el Salon Gran Price.

Locutor: Comenzamos este programa de hoy, leyendo una creacion del cocinero diplomado don Juan Vila.

SONIDO: "SARA-SARA".

(LECTURA DE LA RECETA CULINARIA)

SONIDO: AL TERMINAR LA LECTURA SINTONIA SARA SARA, UNOS COMPASES.



Locutor: Musica adecuada para nuestras radioyentes.

Locutora: Tino Rossi les dirá... "Bella muchachita" ... y les confiará lo que piensa por las noches "En el jardín de sus sueños".

Locutor: Marta Eggerth, con su voz y estilo prodigiosos les aconseja, con musica de Kalman... "No persigas la fortuna".

SONIDO: BELLA MUCHACHITA

EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS

NO PERSIGAS LA FORTUNA

Locutora: Han escuchado a dos idólos del cine y de la radio. Tino Rossi y Marta Eggerth, en algunas de sus creaciones personales.

Locutor: Los artistas en la intimidad. Los hombres que admiran las mujeres por sus interpretaciones en la pantalla: Charles Boyer.

Locutora: "VIDA de CHARLES BOYER", por Antonio Losada.

(XILOFON)

Capítulo III

Locutor: La casa productora que contrató a Charles Boyer consiguió el permiso para que entrara en los Estados Unidos. Fué recibido en Nueva York por el jefe de Produccion y secretario de la película que iba a rodarse "El proceso de Mary Dugan".

La llegada al país de los rascacielos no fué mas aparatosa que su salida de EL HAVRE. Siempre acompañado por el realizador del film, dió en coche una vuelta por la ciudad. Le mostraron los chalets donde viven las celebridades de la pantalla y le aconsejaron un Hotel frances para fijar momentaneamente su residencia. Pasaron unos días antes de ser llamado para acudir a los estudios y fué acostumbrandose a que en un Hotel Francés le llamaran "mister Boyer". La gente le miraba con cierto recelo y mucha curiosidad, no por ser un actor de cine, espectáculo al que ya estan acostumbrados, sino porque era un galán distinto a los demás. Vestia con tosca sencillez...no le preocupaba el cambiar de corbata ni el ir muy bien afeitado, ni tan solo el planchado de sus pantalones... Pasaba horas enteras leyendo y visitando los alrededores de la ciudad.

A todos extrañaba que aquel hombre que por su aspecto mas bien parecia un agente de seguros, fuese un galan francés de la pantalla. Charles Boyer llegó a América cuando el apogeo de los hombres bellos". Se cotizaban todavia el perfil de Ramón Novarro, la elegancia de Adolfo Menjou, el bigote de Barrymore y la sonrisa de Nils Asther. Era la época del galán atildado, de postal, que las mujeres exigían. En aquellos momentos triunfaban los fijapeños y las brillantinas. Se discutía el cabello rizado de uno y el planchado maravilloso de otro. Un galán de rostro perfecto no se concebía como a tal, sino como actor de caracter o villano. Por eso William Powell era el eterno "mal" y Spencer Tracy un galan sin éxito.

Charles Boyer decepcionaba a todas las mujeres. ¿Un galan francés? : inconcebible! El mismo traje durante una semana, el

Locutor: cabello sin brillantina ni fijador; el cuello de la camisa sin planchar, la corbata torcida... Todos los defectos habidos y por haber los encontraban en su físico. Bajo, demasiado robusto, panzudo, las piernas arqueadas... el rostro inexpressivo... un ojo mas grande que otro... la frente bombada... la nariz irregular... la expresión de apache, de chulo de los bajos fondos de Marsella...

Y hollywood, ciudad ideal para el chismorreio, se apresuró a comentar y a divulgar la feñez y poco atractivo del "mister Boyer", llegado de Paris. Hollywood, cual inmensos bastidores de un teatro, se apresuraba a difamarle... la envidia profesional luchaba en la sombra para arrebatarle el papel que debía hacer en EL PROCESO DE MARY DUGAN, pero... el contrato ya estaba firmado y no hubo otra solución mas que aceptarle. Fué dictada la primera convocatoria para que Charles acudiera a los Estudios.

(UN XILO)

Locutora: Interrumpimos aquí el tercer capítulo de "VIDA DE CHARLES Boyer", para ofrecerles un descanso musical. Un fragmento de la película ELLA EL Y ASTA, por orquesta Tommy Dorsey.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Presentaron a Charles Boyer la dama designada para la película y a otros importantes actores del film. Le entregaron el guión y días mas tarde dieron la primera vuelta de manivela, pero, antes de comenzar el rodaje, surgió una disputa entre el maquillador y Charles Boyer. El maquillador, por indicación del director quería disimular algunas imperfecciones de su rostro. Ocultar la vena violenta que surca el lado izquierdo de su frente, como tambien las poco fotogenicas aberturas de la nariz... El actor se negó y las crónicas publicaron con grandes titulares este incidente.

Las celebridades cinematograficas llamaban a Charles Boyer, "grosero", porque su cineridad para con todos, en mas de una ocasion puso de manifiesto publicamente los defectos de tal o cual estrella. Rechazó las ofertas de los periodistas que se ofrecian a publicarle en los periodicos anécdotas excentricas; se negó a dar opinión favorable de las películas que juzgaba malas o mediocres y rehusaba la amistad de las actrices que, valiendose de sus encantos, decian poder ayudarles para triunfar en Hollywood.

Durante sus momentos de ocio, su pasatiempo predilecto era probar muchachas noveles con posibilidades para triunfar en el cine. Sin embargo, la poca categoria de que gozaba no le permitia presentar sus descubrimientos a los directores. Solo un mérito reconocían todos en Boyer. Era uno de los pocos actores que llegaba al estudio con el papel "comprendido". Estudiar la parte del papel cinematografico que se va a filmar, es cuestion de pocas horas. Comprenderlo, ya es mas difícil- asimilar la personalidad, las reacciones... atinar a una expresión, un gesto o detalle que realcen la situación, es tarea que a pocos galanes se les ocurre observar. Con Charles no era preciso repetir escenas, ni malgastar celuloide, ni perder minutos explicandole la "psicología" del personaje. De esta, forma, el rodaje de "Mary Dugan", se llevó a cabo con una sencillez extraordinaria- demasiada sencillez, por que en Hollywood gustan del escandalo y de los reportajes sensacionales. Boyer dijo solamente a los periodistas, refiriendose a las damas de la pantalla.

a las estrellas de cine las aguantó en el estudio. en mi vida

Locutora: Interrumpimos aquí la lectura del tercer capítulo de la VIDA DE CHARLES BOYER, para proseguirla en nuestra próxima emisión.

(ESCALA EN XILOFON)

Locutor: Un vals por orquesta los bohemios vieneses.

SONIDO: UNA CARA DEL DISCO.

Locutora: La mujer y la poesía. Inspiraciones de Becquer, pensando en la mujer.

Locutor: ESAS QUEJAS DEL PIANO.

Esas quejas del piano,
a intervalos desprendidas,
sirenas adormecidas
que evoca tu blanca mano,
no esparcen al aire en vano,
el melancólico son
pues de la oculta mansión
en que mi pasión se esconde
a cada nota responde
un eco en mi corazón.

SONIDO: RADIACION DE OTRO VALS POR LOS BOHEMIOS VIENESES.

Locutor: Curiosidades de interés para amas de casa, que presenta el INSTITUTO CULTURAL FEMENINO.

SONIDO: SINTONIA.

LAS FRUTAS DECORATIVAS Y APETITOSAS.

¿Habéis pensado detenidamente en lo decorativas que son las frutas? Mas, para que lo sean, han de saber presentarse. Muchas veces las frutas parecen flores. Y en una reciente novela de Marqued, se cita a una señora que calificaba a los tomates de "flores del amor", y los cultivaba junto con las mas bellas flores.

Un centro de mesa con frutas resulta de lo mas decorativo, y es doblemente agradable si se tiene en cuenta la atracción que ejercen las frutas ala apetencia.

Mas las frutas hay que saber presentarlas. No sólo en un cacharro adecuado, sino en si mismas.

Limpiad bien las gruesas naranjas, las manzanas, los finos albaricoques y melocotones; frotad esas frutas hasta que las saquéis brillo, porque las de pieles adecuadas a él, brillan de veras; y vereis como ganan en visualidad.

¿Sabeis el secreto de que muchas frutas os resulten más apetitosas presentadas por unas fruterías que por otras? Pues, en gran parte es que en aquellas en donde os atraen siguen el procedimiento de limpiarlas, de frotarlas cuidadosamente.

La vista, con esto gana, y el gusto también, pues la apetencia entra con mucho por los ojos.

.....

GUERRA A LA POLILLA.

Es una verdadera pena que las prendas de lana se apolillen, pero sucede muy a menudo que al guardarlas para el año, o temporada próxima, en cuanto llega el buen tiempo, sucede eso. Muchas veces ni las bolas de naftalina, ni siquiera el alcanfor sirven. Sobre todo con los jerseys, guantes de lana, calcetines, etcétera...Depende tambien mucho de los lugares donde la polilla se produce con más abundancia y es más peligrosa y dañina.

Hasta ahora, aunque a veces faltan, han venido existiendo en el comercio unas bolsas acondicionadas del fastidioso mal. Desde luego esas bolsas se ha comprobado que dan un gran resultado.

Sin embargo tambien hay otro procedimiento, y es sumamente casero y barato, y es el de la aplicación del papel de periódico. Recientemente leíamos en una revista extranjera lo eficaz que es como abrigo el papel de periódico, y recomendaba introducirlo entre las prendas de vestir. Mas tambien parece, efficacísimo, contra la polilla en cuanto al tiempo cambia y hay que guardar las prendas de lana.

Envuélvanse, pues, esas prendas cuidadosamente en papeles de periódico; si se desea poner dentro algunas bolas de naftalina, tanto mejor. Una vez bien envueltas, se puede guardar el paquete con tranquilidad, pues la conservación si las prendas no han empezado ya a polillarse es segura. Y esto en los lugares, repetimos, en que la polilla es mas peligrosa y dañina.

.....

UNA BEBIDA EXQUISITA.

Macerad la pulpa de cuatro limones que sean hermosos en la cantidad de agua necesaria para que se disuelvan, en frío, quinientos gramos ~~de azúcar~~ de azúcar. Unas horas antes de servirlo añadid el jugo de los limones, que habéis extraído, antes de macerar la pulpa. Pasadlo todo por el colador chino, ponedlo al hielo y luego echadlo en vasos en los que habéis habréis vertido, de antemano, unas gotitas de cognac, uno o dos pedacitos de albaricoque fresco y maduro, y un trocito de hielo.

.....

Barcelona, 20 de Junio de 1945.

Locutor: Deleitense ahora con la franca alegría del quinteto Tropical en dos de sus creaciones... Erre con erre... y los estragos de la moda.

SONIDO: ERRE CON ERRE LOS ESTRAGOS DE LA MODA.

Locutora: Han escuchado el corrido titulado LOS ESTRAGOS DE LA MODA, y dejemos que ahora el director de la compañía vienesa, Artur Kaps, nos dé su opinión de la moda....

ARTUR KAPS OPINA SOBRE LA MODA."COMO EL ARTE, NO CONSISTE EN FORMULAS, SINO EN INTUICION"

¿Fue, quizás, obedeciendo a la nostalgia del terruño por lo que Kaps decoró el estilo tirolés la casita que posee en los alrededores de Barcelona y su gabinete en la dirección del Teatro Español? No obstante, el director artístico de la Compañía vienesa se encuentra muy a gusto en España. De nuestro país le encanta, sobre todo, la viveza de su ambiente, el espectáculo permanente de su cielo azul, la variedad de su paisaje, la comunicativa simpatía de sus multitudes.... Apasionado por el arte bajo todas sus formas, Kaps encuentra en España incesantes motivos de goce y de reflexión.

A la lumbre de su chimenea, durante el pasado invierno, pasamos muchas noches charlando de teatro, de viajes, de literatura, con el propietario de la casita. Así, cierta madrugada enfocamos el tema de la moda.

La moda, como el arte afirma Kaps, no consiste en fórmulas, sino en intuición. ¿Quine se atreverá a definir una moda determinada? Esta responderá siempre a una serie de apetencias espirituales, y, ante cada mujer, la moda adopta formas especiales.

Kaps, aquí establece un curioso paralelismo entre la moda y su personal concepción del teatro. El director procura infundir a sus revistas la máxima variedad, al objeto de que cada espectador encuentre en ellas un motivo que responda a su gusto. Así, también, la moda es lo suficiente eléctrica para que todas las mujeres, sin vulnerar unos principios generales, encuentren manera de manifestar la propia individualidad.

A pesar de que Kaps, en materia de gusto femenino, enarbola un pensamiento ~~bárb~~ algo atrevido.

No son las mujeres dice quienes señalan los rumbos de la moda, sino los hombres. La mujer se viste para agradar al hombre que ama. Este, con una simple mirada, con una sola palabra, sentenciará a muerte el vestido o el sombrero, por más estudiados que hayan sido y aunque los firme el mejor modisto. La moda es cuestión de hombres. ¡Ya que es cuestión de hombres, amigo Kaps, hablemos de la moda sin rebozo! ¿Como definirá usted el "chic"?

Kaps, que paseaba a lo largo de la estancia, se detubo y abrió los brazos.

"Chic... es chic" exclamó, un tanto escandalizado por nuestra pregunta. Sin definición posible. No es cuestión de dinero, sino de personalidad. Chevalier es un hombre elegante, aunque saliese a escam vestido de harapos. Es chic, y muy chic, Greta Garbo, a quien conocí y traté en Suecia. Ciertos trajes que hubieran sumido en el ridículo a cualquier otra mujer, llevados por ella resultaban encantadores. ~~Chic~~ Chic es chic.

Tiene razón Artur Kaps. Chic... es Chic. No hay que darle muchas vueltas. El director de las revistas vienesas tiene autoridad para decirlo, pues, como todo el mundo acuerda, han sido especialmente las mujeres quienes han labrado la fama de sus espectáculos.

Hablar al corazón de todos es la razón de los grandes éxitos teatrales y es también es secreto de la rápida difusión, de la dulce tiranía de la moda.

.....

Barcelona, 20 de Junio de 1945.

Locutor: Dos fragmentos de la zarzuela MARAVILLA. Cantan para ustedes
LUIS SAGI VEA y MARUJA VALLOJERA.

SONIDO: ROMANZA DE TENOR Y OTRA DE TIPLER.

Locutora: Consejos y disertaciones sobre la mujer, presentadas por
el Instituto Científico de Belleza, KOLHME S.A.

LAS GAFAS CONTRA EL SOL

(Instituto de belleza Kholme)

En cuanto brilla un sol fuerte a las mujeres protegerse los ojos con gafas de color. En lo de las gafas de color hay muchos de acción benéfica, pero otro tanto, también, de moda. La mujer ha sabido emplearlas como un arma más de coquetería. El capricho de las armaduras preside, y la mujer mira como entrincherada, ocultando la expresión de sus ojos.

Hasta ahora se nos venía diciendo que el uso de las gafas de color era inmejorable en todo caso. Y así vemos mujeres que cuando el sol ha declinado continúan con sus gafas puestas, cual si usaran de un antifaz, porque muchas hay que parecen antifaces.

Pero algunos médicos oculistas, y sobre todo uno norteamericano muy famoso, sostienen que son buenas las gafas de color para permanecer al sol durante mucho rato, por ejemplo en la playa, o en algún otro sitio donde la refracción de los rayos pueda ser dañina. Y..., sin embargo no hacen regla general de ocultar constantemente las pupilas a la acción del astro rey. Al contrario, añaden; conviene mirarla fijamente en repetidas ocasiones mientras brilla, pues regulada así su acción es beneficiosa a la vista. Activa los nervios oculares y los somete a una gimnasia que agudiza la visualidad y mitiga los defectos.

Un famoso escritor extranjero Aldous Huxley, ha hecho bandera de esta teoría, y él, que uso todo su vida gafas, hasta el día, y que veía malamente, afirma que gracias a los cuidados y consejos del aludido oculista ha podido tirarlas y deshacerse de ellas para siempre, cual si fuera muletas que intentará aplicar a una cojera curada.

De todos modos, lo repetimos, creemos que las gafas de color son altamente beneficiosas para determinadas ocasiones y tampoco dudamos de que constituyan un elemento decorativo para la mujer no hay nada que pueda mejorarla.

.....

MUCHO CUIDADO CON LOS PIES.

Las suelas de ciertos zapatos, de material duro y poco cómodo, y esas suelas de madera que han usado algunas mujeres, ha hecho que éstas, para contrarrestar sus efectos perjudiciales hayan tenido que aprender a cuidarse con más esmero los pies. De todos modos, aunque poseáis un calzado magnífico, la atención a los pies es esencial. Hay que tener piedad de ellos, porque soportan todo el peso del cuerpo. Es muy frecuente que la bóveda plantar se aplaste, lo que obliga a torcer el tobillo hacia dentro, lo cual impone a la parte inferior del tronco y a la columna vertebral el fatigoso esfuerzo de restablecer el equilibrio. De ahí provienen muchos dolores de riñones que las mujeres sufren después de haber estado de pie durante un tiempo más o menos prolongado. Para mejorar esos efectos es muy recomendable llevar en el interior del calzado una plantilla, a la medida, que sostenga el arco plantar y que le impida que se aplaste o hunda. La plantilla deberá ser de corcho muy ligero. A muchas mujeres les ha bastado emplear dichas plantillas para que su vida haya sido otra. Y no es exageración. ¿No es maravilloso poder estar de pie largo rato sin experimentar molestias? ¿No es admirable poder andar kilómetros sin resentirse? Entonces se está de pie, o se anda con buen humor!

¿Sabéis, además, que el yodo es un gran amigo de los pies? Los cura en los callos; acaba por ablandarlos y los hace desaparecer. Contra las uñas que se deforman y tienden a incurstarse en la carne es un magnífico remedio. En los juanetes, que hacen tan mal efecto, que son tan dolerosos, al cabo de algunos meses de tratamiento, opera la reabsorción. En cuanto a este último caso, puede sustituirse el empleo del yodo, por un masaje dado por la mañana y por la noche, con una pomada yodada.

Tenéis la coquetería de las manos, pero tened también la de los pies. Y no olvidaros de ir, una vez al mes, a un buen pedicuro.

SINTONIA: OJOS NEGROS.

Locutora: Radiamos dos éxtiso de Rafael Medina. PRESENTIMIENTO Y PERDONAME.

SONIDO: DOS CARAS DISCOS.

locutor: Solriza, heraldo de la belleza femenina, Solriza, dedica a sus oyentes y numerosas consumidoras de sus productos, VITASOL, TALCO KAMEL y BRILLANTINA KAMEL, una interesante narracion historica. EL MAS DULCE AMOR DE FELIPE II

EL MAS DULCE AMOR DE FELIPE II

La infanta Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, fué según dijo algún historiador, "el único ser a quien amó verdaderamente el rey prudente". El monarca, de sus anteriores matrimonios, antes de sentar en el trono de España a Isabel de Valois, solo había tenido un hijo, el infortunado príncipe don Carlos. La Corte estaba inquieta. Descaba ardientemente que hubiese sucesión para la corona. Al regreso de su viaje diplomático a Bayona, la reina se sintió indispuerta. Era un buen augurio. Felipe II acudió a recibirla a Toledo. Para ello abandono El Escorial, donde tanto gustaba de permanecer. La reina se traslado al placete de Segovia, donde una mañana de agosto de 1566 todo era movimiento, idas y venidas, espera ilusionada Montgion, el médico de cámara, vigilaba la llegada de un vástago regio. La duquesa de Alba, camarera mayor de la reina, con todo el oído i despecho de la de Eboli, adelantaba noticias a los que se acercaban a la real cámara. Todo iba bien. Y al fin, el día 12 festividad de Santa Clara, se dió la notificación oficial de que había nacido una niña, una nueva infanta de España. Acaso no era lo que se esperaba. La esperanza estaba puesta en un varón. Pero ello no amenguó la alegría. Y recibió el agua bautismal, Isabel por su madre y por su ascendiente, la gran reina de España. Clara por la fecha de su nacimiento. Y Eugenia, porque la noticia de que la reina estaba embarazada se supo el día mismo en que los restos de San Eugenio, con toda pompa y solemnidad, eran entregados a España, después de haber permanecido en Francia muchos años.

No desesperaban los agustos padres. Ya vendría el hijo varón. Por lo pronto manifestábase muy contentos. Pero llegó otro alumbramiento. En octubre de 1567 la reina daba a luz. Y era otra niña. La infanta Catalina Micaela. Un año mas tarde moria Isabel, la reina sin haber tenido sucesión de varón. La princesa Isabel Clara conició pronto la orfandad. Fué su ~~mayor~~ aya la duquesa de Alba. Al casar de nuevo el rey con su sobrina dña Ana de Austria, la boda del monarca determinó que las infantitas hijas de su anterior esposa, quedasen bajo la protección y tutela de la madrina de la mayor, dña Juana de Portugal, que las queria mucho y las tenia constantemente a su lado, en la residencia-convento de las Descanzas Reales. Corrian las niñas por la muerte, por los claustros. Eran dichosas en su infantil ~~inocencia~~ inconsciencia. En la etiqueta de decepción de la nueva reina se dispuso que las infantas besarn la mano de su madrastra. Pero el protocolo se rompió. La reina tomó en sus brazos a las niñas, las acarició y se emocionó visiblemente.

A los siete años la infanta Isabel Clara era alegre, juguetona. Encantaba a todos con su gracia singular. En 1577, cuando la niña tenía ya once años, hubo un fuego en El Escorial, lo que la amendrento mucho. Decíase que era un año fatídico por terminar en 77 once veces siete, cifra de mal agüero. No dejó de serlo, porque fué vispera de la muerte de Juan de Austria, al que queria mucho la infantita, y del que llegó a decirse que estaba destinado para su esposo cuando fuera mayor. La racha de desgracias no fué parca. Aunque la parca era la que actuaba inclemente. Murió, poco después, el príncipe don Fernando. Y más tarde la propia reina archiduquesa, que tanto que tanto quiso a la infantita.

Quedó como heredera eventual del trono, preferida de siempre del hurano monarca, a cuyo despacho solia asistir mientras Felipe II dictaminaba sobre los más arduos asuntos del reino. Cuando llegó ella a los quince años el monarca se hallaba en Lisboa, en su transitoria estancia en Portugal. Y desde allí, en carta muy cariñosa, escribió a su hija para felicitarla. Las cartas eran muy frecuentes. La hija como su hermana Micaela, escribían mucho al soberano. Se contaban las incidencias de la vida de cada uno. Y el rey no dejaba de aludir a los asuntos de Estado. La niña era su mejor confidente. Según dice el culto historiador don Felix de Llanos y Torriglia, la infanta era muy aficionada a las distracciones al aire libre. Le gustaba la cetrería la equitación, las flechas, el arcabuz. No descuidó por ello su instrucción. Ni los afanes domésticos, ya que era diestra en la costura, en el bordado y la cocina. Tenia una gran cultura literaria.

A los diecisiete años, cuando la infanta era aún una niña, pero con muchos rasgos de mujer a punto de cuajar, casó su hermana Catalina Micaela con el duque soberano de Saboya. No dejó de extrañar que no hubiera sido la mayor la elegida. Pero el rey cuando se le insinuó, dijo que "la reservaba para mas insignes destinos". La boda de Catalina fué fastuosa. A la pequeña Isabel no le morderia la envidia. Solo el sentimiento de separarse de su hermana.

La enfermedad del rey prudente fué agravándose. En tanto todos los cálculos en torno a la boda de la infanta Isabel Clara Eugenia, a la que se llamaba ya "la novia de Europa", porque de todas las Cortes se la pretendía, iban fallando. El rey no daba noticia a nadie de cuáles fueran sus verdaderos propósitos. Quizá el mismo no lo sabía, o los cambiaba con harta facilidad. Al hacer testamento el monarca encargaba a su hijo Felipe, el que le había de suceder en el trono del mas vasto imperio del mundo, que tuviese a su hermana "con todo es respeto y regalo debidos", reiterándole el deseo de casarla "si yo no la dejare casada". Al fin fué designado candidato el príncipe archiduque Alberto, sobrino del propio rey. Renunció al capelo de cardenal y a la silla primada de Toledo, para la que estaba ya nombrado, aunque conservó en Bélgica sus hábitos eclesiásticos. El año 1598, muy enfermo ya el rey, se firmaron los esponsales. Había muerto tempranamente la infanta Catalina Micaela, lo que quebrantó en gran manera la salud ya precaria del soberano. La infanta no se separaba día y noche del lado de su augusto progenitor. Solo le abandonaba para atender a sus devociones. Cuando el rey, que permaneció alejado de todos para ponerse a bien con Dios, comprendió que la muerte ya no se podía detener, hizo llamar a su hija, a la que quiso dedicar su último adiós, sus postreras palabras terrenas. El 15 de septiembre de 1598 moría Felipe II. El heredero acudió a consolar a su hermana. "Estuvieron dice un historiador más de media hora llorando y consolándose el uno al otro". Alberto había salido ya de Bruselas, entre fiestas y despedidas, para dirigirse a España. Y apenas pasados los primeros momentos de dolor, comenzaron los preparativos para la boda.

Casó la infanta Isabel Clara Eugenia en Valencia, el 18 de abril de 1599, con su primo Alberto de Bélgica. Grandes fueron los esplendores del día nupcial. Asistió el rey Felipe III, ya casado también. El día 4 de mayo terminaron las regias fiestas. Pero aun en Barcelona, de camino hacia los Países Bajos, permanecieron en justas y sarnos durante veinte días más. Doria se encargó de organizar la expedición naval que los conducía primero a Italia. En la nave capitana iban los augustos esposos. La trevesía fué divertida y placentera. En Italia y en todos los lugares del viaje, hasta llegar a Bruselas, hubo homenajes, magníficos recibimientos, fiestas populares, recepciones... En los Estados en que habían de reinar, todas esas manifestaciones cobraron, si era posible, mayor pompa y esplendor. Después de esta excursión, realmente triunfal, arribaban a la capital el día 5 de septiembre. Habían invertido en su viaje de novios justamente seis meses y un día. La llegada fué apoteósica, aunque la malograra en parte una lluvia torrencial, un verdadero diluvio. Las fiestas palatinas prosiguieron. Y allí quedó hasta su muerte, como reina del pequeño Estado, sin abandonar el recuerdo nostálgico de España, ni tampoco sus prácticas de buena católica, y con todo ello el empeño de restaurar la paz en su nuevo reino, muy agitado por luchas y revueltas.

Esta es, en síntesis, la historia de esta infanta española, la preferida del rey don Felipe II, en aquellos días imperiales en los que, para la grandeza de España, no había una sola hora en el día en que el sol declinara sobre los hispánicos dominios.

.....

Barcelona, 20 de Junio de 1945.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Cierra nuestra emision de hoy la voz de Rafael Medina en dos de sus mayores exitos. CINCO MINUTOS Y ROSA DE AFRICA.

DISCOS.

Locutora: Señora... señorita... ha finalizado el programa creado especialmente para ustedes EMISION FEMENINA, que todos los miercoles presenta Union de Radioyentes de Radio Barcelona Programa veraniego que se radia desde nuestro estudio, antes de reanudar nuestras emisiones cara al publico. Muchas gracias por su atencion en escuchamos y esperamos nos sintonicen de nuevo el proximo miercoles a partir de las seis y cuarto. Muy buenas tardes.

SINTONIA* AMOR GITANO.

(20/6/1945)

97

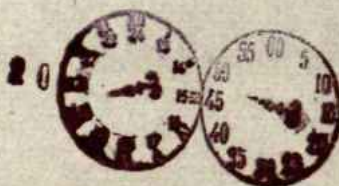
Los desvelos que los elementos directivos del Club de Futbol Barcelona vienen prodigando en favor del futbol de aficionados están dando ya los frutos más halagüeños. El equipo que representa al viejo club barcelonés en el sector de los no-profesionales ha logrado, tras una campaña por demás magnífica, alcanzar ~~la~~ la ambicionada meta de la "pequeña final" que se disputará el día 29, en campo no designado todavía. No es necesario insistir acerca de los merecimientos con que los jóvenes azul-grana han llegado hasta la conquista de tan alto galardón. ~~Esta~~ Una simple ojeada a la lista de partidos jugados por este prometedor equipo bastaría para convencer al más escéptico de que, en efecto, la posición que en estos momentos ocupa el once de Las Corts ~~se~~ responde, por entero, a la admirable línea de conducta seguida hasta ahora: vencedor absoluto en unos campeonatos regionales en los que los azul-grana hubieron de ~~probar~~ demostrar pródigamente su gran calidad para salvar los muchos y duros obstáculos que se interpusieron en su camino hasta el título. La racha de victoriosas actuaciones tuvo una magnífica continuación en ~~la~~ el campeonato nacional, en el que, como quedó dicho, han llegado a la final, después de sus dos encuentros contra el Almoradí, equipo al que, después del empate que marcó el partido de ida, eliminaron los azul-grana por un concluyente cuatro a cero. Hoy, ~~luchamos~~ de consiguiente, le tenemos en la antesala del título, a un paso del mismo. Un paso que podrá darlo de modo satisfactorio a poco que en la final vuelva a lucir -cosa que todos creemos- esa ~~espléndida~~ espléndida calidad que atesoran los jóvenes componentes del equipo azul-grana de aficionados, que, al través de sus actuaciones, nos han brindado ~~la agradable comprensión~~ reiteradas ocasiones de comprobar que la cantera catalana -bajo los solícitos cuidados ~~de~~ que recibe ~~del club azul-grana~~ del club azul-grana- vuelve a mostrar su proverbial ~~exuberancia~~ berancia.

X X X

Sigue el enconado duelo entre Badalona y Jupiter en el torneo de clasificación tercera división. Uno y otro triunfaron de nuevo el pasado domingo -por 5 a 1, el Badalona; y por 5 a 0 el Jupiter. Dos tanteos que indican bien a las claras la potencialidad que distingue a los artilleros de ~~ambos conjuntos~~ los dos conjuntos que siguen demostrando hallarse en plenitud de forma y en inmejorable postura para hacerse con el título.

Perdió el España Industrial en Villanueva, por 2 a 0. Un resultado que no deja de ser sorprendente si se atiende a que el once de Villanueva se halla ~~anclado~~ anclado en la cola, con muy pocas probabilidades de abandonar tan ingrato puesto. La derrota significó, indudablemente, un tropiezo para ~~el~~ el líder. Y si bien es verdad que sigue ~~ocupando~~ ocupando la cabeza de la clasificación, su ventaja ha quedado ahora reducida a un solo punto ~~Y así~~. Diferencia harto precaria para que los sansones puedan sentirse a cubierto de todo peligro. El título habrá de decidirse, pues, en última instancia, en el partido que España Industrial y Olot -segundo clasificado- disputarán en la última jornada de esta competición.

El San Andrés perdió, con su derrota ante el Europa, toda opción al título. ~~Fue~~ A fuer de sinceros, ha de reconocerse que no mereció el San Andrés salir batido de un partido en el que dominó de modo abrumador y jugó lo bastante para merecer los dos puntos. ~~La fortuna~~ La fortuna, sin embargo, le volvió la espalda, negándole un triunfo que bien merecía y con el cual ~~podría sentirse~~ su posición actual se abriría a todos los optimismos.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/6/1945) 98

EMISIÓN GALAS ANTICH

=====

(Día 20 de Junio de las 21 h a las 21'30 h.)

SINTONIA: Tremolo, por ~~Radio Barcelona~~ AZARONA

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmite las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!... Escucharán hoy una selección de solistas instrumentales de ritmo moderno.

LOCUTORA: Programa que gentilmente les ofrece la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión semanal ¡GALAS ANTICH!

GERARDO: Escuchen como primer número la composición de La Rocca titulada TIGRE DE TRAPO y que interpreta Edmund Dorsey a la trompeta, con acompañamiento de ritmo.

PRIMER DISCO (TIGRE DE TRAPO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Como primer número del programa que amablemente ~~xxx~~ brinda a los señores radioyentes la Casa Antich

LOCUTORA: Creadora de las cuatro insuperables especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar.

LOCUTORA: Son una combinación de vigor, rancia solera y exquisitez que les diferencia de cualquier otro licor.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Presten atención, señores radioyentes, que voy a explicar un chiste de loco...

LOCUTORA: ¡Ah, esos los cuenta usted muy bien, Gerardo!

GERARDO: ¿Si, eh? ¡Buuuueno!.... Pues, verán: Un loco está sentado en un rincón del patio leyendo un libro muy voluminoso. En estas pasa un loquero que se interesa: ¡Vaya, vaya!, ¿que está usted leyendo, ~~xxx~~ amigo mío? = ¡Un libro!- contesta el loco- Pero todavía estoy con los personajes = Se marcha el loquero y vuelve al cabo de un rato. El loco sigue leyendo = ¿Y qué; es interesante? = ¡Oh, sí, mucho... Pero todavía estoy con los personajes! = Otra vez se va el loquero y vuelve al cabo de media hora = Bien, bien, amigo, ¿cómo va esa lectura? = ¡Imponente!... Pero todavía estoy con los personajes" = Se marcha el loquero. Al cabo de una hora vuelve a tropezarse con el loco, que sigue leyendo. "¿Qué, avanza esa lectura?- pregunta ~~xxx~~ = ¡Ya lo creo, exclama el loco, ... pero todavía estoy con los personajes! = Pero, hombre - se asombra el loquero-, eso es imposible!... Veamos, veamos,... ¿Cómo se titula ese libro? = Y el loco le contesta: "Se titula Guia Telefonica de Barcelona y su Provincia!"

LOCUTORA: (Ríe, aunque no tiene obligación por el hecho de que esté escrito en el guión)

LOCUTORA: Escuchen seguidamente SABOREANDO ~~EL~~ RITMO, interpretación ~~de~~ al piano de Azarola.

por SEGUNDO DISCO (SABOREANDO EL RITMO)

LOCUTORA: Han escuchado Vds...

GERARDO: En todas las festividades, señores radioyentes, tengan siempre presente, que los licores Antich son fuente de optimismo y alegría.

LOCUTORA: No olviden que las cuatro especialidades Antich: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

GERARDO: ..Son la realización suprema de lo que todo paladare ntendido ansia.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y voy ahora con un chiste de tranvía: Un caballero viaja sentado en el asiento reservado a los mutilados. En estas observa a un individuo de la plataforma que tiene el brazo doblado en forma de rosquilla, de tal manera que los dedos de la mano le entran bajo el sobaco. Enseguida se levanta para ofrecerle: "Usted perdone - se excusa -, sientese, por favor" = ¡Oh, no, muchas gracias! - replica el del brazo en forma de rosquilla - "Vuelva usted a sentarse, se lo ruego" = "De ninguna manera; este asiento le corresponde a usted" = ¿A mí? - se extraña el otro = "Si, a usted... Es el asiento reservado a los mutilados" = "¿Como? - exclama el otro - ¡pero si yo no soy un mutilado!" = Entonces... ¡ejem!, entonces, perdone, ¿ que le pasa en ese brazo? = Y el otro se mira el brazo ~~en forma de rosquilla~~ y exclama: "¡Anda!, ¿pues no me han robado el melon?"

LOCUTORA: (Rie) Seguidamente escucharán una selección al órgano de la película Dumb ~~on~~, interpretada por Reginald Fo ~~ort~~

TERCER DISCO (DUMB ~~on~~)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Durante el transcurso de la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Creadora de las cuatro supremas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo, nada ha podido compararse a la fragancia del aroma...

LOCUTORA: ..Y la sabrosa exquisitez de los bouquets...

GERARDO: ...que caracterizan a los licores Antich

ESCALA EN XILOFON

~~GERARDO: Como ya es la hora de cenar, voy a contar un chiste de restorán. Un individuo come en un restaurante barato. Ha pedido un plato de sopa y, de pronto, blama al camarero con gestos indignados: "¡Oiga, camarero, mire lo que he encontrado en la sopa, ...una ficha de domínó, el tres blanco!" = A lo que el camarero contesta: "¿que quería usted por tres reales, el seis doble?"~~

~~LOCUTORA: (Rde, si quiere)~~

GERARDO: Esta mañana me he encontrado a un amigo que iba todo vendado, con un brazo en cabestrillo y un gran parche sobre la nariz. "¡Hombre! - exclamé - ¿ que te ha ocurrido?" = Pues, nada, iba yo por la carretera en mi bicicleta. Era de noche, De pronto

vi un par de faros que avanzaban en mi dirección : Vaya, me dije, dos bicicletas...Y quise pasar entre las dos.... =Bueno, ¿y que pasó?, pregunté yo = ¡Pues eso, que quise pasar entre las dos.....Y se trataba de un camión!!!"

LOCUTORA: (Rie, si le viene en gana)

GERARDO: Y ahora voy con el chiste del señor gordo. El señor gordo se declara a una jovencita. Tanto es su entusiasmo que llega a ponerse de rodillas ante su amada. Pero esta no se deja conmovir. Por ultimo, el gordo suspira y se da por vencido : "Esta bien, Edelmira, querida - dice - No insisto mas....Pero ya que no me concede usted su mano...¡ejem!...¡ayúdeme por lo menos a levantarme!

LOCUTORA: (Rie) Y escucharán seguidamente una interpretación de la orquesta Luis Armstrong titulada COSAS RARAS DEL AMOR, con magnificas intervenciones a la trompeta a cargo del inimitable Luis Armstrong.

CUARTO DISCO (COSAS RARAS DEL AMOR)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: ¿Le agradan los combinados?

LOCUTORA: ¡Me entusiasman!...Pero, eso si, soy muy exigente.No me contento con una mezcla de buen sabor.El combinado, para mi, debe tener una nota de exquisitez y calidad, así como un sello de distinción y elegancia....

GERARDO: Pues esas cuatro cualidades imprescindibles las conseguirá usted con el empleo del Arpon Gin

LOCUTORA: ¡Efectivamente!...El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y ahora, para cambiar, voy con un chiste andaluz: El amigo Santurce es un exagerado incorregible. El otro día estaba hablando con un compadre de la feria de su pueblo : "Te digo que el entoldao que hasen en mi pueblo es algo extraordinario, más grande que denguno de los que hasen en toos los pueblos der mundo...Mira, no te diré mas, el entoldao que levantaron el año pasao tenia un kilometro de largo " = "¡Hooooombreeee!", protestó el compadre. Y el amigo Santurce se apresuró a añadir: " ¡Un kilometro de largo por un metro de ancho, entendamonos, que luego desis que soy un esagerao!".

Locutora: (Ri....Bueno,hace lo que mejor le parezca)

GERARDO: ¡Ah, señorita!...¿Sabe usted lo que me ocurrió este almediodia al comerme un emparedado de embutido en un bar?....¿No?...Pues, imagínese, ¡me encontré un pedazo de goma!...Claro, me indigné y llamé al mozo: ¡Oiga, mozo! ..¡Mozo!...¡Eh, mozo!...Si, usted.. ¿que no es usted el mozo?...¡Ah, perdone, le confundí,..claro con esa chaqueta blanca...¡Mozo!...¡que venga el mozo!...Bueno, por fin llegó el mozo = ¿que pasa, señor?" = "¡Mire!- grite- ¡Vea, un pedazo de goma!...¡Un pedazo de goma en mi bocadillo!" = Y el mozo se encogió de hombros, filosofico: "Crea que lo siento, señor - me dijo -, ¡pero como ahora el automóvil está substituyendo al caballo...!"

LOCUTORA: (Rie,...pero conste que no la obligo) Escucharán seguidamente una nueva interpretación de Azarola. Oigan una magnifica SELECCIÓN al piano

QUINTO DISCO (SELECCIÓN -1ª)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Recordamos a todos los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren

LOCUTORA: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

GERARDO: Escuchen seguidamente una interpretación del mejor trompeta de color, Coleman Hawkins que, acompañado por su orquesta, interpretará ACLAMACIÓN DE JAMAICA.

SEXTO DISCO (ACLAMACIÓN DE JAMAICA)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír....

GERARDO: Y con esta interpretación damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy.

LOCUTORA: Y recuerden que es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO: Agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos, nos despedimos de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve de la noche.

SINTONIA

(20/6/1945) 102

" REPORTAJE DEL
por Pouslin



Julio 1945 de 20 a 20,30 h.

Buenas tardes, señores radioyentes. Para contento de todos, he aquí que nuevamente les ofrecemos siempre por la antena de E.A.J.I. "Radio Barcelona" nuestros reportajes del momento. Seguimos en la Feria Oficial e Internacional de Muestras de la que bien pudiéramos decir que no es solamente una Feria de Muestras industriales y comerciales... es a más una feria vistosísima, alegre y preciosa de caras bonitas rebozantes de encantos, de sonrisas y expresiones de satisfacción. ! Feria de movimiento inusitado, de verdadera riada de gente que se mueve en todas direcciones, curiosa y hambrienta de cosas nuevas, aunque en este movimiento exista el valvén de la duda ante las mil direcciones que han de tomar !. Mirando, viendo, saboreando las muchas y variadas instalaciones que encontramos a nuestro paso, hemos también de asombrarnos del interés y calidad del mundo curioso que circula por todas partes. Viéndolos, se alegra el alma y regocija el cuerpo. ! Qué avidez en el mirar !. La curiosidad se exterioriza punzante y casi nerviosa. Menudean las propagandas, los papeles y objetos que manos ávidas recogen y amontonan para leer en casa. Los ojos se abren de cada vez más ante tanta variedad. Los oídos asombrados procuran atender a uno y otro lado ante la cantidad de ruidos diversos y sonidos tan distintos, queriendo acudir a todas partes llamados por tantos atractivos, pasan y pasan cosas como en metraje inintermitido de un film kilométrico que no podemos, como sería nuestro gusto, mirar detenidamente y con todo detalle. Hay para todos los gustos en este variado, polícromo y sonoro conjunto. De ahí nuestra alegría. ? Por dónde empezamos ? Qué más da ! ? Por aquí ? Si, vamos allá....

" GESAROL "

!Eh... eh... eh... qué es esto ? Tan grande es que casi, casi no me atrevo a acercarme. ! Un gigante!- esta es la palabra que necesito para describir este enormísimo hombre que veo ante mí. Se alza - no exagero si digo como la estatua de Colón. Aunque bien mirado no es él solo el grande: Aquí todo es enorme, monumental; aquí todo es gigantes como si todo lo viéramos a través de grandes cristales de aumento. Manzanas que parecen casa, peras que parecen torres de La Bonanova, patatas capaces de llenar por sí solas la marmita más desproporcionada y descomunal que Vds. puedan pensar. Y, presidiéndolo todo, las tres letras de moda. Las tres letras que voy viendo que representan la garantía del nombre. - También piramidal - que corona el Stand; el llamativo y grandioso Stand ante el que me encuentro: GESAROL, reza el título kilométrico que pregona el crédito de lo proclamado y expuesto.

Las tres letras ya las habrán Vds. adivinado, son tres letras que como una pesadilla insisten al proclamar con sus iniciales su fama, su bondad y su eficacia; D.D.T. son las tres letras D.D.T. de procedencia suiza, y es por lo tanto, el verdadero y único insecticida adoptado por los ejércitos y autoridades sanitarias y agrícolas de todo el mundo. Aquí veo profusión de títulos que lo atestiguan como un bocina-

.../...

zo dado para llamar la atención de los miles y miles de visitantes de la Feria; horticultura, forrajes, viña. El temido, horroroso y perjudicial escarabajo de la patata. GESAROL parece ser que evita el ataque furioso de todos estos grandes inconvenientes y enemigos de la agricultura.

Me permiten un momento?... ? Alguien que pueda darnos un informe sobre tantas cosas interesantes ?...

VDA. E HIJOS DE FRANCISCO FAJES

Ya saben Vds. señores radioyentes, que están oyendo por el micrófono de E.A.J.I. " Radio Barcelona ", un reportaje sonoro desde la Feria Oficial e Internacional de Muestras. Con la misma movilidad de una máquina fotográfica, vamos llevando nuestro micrófono que va registrando el sonido del momento... y el más vibrantes de hoy es el de la Feria donde nos encontramos.

Acerquémonos allí. Qué dice?... ! Ah, si !. Nos encontramos ante el Stand de VDA. E HIJOS DE FRANCISCO FAJES. ! Qué me gustan a mí estas cosas ! Seguro estoy señores radioyentes, que también les gustaría a Vds. verlo, pues es un coquetón y precioso Stand donde todo brilla como en un cuento de hadas. ! Qué variedad de potes y potecitos relucientes y transparentes como lucecitas encendidas con sus reflejos que semejan gotas de cristal !... Vemos una profusión llamativa y preciosa de artículos de metal blanco para mesa, oratorio, tocador y peluquerías, botellas para agua de aquellas tan bonitas, con tapa automática y que tanto éxito han dado a la casa FAJES S.L. También vemos caprichosos modelos de palilleros, azucareros, cada cual más bonito y atrayente. No se sabe qué admirar más; si el gusto depurado con que todo está dispuesto, o la belleza de las formas y materiales. ! Todo brilla, centellea !. Es de una alegría enorme ver tanto objeto precioso como los que ha logrado reunir la casa FAJES S.L. En esta su exposición, presenta tres novedades que están poderosamente llamando la atención. Una probeta automática que resuelve el problema de llenar frascos de cuello estrecho, propios para perfumería, que es una preciosidad. Un bello y artístico pulverizador para brillantina que evita tener que mancharse las manos, cosa tan molesta y desagradable, lo que indudablemente constituye una última novedad y una higiene, oh y muy digna de tenerse en cuenta entre esta interesantísima sección de FAJES, compuesta toda ella de artículos de gran calidad, con tallados de verdadero preciosismo y modelos exclusivos e inéditos con plateado garantizado.

Bien merecen la Sra. Vda. e Hijos de FAJES recibir como recibe, la visita constante de clientes, amigos y admiradores que se desahacen el elogio ante tanta maravilla como nos presenta este año.

Alguna persona encargada del Stand? Nos permite unas preguntas?...

" MOLFORTS "

! Alto... Alto !. Bien conozco sin leer ni necesidad de mirar más, que es lo que tan modernamente y de modo tan elegante nos habla de algo muy conocido por todos.... Aquí se que no necesitaré señores radioyentes esforzarme en hacer un trabajo detallado, para hacerme comprender... No necesitaré decir lo que es, para que todo el mundo lo sepa inmediatamente y sin gran trabajo, en seguida, al minuto, donde me encuentro. Unas palabras. no muchas me bastarán para que todo aquel que para nuestra suerte nos oiga en este momento sepa con toda seguridad, lo que con bien poco esfuerzo podré describirles. ? Saben lo que estoy viendo ? No? Imagínense un hombre joven elegante, muy de hoy, con una gran bata encarnada rayada de negro... Sentado nos ofrece una " posse " muy deportiva, tendríamos que decir muy del momento... Sin esfuerzo, tranquilamente estira al aire su pierna derecha, al mismo tiempo que con sus manos que adivinamos enérgicas y delicadas al mismo tiempo, estira al parecer con toda su alma... ! un calcetín inconfundible por su transparencia, contextura y nombre. Ya saben Vds. lo que es? Verdad que no es un jeroglífico para nadie? Todos habrán visto ante si, cientos, miles de veces esta figura que muchas veces parece que saliera de todas partes como por encanto y que es portadora de un nombre célebre y bien conocido por todos y desde hace muchos años: MOLFORT!! He aquí en la Feria de hogafío, el stand sobrio, sencillito, con esa elegancia del que conoce su importancia, la voz, el grito, la advertencia, la muestra de los celeberrimos y archiconocidos, usados y muy usados calcetines MOLFORT... Una marca internacional... Yo mismo la he visto expuesta en muchísimos escaparates de caso todas las repúblicas americanas que he visitado... MOLFORT pudiéramos decir que es célebre en el mundo entero.. Por todas partes extiende su bienhechora marca. ! Es el Ave Fénix de los calcetines pues siempre revive incólume y completo a pesar de verse obligado a librar descomunales batallas con el andar y más andar de los eternos caminantes que todos somos. ! Un informe, algo... para comunicar a los señores radioyentes.

" R A L O "

Aquí si que voy a tener que dar vueltas. Todo lo que veo es redondo. Piedras, muchas piedras y todas ellas distintas de color: Verdes, grises, marrones. Lo menos que Vds. creerán señores radioyentes, es que estoy intentando describirles el Stand de una joyería, donde se exponen piedras preciosas, y así es: pero estas piedras no solamente lanzan destellos como hacen los brillantes, diamantes y rubies, esto es algo así; pero... no precisamente eso. Estas piedras hechan chispas, centellean y lanzan como los cometas unas colas largas, largas de fuego chisporroteante y luminoso. Oigan su característico cantar. ? Quieren hacerme el favor de dar un poco de sonido? Eh!... seguro, seguro que ya se han dado Vds. cuenta de lo que es. En cuanto les diga además que un afilador caricaturesco y gracioso es el que nos da la imagen justa de lo que es, lo adivinarán en seguida. Muelas Cerámicas de Corindón y Carborundo, RALO. Son muelas señoras y señores, pero muelas potentes, ingastables, ! Quien las tuviera así para poder comer eternamente sin dolor ni desgaste !. Además, aunque ya lo he dicho me importa repetirlo. Estas muelas RALO tienen la suerte para ser toda la vida. Y ahora después de habernos perdonado el habernos metido aquí, así de rondón, quieren ser tan amables con nosotros que nos digan algo sobre estas piedras

(20/6/1945)

105

.../...

Gracias, muchas gracias y perdón una vez más. Buenas tardes.

X " PERNOD "

Suiza, Suiza, el solo hecho de estar ante esta bonita chavola, me hace recordar las ascensiones por aquellas blancas, altas y peligrosas montañas. Se me antoja ver los prados, las vacas, incluso y para recibir la sensación completa, una cerca, una gran cerca de piedra circunda el ? cómo la llamaría yo ? semeja aquellos aislados refugios que para descanso y cobijo del alpinista se encuentran en las perdidas montañas. Con qué deseos llegarían a él los refugiados y entusiastas esquiadores. Casi con tanto como el que yo siento en este momento, que también para mí representa una especie de oasis, este alto en el camino. Y siento solamente pensar en lo que me espera. Y me espera señores radioyentes, Me espera porque ya de lejos me ofrecen el vaso reparador, el vaso un poco gris con ese gris perla que es el colorcillo agradable del PERNOD. PERNOD S.A. (Tarragona) es la enseña azul que destaca como motivo principal del atractivo Stand ante el que nos hallamos.

Dos banderas ondean pimpantes al aire, como coronando el escudo que señorea entre luces sobre el gran portalón. Son ellas, la bandera suiza con la pureza de su cruz blanca y a su derecha, la nuestra, orgullosa del éxito definitivo de la Feria. Otra divisa nos informa de calidades y productos. Dice: " ESTRAITE D'ABSINTE " ... la bebida que siempre se adorna con un terrón de azúcar.

Otra vez he de hablar de la belleza de las señoritas que tanto alegran con su presencia los Stands de este año. Una y muy guapa por cierto, nos obsequia en este momento. ? Vds. gustan señores radioyentes ? Está riquísimo. Muchas gracias.... lo que si me permitiría es rogarles un representante de la casa para que nos diga algo que no sabemos. ? Este rico PERNOD es suizo o español ? ? Fabrican Vds. algún producto más que el PERNOD ?.

Miles, miles de gracias y encantados de su amabilidad, gracias, gracias.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General