

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21/6/1945) 1

Original

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Junio de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas y Danzas y Melodias.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Impresiones de Imperio Argentina.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Solos de violoncelo.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	"Rosa la Pantalonesa", fragmentos	Alonso	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
13h,35	"	Valses selectos.	Varios	"
13h,45	"	Guía comercial.	"	"
13h,50	"	Sigue: Valses selectos.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo, del Salón de Té Emporium.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Lirico Variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Sigue: Lirico variado.	"	"
15h,--	"	Actuación de la Orq. <i>Mario Visconti</i>	"	Humana
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h,18	"	Música lirica seleccionada.	"	Discos
15h,30	"	Crónica musical, por	A. Menendez	Locutor
15h,40	"	Sigue música lirica seleccionada.	Varios	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
18h,15	"	Sesión infantil de Radio Barcelona.		Locutor
18h,45	"	Películas fragmentos escogidos.	Varios	Discos
19h,--	"	Moros y Cristianos, fragmentos.	Serrano	"
19h,15	"	La Reina Mora, fragmentos	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
19h,50	"	Biografías de personajes célebres.	J.R. Sarmiento	Locutor
20h,--	"	Concierto en fa mayor para piano y Orq. de Gershwin, por Orq. Sinfónica de Paul Whitemann.	Varios	Discos
20h,30	"	Guía comercial.	"	"
20h,35	"	Actuación del cantor Fernando Elias.	Varios	Humana
20h,45	"	Al piano Mitro Oliva.	Espin	Locutor
20h,50	"	Radio-Deportes.	"	"
20h,50	"	Sigue: Actuación del Ca tor Fernando Elias.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h,20	"	Opereta: fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Américas.	"	"
21h,45	"	Concursos Laureador.	"	Locutor
22h,--	"	Sigue: Opereta frag. escogidos.	"	Discos
22h,05	"	Cotizaciones de Valores y Guía comercial.		
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Opereta:		
		"LLEVAME EN TU COCHE"		
		por la Cia. de Luis Sagi Vela.	Rosillo	Humana
01h,--	"	Fin emisión.		
0-0-0-0-0				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO e 21 de JUNIO de 1945. 9 Noche.

Con esta emisión de hoy se celebra la 300 emisión de "Los Siete Sabios de la Radio", que a través de la antena de Radio Barcelona viene ofreciendo a Vdes. SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad que ha sabido ofrecer a Vdes. tan simpática emisión. Indudablemente, la que ha batido el record de todas cuantas emisiones publicitarias se han hecho en España.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Cuántas varillas tiene un paraguas normal?
RESPUESTA: Ocho.

PREGUNTA Nº 2.- Vamos a ver que tal está Vd. de notas de sociedad; ¿Cómo se llamaba la esposa de Othelo?
RESPUESTA: Desdemona.

PREGUNTA Nº 3.- Vd. sabrá, como todo el mundo, que Miguel Angel fué un señor que hacía unas esculturas formidables, pero ¿cómo era el apellide de este gran artista?
RESPUESTA: Buonarrotti.

PREGUNTA Nº 4.- Si es Vd. sabio "cien por cien" sabrá la población de España dónde se fabrican las célebres máquinas de coser SIGMA.
RESPUESTA: Elgóibar (Guipúzcoa)

PREGUNTA Nº 5.- ¿Sabría Vd. decirnos de qué color llevaba el vestido la gran reina Isabel la Católica en los funerales de su esposo Fernando?
RESPUESTA: De ningún color, pues poco podía asistir a ellos ya que había muerto antes que el rey Fernando.

PREGUNTA Nº 6.- ¿Quién fué el descubridor del Polo Sud?
RESPUESTA: Amundsen, en 1911.

PREGUNTA Nº 7.- Vamos a ver que tal poeta es Vd.; componga un verso o rima a base de las palabras: COL, HUERTO, SOL y TUERTO.

PREGUNTA Nº 8.- (Un premio extraordinario de 50 ptas.) Si sabes decirnos cómo murió el célebre pintor Esteban Murillo)
RESPUESTA: Al caerse de un andamio en el convento de Capuchinos cuando estaba pintando el cuadro de las bodas místicas de Santa Catalina.

PREGUNTA Nº 9.- Vamos a ver si es cierto que canta Vd. mejor que Fleta; ¿Sabría Vd. cantar un trozo de la Marina?

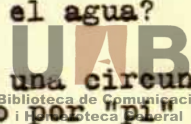
PREGUNTA Nº 10.- Dígame Vd. bien alto para que le oigan en casa: ¿El cerdo es un mamífero, un paquidermo o un rumiante?
RESPUESTA: El cerdo es mamífero paquidermo y rumiante.

PREGUNTA Nº 11.- Díganos Vd., sin sacarse los calcetines, ¿cuántos huesos tiene Vd. en el pié derecho? y cuántos en el izquierdo?
RESPUESTA: 27 huesos en cada pié.

PREGUNTA Nº 12.- ¿Sabe Vd. cuál es el cuerpo que cuanto más se cuece, más endurece?
RESPUESTA: La arcilla.

PREGUNTA Nº 13.- ¿Conoce Vd. algún metal que flote en el agua?
RESPUESTA: El sodio.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Cómo calcularía Vd. el perímetro de una circunferencia?
RESPUESTA: Multiplicando el diámetro por pi (3,1416)



(21/6/1945)

4



EL CHISTE DEL DURO PARA LA GRAN
VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

Locutor:

Como todos los días a esta misma hora, radiamos el chiste del duro para la Gran Venta del Duro de Almacenes Capitolio. Grandiosos lotes, todos a duro. Tazon con plato porcelana, un duro. 4 copas licor, un duro; 3 vasos agua, tallados, un duro. Etc. Los chistes que premiamos hoy son:



En una casa de huéspedes se les sirve de desayuno huevo duro, en la comida huevo duro y en la cena, huevo duro. La cosa dura ya algunos días y al ver que no hay trazas de cambiar, uno de los huéspedes escamado, le dice a la patrona:

- Oiga Vd. patrona! ¿Es qué, cómo en los Almacenes Capitolio hace usted también la gran venta del duro?.

Lo remitió Emilio Garcia.

Un borracho llega a su casa muy entrada la noche. Su esposa le reconviene:

- No vés a dejar nunca esta maldita taberna?
- No vengo de la taberna, mujercita. Vengo de contemplar los lotes de duro de los Almacenes Capitolio.
- ¿Y toda la tarde te la has pasado contemplando los dichosos lotes?
- Puedes creerlo; pero es que hay un lotecito que me lleva de cabeza: "cinco vasos de Jerez, un duro"....

Remitido por Ma Pizá

Pueden pasar por nuestras oficinas a recoger el correspondiente vale para un lote de duro de los Almacenes Capitolio, para su gran venta del duro,

Barcelona 21-6-45



(21/6/1945) 5

Emisión Salón Emperium día 21 Jueves á las 14 horas tarde RADIO BARCELONA

Come todos los jueves, nó podía faltar ésta simpática emisión de música moderna ofrecida por gentileza de Emperium de Muntaner 4, anticipo de su GRAN FESTIVAL para la noche de hoy jueves y autorizada hasta las 2,30; y en el que destaca entre las múltiples variedades la presentación de la PAREJA INTERNACIONAL, ROMA TAENI y JULIO GENERO. Escuchemos como el

1º YO CAMINARE SOLO

Un festival Emperium lleva la garantía de un magnífico programa tanto en Variedades como en música selecta; y en la noche de hoy hasta las 2,3 el gran violinista PUERTAS con el magnífico batería BARRETO y las más modernas melodías por la primerísima orquesta del gran maestro RAMON EVARISTO con la máxima garantía en los bailables. Si á él le añadimos la actuación en la coquetona pista de Emperium de Muntaner 4, artistas de tanto prestigio como MARGOT SOLER, AURORA VICTORIA, ROCIO DE SEVILLA, y la gran atracción ROMA TAENI y JULIO GENERO; será Emperium el punto de reunión de todos en la noche de hoy jueves. A continuación

2º RITMOS NUEVOS. es lo que PUERTAS-BARRETO interpretan para Vdes.

Si los festivales de Emperium todos los jueves hasta las 2,30 merecen la atención del público Barcelonés, existe OTRA GRANDIOSA NOCHE para Vdes, la tradicional VERVENA DE SAN JUAN EN EMPORIUM con un selecto y nuevo programa de VARIEDADES Y ORQUESTAS, y en el que la dirección de EMPORIUM ofrece como todos los años GRANDES REGALOS alegóricos á la fiesta. Son muchas las mesas reservadas en Emperium, y por él le recomendamos á todos que no esperen á mañana, sino que hoy reserven su mesa para la VERVENA DE SAN JUAN EN EMPORIUM, como en todas las emisiones Emperium, no falta hoy la vez de la más joven vocalista y exquisita MARUJITA CANTOS que atendiendo á varias peticiones cantará

3º NO QUIERO NÓ. la finísima melodía de Perez Osette.

RAMON EVARISTO con su magnífica orquesta es la creadora de números cómicos de gran éxito, y para alegrar á Vdes. ésta sobremesa les ofrece el fox con letra y música de Ramon Evaristo que lleva por título

4º QUE VIVAN LOS FEOS. Lo cantan Manuel Segarra y Francisco Orteu.

S I G U E-----

Se trasladó al principio, etc. merecen de ser visto, hasta el final etc.



(21/6/1945) 6

La emisió Emperium Emperium vá llegando á su fin, y recordamos á Vdes. el gran festival de ésta noche hasta las 2,30 con un gran programa de música moderna á cargo de PUERTAS-BARRETO y la orquesta RAMON EVARISTO, con la actuación entre las muchas VARIEDADES de la GRAN PAREJA INTERNACIONAL- ROMA TAENI y JULIO GENERO; y si el festival de hoy será el que dará cita á todos Vdes. en Emperium; no duden en reservar su mesa para la VERVENA DE SAN JUAN EN EMPORIUM plétórica de regalos.

5º HUYÓ DE MÍ . un fox de Francisco Orteu cantado por RAUL ROQUETA és el -----
último número de ésta emisión ofrecida en nombre de Emperium, que escucharán por la orquesta Ramon Evaristo.

Y nada más; Hoy noche todos á Emperium y todos también á reservar la mesa para la GRAN VERVENA DE SAN JUAN en Emperium de Muntaner 4



(24/6/1945) 7

PROGRAMA A INTERPRETAR POR MARIO VISCONTI Y
SU ORQUESTA

1. { BRASIL, Salsa de M. Salina
2. { LLEVARE LEJOS Fox de A. Alguero
3. { UNO Tango de Discepolo y Mores
4. { CORAZON CORAZON Bolero de A. Alguero
5. CORAZON DE ESPAÑA Pasodoble de
Cunill y Ramos

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Luis Barahona de Soto.

Fueron 21.

"Cansóse el cura de ver más libros, y así, a carga de todos los demás se quemasen; pero ya tenía abierto uno el barbero que se llamaba Las lágrimas de Angélica.

"-Llévalas yo-dijo el cura en oyendo el nombre-si tal libro hubiera mandado ~~no~~ quemar; porque su autor fué uno de los más famosos petas del mundo, no sólo de España, y fué feliz en la traducción de algunas fábulas de Ovidio."

Estamos, como se habrá comprendido, en el donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo, o sea en el capítulo VI de la primera parte del Quijote. El autor de Las lágrimas de Angélica es Luis Barahona de Soto, que murió en 1595, es decir, diez años antes de que saliera al mundo esta primera parte de la inmortal y universal novela. No hay, pues, en el elogio motivo de adulación, ni siquiera de cortesía.

Posterior a la primera parte del Quijote es el Viaje del Parnaso de Cervantes. En este poema, se narra el recibimiento que hace Apolo a ciertos grandes poetas. De allí son estos versos:

"Hecho, pues, el sin par recibimiento,
do se halla Don Luis de Barahona,
llevado allí por su merecimiento,
del siempre verde lauro una corona
le ofrece Apolo en su intención, y un vaso
del agua de Castalia y de Helicon.

Era buen poeta Luis Barahona de Soto; pero todos entienden que el bueno de Cervantes se propasó en el elogio.

Nació Barahona en Lucena, provincia de Córdoba, en 1548; en Antequera fué discípulo del humanista Juan de Vilches, y después fué a vivir a Granada. Es notable, por lo que revela de potencia descentralizadora en nuestra tierra, un grupo (que casi podríamos llamar escuela) antequerano-granadino, cuyas figuras principales son Luis Barahona de Soto y Pedro Espinosa, ambos maravillosamente sacados a luz y estudiados por Rodríguez Marín. Este grupo se suele estimar como un eslabón de la cadena que va de Herrera a Góngora y



enlaza lo clásico a lo barroco. En Granada tuvo Barahona amistad con Hurtado de Mendoza, y en las célebres luchas con los moriscos de las Alpujarras, que éste narra de modo severo y elocuente en su Guerra de Granada, participó nuestro autor durante cuatro meses.

En la misma Granada, en Osuna y en Sevilla estudió Barahona medicina, y después ejerció la profesión en Osuna y en Antequera, donde también fue regidor. En Sevilla tuvo ocasión de tratar con los altos ingenios que allí residían y entre los mismos fue amigo de Fernando de Herrera. No se puede decir que Herrera fuese gongorino; pero como adoptó para la poesía un lenguaje enteramente distinto del de la prosa, con lo que quedó fijada, podríamos decir, una categoría de vocablos que se estimaban dignos del verso, molestaba a Barahona aquel vocabulario especial, y a pesar de su amistad con aquel ilustre poeta, llegó a formar cosas de conventículo literario: un soneto en que hacía una a modo de recopilación de las voces favoritas de Herrera, que entonces parecían distinguidas, y hoy han pasado al uso corriente, como, gracias al romanticismo, pudieron pasar al verso palabras que se veían considerando como esencialmente prosaicas.

Así comenzaba el soneto:

"Esplendores, celajes, riguroso,
selvaje, llama, líquido, candores,
vagueza, faz, purpúrea, Cintia, flores,
otra vez esplendores, caloroso..."

En realidad, la arremetida no tenía importancia, porque no hay poeta de quien, con un poco de atención y mucho repaso, no se pueda hacer una colección de palabras favoritas que resulten más agradables, por su belleza, por su expresión, por su precisión, hasta por los recuerdos personales que evoque, al escritor y que éste emplee repetidamente.

Contestóle Herrera con otro soneto, y, como ambos autores se estimaban mutuamente, y la estimación es incompatible, en los pechos honrados, con la enemistad, pronto hicieron las paces Barahona y Herrera, y fueron ya amigos para siempre.

Las Lágrimas de Angélica o Primera parte de la Angélica era una imitación del Orlando Furioso, de Ariosto. La obra está cuajada de episodios caballerescos más o menos inverosímiles, que enamoraron a Cervantes, enamorado a redropelo de los libros de Caballerías.

(21/6/1945) 10

Escribió Barahona en prosa Los diálogos de la Montería, notabilísimo libro de caza, dedicado al que había de ser tercer duque de Osuna.

Escribió muchas poesías al modo itálico, con algunos muy buenos sonetos; una sátira a una vieja enamorada; dos de sus mejores composiciones, que son A la pérdida del rey don Sebastian en Africa y A la muerte de Garcilaso; varios madrigales; unas octavas de rima percossa, o sea, con rima interior, además de la acostumbrada y la celebrada Elogio de las hamadriades.

Pero para el que habla son superiores, en conjunto, las poesías que escribió a la manera castellana, aunque algunas en el fondo vengan a ser traducciones o imitaciones de Ovidio, en sus Metamorfosis.

A estas se refería Cervantes en el donoso escrutinio. Las más célebres son las fábulas de Acteón y la de Vertumno.

En la primera, Acteón sorprende en el baño a Diana, y ésta, en castigo, le arroja agua al rostro y lo convierte en ciervo, que los perros de aquella matan.

En la segunda, Vertumno se enamora de Pomona. Para enamorarla, se le presenta sucesivamente en figura de labrador, de segador, de pescador, de soldado, etc., y como no logra la correspondencia que busca, adopta un sistema menos digno, pero más práctico y picaresco: toma figura de vieja, de éstas que se dedican a remediar amores desgraciados, y lo que antes no pudo lograr con la arrogancia lo consigue ahora con sus interesados y al parecer sabios consejos: predispone a Pomona para el amor; se le presenta, cuando ya está tierna, en figura de hombre joven y seductor, y el corazón de aquella, abierto ya a la pasión de las pasiones, se rinde ~~a~~ al travieso y proteico conquistador.

La obra está escrita en quintillas dispuestas por parejas. Daremos una muestra para terminar, de su fácil y agradable versificación, con las dos quintillas en que pinta a la ocasión, que como todos sabemos, no tiene más que un pelo.

"Calva y en los pies alada,
y tras ella un cojo andando,
vi la ventura pintada,
lo cual muestra que, en volando,
jamás puede ser cazada.

Perdido al cabello el tiento,
no hay quien más asilla pueda;
que ella se va por el viento,
y entre las manos nos queda
el cojo arrepentimiento.

Juan Ruiz Larrea

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/6/1945) //

GACETILLA SUPPLICADA DE LA FEDERACION CATALANA DE BOXEO.-

A primeros del próximo mes de Julio, la Federacion Catalana de Boxeo de Cataluña y Baleares, empezara la celebracion de un Torneo de Aficionados para la designacion del equipo que debe concurrir a los Campeonatos de España, quedando cerrado el plazo de inscripcion el día 28. del corriente no pudiendo participar los que no hayan cumplimentado este requisito.-

RECEIVED
21 JUN 1945



UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/6/1945)

12

RADIO-DEPORTES

Los jugadores del Atlético están ya en nuestra ciudad. Llegaron esta mañana por la estación del Norte y, seguidamente, se trasladaron al Tibidabo, en donde permanecerán hasta el mismo domingo, momentos antes de iniciarse el gran choque de final de Copa del que serán actores.

En conversación telefónica, sostenida hace unos momentos, el entrenador de las huestes atléticas, Juanito Urquiza, nos expresó su confianza en el triunfo de sus colores, ~~reconociendo~~ aun reconociendo las muchas dificultades que habrán de hallar de parte de un Valencia que viene dispuesto a ^{lograr} ~~ganar~~, a toda costa, ~~para salir airoso de~~ tan importante choque. Urquiza nos dió a conocer el equipo que saltará al césped de Montjuich vistiendo los históricos colores bilbainos. He lo aquí: Iezama, Bergareche, Mieza; Celaya, Bertol, Nando; Iriando, Panizo, Zarra, Gárate y Gaínza. Una sola duda parece existir: la del extremo derecha. En el entrenamiento que efectuarán mañana los atléticos en el propio Estadio, decidirá en definitiva el entrenador del Atlético, aunque ~~la~~ alineación divha parece contar con las máximas probabilidades de confirmarse. Si así fuese, el once vasco alineará su mejor conjunto, en el que, como se ve, reaparecerá el gran interior Gárate, reintegrándose Panizo a su habitual lugar de interior derecha.

X X X

Los ~~optimismos~~ optimismos del bando valencianista se han enfriado un algo con la noticia de la probable baja de Epi. Como sea que tampoco Mena, el substitute del internacional guipizcoano, no se halla en disposición de actuar, lo más probable es que ~~el~~ el puesto de extremo derecha sea ocupado por Bertolí, el ex-jugador del Sans al que ya se creía retirado totalmente después del largo alejamiento de los terrenos de juego. La designación de Bertolí ~~en~~ para el lugar de extremo no ofrece, en los medios levantinos, la menor garantía, por lo que se cree que, de confirmarse, la delantera del equipo de Mestalla actuará, prácticamente, sin extremo. Y ello puede pagarle muy caro el equipo... Las restantes líneas, por las noticias que llegan de la ciudad del Turia, se mantendrán intactas. Esto es: Bizaguirre, Alvaro, Juan Ramon; Asensi, Iturraspe, Lecue; ~~Bizaguirre~~ y la delantera la completarán, Amadeu, como interior derecha, Mundo, Igoa y Gerostiza.

2

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Memòria General

(21/6/1945) /3

C P - A L F I L - Hoja numero 11

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

~~El próximo domingo día 19 se celebrará en Madrid la~~

41.- Madrid, 19.- El día 1 de Julio se correrá la XVII edición de la vuelta ciclista a los puertos sobre un recorrido de 180 kilómetros, con salida del paseo de Camoens, a seguir por las Rozas, Guadarrama, Alto de los Leones, Segovia, Balneario, Puerto de Navacerrada, Villalba, Torrelodones, a la meta de salida.- ALFIL.

42.- Madrid, 19.- El próximo domingo se correrá el campeonato castellano ciclista de aficionado sobre 99 kilómetros.- ALFIL.

43.- Madrid, 19.- El próximo domingo día 24 se jugará en el campo de Chamartín del Real Madrid C.F. el partido de promoción a segunda división de la Liga entre el Constancia de Inca y el Deportivo Córdoba.- ALFIL.

44.- Madrid, 19.- La final de la Copa del Rey de S.E. el Generalísimo, a jugar en el Estadio de Montjuich entre el Atlético de Bilbao y el Valencia C.F. será arbitrado por el colegiado internacional, don Pedro Escartín.- ALFIL.

45.- Madrid, 19.- El calendario de la Federación castellana de natación de la presente temporada, es el siguiente:

23 Junio: Trofeo Masor, 100 metros libres.

30 de Junio: Trofeo Carlos del Moral y Julio Navarro. 100 metros libres, braza y espalda.

7 Julio: Trofeo Fernando Flores, 500 metros libres.

3, 4, y 5 Agosto: campeonatos sociales del Canoe y la Isla.

12 al 19 Agosto: semana de natación.

16, 17 y 18 de Agosto: campeonatos de Castilla.

25 de Agosto: Trofeo presidente Mariano Gómez, 200 metros libres.

5 al 8 Septiembre: campeonatos de España, en la Isla de Mallorca.- ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
Memoria General

6.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.- El comité de competición de la Federación de Fútbol, ha sido organizado de la siguiente forma: presidente, don Gumersindo Urquiza; secretario, don Teófilo Linares; vocal, don José Ascanio León Huerta.-ALFIL.

7.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.- Del 29 del actual al 19 de julio, se celebrarán dos festivales de natación en el que intervendrán las primeras figuras de este deporte que residen en Tenerife. Existe gran interés por ver la forma actual de Weller, Galmata, Fernán Rodríguez y otros destacados nadadores.-ALFIL.

8.- BILBAO, 19.- Organizado por la veterana sociedad Ciclista Bilbaina, se ha celebrado hoy un homenaje a los corredores Federico Ezquerro y Jesús Dermit, retirados ya del deporte. Se les ha impuesto, a los dos, la Medalla del Mérito Deportivo. Han asistido al acto centenares de aficionados al pedal y todos los corredores profesionales vizcaínos.-ALFIL.

9.- BILBAO, 19.- La "Gaceta del Norte", en su número de hoy, publica la lista de premios del V Circuito ciclista internacional del norte de España, que patrocinará dicho periódico, y que se celebrará del 5 al 12 de agosto, en nueve etapas. El importe de los premios asciende a cerca de cien mil pesetas.-ALFIL.

10.- MADRID, 19.- Se ha corrido en Barcelona la final del campeonato regional de carreras de galgos. Ganó "Gran Montjuich" clasificándose en segundo lugar "Latino" y tercero "Sirio". Estos tres galgos son los que vendrán a Madrid para participar en el campeonato de España.-ALFIL.

(24/6/1945) 15

19.VI.1945.- r.s. SERVICIO AERIAL.- Hoja numero 3.-

INFORMACION
DEPORTIVA

11.- PALMA DE MALLORCA, 19.- Despues de la final del campeonato regional de Carreras de Galgos fue reconocido por el veterinario el galgo "Noble" encontrandolo lesionado, lo que le hace imposible tomar parte en el campeonato de España, le sustituirá Rabia Chiquita.- AERIAL.

EL DEPORTE EN EL MUNDO

12.- LONDRES, 19.- Los miembros de la Federacion Internacional de Fútbol tratan ahora de organizar la Asociacion Europea de Fútbol. Se asegura que serán invitados para su formación Inglaterra, Escocia, País de Gales, Irlanda, Suiza, Francia, Checoslovaquia, Holanda, Belgica, y probablemente Yugoslavia. AERIAL

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/6/1945)/16

LFIL
INFORMACIÓN
PORTIVA

19-6-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 4.

14.- MADRID, 19.- En Palma de Mallorca, se disputó la final del campeonato regional de carreras de galgos, clasificándose en los tres primeros puestos, los siguientes galgos: "Noble", "Bertuta" y "Rubia Chiquita". Los dos primeros son los que deben participar en el próximo campeonato nacional.-ALFIL.



15.- MADRID, 19.- El ministro del Ejército, general Asensio, ha ofrecido este mediodía, en el Palacio de Buenavista, una comida en honor del equipo portugués que ha participado en el concurso hípico internacional. Al acto asistieron el embajador portugués, en España, doctor don Pedro Teotónio Pereira; el ministro de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera; el capitán general de la Región, teniente general Muñoz Grandes y otras autoridades. Después de la comida, los componentes del equipo portugués visitaron las dependencias del Ministerio.-ALFIL.

16.- OVIEDO, 19.- Se encuentran en esta provincia varios delegados de equipos de diversos clubs españoles, con el fin de ver cómo está la cantera asturiana de jugadores. Parece ser que han encontrado algunos elementos aprovechables en la cuenca minera y también se proponen probar algunos elementos que dejará libres el Real Oviedo.-ALFIL.

19.VI.1945.- r.s. XXXXI SERVICIO ALFIL. Hoja 5

17.- CHICAGO, 19. (Servicio especial de "Alfil").-

El famoso jugador de Tenis ecuatoriano "Pancho" Segura, participará en el campeonato nacional universitario, que se iniciará el próximo lunes en la Universidad del noroeste.

El entrenador de dicho centro docente, ha anunciado la intervención de Francisco Segura, quien ganó el título de campeón individual hace dos años.

En esta competición se han inscrito sesenta jugadores de veinticinco universidades y los partidos durarán toda la semana, jugándose el sábado siguiente las finales de sencillo y dobles.- ALFIL.

18.- SANTANDER, 19.- Para tomar parte en las regatas que van a celebrarse en Vigo en embarcaciones de las series "Snipes" "Star" "Sadurinas" y de 6,50 metros así como en las grandes regatas de Marín, el Real Club Marítimo de Santander enviará los siguientes barcos: Clase "Snipe" :Tragamillas, Daslopesa II, Calina, Pegolate, Chitia, Pitusa, y otras. Clase "Star" Ibio II y otro que está a punto de terminarse. Estas embarcaciones irán a Galicia a bordo de un buque de guerra. ALFIL.

19.- ALICANTE, 19.- Continúan jugandose con gran entusiasmo las partidas de tenis organizadas por el Club Atletico Montemar, los ultimos resultados son:

Rodriguez y Valdés vencen a Carral y Navarro por 5-4; Grifon, y Mera a Villet y Rovira por 9-0; Lupi y Bartorer, a Carratala y Tido por 6-3; Lupi y Bartoret a Carratala y Zapata por 9-0; Carratala y Zapata a Asin y Blazquez por 6-0; Insaleta y Garcia Villet y Rovira por 7-2.- ALFIL.

20.- ALICANTE, 19.- El próximo día 27 se celebrará una velada de Boxeo en la plaza de Toros en la que contendrán en combate de fondo Ben Buker y Guerri, ese ultimo peleara por primera vez como profesional.- ALFIL.

(21/6/1945) 18

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

19/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

21 --- GIJÓN, 19.-- Se han presentado en la secretaría del Club Gijónés todos los jugadores que habían quedado retenidos o con contrato en vigor. Con todos se ha llegado a un acuerdo, excepto con uno que se ha negado a renovar la ficha. El club ha puesto el caso en conocimiento de la Federación Nacional y lo ha declarado en rebelión. Continúan las gestiones entre el club y jugador para ver de llegar a un acuerdo. ALFIL.

22 --- TARRAGONA, 19.-- Esta tarde se celebraron los quintos campeonatos provinciales de la Sección Menor, de gimnasia. Participaron Vendrell, Tarragona y Reus. Ha quedado clasificado Vendrell. Este conjunto saldrá mañana a las 9 para Madrid, donde participarán en el Campeonato Nacional. ALFIL.

23 --- LISBOA, 19.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

El equipo de fútbol de Ciudad Rodrigo jugó con un combinado de Pinhal, con motivo de celebrarse las fiestas de este último lugar. Vencieron los portugueses por 2 tantos a 1. Los jugadores españoles fueron muy agasajados por las autoridades locales. El alcalde les dio la bienvenida y agradeció las atenciones del delegado de la Obra Sindical Educación y Descanso de Ciudad Rodrigo, que ofrece a los portugueses una artística cartera de correo. Cuatro mil personas presenciaron el encuentro. ALFIL.

24 --- LISBOA, 19.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Los periódicos portugueses no ocultan su desagrado por el aplazamiento definitivo del partido Benfica-Barcelona. El importante diario de Oporto "Primeiro de Janeiro" se expresa en términos de gran susceptibilidad, ante la conducta del campeón de Lisboa, y dice que su rectificación del viaje ha producido considerables perjuicios al Benfica, campeón de Portugal. ALFIL.

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(21/6/1945) 19

23.6.45.- E.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 9.

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

(continuacion noticia num. 30)

Se clasifico en primer lugar el formado por Helio Rodriguez y San Segundo, con 16 puntos, seguido de Mancisidor-Lazarazu, con 13 y Langarica-Exposito con 8.

Berrandero no ha tomado parte por haber resultado lesionado en una caída que sufrió ayer. Le sustituyo Carretero.- ALFIL.

51 ----- Madrid, 30.- Resultados de los partidos de tenis jugados en las pistas del Club Velasquez correspondientes a los campeonatos sociales del Club del Centro:

Carda vencio a G. de Acevedo por 6/0 6/4; Eloy vence a Larrea por 6/4 6/4. De Carlos vence a Gongora por 6/. 6/2; Hoyriven vencio a Carda por 6/1 9/7; Eloy vencio a De Carlos por 6/2 6/3; señorita Collado y del Barrio vencieron a Papa Chavarri-Larrea por W.O.; Carda y Eloy vencieron a Cones-Rodriguez por 6/2 6/2; Parts y Marques de la Florida vencieron a Gongora-Carvajal por 6/2 6/4.

Mañana, jueves se celebraran, ademas de encuentros mixtos e individuales caballeros, las semanales de dobles-caballeros y la final de individual a mas.

Los partidos comenzaran a las once de la mañana. ALFIL.

32 ----- Gorizia (Italia), 20.- Primo Carnaro, ha manifestado que desea combatir en una pelea de exhibicion con el aspirante al campeonato mundial, Billy Conn, con el fin de ponerse en forma para los desafios futuros.

Carnaro, que nunca habia oido hablar de Conn antes de que los soldos norteamericanos arrojase su tierra natal, ha declarado que si los servicios especiales del Ejercito pudieran disponerle, el lucharía en un combate de exhibicion a tres asaltos.

"Joe Louis y yo, estabamos en excelente forma cuando peleamos, pero es posible que la vida militar haya perjudicado bastante a Billy Conn, de modo que yo podria determinar en que forma "casarian" ambos pugiles, cuando vuelvan a estar en buenas condiciones".

Evocando el pasado, Primo Carnaro hablo un poco de Max Schmelling, que dijo no esta de acuerdo con la politica de su pais, aunque luchó como p racaidista alemán. Carnaro dice que Schmelling le visito hace mas de un año y que se habia quejado de que le habian requisado su granja de Checoslovaquia. "Max" y yo, somos buenos amigos. No creo que quisiera tomarme el pelo".- ALFIL.

(21/6/1945) 20

19/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

32 --- BURGOS, 19.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- En el Estadio Municipal de esta ciudad se ha disputado la primera prueba del Campeonato Militar Tripartito, de medio fondo. Se ha batido el "record" de entrada. La recaudación alcanzó la cifra de 661.320 francos.

Lemoine, magníficamente entrenado por Verpillier, demostró su superioridad a partir del kilómetro 28 sin ser inquietado a pesar de los ataques de sus adversarios. La clasificación fue la siguiente:

Primero, Lemoine, que cubrió los cien kilómetros en 1 hora, 23 minutos, 5/5; segundo, Chaillet, a cien metros; tercero, Claveri, a doscientos metros. ALFIL.

33 --- BRUXELAS, 19.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).--

El campeonato ciclista de Bélgica en carretera ha sido ganado por Van Steen Bergen, que ha cubierto los 264 kilómetros en 7 horas, 15 minutos. ALFIL.

34 --- MADRID, 19.-- Es casi seguro que el árbitro internacional de fútbol señor Ascartín sea designado de común acuerdo por la Asociación Británica de Fútbol y por la Federación Salva para actuar en el encuentro que jugarán las dos selecciones nacionales de estos países en el próximo mes en Basilea. ALFIL.

35 --- MADRID, 19.-- El caso Nafu será solucionado satisfactoriamente entre el jugador y el Real Madrid antes de finalizar el plazo reglamentario. ALFIL.

36 --- VALLADOLID, 19.-- A pesar de haber sido señalada en el día de hoy la fecha de inauguración del concurso hípico en esta capital, no se han celebrado las pruebas por no haber llegado a su debido tiempo los caballos que debían de participar en la competición. ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
Hernández Cerezo

(21/6/1945) 21

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

Agencia A L F I L 19-6-45 hoja 10

37- MARELLA-19- (servicio especial de ALFIL)

Théo Medina y Mauricio Sadeiro, han disputado el campeonato de Francia de boxeo de pesos moscas. Este ultimo abandona en el noveno asalto.- ALFIL.

38- SAN SEBASTIAN-19- Con chubascos y mar en calma, se ha corrido hoy la cuarta prueba de la Copa apertura de la temporada de vela.

" Conan Berri " ha obtenido su segunda victoria. Detras entraron " Sanga ", " Gadinitu ", " Belaton " y " Paquete ". Ha sido descalificado " Biyck ", por tocar baliza.

" Chiqui " y " Ben Hur " no se han presentado a la salida. La prueba de snipes, ha sido suspendida.- ALFIL.

39- TOULOUSE-19- (Servicio especial de ALFIL).

Correspondiente al campeonato de Francia de futbol ~~marcan~~ se celebre un partido entre el Toulouse F.C. y el Girondins. Termina con la victoria de este ultimo por dos goles a uno. En el primer tiempo, Arradeua, marcó un precioso tanto para el equipo de Burdeos. En la segunda mitad, Keller obtuvo la igualada, pero aunque los jugadores del Toulouse se mostraron mas peligrosos, la defensa del Girondins Nout neutralizó los avances de su adversario y poco antes del final el club bordelés obtuvo el gol del triunfo.

Por los vencedores destacaron, Nemeur, Arradeua, Departer y Swiateck. Por el Toulouse, Hoffmann, Camerata y Keller.

A pesar de sta victoria, se ha clasificado finalista del grupo sur el Lyon por su victoria sobre el Niza.

La clasificacion de la zona sur es la siguiente: Primero Lyon 34 puntos, segundo, Girondins, 34; tercero Sete, 26 puntos.

Se clasifica en primer lugar ~~el Lyon~~ el Lyon por ~~su~~ "gol average". Este equipo jugara el proximo domingo en el Estadio de Colombes, en Paris, contra el Rouan, campeón de la zona Norte.- ALFIL.

40- BADAJOZ-19- Han sido suspendidas las pruebas del concurso hipico que ebian haber comenzado en el dia de hoy, a consecuencia de hallarse n malas condiciones la pista donde debia ~~se~~ lugar las pruebas, a causa de las recientes lluvias.

Si el estado de la pista mejorase, drian comienzo en el dia de mañana- ALFIL.

Diá 21 de Junio de 1945

(21/6/1945) 22

Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de
Barcelona.

LAS PRIMERAS FIGURAS DE LA SCALA EN LA FERIA

Mañana a partir de las siete de la tarde, actuarán en el recinto de la Feria las principales figuras de la Compañía del Scala que actúa en el Teatro Calderón. Se interpretarán los números de mayor éxito de la revista con la colaboración de la orquesta del citado teatro.

TRES RELOJES ÚNICOS EN EL MUNDO

Llaman poderosamente la atención del público que visita el Certamen los tres modelos de relojes únicos en el mundo, que se exhiben en el Pabellón helvético. Uno de ellos es el reloj más pequeño que hay, de perfecta precisión; el segundo es el mas plano del mundo, y por último, un motor de relojería microscópico que funciona ante el público de un modo perfecto.

Dichas curiosidades, de gran interés técnico, se exponen al público en la sección de relojería del Pabellón Suizo, constituyendo una de las notas mas destacadas, del Interesante Certamen Ferial.



22 h.
(21/6/1945) 23

LA BENEFICENCIA, IMPERATIVO BASICO DE LA FIESTA MAYOR DE LA BARRIADA DE LA SAGRADA FAMILIA.

El proximo sabado, dia 23, tal como hemos venido anunciando por esta Emisora, dara comienzo la ya popular Fiesta Mayor de la barriada de la Sagrada Familia, la cual durara hasta el dia 8 de julio.

La Comision Organizadora de la Fiesta en este año, siguiendo su costumbre, acordo, nuevamente, que los beneficios liquidados que la misma proporcionara, serian entregados a obras de beneficencia. Con tal motivo se acordo que dichos beneficios irian a parar integros al Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Hospital-Asilo de San Juan de Dios, y a la obra social de la barriada.

Es un motivo pues, que ^{nos} emborgullece, el poder manifestar esta decision de la mencionada Comision organizadora. Pocas son la Fiestas Mayores que como la presente observan esta maxima que dice tanto a favor de la Cristiandad: Haz bien sin mirar a quien. Y es que en realidad, esta Fiesta, nacida al calor de una barriada que como la de la Sagrada Familia, tanto y tanto conoce las desdichas y sinsabores, no podia por menos que al pensar en divertirse, pensara tambien en el proximo que sufre.

Vimos con sumo agrado como al finalizar la Fiesta en el pasado año, la Comision Organizadora, habia entrega de unas pesetas a las mencionadas instituciones benéficas, y otra cantidad al Excmo Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento camarada Correa para fines benéficos.

Este año, se ha elaborado un interesante y atractivo programa que llevara al magnifico recinto de Fiestas a toda la juventud de Barcelona y tambien a los de mas edad. Hay fiestas, para todos. Y tengamos en cuenta que la asistencia a la misma determinara que la Comision Organizadora pueda entregar mas o menos cantidad para tales fines.

Se estan ultimando ya las instalaciones que este año superaran en mucho a las del año anterior.

Proximamente daremos cuenta del programa integro de dicha Fiesta.

Entre tanto recuerde, la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, durara el dia 23 de junio, vispera de San Juan y terminara el dia 8 de julio.

Oiga cada dia a esta hora nuestra emisora que le ofrece el noticiario de dicha Fiesta.

(21/6/1945) 24

RADIO BARCELONA E.A.I.-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "21" JUNIO 1945

Oración de emisión
nº. 42

DISCO 17-1412 (entra el tema duración **01:05** minuto)

"RADIO BARCELONA" PRESENTA .. "MUSICA DE LAS AMERICAS"

EN LA NOCHE DE HOY COLABORA "RUSSELL BENNETT" CON SU ORQUESTA DE MUSICA LIGERA, PERO ANTES QUE DE PRINCIPIO A SU ACTUACIÓN, QUERREMOS RECORDARLES QUE HASTA EL DIA 24 TIENE TIEMPO DE TOMAR PARTE EN NUESTRO CONCURSO, VAMOS A EXPLICARLES POR SI ALGUNO DE VDES, NO HUBIERA ESCUCHADO EN DIAS ANTERIORES, LAS BASES PARA TOMAR PARTE EN ESTE OBSEQUIO DE "MUSICA DE LAS AMERICAS". AL RADIOOYENTE QUE ACIERTE EL NOMBRE DE LA PROVINCIA ESPAÑOLA QUE HEMOS PUESTO AL DISCO "JINGLE-JANGLE-JINGLE", SE LO REGALAREMOS, BASTA PUES QUE NOS ESCRIBAN A "RADIO BARCELONA", Y PONGAN EL NOMBRE DE UNA PROVINCIA ESPAÑOLA, SI ACERTARAN DOS O MAS OYENTES SE LES SORTEARIA ENTRE ELLOS. ESCRIBANNOS PUES HASTA EL DIA 24 AL LAS 12 HORAS DEL 24 TIENE VD, DE TIEMPO.

1er PUNTE

Y VAMOS AHORA CON LA ACTUACION DE "RUSSELL BENNETT" QUE LES INTERPRETA "SERENATA A UNA VIUDA RICA"

03:05

2º PUNTE

"MI AMOR ES PARA TI" LO INTERPRETA LA ORQUESTA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT".

02:05

3er PUNTE

ESCUCHEN A CONTINUACION A "RUSSELL BENNETT" EN LA INTERPRETACION DE LA COMPOSICION "DOS PEQUEÑAS ABEJAS".

02:40

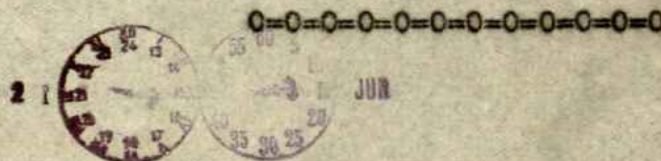
4º PUNTE

COMO ULTIMO NUMERO DE ESTA NOCHE "RUSSELL BENNETT" LES VA A OFRECER LA INTERPRETACION DE LA MELDIA "EL PEQUEÑO JUGADOR"

02:40

5º PUNTE

FINALIZO NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" RECUERDEN QUE ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS ! Y A TODOS BUENAS NOCHES!





RADIO BARCELONA - PANKELIN FACIAL

Laurendor

21-6-45
de 21/45 a 22



Frase musical : Segunda cara de "La siesta de un fauno"

Locutor : Laurendor dice " El cuidado de la belleza no es nunca vana coquetería, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran.

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la decima emisión concurso del Pankelin Facial, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección, el maquillaje de palle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución de la frase correspondiente al jueves 14 de Junio, octava emisión de este original y simpatico concurso :

Un minuto basta para maquillarse con Pankelin Facial

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. José Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cédula , etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía mas la solución se indica tambien la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan (una rumba)

"Rosario de Santa E" rumba de gran"
Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del creador es la belleza de la mujer, y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente, por favor, los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : SEIS +
+ 1ª palabra : + 2 letras + 1 vocal + 1 sílaba : 1ª vocal A +
+ 2ª " : + 9 " + 4 " + 3 " : 1ª " E +
+ 3ª " : + 3 " + 1 " + 1 " : 1ª " E +
+ 4ª " : + 3 " + 2 " + 2 " : 1ª " I (I) +
+ 5ª " : + 8 " + 3 " + 3 " : 1ª " A +
+ 6ª " : + 6 " + 3 " + 9 " : 1ª " A +

repetimos (repetir textualmente)

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/6/1945) 26



A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deberán remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Oigan a continuación *"Adios mariposa linda" rumba*
(otra rumba a su elección) *de Jimenez*

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que toman parte en este original concurso tiene establecidos tres premios en metálico: el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación *"Comed de Gonzalez"*
(otra rumba a su elección) *de Jimenez de Dominguez*

Han oído Vds. la decima emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que ~~te~~ admiran todas las mujeres. El próximo lunes a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO, el encanto de todas las mujeres. Buenas noches.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de La Siesta de un fauno)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/6/1945) 27

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 de Junio de 1945

::::::::::::::::::::



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de Imperio Argentina: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de violoncelo: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Rosa la pantalonera", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Valses selectos: (Discos)

X 13h.45 Guía comercial.

X 13h.50 Siguen: Valses selectos: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/6/1945) 28

- II -

✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium:

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Lírico variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Sigue: Lírico variado: (Discos)

✓ 15h.-- Actuación de la Orquesta *Alfredo Novoa* *is conti =*

✓ 15h.15 Emisión: "Cociha selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.18 Música lírica seleccionada: (Discos)

✓ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.40 Sigue: Música lírica seleccionada: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa.)

X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.-- Programa Serrano: Fragmentos de "Moros y Cristianos": (Discos)

X 19h.15 Fragmentos de "La Reina Mora": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sar-
miento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "Concierto en fa mayor", para piano y orquesta de Gershwin,
por Orquesta Sinfónica Paul Whiteman: (Discos)

X 20h.30 Guía comercial.

X 20h.35 Actuación del cantor FERNANDO ELÍAS: Al piano: Mtro Oliva:

Programa de canciones ibero-americanas

X "María Luisa", fox rumba - Canal y José M^a Vilaró

X "Eso es mentira", tango canción - María Grever

X "Barcarola", ~~tango~~ ^{fox} canción - Octavio Cunill

X "A tí" - Canción-son cubano - José M^a Vilaró

X "No niegues que me quisiste", canción mejicana - Jorge del
Moral.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Actuación del cantor Fernando Elías.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Concurso Laureador:

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.05 Cotizaciones de valores y guía comercial.

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 2

X

"LLÉVAME EN TU COCHE"

por la Cía. de Luis Sagi Vela.

Y

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Jueves, 21 de Junio de 1945

(21/6/1945) 31



DANZAS Y MELODIAS

- 1270)P. 1--X "RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont) por órgano y Org.
 2--X "YO SE POR QUE" foxtrot y "LA POLKA DEL BESO" polca de Warren (Musette
- 1014)P. 3--X "EL CERO DE JUAN" quick step de Davis) Ambrose y su Org.
 4--X "NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Ellington (
- 1338)P. 5--X "LO MISMO QUE TU" fox-canción de Solano
 6--X "MAYARI" fox (por García Guirao

A LAS 8' 30--H

IMPRESIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 786)P. 7-8 "PETE-ERAS") de Rey, Nile y Gomez
 8-- "SOLEA" (
- 628)P. 9-X "MARIA MAGDALENA" zambra-canción de Valverde, León y Quiroga
 10-X "AY MARICRUZ" pasodoble-canción (
- 855)P. 11-X "LUNA JUNTO AL MAR") de Albern
 12-X "PASAN LOS GITANOS" (
- 639)P. 13-X "RECORDAR" vals) de Salado
 14-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" foxtrot (
- 640)P. 15-X "BLANCA FLOR" vals-criollo Magaldd)
 16-2 "NINA AMOROSA" zambra de Nile (

A LAS 8'45--H

SOLOS DE VIOLONCELO

SQUIRE

- 3)G.I.Cel. 17-2 "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks
 18-2 "MELODIA EN FA" de Rubinstein
 ANTONIO SALA
- 1)P.I.Cel. 19-X "VITO" danza española de Popper
 20-2 "TARANTELA" de Forino

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

(24/6/1945) 32

Miércoles 20 de Junio, 1945
Jueves



DISCO DEL RADIOYENTE

- 73) P.B.E.1--X "SOL Y SOMBRERA" vals-jota de Masana (1 c) Orq. Sol. por Ramón Vidal
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (
- 1090) P. 3--X "SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 cara)
Sol. por Montserrat Pujoar
- 1013) P. 4--X "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor por Victor Silvester y
su Orq. (1 cara) Sol. por María Vallespi
- 57) P.I.V.5--X "TANGO" de Alberiz por Fritz Kreisler (1 cara) Sol. por
Amparo Radua
- 12) G.S. 6--Q "EN EL TALLER DE UN RELOJERO" de Orth por nueva Orq. Sinfónica
Ligera (1 cara) Sol. por Lolita Pijuan
- 589) G. 7--Q "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa (1 cara)
Sol. por Silvestre Ros
- 1476) P. 8--Q "SOBRE EL ARCO IRIS" foxtro de "El mago de Oz" por Orq. Glenn
Miller (1 c) Sol. por Josefina Villa
- 1086) P. 9--Q "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtro por Andre Kostelanetz (1 c)
Sol. por Maruja Gironés
- 602) P. 10--Q "CANCIÓN DE LA GITANILLA" de Alonso por Margarita Cueto (1 c)
Sol. por Esperanza Riera



fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA "

DE ALONSO. LABRETT PROPAGANDA

Interpretado por: MATILDE VAZQUEZ
ALFREDO MUELAS
HUERTA
HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- X1-- "Haba,era"
- o2-- Duo cómico"
- X3-- "Duo de Rosita y Rafael"
- o4-- "Cat-chas-can"
- o5-- "Ay Mateo"
- o6-- "Intermedio"
- o7-- "Canción y bulerías"
- o8-- "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA " de Alonso

A LAS 13'35--H

VALSES SELECTOS

- 133)G.V.9-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo por Orq. (1 cam)
- 113)P.V.10-- " RECUERDO DE VIENA " de Provost) Orq. Wayne King
- X11-- " ADORADA " vals de Gordon (
- 114)P.V.12-- " VALS " de Durand) Orq. Marek Weber
- o13-- " TI-Y TOT " de Lotter (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'50--H

Jue 21 de Julio, 1945



LIRICO VARIADO

- 580)P.01-- " AMPARO" vals de Orpessa) Juan García
02-- " CHICLANERA" pasodoble de Carmena (
- 918)P.03-- " ROSAMANTE"vals-canción de)naves
04-- " AÑORANZA" vals de (por Pepita Rollán
- 837)P.05-- " EL COCHERO TIROLES" marcha)de Durán Alemany
06-- " BUM, BADABADABUM" vals (por Michel
- 352)P.07-- "Yo quiero un bebé") de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo
08-- "La calle sin un farol" (por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
- 80)P.09-- "Romanza de Marola") de " LA TABERNA DEL PUERTO" de
010-- "Duo de Marola y Leandro" (Sorozabal por María Espinalt y Vicente Simón

MUSICA LIRICA SELECCIONADA



- 52)G.Op.~~1~~2-- "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c)
 15)G.Op.~~2~~3-- "Danza general") de " EL PRINCE IGOR" de Boro-
 "Coro de jóvenes polonesas" (dice por Orq. Sinfónica de Pa-
 ris y Coros.

A LAS 15'40--H

sigue

- 22)G.Op.~~4~~5-- "Escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOV" de Moussorgski
 por Coro y Orq. Sinfónica (2 caras)
 23)G.W.~~5~~6-- "Despiértate que se aproxima el día") de " LOS MAESTROS CANTORES"
 "Escena de la Iglesia" (de Wagner por Coro y Orq.
) del Estado de la Opera de
 Berlín

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18' 45--H



Jueves, 21 de Julio, 1945

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"PIRUETAS JUVENILES"

- 1024)P. 1- "LECCION DE RITMO") Orq. Bizarros
2- "Mamá que puedo hacer?" (de Alguero y Vives
1130)P. 3- "Idilio en el parque" (1 c(

"BELLEZA RITMO Y AMR"

- 1120)P. 4- "Aquella vieja magia negra" de Mercer por Glenn Miller y su Orq (1 cara)

"ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1128)P. 5- Selección por Louis Levy y su Orq. (2 caras)

"CIUDAD DEL ORO"

- 949)P. 6- "Soldados profesionales") de Romberg y Kahn por wel-
7- "Quiénes somos nosotros para opinar?" (son Eddy con Cuarteto Male

"AQUELLA NOCHE EN RIO"

- 910)P. 8- "BAMBALE" de Horta por Carmen Miranda (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H.

Jueves, 21 de Mayo, 1945

(21/6/1945) 37

PROGRAMA SERRANO

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS "

per CORA RAGA
SAMPERE
GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)

- 1-- "La cucaña"
- 2-- "Marcha mora"
- 3-- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS "

A LAS 19' 15--H

fragmentos de " LA REINA MORA "

por : LUISA VELA
SRA. VERA
SAGI-BARBI
SINDA MARTINEZ
SRA. VERA
PEDROTE
VIDAL

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Canción de Corral" (2 caras)
- 2-- "Pregón" (la ultima cara)
- 3-- "Duo de la carcel"

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA "

PROGRAMA DE DISCOS

(21/6/1945) 38

A LAS 20--H

Jueves, 21 de Junio de 1945



CONCIERTO EN FA MAYOR para piano y Orq.
de GERSHWIN

por Orq. Sinfónica Paul Whiteman

53) G.I.P. 1--
54) G.I.P. (6 caras)
55) G.I.P.

SUPLEMENTO

SINFONICO por la misma Orq.

71) G.S. 2-- " TODOS JUNTOS " de Sylva
3-- " RECUERDOS " de Micholls

A LAS 20' 40--H

MELODIAS Y RITMOS

1125) P. 4-- " PARA SILBAR BIEN " vals de Gorsz) Joe Loss y su Orq.
5-- " NO PUEDO AMARTE MAS " foxtro t de Wrubel (

1146) P. 6-- foxtro ts de " BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS " por Jack Simpson y sus muchachos

10473) P. 7-- " NADIE " fox de Vossen } por Orq.
8-- " NO TE INQUIETES " fox de Vossen (

SUPLEMENTO

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10142)A.1-- dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 62803)A.2-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 caras)
- 47675)A.3-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
Tabody (2 caras)
- 10180)A.4-- potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por María Milten, Mensing
y d'Antone (2 caras)

(21/6/1945) 40



2818) A.1 -- " ILUSIONES INCONTABLES" de Rixner
2 -- " SUEÑO INFANTIL" (por Leo Eysoldt y Org.

SUPPLEMENTO

66)P.S.3-- "CAPRICHIO" de Pennacchio por Orq. Sinfónica de Milán (2 caras)

108)G.S.4-- selección de " EL BUJO" de Sullivan por Banda de la Guardia
Coldstream ~~(XXXXXXXXXX)~~

5-- selección de " PRUEBA DE JURADO" de Sullivan por la misma Banda

45)G.S.6-- " CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach) Orq. Internacional
7-- " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn (de Concierto

73)G.S.8-- " BALLET D' HERODIADE" por Orq. Sinfónica de París (2 caras)

武備要略卷之六

MISSION CUCINA SELECTA

(Dia 21 -6 - a las 15 15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radíamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTORA: ~~XX~~ Siendo muchas las señoras y señoritas que se han dirigido por escrito a esta emisora, así como a la Bodega Mallorquina, solicitando la receta de la Langosta Cardinale, y deseando complacerlas a todas lo más rápidamente posible, hoy repetiremos la receta de la Langosta Cardinale.

LOCUTOR: Procurense papel y lapiz, señoras y señoritas... ¿Ya está? Bien, empezamos: Se hace hervir una langosta de 800 gramos durante 25 minutos en agua con unas hierbas aromáticas, una zanahoria y una cebolla. Se saca del agua y se deja enfriar por sí misma. Cuando está fría se parte por la mitad, se saca la carne, x se corta en pedazos y se pone al horno, con un poco de mantequilla y 1/2 copita de coñac, durante 4 o 5 minutos para que coja un buen sabor.

LOCUTORA: Aparte se prepara una salsa cardinal que consiste en lo siguiente: 100 gramos de mantquilla, 100 gramos de harina y ~~1~~ un litro de leche, cocinando unos 20 minutos.

LOCUTOR: Tambien aparte se prepara la llamada salsa americana, que se compone de 100 gramos de mantequilla, 2 escalufias, una zanahoria picada, una hoja de laurel, 200 gramos de tomate, 300 gramos de langostinos o cangrejos y una copa de coñac. Todo esto se cuece 1/2 hora, despues se pica bien picado y se pasa por un colador fino.

LOCUTORA: Se mezclan despues las salsas cardinale y americana, y se pone un poco de salsa en la cascara. La carne que está cortada en pedazos se coloca dentro de ~~la~~ dicha cascara. Se salsa bien la langosta de forma que la carne no pueda verse. Se añade un poco de queso rallado por encima y se pone al horno o salamandra a gratinar. Despues se le añade una lama de trufa y se sirve bien caliente.

LOCUTOR: Tanto este plato, la Langosta cardinal, como cualquier otra especialidad o preparacion de alta cocina, son servidas a domicilio bajo encargo. Basta con telefonear a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: No olviden que la emisión **COCINA SELECTA**, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del **SALON ROSA**, se radia todos los días, a través de nuestra antena, a las tres y cuarto de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTON Ia



(21/6/1945) 42



ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

Con motivo de celebrarse estos días, en Barcelona, la XIII FERIA Oficial e Internacional de Muestras, el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad organizó un concierto extraordinario, por la ORQUESTA MUNICIPAL, en el Palacio de la Música, que tuvo lugar el martes 12.

Se pusieron en el atril la obertura de "Der Freischütz" de Weber; "Tres piezas" del gran compositor inglés del siglo XVII, Henry Purcell; la "Octava Sinfonía" de Beethoven; "Rosamunda" de Schubert y las "Danzas Fantásticas" de Turina. Por tratarse de obras ya muy conocidas y repetidamente comentadas, preferimos hacer referencia hoy, a las de Purcell, solamente, ya que, en la actualidad, despierta gran interés la música inglesa en la que Purcell ocupa un lugar destacadísimo por haber sido un iniciador de sus posteriores orientaciones y morfología y el creador de la ópera nacional inglesa. Podríamos decir que Purcell ha sido el Bach británico, por lo que respecta a su influencia en el desenvolvimiento de la técnica lírica de su país, si bien su obra no ejerció, como la de Bach, una influencia de carácter europeo.

Las "Tres piezas" a que nos referimos se componen de una Alemanda, danza de origen germano anterior al siglo XVI, o quizá al XV, según algunos investigadores, en la que Purcell desarrolla un tema grave y reposado, pero de cariñoso y amable acento, tratado con una maravillosa riqueza contrapuntística; una Zarabanda, danza de origen hispánico que en el siglo XVI bailaban las damas solamente, y en la que, quizá por existir menos afinidad entre el carácter de nuestra raza y la suya, Purcell parece menos inspirado que en la Alemanda, si bien, es una pieza breve pero modélica, trazada con la inconfundible elegancia clásica propia de este autor; y, por último, una Cebell, nombre con el que se designaba antiguamente, en Inglaterra, una especie de gavota de movimiento algo más vivo que ésta. Purcell demuestra en este último tiempo una inventiva rítmica verdaderamente deliciosa, por contraste con los dos tiempos anteriores más concentrados y severos.

La interpretación, cuidadosísima, según es norma de la batuta del Mtro. TOLDRA, fue dando luces y sombras a todos los detalles de matiz y expresión, logrando una desbordante salva de aplausos, hecho que demuestra la alta calidad del trabajo realizado por la orquesta, pues no es cosa fácil entusiasmar a un público heterogéneo, acostumbrado a los efectos y estridencias hoy en boga, con una obra tan sutil e íntima de coloridos suaves, en la que casi nada halaga los sentidos y en la que todo es espiritual emoción y forma ceremoniosa.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, celebró su quincenal concierto sinfónico popular, en el Palacio de la Música, el domingo 17, dando por terminado con él, el Curso 1944-45 que ha sido tan abundante en audiciones del máximo interés artístico, como brillante en la cosecha de ininterrumpidos éxitos.

El programa parecía planeado sobre una gama sabiamente graduada, como un arco iris, desde el violeta pálido y melancólico de la maravillosa "Sinfonía en DO", de Boccherini, hasta el rojo ígneo de las danzas ~~de~~ de "El Príncipe Igor", de Borodin, pasando por el azul-verde de la "Fantasía sobre un tema de Tomás Tallis" de Vaughan Williams y el amarillo-ocre del "Concierto en RE, para violín y orquesta" de Brahms.

Deben gratitud los barceloneses al Mtro. Enrique Ainaud por haber facilitado a la Orquesta Municipal una copia del manuscrito original ~~de~~ de la "Sinfonía en DO" de Boccherini, que está archivada en la biblioteca del Conservatorio de París. Esta Sinfonía tiene el majestuoso y apacible encanto de un tapiz de los Gobelinos y cada nueva audición se saborea con mayor y más intenso placer.

En cuanto a la "Fantasía" del compositor inglés Vaughan Williams, de la que nos ocupamos recientemente, solo cabe decir que la orquesta dió afiligranados relieves a sus muchas bellezas sonoras, causando en los oyentes una inexplicable sensación de belleza.

El "Concierto en RE", de Brahms, tuvo en ROSA MAS, subconcertino de la ORQUESTA MUNICIPAL, una intérprete difícilmente sustituible, porque ROSA MAS reúne condiciones especialísimas sin las cuales es punto menos que imposible atreverse a interpretar una obra de tan grandes dificultades de ejecución e interpretación, como ésta. Obra profundamente romántica, en la que el lirismo se remonta a inaccesibles alturas de fantasía y apasionamiento, requiere, por otra parte, toda la severidad y energía, en la técnica violinística, de una pieza clásica. ROSA MAS, posee el academicismo necesario para triunfar en el aspecto técnico de esta composición y, a la vez, su sensibilidad musical y femenina le permite darle el impulso, la aparente libertad improvisadora y los coloridos sensuales de que está esmaltada. Las dos principales cadencias de la obra, fueron modelos, en este doble aspecto. ROSA MAS fue largamente ovacionada y obsequiada con flores.

El Mtro. TOLDRA y la ORQUESTA, en pie, escucharon, al finalizar cada obra, aquellos aplausos en los que, como otras veces hemos dicho, no existe fanatismo ni apasionamiento por una institución tan entrañablemente nuestra, sino comprensión, fervor y admiración de la más pura ley.

JOSE ANTONIO CALVO, notable concertista de piano, poseedor de Primer premio, con distinción, del Conservatorio Vizcaíno de Música y pensionado por la Excm. Diputación de Bilbao para ampliar sus estudios de perfeccionamiento, con el Mtro. MARSHALL, dió un recital en la Academia Marshall, el miércoles 13, en el que demostró su ya completa formación artística y su personalidad y estilo propios, interpretando obras de Mozart, Chopín, Debussy y Granados. El selecto auditorio que acostumbra concurrir a los actos que se celebran en la Academia Marshall, aplaudió con entusiasmo a JOSE ANTONIO CALVO. Perfecta y eficaz fue también la colaboración de la profesora de la citada academia, Srta. MERCEDES ROLDOS, que, en un segundo piano, acompañó al joven concertista el Concierto en Re menor, de Mozart, interpretando ella una reducción a piano de la partitura orquestal.

"Educación y Descanso" cerró el Curso 1944-45 presentando en el Palacio de la Música, el viernes 15, la MASA CORAL Y DANZAS de SALAMANCA, que dirige el Mtro. SANCHEZ FRAILE.

Esta notabilísima institución leonesa vestida con los riquísimos y deslumbrantes trajes de charro, trajo al estrado de nuestro Palacio aires, aromas y colores de aquella tierra dura y recia, ingenua y melancólica, nostálgica y un poco infantil también, en cuyo arte popular se mezclan lo bullicioso y abigarrado con lo místico y lo ceremonioso como esencias biológicas que libre e irresistiblemente se desprenden de su suelo y caracterizan este pueblo netamente español.

Estas exhibiciones de folklore regional, no solo revisten un gran interés artístico y un atractivo espectacular, sino que tienen una trascendencia educativa y social, pues al aproximar unas a otras, las variadas razas que integran la gran raza española, facilitan la mutua comprensión y desarrollan entre ellas la simpatía, única manera de borrar eficazmente ~~mapa~~ aquellas "Fronteras" regionales fruto de absurdas rivalidades, que no pueden borrarse del mapa, si no se borran antes de los corazones. Por otra parte, contribuyen a divulgar, mejor que el libro, la prensa o la conferencia, el maravilloso acervo del arte popular español, uno de los más ricos del mundo y quizá el que presenta mayor variedad y riqueza de estilos, dentro de una unidad amplia de carácter racial.

La MASA CORAL DE SALAMANCA está integrada por habilísimos cantores de ambos sexos y cuenta con voces potentes, bien moduladas y sabiamente ~~acompañadas~~ acopladas. La afinación es siempre perfecta y la interpretación, siempre ajustada al carácter dramático de cada obra. Entre las bellas y típicas canciones que formaban el programa, destacaron notablemente, y hubieron de repetirse, dos, originales del Mtro. director, SANCHEZ FRAILE, tituladas "Charrada" y "Romería". Es de admirar en ellas la ins-

(21/6/1945) 45

piración, el lirismo puro, el dulce sabor regional y la trama poligónica, clásica y original al mismo tiempo.

Su autor, el Mtro. SANCHEZ FRAILE, los solistas y la Masa Coral, fueron repetidamente aclamados, habiendo de interpretar todavía algunas obras más fuera de programa.

Las Danzas fueron también celebradísimas. Los danzarines dominan a la perfección la técnica de los juegos de pies y el ajuste de las figuras y lograron realizaciones de un ajuste y plasticidad sorprendentes. Entre las que más entusiasmo causaron merecen citarse las danzas de palos, muy parecidas al típico "Ball de bastons" catalán y los fandangos que interpretó una parejita de niños.

La "MASA CORAL Y DANZAS DE SALAMANCA" dejaron en nuestros ojos y en nuestra alma un grato recuerdo y un vehemente deseo de tenerles otra vez entre nosotros la próxima temporada.

Con una brillantísima fiesta de fin de curso, que tuvo lugar en el Palacio de la Música, el domingo 17, cerraron sus actividades las Escuelas Virtelia.

Se estrenaron diez canciones populares españolas, adaptadas a coro y pequeña orquesta de viento, por el Mtro. JOSE J. LLONGUERES que constituyeron un definitivo éxito para el maestro y para los intérpretes.

Los alumnos de los distintos cursos de Bachillerato, ataviados a la usanza popular catalana, interpretaron una selección de bailes populares de nuestra tierra, con verdadera gracia y precisión, siendo muy aplaudidos.

Y, por último, los niños que asisten a las clases de primera enseñanza, hicieron las delicias del auditorio que llenaba la sala por completo, interpretando canciones con movimientos, originales de Dalcroze y del Mtro. Juan Llongueres.

La fiesta resultó pues, un bello exponente de la labor de estas escuelas, en su aspecto artístico y constituyó un completo éxito.

A. Neumüller

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

OCTAVA EMISION

EN TORNO AL RELOJ DEL ABUELO



Locutor.- Dentro de unos momentos, niñas y niños, empezará a funcionar el reloj del abuelo. Como en otras emisiones actuará en nuestro cuadro, amateur, escénico, Consuelo Soriano, Carmencita Molinero, Marín Arroniz, X,X, y entre ellos nuestra gran figura, Manuel Borrera, el gracioso Ripoll, Navarro, y otros. El guión, naturalmente, original de don Antonio Pérez de Olaguer. Por lo tanto, niñas y niños, prestad mucha atención, que vamos a conectar con el reloj del abuelo que, como siempre, es un maravilloso reloj de pared.

G O N G

S O N I D O

(Disco reloj del abuelo).

Abuelito.- (Tose) Esta tos, esta tos... acabará conmigo...Acercaros mis nietecillos, que, como todos los jueves, pondremos en marcha nuestro maravilloso reloj de pared.

Marín.- Buenas tardes, abuelo.

Abuelo.- Buenas tardes, Marín.

Carmencita.-Un besito.

Abuelo.- Y cien...!qué simpática mi Carmencita!

Remedios.- Pues, yo no quiero ser menos, abuelo.

Abuelo.- Naturalmente, Remedios.

Pepe.- Bien, bien. Si no le doy un beso, abuelo, quedo mal. ¿Verdad, abuelo?

Abuelo.- Pues, claro; quedas muy mal.

Pepe.- Pues, tenga Va. abuelo.

S O N I D O

(Sonido de un beso exagerado)

Abuelo.- ¡Uy! ¡Uy!!qué brusco eres, Pepe!

Pepe.- Y ahora, abuelo, a ver si salen pronto los payasos.

Abuelo.- ¡Jesús! Tú siempre tan impaciente.- Yaa sabes que antes tenemos nuestra lección de Catecismo.

Pepe.- Es verdad.

Marín.- Hoy nos toca el artículo del Símbolo, que dice "creo en la Santa Iglesia Católica y en la Comunión de los Santos".

Abuelo.- Exactamente. Veamos. ¿Qué quiere decir, Iglesia?



(21/6/1945) 47

Remedios.- Iglesia quiere decir sociedad.

Abuelo.- ¿Quién estableció la Iglesia?

Carmencita.-Nuestro Señor Jesucristo.

Abuelo.- ¿Porque la Iglesia se llama católica?

Marinín.- Porque católica quiere decir universal y la Iglesia de Jesucristo es para todo el Universo.

Abuelo.- ¿Quiénes enseñaron primero la doctrina de la Iglesia?

Pepe.- Los Apóstoles, y por ésto se dice que la Iglesia es apóstolica.

Abuelo.- ¿ Quiénes eran los apóstoles ?

Marinín.- Eran doce pescadores que eligió Nuestro Señor Jesucristo ~~para~~ para que predicaran por todo el mundo la divina doctrina y administraran los Sacramentos.

Abuelo.- ¿Cuántas Iglesias verdaderas hay?

Carmencita.-Una sólo, que es la católica, apostólica, romana, establecida por Jesucristo bajo la dependencia de un solo Pastor.

Abuelo.- ¡Magnífico, hijitos míos!...Y ahora, en el maravilloso reloj de pared, vamos a ver, en imagen trágica, en ejemplo simple, lo que es la Iglesia. La Iglesia, que, como una gran nave que nos lleva al Puerto de salvación, surca por los mares más tenebrosos. Bella imagen. Porque es, como una gran nave la Iglesia...

F U N D E

(Con disco, que a ser posible tenga algún motivo de mar o remede algo de playa o de olas). (Cesa el disco suavemente al tiempo que se oye la voz de la señora Soriano. En todo caso, sirve de fondo muy débil la misma música, y cuando acaba la señora Soriano, suena de nuevo fuerte).

Sra.Soriano.- La Iglesia es como una nave. Ha sido construída por Nuestro Señor Jesucristo, quién designo por pilotos a los apóstoles y por Jefe a San Pedro. Los fieles son los soldados, los Sacramentos sus armas; las virtudes sus flechas; la Cruz su insignia. El viento favorable que la lleva al Puerto, es el Espíritu Santo.

F U N D E

(El mismo disco fuerte).

G O N G

(21/6/1945) 48

Abuelo.- ¡La Iglesia de Cristo! Los milagros nos prueban su existencia divina, pero también hay otros signos externos que manifiestan la dignidad de la Iglesia Católica. ¿Sabes tú alguna, Marínín?

Marínín.- Sí, abuelito. Otro signo que manifiesta la divinidad de la Iglesia es el fin funesto de sus perseguidores y de sus enemigos.

Abuelo.- Así es, hijita, la justicia de Dios. ¿Queréis que os lo pruebe? Conectemos con el maravilloso reloj de pared, y en su esfera luminosa veréis desfilar el fin trágico de todos los perseguidores de la Iglesia Católica.

P U N D E

Disco, música patética.

G O N G

Sra. Setiano-Herodes, el Grande, que mandó degollar a los Santos Inocentes, éste es a catorce mil niños de Jerusalén y sus alrededores, a fin de que con ellos muriera el Niño Jesús, fue roído vivo por los gusanos, lleno de úlceras; su aliento era tan fétido que no era posible acercarse a él. Expiró atementado con los más agudos dolores.

G O N G

Navarro.- Judas Iscariote, que, por treinta monedas, vendió a su Divino Maestro, se ahorcó con un lazo.

G O N G

Sra. Soriano-Caifás, Sumo Sacerdote, que contribuyó a la Pasión muerte del Salvador, se suicidó.

G O N G

Navarro.- Tiberio, emperador de Roma, que permitió fuera inicuamente juzgado y sacrificado en sus dominios el Redentor del mundo, fue ahogado con un almohada por Calígula.

G O N G

Sra. Soriano-Calígula, monstruo de ~~excepcional~~ crueldad, que deseaba que tuviera el pueblo romano una sola cabeza para cortársela de un golpe, que quiso pasar por Dios y que nombró colega suyo a un caballo, murió asesinado por Casio, capitán de sus guardias, y por otros conjurados que le dieron treinta puñaladas.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

G O N G

Navarro.- Nerón, cuyo solo nombre lo dice todo, concluyó hundiéndose un puñal en la garganta.

G O N G

Sra. Soriano.- Domiciano, emperador de Roma, que publicó el edicto de la segunda persecución contra los cristianos, fué mandado asesinar por su propia mujer.

G O N G

Navarro.- Trajano, el emperador que decretó la tercera persecución, se cree que fué nvenenado.

G O N G

Sra. Soriano.- Y Marco Aurelio, atormentado por los remordimientos, dejó voluntariamente de comer hasta morir de hambre.

G O N G P U N D E

(Música patética)

G O N G

Marinín.- Qué lección más tremenda.

Carmencita.- ¡Qué castigo más terrible!. Y dicen, que así murieron otros muchos, como Decio y Diocleciano...

Pepe.- Bueno, bueno. Si os ponéis en este plan, yo os contaré la ejemplar y terrible muerte de mil enemigos de la Iglesia, que me explicó el maestro.

Abuelo.- Y así es, y no lo toméis como exageración. Todos los grandes perseguidores de la Iglesia han muerto de mala manera, y ello prueba la divinidad de la misma Iglesia y la justicia de Dios, aún en este mundo. Pero ello pouvre siempre, porque estos grandes pecadores no han tenido una infancia limpia como la vuestra. Ni se han encomendado a la Virgen Santísima.

Pepe.- ¡Así rezándole a la ^{Virgen} Iglesia se tiene asegurado el Cielo, abuelo?

Abuelo.- Aunque tú lo insinúes en broma, así es hijito. Precisamente, algo que me ha impresionado siempre mucho, ha sido aquel verso del P. Alarcón, que el P. Coloma pone en sus maravillosas "PEQUEÑECES". Era, como en el día de hoy, en que han terminado los exámenes y se reparten los premios en muchos colegios. En el salón de actos, y antes de emprender el camino de la vida, un niño se dirige a la Virgen, pidiéndole protección. No. No hay peligro

si se pide con fé la protección a la Virgen.

Remedios.- Y como era ese verso?

Abuelo.- Ya te lo he dicho, muy bonito.

Marinín.- ¿Y no podríamos cirlo?

Abuelito.- Porque no?. Es tan maravilloso, mi maravilloso reloj de pared.

P U N D E

Disco de órgano, agradable y tierno.

S I L E N C I O

Sr. Barrera.-

Dulcísimo recuerdo de mi vida,
bendice a los que vamos a partir...

¡Oh Virgen del recuerdo dolorida,
recibe tú mi adiós de despedida,
y acuérdate de mí!

Lejos de aquestos tutelares muros,
los compañeros de mi edad feliz,
no serán a tu amor jamás perjuros:
Conservarán sus corazones puros;
¡Se acordarán de tí!

Más siento al alejarme, Madre mía,
cual no la suele el corazón sentir...

¿En palabras de niños, quién confiaba?
Temo..., no sé que temo, Madre mía,
por ellos y por mí.

Dicen que el mundo es un jardín ameno
y qué áspides oculta este jardín...
Qué hay frutos dulces de mortal veneno;
qué el mar del mundo está de escollos lleno...
¿Y porque estará así?

Dicen que por el oro y los honores,
hombres sin fé, de corazón ruín,
secan el manantial de sus amores
y a su Dios y a su Patria son traidores...
¿Porqué serán así?

Dicen que de esta vida los abrojos

(21/6/1945) 51

quieran trocar en mundana el festín;

que, ellos, ellos motivan tus enojos,

al recordar mi -

y que ese llanto de tus dulces ojos,

¿te acordarás de mí?

no causan ello, sí!

Y

Enojos, ingratos!, de pesar te llenan...

¿seré yo también sordo a tu gemir?

!No! Yo no quiero frutos que envenenan,

no quiero goces que a mi Madre apenan...

!No quiero ser así!

En los escollos de esta mar bravía,

yo no quiero sin gloria sucumbir;

Yo no quiero que llores por mí un día,

No quiero que me llores; Madre mía,

!No quiero ser así!

Y mientras yo respondo a tu reclamo,

mientras me juegue con tu amor feliz,

y ardiendo en este afecto en que me inflamo,

te digo muchas veces que te amo:

¿Te olvidarás de mí?

!Ah, dulce recuerdo de mi vida!

siempre que luche en peligrosa lid,

siempre que llora mi alma dolorida

al recordar mi adiós de despedida..

¿te acordarás de mí?

Y en retorno de amor y fé sincera,

jamás sin tu recuerdo he de vivir:

tuya será mi lágrima postrera...

!Hasta que muera, Madre... hasta que muera

me acordaré de Tí!

Tu, en pago, Madre, cuando llegue el plazo,

de alzar el vuelo al celestial confín,

estrechándome a Tí, con dulce abrazo,

no me apartaré jamás de tu regazo,

! No me apartes de Tí !.

F U N D E

(Disco anterior)

G O N G

Marinín.- ¡Qué hermosa poesía!

Pepe.- ¡Yo estoy emocionado!

Carmencita.- ¡La que está emocionada de verdad, soy yo. (Con voz llorosa). Yo quisiera ser siempre tan buena como se dice en ese verso, tan bonito.

Remeditos.- Y yo también, abuelo.

Abuelo.- Pues, yo espero de vosotros, que cuando seáis mayorcitos os acordaréis de ese verso que tanto os ha impresionado, para ser siempre muy buenos.- Y ahora, una novedad, mis pequeñitos. El reloj del abuelo ~~maravilloso~~ es tan maravilloso que su esfera luminosa se anima, no solo con fantasías, sino también con realidades. Mirad, en carne y hueso, aquí tenéis toda una orquesta de pequeños músicos como vosotros. Escuchadla, y en sus intermedios, el popular Pipo, esta vez sin su compañero Moreno, os animará con sus versos cómicos y sus chistes oportunos.

Actuación de la orquesta " LOS ESTUDIANTES "

Pipo.-

(Llora cómicamente). Pues, sí; yo soy Pipo y estoy muy triste. Muy triste. Muy triste. Muy triste. Porque hoy no ha venido mi compañero, Moreno. Pero en fin, ¡quién dijo miedo-! Yo soy muy valiente, muy decidido, muy temerario, muy arriesgado, muy audaz (habla muy de prisa), muy "echao p'alante", y por enfrente, y arriba, y por todos los laos. Bueno, pues como soy todo éso, ahora voy a hacer la competencia, declamando también un verso. Es estreno de hoy. Se llama cuanto andaluz. Y digo, que es estreno de hoy porque es la primera vez que lo recito. Mucho cuidado, que lo voy a recitar.

Cerca de San Sebastián
estaba de centinela
sin temor y sin cautela
la víspera de San Juan,
cuando observé a poco trecho
un toro como un gigante,
más grande que un elefante
que vino hacia mí derecho.
Yo, que en peligro me ví
me colé por un reducto,
y por el mismo conducto
entró el toro tras de mí.
Salgo del reducto y ¡zas!
en una casa cercana
me metí por la ventana,
y el toro siempre detrás.

De la casa sin desdoro,
aunque el caso no se crea,
salí por la chimenea,
y siempre detrás el toro.
¿Qué hice, entonces,? Me encogí
y me metí en el cañón,
de mi fusil. ¡Trapalón!
y el toro detrás de mí.
Mas no por éso aturdido
quise entregarme, lo juro:
cuando me ví en tal apuro
me salí por el oído.
¡Válgame Cristo! ¡Qué enredo!
Pues, ¿¿como, voto a Caifás,
no salió el toro detrás?
Porque tapé con el dedo.

Pipo.-

Pues, ahora, mientras esta magnífica orquesta infantil descansa para reemprender su actuación, voy a contarles a Vds., mis queridos y respetables radioyentes, unos cuantos chistes de camareros. Y voy a contárselos enseguidita. Un caballero encuentra algo que no está bien en el pescado. Cómo se llama este pescado?.- Rapé, le contesta el camarero.- Bueno, pues que le corten el pelo al rape. ! Uy ! Qué malo, verdad ? . Pues, ésto es para empezar...Va otro? Ahí va y de este mismo calibre. En un restaurant bastante sucio, un cliente reclama indignado al propietario del mismo.- Es Vd. el dueño ? Bien. Pues, aquí mi señora y yo teníamos muchos gusto en averiguar que clase de bicho tenía el agua que nos ha sentado tan mal. Y va el dueño del restaurant, y contesta muy digno:-Caballero, aquí se viene a comer y no a instruirse. En otro restaurant, el camarero pregunta muy amable.- Cómo ha encontrado el señor el filete ? Y el señor le contesta, muy fino, también: - Pues, aquí, escondidito, detrás de esta patatita. Y en otro restaurant.- ! Oiga. mozo! Como es que pone aquí postre a elegir, si no trae Vd. más que uno?- Porque la elección está entre tomarlo o dejarlo.- (Muy de prisa)- Y en otro restaurant- Tráigame dos pasteles de crema.- Lo siento, pero se ha marchado ya el limpiabotas. Oiga, camarero este filete está completamente quemado, negro.- Si señor.- Es que el dueño se murió ayer y es en señal de duelo... Bueno, bueno, yo creo que ya está bien verdad? No sigo, porque si sigo no voy a poder ir a cenar a ningún restaurant. Buenas, tardes, señores...

F I N