

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES



(25/06/1945) 1

Original



Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- El arte de Imperio Argentina.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Peer Gynt", suite por Gran Orquesta sinfónica de París.	Grieg	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Melodías y valses.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragments de films.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Polonesa", fragmentos.	M. Torroba	"
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.50	"	Sigue: "Polonesa", fragmentos.	"	"
14h.--	Sobremesa	Horas exactas.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bernard Hilda: Programa Marlice.	"	Humana
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	José Iturbe al piano.	"	Discos
15h.--	"	"Glosa de la canción", con la colaboración de Luisita Calle. Al piano: Mtro. Cunill.	J. A. Prada	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	El violín de Yehudi Menuhin.	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	"	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión en lengua francesa)		
18h.15	Tarde	Danzas sinfónicas.	Varios	Discos
19h.--	"	"Concierto nº 1 en fa sostenido menor", para piano y Orquesta, por Rachmaninoff, piano y Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Rachmaninoff	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España. (Agrícola)	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Melodías y ritmos.		
21h.--	Noche	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/06/1945) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 25 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Conchita Velázquez, con canciones populares de Falla.	Falla	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	"
21h.45	"	"Concurso Laurendor".		Locutor
22h.--	"	Música orquestal.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música orquestal.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	"
23h.30	"	Danzas y ritmos modernos.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J .-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 25 de Junio de 1945

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.



- Campanadas desde la Catedral de Barcelona
- El arte de Imperio Argentina: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Peer Gynt", suite, de Grieg, por gran Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Melodías y valses: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Boletín de la playa.

✓ 12h.06 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Fragmentos de films: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✓ 13h.45 Guía comercial.

13h.50 Sigue: "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERNARD HILDA: Programa Marlice:
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE POR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- José Iturbe al piano: (Discos)
- X 15h.-- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de LUISITA CALLE. Al piano: Mtro. Gunill:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "El violín de Yehudi Menuhin": (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).
- X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - Danzas sinfónicas: (Discos)
- X 19h.-- "Concierto nº 1 en fa sostenido menor": (Discos), para piano y Orquesta, de Rachmaninoff, por Rachmaninoff, piano y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Melodías y ritmos. (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Conchita Velázquez, con canciones populares de Falla: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas" (Discos)
- X 21h.45 "Concurso Laurendor":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.-- Música orquestal: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- O 22h.10 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "LA Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)
- X 23h.30 Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

A LAS 8--H

Lunes, 25 de Junio de 1945

EL ARTE DE IMPERIO ARGENTINA



200)P.T.1--^X" SE VA LA VIDA" tango de Zerrillo
2--^X" GAUCHITO ZALAMERO" zamba de Molleda

844)P. 3--^X" PARA TI " canción de Bolaños
4--^X" DAME UN BESO" canción de Rivera

856)P. 5--^X" PASAN LOS GITANOS" canción de Manzanos
6--^X" LUNA JUNTO AL MAR" canción de Helpern

A LAS 8' 30--H

" PEER GYNT "
suite de Grieg

por Gran Org. Sinfónica de París

233)G.S.7--^X"La mañana"
8--^X"La muerte de Aase"
234)G.S.9--^X"Danza de Anitra"
10--^X"En la mansión del rey de las montañas"

A LAS 8' 45--H

MELODIAS Y VALSES

801)P.11--^X" TUYA" fox-lento de Soto
12--^X" PRIMAVERA FELIZ" foxtrot de Soto } Mary Merche

128)G.V.13--^X" POSADA RUSA") selección de valses
14--^X" BAZAR RUSO" (por Orq. Kirilloff's Balalaika

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Lunes, 25 de Junio de 1945

(25/6/1945) 7

DISCO DEL RADIOYENTE



1131)P. 1-X "LA FLAUTA DE JAIMITO" foxtrot de Carreras por Raúl Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por Anita Fernández

60)P.V.2-X "ALEGRÍA DEL AMOR" vals de Kreisler por Orq. Los Bohemios Vie-
neses (1 cara) Sol. por Juanita Romeu

13)G.S.3-X "RAPSOGLIA HUNGARA NUm.2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras) Sol. por Juan Rosich

27)G.S.E.4-X "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda
Municipal de Valencia (1 cara) Sol. por Juan Masdeu

241)P. 5-X "Cuadro musical" de "LA TABERNA DEL PUERTO" de Sorozabel por
María Espinalt y Vicente Simón (1 c) Sol. por Pablito

1080)P.6-O "OLE" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 cara) Sol. por
Carmela Ferrer

A LAS 13--H

Lunes, 25 de Junio de 1945

FRAGMENTOS DE FILMS

" LA ESPIA DE CASTILIA" de Friuli

- 1090)P. ~~X1~~-- " SIMPATIA" vals }
~~X2~~-- " SERENATA DE LAS MULAS" { por Mantovani y su

" CIUDAD DEL ORO"

- 947)P. 03-- " De la salida a la puesta del sol") de Romberg y Kahn por Wilson
 04-- "Señorita" (son Eddy con Cuarteto Male

" LOCA POR LA MUSICA"

- 962)P. 05-- " Ave María" de Schubert) por Diana Durbin
~~X6~~-- "Aleluya" de Mozart (

" HOY O NUNCA"

- 690)P. 07-- "Esta noche mi amor" de Serge } por Jan Kiepura
~~08~~-- "La danza" de Rossini (

A LAS 13'35--H

fragmentos de " POLONEZA"

de Moreno-Torroba

por MATILDE VAZQUEZ
 AMPARO SARA
 MANOLO HERNANDEZ

y Org.

- 330)P. ~~X9~~-- "Presentación de Jorge Sand"

~~X10~~-- "Mazurka"

- 331)P. ~~X11~~-- "Un polonés se fué a luchar"

~~012~~-- "Preludio del 2º cuadro"

A LAS 13'50--H

sigue

- 332)P. ~~013~~-- "Vals de los pastelillos"

~~014~~-- "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONEZA" de Moreno-Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Lunes, 25 de Junio, 1945

(25/6/1945) 9

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO



A LAS 14°50--H

JOSE ITURBE AL PIANO

- 125) G.I.P. OLO -- "SEVILLANA" de Albeniz
OLO -- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados

(25/6/1945) 10

A LAS 15-- H

Lunes, 25 de Junio de 1945

MUSICA ORQUESTAL

- 343) P.S. 01 -- " CANCIÓN VIEJANA DE AMOR" } de Nevin por Orq. Victor de
 02 -- " LOS GONDOLEROS" } Salón de

 -318) P.S. 03 -- Ballet, Czardas } de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de
 04 -- "Ballet, Mazurka" } Londres

 374) P.S. 05 -- Preludio } de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia
 06 -- "Entreacto" }

A LAS 15¹ 18--H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 109) P.I. V. 7 -- " ALLEGRO" de Fiocco
 8 -- " LA CAPRICHOSA" de Ries

 111) P.I. V. 9 -- " LA CAZA" de Cartier
 10 -- " MARCHA TURCA" de Beethoven

 99) P.I. V. 11 -- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak
 12 -- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS E LINO" de Debussy

(25/6/1945)

//

A LAS 18'15--H

Lunes, 25 de Junio, 1945

DANZAS SINFONICAS



46) G.S. 1 -- X DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 caras)

185) G.S. 2 -- X " BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (3 caras)
185B) G.S. X

- 335) G.S. 3 -- X "Danza rusa" de " PETROUCHKA" de Stravinsky por Orq. Sinfónicas de Boston (1 cara)

384) G.S. 4 -- X polka de " LA EDAD DEL ORO" de Shostakovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 cara)

360) G.S. 5 -- X "Marcha y scherzo" de " LAS TRES MARAVILLAS DEL AMOR" de Prokofieff por Orq. Sinfónica de Boston (1 cara)

317) G.S. 6 -- X "Danza de Kahára" de " EL FESTIVAL DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 c)

298) G.S. 7 -- X " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Orq. del Estado de la Opera de Berlín (1 cara)

(25/6/1945) 12

A LAS 19--H

Lunes, 25 de Junio de 1945



" CONCIERTO NUM. 1 EN FA SOSTENIDO MENOR "

PARA PIANO Y ORQ. de RACHMANINOFF

Interpretado por RACHMANINOFF (pianista) y Orq. Sinfónica de Filadelfia

110) G.I.P.1 -- mov. 1^o "Vivace" (3 caras)111) G.I.P.2 -- mov. 2^o "Andante" (1 cara)~~XXX.~~112) G.I.P.3 -- mov. 3^o "Allegro vivace" (2 caras)RAPSODIA EN SOL MENOR" & "INTERMEZZO EN LA MENOR Y EN LA MAYOR
de Brahms

por Wilhelm Backhaus

147) G.I.P.4 -- " (2 caras)

A LAS 19'50--H

fragmentos de " AIDA"
de VERDIpor : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
TANCREDI PASERO

Coro y Orq. de la Scala de Milán

ACTO I

- album) 1 -- "Se quel guerrier io fossi"
 2 -- "I sacri nomi"
 3 -- "Posseste Ftha"
 4 -- "Vume custode vindice"

hemos radiado fragmentos del Acto I de " AIDA" de Verdi

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

Lunes, 25 de Junio de 1945

sigue fragmentos de " AIDA" de Verdi

ACTO II

album)

- ~~1-- "Chi mai fra gli inni e plausi"~~
~~2-- "Coro y gran marcha"~~
~~3-- "Spento Amenasro"~~

ACTO III

- ~~4-- "Duo del vilo" (2 caras)~~

ACTO IV

- ~~5-- "Slvati dunque"~~
~~6-- "A lui vivo... la tomba"~~
~~7-- "O terra addio"~~

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

A LAS 20'50--H

MELODIAS Y RITMOS

- 10467)P. 8-- " MELODIAS 1941-1942) potpourri por Peter Kreuder (2 caras)
- 1318)P. 9-- " VUELVE A MENTIR" fox fie Durán Alemany) Rafael Medina y Org.
 10-- " VUELA BAJEL" de Jaimez
- 47485)A.11-- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de Siegel) por Org.
 12-- " UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Rehs (

(25/6/1945) 14

A LAS 21' 20--H

Lunes, 25 de Junio, 1945

CONCHITA VELEZQUEZ CON CANCIONES POPULARES DE FALLA



604)P. 1-- (a) "Polo" (b) "Nana"
 2-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"

605)P. 3-- (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
 4-- "Jota"

A LAS 21'45--H

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

373)P.S.5-- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque por Orq. Calleender's Senior (1 c)

2318)A.6-- Obertura de "LA BELLA GALATEA" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(25/6/1945) 15

Lunes, 25 de Junio de 1945

MUSICA DE KETTELEY AL ORGANO

por Reginald Foote

- 5) G.I.Or.1-0 " EN UN MERCADO PERSA"
2-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO"



A LAS 22'45--H

fragmentos de " LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray

por : MERCEDES MOLINA
MARY ISAURA
MANUEL GORGE
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA

Coro y Org.

album)

- 1-- "Introducción y brindis"
2-- "Coro de la invitación"
3-- "Mazurka"

(NOTA: Sigue fragmentos de " LA VIEJECITA" a las 23-- H

(25/6/1945)

16

A LAS 23--H

Lunes, 25 de Junio de 1945

sigue fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero

- album) 1-- "Canción de la viejecita" (2 caras)
 2-- "Minueto"
 3-- "Duo" (2 caras)



A LAS 23'30--H

BAILABLES

- 742)P.~~4~~ 1-- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA" vals de Hemon } Lyse Roger y Org.
 5-- "VD. QUE PASA SIN VERME" foxtrot de Trenet (
- 113)P.B.E. 6-- "DOMINGO ORTEGA" pasodoble de Mauri } por Banda
 7-- "LA JEPARA QUIERE POLKA" de Oropesa (
- 1084)P. 8-- "YO SE POR QUE" de Gordin y Warren } por Hutch
 9-- "UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris (
- 373)P.T. 10-- "LIMOSNA DE AMOR" tango de Bruño } Los Chacareros
 11-- "EL DULCE AMOR" ranchera de Bruño (
- 1094)P. 12-- "CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" de Bertini) Glenn Miller
 12-- "AZUL" foxtrot de Whiting (y su Org.
- 1360)P. 13-- "IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 caras)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 25 - 6 - a las 15'15 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios.

LOCUTOR: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Los beocicos gozaron siempre de fama de ser amantes de los festines y la buena comida.

LOCUTORA: Bien, ¿pero quienes eran los beocicos?

LOCUTOR: Los naturales de Beocia, región de la Grecia antigua... Los sibaritas, habitantes de la región llamada Sibaris, llegaron en lo concerniente a comidas al colmo del refinamiento.

LOCUTORIAL En los tiempos de esplendor de Esparta, las habitaciones para los festines eran perfumadas y adornadas con guirnaldas de flores; las camas (pues en lugares de sentarse para comer, lo hacían tendidos) eran recubiertas con riquísimas telas y almohadones, y las vajillas eran de oro.

LOCUTOR: En Roma, que llegó a un refinamiento mucho mayor que Grecia, nació el arte de servir la mesa, trinchar, beber, etcetera; y se implantó el uso de las servilletas y manteles.

LOCUTORA: Todos estos refinamientos desaparecieron con la invasión de los barbares, no volviendo a instaurarse hasta la Edad Media, aunque sin llegar en mucho a su antiguo esplendor.LOCUTOR: En Francia se instauró la costumbre de cenar al estilo de Roma, a la que igualaron en desenfreno durante la época de la ~~Revolución~~ Regencia.

LOCUTORA: Este esplendor perduró hasta el reinado de Luis XVI.

LOCUTOR: En estas cenas fué donde literatos, artistas, filósofos y hombres de ciencia mostraron su ingenio y sabiduría.

LOCUTORA: Fueron celebres las cenas de madame Goffrin, no por los platos que en ellas eran servidos, pues se reducían a espárragos, tortilla y pollo, sino por la genialidad y gracia de las conversaciones que se suscitaban y que dieron fama al "sprit" francés.

LOCUTOR: Es cosa sabida que allí donde la dueña de la casa era literata o mujer de talento, la cena era mala.

LOCUTORA: Con la revolución desaparecieron esa clase de cenas, que luego intentaron resucitar con el Directorio, copiándolas de la antigua Grecia,... pero la idea no prevaleció, como tampoco la de substituir las por té a la inglesa, unos téis muy etiquetados como protesta contra las costumbres plebeyas de la Revolución.

LOCUTOR: Una cocina selecta, un ambiente acogedor, elegante y de buen gusto?

LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ha creado un ambiente de abolengo para una clientela refinada.

LOCUTORA: Y damos por terminada la emisión COCINA SELECTA de hoy, dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarla. Muchas buenas tardes y hasta mañana a esta misma hora.

(25/6/1945) 18

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.D.R.)

SECCIÓN CENTRAL



22

TELÉFONO 12591

RADIO BARCELONA



Señoras radioyentes:

Hemos hablado muchas veces en este curso de Puericultura de que el niño recién nacido tiene una indefensión y desamparo tal que, prácticamente, podríamos considerarlo sin condiciones de vida si la madre no supliese con su cuello cuento a él, en su invalidez, le falta para valerse por sí mismo.

Este pasa a todos los recién nacidos normales, pero hay un grupo de niños recién nacidos, señoras radioyentes, que son los prematuros, o sea aquellos que vienen al mundo con un peso y desarrollo insuficientes o porque nazcan antes del término natural del embarazo o porque no hayan alcanzado el desarrollo normal por enfermedad de la madre o del niño, sean gemelos etc., etc.

Hemos tenido ocasión esta semana de ver a un niño de mil gramos de peso. Es un muñequillo, hijo de una joven tuberculosa con lesiones muy graves, de la cual hubo necesidad de alejar al niño en el momento en que nació. El niño será criado por nodriza. No arna el menor ruido, ni se mueve. Está dormido día y noche, respira irregularmente y, de vez en cuando, se le olvida respirar... Es decir, sufre una crisis de apnea y cianosis. En tiempo frío que padecemos y que irá aumentando a medida que entremos en el corazón del invierno, se une condición desfavorable para los niños débiles, de escasa vitalidad, como este que hemos tenido delante y que solo por el hecho de haber nacido en el mes de noviembre tiene perdidas muchas probabilidades de vivir.

Los niños prematuros. ¿Qué es un niño prematuro? Son hijos de peso inferior al normal, hijos de madres enfermas, o enfermos niños, de vitalidad escasa, gemelos de término a veces pero con poco peso ambos ni-

UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/6/1945) 19

nios y en ocasiones inmaduros; por término general se consideran prematuros todos los nios que nacen con un peso inferior a 2.500 gramos, es sea que no han alcanzado el peso que dimos como normal en el recien nacido corriente. El límite inferior del peso compatible con la vida es el de 700 a 800 gramos. El peso de 2 kilos y medio, representa en general que el producto de la concepción no está aún maduro, por lo que consideramos de interés general ocuparnos en estas Charlas Sencillas de Puericultura, de los cuidados especiales que necesitan esos nios de vitalidad escasa que se traduce en la mayor exposición a los más diversos peligros. (Infecciosos, tóxicos, alimenticios, etc., etc.)

Los nios que nacen con menos de 700 a 800 gramos de peso, en general no viven muchas horas, y un peso de 1000 a 1.100 gramos es ya una esperanza muy fundada respecto a las probabilidades de vida del nio prematuro. Todo nio prematuro que no tiene la suerte de estar rodeado de los cuidados que vamos a indicar, es víctima segura de la muerte. La madre ha de extremar su celo, su amoroso afán con el nio de ese peso al nacer y el objeto de nuestra charla es divulgar cuanto se refiere a los nios de este tipo, cuya frecuencia es relativamente grande, pues aproximadamente un 10%, la décima parte de los nios vivos, son prematuros en el sentido de su falta de peso. Los genitales son abundantes, los partos de tres hijos se presentan también algunas veces y los nacimientos de estos nios, son más frecuentes en los meses de invierno que en los de verano. Por otra parte en anteriores conferencias expusimos que la mortalidad del primer año de la vida está hecha de la mortalidad de los 15 primeros días después del nacimiento y la de los prematuros es tan elevada, que al pronóstico, las esperanzas de conservarle son escasas, pues un 75% de ellos pueden morir en el primer año.

Brevemente vamos a exponer los signos externos que indican la falta de madurez: las uñas alcanzan la yema de los dedos y las rebasan, en nios cuyo embarazo solo alcanzó el 6º o el 7º mes, lo que este dato no sirve para deducir la edad de los fetos. El tejido adiposo, la cantidad de grasa debajo de la piel es muy escasa, dando los nios la impresión de demacrados y viejos; y, a veces, parecen monos, a conse-

cuencia de estar cubiertos de pelo, con frecuencia denso. Las orejas suelen ser deformes, y en los que nacen muy pequeñitos, parecen dos colgajos blandos de piel, colgados a la cabeza. Esta es enorme, en proporción al cuerpo. Las piernas sorprenden por lo cortas; ~~que disminuyen sensiblemente~~ tales orejas frecuentes en los prematuros, el principio de su vida, es la que hemos indicado en el caso de el recién nacido, hijo de la tuberculosa de que acabamos de hacer mención. Es decir, el niño no hace el menor movimiento ni ruido; respira irregularmente y con ritmo variable. Se enfria con facilidad, alcanzando en ocasiones temperaturas de 28°, así como rápidas oscilaciones del calor, al parecer inmotivadas, hasta cerca de los 41, lo que hace que extrememos nuestro cuidado con objeto de evitarle cualquier enfriamiento. Después del primer baño caliente los envolvemos en ropa cálentada y los rodearemos de calor artificial, que en los hospitales y centros de Paericultura, se les proporciona en incubadora, pero que en las casas particulares se logrará de los más diversos modos. FINKELSTERN, cita el caso de un niño nacido con 719 gramos, que sobrevivió sin ayuda de aparatos para calentarle, cuidando de mantenerle siempre en la cama, acompañado de su madre, alternando con otras dos mujeres, que le prestaban el calor de sus cuerpos. Como esto no siempre es fácil, se puede proceder de otra manera, preparando un "nido" en una esquina caliente de un cajón o de una cuna, en una cesta, etc., asegurando en el lugar que sea, una temperatura uniforme al niño, que estará arropado hasta arriba con el emboso, cubierta la cabeza con un gorro de franela y el susodicho nido, con gasa o tul. Naturalmente que como el niño por si solo tiene una temperatura deficiente, tendremos necesidad de poner en su cuna, calentadores corrientes. Lo mejor es hacer uso de tres vasijas de barro, de un litro de capacidad por lo menos, que se disponen en forma de U; se renueva el agua de una de ellas cada hora.

En el extranjero, suelen vender con este objeto, unas vasijas grandes de barro de la forma indicada, de tamaño proporcionado a una cuna, y en que solo se necesita renovar el agua, una o dos veces al día.

- 4 -

El autor citado dice, que pueden ser utilizadas también bombillas de 10 o 16 bujías, cubiertas con aros de alambre, para que no toquen las coberturas de la cama, quemándolas.

Pero cualquiera que sea la forma de calefacción que empleemos con los niños prematuros, es preciso vigilarlos continuamente. Si se nos enfrian, la conducta mejor, será introducirlos en un baño a 38°, hasta que les tengamos preparados los calentadores, las ropa, y la cuna con la temperatura conveniente. Es prodigiosa la mejoría general, como reviven los niños que parecía que estaban muriendo cuando se les proporciona calor adecuado. Una temperatura excesiva, si el niño sudá o esté inquieto, le originaría serios trastornos, por lo que es indispensable que a la vigilancia continua del niño, acompañe un termómetro lo ser posible, que marque entre 26 y 30° o una sutileza por parte de la madre, que le haga apreciar cuando el niño tiene un sobrecalentamiento. Esta calefacción artificial de los niños prematuros, puede ser precisa una o dos semanas, o continuarla durante muchas. Si el peso se detiene al quitar de la cuna la calefacción, debemos continuarla, pero es frecuente, que al alcanzar dos kilos o dos kilos y medio, la actividad del niño en la incubadora o en el "nido" sea absolutamente innecesaria y hasta perjudicial. Los vestidos del prematuro, son los corrientes para el niño de pecho. Las envolturas de algodón en rizo que las ponen muchas madres, son inútiles, y solo se empáezan cuando el niño sea tan pequeño, que resulte difícil vestirlo, con la ropa preparada de antemano por la madre.

Los niños prematuros, no deben ser bañados, en general, porque que no alcanzan un peso razonable. De todos modos exigen gran prudencia y una temperatura del agua más elevada que la que de ordinario se emplea en el niño recién nacido. Procuraremos no fastidiar demasiado al pequeño al alimentarle, mudarle, etc. protegiéndolo de los vientos; sin embargo el aire y la luz en la habitación no faltarán. No encerraremos a los prematuros de paseo, hasta que no hayan alcanzado el peso

(25/6/1945) 22

- 5 -

normal, haga buen tiempo, y tengamos provisto su cochecito de calentadores como la cuna.

La alimentación más adecuada, es la de leche de mujer. A toda costa les procuraremos leche de mujer. Tenemos que tener en cuenta, señoras radioyentes, que precisamente por no mamar los niños débiles, la secreción de la leche será escasa, aun en una buena nodriza y las mamás de esta, que con un niño fuerte estarán repletas de leche, rápidamente tornarán su secreción escasa a consecuencia de la falta de estímulo del niño prematuro, que, en muchos casos, no se prende al pecho. El Médico Puericultor, dictará las normas a seguir sobre el delicado punto de como se alimenta un niño prematuro, del número de tomas que ha de hacer, de las precauciones para conservar la leche de la nodriza, de la conducta a seguir en el caso de tener que tomar un biberón, pues muchos de estos niños están sujetos de enfermedades graves y contagiosas y no pueden ser lactados más que por su madre.

Como el niño prematuro suele dormir dia y noche, tanto el despertar espontáneo como el llanto, indican que el niño va ganando fuerzas. No debemos respetar el sueño del niño, sino despertarlo cuando le llegue la hora de tomar alimento. Antes de cada toma, es conveniente hacerle llorar, sacudiéndole, pellizcándole, o salpiquándole con agua fría para conseguir que realice algunas inspiraciones profundas, con objeto de que aumente la energía para mamar.

Nos hemos ocupado en esta lección de hoy de los niños prematuros, precisamente porque son aquellos en los que la ternura y el celo maternal se ponen a prueba, infatigablemente. Nunca como en el caso desgraciado de que nazca un niño de este tipo, necesita ser la madre esa continela en permanente alerta, que vigilará dia y noche a su nene, le salvardrá la vida amenazada en grados que exceden a cuanto pueda caber en estas breves palabras. La limpieza hecha con exquisita dulzura y con las reglas dichas; la alimentación que se llevará a cabo con infinita paciencia, despertando al niño perezoso y fácilmente cansable a cualquier esfuerzo; el calor prestado que como habrán podido apreciar los

(25/6/1945) 23

- 6 -

oyentes, tiene que ser artificialmente llevado a la cuna, convertida en "nido" de los pequeños prematuros, que exige que cada dos o tres horas la madre lo vivifique, cambiando el agua de las vasijas; ese ambiente de inefable ternura que exige todo recién nacido, es forzoso redoblarlo con los niños que nos ocupan, los cuales, al final del primer año de su vida, tal vez puedan compensarse al niño normal, siempre y cuando hayan tenido la suerte de que la madre haya suplido con su inmenso amor y sus desvelos, lo que la Naturaleza por tantas causas (enfermedades que influyen en el desarrollo etc. gemelación y otras), le arrebató en el momento, ya de suyo difícil, de el alumbramiento.

Buenas tardes señoras radioyentes.

(25/6/1945) 24



SONIDO: TIMBALS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE kilofon "VALSANDO EN LAS

Locutora: Entre Bastidores. Emision Patrocinada por ~~Perfumeria~~ Rols,
creadores de la excepcional agua de colonia ~~Rols~~ Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El calor deprime... se apodera de nosotros una extraña fatiga
y sentimos como un relajamiento de los musculos...

Locutora: Durante el ardor veraniego, precisamos un tonico para la piel,
algo vigorizante que nos produzca una sensacion de bienestar.
No basta una ducha fria, un baño...

Locutor: Momentos despues volvemos a sentir que se adueña de nosotros
la calurosa zozobra... Es entonces cuando encontraremos el me-
jor aliado para combatirla...

Locutora: Agua de colonia Flor de Naranjo.

Locutor: No solo perfume. Su calidad vitaminada perdura largamente sobre
la piel, prestandole un hueso vigor.

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Es la colonia de Perfumeria Rols, cuya esencia fué elegida por
su gran valor medicinal, por reunir unas vitaminas que fortalecen los musculos y eliminan las toxinas.

Locutora: Haga usted una prueba señor radioyente...

Locutor: Y usted señorita... y usted, señora... La Colonia Flor de Na-
ranjo, por su perfume y por su calidad es apta y a propósito
para todos...

Locutora: Despues del baño, una fricción con colonia Flor de Naranjo, dará
a su piel frescor perdurable.

SONIDO: MUSICA SUBE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Entre Bastidores, dejamos hoy los ritmos americanos de Broadway
para solazarnos en la exótica fragancia de la musica tropical...

SONIDO: UNOS COMPASES DE PRIMERA PARTE SELECCION DE RUMBAS

Locutora: Hace unos años, una actriz mejicana puso en Hollywood la discor-
dante nota de su belleza...

Locutor: Ondeaba en los estudios la gracia apasionada de sus ojos negros
y de sus cabellos de azabache en una piel pálida, que muchos
aseguraban era indicio de una terrible enfermedad...

Locutora: En la epoca del rubio platina... en el auge de los ojos azules,
ella mantuvo firme su personalidad...

(25/6/1945) 25

Locutor: Criticos, directores y publico, aclamaban el estilo sobrio de algunas actrices... Breve gesto, breve matiz...

Locutora: Ella siguió con su arte afectado... exageradísimo... a veces teatral por lo efectista...

Locutor: Desde que triunfó en el cine mudo, en "Resurrección" y "Ramona", han pasado muchos años. Su rostro, singularmente atractivo, más bello al natural que en película, ha sufrido el martirio de la cirugía plástica... Pero...

Locutora: Ni su fortuna, considerable por cierto, ni su indiscutible popularidad detienen en calendario...

Locutor: Para sus amigos sigue llamándose Dolores Asúnsolo... para el público será siempre Dolores del Río...

SONIDO: RADAR DISCO "MUCHACHA" REBAJAR UN MOMENTO.

Locutora: Escuchan ustedes un fragmento de "Por unos ojos negros", la inolvidable creación musical de Dolores del Río...

SONIDO: SIGUE EL DISCO HASTA FINALIZAR. (UN XILO)

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES DE SELECCION DE RUMBAS NUMERO 2

Locutor: Dolores del Río llegará a Barcelona en el próximo mes de Septiembre.

Locutora: Objeto de su viaje?

Locutor: Quizá una película.... quizás matrimonio.

Locutora: Ella es la protagonista de un gran idilio con el diestro sevillano Rafael Gómez "Gallito", sexto de su dinastía.

Locutor: Dolores del Río se ha consagrado al renaciente cine Mexicano donde realiza todas sus producciones desde hace unos años... Y vamos a decir la verdad sobre ello.

Locutora: Dolores contrajo matrimonio, desafortunado por cierto, con un alto director artístico de los estudios Metro, Cedric Gibbons, quizás con la esperanza de que le ayudara a reconquistar su éxito empalidecido, pero fue en vano la estrategia...

Locutor: Y entonces, antes de convertirse en una segunda figura en los estudios donde tanta fama alcanzó en un tiempo, quiso refugiarse ~~que~~ todo el prestigio y la aureola que merece a la producción mexicana, y fue acogida, naturalmente, como ella deseaba...

Locutora: ¿Cuál fue el principio de sus amores con el torero sevillano "Gallito"?

Locutor: Cuentan que conoció a la estrella durante una fiesta que dio en su elegante finca...

(25/6/1945) 26

Locutora: Lo cierto es que se les ha visto juntos durante mucho tiempo en Méjico, en Hollywood y en Nueva York, causando el natural revuelo de prensa y admiradores, porque la actriz mejicana es bastante mayor que Rafael Gómez "Gallito"....

Locutor: Dolores del Río es exótica... Su belleza y su arte son imperfectos, pero atraen... Tienen el extraño encanto de una orquídea a la luz de la luna...

SONIDO: RADIAR "ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA" REBAJAR UN MOMENTO

Locutora: ¿Recuerdan ustedes a Dolores del Río en "Volando hacia Río de Janeiro"? Bailaba este tango con Fred Astaire...

SONIDO: DISCO INTEGRAL

Locutor: Flor de Naranjo. Colonia Flor de Naranjo. (UN XILO)

SONIDO: UNOS COMPASES DE "Allá en rancho grande"

Locutora: Su rancho, verdadero alarde de su riqueza y de la fortuna heredada de su primer marido, es el escenario donde Dolores expande su pasión por el baile... Aunque la mayoría de sus películas hayan sido de carácter dramático, adora la danza...

Locutor: Siempre que le fué posible eligió películas en las que le permitieran lucir sus dotes coreográficas, en verdad elegantes, pero discretas... Así la recordamos en el vals de "Wonder Bar" con Ricardo Cortez... En el tango que hemos radiado y en la exótica danza de "Acusada"

Locutora: Hace tiempo estuvo en España y aprendió baile español teniendo como maestros a La Bilbainita y al profesor de zapateado Alonso. Confiesa Dolores que su mayor ilusión es interpretar una película de ambiente español...

Locutor: Quizá muy pronto consiga ver realizado este deseo...

Locutora: Y entonces, los que tantas veces la hemos visto presumiendo sus amores en el lienzo blanco de la pantalla, tendremos ocasión de admirarla en el más bello romance de amor de su carrera aristística...

Locutor: Una estrella famosa... y un torero de prestigio...

Locutora: ¿Quieren mejor reparto para una historia romántica de nuestros días?

Locutor: Septiembre será un mes de acontecimientos artísticos, porque Dolores del Río llegará con un compatriota suyo: Mario Moreno, Cantinflas, al frente de un espectáculo folklórico, con corridos, jarabeos, danzas y canciones típicas.

Locutora: Y mientras, Dolores del Río, como una colegiala en su primer amor, piensa en el viaje que va a emprender y manda muchas cartas a España...

SONIDO: RADIACION DE "EL RODEO"

(25/6/1945) 27

REBAJAR SONIDO UN MOMENTO

Locutor: ?Recuerdan ustedes? Doloresl del Rio resaltaba su belleza morena con un traje blanco adornado con flequillos y bailaba este RODEO, en Por unos ojos negros...

SONIDO DISCO INTEGRAL

Locutora: ?Cual de los tres discos radiados prefiere usted?

Locutor: Muchacha... Orquídeas a la luz de la luna... o El rodeo.

Locutora: Para tener opción a un viaje a Mallorca, totalmente gratis, solo debe usted apuntar el título del disco que mas le ha gustado...

Locutor: El rodeo... Orquídeas a la luz de la luna... o Muchacha.

Locutora: Mande la contestación a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO.

Locutor: Entre la mayoría que hayan votado un mismo disco, se sorteará un estuche con colorete compacto Rols, lápiz para labios Rols, crema para el cutis, crema vitaminada Rols para las manos, brillantina Femina y agua de colonia Flor de Naranjo.

Locutora: Esplendido estuche que pueden admirar en el escaparate de: *Perfumería Delmou Oliveras Plaza Amor Verdades nº 8*

Locutor: Esta semana salió afortunada en el sorteo del mismo: *La Sra. Carmen Pons calle Vallés 17 San Andrés*

Locutora: Recibirá el obsequio directamente de perfumería Rols. *El disco que obtuvo mayoría de votos es "Vals Romántico"*

Locutor: Asimismo, todos los radioyentes que escriban, absolutamente todos, recibirán una muestra de la colonia Flor de Naranjo con un número inscrito en la misma. Dicho número es el que les corresponde para el sorteo que se verificará en nuestro estudio.

Locutora: Dos pasajes para un viaje de ida y vuelta a Mallorca y ocho días en el mejor hotel de la isla, incluidas excursiones, totalmente gratis.

Locutor: Bintonice todos los lunes a las nueve esta emisión y recuerda que la colonia preferida por todos es Flor de Naranjo.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutora: Ha terminado la Emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTO

Locutor: Entre Bastidores, emisión patrocinada por perfumería Rols creadores de la excepcional agua de colonia F. or de Narajo.

SONIDO: COMPASES FINALES VALS EN LAS NUBES



(25/6/1945) 28 dia 25-6-45
de 81'45 a 22.- 1

RADIO BARCELONA - Concurso PANKELIN FACIAL



Frase musical : Segunda cara de La Siesta

Locutor : Laurendor dice "El cuidado de la belleza, no es ~~polinesia~~ ~~agandana~~ coquetería, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los hijos que la miran". *undécima*

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la ~~encontrada~~ emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creación especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfección, el maquillaje de calle o de playa, de excursión o de trabajo. El maquillaje fácil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solución a la frase correspondiente al pasado lunes dia 18 de Junio, novena emisión de este original y simpático concurso :

Bronceé instantáneamente su clatij con Pankelin Facial. Repetimos: maravilla del dia

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. de José Antonio, 757, donde se les entregara el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, carta-lla, cédula, etc.

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el numero de silabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía mas la solución se indica tambien la primera vocal de cada palabra.

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan la rumba "Saludos Amigos" de la película del mismo nombre.
Junto a la rumba
Amigos
Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente, por favor, los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : SEIS +
Himno de las estrellas

+ 1 ^a palabra	: + 8	letras	+ 3	vocales	+ 3	silabas	1 ^a letra A
+ 2 ^a "	: + 6	(6)"	+ 3	"	+ 2	"	1 ^a " A
+ 3 ^a "	; + 7	"	+ 3	"	+ 3	"	1 ^a " I
+ 4 ^a "	; + 3	"	+ 1	"	+ 1	"	1 ^a " O
+ 5 ^a "	; + 2	"	+ 1	"	+ 1	"	1 ^a " U
+ 6 ^a "	; + 7	"	+ 3	"	+ 3	"	1 ^a " A

repetimos (repetir textualmente)



RADIO BARCELONA -Concurso PANKELIN FACIAL

N.º 2

A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente. la casa Laurendor le obsequiará con dos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deberán remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del dia de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av, de José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

X Oigan a continuación "Brasil" rumba de la pelicula "Saludos Amigos"

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún tu belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecidos tres premios en metálico : el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Oigan a continuación (Rumba de la pelicula "La vestida de rojo" o de "El Rodeo")

Serenata de los principes
enceava undécima

Han oido Vds. la ~~décima~~ emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que admiran todas las mujeres. El próximo jueves a esta misma hora continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO el encanto de todas las mujeres.

Salida de la emisión con la frase musical (2ª cara de La Siesta de un Fauno)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/6/1945) 30

RADIO BARCELONA - E. A. I. - 1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "25" JUNTO 1945

Gabinete de emisión
nº. 46

DISCO SINTONIA MR-3741 REGAL INGLES (rueda 30 segundos)

SEÑORES oyentes de "RADIO BARCELONA", VAMOS A TRANSMITIRLES EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA NOCHE DE HOY LES RADIAREMOS LA MUSICA DE LA GRABACION QUE REGALAMOS A NUESTROS OYENTES, DAMOS LAS GRACIAS A LOS NUMEROSOS CONCURSANTES QUE NOS HAN ESCRITO, Y TAMBIEN DURANTE EL TRANSGURSO DE ESTA EMISIÓN LES DAREMOS EL NOMBRE DEL RADIOOYENTE QUE ACERTÓ EL NOMBRE DE LA PROVINCIA ESPAÑOLA QUE LLEVABA EL DISCO, ESTEN PUES ATENTOS TODOS LOS QUE HAN PARTICIPADO EN EL SORTEO.

Y AHORA PARA EMPEZAR NUESTRA AUDICION DE ESTA NOCHE VAN A ESCUCHAR A LA ORQUESTA DE "GUY LOMBARDO", EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO TITULADO "IDAHO".

1er PUENTE

!Y AHORA EL POPULAR NUMERO "JINGLE-JANGLE-JINGLE", INTERPRETADO POR "GUY LOMBARDO", ESTE ES EL OBSEQUIO QUE PUEDE PASAR A RECOJER EL RADIO OYENTE ? PRIMERAMENTE ESCUCHEMOS A "GUY LOMBARDO"

29 PUENTE

LA PROVINCIA ESPAÑOLA QUE LLEVARA EL DISCO ERA "TENERIFE" Y LO ACERTO LA SEÑORITA "ANTONIA MONTORI TEY" QUE PODRA PASAR A PARTIR DE PASADO MAÑANA POR NUESTRAS OFICINAS A RECOJERLO, DESPUES DE INCLUCIONES & CORREGIMIENTOS. !GRACIAS A LOS DEMAS POR LAS ACERTADAS OPINIONES, QUE NOS HAN MANDADO, Y DESEAMOS QUE TENGAN SUERTE EN EL PROXIMO CONCURSO QUE ANUNCIAREMOS EN SUCSIVAS EMISIONES.

AHORA "RADIO BARCELONA" LES VA A OFRECER UNA INTERPRETACION DE LA ORQUESTA DE "PAUL WHITEMAN", SIGUIENDO NUESTRO DESFILE DE ORQUESTAS AMERICANAS, A "PAUL WHITEMAN" LES OFRECERA POR VEZ PRIMERA LA OBRA DEL CELEBRE AUTOR DE LA SUITE "GRAN CAN-
NON". "GROFE" TITULADA "MISSISSPPI SUITE".

3re PUENTE

ACABAMOS DE TRANSMITIRLES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", DISEÑADO PARA SIDA DEL AGRADO DE TODOS VDES LES DESEAMOS



25-6-45 A las 21.30 o 22 (25/6/1945) 3)

NOTICIARIO DE LA FIESTA MAYOR DE LA BARRIADA SAGRADA FAMILIA

Continua mereciendo la atencion, el magnifico recinto de Fiestas que la Comision Organizadora de la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, ha montado en el interior de dicha plaza, ~~maxx~~ donde tendran lugar los innumerables festejos que duraran hasta el dia 8 de julio.

Ayer, domingo, dicho recinto, viose muy concurrido. Por la mañana se celebro una audicion de sardanas, donde los amantes del baile regional tuvieron ocasion de satisfacer sus deseos.

Por la tarde, el baile dedicado en honor a la barriada, registro un lleno completo. Y por la noche, en baile continuo, la gente joven rindió honores una vez mas a Terpsicore.

El recinto de Feria, fue muy visitado y las numerosas atracciones alli reunidas, hicieron las delicias de grandes y chicos.

Para esta noche se anuncia una extraordinaria gala. En el curso de la misma, sera elegida la Reina de las Fiestas y su corte de honor. Las jovencitas, vecinas de la barriada, pueden optar a este titulo, y se espera que el Jurado tendrá su trabajo para la adjudicacion de este reinado.

Durante el baile de esta noche, se celebrara asimismo, un gran concurso de trajes de noche, en el que se adjudicaran tres premios en metalico.

~~as patrocinado por la "crema de belleza Amabis". Todas las señoritas, al entrar al recinto, son obsequiadas.~~

Para mañana, por la noche esta anunciada una gran velada de lucha-libre-americana, cuyo combate basico lo disputaran Bamala-Heras, intervienen, ademas, otros destacados luchadores.

Una cosa llama poderosamente la atencion del visitante: Los precios que rien para la entrada que son sumamente comodos.

~~Hey, entre, pues, en su auge con la gran gala de esta noche, la Fiesta Mayor de la Sagrada Familia, cuyo rosario de fiestas durera hasta el dia 8 de julio.~~

26/6/45 a las 15 h.
(25/6/1945) 32

GLOSA DE ALGUNA DE LAS MAS POPULARES CANCIONES ANDALUZAS POR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA COLABORACION DE LA NOTABLE ARTISTA LUISITA CALLE.

EL PIANO DEJA OIR ALGUNOS ACORDES DE
CANCION POPULAR.

PRADA =

Tres canciones vais a oir;
tres botones de un rosal
del parque de Maria Luisa;
tres suspiros que al salir
de entre los labios, quedaron
suspendidos en la brisa
que va oreando el caudal
del río Guadalquivir.
Dicen de celos y amores,
de alegrías y pesares,
de risas y sinsabores,
dicen... lo que hay que decir
cuando sube a la garganta
una copla, y quien la canta
le sabe dar su sentir.



EL PIANO PRELUDIA LA CANCION "MANUELA, LA DE JEREZ"

En el barrio mas castizo
y popular de Jerez
hay una niña que tiene,
para su mal ó su bien,
una carita de rosa,
el talle come un clavel
y un garbo cuando camina
y una gracia y un aquel
que la hacen señora y dueña
del barrio de San Miguel.
Manuela tiene por nombre
y no responde por él
si no dicen al llamarla
Manuela, la de Jerez,
que ella es jerezana pura
y a ese su orgullo, no hay quien
la gane, como tampoco
en el mundo puede haber
quien sea como ella en tocante
a despreciar el "parné".
¿Porqué maldice el dinero
la niña de San Miguel?
¿Porqué al que viene a ponerle
los millones a sus pies,
que los hay, porque Manuela
se los puede merecer,
les responde secamente

diciendo con altivez
 "no se vende por dinero
 Manuela la de Jerez"?
 Ella misma va a contarla,
 conque...amigo, escuche usted.

(25/6/1945) 33

CANCIÓN "MANUELA LA DE JEREZ" POR LUISITA CALLE.

Tiene razon la mocita
 del barrio de San Miguel;
 tiene razon que le cubre
 de la cabeza a los pies.
 Ella no quiere dinero,
 ella quiere un buen querer,
 un rincon en una choza,
 un jilguero y un clavel,
 y un hombre cabal y honrado
 que de su amor le dé fe
 con un rosario de besos
 del alba al anochecer.
 ¿Las riquezas? ¡Para otras!
 ¿El dinero? ¡Para que!
 Solo una alhaja: su cara;
 solo un metal: el querer;
 lo demás..lo deja todo
 Manuela, la de Jerez.
 El que la juró cariño
 se ha vendido a otra mujer;
 los que la quieren comprar
 buscan imitarle a él,
 pero, altiva y altanera,
 aunque muriéndose esté,
 quiere ella tener a gala
 que diga aquél que la ve:
 "No se vende por dinero
 Manuela, la de Jerez"

AL PIANO UNOS COMPASES DE "COMPUESTA
Y SIN NOVIO"

Por la calle de Castilla,
 la mejor calle trianera,
 la que principia en el puente
 y termina en las afueras
 de Sevilla,
 va una mocita garbosa
 dejando por donde pasa
 olor a nardo y a rosa.
 ¿Dónde irá?
 De preguntarselo es cosa
 y...¡a ver que contestará!
 - Oiga osté, niña presiosa,
 el aire de su abanico
 no pedís ir pa' otra parte? -
 Y la mocita abre el pico

(25/6/1945) 34

para decir.... ¡Ay, que rico,
¿es que vas a costiparte? -

¡Ea, ya está,
ya está la hebra prendida,
y en un brete
todo el hilo del carrete
va saliendo
para ir la niña diciendo
donde va.

- Voy a dár explicacione
de porqué no me ha casao;
que tó son mermuracione
y desí que me ha pasao
de la edá.

Voy a que sepa lagente
que si yo sigo sortera
no s̄ por farta s̄ pretendientes
¡¿que ha de sé?!

Es que...no quiero...; y no quiero;
que tuve un novio barbero,
me dejó,
se casó con otra y....
oiga osté lo que pasó!

CANCION "COMPUESTA Y SIN NOVIO" POR LUISITA CALLE

La lección tiene su ciencia,
y despues de esa experiencia
¿que hay de extraño en que no quiera
la mocita trianera
ir derechita al altar?

Ella prefiere quedar
"compuesta y sin novio", a que,
por responder a un "te quiero",
tenga en Sevilla el barbero
una segunda edición,
y en lugar de tres claveles
le salgan tres churumbeles
que sean una irrision.

- Y eso si que no, mosito,
que a mí me sobra permiso
para yenar un parmá,
y no respondo a un "te quiero"
con un "yevame al altar"
asín me muera;
prefiero quedá sortera
a sé mujé de un barbero
paresío ar del cantá.

PRELUDIA EL PIENO LA CANCION "LA NIÑA
DE ESPUMA"

Va desde Puerto Real
hasta Palos de Moguer



Biblioteca de Comunicació
i Herbari General

una cancion marinera
que nacio en la primavera
de una boca de mujer.
Cuando la canta, suspira
al aslir de su garganta
la copla que es su tormento,
y al entregarsela al viento
brújula quisiera ser
que la guiasse sobre el mar,
para marcarle el camino
y señalarte el destino
a donde debe llegar.

(25/6/1945)

35

.....
Pórque la luz de sus ojos
no la ensombrece una bruma;
pórque es blanca como nieve
y es tan frágil y tan leve
como en el aire una pluma;
porque se viste de encaje,
y es suave, como su traje,
la llaman "niña de espuma".
Y es espuma su ilusion,
que el aire riza y desriza,
y espuma es su corazon,
donde el amor se desliza
tenuemente, y es espuma
su cancion,
esta cancion marinera
que va de Puerto Real
hasta Palos de Moguer
prendida en la primavera
de una boca de mujer.

CANCION "LA NIÑA DE ESNUMA" POR LUISITA CALLE.

Ay marinero, marinero,
el que la copla ha ido a buscar,
cuando la quilla de tu barquito
rasgue la alfombra verde del mar,
cuando en las noches de luna clara
esten los cielos sin una bruma,
piensa en la niña "niña de espuma",
subete al palo, palo mayor,
y en lo mas alto, pon por bandera
la copla entera
con la que canta todo su amor !
Ella te aguarda... ella te espera...
frente a la comba de la bahia
llega a la noche y espéra al dia,
y en esa angustia de su tormento
le nacen alas al pensamiento
que el horizonte va a sondear,
y cabalgando sobre un lucero
busca en los mares a un marinero
a quien besar.

(25/6/1945) 36

¡Ay marinero, marinero,
subete al palo, palo mayor,
y en lo mas alto, pon por bandera
la copla entera
conque te canta ella su amor!

.....(UN ACORDE DE PIANO)

Tres coplas hebeis oido;
tras canciones que han nacido
en la rama de un rosal
del parque de Maria Luisa;
tres suspiros que ha mecido,
arrullandolos, la brisa
que va oreando el caudal
de ese rio, que es un encaje
con el que adorna su falda
de sevillana castiza
la torre de la Giralda.

Tres mocitas las cantaron
y de sus labios salieron
los ayes que ~~xxix~~ atormentaron
su corazon de mujer;
y en cada copla dejaron
celos, pesar, ilusion,
gracia, risa, picardia,
sentimeintos, alegría,
angustia, gozo y pasion.

Las coplas de Andalucía,
así son!

ACORDE FINAL PARA CERRAR LA EMISION.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

(25/6/1945) 37



Dia 25 de Junio 1945

Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona

LA JORNADA DEL DOMINGO.

En el día de ayer la feria registró una enorme afluencia de público, presentando animado aspecto hasta bien entrada la noche.

Durante la mañana predominó la visita de forasteros, especialmente de gente à venida a Barcelona para presenciar el transcendental encuentro fútbolístico en el Stadium de Montjuich, por lo tanto no solamente procedían los visitantes de diversos lugares de Cataluña, si que también de localidades levantinas y norteafricanas.

VISITA DEL COMITÉ EJECUTIVO A LOS EXPOSITORES.

Según costumbre establecida mañana martes a las 11 de la mañana, el Comité Ejecutivo realizará una visita oficial al Certamen, con el fin de saludar a los expositores que concurren al mismo.
