

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/6/1945) 1



Original
Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 22 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones seleccionadas por Emilio Vendrell.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música ligera escogida.	"	"
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.50	"	Sigue. Música ligera escogida.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS RO-VIRA y la cancionista LUISITA GALLE.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue. Programa variado.	"	"
15h.--	"	Actuación de la Orquesta MARIO VISCONTI <i>Amadeo Rovira</i>	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Sigue: Actuación Orquesta Mario Visconti <i>Amadeo Rovira</i> .	"	Humana
15h.25	"	Solos instrumentales.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Siguen: Solos instrumentales.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	"	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.15	Tarde	"Madame Butterfly", fragmentos.	Puccini	Discos
19h.20	"	Fantasías de óperas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Canciones y Folklore de Italia.	"	"
20h.30	20h	Danzas y melodías. <i>Reportaje desde la Feria de las Artes y Oficios de Barcelona.</i>		Oficial de
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Siguen: Danzas y melodías.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: <i>Actuación de la Gran Orquesta Clouzeau</i>		"
21h.20	"	Música ligera variada.	"	"
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	Discos
21h.45	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Charla de divulgación agrícola.		

UNB de la Gran Biblioteca de Comunicació i Teletecnica General

(22/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 22 de **Junio** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Música ligera variada.	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Dúos de zarzuela.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Siguen: Dúos de zarzuela.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde "La Rosaleda": Bailables por la Orquesta BERNARD HILDA: Programa Marlice.	"	Humana
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos": "Primera aventura de amor de Mozart		Locutor
23h.50	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.				

(22/6/1945) 3

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

=====

Dia 22 Junio 1945.

PROGRAMA EMISION DESDE EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA

=====

1 8 DOS PARA UNO Conrado Giralt

R/v: José Castro

2 -

LUISITA CALLE

- Lola Clavijo

3 - AIMENDRO EN FLOR Pol Navarro

R/v: José Castro

4 -

LUISITA CALLE

. Del Puerto a la

5 - PAVANA

Norton Gould

Arreglo de Tejada.

=====

(22/6/1945) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Viernes 22 de Junio de 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. -1, al servicio de España y de su caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h,05 Boletín de la playa:

X12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Canciones seleccionadas por Emilio Vendrell: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música ligera escogida: (Discos)

X13h.45 Guía comercial.

X13h.50 Sigue: Música ligera escogida: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del Día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA y la cancionista LUISITA CALLE:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

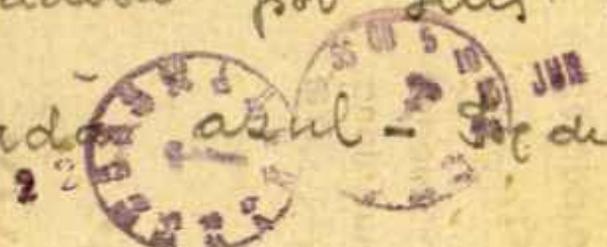
X14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Actuación de la Orquesta ~~MARIO VISCONTI~~ Amadeo Rovira:



(22/6/1945) 5

- 1º Abelaída — Fox de Abelaída
Solo Trompeta Amadeo Rovira
- 2º Adios — Bolero I de J. Halpern
Cantado por Luis Ripoll
- 3º Parada azul — Fox de Herman

- 4º Vohi Bolero — Fox de Elicio Grayet
Cantado por Luis Ripoll
- 5º Carmela — pasodoble de J. M.ª Ferridas
Solo Trompeta a. Rovira

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Sigue: Actuación Orquesta ~~Mario Visconti~~: *Amades Rovira*:

X 15h.25 Solos instrumentales: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Siguen: Solos instrumentales: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)

X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X- "Madame Butterfly", de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 19h.20 Fantasías de óperas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones y folklore de Italia: (Discos)

X 20h. Reportaje desde la Feria Oficial de Abuestras de *Barcelona*

X 20h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Gran Orquesta Abussette, con ~~su~~ órganos eléctricos y guitarra mágica: Vocalistas: Carmen Valter y ~~Mayra~~ ~~Montiel~~: "Recuérdame" - Vasilesau
 "~~Guitarra mágica~~" - ~~Saramant~~
 "Un éxito del bal Abussette" - Peyrouin
 "Déjales que digan" - Benito y Evaristo
 "Separación" - Guillemat.
- X 21h.20 Música ligera variada: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- X 21h.45 Retransmisión desde Radio-Madrid: "Charla de divulgación agrícola":
- X 22h.-- Música ligera variada: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde "La Rosaleda: Bailables por la Orquesta BERNARD HILDA:
- X 23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Primera aventura de amor de Mozart:"
 (Texto hoja aparte) y discos

- X 23h.50 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



DISCO DEL RADIOYENTE

205)P.T.1--X " LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Camen Aubert (1 c)
Sol. por Rosita Roldán

195)P.T.2--X " ROSA" canción criolla de Lara por Emilio Vendrell (1 cara)
Sol. por Antonio Pijosn

G. 3--X " CARNAVAL DE VENECIA2 de Paganini por Toti Dal Monte (2 c)
Sol. por Sra. Ferrer

121)G.I.P.4X " MAZURCA EN SI MEMOR" de Chopin por Arturo Rubinstein (1 c)
Sol. por Rosario Campaña

144)P.I.P.5--⁰ " SELECCIONES AL PIANO DE FOX TROTS" por Charlie Kunz (2 caras)
Sol. por Anita Vergés

A LAS 13--H

Viernes, 22 de Junio de 1945



CANCIONES SELECCIONADAS POR EMILIO VENDRELL

- 341) P. 1-- ~~X~~ "CANCO DE TABERNA" de Apeles Mestre
 2-- ~~X~~ "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall
- 418) G. 3-- ~~X~~ "PRINCESITA" de Padilla
 4-- ~~X~~ "AY...AY...AY..." canción de Perez Freire
- 1107) P. 5-- ~~X~~ "ROMANC DE SANTA LLUCIA" --canción de Toldrà
 6-- ~~X~~ "SI TU FOSSES AQUI" canción de Alió

A LAS 13'35--H

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 1329) P. 7-- ~~X~~ "POPURRI DE VALSES ANTIGUOS" de Delibes) por Orq. New Mayfair
 8-- ~~X~~ "POUPOURRI DE ONE-STEPS" ~~XXXXXXXXXX~~
- 7008) A. 9-- ~~X~~ "FAVORIT" Intermedio de Glahe) Will Glahe y su Orq.
 10-- ~~X~~ "HUCKEPACK" intermedio de Glahe (
- 289) P. S. 11-- ~~X~~ "SERENATA" de Heykens) Orq. Marek Weber
 12-- ~~X~~ "CAJA DE MUSICA" de Heikens (

A LAS 13'50--H

sigue

- 23) G. S. 13-- ~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) Orq. Sinfónica
 14-- ~~X~~ "CAZA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14--H

(22/6/1945) 10
Viernes, 22 de Junio, 1945



SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 48) P.R. Ar. 1-- " TU NO TIENES COMPASION" fandanguillo) El Marinero
2-- " ARriba EL LIMON" bulerias de Perell'o (
- 47205) A. 3-- " CANCION DE AMOR DEL-VIOLIN" de Winkler) Org. Hans Busch
4-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (
- 47212) A. 5-- " CANCION VIENESA" de Dostal) Lillie Claus
6-- " YO HE REGALADO MI CORAZON" de Dostal (
- 75) P.Op. 7-- "Adina credinu" de " L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti por
8-- "Una vergine" de " LA FAVORITA" (Tito Schipa



SOLOS INSTRUMENTALES

LUCIA CAFFARET (pianista)

10) G.I.P. 1-- " RONDO EN FA MAYOR " de Mozart (1 cara)

WILHELM BAKHAUS (pianista)

74) G.I.P. 2-- " SUEÑO DE AMOR " de Liszt (1 cara)

ARMEN GRAMENYAN (violinista)

69) G.I.V. 3-- " MEDITACION " de Massenet (1 cara)

SOLO DE VIOLONCELO

19) P.I.C. 14-- " EL CISNE " de Saint-Saens

5-- " MOMENTO MUSICAL " de Schubert

MARCEL DUPRE (organista)

9) G.I.O. 6-- " NOEL CON VARIACIONES " de Daquin

7-- " DIALOGO " de Clerambault



fragmentos de ~~X~~ "MADAMA BUTTERFLY" de PUCCINI

Interpretada por : ROSETA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
GRANDA
VANELLI
BARACCHI
NELLI
Coro y Orq.

ACTO I

~~X~~
album) 1-- "Duo" (caras 9-10-11)

DE 18'30--H a 19' 20--H

ACTO II

- ~~X~~ 2-- "E Izaghi ed Izanami"
- ~~X~~ 3-- "Perche con tante cure"
- ~~X~~ 4-- "Un bel di vedremo"
- ~~X~~ 5-- "C'e entrate"
- ~~X~~ 6-- "Jamadori ancor le pene..."
- ~~X~~ 7-- "Ora a noi, sedete qui"
- ~~X~~ 8-- "E questo? E questo"
- ~~X~~ 9-- "Io scendo al piano"
- ~~X~~ 10-- "Una nave da guerra"
- ~~X~~ 11-- "Spoglio e l'orto"
- ~~X~~ 12-- "Nello shosi or fare mo"

Hemos radiado fragmentos de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

A LAS 19--H

Viernes, 22 de Junio de 1945

sigue Acto II de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini



A LAS 19'20--H

FANTASIAS DE OPERAS

- 259) G.S. ~~X~~ selección de "LA TRAVIATA" de Verd por Orq. Marek Weber (2 c)
- 252) G.S. ~~X~~ fantasía de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq^a Marek Weber (2 caras)

A LAS 19'50--H

CANCIONES Y FOLKLORE DE ITALIA

- 754) P. 3-~~X~~ "SENTIMIENTO LOGUDINESE" canto por Giovanni Cuccurú (1 c)
- 752) P. 4-~~X~~ "FIORELLIN D' AMORE" canto de Brogi) Emilio Livi
5-~~X~~ "SUL LUNGARRO" de Amarolla (
- 376) P. 6-~~X~~ "SANTA LUCIA" canción popular) Tito Schipa
7-- "VIVVI SUL MAR" de Vergine (

(22/6/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Viernes, 22 de Junio de 1945



DANZAS Y MELODIAS

- 48) G.V. 1-X "SARI" vals de Kalman por Orq. Internacional de Concierto (1 cara)
- 353) P.T. 2-X "EL VENDEDOR CHINO" foxtrot de Valero) Orq. Casablanca
- 3-X "EL BORRACHO" corrido de Valero (
- 335) P.T. 4-X "QUIEREME MUCHO" canción de Roig) Edmundo Ros
- 5-- "DONGA BOOM" conga de Ros (
- 1140) P. 6-X "NO VALE LO QUE CUESTA" foxtrot de Ellington
- 7-- "CHOCOLATE BATIDO" foxtrot (por Orq. Duke Ellington
- 47560) A. 8-- "BOLAS DE NIEVE" fox de Boulanger) Mario Traversa
- 9-X "UN BUEN DIA DE VERANO" tango de Stackelberg (
- 1111) P. 10-X "JINGLE JANGLE JINGLE" foxtrot de Loesser) Orq. Nat Gonnella
- 11-- "LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon (

A LAS 20' 40--H

sigue

- 376) P.T. 12-X "BRASIL" samba de Salina) Mario Visconti y su Orq.
- 13-X "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras (

A LAS 20' 50--H

sigue

- 314) P.T. 14-X "DILE QUE SI" ranchera de Aulf) Quinteto Tropical
- 15-- "COMO TE QUIERO" tango-canción de Canaro (
- 1141) P. 16-- "OTRA MUJER" foxtrot de Feather) Trio Hot Lips
- 17-- "MI QUISQUILLOSA NOVIA" foxtrot de Feather (Page



MUSICA LIGERA VARIADA

- 5) P.I. Sax. 1-- " MEDIA GRANADINA" de Llata } José Llatas saxofonista
 2-- " GUAJIRAS" de Llata (
- 359) P.T. 3-- "CORRIDO" de León y Quiroga } Quinteto Tropical
 4-- "AY QUE ME QUIERO REIR" corrido de Pulido (
- 1127) P. 5-- "CANCION PAGANA DE AMOR" de Freed } Ray Kinney y su Org.
 6-- "HONOLULU" de Kahn (
- 791) P. 7-- "ROSAS MARCHITAS" romanza zingera } Sofia Noel
 8-- "ANTIGUO VALS" vals zingero (

A LAS 22'10--H

Viernes, 22 de Junio, 1945



DUOS DE ZARZUELA

" LA CHULAFONA " de Moreno Torres

98)P. 1--0 "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 cara)

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles

126)P. 2--0 "Duo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo (1 cara)

" LOS CLEVELES " de Serrano

51)P. 3--0 "Duo" por Matilde Martín y Emilio Verdrell (1 cara)

A LAS 22' 45--H

sigue

" MARTIERRA " de Guerrero

186)P. 4--0 "Duo" por Srta. Disso y Almodovar (1 cara)

" ME LLAMAN LA PRESUMIDA " de Alonso

174)P. 5--0 duo por María Vallojera y Salvador Castelló (1 cara)

" LA DEL SOTO DEL PARRAL " de Soutullo y Vert

84)G. 6--0 duo por Angelina Durán y Marcos Redondo (1 cara)

" EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila

244)P. 7--0 "Duo" por María Espinelt y Ricardo Mayral (1 cara)

" LA MANOLA DEL PORTILLO " de Luza

112)G. 8--0 Duo por María Badía y Aliaga (1 cara)

" LA FICARONA " de Alonso

28)G. 9--0 "Duo" por Matilde Vazquez y Juan García (1 cara)



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 59) G.Op. 1--0 Prólogo de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari (1 cara)
- 43) G.Op. 2--0 "Terceto de la carta" de " CARMEN" de Bizet por Apoloni, y Ferraris (2 caras)
- 186) P.Op. 3--0 "El sueño" de " MANON" de Massenet por Beniamino Gigli
4--0 "Mi par d'udir encors" de " EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli
- 69) G.Op. 5--0 "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi) Mercedes
6--0 "Si mi chiama no Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini (Cepsir

EMISION COCINA SELECTA

(Día 22 - 6 - a las 15'15 h.)



(22/6/1945) 18



SINTONIA 2 2

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: Las frutas son eficacísimas cooperadoras para la conservación de la juventud y belleza.

LOCUTORA: El zumo de fresas, aún húmedas del rocío matutino, suaviza el cutis. También tiene propiedades suavizadoras un vinagrillo de tocador preparado con fresas maduras machacadas y puestas en vinagre.

LOCUTOR: El zumo de uvas, así como el agua donde se ha hervido largo tiempo pedazos de manzana o pera, son muy eficaces para rejuvenecer la piel de la cara y manos.

~~LOCUTORA: Las arrugas se mitigan y evitan con lociones alcohólicas que contengan plantas en maceración. Y se blanquea la piel con jugo de naranja mezclado con Colonia y agua hervida.~~

LOCUTOR: Un magnífico remedio contra las grietas de la piel se obtiene exprimiendo un limón en un vaso que contenga glicerina y alcohol en partes iguales.

LOCUTORA: Y cambiemos de tema.

LOCUTOR: El campo de recepción de las impresiones gustativas abarca la mucosa bucal y ~~hacia~~ la de la faringe en su entrada. Sus límites no se hallan bien definidos.

LOCUTORA: Cada sabor tiene su campo particular de recepción gustativa. Por ejemplo: lo ácido, salado, azucarado y amargo se capta por la mucosa lingual, o sea, la lengua.

LOCUTOR: Puesto que los sabores se clasifican en 4 tipos: ácido, salado, ~~dulce~~ dulce y amargo, se comprende fácilmente el que se da a la lengua el papel más importante en la gustación.

~~LOCUTORA: La superficie de la lengua no siente por igual los sabores. Los sabores delicados los percibe principalmente en sus bordes, en la parte media capta lo salado, azucarado y ácido, mientras que lo amargo lo siente mejor en la base de la lengua.~~

~~LOCUTOR: Cuando un bebedor paladea el vino, no lo hace por el hecho de que el paladar haya de darle el sabor, sino porque al extender el líquido a todo lo largo de la lengua, apoyando casi esta contra el paladar, percibe perfectamente toda la gama de sabores delicados contenidos en la bebida.~~

LOCUTORA: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente agradable, acogedor y de buen gusto?....

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden, para primeras comuniones, SALON ROSA.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana a la misma hora, y muchas gracias.

SINTONIA

(22/6/1945) 19.

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 22 de junio de 1945

(Originak para radiar.)

Mercedes Fortuny

(22/6/1945) 20

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el artículo titulado "El espejismo del oro".

El anhelo de la riqueza, vive perenne en la mayoría de las almas. ¿Cuántos no ha soñado ser rico y con la varita mágica del oro conseguirlo todo, siendo los dueños del mundo? ¡Cuántos sueños ha forjado en los corazones ese espejismo del potentado, que todo lo ve a sus plantas, soberbio y poderoso!

Este anhelo de las riquezas también vive en el alma femenina, que a veces se desborda llevada por las manos de los ensueños locos y fantásticos... Y entre los artistas, especialmente, el ansia disparatada de la posesión del oro, les hace forjar quiméricas acciones, en el vuelo alocado de su esplendente imaginación. Esos seres que tanto y tanto sueñan, ante el brillo refulgente del oro quedan deslumbrados, y cuando por azares del destino llegan a ser ricos, cometen los actos más dislocados en su afán de sentirse dueños y señores del metal dorado y fascinador. Paganini, el célebre violinista por su prodigiosa habilidad y su gran sentimiento artístico, que corrió todo el mundo aclamado por los públicos, cuando cobraba el importe de sus conciertos, solicitando siempre que se ^{lo} pagasen en oro, acostumbraba a frotarse las manos con las monedas, como si se estuviera lavando con ellas. Cuando el célebre novelista francés Federico Soulie, escribió su célebre novela traducida a todas las lenguas, titulada "Las memorias del diablo", los editores le pagaron por el primer tomo diez mil duros. Este notable novelista y dramaturgo, llevó las monedas, casi todas de oro, a su dormitorio, las colocó en una bañera y durante media hora, se dio la satisfacción y la alegría, de meter los pies dentro de aquel áureo baño, mientras se fumaba el cigarro habano más largo y más exquisito que pudo encontrar. El célebre novelista, de fama mundial, Alejandro Dumas, le gustaba que le pagaran el importe de sus obras en monedas de oro, y era tal el despilfarro que hacía de ellas, que a cuantos mendigos se le acercaban pidiéndole una limosna, los socorria con una moneda de oro, por lo que cundió la fama de su aurea liberalidad, y a cada momento le salían al paso los mendigos con la esperanza de ser socorridos, como así ocurría, con la moneda de oro. Y nuestra eximia y celebrada novelista española Cecilia Bohl de Faber, que hizo popular el pseudónimo de Fernán Caballero, siempre se hacía fabricar pulseras y collares, de los que colgaban como adorno, flamantes monedas de oro, que exhibía con gran ostentación. No nos dejemos dominar por es-

(22/6/1945) 21

REPORTAJES DE MOMENTO, por Pousinet



X 2



junio de 1945

Buenas tardes señores radioyentes.... !Feria, bullicio, movimiento, es lo que el micrófono de E.A.J.-1. Radio BARCELONA, ansioso de todos los sonidos del momento; de todo lo que se mueve, vive y palpita, viene a recoger bajo las inmensas nubes de la décimo tercera Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona... Y entre ellas, naturalmente, lo que destaca como nota preponderante dentro de la extraordinaria variedad de artículos y cosas y más cosas, con que se engalana nuestra cada día más pujante Feria ... Paseo de "mil ojos" podríamos llamar el que vamos a hacer, pues todos serían necesarios para ver lo muy bello y bueno que ante ellos se presenta... Abigarrado y grandioso aspecto el de la Feria. Toda nuestra industria, todo nuestro Comercio, todas nuestras actividades están y muy dignamente representadas ... Preciosas y valiosas muestras: unas que ~~xixx~~ nos asombran por su inmenso volúmen gigantesco, otras por su caprichosa y valiosa variedad. Trabajos afiligranados de nuestra Artesanía... Bocas inmensas de túneles que parecen de verdad.. Volantes y poleas enormes que diríase fabricadas para mover un mundo... Preciosísimos, arabescos, tules finísimos como lluvia de verano. !Modas, fantasías: al lado del motor de veinte mil revoluciones por minuto, el encaje delicado con flores de preciosas sedas, los jardines más deliciosos... !Todo, todo quisieramos recoger con nuestro micrófono, para que ustedes percibieran una idea vaga y débil de las muchas bellezas que encierra... ?Por dónde empezamos hoy? !Qué más de... Por aquí ...

(22/6/1945) 22

VITOS

X

- Es extraordinaria la variedad de una Feria... La imaginación más despierta es imposible que se imagine la cantidad y variedad de artículos y más artículos que pueden presentarse ~~xx~~ a nuestro paso... Tengo ante mí, señores radioyentes una serie atractiva de maquinillas minúsculas, bonitas... de lámparitas que procuran con sus pantallas, no dañar los ojos con su luz... de motores que asombran por su diminuto tamaño como por sus inconcebibles revoluciones.... Señoritas uniformadas, bonitas -no hay que decir- ... simpáticas y alegres, con su sonrisa, atentamente -diríase meticulosamente- parecen trabajar en algo muy delicado... Tienen a su lado ruedecitas como de rifa, con colores variados, tal como aquellas que parecen prestar sus colores, sus hilos a las arañitas que trabajan en mallas tan finas, que bien pudieran servir para ser tejidas con un solo fin: guardar de los ruidos del bosque a una nueva y bella durmiente... Ah! ... Ahora me explico tanta delicadeza. VITOS, la máquina que logra aun en las gasas más finas y delicadas, cojer los hilos, ! las tan temidas carreras de las medias... !Señoras, señoras: Esto es para ustedes, VITOS tiene en la Feria de Muestras de Barcelona una digna representación, cuidada y delicada, como corresponde a tan gran necesidad de hoy ... ! Ah las finas y transparentes medias.. ?Podrían ustedes facilitarme algún detalle interesante...

TENAX (Muelas
cerámicas)

- ¿Tiene la bondad de darme un poco más de hilo! ...

Gracias... Es que no llego y quiero llegar para ver lo que es esto tan aparatosamente expuesto... Nos hallamos, señores radioyentes, ante un Stand que por la preponderancia que da a todo lo que expone, me doy cuenta de su gran importancia... Nunca había pensado, pobre de mí, en la gran utilidad y necesidad que existe en usar las muelas, no las que todos los días usamos y con tanto gusto, sino estas otras de las que desgraciadamente para mí no tengo gran conocimiento; pero he de reconocer su valor, al ver que la Casa FABREGAT que es la que presenta estas tan variadas y hasta atrayentes MUELAS CERAMICAS, avaloradas con una marca tan llamativa como la que llevan TENAX, algo muy útil y práctico ha de ser cuando en la Feria tienen tan destacada visibilidad.. No sé si sabre lo que digo, ... pero, si no molesto yo me permitiría preguntar si estas MUELAS, tan fuertes, resistentes y atractivas al mismo tiempo por sus variados y llamativos colores, son las que se usan para afilar'

(22/6/1945) 24

ORTEGA

- Nos paramos un poco deslumbrados ante una variedad inmensa de imágenes, de brillos y de aspectos, todos ellos atrayentes y brillantes como el sol ... Balanzas de mil reflejos, batidoras o cocteleras eléctricas que me recuerdan los bares de los trópicos... molinos de café con aspecto de copas valiosas, talladas, guarnecidas de metales que caprichosamente adornan y sirven como armadura, verdaderamente seductora... También tengo ante mis ojos aquellas enormes cafeteras tachonadas de múltiples mangos, llaves y pomos negros y atractivos... todo ello dentro de un marco distinguido guarnecido con tiestos de gardenias verbeneras y olorosas... ORTEGA es el nombre que escuétamente y netamente dá crédito a este Stand ante el que nos encontramos... Como simpático y atrayente oasis ve una mesita y unas butacas de mimbre acogedoras, que galantes diríase que invitan a los señores visitantes y amigos a un momento de agradable reposo ... A mí también felizmente me sugieren la vaga -y bien vaga-idea del descanso ... !Que bien me sentará sentarme un momento en mí carrera sin reposo ... ?No les molestaría que por breves momentos les moleste con mis inoportunas preguntas? La proverbial amabilidad del señor ORTEGA, nos va a excusar del placer de informar a ustedes señores radioyentes... El lo hará más justamente y claro que yo sería capaz de hacerlo

SALVADOR SALVÀ

- !Oh...Oh...Oh... he nos aquí ante algo que trae a nuestra memoria el lejano Afganistan, Baluchistan...La Arabia, Irak, Persia, la legendaria Persina con sus cachimiro y sus célebres alfombras tan características y fastuosas... Aquí aparecen ante nosotros en toda su esplendidez... Las abala firma tan reputada y prestigiosa como SALVADOR SALVÀ... ?Me permiten un momento? !Ay No sé porqué me imagino viviendo en una habitación guarnecida con estos preciosismos... Es admirable señores radioyentes, la sensación de belleza que el espíritu percibe ante tanta suntuosidad... Leo una propaganda de la Casa SALVÀ, cifras verdaderamente enormes: Alfombras anudadas a mano, del país, de 22.500 nudos por metro cuadrado... !Que enormidad de nudos! Aunque veo que esto no es nada para la Casa SALVÀ que las fabrica hasta de 90.000 nudos !Culquiera es el guapo que se presta para deshacerlos todos!... Quisiera describir a ustedes la sensación de confort, de gran señor que se percibe en el andar muelle y silencioso sobre tan suntuoso suelo ... ! Es algo de gran Salón ... ?Podrían permitirme la libertad de preguntar a algún empleado, representante o dependiente? .. ?Estas alfombras Persas seguramente son auténticas?... Entonces si no son las primeras seran las segundas importadas? ... Algún detalle interesante sobre la fabricación de tan lujosos ejemplares de alfombras?

(22/6/1945) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

X

MARAVILLA

- ¿Qué es esto? ... Jardines de María Luisa? ... ¿Puerta de la carne? ... ¿Sevilla? ... Sevilla, con sus encrucijadas y callejuelas estrechas, tortuosas... ¡Qué asombrado quedaría Beau-Marchais si volviendo a vivir aquellas horas en las que pensó y perguenó su obra inmortal "El Barbero de Sevilla", hubiese visto este gracioso, retrospectivo y justísimo Stand en el que leemos ante la imagen del famoso Fígaro, una leyenda que dice: "Ese tiempo ya pasó"... Al otro lado y muy justamente se representa la ventana entreabierta en la que no falta el canavio y el tiesto de jazmines con un letrero que reza: "Se aplican sanguijuelas" Muy graciosamente lograda la imagen del barbero de antes, para hablarnos de las innumerables ventajas del ahora ... Antes, la navaja, la bacía el barbero socarrón y murmurador, ... ! hoy la que pita ... la HOJA MARAVILLA, representación genuina de modernidad, de adelanto, de seguridad, de limpieza... El ayer se quedó atrás, el hoy avanza arrollador y decidido ofreciéndonos sus más valiosos adelantos... Bien representado, el ayer y el hoy... !El hoy, con la HOJA MARAVILLA, última palabra de todo lo que nos habla de moderno, de dinámico y de real...!Un pito, por favor, que yo también quiero pitar... ¿En qué consiste la verdadera fama de tan conocida y pitadora hoja de afeitar...?.

te espejismo loco del oro, como estos artistas. Y si la suerte vuelca sus riquezas sobre nosotras, sintámonos dueñas de nuestra voluntad y no nos deslumbramos por la atracción del aurífero metal, que a veces, en vez de satisfacciones, puede llenar de tristezas y amarguras nuestras almas.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético la poesía titulada "Triste realidad", original de la ^{Joven} poetisa Marina Rubio.

No es mi vida, cual parece
un lago de quietas aguas,
donde ni el rumor de un ave
viene a despertar sus ansias.

No es así, pues en el fondo
de este lago azul y plata,
hay escondidas pasiones,
luminosidades claras,
deseos de un imposible
que me tiene aprisionada,
tenaces presentimientos

y fugaces llamaradas,
ilusiones de un cariño,
llanto de amor en el alma,
fuego que quema mi pecho,
candentes hierros que matan
y también tengo desdenes,
que van ocultando ansias....

No creáis que mi alma es
un lago de quietas aguas,
pues las tormentas la tienen,
en celos, erueificada...

Acabamos de radiar en nuestra Rincón Poético, la poesía titulada "Triste realidad", original de la joven poetisa Marina Rubio. Y a continuación, pasamos a nuestro

Gensuñtorio femenino de Radiofemina

Para Dolores del Mar. Barcelona. Pregunta. Hay en el piso de al lado donde vivo una solterona, de la que fui muy amiga; por disparidad de caracteres regañamos un día y ya no hemos vuelto a hablarnos. Pero así como yo, no me preocupo para nada de ella, ésta en cambio, no hace más que criticarme en todo: en mis trajes, en mi modo de ser y en mis amistades, extremando sus críticas y murmuraciones. A todo, aunque me molestaba algo por lo injusto, no le daba importancia, pues mi nobleza y honradez me ponían la mejor salvaguardia. Pero es que ha llegado a hablar con mi novio, contándole que tuve dos novios, como es verdad, pero inventando cosas que son inciertas y que hieren mi dignidad, poniendo unas sombras entre el amor grande que nos profesamos mi novio y yo. Aconsejeme, señora, qué debo hacer y qué determinación he de tomar. Contestación. Yo creo que de la misma forma que no daba importancia a las habladurías cuando de su vecina, cuando ésta se refería a sus trajes, amistades, etc, tampoco debe dársela ahora, que trata de inmiscuirse en su vida íntima, ya que la mejor arma contra los envidiosos y calumniadores, es sin duda alguna, el desprecio mas absoluto hacia sus habladurías, con lo que se demuestra la poca importancia que tiene para una persona honrada y noble, las falsedades que puedan concebir las mentes enfermizas de estos pobres seres que se satisfacen con el mal ajeno. Hable en este sentido a su novio, y si verdaderamente la quiere y tiene confianza en su cariño, adoptará la misma posición cuando usted cuando vuelva a hablarle la vecina, parándole los pies y diciéndola que no está dispuesto a consentir que prosiga en la indigna actitud que tiene ha-

cia usted. Ya verá como de esta forma, en cuanto se dé cuenta de que no hace mella en el ánimo de su novio ni en el suyo, cesará en sus habladurías injustificadas y volverá de nuevo la tranquilidad a su espíritu. Así se lo deseo de todo corazón.

Para Tormenta.-Barcelona.Pregunta.Distinguida señora: Quisiera de usted, que es tan amable, me diese una receta contra las espinillas. He de advertir-
la, que mi cutis es normal, es decir, ni graso ni seco. Podría decirme igual-
mente, si se necesita algún estudio especial para ser traductora, naturalmen-
te, aparte del idioma. Contestación. De nuevo veo sus amables letras, y después
de saludarla ^{carifiosamente} pasó a contestar su primera pregunta. Para combatir las espi-
nillas del rostro, es preciso ante todo vigilar el estado de los intestinos,
pues casi siempre son estas, el reflejo de un funcionamiento desigual del
aparato digestivo. Localmente, es decir, sobre el cutis, ~~se~~ use la siguiente
loción de excelente resultado. Glicerina, 15 gramos. Agua de rosas, 200 gramos.
Borax en polvo, 7 gramos, y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dése lociones dos
veces al día. En cuanto a su segunda pregunta, no existen más estudios, apar-
te, claro está, del idioma, que los ^{conocimientos} que le puedan exigir en el ~~curso~~ sitio don-
de trate de desempeñar dicho cargo, y para los cuales no hay ninguna norma
particular. ~~Quedo~~ Quedo a su disposición.

Para María Pujol. Castellón de Ampuria. Pregunta. Encantada de oír sus ~~se~~
acertados consejos por radio, me dirijo a usted por primera ~~ve~~ vez, en de-
manda de alguno de ellos. Quisiera aclarar un poco mi cabello, pero tengo
miedo de emplear productos químicos, pues ^{lo} tengo extremadamente fino y temo
se me rompa. También la agradecería me indicase lo que debo hacer para for-
talecer mis uñas y tenerlas largas. Contestación. Si solamente quiere acla-
rar un poco su cabello, por lo que supongo que ya será de por sí rubio, la
recomiendo use para ello una ~~o~~ infusión concentrada de manzanilla, con lo
que conseguirá lo que desea, sin ningún peligro ~~para~~ para el cabello, por
ser completamente inofensiva. Para endurecer sus uñas y evitar que se le
puedan romper con frecuencia, póngalas dentro de agua caliente, en la cual
habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta del mango
de una cucharilla. Al mismo tiempo, acuda a su médico que ~~la~~ recomienda algu-
na medicación de vitaminas, pues casi siempre ~~la~~ la fragilidad de las uñas
indica la escasez de estas en el organismo. Queda complacida.

Para Adoración. Barcelona. Pregunta. Señora; para San Pedro, cumpla 17 años

y creo que tanto por mi aspecto físico, pues soy bastante alta, como por mi modo de pensar sobre las cosas y las personas, puedo considerarme ya como una mujer. Pues bien, a pesar de ello mis papas, me juzgan aun como si fuera una niña, pues ademas de llamarme siempre con la palabra "nena", no toman fundamento a mi modo de comportarme, juzgándome en todo como si acabara de hacer la primera comunión. Así es que mi opinion sobre la vida no tiene ningun valor para ellos, que hasta se me burlan cuando yo me siento mortificada y protesto de que me consideren así. No se puede imaginar lo que sufro, cuando me pasan cosas como ayer, que al decirle a mi papa que una amiguita mia, que total tiene un año mas que yo, ya tiene novio, me respondió: "Callate chiquilla. ¿Qué sabes tu de esas cosas a tu edad? Calla, calla, y no vuelvas a hablarme de eso, que por tu edad aun no comprendes."

Señora Fortuny. Me podria usted decir, cuando verdaderamente deja una niña de serlo, para convertirse en mujer. Contestacion. Me parece, querida amiguita, que a pesar de que presumes de conocer a fondo las cosas y las personas, como dices en tu carta, me conoces todavia el caracter de ~~SUS~~ tus padres y te enfurruñas con ellos injustificadamente. Para la mayoria de los ~~padres~~ padres, sus hijos no dejan de ser nunca unos niños. Yo conozco a un señor, que cuando habla de su hijo dice siempre, "mi nene", y el tal nene, hace ya muchos años que se afeita y es un conocido pintor. Así pues, no sufra por la incomprension de sus padres, para los que sera usted siempre una niña, aunque llegue a su lado a los cuarenta años. Usted, por su modo de ser, que admiro en su bien pensada carta, es ya toda una mujercita, seguramente muy bella y encantadora, que no tardara en encontrar en su camino el amor que la hara feliz. Ya se encargara entonces su adorado, al pedir la mano a sus padres, de convencerles de que es usted una verdadera mujer, aunque ellos sigan llamandola niña, como ahora. No se preocupe pues, del trato infantil que le dan sus papás, que para no cambiar, son como todos los demas, a los que el cariño les hace ver siempre a sus hijos como unos niños, en una eterna y adorable infancia. Deje que pasen los años y usted misma me dara la razon, apreciada amiguita.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes; hemos terminado por hoy nuestra sesion Radiofemina. Hasta el martes proximo.

(22/6/1945) 30

SOBRE FONDO MUSICAL DE LA VERBENA DE PALOMA

Existe gran expectacion para la clasica verbena de San Juan que se celebrará mañana por la noche en el simpatico y deportivo Club Patin de la Plaza de Calvo Sotelo, y que al no dudar, sera una de las verbenas ^{de} que mas atractivos ~~gozan~~.

Ademas de la dos magnificas orquestas que actuaran; Raul Abril y Gran Gala, habrá infinidad de alicientes propios para esta clase de fiestas, organillos, puestos de churros, la clasica Coca y multitud de regalos. La verbena del Club Patin de la Plaza de Calvo Sotelo dejará un grato recuerdo en la noche de San Juan a cuantas personas frecuenten este simpatico local. Habrá mucha alegria y las señoras luciran el castizo manton de manila, prenda que se hace indispensable en esta clase de fiesta.

La reserva de mesas puede hacerse al telefono 34963 = 3-4-8-6-3.

(subir el disco de la Verbena hasta su terminacion)

ee, h - er

(Nota de direccion)

- er

(22/6/1945) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA



Día 22 de Junio de 1945

Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

VISITANTES DISTINGUIDOS.

Ayer por la tarde visitó el recinto de la Feria el director general de Transportes del Ministerio del Ejército, general Dn. Mariano Fernández de Córdoba, especialmente invitado por el Gobernador civil y Jefe Provincial del Movimiento.

Acompañaron a dicha personalidad nuestra primera autoridad civil y política, el jefe de ingenieros de la 4ª Región, general Ferrer Vilaró y varios miembros del Comité Ejecutivo, y el comisario general de Ferias y exposiciones del Ministerio de Industria y Comercio, Dn. Juan J. Alemany.

Tambien, visitaron el Certamen el director general de Jurisdicción del Trabajo Dn. Manuel Chacón, quien desde hace unos dias se encuentra en Barcelona, y el primer secretario de la Embajada de Inglaterra en España. Mr. John Walker, al que acompañaba Mr. Ackinson del Consulado Británico de esta ciudad.

MAÑANA, VERBENA DE SAN JUAN, EMPIEZA LA FIESTA MAYOR DE LA SAGRADA FAMILIA.

El tradicionalismo de una Fiesta Mayor, unido al tipismo eufórico de la verbena. He ahí lo que presenta la Comisión Organizadora de la Fiesta Mayor de la barriada de la Sagrada Familia.

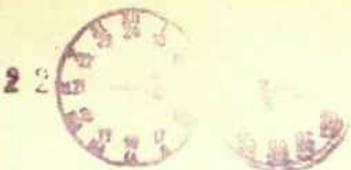
Mañana por la noche vispera de la festividad de San Juan, dará comienzo la Fiesta Mayor de esta popular barriada, que ya el año pasado tuvo la feliz idea de celebrar, como las demás barriadas, su Fiesta Mayor por primera vez. La idea de esta primera ocasión, llevo unida la de dedicar los beneficios que se obtuvieran a ~~la~~ beneficencia. Y este año, la Comisión organizadora, sigue con aquella consigna. El Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, el hospital-asilo de San Juan de Dios, y la obra social de la barriada, son los destinados por la mencionada Comisión para recibir los beneficios que se obtengan de esta Fiesta Mayor que siendo la primera que se celebra este año, y con la experiencia que ya llevan consigo los miembros de dicha Comisión, se espera alcancen un éxito mas esplendoroso, si cabe, al logrado el pasado año.

Quince días de fiesta!. Diariamente, a partir de mañana día 23 por la noche, hasta el próximo domingo día 8 de julio, el recinto de Fiestas, (en el interior de la Plaza de la Sagrada Familia) ~~no~~ no tendrá una fecha libre. Cada noche, y algunas tardes este magnífico recinto que la experta mano de Alarma y Batioli, han convertido en una ~~mag~~ acogedora terraza de verano, acogerá en su perímetro para que en la excelente pista construida al efecto, se rinda culto a Terpsicore. Bailes, con concurso de peinados y vestidos. Sardanas. Veladas deportivas. Fiestas infantiles. Teatro. etc. Y finalmente, el día 8 tendrá lugar un grandioso certamen de elegancia del automovil, y concurso de elegancia femenina en automovil, que terminará con una gran batalla de flores, confetti y serpentina.

No olvide Vd., estas fechas: del 23 de junio al 8 de julio. La Plaza de la Sagrada Familia, espera que todos los barceloneses, El recinto estará magníficamente adornado, y a su alrededor infinidad de feriantes con sus mas atractivos puestos, deleitarán a los visitantes.

En el interior del recinto se ha montado un gran bar, con una magnífica barra, que será servido por D. Jose Mañé.

¿Una verbena de San Juan completa?: Acuda a la Plaza de la Sagrada Familia



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la Gran Orquesta Musette. Oigánle interpretando:

" RECUERDAME " vocalista Sr. Esteve y Carmen Valker.

ORQUESTAS

Y
" UN EXITO DEL VALS MUSETTE " de Pregonén.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los siberitas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

" DEJA QUE DIGAN " de Benito y Guarido

ORQUESTA

Y
" SEPARACION " de Jordi y Montserrat Guillemat.

Lra.- Acaban Vds. de oír a la gran orquesta MUSETTE interpretando RECUERDAME, UN EXITO DEL VALS MUSETTE, DEJA QUE DIGAN y SEPARACION.

Loc.- Los siberitas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el pró-

(22/6/1945) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA .../.....

no viernes día 29 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 29 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

21.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 1.

1.- SEVILLA, 21.- En el local de Santa Catalina y con asistencia de numeroso público se ha celebrado la segunda eliminatoria del Campeonato regional de Boxeo aficionado. Solo el combate final entre Gascón VI de Madrid y Acosta de Sevilla se ventiló fuera de campeonato.

Resultados de la velada.

Cid, de Jerez vence por puntos a Cruz, de Sevilla, después de una buena pelea.

Oporto de Jerez, contra el sevillano Miguelar. Venció este último por fuera de combate en el primer asalto.

Gomez Freyre de Sevilla derrota por puntos a Pacheco, en combate muy bonito y disputado.

El pugil sevillano Esteban vence por puntos al cordobés Pizarro. Tras un combate reñidísimo que hizo que ambos pugiles llegaran al final agotados.

Espinosa, de Sevilla gana por puntos a Sanchez de Córdoba.

Partillo de Sevilla vence por puntos a Leon Murrugales, de Córdoba.

Gascon II de Madrid contra el sevillano Acosta. El combate fue de campeonato que una clara demostración de la superioridad de Acosta que hizo abandonar a su contrincante en el cuarto asalto. La pelea fue muy espectacular.- ALFIL.

2.- SALAMANCA, 21.- Ha renovado su ficha por el Salamanca el delantero centro Muñoz.- ALFIL

3.- SALAMANCA, 21.- Se ha recibido la aprobación de la Federación nacional de Ciclismo a la nueva junta directiva del club ciclista salmantino ALFIL.

4.- NUEVA YORK, 21.- Servicio especial de "Alfil".
Athletic Union ha informado que el campeón sueco Erne Andersson recordman de la milla, no podrá trasladarse a los Estados Unidos este mes a fin de tomar parte en las pruebas que tendrán lugar

sigue.

21.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

Continuación 4.-

X
entre los campeones norteamericanos sin embargo, Arne Andersson manifiesta en su telegrama que tomara parte en las competiciones atleticas que se celebren en los Estados Unidos en el próximo invierno.- ALFIL,

5.- MADRID, 21.- El próximo martes se inauguran las reuniones de lucha en el local abierto.- ALFIL,

6.- MADRID, 21.- Mañana comenzarán a celebrarse en esta capital los V campeonatos nacionales de Gimnasia de la Sección Femenina.

Participarán 31 equipos en la fase nacional y la clausura de las pruebas se celebrará el próximo jueves día 28.-ALFIL,

7.- MADRID, 21.- El boxeador madrileño Juanito Martín, ha cumplido ya la sanción que se le había impuesto como consecuencia de su combate para el título de campeón de España que conquistó y del cual fue desposeído por la Federación Española a consecuencia de su pelea con el alicantino Bautista.

Juanito Martín, celebrará su primera pelea en Portugal donde se hallaba su preparador Segundo Portos. ALFIL

8.- MADRID, 21.- El púgil Camín que fué campeón de España del peso mosca ha lanzado un reto a todos los boxeadores de dicho peso y de los gallos y muy especialmente al madrileño Pestillanos.

Camín, ha terminado en estos días de cumplir sus deberes militares.- ALFIL,

21/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

- 25 --- MADRID, 21.-- El próximo día 9 se celebrará la primera reunión ciclista en pista en el Estadio Metropolitano de Madrid. ALFIL.
- 26 --- MADRID, 21.-- El próximo sábado saldrán en tren para León la campeona de España de tenis Pepa Chavarri y también Lola Pastoja que intervendrán en las competiciones anunciadas en dicha ciudad. ALFIL.
- 27 --- MADRID, 21.-- El próximo domingo se celebrará el campeonato ciclista de Madrid para aficionados. Mañana se cerrará la inscripción. ALFIL.
- 28 --- MADRID, 21.-- El día 29 del actual se celebrará el campeonato de España ciclista de fondo en carretera para aspirantes y profesionales, disputándose la Copa de S.M. el Generalísimo. Esta tarde se ha cerrado la lista de los corredores participantes habiéndose inscrito once, que son los siguientes: Benrredero, Belio Rodríguez, Vicente Miró, Carretero, J. Alamo, Emilio Rodríguez, Chafer, Olmos, Elyo, Cancho y Lejarvas. ALFIL.
- 29 --- MADRID, 21.-- Esta tarde se ha reunido el pleno de la Federación Española de Baloncesto. Entre otros importantes asuntos se trató del plan del Campeonato de España para la próxima temporada. Se disputarán los campeonatos regionales y la Delegación Nacional fijará una fecha tope para su celebración. Intervendrán 16 federaciones con un total de 24 equipos. Las distintas representaciones, conforme al plan que se ha acordado, viajarán de los.....

(CONTINUA)

21.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 10.-

Continuación 29.-

siguientes equipos: Cataluña, 3.- Centro 3, Aragon 2, Asturias, 2, Castellon, 2 Gallega, 2 y Baleares, 2. Para el campeonato de España las distintas federaciones se dividiran en tres zonas Central, Sur, y Norte. Cada zona comprendera dos grupos, y cada uno de estos cuatro equipos, la Federación celebrará otras reuniones para tomar acuerdos definitivos. Otro de los asuntos tratados es el de creación del torneo de selecciones regionales.- ALFIL.

30.- CARTAGENA, 21.- Ha marchado a Aláncante la flotilla del Real Club de Regatas que tomará parte en las pruebas nacionales de Snipe a celebrar durante los días 22, 23 y 24. y en la regata cruzero a la isla de Tabarba. Integran la flotilla los balandros Sibba, VII/ Ganaña III Levante y Astutey.- ALFIL.

31.- VALLADOLID, 21.- Se ha celebrado la segunda jornada del concurso hipico nacional que ha resultado brillantísima por la lucha sostenida entre los baballos favoritos presentados en las dos pruebas y especialmente en la denominada "Copa de S.M. el Gener.ísimo (honor)" Ya que dos de los mas destacados caballos empataron con igual tiempo en la primera prueba y resolvieron el desempate en la segunda, previo acuerdo del jurado. Fueron estos caballos Madroño montado por el comandante Bulnes y Amargado por el comandante G. ascual. En una carrera maravillosa de ambos favoritos logro los primeros puestos en las dos pruebas el comandante "Bulnes" y los dos segundos lugares el comandante G. ascual.

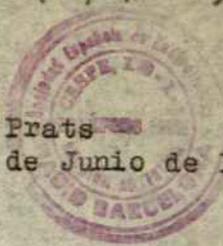
En la primera prueba la altura máxima de obstáculos era de 1,30 Las faltas se traducen en segundos, realizándose la clasificación, solamente por tiempo. Premios, una copa y 7.500 se clasificaron 16 caballos de los 38 inscriptos resultado de la prueba Real Sociedad Hipica de Valladolid-1, Madroño montado por el comandante Bulnes, 1 minuto 4 segundos, 1/5. 2, Amargado por el comandante G. ascual, 1 minuto 4 segundos 1/5. 3, Patate, por el teniente coronel Hector Vazquez, 1 minuto 5 segundos.- 4, Tamango, por el comandante Pages, 1 minuto 9 segundos 1/5. 5. cebuche por el teniente c. lector Vazquez, 1 minuto 19 segundos...sigue.

21.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 13

38.- MADRID, 21.- El entrenador del Real Madrid, Encinas ha manifestado lo siguiente: "Ayer noche comuniqué a Echaniz la decisión de no continuar en el Madrid dejo el club agr. debido al trato caballeresco que de la directiva he recibido, a la disciplina de los jugadores que no ha excluido excluido una sincera corriente de afectos entre ellos y yo; al publico madrileño u a los periodistas que habeis sabido perdonar mi mutismo cuando cumpliendo con el deber llegabais a mi en busca de informacion". Encinas manifiesto que por ahora no tiene nada decidido. Dijo que estudiara las proposiciones que se le han hecho y que madurará su criterio en las vacaciones que va a pasar a Fontvedra, su tierra natal. "Es posible que realice otra visita a Inglaterra para ver lo que allí se lleva en materia de entrenamientos. Despues "los dira".- ALFIL.

39.- MADRID, 21.- Placido González arbitrara el partido de promoción a segunda división de Liga entre el "Castalia" y el "Córdoba", que se jugará el proximo domingo en "Camartin".- ALFIL.

40.- MADRID, 21.- Esta tarde se ha celebrado la inauguración de la pista bñica del Colegio de Santiago Apostol. Se disputaron tres pruebas la copa del General Urrutia para craxonas; la copa de, l general Barron y la copa Santiago Ap stol; los resultados fueron los siguientes:
Copa general Urrutia, Calendo, montado por la Seta. Cristiana Cesorio.- Copa Santiago Apostol -lanon montado por el teniente coronel M uvarre.-ALFIL.



Por D. Antonio Prats
Viernes, 22 de Junio de 1945

La dirección de Sala Rovira, queriendo dar fin a su temporada artística con brillantez, ha organizado para su clausura, una exposición Artístico-Benéfica a beneficio del Asilo de San Juan de Dios.

A tan loable acto han correspondido generosamente los artistas que durante esta temporada que acaba, han expuesto sus obras en la citada sala de exposiciones, a los cuales les transmitimos nuestra más cordial felicitación por el altruismo demostrado hecho - en el cual, por la calidad de las obras expuestas - pintura y escultura- dignas todas de consideración - nótase la afabilidad de su cooperación.

Los artistas que participan en esta exposición Artístico-Benéfica, con una obra de cada uno de ellos son los siguientes: Joaquín Asensio, con una pintura del puerto, llena de emoción y de agradables armonías; Mariano Baig Monobis, con un bodegón, en el cual ha logrado ajustadas calidades; José Balcells, con un bello paisaje de Tárrega; Alejandro Bonaterra, con una acuarela, finísima en transparencias; José M^a Brull, con una magnífica composición (Tierra cocida); Pedro Clapera, con una escena de pescadores, ejecutada con singular destreza y llena de emoción; Carlos Collet, con una figura (tierra cocida) de viva y sentida expresión; José Luis Florit, con una composición que patentiza su depurado buen gusto; José Furrasola, con tres miniaturas; Francisco García Vilella, con un agradable dibujo al pastel; Montserrat Junoy, con un boceto (escultura) titulado "Súplica"; Mercedes Junoy con un cuadro de flores; Joaquín Muntañola, con una escena de playa; Ricardo Opisso, con una de sus características y loables composiciones; Isabel Pons, con un estudio ~~al pastel~~ al pastel, lleno de expresión; Manuel Ricart Serra, con un agradable paisaje; Luis Roig Enseñat, con una acuarela de flores (Rosas) de excelentes calidades y armónicas transparencias, ejecutada, además, con su peculiar maestría; Pablo Sabaté Jaumá, con una muy apreciable acuarela; Gumersindo Sainz, con un acertado paisaje urbano (calle de San Severo) y Casimiro Tarrossó con un cuadro de flores.

.....

LA PINACOTECA:

La exposición que C. Valero Arbiol presenta en La Pinacoteca, es una prueba de lo mucho que se esfuerza este pintor para mejorar su producción artística, pues las obras actuales superan bastante a las que expuso la anterior temporada.

Forman su conjunto 24 lienzos, 20 de los cuales son bodegones, los restantes de paisaje. Es en los primeros temas en donde logra, para mí, el pintor sus mejores aciertos y hay algunos en que ha logrado acoplar apreciables calidades particularmente ambientación y calidades, siendo la parte estructural (parte en donde flaquea más el artista) bastante comprendida. Entre los más acertados bodegones de Valero Arbiol, pueden citarse el nº 5, Pollo muerto; el nº 6, compuesto con una jarra, unas patatas y unos espárragos; el nº 7 Flores y frutas; el nº 11, Conejo despellejado; el nº 13 compuesto con un ánade muerto, peces y furtas; el nº 14, Bodegón



de pescado y el nº 26, compuesto con unos arenques, unas patatas y una botella. En estos bodegones citados ha conseguido su autor, mucha complejidad. Hay otros, sin embargo, que quedan muy inferiores, y, creo yo, que el pintor hubiera salido beneficiado artísticamente, si insistido más para lograr la verdadera estructura; citaré el nº 18 como ejemplo. En este bodegón figura una liebre, la cual está ejecutada de una manera muy superficial, sin idea del buen sentido de la forma.

De los paisajes, pueden citarse como los mejores el nº 22, que apesar de que en algunas partes podría ser de mayor concreción, en conjunto resulta muy bien emplazado y el nº 10, no obstante resultar este de excesivas estridencias de color. El nº 23 Puerta posterior de Santa María del Mar, peca de desproporciones, particularmente la figura de la Virgen, y el nº 24 parece haberse quedado en un plan abocetado.

Con todo hay que reconocer que este artista, como he dicho anteriormente, ha progresado muchísimo y que del conjunto de obras que expone, son la minoría las de inferior calidad.

RESUMEN DE EXPOSICIONES:

Doy a continuación un resumen de las exposiciones que del mes de enero hasta últimos de marzo de 1945, han sobresalido, y son: En "Galerías Pallarés", la de Marceliano Santa María, de paisajes y figuras, celebrada en el mes de enero; la del malogrado pintor valenciano Fernando Cabrera Cantó, y la de Esteban Moya celebrada en Febrero. En "Casa del Libro"; "Ricardo Opisso, Elisa Lagoma, con unas originales miniaturas y Thomas, con paisajes y marinas.

En "Sala Gaspar": Renom, Vila Puig y Vilá Cañellas. En Sala Rovira: Asencio, Florit y Sabaté Jaumá. En "Galerías Augusta" Mesaguer, miniaturista, Ignacio Gil y Camps Dalmases.

En "La Pinacoteca": Ventosa, Olivet Legares y J. Palau. En "Galerías Layetanas" Lleó Arnau, Roig Enseñat, y Ceferino Oliver.

En "Galerías Argos": Montserrat Basas, Rafael Benet y J. Cardellá (escultura).

En "Galerías Españolas": Civil, Julian Garrido y González Carbonell.

En "Sala Vinçon": Bosch Roger y en "Librería Dalmau": A. Folgarolas (tierras cocidas).

ANTONIO PRATS.

Barcelona, 22 de Junio de 1945.

(22/6/1945) 42

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION



JUN

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "22" JUNIO 1945

Guión de emisión
Nº. 43

DISCO 17-1642 (entra el tema dura ción **00:35** segundos)

"RADIO BARCELONA" VA A TRANSMITIR SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" CON LA ACTUACION DEL QUINTETO DE "JIMMY WILBER", Y LES ANUNCIA QUE NO DEJEN DE ESCUCHARLA MAÑANA A LAS "21:30 PUES LES PRESENTAREMOS UN COMBINADO DE MELODIAS CON MOTIVO DE LA VERBENA DE SAN JUAN, EN DICHA EMISIO DESFILARAN LAS SIGUIENTES ORQUESTAS "TOMMY DORSEY" "DUKE ELLINGTON" "ANDRE KOSTELANETZ" "HERMANAS ANDREWS" "BING CROSBY" Y LA CELEBRE PIANISTA "CARMEN CABALLARO".

1er PUNTE

COMO PRIMER NUMERO DE SU ACTUACION DE ESTA NOCHE "JIMMY WILBER" INTERPRETA "COQUETA"

02:05

2º PUNTE

AL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" LE ESCUCHARAN LA MELODIA "POINCIANA", ESTE NUMERO SE LO ESCUCHARON YA A LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT".

02:50

3er PUNTE

NUESTROS OYENTES GOZAN DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", CON LA INTERVENCION DE "JIMMY WILBER", EL CUAL EMPIEZA "PASEO POR EL RIO".

02:30

4º PUNTE

"ENCANTAMIENTO" ES LO QUE "JIMMY WILBER" VA A INTERPRETARLES A CONTINUACION.

02:40

5º PUNTE

PARA DAR FIN A SU ACTUACION DE ESTA NOCHE EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" INTERPRETA "TRES PEQUEÑAS COSAS"

01:35

6º PUNTE

Y TEMA

00:43

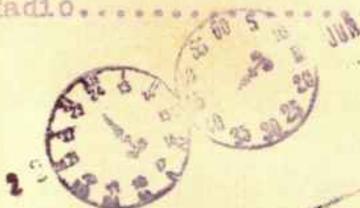
AL DESPEDIERNOS DE VDES, DESPUES DE LA TRANSMISION DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", NOS PLACE ANUNCIARLES UN COMBINADO DE MELODIAS PARA NUESTRA EMISION DE MAÑANA A LAS 21:30. A TODOS DESEAMOS PASEN UNAS BUENAS NOCHES.

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ENTRA 5 N° Y N° 10 SEGUN DOS

S. E. R.
Radio.....



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

Día ... de de
Emisión de



EL AMOR Y LOS GRANDES

Jisco: Serenata en sol
con Minneto
PRIMERA AVENTURA DE AMOR DE MOZART

La suerte que en el campo amoroso tiene Mozart no es ciertamente la que corresponde al hombre que puso música al "Don Juan". Ese Don Juan prototipo del afortunado en aventuras femeninas y ejemplo, mejor mal ejemplo, de galanes decididos a captar corazones para después abandonarlos a la vuelta de una esquina.

El músico, nuestro músico del que ahora nos ocupamos, estudió el personaje, pero no sacó ninguna enseñanza personal pues lo cierto es que solo con notas resultaba capaz de expresar sus requiebros a una mujer.

Las palabras no le sirven. Mal vehículo es la oratoria para los tímidos. Podría emplear sus miradas (oh el lenguaje de los ojos! pero no tiene el valor de levantarlas hasta el rostro gentil y las clava en el suelo como implorando a la tierra para que le trague en aquellos momentos en que sería preciso dar la batalla con la mejor audacia.

El complejo de timidez que se le presenta frente a la mujer no lo tuvo jamás frente a la vida ni frente a los públicos; para la primera, tenía a mano su inconsciencia, para los segundos, su talento y su genio musical sin precedentes.

Los veinte años le sorprenden en el terreno del intercambio amoroso como un dándido Dafnis lleno de vacilación e inexperto a las que pondrá término la famosa cantante Madame Duchek, artista y mujer notable, quien además de una cierta inclinación en los secretos



del corazón le revelará grandes perspectivas dentro de lo lírico, haciéndoles conocer una multitud de arias antiguas y modernas.

Disco: Las bodas de Figaro
El estilo de Mozart -cuentan sus biógrafos- cambió de manera muy clara después de estas relaciones con la cantante, calificada por uno de aquellos de joven seductora, cuya atracción y belleza dejaron su impronta en el ánimo del compositor.

La manera Mozartiana pierde infantilidad y gana hombría, al mismo tiempo que adquiere un carácter réverencioso y galante.

La vida del músico salzburgués se llena de risas y de alegría que son como un préstamo que esa mujer, nacida en Praga y conocedora de la vida, le hace como regalo a los méritos del gran creador quien se abandona a ella sin oponer ninguna resistencia a dejarse conquistar.

En realidad toda su vida, ha de ser lo mismo Mozart, ha de ser el personaje conquistado cuando en el camino tropieza con alguien y en él ve posibilidades de ternura, pero esto sólo algunas mujeres lo saben descubrir en el sexo contrario.

En la señora Duschek condensa Mozart las nubes apasionadas llenas de vaguedades sentimentales que hasta este instante había sentido por diversas mujeres sin dejarles posar en ninguna. Las hijas de la condesa de Lodrón, la señorita Haffner y tantas otras discípulas y amigas por las que él sentía la atracción del imán de "lo eterno femenino". Pero la cantante bohemia es una realidad tangible que puede tocar con sus labios y a quien puede hablar en papel pintado, manifestándole los deseos de su corazón, porque ella no sólo lo entiende sino que lo interpreta y da forma sonora con el prodigio de su garganta.

Disco: Don Juan
¿Qué pasaba en el ánimo ingenuo de Mozart en estos momentos? Fácil es comprenderlo. El encanto y la angustia de la fruta prohibida; la aventura que nada tiene de vulgar y es tan deseada por hombres importantes y aún poderosos de la época; el nacimiento también de un prestigio de seductor, que si bien resulta seducido, las demás mujeres lo ignoran, consiguiendo en esta hora la aureola del personaje que más adelante pondrá a su servicio su genio musical para contribuir a inmortalizarlo.

Llevando su obra, precisamente a Praga para que allí se hicieran las primicias de su "Don Juan".

primera aventura de amor de Mozart.

Durante el tiempo que dura este intercambio trabaja más que nunca. Es la única manera de exteriorizar sus sentimientos, que de otro modo hubieran quedado inéditos.

Disco

Requiem

El final de este bello amor se traduce en arrepentimiento que toma un aire religioso y hasta místico. Mozart compone para poner el punto que cierra este pasaje de su vida, una misa breve a cuatro voces y orquesta escrita rápidamente, pero llena de verdad e inspiración, que un Agnus Dei hermosísimo y un ofertorio a la Virgen de gran fuerza melódica. ¡Jugosa penitencia!



(22/6/1945) 46

Locutores

S. E. R.
Radio.....

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

Día 22 de 6 de 45
Emisión de las . 29.30.

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS
=====

PRIMERA AVENTURA DE AMOR DE MOZART

La suerte que en el campo amoroso tiene Mozart no es ciertamente la que corresponde al hombre que puso música al "Don Juan". Ese Don Juan prototipo del afortunado en aventuras femeninas y ejemplo, mejor mal ejemplo, de galanes decididos a captar corazones para después abandonarlos a la vuelta de una esquina.

El músico, nuestro músico del que ahora nos ocupamos, estudió el personaje, pero no sacó ninguna enseñanza personal pues lo cierto es que solo con notas resultaba capaz de expresar sus requiebros a una mujer.

Las palabras no le sirven. Mal vehículo es la oratoria para los tímidos. Podría emplear sus miradas ¡oh el lenguaje de los ojos! pero no tiene el valor de levantarlas hasta el rostro gentil y las clava en el suelo como implorando a la tierra para que le trague en aquellos momentos en que sería preciso dar la batalla con la mejor audacia.

El complejo de timidez que se le presenta frente a la mujer no lo tuvo jamás frente a la vida ni frente a los públicos; para la primera, tenía a mano su inconsciencia, para los segundos, su talento y su genio musical sin precedentes.

Los veinte años le sorprenden en el terreno del intercambio amoroso como un dándido Dafnis lleno de vacilación e inexpertencia a las que pondrá término la famosa cantante Madame Dushek, artista y mujer notable, quien además de una cierta inclinación en los secretos

del corazón le revelará grandes perspectivas dentro de lo lírico, haciéndole conocer una multitud de arias antiguas y modernas.

El estilo de Mozart -cuentan sus biógrafos- cambió de manera muy clara después de estas relaciones con la cantante, calificada por uno de aquellos de joven seductora, cuya atracción y belleza dejaron su impronta en el ánimo del compositor.

La manera Mozartiana pierde infantilidad y gana honbría, al mismo tiempo que adquiere un carácter reverencioso y galante.

La vida del músico salzburgués se llena de risas y de alegría que son como un préstamo que esa mujer, nacida en Praga y concedora de la vida, le hace como regalo a los méritos del gran creador quien se abandona a ella sin oponer ninguna resistencia a dejarse conquistar.

En realidad toda su vida, ha de ser lo mismo Mozart, ha de ser el personaje conquistado cuando en el camino tropieza con alguien y en él ve posibilidades de ternura, pero esto sólo algunas mujeres lo saben descubrir en el sexo contrario.

En la señora Duschek condensa Mozart las nubes apasionadas llenas de vaguedades sentimentales que hasta este instante había sentido por diversas mujeres sin dejarlas posar en ninguna. Las hijas de la condesa de Lodrón, la señorita Haffner y tantas otras discípulas y amigas por las que él sentía la atracción del imán de "lo eterno femenino". Pero la cantante bohemia es una realidad tangible que puede tocar con sus labios y a quien puede hablar en papel pautado, manifestándole los deseos de su corazón, porque ella no sólo lo entiende sino que lo interpreta y da forma sonora con el prodigio de su garganta.

¿Qué pasaba en el ánimo ingenuo de Mozart en estos momentos? Fácil es comprenderlo. El encanto y la angustia de la fruta prohibida; la aventura que nada tiene de vulgar y es tan deseada por hombres importantes y aún poderosos de la época; el nacimiento también de un prestigio de seductor, que si bien resulta seducido, las demás mujeres lo ignoran, consiguiendo en esta hora la aureola del personaje que más adelante pondrá a su servicio su genio musical para contribuir a inmortalizarlo.

Llevando su obra, precisamente a Praga para que allí comience las primicias de su "Don Juan".

Primera aventura de amor de Mozart.

Durante el tiempo que dura este intercambio trabaja más que nunca. Es la única manera de exteriorizar sus sentimientos, que de otro modo hubieran quedado inéditos.

El final de este bello amor se traduce en arrepentimiento que toma un aire religioso y hasta místico. Mozart compone para poner el punto que cierra este pasaje de su vida, una misa breve a cuatro voces y orquesta escrita rápidamente, pero llena de verdad e inspiración, que un Agnus Dei hermosísimo y un ofertorio a la Virgen de gran fuerza melódica. ¡Jugosa penitencia!

-----OOOO-----