

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/6/1945) 1

Original



Guía-índice o programa para el MARTES

día 26 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Ritmos Modernos.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h,30	"	Opera española: Frag. escogidos.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Valses escogidos.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Opera: Romanzas de tenor y tiple.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Orquestas zingaras:	"	"
13h,45	"	Guía comercial.	"	"
13h,50	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orquesta BONET DE SAN PEDRO.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Pinceladas andaluzas por el niño de Marxhena.	"	"
15h,--	"	Fragmentos de películas.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta"	"	Locutor
15h,18	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	"
16h,--	15.45	Fin emisión Radio Peñina	A. Portu	"
17h,30	Tarde	Sintonia.- Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	"
18h,15	"	"El Duo de la Africana", fragmentos	Caballero	Discos
19h,--	"	Danzas y ritmos.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Sinfónico popular.	"	"
20h,35	"	Guía comercial.	"	"
20h,40	"	Siguen: Sinfónico popular.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Lo toma o lo deja".	"	Locutor
21h,20	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	Ruiz de Luna	Discos
21h,30	"	"Música de las Américas".	Varios	"
21h,45	"	"Romances callejeros".	J.A. de Prada	Locutor
21h,50	"	Sigue: "Rumbo a pique," fragmentos.	Ruiz de Luna	Discos
22h,05	"	Cotizaciones de valores y guía comercial.	"	"
22h,10	"	"La voz de Conchita Supervía".	Varios	"

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(26/6/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 26 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Sigue: "La voz de Conchita Supervía"	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión des un concierto íntimo de música de Cámara.	"	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
•i•i•i•i•i•i•i•i•				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/6/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Junio de 1945

.....



✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - Ritmos modernos: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera española: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓8h.40 Guía comercial.

×8h.45 Valses escogidos: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Boletín de la playa:

×12h.06 Disco del radioyente:

×12h.30 Emisión: "Viena es así":

×12h.55 Boletín informativo.

×13h.-- Ópera: Romanzas de tenor y tiple: (Discos)

×13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquestas zíngaras: (Discos)

×13h.45 Guía comercial.

UAB
Biblioteca de la Universidad de Barcelona
i Hemeroteca General

- X 13h.50 Solos de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta BONET DE SAN PEDRO: (Sonido a R.E.)

(Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.30 Pinceladas andaluzas por el Niño de Marchena: (Discos)
- X 15h.-- Fragmentos de ~~la~~ películas: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.18 Revista CINE-RADIO: *a cargo de Mercedes Fortuny*
- X 15h.45 Radio-Periódico, *a cargo de la hoja aparte*
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa)

- X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- "El Dúo de la Africana", de Caballero: ^{fragmentos} (Discos)

- X 19h.-- Danzas y ritmos: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- x 19h.50 Sinfónico popular: (Discos)
- x 20h.35 Guía comercial.
- x 20h.40 Siguen: Sinfónico popular: (Discos)
- x 20h.45 "Radio-Deportes":
- x 20h.50 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- x 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja":
(Texto hoja aparte)
.....
- x 21h.20 "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)
- x 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- x 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
- x 21h.50 Sigue: "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)
- x 22h.05 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
- x 22h.10 "La voz de Conchita Supervía": (Discos)
- x 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x - Sigue: "La voz de Conchita Supervía": (Discos)
- x 23h.-- Retransmisión de un concierto íntimo de Música de Cámara:

I

"Serenata nocturna" - Mozart

- a) Allegro
- b) Romanza: Andante
- c) Minuetto: Allegretto
- d) Rondó: Allegro

II

"Minuetto" nº 4" Altisent

"Allegro" - Schubert

para piano y cuerda

Al piano Srta. Julia de Jáuregui

III

"Concierto grosso nº 10 - Haendel

- a) Grave
- b) Allegro
- c) Sarabanda: Largo
- d) Allegro

para óboe y orquesta de cuerda

Profesor solista: Domingo Segú

(26/6/1945) 6

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



RITMOS MODERNOS

- 31647) A.1--X "LUNES POR LA NOCHE" foxtro de Jary) Michael Jary
 2--X "UN SONIDO QUEDO" foxtro de Siegel (
- 1140) P. 3--X "CHOCOLATE BATIDO" foxtro de Ellington) Orq. Duke
 4--X "NO VALE LO QUE CUESTA" foxtro de Ellington (Ellington
- 10448) A.5--X "EL FLECHAZO" de Jakch) por Orq.
 6--X "NOS TUTIAMOS" de Jakch (

A LAS 8' 30--H

OPERA ESPAÑOLA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 12) G.S.E.7--X "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 caras)
- 274) G.S. 8--X "Preludio") de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal
 9--X "fragmento del duo" (de Madrid

A LAS 8' 45--H

VALSES ESCOGIDOS

- 124) P.V.10--X "EL BARON GITANO" vals de Strauss por Orq. Barnabás Von Geczy
 (2 caras)
- 63) G.S.11-- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 26

(26/6/1945)

8



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2) P.R. Nav. 1-X "JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Reimundo Lanas y Miguel Cenoz (2 caras) Sol. por Angelita
- 52) G.I.P. 2-X " ~~PRELUDIO~~ " PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR " de Bach por Mischa Levitzki (2 caras) Sol. por Ernesto Planas
- 16) G.S.E. 3-X " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez por Banda Municipal de Madrid (1 cara) Sol. por M^{te} Clara Portal
- 517) P. 4-0 " SERENATA " de Schubert por Marta Eggert (1 cara) Sol. por Conchita Ros es
- 166) P. 5-0 " Jotas " de " LA DOLORS " de Bretón por Pepe Romeu (1 cara) Sol. por Manuel Portabella

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 13--H

Martes, 26 de Julio, 1945



OPERA: ROMANZAS DE TENOR Y TIPLE

BENIAMINO GIGLI

- 52) G.Op. 1--X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi
 2-- "O soave Fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini

AURORA BUADES Y CORO

- album) 3-6 fragmento de "CARMEN" de Bizet (1 cara)

JHON O' SULLIVAN

- 80) P.Op. 4--0 "Di quella pira" } de "IL TROVATORE" de Verdi
 5-0 "Ah si ben mio" (

A LAS 13' 35--H

ORQUESTAS ZINGARAS

- 8) P.Zin. 6-- " CZARDA" de Monti } Rode y su Orq.
 7-- " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara (
- 6) P.Zin. 8-- " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy } Orq. zíngara húngara
 9-- " A DIOS TE ENCOMIENDO" de Sándor (

A LAS 13' 50--H

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 52) G.I.V. 10-- " ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate
 11-- " DANZA HUNGARA EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 26 de Mayo, 1945

(26/6/1945) 10



PROGRAMA VARIADO

- 2)P. 1-- pasacalle) de " EL-HUISEÑOR" DE LA HUERTA" de Magenti
2-- "Ronda valenciana" (por Ernesto Rubio y Coro
- 10142)A.3-- dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 131)P.V.4-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Benby) Charlie Kunz y
5-- " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle (su Orq.
- 2060)A.6-- " EL EQUILIBRISTA" foxtrot de Golwyn) por Orq.
7-- " COQUETERIA" de Mahr

A LAS 14 50--H

PINCELADAS ANDALUZAS POR EL NIÑO DE MARCHENA

- 231)P.R.A.8-- " FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" de Callejón
9-- " FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejón
- 230)P.R.A.10-- " PINCELADAS ANDALUZAS" de Callejón
11-- " FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(26/6/1945) //

A LAS 15--H

Martes, 26 de Junio de 1945

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"



393) G.S.1-~~7~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

SUPLEMENTO

"NOCHES VENECIANAS"

min. Mcifear

379) G.S.2-~~7~~ Barcarola de Mendelssohn por Orq. new Mayfair (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 26 de Junio de 1945



fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICAÑA"

de Caballero

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARNO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

orden)

- 1-- "Preludio y coro"
- 2-- "Coro"
- 3-- "Salida Antonelli y Giusepini"
- 4-- "Canción andaluza"
- 5-- "Ensayo"
- 6-- "Coro de la mumuración"
- 7-- "Duo"
- 8-- "Duo Antonelli y Giusepini"
- 9-- "Jota"
- 10-- "Final"

hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICAÑA" de Caballero



DANZAS Y RITMOS

- 1349) P. 1-- " ABRIL TOCO EL VIOLIN" fox-trot de Burke) Orq. Glenn Miller
 2-- " NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Mónaco (
- 113) P. V. 3-- " RECUERDO DE VIENA" de Provost) Orq. Wayne King
 4-- " ADORADA" vals de Gordon (
- 370) P. T. 5-- " CUARTITO AZUL" tango de Mores) Osvaldo Fresedo y su Orq.
 6-- "TANGO MIO" tango de Fresedo (
- 1353) P. 7-- " FLORES NIGRAS" bolero de Karlo) Rosa Julia con Orq.
 8-- " POR EL SENDERO" fox-trot de Arvizu (
- 1365) P. 9-- " MAGNIFICO DIA MAÑANA" fox-trot de Berlín
 10-- " ESTAMOS SOLOS" fox-trot (por Orq. Tommy Dorsey
- 879) P. 11-- " TU NUNCA SABRAS" fox-lento de Warren) Josephine
 12-- " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Roberts (Bradley

A LAS 19' 50--H

SINFONICO POPULAR

- 10B) G.S. 13-- Obertura de " GUILLERMO TELL" de Rossini por Orq. Filarmónica
 de Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 26 de



sigue SINFÓNICO POPULAR

270) G.S. 1-- "CAPRICHIO ITALIANO" de Tchaikowski por Orq. Boston Pro-
271) G.S. 2-- "Capriccio" (4 caras)

177) G.S. 2-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sin-
fónica de Londres (2 caras)

708) G.S. 3-- "EL CABALLERO DE LA ROSA" vals de Strauss por Orq. de la
Ópera del Estado de Dresden (2 caras)

A LAS 20'50--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47675) A. 4-- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
Tabody (2 caras)

47212) A. 5-- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal por Lillie Claus
6-- "CANCION VIENESA" (

A LAS 21' 20--H

Martes, 26 de Junio, 1945

fragmentos de " RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Vila Balda y Ruiz de Luna



album)

- X1-- "Mi color marfil"
- X2-- "Cantar, cantar"
- X3-- "Un beso es..."
- X4-- "Sol tropical"
- X5-- "Tengo una novia de nieve"
- X6-- "Mi peineta"
- o7-- "Yo soy Turandot"
- o8-- "Quebrando tu puerta caña"

Hemos radiado fragmentos de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna, Vila-Balda y Duyos.

(26/6/1945) 16

Martes, 26 de Julio de 1945



LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA"

- 534) P. 1- "EGLOGUE" de Delibes
2- "LA HIJAS DE CADIZ" de Delibes

A LAS 22' 45-H

sigue

- 551) P. 3- "LA FILADORA" cançió popular
4- "FOMARQ SESSE PARAULES" y "MENTA Y FAREOLA" de Toldrà
997) B. 5- "GRANADA" de Albeniz
6- "DANZA V" de Granados
671) P. 7- "ELS CANTS DELS OCELLS" de Min
8- "CANÇO DE MARIA" de Lamotte de Grignon

(26/6/1945) 17

EMISION COCINA SELECTA

(Día 26 - 6 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

- LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.
- LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.
- LOCUTOR: Habrán de saber ustedes que antes de elaborar el pan en una forma más o menos rudimentaria, el hombre comió los granos del trigo sin preparación alguna, como viene haciéndose en algunas tribus de Africa.
- LOCUTORA: Prehistóricamente, los granos se trituraban entre piedras y, una vez así molidos, es decir, los granos a medio machacar mezclados con esquivras de piedra y tierra, se hacía con agua una especie de pasta que era colocada entre dos piedras planas previamente calentadas.
- LOCUTOR: Así se obtenían unos panes negros que los hombres más bien que comer roían.
- LOCUTORA: En España, los celtiberos fueron los primeros en cultivar el trigo.
- LOCUTORA: Los indicios de fabricación de pan más antiguos que se conservan en España son los de Andalucía.
- LOCUTOR: En un pasaje del Evangelio, San Mateo cita el caso de que un sábado, hallándose los apóstoles en el campo, se alimentaron comiendo los granos de las espigas de trigo, lo que demuestra que a pesar de que en aquellos tiempos estaba ya muy perfeccionada la elaboración del pan, no era nada extraordinario alimentarse directamente con el grano del trigo.
- LOCUTORA: Antes de conocer la panificación los romanos estuvieron muchos años comiendo el trigo hervido como el arroz.
- LOCUTOR: Después aprendieron de los griegos la manera de hacer el pan.
- LOCUTORA: Y los griegos lo habían aprendido de los egipcios.
- LOCUTOR: En la Edad Media empezaron a prodigarse las panaderías y se agremiaron los maestros panaderos.
- LOCUTORA: No obstante, eran muchas las amas de casa que se fabricaban el pan por su cuenta.
- LOCUTOR: El pan más corriente era el llamado pan moreno.
- LOCUTORA: A la hora del vermut, del café, del té o del resopón, recuerden que el SALON ROSA ofrece un ambiente selecto y de acogida para una clientela de elite.
- LOCUTOR: Sus salones, acogedores y de un gusto refinado, son el marco adecuado para la boda, banquete, bautizo o primera comunión que ustedes deseen celebrar.
- LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa =Sintonía

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.
Director. Cuesta Ridaura

(26/6/1945) 18



NUESTRA PORTADA.-ENAMORADOS.

Uno de los mas señalados éxitos de Jeanette Mac Donald durante su triunfal carrera en Metro Goldwyn Mayer ha sido "MARIETTA LA TRAVIESA", en la que la organización productora de Culvert City echó el resto como vulgarmente se dice, y reunió cinco grandes nombres: W.S. Van Dyke (de tan grata memoria) Hunt Stromberg, Jeanette Mac Donald, Nelson Eddy y Frank Morgan.

Estos cinco personajes cada uno dentro de su genial especialidad se ven nuevamente reunidos en "ENAMORADOS", versión cinematográfica en colores de la opereta de Victor Herbert que tanto éxito obtuvo en un escenario neoyorquino.

Por primera vez en sus respectivas actividades artísticas, aparece la pareja Mac Donald Eddy, interprete de un argumento moderno, vestidos a la última moda, y ya casados desde que empieza la cinta. Matrimonio de artistas cantantes son los que encarnan los protagonistas de la revista, por lo que "ENAMORADOS" viene a ser un espectáculo dentro de otro.

Frank Morgan tiene asignado el papel de empresario, a lo grande caracterización en la que consigue tal grado de naturalidad que resulta delicioso seguirle en sus apuros para evitar que la pareja abandone su revista cuando surge la tentadora oferta para marchar a Hollywood.

Florence Rice exquisita rubia, bien conocida del público cinematográfico, es la segunda dama, que actúa como secretaria de los dos artistas.

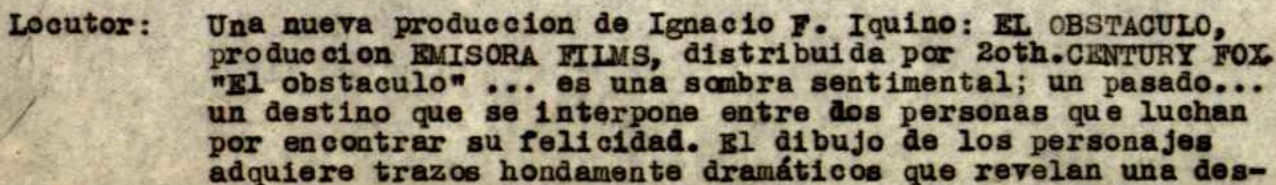
De la dirección de W.S. Van Dyke II, es poco cuanto se intente decir, dejando para cuando se estrene la película que los espectadores le otorguen el aplauso que merecen.

Y finalmente el productor Hunt Stromberg ha empleado el color con gran acierto para dar mas vida a los personajes vestuarios, y escenarios, no vacilando pues, en calificar de apoteosicas algunas escenas tales como la de la "ESCALERA DEL AMOR" y el "CAMPO DE TULIPANES"



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Locutor: cubren una nueva personalidad en Mery Martin. EL temperamento dramático que apuntaba con acierto en UNA SOMBRA EN LA VENTANA, se manifiesta en EL OBSTACULO, con mayor fuerza y profundidad, compartiendo el acierto de la labor realizada por Ana Mariscal y Adriano Rimoldi, autentica pareja ideal de nuestro cine. EL OBSTACULO, es una película que cuenta con muchos alicientes. El bailarín, Peter, la cantatriz belga Sofia Noel y el aplaudido actor Paco Melgares. Esperamos que el público de Barcelona encontrará en esta película que presenta, *mañana* el cine Femina, los alicientes que le agrada hallar en toda producción cinematográfica.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: En nuestros estudios.

Locutor: Afortunadamente los estudios de Barcelona han despertado del letargo en que se hallaban sumidos y actualmente el número de películas que se filman y las que hay en proyecto, prometen un brillante porvenir a la industria cinematográfica de la Ciudad Condal.

Locutora: Con motivo de la Feria de Muestras se proyectan diariamente en el cinema Fantasio una selección de las mejores películas producidas en Francia ultimamente, las cuales se presentan en su versión original. Todos los films que han desfilado hasta hoy por la pantalla del Fantasio, tienen esta personal característica del buen cinema francés. Profundidad literaria y ambición plástica, al servicio de unos artistas cuya labor les hace merecedores de los más acendrados encomios. En resumen, unas sesiones matinales plenas de interés que permiten darse cita para hablar y comentar de cine a las más destacadas personalidades artistas, nacionales y extranjeras, que se encuentran en nuestra ciudad.

Locutor: El cinema Savoy tuvo lugar una sesión en la que se dieron a conocer las películas premiadas en el último concurso de cinema amateur. Sería absurdo exigir mucho de quien filma con pocos medios, pero si pudimos observar la distante sensibilidad que media entre uno y otro realizador. Los hay poco ambiciosos y reducen su labor a un recuerdo de familia; muchos, con una cámara sencilla, dos focos y un decorado improvisado realizan películas agradables, bien resueltas y perfectas en su género, como la titulada "CUPIDO", que obtuvo el primer premio.

Locutora: Para el mes de Septiembre, se anuncia que llegarán a Barcelona la famosa estrella internacional Dolores del Río y el famoso cómico Mario Moreno, Cantinflas, al frente de una orquesta típica mejicana.

Locutor: Se encuentra en nuestra ciudad la gentil estrella de EL DESTINO SE DISCULPA, María Esperanza Navarro, quien ha prometido para muy en breve su actuación personal en cine radio.

Locutora: A continuación escucharán el popular dúo de la película PRIMAVERA, interpretado por sus protagonistas Janet Mc. Doandl y Nelson Eddy.

SONIDO: DISCO.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada

(KILOFON)

Contestamos a una señorita de Gavá que se firma ENTUSIASTA DEL CINE ESPAÑOL.

Locutor: Advierto en su carta que tiene usted cierto panico a mi contestación a juzgar por el apodo que me dedica IVAN, EL TERRIBLE. Señorita... yo no tengo ninguna animosidad hacia las señoritas que me preguntan veleidades acerca de los artistas de cine, muy al contrario. Pero algunas, confiando en mi franqueza, deseaban por lo visto que yo me enemistara con aquellos que, a fin de cuentas son mis compañeros de trabajo, y me refiero desde luego a los artistas españoles, contando a través del microfono una serie de cosas que en fin... vamos a dejarlo. La película EL JARDIN DE ALA, es una produccion antiquisima. Sino me equivoco del año 35 y creo que, efectivamente, se proyectará la temporada proxima. Un truco acertado para aprovechar la popularidad de Charles Boyer y Marlene Dietrich, juntos por vez primera. Debo advertirle, por cierto, que las escenas de amor son perfectas y el colorido regular. Su carta es tan amable que me hace suponer disculparé mi tardanza en contestarla, pero... no dispongo de mas tiempo para dar salida oportunamente a todas las consultas. En cuanto a su ultima pregunta... yo soy de la opinión de usted. Las películas españolas podrian ser las mejores, porque nosotros tenemos un espontaneo espiritu artistico, una excepcional cualidad de improvisación que dá a nuestra labor alma, temple, temperamento... Y esto es lo que requiere el cine. Sinceridad en todas sus facetas. Este es el defecto que tienen algunas de nuestras películas; que no son espontaneas, que en guardarropia y el carton, la pose atildada y la frase altisonante destruyen el mayor encanto de un film: la naturalidad.

Locutora: Contestamos a un señor que se firma RADIOYENTE DE RADIO BARCELONA.

Locutor: Sentimos mucho no complacerle en lo que ~~me~~ pide en su carta. La contestación a las preguntas cinematograficas no es posible radiarla en el transcurso de la emision. Recortes de Prensa, ya que la revista Cine Radio fué creada exclusivamente para insertar en ella, las críticas, el noticiario las entrevistas y el consultorio cinematografico. Por lo tanto y a pesar de sus elogios por los Recortes y de lo muy encarecidamente que nos pide que le contestemos en dicha emision, me veo obligado a hacerlo en la presente. Irasema Dilian era en Italia una actriz de poco prestigio. Allí dió comienzo su carrera cinematografica y con el fin de alcanzar mas rapida popularidad, en algunas películas cambió su nombre Irasema, por el de Eva y Frasema, que a juicio de los productores resultaba mas eufónico. Ello dió lugar a las vacilaciones que ha observado en la propaganda y repartos de sus películas presentadas en España. Irasema que es una muchacha encantadora, con una cultura extraordinaria y una educación y elegancia innatas, baila danza clásica admirablemente bien. Hace unos meses tuvo la gentileza de saludarme desde Estoril, pero se marchó del Hotel y por lo tanto no puedo darle su dirección, que tanto ansia usted conocer. Lo siento de verdad. En cuanto llegue a mi conocimiento prometo avisarle. Guardo su carta. Espero con ello compensar el que no pueda complacerle en el día la hora y la emision que tan encarecidamente me pide usted.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada y con ello damos fin a Cine Radio, la revista cinematografica radiada, que todos los martes transmite Radio Barcelona.

(26/6/1945) 22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 26 de junio de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El calzado de la mujer."

Los zapatos tan en uso actualmente entre el sexo femenino, de suela gruesa y tacón altísimo, tiene precedentes, pues ya en la edad media se usaban tacones que nada tenían que envidiar por su altura a los actuales. Infinitas formas ha tenido el calzado nuestro en el transcurso de los siglos. Egipto, parece que fue su cuna y consistía en una especie de zapato hecho de tela, de cuero, de pergamino y hasta de papiro. Su forma era especial, según el linaje y el sexo. Las hijas de Faraón, reinas y princesas, llevaban la sandalia plana, de punta cuadrada. Las mujeres asirias, posteriormente, usaban la sandalia adornada de pedrerías; la piel era de color rojo o naranja.

En Roma, el lujo del calzado era excesivo; los bordados, las perlas, el oro, la plata y las piedras preciosas, se acumulaban sobre las sandalias. Al principio ya del siglo XVI, los zapatos femeninos, llamados poulaines, eran enormemente largos y la fantasía adornó la punta de este calzado con un cascabel. Era de diversas formas: con hebillas, escotados en forma de corazón, con tiritas y abrochado interiormente sobre el tobillo. En la corte de Francisco I, se llevaban zapatos en forma de zapatillas, y de terciopelo. También había el escarpín puntiagudo, pero no cuadrado por delante. Los tacones en tiempo de Luis XIV eran de madera de fresno y como verdaderos zancos por su altura. Después, bajo Luis XV, el zapato se hizo arqueado, acabando en punta tan estrecha, que parecía imposible que los pies pudieran alojarse en ellos. En el reinado siguiente, para danzar el minué y la gavota, los tacones eran menos altos y de color rosa, azules o blancos. La Revolución hizo desaparecer el brillo de las gemas y los tacones se suprimieron, exigiendo la moda ~~la~~ el calzado plano. Y ya a principios de nuestro siglo, las bellas damas comenzaron a usar el calzado de gran lujo, como en el pasado. La gran trágica Sarah Bernhardt, tenía un verdadero museo de zapatos. Se afirma que en un viaje que hizo a América, llevaba 250 pares de esas encantadoras miniaturas. También eran notables las sandalias de las mujeres orientales, en la que la madera de cedro tiene incrustaciones de nácar, así como las babuchas turcas estampadas en oro.

Hoy el zapato femenino tiene tanta originalidad como en los pasados tiempos, sobre todo por su forma, que son los más altos de tacón y suela que se han usado durante todos los siglos.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poetico, la poesia titulada "Tengo el alma enferma" original de Maria Malla Fabregas.

Señor, tengo el alma enferma,
moradora entre nostalgias
de paisajes invernales
y capullos sin fragancias.
Siento un sufrir que adormece
los ensueños e ilusiones,
ni amores ni arrebatamientos
me ofrecen sus dulces dones.
¡Estoy sola! Sin tus luces,
que extasian mi penumbra,

sin la antorcha venerada
que atus devotos alumbra.
Señor, tengo el alma enferma
de vagar por la jornada,
fría e incomprensible,
del ser que volví a la nada.
¡Señor, tengo el alma enferma
y la materia en batalla!...
¡Dadme la paz y el sosiego
del que sufre, llora y calla!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico, la poesia titulada "Tengo el alma enferma", original de Maria Malla Fabregas. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Soledad del Campo. Barcelona. Pregunta. Señora: Estoy llena de tribulacion y amargura, y creo que no encontraré consuelo a mi pena. Figúrese usted, señora, que estoy enamorada de un hombre, el cual es un solterón empedernido, que desconfia de la nobleza de cuantas mujeres halló en su camino, pues ha dicho, que si algun dia se casa, será únicamente con la mujer que no haya tenido nunca novio. Figurese mi pena, pues ¿qué mujer no ha tenido en su vida algun inocente flirt, con algun joven? Este que yo quiero, nunca dará su brazo a torcer, por lo que aunque nos tratamos, no ha de ver la profunda simpatia y el cariño que me inspira. Aconsejame, señora, y la quedaré muy agradecida. - Contestacion. Yo creo que ese joven, a pesar de lo que me cuenta de él, no es una fortaleza inexpugnable. Precisamente estos jóvenes, suelen tener un punto flaco, como el talon de Aquiles, que puede causar su derrota. Como veo se trata con él, procure sentirse muy mujer, e insinuarse discreta, pero con las armas invulnerables que sabe esgrimir toda mujer bella, noble y de caraster. Yo vera cómo insensiblemente irá quedando prendido en la red de sus encantos y merecimientos. Tambien puede usted hacer que alguna persona respetable, amiga de ambos, intervenga confidencialmente, ~~describiéndole~~ describiéndole el amor que usted le tiene. Seguramente que usted logrará triunfar de ese hombre hoy invulnerable, segun usted, y que al fin solo será un hombre de corazon, que sabrá rendir al cabo la justicia a sus altos merecimientos, comprendiéndola como merece, por sus altas cualidades.

Para Finita. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: Escuchando sus consejos por radio y viendo que a todas cuantas personas la consultan le da una solucion, me permito molestarla. Yo poseo poco busto y desearia, si es posible, una que usted me indicara un tratamiento oportuno. ~~Estoy en que lo deseo por mi~~

~~Contestacion.~~ -Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla. El ~~regimen~~ mejor pa-
ra lo que usted desea, es someterse a un regimen alimenticio a base de féculas
y de materias azoadas y practicar una gimnasia especial, como estirar los bra-
zos hacia adelante y luego en movimientos de rotación. Prohibición absoluta
de prendas y fajas ajustadas que puedan hacer arquear sus espaldas, hundiéndose
el pecho, ~~xxxxxxxxxxxx~~ También ha de lavarse todos los días con agua ti-
bia, adicionada de tintura de benjui, secándose con un paño caliente y untán-
do se luego con aceite de linaza fino y oloroso. Igualmente el arrhenal en inyec-
ciones es un poderoso auxiliar. Pero ha de aplicarlo solo por prescripción mé-
dica. Ya verá en poco tiempo, el resultado asombroso que obtiene, llenando de
alegría su atribulado corazoncito.

Para Criollita. -Sardañola. Pregunta. Aunque solo tengo quince años, me atre-
vo a escribirla aunque no sé si me pregunta merecerá que usted la conteste
por radio, como hace con otras señoras que la escriben consultándole cosas.

Yo, señora, tengo un abuelito nacido en la Argentina, el cual me explica muy a
menudo cuentos y leyendas de su tierra, muy bonitas por cierto y que me hacen
pasar entretenida muchos ratos, ~~xxxxxxxxxxxx~~ En estos relatos intervienen
personajes fantásticos y misteriosos, que por lo visto son populares en aquel
país, como son por ejemplo, "La viuda", "el hombre chanecho", "La Pericana", "el
herrero vengador", y otros personajes diabólicos y terribles, los cuales ~~xxx~~
~~xxx~~ yo comprendo que no existen en la realidad y que no son mas que protago-
nistas de leyendas y cuentos. Pero sin embargo, entre estas narraciones, mi abue-
lito de vez en cuando, me cuenta que siendo él joven, ~~xxx~~ se veía obligado, por ^{que}
vivía en el campo, a cruzar muchas veces la pampa argentina, que es una gran
llanura sin vegetación, ~~xxx~~ que por la noche ofrece misteriosos aspectos. Pues
bien, señora, mi abuelito afirma y asegura, que muchas veces él vio con sus pro-
pios ojos, ~~xxx~~ llamaradas de fuegos fátuos, que surgían un momento en medio de
la noche solitaria del campo, como anunciando la presencia de seres sobrenatu-
rales y misteriosos, para desaparecer enseguida sin dejar ningún rastro ni se-
ñal. ~~xxxxxxxx~~ Usted cree, señora, que esto que cuenta mi abuelito y que ase-
gura que es verdad por que el mismo lo vio, puede ser realmente verdadero?.

Contestacion. -La Argentina, es un pueblo altamente soñador y romántico, entre
cuyas leyendas y narraciones, nacidas al calor del fuego invernal alrededor de

logon pueblerino, surge la poesia del alma gaucha. De aqui, que tu abuelito, nacido en aquel pais, se sienta muchas veces embriagado por lo recuerdos de su tierra natal y de rienda suelta a su imaginacion poblada de recuerdos y memorias de sus años mozos y te cuente esas historias y leyendas que tanto te entretienen. Sin embargo, cuando se refiere a esas llamaradas de fuegos fatuos, que él mismo ha visto surgir en las llanuras solitarias de la pampa, tal vez no mienta del todo, pues si bien no tienen ningun origen sobrenatural, ni son como se cree tambien en muchos pueblos supersticiosos, el anuncio de la presencia de un alma en pena, pueden surgir ~~sin embargo~~ verdaderamente, al producirse de un modo espontaneo, la inflamacion del hidrógeno que ~~se produce~~ ^{desprende de} las sustancias orgánicas en putrefaccion, como son animales muertos, plantas en descomposicion o pantanos, dando origen a esas llamaradas que la imaginacion popular se ha encargado de darle un caracter sobrenatural. He aqui, querida amiguita, como tu abuelito no miente del todo al afirmar que en sus correrias nocturnas vio con sus propios ojos esas misteriosas luces que han dejado en su imaginacion un recuerdo imperecedero, y que ahora ~~X~~ han despertado tu curiosidad infantil.

Para Margarita. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo tengo una tienda de modas con bastante clientela. Como yo he estudiado dibujo y pintura, hago unos modelos sumamente atractivos, hasta el punto, que algunos de ellos se han puesto de moda, con gran satisfaccion mia. Pero es el caso que, tan pronto expongo algun nuevo modelo, a los pocos dias me lo copian en otro establecimiento del ramo que hay en una calle proxima. Yo les he escrito, afeándoles su proceder, pero de nada me sirve. Y ~~sin embargo~~ si no fuera por mi esposo que me contiene, ya me hubiera tomado la justicia por mi mano. Aconsejeme, señora, qué debo hacer.

Contestacion. Creo que su asunto no tiene solucion. Y pienso que al copiar sus modelos, los ponen mas de moda, y esto a usted, como creadora, la beneficiará en vez de perjudicarla. Si fuese un asunto artistico, literario o cientifico, podria usted sacar la patente oportuna, pero ~~X~~ en el ramo de la indumentaria femenina, esto no es posible. Como usted es la creadora, y tiene ya su prestigio, adquirido, como ya le digo, creo que el hacer populares sus creaciones, es beneficiarla. Sin embargo, vea de dirigirse a la otra casa, proponiéndoles hacer modelos especiales para ella, previa la remuneracion consiguiente, y no dudo que dada sus altas cualidades de dibujante de figurines, han de ver el cielo abierto con su proposicion. Ya vera como asi se arregla todo satisfactoriamente,

(26/6/1945) 27

sin recurrir a violencias. La felicito muy cordialmente por sus creaciones femeninas, en las que pone de relieve su arte exquisito, mi admirada amiga.

Señoras, señoritas, las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La Plaza del Angel.

PRADA =

Tiene tambien esta plaza
sabor de rancio abolengo.
Antaño se la llamó
"dels Corretjers" - correeros -
por ser en aquel lugar
en donde tenian su centro
de actividades los que hoy
se llaman "guarnicioneros";
plaza "del Blat", ó sea "el trigo",
denominaronla luego,
y mas tarde, "dels Cabrits"
porque en ella los corderos
en las visperas de Pascua
se vendian. Pasó el tiempo,
y un milagro que allí tuvo
lugar, hizo que el pueblo
la llamase desde entonces
la plaza del Angel. Pero...
vamos a dar el relato
de este caso, que, en efecto,
tiene algo de extraordinario.
Era en el año ochocientos
setenta y ocho, en la época
del obispo Prodoíno,
cuando fue hallado en el templo
de Santa Maria del mar
y bajo un altar, el cuerpo
de la virgen proto-martir
Santa Eulalia. Por acuerdo
de las altas dignidades
de la Iglesia, con el pueblo,
que por la virgen sentía
un devocional respeto
y una honda veneracion,
fué, con todo honor, dispuesto
trasladar con boato y pompa
a un nuevo lugar los restos
de la sagrada doncella.
Puesto ya en marcha el cortejo,
al llegar a lo que es hoy
plaza del Angel, se vieron
sorprendidos los que la urna
llevaban, conque en el suelo
como clavados quedábanse
sus pies. Fue vano empeño
querer arrancar de allí;
y otro remedio no hubieron
que dejar allí en la noche
la urna con el cuerpo



incorrupto de la santa.
Al ser de día acudieron
dignidades y prelados,
autoridades y pueblo,
al sitio en el que se hallaban
de Santa Eulalia los restos.
Hubo discusión por si
procedía hacer un esfuerzo
para arrancarlos de allí
ó si había de alzarse un templo
en aquel mismo lugar
por si tal fuera el deseo
de la santa, así expresado,
cuando, rasgándose el cielo
se vió aparecer a un angel
en blancas nubes envuelto
y que, cruzando veloz
los espacios, con su dedo
señaló la que era puerta
de la ciudad, cual diciendo
que hacia ella debía llevarse
a la santa. Por este hecho,
que a todos los conmovió,
y del prodigio en recuerdo,
sobre el arco de la puerta
a la que se llamó luego
de Santa Eulalia, su imagen
fué puesta. En el mil seiscientos
diez y ocho, al ensancharse
Barcelona, en el centro
de lo que antes era campo
ó desmontes del terreno
y que convirtiéndose en plaza
del Eilat, se elevó un soberbio
obelisco, todo en mármol
blanco y azul, y de un bello
gusto artístico, y en él,
y en su cúspide, fué puesto
un angel en actitud
de señalar con un dedo
de su derecha el lugar
en donde se obró el portento,
y con la izquierda, la puerta
de la ciudad. Al monumento
lo cercaba y encuadraba
un enverjado de hierro,
y en su pedestal había
inscripciones que del hecho
daban fé. A la puerta
antedicha, ponian regio
remate dos torreones
de los cuales, uno de ellos
era parte del castillo
llamado de "Castrum vetus",
que se alzaba a su derecha;

torreón que el bombardeo de las tropas de Felipe quinto, durante el asedio a la ciudad, destruyeron junto a un centenar de casas, derrumbándose así el bello obelisco y aun casi el arco de la puerta; y aunque ~~ambos~~ luego ambos se reedificaron, a fines del ochocientos solo quedó subsistente una figura en pequeño del ángel, que colocada fué en el ángulo extremo que formaba con la esquina de la que llamósse en tiempos la "Bajada de la Carcel". No ha de quedar en silencio otro detalle curioso y de imborrable recuerdo: en esta plaza era donde reuníanse, cuando el Consejo de Ciento daba la orden para convocar al pueblo a somaten, todos los que formaban aquel cuerpo, cuyo nombre, que procede de "so metent, sonum mittendo", indica bien claramente su misión. (estos latines quieren decir que "metiendo ruido" era el lema que usaban) Solían hacerlo apenas salía el "veguer" con su lucido cortejo a recorrer la ciudad, agitando al aire estas matas encendidas ó manojos de yerbas. Luego que se mandaba leer el "usaje" ó llamamiento, dabáse el grito "¡Via fora!", al que respondían los ecos del de "¡Somaten!". Sonaban las campanas de los templos; en torno de la ciudad prendían sus lenguas de fuego las hogueras; se sacaban las banderas de los gremios, y en el balcón principal del palacio del Consejo, lucía la de Santa Eulalia. Como un solo hombre, a cientos acudían a la plaza puntuales al llamamiento, y allí tomaban las armas

para acudir a los puentes
de peligro. Y esto es cuanto,
oyentes, deciros puedo
de esta plaza, cuya historia
tiene el sabor de lo añejo
tan cargado de nostalgias
y tan lleno de recuerdos.

Andrés

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de la ~~NEW~~ ESPADERÍA.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 26 - 6 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTOR: Habrán de saber ustedes que antes de elaborar el pan en una forma más o menos rudimentaria, el hombre comió los granos del trigo sin preparación alguna, como viene haciéndose en algunas tribus de Africa.

LOCUTORA: Prehistoricamente, los granos se trituraban entre piedras y, una vez así molidos, es decir, los granos a medio machacar mezclados con esquilas de piedra y tierra, se hacia con agua una especie de pasta que era colocada entre dos piedras planas previamente calentadas.

LOCUTOR: Así se obtenian unos panes negros que los hombres más bien que comer roian.

LOCUTORA: En España, los celtiberos fueron los primeros en cultivar el trigo.

LOCUTOR: Los indicios de fabricación de pan más antiguos que se conservan en España son los de Andalucía.

LOCUTOR: En un pasaje del Evangelio, San Mateo cita el caso de que un sábado, hallándose los apóstoles en el campo, se alimentaron comiendo los granos de las espigas de trigo, lo que demuestra que a pesar de que en aquellos tiempos estaba ya muy perfeccionada la elaboración del pan, no era nada extraordinario alimentarse directamente con el grano del trigo.

LOCUTORA: Antes de conocer la panificación los romanos estuvieron muchos años comiendo el trigo hervido como el arroz.

LOCUTOR: Despues aprendieron de los griegos la manera de hacer el pan.

LOCUTORA: Y los griegos lo habian aprendido de los egipcios.

LOCUTOR: En la Edad Media empezaron a prodigarse las panaderias y se agremiaron los maestros panaderos.

LOCUTORA: No obstante, eran muchas las amas de casa que se fabricaban el pan por su cuenta.

LOCUTOR: El pan más corriente era el llamado pan moreno.

LOCUTORA: A la hora del vermut, del café, del té o del resopón, recuerden que el SALON ROSA ofrece un ambiente selecto y de abolengo para una clientela de elite.

LOCUTOR: Sus salones, acogedores y de un gusto refinado, son el marco adecuado para la boda, banquete, bautizo o primera comunión que ustedes deseen celebrar.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA = SINTONIA

(26/6/1945) 31

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

25/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 15)

tias Fernández. Se espera con gran expectación el encuentro Lisboa-Madrid, que está señalado en principio para el próximo sábado día 30 y el 1 de julio. ALFIL.

X 16.- Reus, 25.- Ha sido inaugurado el magnífico velódromo instalado en el Paseo de Prim. Lo bendijo el canónigo de la Santa Iglesia catedral, Dr. Rosendo Gabalda. Apadrinaron la bendición la señorita Mercedes Agensio y don Francisco Mercade. El nuevo velódromo será conocido con el nombre de "Ciclos Cataluña". Entre las pruebas celebradas destaque la carrera a la americana de una duración de 45 minutos y que se corrió a una media de 45 kilómetros por hora. Venció la pareja Serra-Pascual. Asistieron al acto el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, autoridades, jefes y representantes de la U.V.B. - ALFIL.

17.- Sevilla, 25.- Se ha celebrado una carrera ciclista preparatoria del Premio de la Montaña, sobre el recorrido Ronquillo-Sevilla, 100 kilómetros. Venció al sprint Zeppelin, a un grupo de 7 corredores, entre los que se encontraban Montiel, Casanova y Parrita. El primer planto Fuentes, llegó a 9 minutos del primero. El campeonato de Montaña XX de Sevilla se disputará el 15 de Julio. ALFIL.

X 18.- Bilbao, 25.- El Atlético de Bilbao saldrá ^{esta noche} ~~mañana~~ de Barcelona para llegar el miércoles a las once ~~xx~~ de la mañana al pueblo de Haro, donde se detendrán a comer. Después, en un autobús, emprenderán viaje a Bilbao, a donde llegarán a las ocho y media de la tarde. Varias caravanas de coches engalanados saldrán a esperarles y les acompañarán hasta el Ayuntamiento, donde se celebrará una recepción en su honor. Por la noche habrá fiestas populares e iluminaciones.- ALFIL.

6.- MADRID, 26.- A las cinco de esta madrugada ha fallecido en el Hospital del Rey el joven jugador del Atletico Aviacion, Miguel Adrover, victima de una grave dolencia, que venia padeciendo desde el ultimo desplazamiento del equipo madrileño a Bilbao. Adrover habia experimentado en los ultimos dias una notable mejoría hasta que ayer se le produjo una perforación intestinal, que ha sido la causa inmediata de su muerte. Adrover que procedia del Hercules de Alicante, ingresó en el equipo madrileño en 1.941. Actualmente contaba 22 años de edad. Sus actuaciones en el puesto de extremo derecha fueron notables, desde los primeros partidos, muchos de los cuales resolvió personalmente con sus jugadas. Su ultimo partido lo jugó en Oviedo el 20 de Mayo y los ultimos goles los marcó en Sevilla el 13 del mismo mes.

Esta tarde los restos mortales del malogrado deportista han sido trasladados al cementerio de la Almudena.

En el cortejo fúnebre, organizado por el club al que pertenecía Adrover, figuraban al lado de los familiares, directivos, jugadores de los diferentes clubs madrileños y numerosos aficionados y amigos del finado.- ALFIL.

7.- VALENCIA, 26.- El jueves próximo por la noche en la plaza de toros, habra una velada de lucha grecorromana y libre, en los que serán presentados los luchadores valencianos Amora y Benavent, así como los ases de Cataluña. El orden del programa es el siguiente: Lucha grecorromana: En dos asaltos a diez minutos con dos toques, Saleza, campeón de España, 1945 contra Pacoma, subcampeón, Lucha Libre: 4 asaltos de 5 minutos, pesos medio ligero, Amis contra Cordos; 4 asaltos de 5 minutos Pesos ligeros, Benavent, de Algemesi campeón de España 1944, contra Galpe campeón de Cataluña; 4 asaltos de 5 minutos, pesos ligeros, Zamora de Villamarchante, contra Heras campeón de Cataluña 1945; 4 asaltos de cinco minutos, pesos medios Sole, vencedor de Saludes contra Bamala, vencedor de Ochoa, finalista del campeonato de España.- ALFIL.

8.- CORDOBA, 26.- En el correo de Madrid, han regresado esta mañana los directivos y jugadores del Club Deportivo Córdoba, que acaban de ascender a la Segunda División de Liga. Los andones se encontraban llenos de aficionados y representaciones de las autoridades con la banda de música. La presencia de los jugadores fué acogida con grandes vitores a Córdoba y al club. Desde la estación se dirigieron los jugadores, y acompañantes, al Ayuntamiento, seguidos por un gentío inmenso, que no cesaba de expresar su júbilo por el triunfo obtenido por el Córdoba. En el salón capitular fueron recibidos por el alcalde, concejales y otras autoridades y se celebró una recepción en honor del club. El alcalde, en nombre de la ciudad, felicitó a directivos y jugadores por el éxito alcanzado. El presidente del club contestó agradeciendo la felicitación y prometiendo continuar los éxitos del Córdoba.-ALFIL.

9.- SEVILLA, 26.- Han llegado esta mañana los boxeadores Penoy y Rodríguez, no profesionales y el profesional Juan Ruiz. Este último, en combate final, se enfrentará al sevillano Acosta, en pesos ligeros, en la reunión de mañana, miércoles. También participarán en la referida reunión, púgiles de Córdoba, Málaga y Jerez, que han llegado a esta ciudad.-ALFIL.

10.- VIGO, 26.- La Junta directiva del Celta, se ha reunido para cambiar impresiones sobre el plan a seguir en la próxima temporada. Una comisión de celtistas organiza para el día 29, festividad de San Pedro, un homenaje al Celta, con motivo de su ascenso. El equipo que venció al Granada, tendrá como rival a una selección gallega, integrada por jugadores del Deportivo de La Coruña, y El Ferrol. Se cuenta ya con Acuña, Pedrito, Portugués, Bizaguirra, Malet, Fontanella, Alonso, Viso, Guimerans, Lezama, Barón y Chao. También se dispone de la conformidad del mejicano Borbolla, que se desplazará a Vigo para formar parte de la selección gallega.-ALFIL.

25.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1

1.- MADRID, 25.- Hoy a mediodía se ha celebrado en la Casa del Deporte el sorteo del número de los galgos que participaran en los Campeonatos de España de este año, que se iniciarán el próximo jueves, día veintiocho. El sorteo arrojó los siguientes resultados: Primera semifinal: Numero 1, "Atino de Cataluña"; 2, Africana, IV, de Gran Canaria; 3, Linda Asturiana, de Madrid; 4, Adalaska, de Tenerife; 5, Chaval, de Madrid y 6, Rubia Chiquita, de Baleares.

SEGUNDA SEMIFINAL.- Numero 1, Apolo, II; de Gran Canaria; 2, Lirio Verde, de Cataluña; 3, Boy Benita, de Madrid; 4, Bertuta, de Baleares; 5, Ada de Tenerife, y 6, Gran Montjuich de Cataluña.

Se efectuó después el sorteo para la final. El numero 1 lo tendrá el galgo clasificado en segundo lugar en la primera semifinal el 2, el primero de la primera semifinal; el 3, el tercero de la primera semifinal; el 4, el primero de la segunda semifinal; el 5, el segundo de la segunda semifinal y el 6, el tercero de la segunda semifinal.

Por último se sortó también el número de perros que participarán en la Copa Consolación. El numero 1 será el sexto de la segunda semifinal; el 2, el sexto de la primera semifinal; el 3, el quinto de la primera semifinal; el 4, el cuarto de la primera semifinal y el quinto de la segunda semifinal y el numero 6, el cuarto de la segunda semifinal. ALFIL.

2.- MADRID, 25.- En las pistas de la Ciudad Universitaria se han entrenado los veintiocho atletas españoles que participarán en el torneo atlético de Lisboa. Sobre salieron Torres, que en el lanzamiento de discos logró cuarenta y dos metros y Polezun que en 110 metros vallas, empleó 16 segundos y 3-10. Estos atletas saldrán de Madrid el próximo jueves día 28.- ALFIL.

3.- ZARAGOZA, 25.- En el Fronton Cinema se ha celebrado el partido de Baloncesto correspondiente a la final del campeonato de España, organizado por Educación y Descanso; contendieron los equipos de grupos de empresa Bressel y el del Instituto Nacional de Previsión de Huesca. Han vencido los del Bressel por 30 a 18 después de una prórroga.- ALFIL.

25/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

19 --- ALICANTE, 25 --- Angel Varela, el filipino campeón de remo, ha realizado su intento de batir el «Record» nacional de larga distancia en canoa de regatas sobre mar abierto. Plus marcos que no estaba establecida en carrera contra el reloj y quiso cubrir en la distancia que media entre Alicante y la Isla de Tabarca. Se-
 lio de madrugada del Real Club de Regatas, acompañado de una moto-
 ra, pero esta hubo de volver al puerto por avería, y el retorno
 no pudo hallar al «recordman», que había sido arrastrado mar aden-
 tre con un fragil casco inundado. Así permaneció durante cinco
 horas, luchando contra los elementos y, cuando ya le faltaban las
 energías, divisó cerca una baliza, a la que pudo llegar para de-
 cansar un rato. Después se dirigió a la Isla de Tabarca y llegó
 a ella tras de otras dos horas de navegación. Ha decir, que estuvo
 siete horas a merced del oleaje que le empujaba hacia Baleares.
 El Real Club de Regatas, al no tener señales de Varela, puso en
 movimiento varias embarcaciones de motor que recorrieron la costa
 y se lanzaron mar adentro. También la aviación intervino en es-
 tas operaciones. Varela se mostraba muy satisfecho de su «odi-
 sea» y espera que el «record» de permanencia en mar abierto le
 sea reconocido por la Nacional. ALFIL.

20 --- ALICANTE, 25 --- En el estadio de Berini se celebraron los par-
 tidos de vuelta de los semifinales de la cuarta copa de San Pe-
 dro. Resultaron clasificados para jugar la final el Santa Cruz
 y el Chamisico alicantino, quienes se enfrentarán el día 29. Los
 vencidos, Calis, Benepós y Jonia de Villosoyos, se enfrentarán
 para disputar el tercer puesto de la competición, en partido ante-
 rior a la final. Con estos partidos, termina la Copa de San Pedro,
 en la que intervinieron cuarenta equipos de la provincia con más
 de 500 jugadores. ALFIL.

RADIO-DEPORTESECOS DE LA FINAL...

Tampoco pudo esta vez el Valencia ver plasmado en realidad su ya irrealizable sueño de llegar al título. El fútbol esencialmente práctico del Atlético, su juego tejido sobre el cañanazo de la máxima sencillez valvió a ganarle la partida a los representantes de ese otro estilo más generalizado en los demás conjuntos españoles: el juego del pase corto, de realización más compleja y, por ende, menos práctica.

Desde luego, hay que convenir que el partido constituyó una sorpresa para todos: la de ver cómo el Valencia se movía sobre el campo con acierto muy superior al que habían supuesto todos aquellos - que, sin duda, ~~favorecían~~ sumaban mayoría- que habían augurado un fácil triunfo bilbaino. No sólo no fue fácil la victoria de los campones sino que, incluso, se ofreció, en no pocos momentos, erizada de tal número de dificultades que todo pareció indicar que la sorpresa habría de venir a torcer el unánime pronóstico. Tomó cuerpo tal creencia cuando, en el primer tiempo, vimos sobre el césped a un Valencia compacto, de juego perfectamente ligado; un Valencia con el que, a decir verdad, nadie contaba. Tan sólo hubimos de anotar, como único ~~defectuoso~~ fallo de consideración, ~~la~~ una carencia absoluta de mordiente en interiores y centro. Sin ese defecto capital, es muy posible que la suerte del Valencia en el desenlace del partido hubiese sido muy otra... Así, aun jugando más -técnicamente hablando- y mostrando sobre el terreno una mayor cohesión en sus líneas, el once levantino hubo de resultar batido por el superior poder incisivo de los norteos, quienes, sin jugar ni dominar tanto como los valencianos, tuvieron bastante con sus clásicas escapadas -prodigio de velocidad y sencillez- para imponerse.

¿Victoria de suerte la de los vascos?. En modo alguno. Son ya muchos los años que el Atlético lleva apuntándose triunfos de características iguales a las de anteayer, para que cerremos los ojos a la realidad y atribuyamos a la suerte lo que únicamente tiene su razón de

(26/6/1945) 40

ser en una modalidad de juego que, sin discusión, es superior, rotundamente superior a las demás. La impresionante lista de victorias que pueda exhibir el Atlético creemos que puede decirnos algo acerca de ello...



28.VI.1945.- .s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

17.- MADRID, 28.- Se ha corrido la segunda semifinal del Campeonato de España de Carreras de galgos en pista, la carrera tan interesante como la primera. Salio en cabeza "Ada" pero flojeó en la recta de enfrente para ser pasado por "Bertuta" que ganó con cierta facilidad.

Resultado: 1, Bertuta, subcampeón de Baleares, 2, Soy Bonita, 3, Apolo II, Ada Tiempo 31 s. y 10 decimas de segundo.

Con este resultado, la final que se correrá el domingo será entre los siguientes galgos:

"Chaval II" "Latino", "Linda Asturiana" "Bertuta" "Soy Bonita" y "Apolo II".- ALFIL

18.- LISBOA, 28.- (Servicio especial de "Alfil").-

En una sesión de boxeo celebrada en Oporto el español Eduardo Lopez hizo combate nulo con el portugués Augusto de Sousa, en una pelea a 10 asaltos que despertó el entusiasmo del público. Valente Rocha venció al español Alejos por puntos. Fue el combate mejor de la reunión. Los dos boxeadores recibieron asistencia facultativa a causa de contusiones sufridas durante la pelea.- ALFIL

19.- LISBOA, 28 . Servicio especial de Alfil) -

Los corredores ciclistas Rebelo y Mourao han recibido un homenaje de la afición lisboeta en las pistas de Lumiar, con motivo del festival que allí se celebró esta tarde.- ALFIL

20.- LISBOA, 28.- (Serv. espec. de "Alfil").- Un telegrama recibido en el Sporting informa que los corredores franceses de Marruecos que vienen a tomar parte en una prueba organizada en Lisboa esperan en Rabat el visado de la Policía internacional portuguesa. El Sporting ha iniciado gestiones acerca de las autoridades para que el equipo francés de ciclismo pueda estar en Lisboa el 8.- ALFIL

(26/6/1945) 42

Dia 26 de Junio de 1945

Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

EL DIA DEL PABELLON TEXTIL SUIZO

Con asistencia del cónsul general de Suiza, señor Balli; los miembros del Comité Ejecutivo de la Feria, representantes, comerciantes españoles y de la industria textil helvética así como numeroso público se ha celebrado el dia del Pabellón textil Suizo " abriéndose el acto con la proyección de una película suiza titulada "MAGIA MODERNA " que pone de relieve las principales características de la fabricación textil en aquel país.

Durante el acto el Dr. Zimmerman, especialista textil pronunció una conferencia en la que se refirió extensamente a la producción textil y al progreso de la moda autártica suiza, diciendo que actualmente se están celebrando conversaciones entre el gobierno Español y una delegación suiza, siendo de esperar que en breve puedan llegar a España los mas selectos tejidos suizos.

