

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(24/6/1945) /
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO



día 24 de Junio

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y "Los Maestros Cantores."	Wagner	Dis cos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	"Loengrin", fragmentos seleccionados	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	"Tristan é Isolda" fragmentos.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
10h,--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	"La Tabernera del Puerto", Frag.	Sorozábal	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	"La del Manojó de Rosas", frag.	"	"
13h,45	"	Guía comercial.	"	"
13h,50	"	"Black el Payaso", fragmentos.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Wephus	"
14h,01	"	Actuación de la Orq. Sinfónica .	Varios	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Música Coral.	Clavé	"
15h,--	"	Sigue: Música Coral.	"	"
15h,10	"	Emisión: "Viena es así". "Cocina selecta"	"	Locutor
15h,15	"	"Fábulas comentadas para niños".	"	"
15h,45	"	"Doña Francisquita", fragmentos	Vives	Discos
16h,--	"	Guía del lector, por	Albor	Locutor
16h,10	"	Bombones musicales.	Varios	Discos
16h,15	"	Bailables. <i>por la casa "Bailables de la casa"</i>	"	"
17h,45	"	Disco del radioyente.	"	"
18h,30	"	Retransmisión desde el Estadio Municipal de Montjuic: Partido de fútbol. Final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, entre los Equipos Atlético de Bilbao y Valencia C. de F.		
20h,15	"	Bailables.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
21h,25	"	Guía comercial.	"	"
21h,30	"	Música de las Americas.	Varios	Discos
21h,45	"	"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.	"	"

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,55	Noche	Opera: Frag. por Beniamino Gigli.	Varios	Biscos
22h,05	"	Guia comercial.		"
22h,10	"	Solos de violin.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		-
22h,45	"	RADIO-TEATRO DE E. A. J. -1. Radia- ción de la obra de Rafael Perez y Pe- rez adaptación escenica de Luis te- jero:		
01h,--	"	"MADRINITA BUENA" por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin emisión.		Humana
0-0-0-0-0				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J. -1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 24 de Junio de 1945

.....



- x 8h,-- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos dias. Viva Franco Arriba España.
- <- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner por la Orq. del Estado de la Opera de Berlin. (Discos)
- x 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 8h,30 ACABAN VES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- <- "LOENGRIN", de Wagner, fragmentos seleccionados (Discos)
- x 8h,40 Guia comercial.
- x 8h,45 "ERISTAN E ISOLDA" de Wagner, fragmentos, por Orq. Guarneri (Disco)
- x 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere, señores radioyentes, muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

- x 10h,-- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos dias. Viva Franco Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

- x 10h,30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

- x 12h,-- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos dias. Viva Franco Arriba España.
- o- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- x 12h,05 Boletin de la playa.
- x 12h,06 Melodias y ritmos. (Discos)
- x 12h,30 Emisión: "Viena es asi". (Discos)

- x12h,55 Boletín informativo.
- x13h,-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, fragmentos.(Discos)
- x13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x - "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal, fragmentos (Discos)
- x13h,45 Guía comercial.
- x13h,50 "BLACK EL PAYASO" de Sorozábal fragmentos, (Discos)
- x14h,-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x14h,01 Actuación de la Orquesta ~~CALIFORNIA~~ *Septimus*,
 - x "Escucha esta canción" - fox canción *Perum*
(Mausay)
 - x "Melodía gitana" - fox - Juan Xapelli.
 - x "Españolate" fox - *Sy Oliver*
 - x "Tres noches" - fox lento - J. Gaudey y M. Bravo
 - x "Furia española, pasodoble" - Luis Ara que
- x14h,20 Guía comercial
- x14h,25 Programa variado: (Discos)
- x14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x14h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x - Música Coral, de Clavé, por Orfeón de Barcelona: (Discos)
- x15h,-- Sigue: Música Coral, de Clavé, por Orfeón de Barcelona:(Discos)
- x15h,10 Emisión: "Cocina selecta".
 (Texto hoja aparte)
 ::::::::::
- x15h,15 "Fábulas comentadas para niños"
 (Texto hoja aparte)
 ::::::::::
- x15h,45 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, fragmentos: (Discos)
- x16h,-- "Guía del lector", por Albor.
 (Texto hoja aparte)
 ::::::::::
- x16h,10 Bombones musicales:(Discos)
- x16h,15 Bailables: (Discos)
- x17h,45 "Disco del radioyente": (Discos)
- x18h,-- Sigue: Disco del radioyente:(Discos)
- x18h,30 Retransmisión desde el Estadio Municipal de Montjuic: Partido de fútbol, Final de la Copa de ~~Ingenieros~~ Su Excelencia el Generalísimo, entre los Equipos Atletico de Bilbao y Valencia C. de F.
- x20h,15 Bailables: (Discos)
- x21h,-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasia de imágenes mundiales

Voc
Rausay
Martin



por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

- x 21h,25 Guia comercial.
- x 21h,30 Música de las Americas: (Discos)
- x 21h,45 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.
- x 21h,55 Opera: fragmentos por Beniamino Gigli. (Discos)
- x 22h,05 Guia comercial.
- x 22h,10 Solos de violin: (Discos)
- x 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x - RADIO-TEATRO DE E. A. J.-1. Radiación de la obra de Rafael Perez y Perez adaptación escenica de Luis Tejedor:
"MADRINITA BUENA"
por el Cuadro Escenico de la Emisora.
- x 01h,-- /Apróx/ Damos por teminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere, Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

o-o-o-o-o

A LAS 8--H

Domingo, 24 de Junio, 1945

EMISION WAGNERIANA

" LOS MAESTROS CANTORES "

de WAGNER

Por la Orq. del Estado de la Ópera en Berlín



20) G.W. 1--X "Preludio" (3 caras)

21) G.W. 2-- "Preludio del tercer acto" (1 cara)

A LAS 8'30--H

" LOHENGRIN "

fragmentos seleccionados

12) G.W. 3--X "Marcha religiosa" por Piliński, Meta Seimeyer coro y Orq. del Estado de la Ópera en Berlín (2 caras)

11) G.W. 4--X "Gracias, gracias cisne gentil") por Aureliano Pertile, Coro
5-- "Lejos de tí es tierra desconocida" (y Orq. de la Scala de Milán15) G.W. 6--X "Introducción" acto III por Real Orq. Filarmónica de Londres
(1 cara)

A LAS 8'45--H

" TRISTAN E ISOLDA " (fragmentos)

por Gran Orq. Guarnieri

52) G.W. 7--X "Muerte de Isolda" (2 caras)

SUPLEMENTO

" EL ORO DEL RHIÑ "

109) G.W. 8--X "Entrada de los dioses en el Walhalla" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/1945) 7

A LAS 12'05--H Domingo, 24 de Junio, 1945

MELODIAS Y RITMOS

- 6768) A. 1-~~X~~ " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl)
 2-- " EL PASTORCILLO" de Schroder (
- 31661) A. 3-~~X~~ " DEMASIADO TARDE" foxtrot) de Jary por Michael Jary
 4-0 " MI AMOR Y SU AMOR" vals (
- 1296) P. 5-~~X~~ " LINDA FLOR" fox de Jaimez) Orq. Bizarros
 6-~~X~~ " OBSTINACION" fox lento de Oliva (
- 31695) A. 7-0 " EL CALIDO BOSQUE" fo trot de Jary) Helmut Zacharias
 8-0 " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (
- 1236) A. 9-0 " HOPLA BOUM" foxtrot) de Salina
 10-0 " CARAMBA" foxtrot (por Perre Michel
- 11307) A. 11-- " BUM-BUM" foxtrot de Trenet) Hans Georg y su Orq.
 12-2 " ~~XXXXX~~ ESPERARE" foxtrot de Siegel (



A LAS 13--H

Domingo, 24 de Junio de 1945

PROGRAMA SOROZABAL

" LA TABERNERA DEL PUERTO "

(fragmentos)

Interpretada por : MARI ESPINOSA
VICENTE SIMON
MARCOS REBO
ANTIBAL VELA

Cora y Orq.

- album) 1-X "Cuadro musical"
2-X "Romanza de Leandro"
3-X "Duo de Marola y Leandro"
4-O "Romanza de Marola"
5-X "Terceto"
6-X "Romanza de Juan Eguía"

Hemos radiado fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO "

A LAS 13'35--H

fragmentos de " LA DEL MAÑOJO DE ROSAS "

por, FELISA HERRERO
FAUTINO ARREGUI
Cora y Orq.

album)

- 01-- "Romanza de Joaquín"
02-- "Duo"
03-- "Romanza de Ascensión"
04-- "Que tiempos aquellos"

Hemos radiado fragmentos de " LA DEL MAÑOJO DE ROSAS "

A LAS 13'50--H

fragmentos de " BLACK " EL PAYASO "

Interpretado por : MANUEL GAS
ENRIQUETA SERRANO
PEPITA EMBIL
MANUEL ALARES
ANTONIO MEDIO
MARCELINO DEL LLANO"
Cora y Orq.

- album) 01-- "Marcha militar"
02-- "Catalina"
03-- "Duo" (2 caras)
04-- "Romanza de bajo"
05-- "Canción de la siega"

Hemos radiado fragmentos de " BLACK EL PAYASO "

A LAS 14-- H

Domingo, 24 de Junio, 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO



28) P.R. Por. 1-- " LISBOA ANTIGUA" fado-marcha de Portela) Hermínia Silva
 2-- " MARINHEIRO AMERICANO" fado de Ferreira (

1) P.Zin. 3-- " JUANITA" de Rode) Rode y su Orq.
 4-- " MI CORAZON ESPERA" de Rode (

21811) A. 5-- dos fragmentos de " FEDERIKA" de Lehar por Franz Volker
 (2 caras)

11) P.I.V. 6-- " GUITARRE" de Moszkowski) René Benedetti
 7-- " DANZA ESPAÑOLA" de Falla (

7122) A. x8-- " MARCHA" de Schumann) por Orq.
 9-- " PERONNE" de Husadel (

A LAS 14'50--H

MUSICA CORAL

40) G. Corp. 10-- " LES FLOS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona
 (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Domingo, 24 de Junio, 1945

(24/6/1945) 10



SIGUE MUSICA CORAL

- 32) P.R. Viz. 1-- " MAITE " zorcico de Sorozabal) Agrupación Key
- 02-- " ALDEANOS " jota vasca (

- 88) G. Corf. 03-- " VERT FRESQUET DE TRAMUNTANA " canción de Pujol) Orfeón
- 04-- " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS " y " PELS FULLS (de
- D'ADAM Y Eva " (Barcelona)

A LAS 15'45--H

fragmentos escogidos de " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives

por FELISA HERRERO
CORA RAGA
EMILIO VENDRELL
Tenor cómico

Coro y Orq.

- album) 01-- "Siempre es el amor"
- 299) G. 02-- "Cuarteto de los celos"
- 03-- "Duo"
- album) 04-- "Marebú y fandango"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16'10--H

Domingo, 24 de Junio, 1945



BOMBONES MUSICALES

47566) A.1--0 "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk) Mario Traversa
2--0 "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe (violinista

371) P.S.3--0 "INTERMEZZO" de Provost por Juesús Fernandez con Gran Orq. (2 c)

14B) P.S.4--0 "SERENATA" de Toselli } Orq. Marek bWeber de Salón
5--0 "LOS ROMANTICOS" vals de Lanner (

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1001) P. 1—X "CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra-Longas por Emili Vardrell
(1 cara) Sol. por Juan Ibars
- 480) P. B. 2—X "Dame un silbidito" de "PIROCHO" de Washington por Tejada y su
Gran Orq. (1 cara) Sol. por Mari Tere Lorenzo y Juanito Botella
- 1085) P. 3—X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtrot de Warren por Orq. Glenn Miller
(1 cara) Sol. por Juan Vergés
- ~~2) P. B. 1—X "JOTA DE PABLO" de Sarasate por Duci de Kerekjarto (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas~~
- 18) G. I. V. 4—X "JOTA DE PABLO" de Sarasate por Duci de Kerekjarto (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas
- 517) P. 5—X "AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggetr (1 cara) Sol. por
Luis Mandet e hijos
- album) 6—X fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimski-Korsakow por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 cara) Sol. por Marisa de Escalano
- 169) G. S. 7—X "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 cara) Sol. por M^a Rosa Farras y Ramón Torras
- album) 8—X fragmento de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Pampanini y Coro
(1 cara) Sol. por M^a Josefa Font y María Martín
- 1230) P. 9—X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Juan Garrido
- 660) P. 10—O "SERENATA DE LAS MULAS" de Frimls por Allan Jones (1 cara)
Sol. por Juan Secanell
- 424) P. 11—O "GITANA MARIA" de Montes por Lola Cabello (1 cara) Sol. por
Juanito Badía
- 677) P. 12—O "LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 cara) Sol. por
Francisca Calvó
- 954) P. 13—O "ROMANCE DE LA OTRA" de León y Quiroga por Conchita Piquer
(1 cara) Sol. por Angelina Planes

~~A LAS 17⁴⁵--H~~

Domingo, 24 de Junio, 1945

Suplemento

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS



- 47676) A. 1- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Feltz y Lara
Taboy (2 caras)
- 10798) A. 2- " EL ESPOSO ADORADO " de Lehár) Franz Volker
3- " GASPARONE " de Millocker (
- 47212) A. 4- " CANCION VIENESA ") de la Opereta "Extraordinario"
5- " YO HE RECALADO MI CORAZON " (de Dostal por Lillie Claus
- 24418) A. 6- fragmento de " GASPARONE " de Millocker) Helge Roswaenge
7- fragmento de " EL POBRE JONATHAN " de Millocker (

A LAS 18--H

Domingo, 24 de Junio, 1945

Suplemento

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA



" CONCIERTO NUM. 5 EN MI BEMOL MAYOR " (EL EMPERADOR

de BEETHOVEN

para piano y Orq. Interpretado por " ARTUR SCHNABEL pianista

con la Orq. Sinfónica de Londres

- album) 1-- primer mov. "Allegro" (5 caras)
- 2-- segundo mov. "Adagio" (2 caras)
- 3-- tercer mov. "Rondo" (3 caras)

A LAS 18'50--H

WAGNERIANAS

- 7)G.W.4-- "Cabalcata" de " LA WALKYRIA ") por Orq. Sinfónica
- 5-- "Preludio" de " EL ORO DEL RHIN " (

- 77D)G.W.6-- "Murmillos de la selva" de " SIGFRIDO " por Orq. de los Festi-
vales de Bayreuth (1 cara)

BAILABLES



- 1270) P.1-- " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont) por órgano
 2-- " YO SE POR QUE" foxtrot " LA POLCA DEL HESO" de Warren (con Orq.
- 355) P.3-- " ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti) Mario Visconti y su Orq.
 4-- " DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez (
- 2896) A.5-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kembach
 6-- " ~~XXXXXX~~ NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 1008) P.7-- " CRUEL" canción fox de Vives) Machin y su conjunto
 8-- " YAMBALI" fox de Crozco (
- 7095) A.9-- " VALS" de Amberg) Barnabas von Geczy con su Orq.
 10-- " ESTA MUY BIEN" de Carste (
- 363) P.T.11-- " EN LA OSCURIDAD" tango de Alguero) Rafael Medina y su Orq.
 12-- " CREPUSCULO" bolero de Jaimez (
- 47679) A.13-- dos foxtrots de " CASITA PEQUEÑA" de Leux por Orq. (2 caras)
- 374) P.T.14-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato) Victor Silvester y su Orq.
 15-- " RECUERDO" tango de Melfi (
- 10332) A.16-- " PEQUEÑA CANCION" foxtrot de ~~XXXXXXXX~~ Schulz) Kurt Hoheber-
 17-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" foxtrot de Schroder (ger y su Orq.
- 284) P.T.18-- " BLEN BLEN BLEN" rumba de Pozo) Xavier Cugat y su Orq.
 19-- " QUIEREME MUCHO" bolero de Roig (
- 2823) A.20-- " ESKAPADEN" foxtrot de Arndt) Heinz Wehner y su Orq.
 21-- " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns (
- 108) P.B.E.22-- " AL OLIVO" pasodoble de Araque) Orq.
 23-- " FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque (
- 286) P.T. 24-- " DANZONCITO CUBANO" danzón de Echevarrieta
 25-- " CUBANAKAN" bolero de Escarpenter

PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/1945) 16

A LAS 21.55--H

Domingo 24 de Junio, 1945



OPERA: FRAGMENTOS POR BENIAMINO GIGLI

184)G.Op.1-- "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer (1 cara)

187)G.Op.2-- "Salve dimora casta e pura" de " FAUST" de Gounod (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/1945) 17

A LAS 22'10--H

Domingo, 24 de Junio, 1945

SOLOS DE VIOLIN

112) G.I.V.1 ~~1~~ " SCHERZO TARANTELA" de Wieniawski por Yehudi Menuhin (1 o)



A LAS 22'45--H

SUPLIMENTO

sigue

100) G.I.V.2 ~~1~~ " TZIGANE" de Ravel por Yehudi Menuhin (2 caras)

19) G.I.V. ~~1~~ " MELODIA HEBREA" de Achron } por Heifetz
4 ~~1~~ " ZAPATEADO" de Sarasate }

(24/6/1945) 18

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 24 -6 - a las 15'15



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTORA: Hoy, como todos los domingos, ofreceremos a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención con una receta de repostería selecta.

LOCUTOR: Tomen nota de los llamados pastelillos de Vervier. Se trata de una receta de repostería típica belga.

LOCUTORA: ¿Tienen ustedes papel y lapiz a mano? Bien, empezamos.

LOCUTOR: Cojanse 250 gramos de harina, 12 gramos de levadura seca diluida en media taza de leche tibia. Se mezclan. Se deja en reposo durante media hora en una habitación caldeada. Se añade entonces un huevo entero, 75 gramos de mantequilla, 75 gramos de azúcar candi en pedacitos. Se hacen unas bolitas y se las deja subir durante una hora. Acto seguido se colocan en una tartera y se meten en el horno fuerte para que cuecen durante un cuarto de hora.

~~LOCUTORA: Repetimos: Cojanse 250 gramos de harina, 12 gramos de levadura seca diluida en media taza de leche tibia. Se mezclan. Se deja en reposo durante media hora en una habitación caldeada. Se añade entonces un huevo entero, 75 gramos de mantequilla, 75 gramos de azúcar candi en pedacitos. Se hacen unas bolitas y se las deja subir durante una hora. Acto seguido se colocan en una tartera y se meten en el horno fuerte para que cuecen durante un cuarto de hora.~~

~~LOCUTORA: Tanto esta receta como todas las que se han radiado en el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA, serán enviadas a domicilio a todas aquellas radioyentes que nos escriban solicitándolo. Pueden dirigirse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 12 o directamente a la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.~~

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA es un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicenla todos los días a esta misma hora.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

(24/6/1945) 19

FABULAS COMENTADAS
PARA NIÑOS

(Penultima emision No 38)

DI S T I N T I V O

G O M G

Censura



Animador.-Bueno, bueno, bueno...Niños y niñas, vais a oír la emision numero 38 de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", que por cierto es la penultima de la serie...Y como todos los domingos en este tiempo nos trasladaremos al jardin alegre y soleado donde el abuelito lee y fuma; la abuelita, teje y sonrie observando de reojo a su nieta que juega con sus cachivaches infantiles y de pronto exclama...

Nieta.-Ya que no nos quedan mas que dos domingos, abuelitos, ¿cual va a ser hay la fabula primera que me contareis?

Abuelita.-Pues hoy comenzaremos por la fabula titulada "EL LOBO Y LA ZORRA"

Abuelo.-Y esa fabula dice asi...¿quien invento que nadi en esta vida esta satisfecho con su naturaleza, estado o situacion? ¿quisieran ser soldado quien el soldado envidia

Abuela.-Cierta zorra quiso ser lobo..En cambio ,ninguna zorra ha suspirado por ser carnero

Abuelo.-Pues la zorra le dijo ~~88888888~~ al lobo...

~~8888~~ (-queridito...Todo mi alimento es siempre o un gallo viejo o gallinas flacas..Y esa es una carne que me cansa...Tu con menos astucia que yo, querido, te las arreglas mejor...Yo, tengo que acercarme a las casas mientras tu las evitas..Enseñame tu oficio, camarada, hazme el favor; conviérteme en el primer ejemplar de mi raza que consiga alimentarse con algun carnero gordito y yo te aseguro que n tendras que contarme en el numero de los ingratos

Abuela.-Y el lobo contesto...

Lobo.-Sea...Precisamente acaba de morirse un hermano..Vamos a coger piel y con ella te vestiras tu



...
 ..Dicho y hecho...Y cuando la zorra estaba ya vestida de lobo ,el lobo la explico...

-Te voy a enseñar a ahuyentar a los mastines de los rebaños

..-Y la zorra con la piel de lobo repetia las lecciones que le daba su maestro

..-al principio le salian mal las experiencias;pero luego fue mejorando..Un poco mejor,mejor;y por fin,bien;luego,perfecto

Abuela.-Apenas quedo absolutamente instruida se aproximó un rebaño.El nuevo lobo corrió hacia el y sembró el espanto en todo el contorno

Abuelo.-Y como Patroclo,el más bravo de los guerreros griegos en el sitio de Troya y muy amigo de Aquiles cuyas armas utilizó siendo muerto por Hector quien lo despojo de las armas de Aquiles

Abuela.-Pues como el que vistiendo las armas de Aquiles sembró la alarma en el campamento y en la villa haciendo correr hacia el Templo a las madres,novias y viejos..el rebaño que la zorra encontró creyó ver cincuenta lobos y balando y todos los cañeros,los perros y hasta los pastores huyeron hacia la ciudad dejando solamente un borrego en rehen

Abuela.-Claro que el ladrón le agarró pero a unos cuantos pasos de allí oyó cantar a un gallo vecino y el discípulo del lobo al oír el gallo hacia el se fue dejando caer su presa mejor y olvidándose de los borregos,del rebaño,de las lecciones lobunas,a su maestro y atraído por el gallo alla se fue,con paso diligente.

Abuelo.-?De que sirve que se enmascare alguien?Pretender cambiarse así es una ilusión,pues se vuelve a tomar la verdadera naturaleza o figura en la primera ocasión

Abuela.-Y esa es la fabula titulada"EL LOBO Y LA ZORRA"

Nieta.-?Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues se dice que"Comio y figura hasta la sepultura"

Abuelo.-Efectivamente,así es...Pero la fabula de La Fontaine va más alla,

Es una lección sana para quienes se obstinan en aparentar lo que no son por naturaleza... Desgraciadamente hay muchos seres que quieren ser otra cosa de lo que son y aceptan disfraces o ellos mismos se autogestionan creyéndose que son, lo que no son y claro les pasa como a la zorra de la fábula... en cuanto oye cantar a un gallo tiran lo que tienen en la mano o en la boca y corren detrás de lo que les atrae porque su natural instinto les despierta su verdadera personalidad.

Hay otro refrán, hija mía, que la abuelita ha olvidado y que dice: "La cabra tira al monte"; y otro que dice también "lunche la mona se viste de seda, mona se queda".... Es inútil, hija mía, vestirse con la piel del lobo y aprender sus mañas porque no se es lobo por aprendizaje ni por disfraz... El lobo debe nacer lobo para serlo y esas personas que cambian de posición y ya se creen que pertenecen a la sociedad que irrumpen con su dinero aunque ellas crean otra cosa continúan siendo lo que siempre fueron, que el dinero no da estirpe ni cambia la ralea; el dinero cuenta muchas cosas, hija mía, pero no puede adquirir ni la distinción, ni la fineza de espíritu, ni el talento, ni la cultura, ni los sentimientos, ni la elegancia, esa elegancia espiritual de que te hablé a propósito de otra fábula y que es el verdadero marchio de persona selecta que la vida nos ofrece y es más fuerte, mucho más fuerte que el dinero... Es inútil, hija mía... quienes creen que con su dinero han adquirido definitivamente el barniz que oculte su verdadera personalidad se equivocan y esos son precisamente quienes niegan a quienes los azares de la fortuna despojaron del dinero las cualidades que no pierden y que envidian los númeroados... Un rico patán, sigue siendo patán a pesar de sus millones; de la misma manera que un señor arruinado, un señor que llegó por circunstancias a la vida; pobre, sigue siendo señor aunque carezca de unas pesetas...?

des hija mía ahora cual es la moraleja de la fábula?

Abuela.-?Y ahora cual va a ser la fabula que me contareis?

Abuela.-ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL CUERVO, LA GACELA, LA TORTUGA Y EL RATON"

Abuelo.-Y esa fabula dice así...La gacela, el raton, el cuervo y la tortuga vivian unidos formando una dulce sociedad y la eleccion de una morada bien escondida y desconocida para los humanos aseguraba su felicidad.

Abuela.-pero...quía...El hombre descubre por fin todos los escondrijos. Aunque se este en medio de los desiertos, en el fondo de las aguas y en lo alto de los aires no evitareis sus rebucones secretos

Abuelo.-Salio la gacela inocentemente a paecer en los alrededores de su mansion, cuando un perro, maldito instrumento del placer barbaro de caza que utilizan los hombres, descubrio en la yerba las huellas de los pasos del animal que al divisar al perro huyo lejos

Abuela.-A la hora de la comida el raton le dijo a sus compañeros de albergue...

Raton.-?Como es que hoy no nos sentamos a la mesa mas que tres??Acaso la gacela nos ha olvidado ya?

Abuelo.-al oir aquella peroracion, la tortuga exclamo...

Tortuga.-Ah, si yo tuviese alas como el cuervo rapidamente iria a enterarme en cual sitio se encuentra y cual ha sido el accidente que retiene a nuestra compañera la de las ligeras patas, porque, cordialmente, no hay que pensar en seguida lo peor

Abuela.-El cuervo partio veloz como una flecha y apercibio de lejos a la imprudente gacela sujeta por una red que le habian preparado como trampa para que en ella cayese, como cayó donde se encontraba

Abuelo.-Regreso en seguida para advertir a los otros inmediatamente porque

detenerse entonces a preguntar cuando, por qué y como había sucedido aquella desgracia es perder en vanos discursos momentos preciosos

Abuela.-Y el cuervo volo como una saeta hacia la mansion donde conto a sus amigos lo que habia visto y los tres se reunieron en consejo.

Abuelo.-Después de esto estuvieron de acuerdo en trasladarse inmediatamente al lugar donde la gacela estaba prisionera por una red y el cuervo dijo..

cuervo.-Y el tercero que se que e en casa guardandola y sera la tortuga pues con su paso lento ¿cuando llegaria donde esta la gacela?Des pues de su muerte

Abuela.-Apenas pronunciadas aquellas frases y tomada la resolucio, el curvo y el raton se fueron a socorrer a su querida y fiel compañera, la pobre y elegante cabritilla de montaña

Abuelo.-Y la tortuga que tambien quiso acudir al socorro salio de casa y fue avanzando con la lentitud característica de esos animales y murmuraba mientras iba arrastrandose...

Tortuga.-"¡Malditos sean mis pies cortos !Y que necesidad tenia yo de llevar siempre sobre mí mi casa que tambien es mi tumba?"

Abuela.-El raton royo la red que sujetaba a la gacela que con alegría general de sus compañeros se vio enseguida libre.Y cuando llego el cazador con rabia dijo...

cazador.-¿quien me ha robado mi presa?

Abuelo.-Y el raton se escondio en un agujero, el cuervo se subio a un arbol y la gacela se escondio en un bosque cercano

Abuela.-Y el cazador medio loco por no poder comprender como habia podido evaporarse su presa descubrio la tortuga que llegaba en aquel momento a aquel sitio y la cogio diciendo...

Cazador.-Pero ¿por que voy a deseserarme? esta tortuga me servira para montar una buena sopa

Abuelo.-Y metio la tortuga en un saco que llevaba y ella habiese pa

todos si el cuervo no hubiese advertido a la gacela la que saliendo de su escondrijo y haciéndose la coja se presento al cazador quien al verla para seguirla tiro instintivamente al suelo el saco en el que habia encerrado a la tortuga

ela.-Y mientras el cazador perseguia a la gacela que corriendo ya con sus cuatro patas veloces hizo imposible al cazador el atraparla, el raton royendo el saco libero de su encierro a la tortuga sobre la que ya habia basado el cazador una sabrosa sopa.

Abuelo.-¹ esa es la fabula titulada "EL CUERVO, LA GACELA, LA TORTUGA y EL RATON"

Nieta.-Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues que los refranes dicen que "Donde las dan las toman y callar es bueno" o "A pillo, pillo y medio" o...

Abuelo.-Bueno, bueno, bueno....Basta ya de refranes...mira hia mia..La Fontaine en esta fabula que puede reputarse como una de las mejores por su accion, dialogo y enseñanza ha querido demostrar que en la vida cuando en vez de estar siempre en acecho para hacerse mutuamente el mal o engañarse, como es lo general entre los humanos, se tienen sentimientos cordiales y se ayudan los unos a los otros fraternalmente como debe ser en vez de zamborjarse o mortificarse o "dar el salto" o la puntalada por la espalda, que así proce en los humanos en general, el éxito corona siempre las buenas acciones y los buenos sentimientos. Es emocionante el relato de la fabula que te acabamos de contar...Se ve a la gacelilla paciendo inocentemente y siendo sorprendida por el perro y luego por el cazador que como sabe que no puede atraparla mas a traicion le prepara una trampa en la naturaleza cae... La tristeza de los tres animalitos compañeros y la gacela que al observar su ausencia piensan en ella; la filosofia de la tortuga, la decisioa rapida del cuervo y la resolucioa de los tres

compañeros para salvar a la gacela que peligraba, va seguida de los
ardides al alcance de sus fuerzas..Y es nuestra hija mia que si
existe afecto y sentimientos buenos y voluntad y sobre todo abnegación
se puede ayudar en momentos de peligro a quien durante la bonanza
de la existencia fue nuestra compañera y convivió con nosotros...
Es ser amigos no es decirlo solamente..Amigo es una palabra pero
la amistad hay que demostrarla cuando llega el momento... En general
nos llamamos amigos unos a otros y hasta utilizamos palabras y ges-
tos efusivos en todo momento..momento que no requiere sacrificio
de nadie y esfuerzo por pequeño que sea..Pero cuando llega el momen-
to de la necesidad por ejemplo es cuando hay que demostrar la amie-
dad..Es entonces cuando los amigos que lo son lo demuestran...Y es
es la admirable lección de la fábula hija mia;pues en general cuan-
do en un momento de necesidad y hasta de angustia acudes a un ami-
go suele suceder que el que tu creías amigo no solamente no te gana
de apuros sino que desde aquel instante rebuye el encontrarte y pier-
des el amigo con la ocasión de haberte favorecido...que pocos amigos
proceden como el ratón, el cuervo y la tortuga procedieron con la
gacela...Hija mia, que Dios te de suerte en tu vida y que jamás te
encuentres en situaciones de necesidad;pues mientras tengas dinero
y convives a todos y hagas regalos y te vean feliz gastando can-
tidades que nadie te ha de preguntar de donde las extraes, ten-
dras muchísimos amigos que te rodearán y te adularán..Pero ay de tí
si la suerte se niega a favorecerte..Entonces todos aquellos
amigos que convidastes, que regalastes, que se divertían a costa
tuya, todos te esquivan por temor de que les pidas algo y te en-
contraras solo y hasta desprestigiado por tus propios amigos
aquellos a quienes invitastes cuando tenías dinero.
Hija mia...Los viejos tenemos la satisfacción de comprender
estas cosas amargas muy bien porque nuestra experiencia nos

añado toda la amargura que encierra la ingratitud humana...Y es filosofía es la que se desprende de la fabula que te hemos contado y en la que se demuestra con cual facilidad puede ser util al proximo en un momento de necesidad quien tiene ante todo el afecto y la voluntad de serlo..¿Comprendes ahora hija mia cual es la moraleja de esta fabula?

Nieta.-¿Y ahora cual es la fabula que vais a contarnos?

Abuela.-ahora te contaremos la fabula titulada "EL ELEFANTE Y EL MONO DE JUPITER"

Abuelo.-Y esa fabula dice así...En aquellos tiempos el elefante y el rinoceronte, en disputa de paso y de los derechos del imperio quisieron terminar su querrela en campo cerrado.

Abuela.-al dia estuvo decidido cuando alguien dijo que el mono de Jupiter llevando un caduceo, habia aparecido en los aires.

Abuelo.-Ereguida el elefante creyo que el mono en calidad de embajador del Olimpo iba a encontrar su grandeza para loarla y muy orgulloso por aquella gloria fue al encuentro del mono quien segun el criterio del elefante era algo lento para presentarle sus cartas credenciales

Abuela.-Y el elefante saludo al mono que no se digno decir ni una palabra pues con asombro del elefante el mono no iba a saludarle a el por que las querellas que el elefante creia que habian preocupado a los dioses no habian llegado al Olimpo ni como simple noticia siquiera.

Abuelo.-X entonces el elefante comenzo a hablar para inducir al mono a declarar cuales eran sus intenciones y dijo... desde su trono

Elefante.-entre de poco vera mi primo Jupiter, /un bellisimo combate...B
da su Corte se admirara

Abuela.-Y el mono con tono indiferente reganto con displicencia....



Mono.-? ¿ne combato?

Elefante.-Como...? ¿No lo sabéis vos?? Ignorais acaso que el rinoceronte no disputa el paso?? Desconocies por ventura que elefantida esta en guerra con rinocerontida? Ya sabéis que estos parajes tienen fama

Mono.-? ¿ne me decís?... No sabéis lo que me alegra el conocer esos nombres pero no es extraño que no los supiese antes... Alla en nuestros vastos sabientes no pierdan el tiempo en semejantes asuntos sin importancia

Abuela.-)

(El elefante avergonzado y sorprendido replica...

Elefante.-? ¿Y entonces que es lo que venis a hacer por estos contornos?

Abuelo.-Si mono siempre con indiferencia, pero insinuante repuso...

Mono.-He venido a repartir unas briznas de yerba entre algunas hormigas... porque nosotros nos ocupamos de todos... Y en cuanto a vuestro asunto, aun no se ha tratado en el consejo de los dioses para que nos los grandes y los pequeños son siempre iguales ante sus ojos

Abuela.-Y esa es la fabula titulada "EL ELEFANTE Y EL MONO DE JUPITER"

Nieta.-? ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-Pues que lla en el Olimpo el asunto del elefante no interesaba por que por muy grande que el elefante fuera su asunto era demasiado pequeño y "el habito no hace al monje"

Abuelo.-Casi, casi estoy por decirte hija mia que tu abuelita tiene razon en lo que acaba de decir... Pero esta fabula tiene una filosofia mas profunda, hija mia... se refiere a quienes creen que porque son grandes, en tamaño o en situacion tienen el derecho de hacer lo que les viene en gana y todos han de preocuparse de sus banalidades solo porq pertenecen a ellos sin comprender que el mundo sigue su curso diariamente y las cuestiones de ellos grandes que sean no constotuyen problemas para quienes han decidido la vida... Y sobre todo la providencia, como en la f se dice, piensa lo mismo en los grandes que en los pequeños



siblemente piensa mas en los pequeños que en los grandes porque ellos necesitan y merecen mas la "providencia para que los amare y los ayude.. Creen los grandes que todos han de preocuparse de sus cuestiones y el contraste que presenta La Fontaine en su fabula demuestra que Dios atiende mas a un reparto de briznas de hierba para las trabajadoras hormigas que a una lucha entre dos fieras que se disputan el paso por un territorio... Las guerras, las catástrofes mundiales que destruyen generaciones y planean una vida inquieta y desdichada en el Universo tienen casi siempre su origen por esas cuestiones "de paso" que los fuertes, que los grandes, creen sabiendose ellos seguros y no reflexionando que sacrifican a millones de victimas que perecen por el capricho (o la vengencia) de esos grandes ensoberbecidos que solo estan atentos a su amor propio (de grandes) que semejan pueblos para que se maten entre ellos seguros los autores de los combates que hasta su altura, hasta su grandeza no han de llegar las armas mortíferas que a los que no son grandes destruyen... Las palabras y la actitud del mono de Júpiter son magnificas... dan la idea justa de la infierencia con que en las alturas, las verdaderas alturas que lo son por su autentico poder, tratan las diferencias entre vanidosos y soberbios que piensan constantemente en ellos con un egoismo criminal.. El feroz egoismo de quienes piensan solamente en ellos mismos y en sus deseos o en su amor propio y su orgullo sin acordarse de las necesidades de los pequeños siempre se castiga por la providencia que esta mas alla de las miserias humanas, por gigantescos que a nosotros nos parezcan y que en realidad para la Providencia carecen de importancia... Todos los dioses que no han sido el solo, el unico, el autentico Dios... dioses han tenido su ocaso y despues de haber reinado y tiranizado a los demas con sus explosiones de ira morbosa y ex

ferma han caído deshechos como ídolos que fueron en pedazos deleznables..Porque no hay mas Verdad que una y esa es la de Dios, que los dioses que los hombres crearon y los que a si mismos se plasmaron en momentos de fortuna tienen la parabola de su existencia efimera perfectamente trazada..Y cuanto mas alta sea la joroba de la curva de su parabola al ascender,mas abajo caeran cuando la curva de su parabola descienda... (Grandes,...Grandes...?..no quiere decir "gran-

des", en una Humanidad pequeña que no pudiendo tiene la osadía de querer enfrentarse con lo unico grande que en el Universo existe y es la verdad ra grandeza de Dios?...El elefante de la fabula hija mia debe ser un simbolo que jamas se olvide para recordarlo en todos los momentos de la existencia cuando nos enfrentemos con hechos, actos o ambiciones de esos "grandes" que pujan por el mundo y que o porque tienen mucho dinero o porque ocupan puestos directoriales o de autoridad se creen ya invulnerables, y eternamente poderosos sin comprender que la voluntad de Dios los destruye en un instante supremo y definitivo como todo lo que de Dios dimana...?comp ondes hija mia ahora cual es la moraleja de la fa-

bula?

Nieta.-si abuelito y me contareis otra?

Abuela.-Si, hija mia .. vamos a centrarte ahora la fabula titulada "LA ZO-

RRRA, EL LOBO Y EL CABALLO"

Abuelo.-Y esa fabula dice así...Una zorra sin muy joven aunque ya muy astuta, diviso al primer caballo que ella habia visto en su vida y le dijo a un joven lobo francamente novicio...

Zorra.-corre, que un animal esta paciendo en nuestros prados y es bello, grande...aun estoy encantada de haberle visto

Abuela.-Y el lobo sonriendo pregunto...

Lobo.-?Es mas fuerte que nosotros?...Hazme su retrato...

Zorra.-si yo fuera pintor o estudiante yo te describiria la alegría

tendras en cuanto le veas..Pero ven..quien sabe si e una presa de calidad que la fortuna nos envia

Abuelo.-Y alla fueron...Y el caballo que alli habian colocado para que pastase,ho era lo suficientemente curioso para fijarse en quienes llegaban cerca de el y casi estuvo a punto de alejarse entonces la zorra dirigiendose a el pero a prudente distancia le dijo humildemente...

Zorra.-Señor...Vuestros humildes servidores desearian saber como os llamais

Abuela.-Y el caballo que no estaba desprovisto de cerebro les contesto con

caballo.-Leed mi nombre..Lo podeis facilmente hacer Señores..Mi zapatero lo ha escrito enderredor de mi herradura

Abuelo.-La zorra se excuso exclamando...

Zorra.-Perdonad si yo no lo hago pero soy muy lerda y no aprendi a leer Mis padres no me enseñaron nada,me dejaron huérfana de instruccion..son pobres y viven en una guarida cavada en la tierra. en cambio los del señor lobo se preocuparon de su ilustracion y el si sabe leer perfectamente

Abuela.-El lobo a quien aquellas palabras habian halagado su vanidad se aproximó al caballo que levanto una pata

Abuelo.-Y su vanidad le costo al lobo cuatro dientes porque el caballo dandole una fuerte coz que tiro al lobo por tierra, que ando malperado,echando sangre y estropeadillo...Entonces la zorra ironicamente exclamo...

Zorra.-Hermano lobo esto nos justifica lo que me dijo gente de ingenio puesto que este animal te ha escrito en las mandibulas esta gran verdad:"que el sabio no debe fiarse de los desconocidos"

Abuela.-Y esa es la fabula titulada "LA ZORRA,EL LOBO Y EL CABALLO"



Mieta.-¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-¿ues que de los animales no hay que esperar mas que coces

Abuelo.-si, tambien; tambien es esa o puede ser esa la moraleja de la fabu-

la..Pero principalmente La Fontaine quiso en esa fabula enseñar como leccion de vida lo que en el ultimo verso de su fabula dice y que con pocas palabras expresa todo el espiritu de la fabula completa... "De sabios es no fiarse del desconocido" exclama al astuta zorra cuando su amigo lobo desangrándose se queja de la pérdida de sus dientes...Claro, el lobo a pesar de su ferocidad creyo lo que el caballo le inventaba y se acercó confiando a sus patas ignorando que los caballos toraban coces y con las herraduras podian causar daños enormes..De seguro que a partir de aquel dia aquel lobo cuando viese un caballo no estaria tentado de leerle los cascos otra vez..Pero aprendio aquella leccion a costa de sus dientes...si, hija mia hay que ser cautos con los desconocidos..Cuantas veces nos fiamos y nos confiamos de personas y con personas que se nos cruzan en nuestro camino y nosotros que creemos desde nuestro punto de vista honrado que nadie puede engañarnos porque nosotros somos incapaces de engañar a nadie sin saber con quien estamos tratando no solamente confiamos en aquellas personas sino que hasta les confiamos detalles de nuestras vidas que a veces les sirven a los malvados de puntos de referencia para destruirnos mas tarde...La prudencia aconseja siempre la precaucion y en cambio nosotros casi siempre nos entregamos a ciegas creyendo amigos nuestros a quienes esperamos solamente la ocasion para darnos la puñalada por la espalda..La leccion de la fabula es grafica y conmovedora... La zorra, astuta; el caballo, habil; y el lobo feroz y confiado, inexperto e imprudente...Esas figuras bien aplicadas a la



Humanidad nos serviran si las recordamos de nuro de contencion con-
tra los siudos de los malvados que viven en acecho para sorprender
nuestra buena fe en cuanto nos desentendemos...?Comprendes asi la mor
leja de esta fabula?

Nieta.-si abuelito y tambien comprendo que hace mucho calor y que des-
pues de comer bien como los tres hemos comido una siestecita no
estaria mal

Abuela.-Claro que nuestra nieta e refiere a nosotras dos porque ya sa-
bemor que a ti no te hace falta la siesta..?Oyes?...Siesta..
Estoy diciendo "SI...ES...TA"...(En voz baja) Vamonos nena
SI...ES...TA dirmiendo ya el abuelito.

GONG

Anunciador.-Y asi termina la emision de 30 de las "FABULAS CONENTADAS
PARA NI OS"..El domingo proximo terminaremos estas emisione
a la misma hora...Bueno, bueno, bueno niños y niñas..Hasta
el domingo proximo

GONG

DI SFINTIVO

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guión de emisión nº. 45

DIA "24" JUNIO 1945

DISCO 17-1862 (entra el tema duración **01:05** minuto)



"RADIO BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMPIEZA SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", TENEMOS PARA VDES, LA COLABORACION DE "RUSSELL BENNETT", QUE CON SU PECULIAR ESTILO DE INTERPRETAR, LAS MELODIAS QUE INTERPRETA, SEA A ECHO POPULAR ENTRE NUESTROS OYENTES,

1er PUNTE (arpa)

00:10

ESCUCHEN PUES PRIMERAMENTE EL NUMERO TITULADO "RITMO ENERGENICO PRENDEDOR".

02:15

2º PUNTE

"RUSSELL BENNETT" INTERPRETA A CONTINUACION "DULCES RECUELDOS"

05:45

3er PUNTE

"LA CASA DE NELLY" ES LA MELODIA QUE VAN VDES A ESCUCHAR INTERPRETADA POR LA ORQUESTA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT"

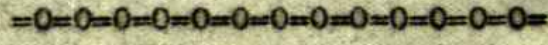
02:40

4º PUNTE

Y TEMA

01:00

ACABAMOS DE TRANSMITIRLES UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", DESEAMOS HAYA SIDO DE SU AGRADO, Y LES RECORDAMOS QUE LO SEBA RADIAMOS TODOS LOS DIAS A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS Y A TODOS BUENAS NOCHES



SONIDO: GONGS

Locutor: Radio Barcelona y Radio Reus, simultaneamente, abren sus micrófonos para invitarles a ustedes a captar las notas de la marcha que a través del aire, simboliza nuestro programa semanal...

SONIDO: MARCHA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emision numero 153.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Desearía invertir dinero... pero invertirlo en algo útil, provechoso y saludable. Humano y enternecedor.

Locutor: Hoy tiene usted el cursi subido... Puede fundar... un asilo.

Locutora: Esto de los asilos está ya muy visto.

Locutor: Compre joyas. Pulseras, sortijas, collares...

Locutora: No, no, no... Con las joyas me pasa lo mismo que con las flores. Cuando son artificiales... me parece que son naturales... Y cuando son naturales... me producen el efecto de artificiales. Y no me mire así, que no me he vuelto loca.

Locutor: Si usted lo dice... yo tengo mis dudas.

Locutora: ¿Duda usted de mi equilibrio mental porque quiero invertir en algo mi sueldo?

Locutor: En absoluto. Compre... una ciudad.

Locutora: Una ciudad para mi sola..?

Locutor: Una ciudad para usted sola seria demasiado. Para usted y su marido. Podria organizarse a su gusto el horario de los trenes y el horario de los cines... controlaría la circulación...

Locutora: Y una ciudad...?resulta muy cara?

Locutor: No empiece a regatear. Para comprarse un pueblo es mejor que se quede en casa. Le gusta mi idea...?si o no?

Locutora: ¿La de quedarme en casa?

Locutor: La de comprar una ciudad.

Locutora: Costaria muy cara... una ciudad como Nueva York, ¿por ejemplo...

Locutor: ¡Que femenina es usted! Se enamora de la mas cara... Nueva York, teniendo en cuenta que es usted compañera de trabajo y que tiene los ojos azules... podriamos cedersela en... incluidos impuestos y timbre movil... en DIEZ Y NUEVE MIL MILLONES DE DOLARES.

Locutora: diez y nueve mil...millones... yo creí, es decir... me habian hablado de algo así como veinticuatro dolares...

- Locutora: Usted confunde Nueva York, con un Hotelito en La Floresta.
- Locutora: ¡No! Y usted dispense si resulto testaruda. Yo sé quien compró Nueva York por 24 dolares.
- Locutor: No haga caso de las amigas. Mienten siempre en esto de las gangas. Diga...?y cuando tuvo lugar ese baratillo de febrero o precio de liquidacion?
- Locutora: Pues no hace mucho. En 1609.
- Locutor: Anteayer. Escuche jovencita...?como podian vender Nueva York en 1609, si entonces no existia?
- Locutora: Pero frente Nueva York hay una isla...
- Locutor: Manjatan.
- Locutora: Y usted debe saber que este nombre es puramente indio. Así la llamaban ellos cuando su dominio.
- Locutor: ?Y la hubiera comprado usted, con indios, por 24 dolares?
- Locutora: Si es usted tan minucioso y le gusta ponerme en evidencia, debo decirle que entonces Nueva York no era Nueva York.
- Locutor: Sería Poblet y Santas Creus, si le parece.
- Locutora: No me parece. En 1609, Nueva York era Nueva Amsterdam.
- Locutor: Yo Napoleón y usted Josefina. !Si acabará por decir que Maria Estuardo nació en Sevilla..! ?Como pudo llamarse Amsterdam, que es un nombre holandés, una ciudad americana?
- Locutora: Porque en el bajel "Medialuna", llegaron unos holandeses y compraron a los indios aquel terreno, sin valor, por la suma de 24 dolares pagaderos en perlas de vidrio. Instalaron en ella unos cañones y la denominaron "FUERTE AMSTERDAM". Al cabo de unos años, empezó a surgir la ciudad que tomó el nombre de "NUEVA AMSTERDAM". Para preservar al ganado de las acometidas de los lobos, fué aislada con una valla...
- Locutor: Valla... o sea "uol" en inglés...
- Locutora: Exacto. Donde estaba dicha "uol", de madera, está hoy "uol estrit", la calle de la Bolsa donde se guarda, en bancos, una riqueza de 350.000, millones.
trescientos cincuenta mil
- Locutor: Pero... ?por qué dejó de ser Nueva Amsterdam para convertirse en Nueva York, puede usted decirme lo señorita Espasa?
- Locutora: Si. En 1664, los británicos, sin declaración de guerra, arrebataron el territorio a los holandeses. Como la expedición fué impulsada por el hermano del Rey Carlos II, Duque de York, pues..
- Locutor: Ya. El Amsterdam se convirtió en York.
- Locutora: Existiendo quien la comprara por 24 dolares, ?como voy a pagar yo diez y nueve mil millones? Es algo de amor propio...

Locutor: Amor propio y poco dinero. Así acaba de tasarla el Ayuntamiento de la ciudad y yo creo que es una ganga... Fijese lo que tienen en perspectiva.

Locutora: ¿Muchas casas de modas?

Locutor: No. Un aeropuerto gigantesco en Ideluil que se calcula tendrá un movimiento de 900 vuelos diarios.

Locutora: ¿Un aeropuerto en Ideluil? Ideluil es un barrio de Nueva York..

Locutor: Precisamente para ello ha sido preciso derribar, CIENTO DIEZ edificios...

Locutora: No me interesa su oferta. Prefiero las casas... los alquileres.. los traspasos... Es mas lucrativo que el aeródromo.

Locutor: Tenga en cuenta que ocupará una extensión de MIL SETECIENTAS OCHENTA Y NUEVA HECTAREAS. De él partirán servicios diarios con Madrid, Londres, París, Mejico, Praga, Viena y Lisboa... Estará dotado de seis pistas movibles, con rodaje...

Locutora: Es mucho aeropuerto, la verdad. Y casas de modas...? no abrirán casas de modas?

Locutor: No. Pero en el año 1945, este aeropuerto contará de DOCE PISTAS con una extensión de 3.000 metros.

Locutora: Me pasaría la vida en el avión... no no.

Locutor: Usted y todo el mundo. Se calcula que entonces desfilarán por allá un promedio de 30.000 pasajeros. Esta obra, otro alarde de la moderna ingeniera norteamericana, costará 71 millones de dolares.

Locutora: ¿Y me la cobrarían aparte?

Locutor: Claro. No van a regalarsela.

Locutora: ¿Qué otros detalles y garantías puede ofrecerme?

Locutor: Por hoy solo estos. Le reservo otros muy interesantes. ¿Qué decide?

Locutora: Pues... que prefiero "la caseta y l,ortet". Es mas romantico.

Locutor: Comprendo. Es mucho dinero diez y nueve mil millones....

Locutora: No lo hago por el precio. ¿No va usted a creer que no dispongo de tal cantidad?

Locutor: Si..! digo..No.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. (UN KILO) Dramas de la mendicidad. Un pobre pide limosna y lleva colgado un cartel. Una señora le ve... Esto ocurre en una calle céntrica.

SONDIO: VOCES Y CLAXONS.

Locutora: ¡Pobre...! ¿Que dice el cartelito? (COMO SI LEYERA) "Cinco centimos para este pobre mudo"... ¡Que pena! Oiga... buen hombre... además de mudo debe usted ser sordo, ¿verdad?

Locutor: Si señora.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE De "Figaro"

Locutor: La absurda mentalidad de las gentes de Extremo Oriente.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: La gente le cree un dios... el pueblo japonés abriga la esperanza de rennirse, despues de la muerte, en la glorie de la gran madre Amaterasu.

Locutor: Segun su mitología, tres grandes dioses presiden los destinos del mundo: Kami, Amaterasu y Susano.

Locutora: De Amaterasu Omi Kami, son todos los sucesores que ocupan el trono de una dinastia que se remonta a 2.600 años...

Locutor: Bajo un disfraz civilizado y cosmopolita se esconde un alma cruel y vesanica, arraigada en creencias de epocas ignotas.

Locutora: Cuando un estudiante japonés visita ciudades europeas o americanas, disimula sus creencias y los ritos que le unen en su patria, pero la verdad se manifiesta en un ejemplo moderno de esta devoción que prevalece como recuerdo imborrable en la mente de aquellas gentes...

Locutor: El general Nogui, conquistador de Port-Arthur, habia perdido tres hijos en la guerra y consideraba cumplida su misión para con la patria.

Locutora: Pidió al Emperador permiso para darse la muerte.

Locutor: Cuando tuvo ocasión, el general Nogui, acompañado de su mujer y vestidos ambos de gran gala, se dirigieron desde el Palacio Imperial a su casa. Se encerraron en su habitacion particular...

Locutora: Al dia siguiente, los servidores, al ver que no aparecían, forzaron la puerta, encontrando al matrimonio sobre un charco de sangre.

Locutor: ¡Harakiri!

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: El general Nogui y su mujer se habian abierto el vientre. La habitacion estaba en perfecto orden y sobre una alfombra un rico velador de laca, con el retrato del emperador muerto rodeado de preciosos jarrones de oro y perfumado todavia con el incienso de un pebetero... El general Nogui, dejó estos versos que presidian como un epitafio su muerte...

Locutor: "Ya en las afueras de este mundo, has retornado al pais de los dioses..."

Locutor: " Oh! señor soberano... ¿Y como podré yo sobrellevarlo?

Locutora: La esposa del general yacía con las rodillas atadas, para cumplir uno de los preceptos del ritual del karakiri que pide que al sobrevenir la muerte no se adopten posturas menos graves o dignas.

Locutor: Hoy, otro sucesor de esta diosa que les obsesiona, Amaterasu, el mas pequeño de los hijos del Emperador, Agihito, gaza de todos los cuidados y privilegios, hasta el extremo de que no es él quien acude a saludar a su padre todas las mañanas, segun hacen sus hermanos...

Locutora: Es el padre, quien está obligado a saludar al hijo, rindiéndole pleitesía y homenaje.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

VOZ: Chistes escenificados. (XILO) "Sueño dorado". Una actriz novel se presenta a un empresario con la pretensión de que la contrate como primera bailarina...

Locutora: Por favor... hagame usted una prueba... permita que le demuestre mi habilidad... mi estilo...

Locutor: Bien.. pero termine pronto.

Locutora: Si, señor.

SONIDO: PASOS DE BAILE REPETIDOS Y CON ERRORES.

Locutor: ¡Basta! Basta... Hay dos cosas que le impiden a usted ser una buena bailarina.

Locutora: ¿Cuales son?

Locutor: Sus dos pies.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE TIMBRE

Locutora: Voy... voy enseguida. (PUERTA QUE SE ABRE) ¿Quien es..?

VOZ: Cartero. Carta certificada. ¿Quiere firmar aqui? Gracias. (PUERTA QUE SE CIERRA)

Locutora: Por fin me ha escrito... (RASGA LA CARTA)

SONIDO: DISCO HABLADO. UN VERSO.

Locutor: Perdona señorita... ¿puede saber qué es lo que esta haciendo?

Locutora: Estoy escuchando una carta.

Locutor: Ah! (REACCIONANDO) Que..? ¿Como?

Locutora: Digo que estoy escuchando una carta. ¿Oye? Es la voz de mi novio recitándome una poesía.

Locutor: Esto es un disco.

Locutora: Un disco...pero disco-carta.

Locutor: Si. Luego pondré un disco de Janet Mc.Donald y diré que canta para mí.

Locutora: ¿Acaso su novia le manda todavía cartas...escritas? No son habladas?

Locutor: ¿Habladas o dobladas?

Locutora: Habladas... con voz... con su voz. "La voz humana en un sobre", es el lema que le han dado en el país de origen de esta sensacional novedad.

Locutor: Si no he comprendido mal... ¿insinúa usted que se mandan discos?

Locutora: Usted lo ha dicho.

Locutor: No. Yo no he dicho nada. A usted las reclamaciones.

Locutora: A mi tampoco... La ciudad de San Francisco tiene la palabra. Allí han empezado a funcionar las cartas habladas dirigidas al continente europeo. Se trata de un invento a base de plástica y electrocina...

Locutor: Comprendo... Discos delgados...como estos de anuncio, de celuloide...son flexibles, no se rompen...

Locutora: Pero desde luego en inferior tamaño. En ambas caras puede imprimirse una carta corriente y tiene mucha mas emoción.

Locutor: Claro... recibe usted la carta, o sea el disco, la coloca en la gramola y hasta que se gasta escucha usted una y otra vez la voz de la persona amada.

Locutora: ¿Quiere usted leer, digo escuchar, lo que me han escrito?

SONIDO: DISCO xilofon MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Las cinco hermanas DIONE, han cumplido once años.

Locutora: Once años hace que vieron por vez primera la luz del mundo las gemelas, Maria, Aníta, Cecilia, Emilia e Yvone, aportando su sonrisa... y mas tarde millones, en el hogar de una familia humilde.

Locutora: Eran todavía chiquillas en pañales, cuando fueron contratadas para interpretar "Cinco cunitas".

Locutora: Fue una sorpresa mundial jamás igualada... excepto en un parto quintuple de Buenos Aires, sobre el que se tienen muchas dudas, por temor a que se trata de un truco con el fin de conseguir las ventajas halladas por la familia Dione.

Locutor: La población melliza de los Estados Unidos, alcanza los millones, calculandose, por cada 87 partos, uno doble.

Locutora: Las quintuples Dione, han alcázado los once años... aunque dos de ellas están enfermas y su mal parece incurable.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) Yo gano el pan con el sudor de mi frente.

Locutor: Pues yo lo gano con el sudor de los demás.

Locutora: Caramba... esto no está bien.

Locutor: ¿No? ¿Qué culpa tengo yo de ser el dueño de los baños de San Sebastian? (XILOFON)

Locutor: Yo me he curado por causa de la sequía.

Locutora: Pues... que enfermedad tenia usted?

Locutor: Un riñón flotante. (XILO)

Locutor: Si será grande la sequía, que antes los perritos buscaban a las arboles y hoy... los arboles buscan a los perritos. (XILO)

Locutor: Buenas tardes señorita... quiero un abrigo de pieles.

Locutora: ¿Lo quiere usted de buena calidad o es para su esposa? (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Actualidad musical en Recortes de Prensa.

Locutora: El estilo e instrumentación de la musica de jazz, que anhela escuchar el publico en nuestras orquestas.

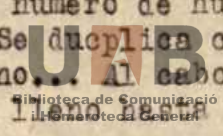
Locutor: De la pelicula "Armonias de juventud", les ofrecemos una seleccion, creyendo encontrar en ella el ritmo... sin perder la melodía; la gracia del saxo y la trompeta sin desbancar la armonía del violín... Melodias de hoy y de ayer con intervenciones de arpa y contracantos con instrumentos de cuerda, hacen de esta seleccion musical, una de las piezas que con tanto agrado escucha el publico cuando las oye interpretar en producciones cinematograficas.

~~XXXXXXXXXXXX~~

Locutora: Si gusta usted, amable radioyente, puede invertir estos minutos en la solución de un crucigrama radiofonico. Tomen nota por favor...

Locutor: El numero de huevos que hay en un cesto... el numero de huevos que hay en un cesto, se duplica cada minuto. Se duplica cada minuto. Al cabo de una hora, el cesto está lleno... Al cabo de una hora el cesto está lleno... ¿Cuando estaba la mitad?

DISCO.



Locutora: Solución de nuestro problema.

Locutor: A los 59 minutos el cesto está lleno de huevos hasta la mitad. Si el cesto se llena en 60 minutos, debe estar lleno hasta la mitad un minuto antes de los 60, pues los huevos se duplican en un minuto.

(xilo)

Locutora: Señores ha finalizado el programa numero 153 de Recortes de Prensa por Antonio Losada. Transmitido simultaneamente por Radio Barcelona y Radio Reus.

Locutor: Esperando haya sido de su agrado, deseamos tener el honor de captar la atención de Vds. el proximo domingo a la hora de costumbre.

Locutora: A las nueve, Recortes de Prensa.

SINTONIA FINAL

(24/6/1945) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA



GUIONES PUBLICITARIOS PARA EL RADIOTEATRO

DEL DIA 24 DE JUNIO DE 1945



Muchos creen, erroneamente, que la barba y el bigote largos son el símbolo de la gallardía, que un hombre no es íntegramente varonil si no luce unas pobladas barbas. Nó, la masculinidad no consiste en eso, ni mucho menos, como lo demuestra el hecho de que los más famosos y esforzados guerreros, como Alejandro Magno, Julio César y Napoleón Bonaparte fuesen siempre cuidadosamente afeitados de barba y bigote. Llena está la Historia de héroes y hombres geniales a quienes les caracterizaba el de perfectamente rasurados. Porque, dígame lo que se quiera, la verdadera personalidad se refleja mejor en un semblante despojado: la expresión del rostro es así más viva y elocuente.

No descuiden, señores, el ir perfectamente afeitados, en consonancia con los tiempos modernos, y para ello nada mejor que el sin igual jabón en barritas Luxor, que goza de las máximas cualidades para un afeitado perfecto, rápido y cómodo.

Para ello tengan siempre bien presente esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.



Acto primero.....

La boda es una de las ceremonias más importantes y de más espectacularidad. Es así mismo la que ofrece mayor variedad de costumbres y ritos, según la razas, las latitudes. y las épocas.

En el siglo XVII, en el condado de York (Inglaterra) el matrimonio se celebraba con una fiesta que puede decirse era pública, porque eran invitados a ella todos los amigos y parientes de los novios. En la clase alta, el desposado obsequiaba a todo el acompañamiento ofreciéndole en un plato guantes y ligas. En cambio, recibía regalos de vajilla y otros objetos diversos de la casa. Toda la ceremonia transcurría entre festines y diversiones

Entre la clase media y entre la gente del pueblo, los invitados formaban una procesión guiada por músicos; tras estos iba la novia, coronada de romero, planta olorosa,, en substitución del azahar; dos muchachos sostenían en una mano los extremos del velo, mientras con la otra deshacían un ramo de romero, para atraer la felicidad sobre los nuevos casados, y otro niño llevaba una copa de vino, en la que sobresalía otro ramo de romero, adornado con cintas multicolores. Seguía después un séquito femenino, y por último iba el esposo, escoltado por sus amigos.

Un año y un día después, los esposos tenían el derecho de reclamar un jamón en el priorato de su lugar, si ambos po-

dian asegurar, bajo juramento, no haberse arrepentido, en todo ese tiempo, de su unión. Esta curiosa costumbre subsistió largo tiempo.

La Casa Productos Luxor ofrece hoy una barrita de jabón de afeitar Luxor a todo esposo que al cumplir un año y un día de su boda, pueda ~~igualmente~~ jurar, igualmente que su consorte, el no haberse arrepentido de su casamiento.

Estamos seguros de que el empleo, por parte del caballero, del jabón de afeitar Luxor será uno de los motivos de felicidad entre los esposos, porque las señoras estarán siempre ufanas y contentas de ver a sus maridos cuidadosamente afeitados, cosa que con nada conseguirán mejor que con el sin rival jabón de afeitar Luxor.

Acto segundo.....

hierba

Parece que la ~~yerba~~ es un gran alimento.....Si, señores, no lo tomen Vds. a inocentada.

La Sociedad de Química de los Estados Unidos ha descubier-to que la ~~yerba~~ es la más importante fuente de vitaminas. (Por algo es el manjar predilecto ~~de~~ los más corpulentos cuadrúpedos)

Según esos descubrimientos, la hierba contiene 20 veces más vitaminas ~~M~~ A que el maiz; 9 veces más vitaminas B que las legumbres ordinarias, y las vitaminas B2 y C son mucho más abundantes que en cualquier otro alimento.

Estamos en la época de las vitaminas, debido a su gran p poder tonificante y reconstituyente. Hoy día se da gran importancia a la nutrición de las células y de los tejidos.....por eso la Casa Productos Luxor ha dotado a su jabón de afeitar en barritas, no sólo de todos los elementos necesarios para proporcionar un afeitado suave y perfecto, sino que también para que resulte tónico y estimulante para el cutis de la cara.

Use jabón Luxor.....y se afeitará mejor

Acto tercero.....

Recuerdwn siempre que Productos Luxor tiene ya en el mercado su incomparable jabón para la barba. Es éste un producto que reúne magnificas cualidades para el afeitado perfecto, porque produce abundante espuma, muy ~~persistente~~, y, sobre todo, por su untuosidad que permite que la cuchilla se deslice suavemente ~~sobre~~ la cara, evitando la irritación de la piel.

No olvide jamás la barrita de jabón de afeitar Luxor, que es una refinada creación de la Perfumería Moderna.

