

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

(27/6/1945) 1

día 27 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Bailables.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid.		
8h.40	"	Wizmax Guía comercial.		
8h.45	"	Valses.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- *Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Zarzuela: Fragmentos escogidos.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Gran Orquesta Musette, del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel.		
13h.45	"	Guía comercial.		Humana
13h.50	"	Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "El mejor amigo, un libro".		Locutor
14h.16	"	Programa variado.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa variado.		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.05	"	Corales.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Siguen: Corales.		Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares" de Radio-Barcelona.		
16h.10	"	Fin emisión.		Humana
17h.30	"	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.15	"	Emisión femenina de "Radio-Barcelona".		Locutora
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "El bicentenario de Volta", por el ingeniero M. Vidal Español		
20h.--	"	"Concierto en mi menor", por Fritz Mendelssohn	Discos	
		Kreisler, solo de violín y Orquesta Filarmónica de Londres.		
20h.35	"	La R. P. Oficial e Internacional de Muestras: Radio Reportaje del momento.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 27 de Junio de 1945 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Marchas heróicas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Selección de valses.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	"	Locutor
21h.35	"	"Música de las Américas".	"	Discos
21h.45	"	Música lírica.	"	"
22h.05	"	Cotizaciones de valores y guía comercial.		
22h.10	"	Danzas alemanas de	Mozart	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Evocación veneciana.	Varios	"
23h.--	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: "Concierto Mandariz".		
23h.15	"	Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson"		
		"El hotel del diablo", por	El Malaesma	Humana
23h.40	"	Sigue: "Evocación veneciana".	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.				

"Dijo los puentes de París" de Trotto

"En el jardín de una proadera clima"
de Ketelbey
órgano eléctrico y piano: Morato
Guitarra mágica y acordeón: Ferramont

"Do sé por qué" de Ferramont
Vocalista: Carmen Valker

(27/6/1945) 4

Gran Orquesta Musette
del acordeonista Ferramont, Dore' Morato
con órgano eléctrico y guitarra mágica

- Vocalista -

Carmen Volker y Mayra Montiel

- Programa -

Sintonías

"Cine humoros" de Alquero

Vocalista: Carmen Volker

Alquero

"Mi Serafín" de Salina y Montes

Vocalista: Mayra Montiel

"Olvidadme" de Guisado y Denito

Órgano eléctrico y piano: Morato

Guitarra mágica: Ferramont

Vocalista: Carmen Volker

(27/6/1945) 5

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 27 Junio 1945
::::::::::::::::::



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Bailables: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Valses: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Boletín de la playa:
- 12h.06 Disco del radioyente.
- 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Actuación de la Orquesta MUSETTE del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas: Carmen Walker y Mayra Montiel: /Sonido a R.E./

- ✗ 13h.45 Guía comercial.

✗ 13h.50 Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette:

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Emisión: "El mejor amigo, un libro":
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 14h.16 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 15h.05 Corales: (Discos)

✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 15h.18 Siguen: Corales: (Discos)

✗ 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
Luis de Requesens.
"Canciones de Corro", por un grupo de alumnas de la "Escuela Municipal de Formación Doméstica".
Solución al radiograma nº 4.
Fallo del concurso de dibujos sobre "La Procesión de Corpus".

✓ 16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

- III -

X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Emisión femenina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "El Bicentenario de Volta", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

X Retransmisión desde la Feria Oficial e Internacional
20h.-- "Concierto en mi menor", de Mendelssohn, por Fritz Kreisler, solo de violín y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 Marchas heróicas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Selección de valses: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 "Música de las Américas": (Discos)

O 21h.45 Música lírica: (Discos)

X 22h.05 Cotizaciones de valores y guía comercial.

O 22h.10 Danzas alemanas de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Evocación veneciana: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Radio-Madrid: "Concierto Mondariz":

X 23h.15 Novelas policiales escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson: "El hotel del diablo", por "El Malaeno":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.40 Sigue: "Evocación veneciana": (Discos)

(27/6/945) 8

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES 27-6-45

A las 20h. -- Reportaje desde Stands de la Feria Oficial de Muestras.
a 20h.30



24h. ~~X~~ — Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 27 de Junio, 1945

BAILABLES

- 98)P.B.E.1-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Joaquín Tejada y su Gran Orq.
 2-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal
- 1168)P. 3-- "SANTIAGO" rumba de Daniels
 4-- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Daniels y sus Hot Shots
- 326)P.T.5-- "IDILIO EN MALLORCA" tangos de Leoz por Orq. Madrid (2 c)
 6--
- 324)P.T.6-- "COGELA" son de Ibarra } Orq. Ibarra
 7-- "CELESTIAL" rumba de Ibarra {

A LAS 8' 30--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64)G.S.E.8-- Seguidillas y andante) de "PAN Y TOROS" de Barbieri
 9-- Pasacalle y final {
- 65)G.S.E.10-- "Introducción y guajira" } de "LA REVOLTOSA" de Chapí
 11-- "Duo" {

A LAS 8' 45--H

VALSES

- 118)G.V.12-- "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici } Orq. International de
 13-- vals de "EVA" de Lehar { Concierto

Miércoles, 27 de Junio, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

album) 1-- Jota de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por ~~Nelio~~ Varrón
(1 c) Sol. por Juan Mas

186) P.op. 2-- "Mi par d'udir ancora" de "L PESCADOR DE PERLAS" de Bizet
por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Juan Tejido

37) P.Corf. 3-- "EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeón de Barcelona
(1 c) Sol. por Pedro Puig

)G.S. 4-- ^X obertura de "GUILLERMO TELL" de Rossini por Orq. (1 c)
Sol. por Josefa Comas

309) G.S. 5-- ^X selección de ~~Massenet~~ Gounod por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por José Viñals

(27/6/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Miércoles 27 de Junio, 1945



ZARZUELA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Gilea

- 126)P. 1--X "Romanza" por Angeles Ottein
2--X "Duo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo

"LOS CLEVELES" de Serrano

- 51)P. 3--O "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
4--O "Mujeres, maripositas..." por Emilio Vendrell

"LA TABERNA DEL PUERTO" de Sorozabal

- 80)P. 5--O "Romanza de Marola" por María Espinalt y Coro
6--O "Duo de Marola y Leandro" por María Espinalt y Vicente Simón

"EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero

- 134)P. 7--O "Canción de la espada" } por Miguel Fleta
8--O "Romanza" }

"LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano

- 57)G. 9--O "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)

A LAS 14--H Miércoles, 27 de Mayo de 1945

PROGRAMA VARIADO



- 5)P.R.A.01-- "SEVILLANAS DE BAILE" por Orq.
02-- "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas por Orq. con palillos
- 562)P. 3--0" ILUSIONES DE POUPEE" de Maquillón } por Ecuador e Ibañez
4--0" VEN QUE TE QUIERO" vals-jota de Arizaga }
- 10473)A.5--0" NO TE INQUIETES" } de Vosser
6--0" NADIE" } por Vosser y sus solistas
- 2165)A.7--0" vals de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Orq. (2 c)
MUSICA RADIOFONICA A LAS 14' 50--H
- 47205)A.8--0" CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
9--0" BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke }
- 2818)A.10--0" ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
11--0" SUEÑO INFANTIL" } con su Orq.
- 6418)A.12--0" AMOR VERDADERO" de Lincke por Barnabas von Geczy y su Orq.
(1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Miércoles, 27 de febrero, 1945

(27/2/1945) 14

CORALES

50) G. Corral -- "A MONTserrat" de Perez Moya por Orfeón de Sant Vicenç
 62 -- "EL RAM SANT" { Barcelona
 JOAN ENC" }

35) B. Corpas -- "ELS FADRINS DE SANT BOI" canción de Brez Moya) Orfeón de
 64 -- "EL CAZADOR Y LA PASTORETA" de Botey (Barcelona)

88) G. Corral -- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" canción de Pujol por Orfeón
 XXX de Barcelona (1 cara)



SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS

- 1236)P. 1-- "CARAMBA" foxtrot de Salina) por Pierre Michel
 2-- "HOPLA BOUM" foxtrot de Salina (
- 125)P.V. 3-- "ROSA DE RUSIA" vals de Miller) Org. Geraldo
 4-- "ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser (
- 1214)P. 5-- "NO LLORES NUNCA" foxtrot de Alan) Org. Harry Roy
 6-- "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Poler (
- 1295)P. 7-- "TARAREANDO" tango de Guichandut) Mario Visconti
 8-- "LA GUAPA DEL CORTIJO" pasodoble de Ramos (y su Org.
- 1415)P. 9-- "ALEXANDER'S RAGTIME BAND" foxtrot de Berlin) Harry Parry y
 10-- "BLUES DEL VIAJE" foxtrot de Alley (su sexteto
- 1085)P. 11-- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren --
 12-- "YO SE POR QUE" (por Org. Glenn Miller
- 109)P.B.E. 13-- "PIMPOLLITO" de Suris) por Ricardo Rovira y su Org.
 14-- "VIVA SEVILLA" de Urmeneta (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Miércoles, 27 de Junio, 1945



"CONCIERTO EN MI MÉMOR"

de MENDELSSOHN

Interpretado por FRITZ KREISLER solo de violín y Org.

Filarmonica de Londres.

101) G.I.V.1-- primer mov. "Allegro molto appassionato" (3 caras)

102) G.I.V.2-- segundo mov. "Andante" (1 cara y 1/2)

103) G.I.V.3-- tercer mov. "Allegro molto vivace" (1/2 cara y una cara)

SUPLEMENTO

FRITZ KREISLER Y SU VIOLIN

20) G.I.V.4-- " HUMORESQUE " de Dvorak

5-- " CAPRICHOS VIEJOS " de Kreisler

A LAS 20'40--H

MARCHAS HEROICAS

18) G.S.6--0 marcha de la coronación de "EL PROFETA" de Meyerbeer) Banda Guar-

7-- Gran marcha de "TANNHAUSER" de Wagner (dia Real de Londres

A LAS 20'50--H

SELECCION DE VALSES

128) G.V.8--X " POSADA RUSA " } Selección de valses por Org. Kirilloff's Balalaika

9--X " BAZAR RUSO " }

A LAS 21'20--H



MUSICA LIRICA

- 62)G. 1-~~D~~ "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria
 2-~~O~~ "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria

A LAS 21'50--H

sigue

- 20)P.Op.3-~~X~~ "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo) Tito
 4-~~X~~ "El sueño" de "MANON" de Massenet (Schipa

- 39)G.Op.5-~~S~~ "Adio" de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~) de "LA BOHÈME" de Puccini
 6-~~S~~ "Mi chiamano Mimi" (por Xénia Belmas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10-- H

Miércoles, 27 de Junio, 1945



DANZAS ALEMÁN^{AS}

de Mozart

219)P.S.1-~~X~~ (2 caras) por Orq. Filarmonica de Viena.

A LAS 22'45--H

EVOCACIÓN VENEZIANA

16)P.S.1-~~O~~ obertura de "UNA NOCHE EN VENECIA" de Juan Strauss por, Orq. Filarmonica de Berlin (2 caras)

752)P. 2-~~O~~ "SUL LUNGARNO" de Amarolla } Emilio Livi
3-~~O~~ "FIORELLINI D'AMORE" de Brogi {

?)G. 4-~~X~~ "CARNIVAL DE VENECIA" de Paganini por Toti Dal Monte (2 caras)

45)G.S.5-~~O~~ "CUE^{TO} DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach) Orq. International
6-~~O~~ "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn (de Concierto

EMISIÓN SOPENA = Miércoles 27 de Junio de 1945 = a las 20⁰⁰ horas

(27/6/1945) 19

SINTONIA = Cacería Real, de Bucalossi. (fragmento marcado)

Locutor = Radioyentes todos, reciban un saludo afectuoso y cordial con nuestra emisión. ¡EL MEJOR AMIGO, UN LIBRO!

Locutora = Ofrecida por gentileza de la Editorial Sopena, Sociedad Anónima, en agradecimiento al público que durante más de 50 años ininterrumpidos, viene animándola con su adhesión, en su obra cultural.

Locutor = Este reconocimiento de la Editorial Sopena al público es el que motiva que, todos los miércoles a esta hora, ofrecamos esta emisión como entretenimiento durante la comida de nuestros queridos radioyentes.

Locutora = ¡ah!....¡Ah!....

Locutor = ¿que le sucede, señorita?

Locutora = que su última frase me ha recordado una pequeña controversia que sostuve ayer con una amiga.

Locutor = ¿Mi frase?...¿Pues que hay en ella?

Locutora = Ha dicho usted... "como entretenimiento"

Locutor = No veo lo que pueda haber de malo en ello.

Locutora = No es entretener, es divertir o si quiere usted distraer.

Locutor = ¡Bah!...¡Tonterías!....¿que más da entretener que distraer? Al fin y al cabo son sinónimos.

Locutora = Parecen sinónimos pero no lo son. Entretenernos significa libertarnos de un fastidio. La diversión supone un recreo más vivo e interesante.

Locutor = Así el entretenimiento es la ocupación del.... del que no tiene ninguna.

Locutora = Eso mismo y la diversión es un descanso mental y espiritual. Una película cómica entretiene y un film bien realizado divierte. Nos entretiene el baile y nos divierte la radio....

Locutor = De acuerdo... pero si no es más que eso.... creí por un momento que había dicho una ~~impertinencia~~ inconveniencia.

Locutora = La inconveniencia ha dicho usted ahora.

Locutor = ¿Yo?....¿Ahora?....

Locutora = Si. Ha dicho usted que le espanté y el espanto es debido a la sorpresa y el horror. Pongamos que solo le asusté.

Locutor = ¿Es que acaso el miedo no viene también de la sorpresa y el horror?

Locutora = No señor, el susto viene del miedo.

Locutor = Pero el susto, el espanto, el miedo, la sorpresa y el horror, no producen todos el mismo efecto?

Locutora = Según el carácter de las personas. Lo que a unos causa miedo, a otros espanto en otros el efecto de terror. Pero el asustado es comúnmente por una causa ligera agrandada por su propia imaginación. El espantado, por el contrario, huye como si temiera perder la razón y el efecto es producido por motivos serios y reales.

(27/6/1945) 20

Locutor = Pues si que vengo yo bueno hoy. Van a decir los enojes radioyentes que soy un impostor.

Locutora = Tanto como un impostor, no.... Un embustero....

Locutor = ¡Señorita, por Dios! Me dice usted que el impostor no, pero si embustero... ¡que es mucho peor!

Locutora = No lo crea. Impostor es el que levanta un falso testimonio, el que calumnia a otro y hace poner en duda su honradez... y no creo que usted haga eso.

Locutor = ¿Yo?... ¡Ca!.... ¡De ninguna manera....

Locutora = Embustero es el que no se ajusta a la realidad, bien por ignorancia o apocamiento y siempre sin excesiva mala fe. Como verá no es lo mismo.

Locutor = ¡¡Ya lo veo, ya!.... pero de todos modos.....

Locutora = piensa usted en que usa muchos ~~vocablos~~ indebidos. Así lo hacemos ~~es~~ ~~momento~~ hablando y empleamos tambien muchas palabras ~~extranjeras~~ forasteras.

Locutor = ¡Ah!... ¡Ya se cayó usted!... ¡Ya la cogí!

Locutora = ¿Pero que le sucede?

Locutor = Pues que ha dicho usted que empleamos palabras "forasteras"

Locutora = ¿Y bien? ¿No le gusta esa palabra? No se apure, la cambiaremos por otra..... "palabra extranjera" ¿Suena bien así?

Locutor = Es que tampoco es lo mismo.

Locutora = Las dos indican algo extraño a nosotros.

Locutor = Pero forastero es algo de la misma nacionalidad, vecino, y extranjero es, por el contrario, de país, usos e idioma distinto. Solo he querido castigarla por sus regañinas. No se lo que le sucede hoy, pero en cuestión de léxico ha venido usted intransitable. ¡que ~~semana~~ no es una palabra muy propia, pero es mas gráfica que ~~setas~~ "SEMANA"

Locutora = ¿Le extraña que esté tan preocupada por la pureza del idioma?

Locutor = Eso no. ¡Ojalá todos nos ocupásemos de él un poco más.

Locutora = Verá. Es que he comprado un diccionario.....

Locutor = ¿Cuál?

Locutora = ¡Cuál!... ¡Cuál!....

Locutor = ¿Lo he dicho mal?

Locutora = Esta vez no.

Locutor = Menos mal, porque hoy la temo

Locutora = Es que al hablar de diccionarios de la lengua española, pregunta a usted "¿Cuál?" Como si no se sobreentendiese que ha de ser un diccionario de la Editorial Sopena.

Locutora = ¿Pues cuantos tiene?

Locutora = Siete distintos. El Diccionario enciclopédico Ilustrado, El Lafuente, tambien enciclopédico, el Nuevo Diccionario, El Aristos, El Rances y el Iter. Este último es una completísima edición de bolsillo

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor = Uno..... dos..... tres..... cuatro.....

D I S C O = D A N Z A D E L A S H O R A S

Locutor = uno....dos....tres....cuatro....cinco....

(27/6/1945)

21

Locutora = ¿que hace usted, está contando las horas?

Locutor = unos....dos....pues verá, me ha hablado usted de los siete diccionarios de la casa Sopena y solo son seis. El Enciclopédico ilustrado, El Lafuente, el Nuevo diccionario, el Aristos, El Ráncés y el Iter, seis

Locutora = Claro, como que no he nombrado el más importante. La Enciclopedia Sopena en ~~tres~~ tomos. Pero es que en la actualidad está agotada, dándose el caso de pagarse los ejemplares usados a mayor precio que nuevos

Locutor = Debieron hacer un tiraje muy corto.

Locutora = ¡Cortísimo! Desde el año 1925 al 1932 se hicieron seis ~~ediciones~~ ediciones de 20.000 ejemplares cada una.

Locutor = ¿120.000 ejemplares? Es increíble que todavía hablemos mal nuestro idioma y usemos palabras extranjeras.

Locutora = Algunas veces es comprensible, como por ejemplo los términos cinematográficos, no podían ~~existir~~ crearse estos antes de que se desarrollara en España tal invento.

Locutor = Este me recuerda una anécdota que leí hace poco sobre D. Eugenio D'Ors.

ESCALA DE KILOFON *intramisiva*

Locutora = Cierta vez un intransejente le decía. "Yo, a todos los que dicen Bar o Grillrum, los fusilaria"

Locutora = A lo que D. Eugenio contestó.

Locutor = Pues lo haría usted con un galicismo, porque fusilar viene de fusil y este del francés Fusé, que en castellano es cohete. Pero no va a usted a decir que iba a "coheteártelo"

ESCALA DE KILOFON

Locutora = Su anécdota me recuerda otra de Alejandro Dumas que asistía al ensayo de unas de sus obras cuando se le acercó un actor que presumía de entendido en el idioma y le dijo.

Locutor = Maestro, perdón, pero la palabra que usted pone aquí no está en el Diccionario. Dumas le miró irónico. ¡No?.. Bueno, no se apure que ya está

Locutora = Puesto que de anécdotas se trata, recuerdo una que no se refiere a lo que hablamos... pero tiene gracia. Sucedió con nuestros insignes hermanos Quintero. Se hallaban también en el ensayo de una de sus obras y uno de los actores se permitió colocar una frase de su cosecha.

Locutor = Lo que en el lenguaje teatral se llama "Una morcilla" Se adelantó ~~mucho~~ muy satisfecho hacia los autores y dijo. "¿Verdad que tiene gracia?" Los Quinteros le miraron muy serios y uno de ellos contestó: Si tuviera gracia se nos habría ocurrido a nosotros.

Locutora = Señores radioyentes no olviden que la Enciclopedia Sopena, hoy agotada, será puesta pronto a la venta, ~~sí es que~~ la más completa y moderna en habla castellana y también, como todas las obras de Editorial Sopena, la más asequible a todo el público.

Locutora = Esta Enciclopedia, cualquiera de los diccionarios del léxico nombrados en esta emisión y el diccionario bilingüe Inglés-Español ~~de~~ no pueden faltar en ningún hogar español.

Locutor = Son los más perfectos, y modernos y asequibles porque son ~~partes~~ de la Editorial Sopena, para quien representa el máximo galardón, saber que contribuye a la difusión de la cultura entre los españoles todos.

SONIDO = Cacería REAL de Bucalossi, fragmento.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VARTAMENTE HEDAGAS ROGER,
para radiar el miércoles, día 27 de PROPAGANDA 1945, a las dos y
medio de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Los telegramas comunican que en toda la cadena de las Aleutianas ondea la bandera triunfadora de los Norteamericanos. Las islas eslabonan una cadena, pertenecientes al territorio de Alaska, que se extiende, forman ^{do} un arco de 1,750 Kms. (desde la península de Alaska y que junto con las islas Comandez, separan el mar de Behring del océano Pacífico,) uniendo la América del Norte con Asia a modo de puentes...

Los naturales son una raza de los esquimales de medianas estaturas, tez morena, cráneo largo, alto y estrecho, nariz aplastada, cara basta y corda, los pómulos prominentes, los ojos de iris oscuro y con alguna tendencia al pliegue mogólico, y barba rala. se ocupan en la caza y en la pesca, empleando pequeños y respicísimos botes. visten pieles de foca y viven en grutas en invierno y en cabañas en verano. Las mujeres se pintan el rostro y se horadan los labios y nariz para colocarse anillos y huesecitos. Y cosen los trajes con agujas de hueso, que guardan en artísticos alfileteros y constan, aquello, de justillo con mangas y capucha, calcetines las mujeres y pantalones los hombres, conforme a las botas más ó menos altas, y mitones: En casa van casi desnudos y en verano no usan ropas interiores; también tienen impermeables de piel de pescado ó intestino de foca y a los niños pequeños les ponen camisetas de piel de ave... !Los niños! !Oh los niños jamás son corrígidos por sus padres! Hacen lo que les apetece y nadie se atreve

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de junio de 1945.

s regañarles. ¿Motivo? Uno, importantísimo: Los padres creen que en sus hijos se halla encarnado el espíritu de uno de sus antepasados. Y ¡cualesquiera se atreve a regañar a un antiguo abuelo ó bisabuelo!... Se expondrían a que les dijeran, por bocas del antepasado: -"Cállate ya tengo más experiencia y si no hubiese vivido tú no existirías" y claro, ante esa posibilidad callan ante los hijos y no les dedican palabras molestas. He dicho hijos en el sentido que nosotros damos a la palabra pues ellos en vez de llamar hijos a aquello seres a quienes dieron el ser les llaman: "mi madre", "mi hermano", "mi tío"... y, como podéis imaginar se arman líos que Jardiel Poncela, aprovecharía humorísticamente para que la simpatía de Isabel Garcés ó de alguna otra de sus más felices intérpretes lograra un nuevo éxito de risa, pues - continúa con los esquimales- al propio tiempo los hijos tienen que estar atentos en no confundirse y en retener todos los grados de parentesco que les unen a sus progenitores, ya que al llamarles, han de emplear los títulos correspondientes a los que a ellos se dan... Costumbres que nos demuestran que el mejor caudal es inspirativo de obras, de personajes y de conflictos, lo dà el panorama mundial y... que creciendo en determinados ambientes luego se justifican conductas sorprendentes: Así los esquimales, que de pequeños ya crecen del modo ralatado, cuando son mayorcitos creen ser víctimas de dos clases de enfermedades: unas que les roban el alma y otras producidas por algún hechicero mal intencionado que les envía un espíritu que les atormenta el cuerpo... ¿Cómo se curan? ¿Cómo se libran de las molestias que les causa el "visitante" misterioso e

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de junio de 1945.

invisible que se ha metido dentro de su cuerpo? ¿Específicos? ¿Intervenciones quirúrgicas? No, puede curarse por medio de encantamientos. Sesiones de Ventriloquia. Redobles de tambor. Ruidos estridentes provocados con trozos de hueso, armas, harpones, que tienen la virtud... de servir de "salvoconducto" para que el impertinente "viajero" invisible huya del preocupado y superati-cioso enfermo. Todo ello, unido a una estrecha colaboración fa-miliar para lograr la mejoría del paciente. ¡Cuidado con lo que se come! ¡Observancia estricta de los tabús!... Si un impruden-te y olvidadizo hermano del enfermo come cualquier pedazo del mi-lado izquierdo de un caribú que cobró en la caza,... el enfermo se agrava. Si una madre cuyo niño está enfermo no quita a este las medias durante todo el decurso de la enfermedad, su curación es segura... ¿Remedios de otra índole? ¿Medicinas? ¿Operacio-nes? La salud del enfermo depende de lo que comen sus familiares. Los médicos se libran de preocupaciones y de ser tachados de in-competentes: echando las culpas al paciente ó a los suyos, por no haber observado escrupulosamente los tabús, quedan tranquilos. Recurso que en muchos casos no deja de ser una gran solución. Nadie adquiere mala fama, ni rencores. No olvidemos que los es-quimales son generalmente muy hospitalarios: y no olvidemos, tam-poco, que su cordialidad no obsta para que se mire con malos ojos al intruso que penetra en el propio terreno de caza y que cada uno se atribuye. En dichos casos existe (según cuentan) un reme-dio originalísimo, para detener las intenciones del recién llega-do: "el duelo de saludo", que en lenguaje llano y claro puede ex-

(27/6/1945) 25

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de junio de 1945.

plícarse diciendo que consiste en un saludo convincente y rotundo. No admite réplica. Es una racha de fortísimas bofetadas al intruso, hasta que desiste de su empeño, de cazar en esto sedado.

Valentín Menga Roper

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 27 - 6 - a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente, a las tres y cuarto de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

LOCUTORA: La emisión preferida por todas nuestras radioyentes.

LOCUTOR: ¿Conoce usted, señorita, el origen de los "sandwich", que nosotros llamamos bocadillos?

LOCUTORA: Si... se remonta a cierto John Montagu 4º, conde de Sandwich.

LOCUTOR: En efecto. Era este caballero tan empedernido jugador que se pasaba la vida reunido con amigos y entregado por completo a su afición.

LOCUTORA: El día no tenía para él suficientes horas que dedicar al juego.

LOCUTOR: Tanto es así que, para no tener que perder unos minutos comiendo, el conde de Sandwich se hacía servir a la mesa de juego dos rebanadas de pan untadas de mantequilla y un trozo de carne dentro.

LOCUTORA: A esta preparación se le dió el nombre de su inventor.

LOCUTOR: El sandwich empezó a venderse en Londres y rápidamente se propagó por todo el mundo.

LOCUTORA: En Londres hay más de cuarenta tipos distintos de sandwich, preparados de formas diferentes.

LOCUTOR: Uno de los más apreciados es el "Sandwich Club", que consiste en dos tajadas finas de carne asada, sobre pan con mantequilla, entre una capa de lechuga y otra de tomate, cubiertas ambas de mayonesa.

LOCUTORA: Uno de los "sandwich" más alimenticios está compuesto de tostadas calientes con pollo y jamón, mezclados con foie-gras, arenque y tocino asado, que se come acompañado de una taza de caldo de gallina caliente.

LOCUTOR: También hay "sandwich" para vegetarianos.

LOCUTORA: El "sandwich preferido por el Rey Eduardo de Inglaterra contiene queso, apio y perejil picado.

LOCUTOR: Complete la satisfacción de degustar las creaciones de una cocina selecta con la de sentirse en un ambiente amable, alegre, familiar y de buen gusto.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ofrece un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora. Muchas gracias.

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON

Octava Emisión :

EL HOTEL DEL DIABLO

DISTINTIVO

~~(GONG)~~

Animador.- El detective Jimmy Jackson, decidió tomarse por su cuenta unas vacaciones, por cierto bien merecidas, y retirarse por algún tiempo de los ajetreos de su profesión y escogió para ello el apacible pueblo de Paisandú. Enclavado éste en el fertilísimo valle formado por la confluencia de los ríos Quegay y de la Plata, reunía, según se apreciaba a simple vista, todas las cualidades de quietud, tranquilidad y sosiego que el detective apetecía. Le acompañaba ¿cómo no? su inseparable amigo Ted, ~~quien~~ quien no andaba menos deseoso de descanso. Instalados en una modesta fonda con pretensiones de restaurante, se imaginaban haber encontrado lo que con tanto anhelo desearan..... aquella noche, después de cenar, propuso el detective a su amigo salir a pasear, lo que acogió Ted con verdadero deleite y así, por el paseo cercano al parque que embellecía las afueras del pueblo, los encontramos enfrascados en animada charla.....

Jimmy.- No me negarás Ted, que esto es un verdadero paraíso.

Ted.- Y que lo digas Jimmy, en mi vida me he encontrado más a gusto.

Jimmy.- Este pueblecito de Paisandú, es ideal para pasar una temporadita de reposo.

Ted.- Yo, desde luego, firmaría ahora mismo para quedarme aquí el resto

Document 2.

(27/6/1945) 27



"El Hotel del Diablo

El Malacón

- de mis días.
- Jimmy.- No digas eso, todo cansa, y tú tambien te cansarías de estar aquí, además, nuestros asuntos nos reclamarían y no podemos abandonarlos indefinidamente.
- Ted.- Deja a nuestros asuntos en paz, Jimmy. No parece sino, que ya deseas encontrarte otra vez, en alguno de tus lios detectivescos.
- Jimmy.- Te advierto que no vendría ahora mal un asuntito de esos para distraernos.
- Ted.- No llames al mal tiempo.....por suerte, en este pueblo no creo pase nunca nada.
- Jimmy.- ¿Continuamos paseando por la carretera?
- Ted.- Bueno.
- Jimmy.- Un poco de ejercicio, no nos vendrá mal.
- Ted.- Pero nos hemos alejado ya mucho del pueblo, regresaremos enseguida ¿no?
- Jimmy.- Como tú quieras.
- ~~X~~ (Ruido motor automóvil, algo lejano)
- Ted.- Parece que viene un automóvil por la carretera.
- Jimmy.- Sí.....Apartémonos.....Ahora viene hacia acá.
- ~~X~~ (Ruido motor automóvil que se acerca y se aleja, rápidamente)
- Ted.- Parece tener prisa ¿eh, Jimmy?
- Jimmy.- Eso parece, tendrá tarde.....pero....¡mira, Ted!....¡se ha parado en el comienzo de aquella curva de la carretera!.....¿Habrán tenido avería?
- Ted.- ¡No!....¡Ahora arrancan otra vez a toda marcha!
- Jimmy.- ¿No te parecido que han depositado algo en la cuneta de la carretera?
- Ted.- ¡Sí!....¡Qué raro!
- Jimmy.- Vamos hacia allá, me pica la curiosidad por saber qué es, lo que

han dejado al margen de esa carretera.

Ted.- ¡Pero qué manía!....A lo mejor, algún paquete que les estorbaba.

Jimmy.- Quisiera comprobarlo....¿vamos?

Ted.- Bueno, como tú quieras.

Animador.- Y a buen paso, se encaminaron los dos hacia el ~~lugar~~ aquél, en donde ellos creyeron ver que se paró el automóvil; un airecillo suave pero fresco, se dejaba sentir.....una vez llegados allí, buscaron afanosamente.....

(Ruido airecillo, muy tenue)

Jimmy.- Debió ser por aquí, poco más o menos.....tú, Ted, empieza por este lado de la cuneta, yo voy más hacia allá, por aquel lado.

Ted.- Entendidos Jimmy....oye, ¿has traído tu lamparilla de bolsillo?

Jimmy.- No, no la he traído, pero ¿no traes tú cerillas?

Ted.- Sí....pero ¿crees tendré bastantes?

Jimmy.- ¿Por qué lo dices?

Ted.- Es que solo he traído una caja y para recorrer todo ese trozo de carretera encendiendo cerillas, precisaría lo ~~ménos~~ una docena.

Jimmy.- Procura no malgastarlas inútilmente, yo voy hacia aquella parte.. si encontraras algo, avisa.

Ted.- No pases cuidado.....bueno, encendamos una cerilla....a ver... por aquí no hay nada.....avancemos.....nada....¡Dios quiera que no encontremos algún....!.....¡Virgen Santísima!!....¡Aquí hay un hombre tendido!.....¡Jimmy!...¡Jimmy!.

Jimmy.- ¿Qué te pasa, Ted?

Ted.- ¡Corre, ven!....Ay, Jimmy.....un....un....

Jimmy.- ¿Pero, qué te ocurre?

Ted.- ¡Un hombre!....a....aquí...sí, sí....

Jimmy.- ¿Qué dices?.....¡Un hombre!....A ver, enciende una cerilla.

Ted.- Sí, sí.....pero.....no pue.....pue.....puedo.

Jimmy.- ¿Por qué tartamudeas?

Ted.- De mi.....de mi.....

Jimmy.- ¿De tí?

Ted.- No, no.....de mi.....¡de miedo!

Jimmy.- Cálmate ¿no estoy yo contigo?.....Vamos Ted, desecha tus temoresa ver, enciende una cerilla.....Eh! ¡es un hombre! ¿si estará moribundo?.....pero no ¡está frío!.....¡este hombre murió hace rato.

Ted.- Ay, Jimmy, marchémonos inmediatamente.....si es verdad que ya está muerto, déjalo en paz, ya lo enterrarán.....vámonos.

Jimmy.- Espera.....Enciende otra cerilla.....registrémosle.....en este bolsillo nada, en este tampoco.....aquí, un pañuelo con las iniciales H. y C.....en este otro bolsillo de la chaqueta...¡una carta!.....veamos.....pero, hombre, enciende más cerillas.....la carta dice...." no se culpe a nadie de mi muerte, no pude soportar ni mi deshonor ni mi ruina....y lo firma Harry Cleason?...pero esto es incomprensible!

Ted.- ¿El qué?....¿Qué está muerto?....¡Pues me parece que más cadáver ya no puede estar!

Jimmy.- ¿Pero cómo te explicas, que un sujeto que se haya suicidado, lo traigan en una automóvil aquí, una vez muerto?

Ted.- A lo mejor sería su última voluntad.

Jimmy.- Pero no digas tonterías.....este hombre está ya frío o sea que al bajar del automóvil estaba ya muerto....¿lo entiendes?.....si este hombre falleció ya en otro sitio ¿ a qué ese interés en traerlo aquí?

Ted.- Yo tampoco lo entiendo.....¿si será el muerto f...

~~X~~
Animador.- A la mañana siguiente, en el puesto de la Policía Rural del pueblo, el detective Jimmy Jackson, se entrevistó con el Comisario de Policía.

Jimmy.- Si, señor Comisario. Yo fui quien le telefoneó ayer por la noche, notificándole haber encontrado a un hombre muerto, en el kilómetro tres de la carretera que conduce al vecino pueblo de Colón, al otro lado del río.

Comisario.- Sí, ya recuerdo. ¿Usted es el señor Jackson?... Tanto gusto.

Jimmy.- Gracias.... Y cuál es, su opinión sobre esa muerte?

Comisario.- Fué una cosa sin importancia.

Jimmy.- ¿Cómo que sin importancia?

Comisario.- Naturalmente. Fué encontrada una carta en uno de los bolsillos del difunto, en la que notifica que no se culpe a nadie de su muerte..... es claro pues, que se suicidó.

Jimmy.- ¿Por qué lo supone?

Comisario.- Ya le he dicho antes que se encontró una carta.

Jimmy.- ¿El médico forense, ha reconocido el cadáver?

Comisario.- Claro, la muerte fué producida por haber ingerido el muerto una dosis de alguna materia venenosa.

Jimmy.- ¿Comprobó usted, señor Comisario, la firma de la carta?

Comisario.- Sí, señor Jackson. Corresponde exactamente a la firma de Harry Cleason.

Jimmy.- ¿Cómo lo comprobó?

Comisario.- Porque él mismo vino aquí hace un par de días, a revisar su pasaporte para trasladarse a la Argentina. Ya sabe que las solicitudes de entrada se firman por duplicado, la hemos comprobado en nuestro archivo.

Jimmy.- ¡Todo es muy extraño! Yo mismo vi, cómo lo bajaron de un automóvil que pasó por nuestro lado a toda marcha y a mi entender,

ese desgraciado Harry Cleason, ya estaba entonces completamente muerto..... ¿Cómo se explica que a los suicidas, después de muertos, los lleve alguien a depositarlos en la carretera?

Comisario.- No sería aquí el primer caso.

Jimmy.- ¿Cómo?

Comisario.- Desde hace una temporada, es rara la semana que no encontramos algún cadáver en esa carretera.

Jimmy.- ¿Pero todos suicidas?

Comisario.- Eso no podrás segurártelo. Pero desde luego, todos llevan su correspondiente carta notificando que no se culpe a nadie de su muerte.

Jimmy.- ¿Y no se ha podido averiguar, quién se dedica a tan macabro oficio de conducción de cadáveres?

Comisario.- Casi seguro que son los del Hotel del Diablo.

Jimmy.- ¿El Hotel del Diablo?

Comisario.- Es el apodo con que todo el pueblo denomina al Hotel Rivera.

Jimmy.- ¿Han podido comprobar ustedes, que son ellos los dedicados a tan infamante oficio?

Comisario.- Lo suponemos. Pero nunca hemos podido comprobar su parte delictiva en ese asunto y eso que hemos registrado infinitud de veces el hotel, porque ha dado casi siempre la casualidad, que los suicidas se han hospedado en ese Hotel Rivera o del Diablo.

Jimmy.- ¿Y no han detenido al dueño?

Comisario.- ¿Con qué pruebas? ¿No le he dicho antes, señor Jackson, que todos los cadáveres llevan su carta declaratoria de culpabilidad?..... y las firmas han coincidido siempre. Usted cree, señor Jackson, que de no coincidir una sola firma, no habría detenido a todos los habitantes de ese dichoso hotelito.

Jimmy.- Entonces, probaremos a saber qué pasa allí dentro.... ¿Me permi-

te, señor Comisario, que vaya a hospedarme yo mismo a ese Hotel del Diablo? Lo digo para que sepa, por si acaso, que yo no he pensado nunca en suicidarme.

Comisario.- Como quiera, señor Jackson. Y sabe puede disponer de mí y de mis ~~X~~ hombres para resolver este asunto.

Animador.- Poco después, entrevistóse el detective Jimmy Jackson, con su amigo Ted, a quien le hizo la siguiente surgerencia.

Jimmy.- Oye Ted, convendría que hoy mismo cambiáramos de hospedaje.

Ted.- ¿Qué dices?....y ¿adónde nos trasladamos?

Jimmy.- Al Hotel del Diablo.

Ted.- ¿Al Hotel del...? ¡No, hombre, no! Con un hotel que se denomine así, no dormiría yo tranquilo.

Jimmy.- Tienes que acompañarme. Estoy verdaderamente interesado en descubrir lo que pasa en ese Hotel.

Ted.- Pero Jimmy, que a lo que mejor resultamos víctimas de nuestra curiosidad y yo....a la verdad, aún desearía vivir algunos años más.

Jimmy.- Nada temas. Como puedes suponer, yo velaré por tí para que nada malo te suceda. Pero necesito que me acompañes, siempre será más fácil entre los dos descubrir lo que haya de verdad en ese asunto.

Ted.- Bueno, bueno.....y yo que tengo que hacer?

Jimmy.- Una sola recomendación. Allí iremos por separado y que no me reconocerás....¿entiendes?....yo pienso presentarme con otro nombre, por ejemplo el de ...¡Julio Garellano!....no puedo presentarme con mi verdadero nombre para no despertar sospechas.

Ted.- ¡Ay, que gracia!....¿Tú, Julio Garellano?....ah, pues yo no me quedo atrás, yo voy a ese hotel con otro nombre también....¿Qué te parece el de Robert Taylor?

Jimmy.- ¡Déjate de bromas, Ted!....tú puedes ir muy bien con tu verdadero nombre.

Ted.- ¡Qué lástima!

Jimmy.- ¿Has comprendido bien. Una vez en ese hotel, no nos conoceremos.

Ted.- ¿Y si tengo que comunicarte algo importante?

Jimmy.- Lo harás por escrito, y procura que al darme tus notas, nadie te vea.

Ted.- Perfectamente.....¿qué hora tenemos?

Jimmy.- Son las diez...yo marcho ~~enseguida~~ a ese hotel del Diablo.

Ted.- Pues a las once....¡Haré yo mi entrada triunfal!

~~animador~~.- El hotel Ribera, denominado comúnmente por los del pueblo con el sobrenombre de "Hotel del Diablo", era un hermoso edificio compuesto de planta y un piso, que elevávase altanero y señorial en las afueras del pueblo de Páisandú, cercano al parque de Cerro Florida. Rodeábase una alta y artística verja, que encerraba entre sus pilastras un cuidadísimo y amplio jardín, que lo enmarcaba elegantemente.....Traspasada la verja, la puerta de entrada presentábase amplia y regia, en lo alto de una espléndida y mármolescalinata.... El detective Jimmy Jackson, penetró en el zaguán y con paso firme y decidido, dirigióse al encuentro de cierto caballero, que sentado tras una mesa-escritorio, parecía leer con verdadera fruición un monumental libro, sin importarle por lo visto la música selecta que desde una radio cercana se oía

(Ruido música radio)

Jimmy.- Perdone, señor...¿sería tan amable de indicarme, dónde podría encontrar al conserje de este hotel?

René.- En este Hotel, no hay conserje ni lo ha habido nunca.

Jimmy.- ¿Ah, no?....Disculpe.....¿El gerente pues?

René.- El gerente soy yo.

Jimmy.- Tanto gusto. Desearía hospedarme aquí.

René.- ¿Por mucho tiempo?

- Jimmy.- No creo.
- René.- ¿Quién le recomendó este hotel?
- Jimmy.- Mi amigo, Harry Cleason.
- René.- ¿Ya sabe que mister Harry Cleason, ya no se encuentra aquí?
- Jimmy.- Lo supongo. Cambió de aires, como yo deseo.
- René.- ¿Cuándo se lo indicó?
- Jimmy.- Hará unos quince días, aproximadamente.
- René.- Bien.....precisa llene usted esta hoja de inscripción....¿Cómo se llama?
- Jimmy.- Julio Garellano.
- René.- ¿Profesión?
- Jimmy.- Fracasado en todas.
- René.- ¿Edad? ¿Estado?
- Jimmy.- Lo que usted quiera.
- René.- Entendido.....¿Quiere firmar aquí?
- Jimmy.- ¡Pero ésta hoja que pone a mi firma está en blanco!
- René.- ¿Y le importa?
- Jimmy.- No, no.....sólo que es curioso.
- René.- Aquí la curiosidad suele ser un mal vicio.
- Jimmy.- Eso creo yo tambien.....Ya está firmada.
- René.- Bien.....¿Quiere seguirme?...El equipaje puede dejarlo aquí.
- Jimmy.- ¿Si solo es una maletita? Puedo llevarla yo mismo.
- René.- Aquí es costumbre que el equipaje lo lleve la servidumbre.....
Ruego la deje....Sígame.....Por aquí, señor Garellano. X
- ~~Animador.- Y el propio gerente del hotel, acompañó al detective al primer piso, indicándole la habitación nº 6, como la que se le destinaba para su uso.....Una vez Jimmy Jackson, se encontró sólo en su cuarto, se dispuso a inspeccionar cuidadosamente la habitación.~~

Jimmy.- No está del todo mal....mas veamos....empiezo a notar demasiados misterios.....revisemos....en el armario?....nada, aquí no hay nada sospechoso....en la mesa?....tampoco....en la cama?....no, nada....veamos por las paredes....nada....por aquí, tampoco....en ésta?....aquí hay un escrito en lápiz.....y dice.....apenas si se lee....dice: "En esta mansión maldita....al sorteo nunca jueguesporque para tu desdicha....aunque ganes, siempre pierdes"....y las iniciales ¡H.C.!.....¿Cómo? ¿H.C.?....; las iniciales de Harry Cleason.....muy interesante!.....Continuemos revisandonada.....nada más.....pero, ahora que recuerdo ¿me habrán encerrado en la habitación?....No, la puerta está abierta, meno~~s~~ mal.....Oigo pasos.....ves mos....sí, se acercan....entornemos....Veamos quien es.....¿Cómo?....; Si es una mujer!.....se dirige al fondo del pasillo.....parece joven y no mal parecida....no creía yo, se hospedaran señoritas aquí.....no deja de ser raro....; penetró en la habitación....¿qué número es?....El diez!....sí, el número diez.....bueno, esperemos los acontecimientos....este butacón es confortable....sentémonos.....¿Eh?...; alguien viene!.....¿Quién podrá ser?

(Ruido abrir puerta)

René.- Con permiso, señor Garellano. Vengo a notificarle, que la comida le será servida aquí, en esta habitación, la cena en cambio será servida en el comedor situado en la planta baja, después es probable se juegue al sorteo.

Jimmy.- Me parece muy bien.

René.- Si lo desea, puede bajar al "hall". Podrá distraerse leyendo periódicos y revistas, pero le agradecería, no saliera del edificio

Jimmy.- No tengo ningún interés en salir. En caso de aburrirme, bajaría al "hall".

René.- Bien señor Garellano.... ¿Desea algo?

Jimmy.- No gracias.

(Ruido cerrar puerta)

Bueno, el misterio aumenta y el interés se acrecienta... ¿jugar al sorteo esta noche?.... ¿Cómo será ese juego?.... la aventura va siendo interesante..... abramos la ventana.

(Ruido abrir ventana)

respiremos un poco de aire puro.... y no se puede negar que este hotel está enclavado magníficamente..... ésta es, la fachada principal.... desde aquí cuento yo.... seis ventanas y dos balcones, pertenecientes a este piso..... ¿Eh?... ¡Alguien ha abierto a aquella ventana..... pero si es Ted!.... le haré una señal..... me ha visto!... ¿Qué dice?.... no entiendo sus señas.... ¡Ah, qué está en la habitación nº 2!.... Ahora voy.....

(Ruido cerrar ventana)

más..... miremos antes no pase nadie por el pasillo..... no hay nadie..... vayamos.

~~Animador.~~ - Efectivamente, en la habitación nº 2, estaba hospedado Ted, el inseparable amigo del detective, que según lo convenido entre ambos, había llegado poco después de Jimmy Jackson al hotel..... entró el detective en la habitación de su amigo, no sin cerciorarse primero, que nadie les observaba y cerrando cuidadosamente la puerta, preguntó.

Jimmy.- ¡Hola, Ted!.... Cuéntame ¿qué te ha pasado?

Ted.- A mí nada..... todo ha sido normalísimo..... monsieur René, ha sido el único que....

Jimmy.- ¿Monsieur René?

Ted.- Sí, el gerente de este Hotel.

Jimmy.- ¿Pero tú sabes su nombre?

- Ted.- Claro que sí, mientras aguardaba delante de su mesa, oí que le llamaban por ese nombre.
- Jimmy.- ¿Uentu pues. ¿Qué preguntas te hizo al inscribirte en el registro?
- Ted.- Ah, pues muy pocas....cómo me llamaba, edad, estado y profesión.
- Jimmy.- ¿Y tú qué profesión has dicho?
- Ted.- Pues lo primero que se me ocurrió....la de ¡juerguista!
- Jimmy.- ¿La de....? ¿Y no se escamó?
- Ted.- No, no al contrario....parece ser que lo encontró muy natural....
¡La de juerguistas que habrán venido aquí!
- Jimmy.- ¿Y qué más te dijo?
- Ted.- Que la comida me la servirían aquí, en la misma habitación y que en cambio la cena, abajo en el comedor.
- Jimmy.- Igual qué a mí. ¿No te indicó que después de la cena, jugariamos al sorteo?
- Ted.- También....¡Quizás sorteen algún regalito entre los huéspedes!
A mí no me extrañaría....a lo mejor, resulta que este hotel es una ganga.
- Jimmy.- No creo yo en tales regalitos....Y eso del juego del sorteo, no llego a comprenderlo bien....en fin, yo voy a bajar al "hall" a esperar la hora de comer.....Recuerda Ted, que no nos conocemos, no vayas a cometer alguna imprudencia.
- Ted.- Descuida, ya recuerdo.....si hay algo importante, papelito al canto.
- ~~X~~ Animador.- Y pasó el día, sin que el detective Jimmy Jackson, pudiera averiguar gran cosa. Sólo vió pasar por el pasillo varias veces a dos mujeres, las cuales parecían tener todas las trazas de hospedarse asimismo en aquel hotel....Llegó la hora de la cena, impacientemente esperada por el detective y en el comedor de la plan-

ta baja, indicado por el propio gerente del hotel, encontró a éste sentado, presidiendo la mesa, Ted a su lado izquierdo, una de las señoritas, precisamente la que él había visto entrar en la habitación nº 10, a la izquierda de Monsieur René; seguía un caballero, a quien no había visto todavía y la otra señora, por cierto muy elegante y distinguida, sentada al lado de Ted.....El detective Jimmy Jackson, ocupó la única silla disponible, que era precisamente la de enfrente de Monsieur René.....La cena fué servida por una seria y hermética doncella, que apenas si pronunció las palabras más indispensables.....y todo transcurrió dentro de un silencio impresionante, apenas interrumpido por Monsieur René, que muy espaciadamente, apenas si parecía dignarse en preguntar a sus comensales, si lo encontraban todo bien y a su gusto. Terminada la cena, pasaron a un salonce contiguo donde tomaron café y los caballeros, previo permiso recabado de las damas, fumaron un cigarrillo.....de pronto, Monsieur René, indicó.....

René.- Cuando ustedes gusten, pueden sentarse alrededor de esta mesa circular.....como ya les indiqué, vamos a jugar al sorteo....síntense, hagan el favor.....no creo que nadie de ustedes ignore que en este juego se decide por las cartas lo que todos nosotros anhelamos.

Ted -- ¿Qué anhelamos?

Lina.- No se haga usted de nuevas, suponemos que ya sabía usted de lo que se trataba, cuando vino a hospedarse en este hotel.

Ted.- Ah, sí, sí.....desde luego.

Lina.- Continúe usted, monsieur René.

René.- Hoy sólo se celebrará una partida, en ella se determinará el beneficiario, su acompañante y los dos testigos.

Ted.- ¡Caramba! ¡Todo un acompañamiento!

Jimmy.- ¿Y la partida a qué será?

René.- Al póker, con baraja francesa de cincuenta y dos cartas.

Gonzalo.- ¿Quién dá?

René.- Como siempre, la suerte decidirá.....la carta más alta dá.....

¿Quiere cortar, señor Vega?

(Ruido de mipes en toda esta escena)

Ted.- ¿Por qué no?.....Ya está.

René.- Gracias.....Carta para usted.....para usted, señorita Claudia,para usted, señor Garellanopara la señorita Lina,...para usted y para mí.....¿Quieren enseñar sus respectivas cartas?

Gonzalo.- ¡Cuatro de corazones!

Claudia.- ¡As de diamantes!

Jimmy.- ¡Nueve de trébol!

Lina.- ¡Dama de corazones!

Ted.- ¡Y yo seis de corazones!

René,- Un servidor, el nueve de diamantes.....Dí usted, señorita Claudia.

Claudia.- Bien....¿Cuántos descartes se permiten?

Jimmy.- Supongo que uno.

Ted.- Claro, uno sólo, como de costumbre.

Bianlia.- Bien.....¿Quiere cortar señor Garellano?

Jimmy.- Con mucho gusto.

Claudia.- Gracias.....Carta... carta...carta...carta...carta...carta..carta.....ya está.....¿Descartes?

Gonzalo.- Tres.

René.- Dos.

Ted.- Tambien dos.

Lina .- Yo tres.

Jimmy.- sólo una.

Claudia.- Yo tres cartas.....Los descartes sírvanse colocarlos en el centro de la mesa.....para usted.....usted.....usted....usted.....
¿Todos servidos?

- Todos.- Si, sí.
- René.- Ya pueden enseñar juego.
- Gonzalo.- ¡Trio de nueves!
- René.- ¡Doble pareja!
- Ted.- ¡¡Póker de reyes!!
- Lina.- ¡Ful de sietes!
- Jimmy.- ¡Color!
- Claudia.- ¡Cinco figuras!
- Jimmy.- ¿Y ahora?
- René.- La suerte ha decidido que el señor Vega sea el beneficiario.
- Ted.- ¿Ah, sí?... ¡Vaya suerte!
- René.- El señor Garellano será el acompañante y las señoritas Lina y Claudia los dos testigos.
- Ted.- Bueno, bueno, que yo lo entienda... ¿Ahora qué pasa?
- René.- Pueden retirarse a sus respectivas habitaciones, allí recibirán las instrucciones pertinentes.
- ~~X~~ Animador.- Y cuando se hubieron retirado a sus respectivas ~~instrucciones~~, monsieur René, fué entregando a cada uno de ellos unas notas escritas..... la del detective, decía así.
- Jimmy.- "...La suerte en los naipes, ha decidido que sea usted el acompañante del beneficiario de esta noche, adjuntó encontrará dos cigarrillos..... el marcado con una raya azul, es el que debe dar a dicho beneficiario, no olvide que los testigos se encargrán de dar cumplimiento, de no hacerlo usted como acompañante, al compromiso de honor contraido..." ,,, Pero ¿qué es esto?... mas..... si empieza a esclarecerse el misterio..... ¡claro!.... si en ese juego del sorteo, lo que se juega es ~~la~~ vida de uno! ¿Cómo no presumir la júgarreta?..... pero ¿cómo es posible la criminal tranquilidad de todos los concurrentes a ese juego?

y.....¿el pobre Ted?....porque ese el el único que ignora lo que le va a suceder.....pero no, aquí estoy yo para impedir.....pero ¿y los testigos?.....Pero si ~~de~~ son dos mujeres?....¿se atreverán ellas a?.....dice que dos cigarrillos....sí, en efecto....aquí están dentro del sobre,,,y uno, rayado en azul...pero ¿Alguien viene?.....veamos quien es.

(Ruido abrir puerta)

Lina.- A usted venimos a buscar, señor Garellano. ¿Está preparado?

Jimmy.- ¿Para?....?

Claudia.- El señor Vega, se encuentra ya en el jardín, ya sabe usted lo que tiene que hacer.

Jimmy.- Sí, ya he recibido instrucciones....¿Vamos?

Lina.- Usted primero. Nosotras, como testigos, presenciaremos su cometido.

~~X~~ Animador.- Y efectivamente, el detective Jimmy Jackson, encontró en el jardín a su amigo Ted, paseando nervioso y preocupado.

Jimmy.- ¡Ah, señor Vega! Por usted venía.

Ted.- ¡Ay, Jimmy!

Jimmy.- Chist....¡Aquí soy Garellano!

Ted.- No me vengas con bromas, ahora....oye, ¿tú sabes lo que salido ganando en ese poker?

Jimmy.- No, ¿por qué?

Ted.- He recibido una nota, diciéndome que venga aquí que tú me darás el premio a que me hecho acreedor.....¿Qué premio es ese?

Jimmy.- ¿Y tú no lo supones?

Ted.- Yo no ¿tú lo sabes? Di, ¿por qué me hacen venir a este jardín ahora?

Jimmy.- Para pasaportarte a mejor vida.

Ted.- ¡Pero Ji...! Digo...¡Garellano! Supongo que tú no ¿eh?

Jimmy.- Te veo nervioso.....toma, fuma un cigarrillo de estos.
Ted.- Gracias.....pero, por Dios ¿Qué hacemos ahora?
Jimmy.- Tú fuma y calla.
Ted.- Yo estoy tan nervioso, que por todas partes me ha parecido ver sombras que se mueven y se deslizan por este jardín, no sé.... no me encuentro bien.....este cigarrillo me marea.....no sé qué me pasa.....todo me dá vueltas.....ay, Ji..... Ji..... ay.....

(Ruido caída cuerpo en tierra)

Jimmy.- Lo siento Ted.....pero no tuve mas remedio que hacerlo.
Lina.- ¡Señor Jackson!.... ¡Señor Jackson!.... ¡Venga!.... ¡Aquí!
Jimmy.- ¿Eh? ¿Quién me llama?.....¿Quién es?
Lina.- ¡Aquí, señor Jackson!
Jimmy.- ¿Pero cómo?.... ¿Usted, señorita Lina?
Lina.- No pregunte.... ayúdeme a amordazar a Claudia, puede volver en si de un momento a otro.
Jimmy.- ¿La señorita Claudia? No comprendo....

(Ruido disparo revólver)

¡Cuidado!.... ¡Nos disparan!.... ¡Échese al suelo!

(Ruido más disparos)

¡Ahora disparan desde detrás de nosotros!.... pero ¿a qué vendrán esos disparos ahora?

Comisario.- ¡Señor Jackson!.... ¡Señor Jackson!

Jimmy.- ¡Pero si es el Comisario!..... Aquí estoy..... ¡Aquí!

Comisario.- Ahora voy.... ¡Rodeen la casa!.... ¡Qué no se escape nadie!

Jimmy.- ¿Pero cómo usted por aquí, señor Comisario?

Comisario.- ¿Greía usted que lo iba a dejar sólo en este trance?

Jimmy.- Gracias, señor Comisario..... Una vez logren detener a todos, llévelos a la comisaría, me precisa aclarar muchas cosas.....

en cuento a esta señorita..... ¡Llevala también a la comisaría!

Comisario.- ¿A quién dice?.... ¿A Lina?.... Si es mi sobrina!

Jimmy.- ¿Cómo? ¿Su sobrina dice?

GOAB

~~X~~ Animador.- poco después, encontramos reunidos en la Comisaría a todos los concurrentes al hotel Ribera en aquel día..... sólo faltaba el infortunado Ted, que había sido conducido al hospital y a la doncella que resultó herida en un hombro a causa de los disparos..... El detective Jimmy Jackson, empezó así su interrogatorio.....

Jimmy.- Supongo, monsieur René..... qué ya sabrá mi verdadera personalidad.

René.- Sí, usted es Jimmy Jackson, el famoso detective.

Jimmy.- ¿Cómo lo adivinó?

René.- Al revisar su equipaje.

Jimmy.- Debió encontrar una carta, dentro de mi maletita, dirigida a mí. ¿No es verdad?

René.- Efectivamente. En dicha carta le notificaban la existencia en este pueblo, de un hotel a quien denominaban del Diablo.

Jimmy.- ¿Y no supone quién escribió tal carta?

René.- Lo ignoro. La firma era para mí desconocida.

Jimmy.- Pues era escrita por mí mismo.

René.- ¿Por usted?

Comisario.- ¿Con qué motivo?

Jimmy.- Supuse que cuanto antes se descubriera mi verdadera personalidad, más rápidamente se precipitarían los acontecimientos.

Comisario.- Una estratagema original, señor Jackson.

Jimmy.- Sí, desde luego.... mas, continuemos. Monsieur René apodaría indicarme quién escribió las notas que recibimos anoche, cuando nos retiramos a nuestras habitaciones?

René.- Yo mismo las escribí.

- Jimmy.- Así también fué usted, quien puso los dos cigarrillos, en el sobre que me entregó a mí ¿no?
- René.- Sí, tambien fui yo.
- Jimmy.- ¿Sabía qué uno estaba envenenado? Precisamente el marcado con una raya azul.
- René.- Era el destinado para el que la suerte en los naipes designó como beneficiario.
- Jimmy.- ¿El otro cigarrillo era para mí, verdad?
- René.- En efecto, para usted era.
- Jimmy.- Es que ha resultado que tambien estaba envenenado.
- René.- ¿Qué?
- Comisario.- ¿Los dos estaban envenenados?
- Jimmy.- Si. Los dos cigarrillos contenían la misma solución venenosa. ¿Y quien disparó contra nosotros, señor Comisario?
- Comisario.- Ese mismo ~~matón~~ individuo; se le encontró encima una Star recién disparada.
- Jimmy.- Todas las pruebas son contra usted, monsieur René.....¿Qué dice a todo este?
- René.- Nada. Todo lo descubrió usted.
- Jimmy.- Bien, pero vayamos por aclarar otros puntos dudosos....¿Quién de ustedes puso una carta en el bolsillo de Teodoro Vega, el infortunado beneficiario de anoche?
- Claudia.- Quizás fuera el propio monsieur René.
- Jimmy.- Sí, quizás....pero es que yo no me acerqué en ningún momento a ese señor y tambien me he encontrado otra carta en mi bolsillo.
- Comisario.- ¿Tambien usted, señor Jackson? ¿Y cual es el contenido de ellas?
- Jimmy.- Las dos son casi idénticas. Dicen ambas que ~~no se cumplió~~ a nadie de nuestra muerte.
- Comisario.- ¿Y quien las firmaba?

Jimmy.- Nosotros.

Comisario.- ¿Cómo es posible?

Jimmy.- Así es, las cartas van firmadas por nosotros mismos, es decir la mía la firmaba Julio Garellano o sea el nombre que di al hospedarme en el Hotel Rivera. Al firmar la hoja de inscripción ya noté que firmaba una hoja en blanco, la misma que sirvió para que alguien escribiera la carta declaratoria de nuestra muerte por propia voluntad. Era costumbre en la casa por lo que se vé.

Comisario.- Todo se va aclarando, señor Jackson....pero ¿sabe quién se la puso en el bolsillo?

Jimmy.- Eso trato de averiguar. La señorita Lina, su sobrina, no creo haya sido....¿Verdad, señorita?

Lina.- De ningún modo. Yo fui a ese hotel a instancias de mi tío; acababa de llegar aquella mañana a este pueblo y como nadie me conocía mi tío me rogó fuera a hospedarme al Hotel Rivera o del Diablo, con el fin de ayudarle a usted, señor Jackson y notificarle todo cuanto averiguase.

Jimmy.- ¿Por qué amordazó en el jardín a la señorita Claudia?

Lina.- Porque al caer el señor Vega, el beneficiario, al suelo, se adelantó la señorita Claudia con ánimo, a mi parecer, de intentar algo contra usted.

Jimmy.- Y entonces.....

Lina.- Temiendo por usted, señor Jackson, le di un fuerte empujón que la hice rodar por el suelo, me abalance sobre ella para impedirle cualquier movimiento y fué cuando grité, llamándole para que me ayudara a sujetarla.

Jimmy.- ¿Qué dice a todo eso, señorita Claudia?

Claudia.- Mi participación en ese asunto, fué puramente casual.

Jimmy.- ¿Y su intento contra mí?

- Claudia.- Lo que habían determinado los naipes ¿no hizo usted lo propio con el señor Vega?
- Jimmy.- Es que aquel juego de póker no me pareció a mí muy legal.
- Claudia.- No comprendo. ¿No comprobó, usted al igual que todos, que la suerte decidió? Quien daba las cartas.....quien cortaba.....los descartes de cada uno....
- Jimmy.- ¿Había jugado otras veces a ese juego?
- Claudia.- En otros sitios, muchísimo.
- Jimmy.- ¿Y no le extrañó que las cartas de anoche no eran todas iguales?
- Claudia.- Eso es falso.
- Jimmy.- Aquí tiene algunas de aquellas cartas ¿las reconoce?....yo también sé hacer juegos de manos con los naipes y así escamoteé algunas, sin que nadie se apercibiera.....las cartas más cortas pertenecen a los números bajos, del dos al ocho y las otras, hasta el as, van aumentando de tamaño, muy imperceptiblemente, pero para quien, como usted, estaba tan acostumbrada a jugar, resulta difícil de creer que lo notara.
- Claudia.- Le aseguro que no me di cuenta.
- Jimmy.- Además, la carta en mi bolsillo fué puesta por usted, cuando vino, junto con la señorita Lina, a mi habitación.
- Claudia.- No es verdad.
- Jimmy.- Pero todavía hay más. Los cigarrillos fueron preparados por usted y yo no salí beneficiario en el juego de anoche ¿por qué intentó envenenarme? Pues muy sencillo, como Monsieur René, le comunicó mi verdadera personalidad, intentó eliminarme. ¿Qué dice a todo esto, señorita Claudia?
- Claudia.- Monsieur René, es el culpable de todo.
- Jimmy.- ¿Monsieur René? No es verdad, porque todavía...usted fué quien designó la víctima para aquella noche, quién tenía que ser el acompañante, quiso de testigo a la señorita Lina, porque

supuso sería dócil instrumento a sus macabros designios y usted quiso ser el otro testigo para asegurarse del éxito de su maquinística idea.....Este es el resultado de mis investigaciones. Monsieur René no es más que el hombre de paja, el "testaferro" que por doblegarse por completo a sus mandatos ha llegado a ser el más peligroso de sus cómplices. Y todo ese cuento de los suicidios y los cadáveres llevados a la carretera, no encubre más que un vil chantaje y un robo a la descarada de cuanto poseían los ineautos que se dejaban ilusionar por sus cantos de sirena y de mujer excéntrica y sin escrúpulos.....En cuanto a ese señor Gonzalo, también va a dar con sus huesos en una cárcel.

Gonzalo.- ¿Yo señor?

Jimmy.- Sí, usted....que por no querer ocuparse en un trabajo cotidiano y honrado y ganarse el pan con el sudor de su frente, admite esa clase de pingües sueldos sin apenas hacer nada, todo a cambio de su complicidad y su silencio.....¡Señor Comisario! Todos quedan a disposición del Juez.

Comisario.- Bien señor Jackson. Buen trabajo, a fe mía....pasen ustedes,,,

Lina.- ¿Y de su amigo, qué se sabe, señor Jackson?

Jimmy.- A estas horas ya debe estar completamente bien.

Lina.- ¿No se intoxicó al fumarse el cigarrillo aquel?

Jimmy.- No se lo di, fumó otro de los los que yo llevaba.

Lina.- pero....¿y el desmayo?

Jimmy.- Es que mi cigarrillo era narcotizante, los traía por si acaso.

Lina.- ¿Y no enfadó su amigo cuando lo sepa?

Jimmy.- Ese es mi temor. Pero se le pasará, como siempre.

Lina.- ¿Así ya no es la primera vez que le pasa algo? Ja, ja, ja..

Jimmy.- No, ni será la última....Ja, ja, ja.

(27/6/1945) 50



SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

Locutora: Señora... señorita... los microfonos de Radio Barcelona se abren para usted todos los miércoles a partir de las seis y cuarto, para dedicarle un programa especial mientras descansa de su labor diaria o distrae su ocio leyendo y ultimando unas labores...

Locutor: Hasta su hogar llega la Emisión Femenina que presenta Unión de Radioyentes. Con ella va nuestro mejor saludo...

SONIDO: RADIAN HASTA EL FINAL "AMOR GITANO".

Locutora: ¿Asiste usted ya a nuestras clases prácticas de cocina, que tienen lugar todos los viernes a las seis en la Casa Regional de Valencia, calle Marques del Duero 88, frente al teatro Cómico?

Locutor: Allí sorteamos valiosos regalos entre todas las señoras y señoritas asistentes...

Locutora: El cocinero don Juan Vila, hace gala de su proverbial habilidad en la elaboración de suculentos manjares...

Locutor: El Restaurante Chipirón aporta una de sus creaciones, un menú sabrosísimo de su extenso menú, que se sortea también...

Locutora: Unas horas altamente femeninas... instructivas... distraídas... como preludio de las emisiones cara al público que reanudaremos la próxima temporada de invierno, para lo cual solicitamos la colaboración de usted...

Locutor: Señora... señorita... ¿Qué desea usted ver y oír en el transcurso de las emisiones femeninas que se celebrarán en el Salón Gran Price? ¿Qué característica debemos darle para apropiárla al máximo al gusto de la mujer? Cualquier sugerencia de interés será debidamente atendida, advirtiendo que se celebrarán unos concursos entre cantantes de todos los géneros y modalidades, siempre dentro de un canon altamente selecto, ya que los espontáneos que deseen colaborar deberán ser avalados por un determinado profesor de canto y fin de que las actuaciones tengan una característica de correcta discreción.

Locutora: Semanalmente se radiarán toda clase de detalles referentes a nuestros proyectos y, repetimos, deseamos contar con la colaboración de todas las señoras y señoritas ya que a ellas va dedicado este programa.

Locutor: No olviden que pueden mandar a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º Unión de Radioyentes, toda clase de consultas... de carácter doméstico, literario e sentimental... Serán contestadas a través de nuestro microfono con el deseo de ser para ustedes un aliado y el más sincero confidente.

Locutora: Escuchen a continuación VIDA DE ARTISTA, selección de valses por orquesta Marek Weber.

DISCO: VIDA DE ARTISTA. ÍNTEGRA.

Locutora: A continuación... Características y detalles de un plato sumamente. Receta culinaria, creación de Juan Vila.

DISCO: SARA-SARA.

(LECTURA DE LA RECETA CULINARIA)

Angelina Neves

1º Rigoletto de Verdi

2º Foces de Primavera de Shaus

AL TERMINAR LA RECETA UNOS MOMENTOS SINTONIA "SARA-SARA". BUEGO...

Locutora: A continuación Imperio Argentina, con su voz grata y posegosa, su dicción emotiva y sincera, les cantará... "Dame un beso"

SONIDO: "DAME UN BESO"

Locutor: Imperio Argentina rogó cantando... "Dame un beso".... Este coqueteo sugerido con la música, obliga a Paco Muñoz a corresponder con unas palabras hechas melodía por el maestro Montorio... "Celos"...

SONIDO: "CELOS"

Locutora: Rafael de León escribió una bella poesía, inspirándose en dos prendas de vestir... La corbata... y el pañuelo. La corbata convive con el hombre muchas de sus horas íntimas... El pañuelo es un inseparable compañero de la mujer... enjuga su llanto... le acompaña en su risa... y hasta le ayuda a retocar su maquillaje... ¿Qué podrían contarnos la corbata y el pañuelo? ¿Qué esencia romántica se desprendería de un diálogo entre los dos...? Vamos a escucharlo...

Locutor: "Romance de la corbata y el pañuelo".

Tu estabas lejos de mí,
la tarde de aquel domingo

De mañana mañanita
ya sentí un escalofrío
de soledad y silencio
que me fué dejando lírico.

El estanque del espejo
me devolvió un amarillo
Rafael, amargo y triste, con
el corazón marchito.

Tu estabas lejos de mí
la tarde de aquel domingo.

El nudo de la corbata
malhumorado y torcido
fué el primero en revelarse
en sus lunares corinto:

- Hoy no me podré lucir
lo mismo que otros domingos,
ni rimará la suzanda
su romance con el mic-



(27/6/1945) 53

X La novedad en la emisión de
hoy, es la voz de Maruñita
Cantos en todo el programa
acompañada á toda orquesta



27.VI.1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.

ALFIL
INFORMACIÓN
ÓPTICA

X 10.- OVIEDO, 27.- El Real Oviedo está en relación con Lángara y esperar forme parte de su equipo antes del comienzo de la próxima temporada.- ALFIL.

11.- OVIEDO, 27.- El Real Oviedo paga por fichas en el año deportivo 1944-45 367.952 pesetas y por viajes y desplazamientos 228.406 en dicho año perdió unas 100.000 pesetas, con lo que el déficit del club se eleva ya a 600.000 pesetas. La nómina de los jugadores durante la última temporada fue cubierta con el producto de las entradas del campo de Buenavista.- ALFIL.

12.- OVIEDO, 27.- Sansón ha firmado hoy su ficha con el Real Oviedo.- ALFIL.

13.- BURGOS, 27.- Esta noche llegará el portero internacional Eizaguirre que mañana actuará defendiendo la meta de la Gimnástica de Burgos, en partido amistoso, con la selección militar regional, organizado por la Junta Regional Militar de Educación Física con fines benéficos. En la selección figuraron también los hermanos Gainza, Zarra, Panizo, Iriombe, Bilbao y otros jugadores del equipo ganador de la Copa del Generalísimo. En la Gimnástica local se alinearán además de Eizaguirre, Jugo, Tellería, y Patri. y otros jugadores de relieve. En el mismo campo se jugará la final del campeonato de Balón a mano entre equipos militares de San Sebastián y Burgos. Por último, se hará entrega a la Gimnástica local del trofeo "Federación en el que se clasificó campeón, recientemente.- ALFIL.

27.VI.1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.

14.- ALICANTE, 27.- En el puerto se han celebrado las regatas nacionales de vela organizadas por el club de regatas de Alicante, resultados:

1.- Misu de Alicante, patron, Meliádoro Madrón que se ha adjudicado la copa del ministro de Marina.

2.- Vanessa, de Melilla, patron, Br. Ochesa, copa del comandante general del Departamento Marítimo.

3.- María del Carmen, de Alicante, patron, Alfonso Forcel copa del gobernador civil.

4.- Canana III de Cartagena, patron Rafael de la Guardia, copa del Patronato Nacional de Turismo.

5.- Curro, de Alicante, patron, José Luis Forcel, copa de las fuerzas del aire.

6.- Miura, de Alicante, patron Joaquín Vero, copa del Diputación provincial.

7.- Simbad, de Cartagena, patron Ángel Ondé.

8.- Magde Yagore de Alicante, patron Sigfrido Gómez.

9.- Gruñón de Alicante, patron J. Puigvert se clasificaron 18 embarcaciones.

En las regatas femeninas resultados fueron:

1.- Canana III, de Cartagena, tripulado por la Sra. de la Cerda y señorita de Cabezas, copa del Presidente del Club de Regatas

2.- Simbad, de Cartagena, tripulado por la señora de Paulago-rra y Sra. de Carrasca copa del don Manuel Ibáñez.

3.- Misu, de Alicante, tripulado por la señora Madroña y señorita de Forcel. Copas de don Manuel Gómez y la especial de don Rafael de la Cerda.

4.- Vanessa, de Melilla, tripulado por las señoritas Ochesa y Campos. Se clasificaron 23 embarcaciones.

Los premios fueron entregados a los vencedores por las autoridades provinciales y el almirante Bastarreche.

Las regatas han sido un éxito completo para las embarcaciones de Alicante.- ALFIL.

15. OSLO, 27.- (Servicio especial de Alfil). En la noche de ayer la delegación de la radio de esta capital, se ha manifestado que la campeona mundial de patinaje artístico, Sonja Henie, llegara el dia de hoy a la capital noruega en avion procedente de los Estados Unidos.- ALFIL

27.VI.1945.- P.S. SERVICIO A ALFIL.- Haga numero 5.

EL DEPORTE EN EL MUNDO

16.- BOSTON, 27.- (Servicio especial de "Alfil").-

Tommy Maurielle 197 libras ha vencido por fuera de combate a los dos minutos cuarenta y siete segundo del primer asalto al veterano Lew Neva 203 libras. en una pelea concertada a diez asaltos.

Asistieron al encuentro ocho mil espectadores.- ALFIL.

17.- EWINGSTON, 27.- (Servicio especial a "Alfil").-

El jugador ecuatoriano de Tenis "Pechito" Segura, ha iniciado la campaña en pos de la tercera conquista definitiva del I campeonato individual universitario del Tenis nacional, al vencer fácilmente por 6-2 y 6-3 a George Ratterman de "Notre Dame" en la segunda vuelta de la competición.- ALFIL.

18.- MADRID, 27.- El Diario "Arriba" publica en su número de hoy, la siguiente noticia en su página deportiva:

"Aun no es segura la celebración del Lisboa-Madrid de Atletismo, enviado el viernes viaje de los atletas madrileños a Lisboa, y cuando ya estaba designada la selección, nos llegan noticias que hacen temer que este encuentro atlético no se celebre.

Parece ser que a raíz del último encuentro celebrado en Lisboa, nuestro embajador creye conveniente un interregno en las competiciones proyectadas.

A la Federación Española de Atletismo, llegó ayer la comunicación en tal sentido y, se uidamente, procedió a hacer gestiones el organismo rector del deporte español.

Aun no puede decirse, por tanto, que la suspensión del Lisboa-Madrid sea definitiva pero tampoco se celebre en la fecha anunciada".

ALFIL

27.VI.1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.

19.- MADRID, 27.- Mañana jueves en el domicilio del Real Moto Club de España, a las nueve de la noche, se efectuará el reparto de premios de la prueba de regularidad por equipos recientemente celebrada.- ALFIL.

20.- JAEN, 27.- El presidente del Club Olimpica Jienense, que lo es tambien de la Diputacion, D.Joaquin Mellinedo se encuentra en Madrid realizando gestiones para adquirir jugadores. Se acompañan dos directivos del club. Continuarán viaje a Barcelona para proseguir las gestiones.- ALFIL.

21.- TOLEDO, 27.- Los días 30 del corriente y 1 y 7 de Julio se disputarán en el velódromo Estadio municipal de esta ciudad los campeonatos de España de velocidad y medio fondo tras moto comercial, GRAN PREMIO DE TOLEDO, el dia 30 se celebrarán las eliminatorias cuartos de final y semifinal de velocidad. El 1 habrá otras eliminatorias. El 7 serán las finales. Se otorgarán importantes premios. Entre lará y dirigirá las carreras el secretario general de la UVG don Manuel Cisneros.- ALFIL.

22.- Lisboa, 27.- La organización del encuentro de atletismo entre Lisboa y Madrid ha despertado el mayor entusiasmo en esta localidad, la primera jornada sera disputada el proximo sábado y la segunda el domingo, antes de la final de fútbol. La Asociación de Lisboa selecciono ya su representación, que sera capitaneada por el prestigioso atleta del Benfica Martins Vieira. En los círcos deportivos se censura la eliminación de Eleuterio, especialista de los mil metros lisos, y de Sebastián M. Gamoens, otro atleta destacado de la misma prueba. El proyecto del sábado incluye las siguientes pruebas: 400 metros valla, mil metros lisos, dardo, mil quinientos metros, martillo, cuatrocientos metros, altura, tres mil metros obstáculos y 4 x 400. El equipo madrileño es esperado en Lisboa el proximo viernes en el Lusitania expreso.- ALFIL.

23.- Lisbon, 27.- La Dirección general de deportes ha hecho público un elogio al corredor ciclista Rebelo "por la ferma en que actuó en la Vuelta a España, que otorga un gran prestigio al deporte luso". La Federación de ciclismo se ha expresado en idéntica forma que la Dirección de Deportes.- ALFIL.

24.- Oviedo, 27.- El 10 de Julio comenzara el segundo torneo de ajedrez para menores de 16 años. Lo organiza la obra sindical de Educacion y Descanso.

El dia 6 del mismo mes se espera la llegada del campeón mundial de ajedrez, Alekhine, para participar en el torneo internacional de Gijón y celebrar unas simultáneas en Oviedo. - **ENE ALFIL.**

27.6.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 11.

ALFIL
INFORMACIÓN

34 ----- Bilbao, 27.- El recibimiento dispensado a los jugadores del Atlético, que al vencer al Valencia ha logrado en propiedad la copa de E.F. el Generalísimo, ha sido verdaderamente apoteósico. Miles y miles de almas recibieron a los jugadores bilbainos, que desde Haro a Bilbao realizaron un viaje triunfal. En Bilbao, entre una gran escolta de automóviles, y aclamados por una inmensa muchedumbre, llegaron al Ayuntamiento, donde las autoridades locales les felicitaron por su meritorio triunfo. Los jugadores tuvieron un que hablar al pueblo bilbaíno desde los microfonos instalados en el balcón principal del Ayuntamiento, y responder a los constantes aplausos de la muchedumbre. Por la noche se celebraron verbenas populares, mientras que un buen número de bandas de música interpretaban continuamente el clásico "Alican".- ALFIL.

35 ----- San Sebastián, 27.- Ya está confeccionado el programa de las carreras de caballos que se celebraran este verano en el Hipódromo donostiarra de Lasarte. Los premios más importantes son los siguientes: mes de julio.- dia 22. Premio apertura. Día 29. Premio de la Jefatura de Cría Caballar.- Mes de Agosto: el 5, Premio Miramar.- 11, Gran Premio de los tres años.- 18, Gran Premio de Guipúzcoa.- 25, gran premio Uria y Premio Igualdo.- Mes de septiembre: el 2, gran premio de San Sebastián.- 9, Criterium International.- 16, Premio de la costa vasca.- ALFIL.

FINAL.

U
El Club Patin ofrece esta Verbena a

MARTORELL

El guardameta del Real Club Deportivo Español
Uno de nuestros mejores futbolistas
El guardameta Internacional
Con la finida temporada abandona el deporte del futbol
Excelente jugador y buen amigo de todos
El futbol español queda sin uno de sus ases

El Club de futbol Barcelona se adhiere incondicional
Los jugadores del primer equipo del Barcelona asistiran a ren-
dirle tributo de admiracion y simpatia.

~~El Club Patin tambien ha querido dedicar esta Verbena al Bar-
celona Campeon de Liga de la presente temporada.~~

Por el microfono de las pistas se saludaran todos y ~~olvidaran~~
~~olvidan~~ olvidando las luchas en el campo de futbol, todo sera
noche de alegría, fraternidad y ambiente distinguido y depor-
tivo.

Los ~~socios de estos Clubs, sus simpatizantes y todos los~~
~~que sienten aficiones deportivas, acudiran a esta simpatica~~
~~Verbena.~~

Tambien el Club Patin quiere testimoniar sus
afectos por el Barcelona, dedicandole tambien esta fiesta
como homenaje a su merecido titulo de Campeones de Liga de
presente temporada.

Los socios de estos Clubs, Barcelona y Espanol, sus sim-
patizantes, acudiran a unirse a estos muchachos en una noche
de alegría y ~~en~~ el mas simpatico ambiente deportivo

Miércoles, 27 junio 1945.

(27/6/1945) 61

EMISIÓN "CLUB PATIN"

Nuevamente, señoras y señores, vamos a tener el gusto de dedicarles
Orquesta Ramón Evaristo
una audición musical por la ~~gran~~ *Orquesta Gran Gala con su cantor Mario*, en programa que debemos a la gentileza del Club Patín, el maravilloso local de la Plaza de Calvo Sotelo, cuyo ambiente, nuevo, agradable y deportivo al aire libre ha conquistado ya a los barceloneses.

Todos ustedes saben que la verbena de San Juan en el Club Patín constituyó un éxito extraordinario, por su temperatura ideal, su magnífico emplazamiento, las amplísimas pistas, el ambiente selecto y distinguido, y el gran programa que confeccionó con dicho motivo la dirección artística del Club Patín.

Hoy venimos a recordarles que podrán ustedes revivir aquella noche gratísima en el mismo incomparable marco de distinción y alegría, ~~mañana~~ *hoy* noche, con motivo de la grandiosa verbena de San Pedro, que constituirá una superación de la brillantísima de la noche de San Juan.

Se encargarán de deleitar a ustedes en dicho Club Patín, ~~mañana~~ *hoy* noche, las Orquestas formidables de Ramón Evaristo y Gran Gala con su cantor Mario, a los sones de cuyas músicas podrán bailar ininterrumpidamente.

Ramón Evaristo
Pero... escuchemos ya a la *Orquesta Gran Gala con su excelente cantor Mario*, que interpretan "..... *Angelica - Voe, mundo -* *Mundo -*

-PRIMER NÚMERO ORQUESTA-

Las mejores pistas de patinaje de España, las pistas ~~masa~~ amplias al aire libre, son las del Club Patín, en donde ~~mañana~~ *hoy* noche se efectúan

rá la extraordinaria verbena de San Pedro. Si las atracciones que el Club Patín presentó en la noche de San Juan fueron de su agrado, y obtuvieron un triunfo unánime, ~~esta~~ mañana noche, el Club Patín presentará asimismo nuevas y grandes atracciones, alicientes sensacionales, y dos Orquestas que les deleitarán con sus melodías internacionales, con sus diversos ritmos y creaciones: los conjuntos de Ramón Evaristo, y ~~Gran Gala con el gran cantor Mario~~, Escuchemos a estos nuevamente en la interpretación de ".....".

X 9-SEGUNDO NUMERO ORQUESTA--

La verbena de San Pedro, última fiesta nocturna del mes de junio, revestirá este año inusitada brillantez en el nuevo local que el público distinguido prefiere: el Club Patín, moderno, elegante, espacioso y deportivo, con sus amplísimas pistas al aire libre. Si usted ~~no~~ tuvo ocasión de asistir a la verbena de San Juan en dicho lugar, y aún no le conoce, aproveche la oportunidad que le brinda la verbena de San Pedro, cuyo éxito acrecerá plenamente el de la anterior y estamos seguros de que quedará verdaderamente sorprendido y satisfecho de la noche espléndida y divertida que pasará en su recinto.

X Oigamos de nuevo a la Orquesta Gran Gala con su cantor Mario, en el número titulado.....

9-TERCER NÚMERO ORQUESTA--

La Orquesta Gran Gala con su cantor Mario, que con Ramón Evaristo y su Orquesta, animarán mañana noche la ~~esta~~ grandiosa verbena de San Juan en el Club Patín, les ofrece a continuación.....

UPB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

9-CUARTO NÚMERO ORQUESTA--

Dobla -
de ~~Manolo~~ ~~Manolo~~ ~~Manolo~~

Situación privilegiada, desplazamiento cómodo y rápido, temperatura deliciosa e insuperable, verdadera animación y alegría, atracciones sensacionales y extraordinarios alicientes: he aquí lo que para usted representa la grandiosa verbena de San Pedro en ese local nuevo, moderno, deportivo, al aire libre, que es el Club Patin, ~~enclavado~~ en la Plaza de Calvo Sotelo, ese nuevo corazón de nuestra Barcelonana.... Reserven ~~sus~~ mesas para este gran acontecimiento de ~~esta~~ mañana noche en el Club Patin, del que ustedes conservarán los más gratos recuerdos. Y pasarán una verbena deliciosa, a los acordes de la música interpretada por las formidables Orquestas Ramón Evaristo y Gran Gala, con su cantor Mario.

Parte final de nuestro programa, y como despedida de la Orquesta ~~Ramón Evaristo~~ Gran Gala con su cantor Mario, escuchémosles en la interpretación de una de sus mejores creaciones:

--ULTIMO NUMERO DE ORQUESTA--

La Orquesta Gran Gala con su cantor Mario, ha terminado la actuación ofrecida a los oyentes de Radio ~~Espanya~~ de Barcelona por gentil deferencia de Club Patin, con motivo de celebrarse ~~mañana~~ la gran verbena de San Pedro, que dejará en cuantos asistan a ella, un imborrable y alegre recuerdo.... ~~No lo duden más, y verán cómo~~ el Club Patin les proporciona la mejor noche verbenera, en un marco de distinción. ~~esta noche~~ Luz y alegría.... ¡Muchas gracias por su escucha, y ~~hasta mañana noche~~ en el Club Patin, Plaza de Calvo Sotelo....!

=====

Desde su balcón oscuro
dijo el pañuelo cumplido
con una vez hecha seda
perfumada de jacintos:

* Amor es espina y cruz
para el corazón transido...

?Qué saben tus iniciales?
?Qué saben tus dobladillos?

Sé de las dudas amargas,
sé del llanto y el delirio
soy el adiós en la estación
de la muerte y del delirio.

Conozco la madrugada
y sobre los ojos vivo
lo mismo que un monje blanco
en el claustro del suspiro.

El nudo de la corbata
quedó aplastado y sumido
igual que un ladrón ahorcado
en la camisa de brillo.

El pañuelo sonrió
desde su balcón sombrío
paladín de amor y sueño,
soldado sin equilibrio.

Tu estabas lejos de mí,
la tarde de aquel domingo.

SONIDO: RADIAR PAVANA DE "DON GIL DE ALCALÁ". REBAJAR UN MOMENTO
PARA ANUNCIARLA...

Locutora: Escuchen ustedes "PAVANA" y a continuación, "INTERMEDIO",
de la opereta de Penella, DON GIL DE ALCALÁ.

SONIDO: DISCO INTRO. PAVANA E INTERMEDIO.

Locutora: Casos y cosas de la moda.

DETALLES

La nota que le hará destacar como mujer, que posee verdadera distinción será, indudablemente, ese pequeño detalle, sobrio y elegante que señala su personalidad. El cíp de plata y oro con un minúsculo relojito en el centro, por ejemplo. O los zapatos de color vivo (rojos, verdes azules), muy cerrados y de tacón plano. Y los cinturones también de colores vivos, con profusión de adornos de metal, clavos, hebillas, repujado, etc.

Los forros de los vestidos de tarde son de cuero bastante liso, falda más bien estrecha y casi todos con faldoncito. Muchas modelos van abrochadas en la espalda. Si la tela está cortada al bies, pliegues anchos y desplanchados. Dominan los colores lisos y tonos oscuros; borgoña verde esmeralda, azul de Londres, etc. etc. Llévanse con un sombrero y un bolso listado de tonos contrastados. Por ejemplo: celeste y bl nco, con un traje rojo; ocre y amarillo, con azul oscuro, etc. etc.. Los vestidos de pleno verano se anuncian sin mangas, muy lisos por detrás, con grupos de arrugados o faldas en forma, sólo delante. Muchos llevan aplicaciones de tela de otro color, pero en el mismo tono.

Locutor: No basta que una mujer sea simplemente bonita para despertar interés y admiración... su figura, como todo, requiere un marco... unos detalles que cumplimenta la moda y entonces es cuando todos los caballeros, lo mismo que Paco Muñoz exclaman... "me gustas tu"...

SONIDO: RADAR "ME GUSTAS TU"

Locutora: Los consejos siempre son útiles... pero si quisan los de Imperio Argentina, resultan además de admirables, divertidos y gratos al oído... Vamos a escuchar lo que nos aconseja Imperio Argentina...

SONIDO: RADAR "CONSEJOS".

Locutora: VIDA DE CHARLES BOYER.

Locutor: En sesión de gala y en honor a la colonia francesa, residente en Nueva York, fue estrenada la nueva versión, versión francesa, naturalmente, de la célebre película EL PROCESO DE MARY DUGAN. La prensa habló del director, del guión de los decorados, del sonido y de la fotografía... No faltaron palabras halagadoras para la estrella femenina... Se habló de todo y de todos menos de Charles Boyer.

Mientras esto ocurría en Nueva York, Charles, que no quiso asistir al estreno de su película, se refugió en compañía de su novia, una muchacha de conjunto, en uno de los más populares restaurantes de Hollywood... Un beso sellaba cada promesa, mientras las copitas de combinados les hacían guíños de luz invitándoles a beber. Ella dijo...

Locutora: - Oye Charles... Me parece imposible que yo esté aquí contigo, un hombre extranjero que vine sin predecirle una comitiva de amores, escándalos y reportajes sensacionales... Cuando te veo así... tan cerca... quisiera detener el tiempo y esta ilusión que siento... ~~MI~~ tu y yo sin ir más lejos, sin ambicionar otra cosa más que nuestra felicidad... Dime... cuéntame algo de tu vida... Jamás te lo he preguntado... ¿Por qué eres artista? ¿Qué hacías cuando niño? ¿Quiénes son tus padres...? Hablame de ti para que tu recuerdo sea más intenso...

Locutor: ¿Mi recuerdo? -añadió Boyer con el entrecejo fruncido- ¿Por qué mi recuerdo? No nos separaremos nunca, pero... si lo que quieras es saber algo de mi vida pasada, escucha... voy a contartela...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "SOBRE LAS OLAS". LUEGO COMO FONDO.

Locutor: "... En el pueblecito de Figeac, En Francia, vivian el señor y la señora Boyer, mis padres. Era gente muy sencilla... casi humilde debido a la profesion de mi padre: era corredor de fincas y no tuvo mucha suerte en los ultimos años... llevaban algun tiempo casados y Dios les negó los hijos, de manera que su vida transcurría con una placidez melancolica, llena de aforanzas y sinsabores... Como siempre... la suerte trajo la suerte... Ciento, dia se presentó un buen negocio y a las pocas horas mi madre habló muy quedo a mi padre. Era a mediados del mes de diciembre del año 1892... Junto a la lumbre hablaron del hijo que Dios, inesperadamente, les anunciaría..."

Nevaba copiosamente y los chiquillos del vecino tarareaban una cancioncilla invernal. Uno de ellos, fué a buscar la pelota que se le había olvidado, cuando entró por la mañana a buscar un periódico... Contemplaron aquel niño con ilusión. Su rostro blondo, su cabello ensortijado, se transformaba en su imaginación con otro niño de pelo oscuro y ojos negros que alegraría con su risa aquel hogar triste y sombrío...

A los pocos días la señora Boyer dejó las labores de ganchillo que estaba ultimando. En lugar de manteles confeccionó prendas infantiles... Pañales, chiquetillas, bufandas... Todo ello barnizaba la casa de un color rosado y optimista... El dia 28 de agosto de 1893, nació yo...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: "... cuando niño era como tantos otros... Travieso, entremetido... pocas ganas de estudio y mucha afición al juego. Al juego y a las historias policiales... Quería ser detective, como Sherlock Holmes. En mi casa de Paris guardo infinitas de postines, recortes, fotografías y novelas. Me entusiasmaba esta profesión hasta el extremo que mi padre, temiendo por mi incierto porvenir, me internó en la Sorbona y allí cursé mis estudios universitarios... Unos amigos de la Universidad y yo, tomamos parte en un festival recitando poesías... Pudí entonces cuando un grupo de compañeros ingresamos en el Conservatorio de Arte dramático de Paris. Mis padres estaban escandalizados... Sin embargo el azar se puso a mi favor... El Conservatorio organizó el estreno de una obra en función de gran gala. Yo figuraba en ella como simple comparsa pero al enfermar el primer actor, me ofrecí a interpretar su papel... Aquellos aplausos fueron los que me obligaron a incorporarme al teatro... Seguí esta carrera hasta que estalló la guerra de 1914... entre obus y obus, entre batalla y batalla, organizábamos sesiones teatrales. Yo era siempre el primer actor..."

Despues del armisticio debuté como profesional en el teatro con la obra de Abel Armant, Trenes de lujo. Empecé mis giras por todo el mundo... y llegaron los primeros contratos cinematograficos... realicé en Europa, entre otras películas, "Tumultos", con Odette Fierelle... "Liliom" con Madeleine Ozeray... "Yo y la emperatriz", con lillian harvey...

Locutor: "I, P. L. no contestar", con Daniela Parola... El gavilan, con Mirella Perrey... "La batalla" con Annabella... Y algunas otras... Ya te contaré.

(REGALO EN EL ALINESE)

Locutora: Han escuchado el capitulo cuarto de la biografia novelada, "Vida de Charles Boyer".

A continuacion les invitamos a escuchar una fragmento de la pelicula GOYESCAS.

SONIDO: RADIAN "OLE CATAPE".

Locutor: Seguidamente... "Voy por el mundo"... magnifica creacion del baritono Francisco Muñoz, el galán inseparable de Emilia Aliaga, en el teatro y en la vida privada.

SONIDO: "VOY POR EL MUNDO".

Locutor: El Instituto Cientifico de Belleza Kolhme, el preferido por las señoritas por su modernisima instalación en La Avenida Generalísimo Franco numero: , les dedica seguidamente una charla, sobre características y perfiles de la belleza femenina. Su Instituto de Belleza...? Kolhme S.A.

LAS MEDIDAS DE LA PERFECCIÓN.

No es fácil concretar los caracteres precisos que debe tener una cara o un cuerpo para su clasificación estética. El concepto de la belleza está sujeto a constantes variaciones, según las épocas de la historia, según las razas, según la moda imperante de cada uno.

Sin embargo, existen reglas, que, creadas en tiempos de la cultura griega, hoy todavía suelen servir de base a los escultores y pintores, y que establecen las siguientes medidas como las más perfectas.

La cabeza debe estar comprendida ocho veces en la altura del cuerpo.

La cara, diez veces en la altura del cuerpo.

La talla debe ser igual a la dimensión de los brazos extendidos en cruz, más el ancho de los hombros.

Una mayor explicación de lo dicho acerca de la estatuaria griega, quedaría establecida en este cuadro.

La medida de una cabeza debía estar comprendida en las siguientes partes: del mentón hasta el extremo del busto; desde el extremo del busto hasta el centro de la parte ventral; en la longitud del brazo, desde la axila hasta la parte suspensión anterior de articulación del codo; en todo el largo de la mano, comprendiendo la muñeca.

La medida de dos cabezas debía estar comprendida en las siguientes partes; en la altura del tronco, desde la clavícula hasta el hueso ilíaco; en el antebrazo y la mano; en el muslo, desde donde impieza la cadera hasta la rodilla; en la pierna, desde la rodilla al pie.

La medida de tres cabezas debía estar comprendida en el brazo, desde el fondo de la axila hasta el extremo del brazo mayor; en el torso el mentón hasta la parte baja de la cadera; desde lo alto de la cabeza hasta el límite superior de los músculos glúteos.

Dos igualdades debían existir; en los brazos; igualdad de longitud desde el codo hasta lo alto del hombro, y desde el nacimiento del codo hasta el nacimiento del dedo mayor de la mano; en las piernas; igualdad de longitud desde el centro de la rótula hasta el hueso ilíaco y desde aquél hasta el suelo.

La medida en lo ancho; era preciso tener la medida de dos cabezas de un hombre a otro. De un extremo a otro de la cadera, la medida de seis maríces.

Los dos brazos, más el ancho de los hombros, debían medir ocho maríces, o sea la altura total del individuo. La mano había de ser tan larga como tres veces la mariz. El pie debía tener de largo la medida de la cabeza.

Les será fácil a nuestros amables lectores comprobar si sus medidas corresponden total o parcialmente a este clásico concepto. Pero si no fuera así, no hay remedio por qué alegarse. La verdadera belleza no está en tener una perfección matemática de, digamos, tipo "atender", sino en conservar buenas proporciones y estar bien cuidado en lo físico, y en irradiar simpatía y encanto en lo espiritual.

.....

Locutor: Selección de la opera "CHAMONIX", por orquesta Marek Weber.

SONIDO: SELECCION PRIMERA PARTE.

Locutora: Señora... señorita... recordamos a ustedes que todos los días a las doce y cuarto, antes de comenzar el programa Disco del Radioyente, pueden ustedes tomar nota de una interesantísima colección de recetas culinarias, creaciones del Restaurante Chipirón. Cada día un plato distinto, cuya elaboración puede usted aprender aumentando así sus conocimientos culinarios siempre de utilidad para la mujer.

SONIDO: SELECCION SEGUNDA PARTE DE "CAMINOS".

Locutor: Instantes de meditacion por Marina de Casterlenas.

Locutora: En amor... cortamos rosas para ser felices o somos felices cortando rosas? Quien lo sabe! de una manera o de otra somos siempre al final heridos por sus espinas!

(UN XILO)

Si analizas tu amor... es que has dejado de amar.

(UN XILO)

Es más dolorosamente cruel para el corazón ver la agonía del amor que muere, que la muerte del ser que amamos y nos ama. Cuando muere un amor casi siempre le acompaña el olvido. Cuando muere el ser que amamos empieza a vivir en nuestro corazón.

(UN XILO)

Locutor: Han escuchado, Instantes de meditacion, por Marina de Casterlenas.

Locutora: Intermedio musical. Fragmento de Don Gil de Alcalá. Duo con piano. "El jarabe".

SONIDO: DISCO.

Locutor: Instituto Cultural Femenino, donde la mujer se educa en todas las facetas y características de la vida moderna. Una comprendida, elige para ustedes una serie de consejos domésticos de suma utilidad... Tomen nota, por favor...

EL LAVADO DE LOS ENCAJES TIENE UN SECRETO

(Por Institución Cultural Femenina)

No le dudéis, amigas mías. Todo tiene su secreto en la vida, y este del lavado de los encajes mucho más. Váis a verlo.

El secreto del lavado de los encajes, tal como se efectúan en París, consisten el lo siguiente:

Las encajes de algodón se planchan primero, se doblan luego y se introducen en un aposito de hilo cerrado con costura; ese aposito se deja colgado durante veinticuatro horas en aceite de oliva; al retirarlo se hace servir quince minutos en agua y jabón; se aclara luego con agua limpia y por último se almidona con agua de almidón clara. Se seca el encaje estirando sobre una madera de planchar. ■

PARA TEÑIR EN NEGRO LAS PLUMAS DE AVESTRUZ.

Vuestras hermosas plumas blancas de avestruz pueden convertirse en negras, como ahora son moda, de este sencillísimo modo:

Lo primero que debe hacerse es desenrasarlas en una solución de carbonato de amoniaco. Hecho esto se dejan hasta impregnárlas en una solución de nitrato de hierro a 96 °C. Se aclaran luego con agua y después se sumergen en un cocimiento de palo de campenche y lejía amarilla, en partes iguales, hasta que tengan un buen color negro. Por último, se dejan durante algún tiempo en la mezcla siguiente: En un litro de agua muy caliente se disuelven veinte grms. de potasa, y se añaden luego cien grms. de aceite de oliva, moviendo la mezcla hasta que sea uniformemente lechosa. Esta mezcla tiene por fin devolver a las plumas su suavidad, sinalmente se pasan por entre los dedos y se rizan. Este procedimiento, aunque eficazísimo y seguro no es del todo sencillo, y se hará bien en probar lo primero con plumas ordinarias.

PARA DEJAR LLANAS LAS PLANCHAS.

Para conseguirlo no hay más que coger un pedacito de cera de abejas, que se envuelve en un paño poroso y se frega con la plancha, que debe estar caliente; luego se hace lo mismo con sal común envuelta en papel.

Da también magníficos resultados frotar las planchas en caliente con cerilla blanca en un paño de lana, o simplemente limpiarlas con arena y vinagre.

LIMPIAR BIEN EL COBRE

Los objetos y adornos de cobre están ahora de moda, y os voy a decir como podéis limpiarlos.

Los de más uso deben frotarse una vez por semana, con un paño de lana empapado de cal pulverizado de aceite de asturiana; hecho esto se pule el objeto con la misma cal y con un trapo de lana seco.

También puede usarse para este fin una mezcla de jabón, alcohol y creta.

CONSERVACION DE LOS OBJETOS DE PLATA

La conservación y limpieza de los objetos de plata es bien sencilla, y vale la pena hacerla, que voy a deciros.

Conservareis magníficamente vuestros objetos de plata siempre limpios, dejándolos hervir durante un cuarto de hora en agua con abundante amoniaco, y tratándolos bien con creta después de haberlos pasado por agua limpia.

Otro gran procedimiento es bañarlos durante diez minutos en el agua en que se acaban de hervir patatas.

CÓMO SE LIMPIAN LAS CADENAS DE ORO.

Las cadenas de oro se limpian muy bien introduciéndolas en una botella con agua caliente y jabón disuelto, agitando fuertemente la botella tapada. También puede añadirse al contenido blanco de España. O se coje con la mano la cadena, se espolvorea con rojo de pulir u óxido de hierro, se frota bien, se lava en agua limpia y se seca con un paño de hilo.

Puede asimismo dejarse la cadena durante quince minutos, en una solución de sal y vinagre; se lava luego con agua y se seca con un lienzo.

GUERRA A LAS CHINCHES.

¡ Que cosa más desesperante y más sucia es tener chinches! Con lo más facilísimo que es terminar con ellas, sólo con un poco de cuidado. Vamos a ver si es facilitarnos uno o dos procedimientos para librarse de ellas.

Un medio sencillo y de efectos seguros es el amoniaco, que, vertido en un platillo, se deja unos días en el cuarto cerrado. Al cabo de tres días no habrá ya chinches.

El olor a sebo fresco y de aceite de colza obliga a las chinches a emigrar. El mismo efecto produce el olor del ajenjo, hierba que se esparraga por camas, arcas y armarios, así como el agua en que se ha hervido el ajenjo, vertida en junturas y grietas de las camas.

A menudo da resultados satisfactorios introducir en junturas y grietas una mezcla en partes iguales de ácido sulfúrico y hiel de vaca fresca, sirviéndose para ello de una pluma de ave.

.....1.....

(27/6/1985) 73

Locutor: Una melodía muy antigua y popular... siempre grata de oír.
Recordar. Vale.

SONIDO: RADIAN "RECORDAR"

Locutora: Fragmento de Ben Gil de Alcalá.

SONIDO: RADIAN "EL JERÓN".

(ESCALE EN EL KILOFON)

Locutor: Solriza patrocina la Emisión Femenina de Radio Barcelona,
presentada por Unión de Radioyentes. Guión, de Antonia Lecanda.

Locutora: Solriza quiere ofrecer a sus numerosas clientes y radioyentes
un interesante artículo sobre la manera en que se realicen
las bodas en Rumanía... Y no olvide que su belleza, su per-
sonalidad, su atractivo... quedarán siempre realizados por
el calor inigualable de los productos Solriza.

(UN KILO)

En todas partes, una novia cuesta dinero. El galán que la adora ha de probarle su amor con prendas y regalos. Un día la obsequiará con unas flores; otro con la delicia de unas golosinas; hoy con unos lindos pañolitos; mañana con una alhajita... Y, al fin según las fuerzas de cada cual, le ofrecerá la sortija o la pulsera que aquí llamamos de pedida

Muy pobre ha de ser el amante que, aun a costa de los mayores sacrificios que sean precisos, no llegue a esto. Porque no bastan las miradas de pasión, ni el emocionada temblor de los labios, ni el oprimir dulcemente las manos de ella sin poser en estas de vez en cuando, alguna fineza. Es necesaria además algo, de todo aquello para demostrar el cariño y para que ella imagine.... cuán desprendido será, luego el marido. Así es, repetimos, entodos los países. Pero en Bulgaria, es decir, en algunas aldeas búlgaras, la novia, no sólo cuesta dinero sino que tiene un precio, cuyo importe hay que entregar al padre y oscila entre las 300 y las 400 levas, lo que es tanto como unas trescientas o cuatrocientas pesetas, a pagar en rubias monedas de oro.

Allí, bien lo sabéis, lo orográfico ondula y se ebreespacomo un mar soplado por el huracán y bajito por la tempestad. Las montañas suben como fantásticas olas, y abajo, muy hondos, se ven los valles, donde las aldeas, sumidas en tales profundidades, parecen ajenes al curso de los años. Hay montes muy altos. Y picachos que, cuales los de la Muralla, casi alcanzan los tres mil metros sobre el nivel del mar. El Rilo y los Rhodes Rhodopes, los grandes macizos montañosos del Bulgaria, defienden bravamente las viejas costumbres y las tradiciones seculares de muchos pequeños poblados, mateniéndolos poco menos que incommunicados con el resto del mundo. Así en esos pueblecillos casi aislados, es donde, naturalmente, se conservan más puros los infinitos rasgos del sugestivo folklore de las gentes búlgaras: la singular disposición de las casas, en torno a las de los habitantes más ancianos, o stareschinos, especie de jefes de tribus o de clanes, que, en Bulgaria, se llaman zaradrujas; las canciones intonadas de hace siglos, acompañadas por típicos rudi entarios instrumentos de música; esas mint rescas indumentarias, llenas de bordados multicolores, que han seducido a las mujeres del universo entero y que la moda lleva y trae desde París o desde Hollywood, tomándolas de aquellos perdidos rincones del Balkan; todo una serie de notables y curiosísimas cosas, que encandilan los ojos i animan o hacen volar el pensamiento. Y allí, asimismo, es donde se compra la novia.

No, no basta conque ella se reconozca bien impresionada por él; que ambos se sientan atraídos mutuamente en esta propicia época del año una primavera, cuando las raposas dejarse pisar la nieve y florecen los almendros en aquellos lugares ni que, de verdad, se amen, advirtiéndose los dos casados por una misma flecha, de las que dispara el travieso Cupido. Habrá, a la vez, que entend'erselas con el padre y hacerle, en seguida, la pregunta de rigor ¿Que cuesta la novia?. Y es preciso discutir y regatear, ya que, invariablemente el padre pide más de lo que el novio puede ofrecer.

Menos mal que no es éste el que metiene que habérselas con el futuro suegro, sino un pariente o amigo que va a casa de la novia en presencia del enamorado pretendiente y que, desde luego, puede sentirse más imbr

libre que el novio para tratar del negocio, conversando largamente y defendiendo los intereses del representado hasta el céntimo, como suele decirse en España y que en Bulgaria se dirá... hasta el statinki. Y él, el mandatario será quien, si el padre se muestra demasiado terco e intransigente amenazará con el rapto de la novia, lo cual es, no un argumento cualquiera sino un recurso algo más que dialéctico, ya que no deja de haber novios que, ante la paternal incomprendión, cojan a sus novias y se las lleven a los mismos montes, escondiéndose hasta que el avaro cede.

Por otra parte, el vendedor pondrá por todos los medios la mercancía y frecuentemente, invita a la hija a que muestre sus habilidades ante el comprador el cual ha contemplado barrer y fregar, coser, tejer, hilar, bordar, preparar el piense de las bestias, ordeñar las vacas y disponer una merienda en la que se acrediten cumplidamente los conocimientos culinarios de la muchacha.

Aquello se convierte en un divertido espectáculo en una pequeña diversión en la que hoy, harto suavizadas las asperezas de esas antiguas costumbres, lucen igualmente, las dotes de amena ironía y el buen humor de compradores, vendedores y.... mercancías. Y luego, si las transacciones llegan a buen término, es lo que ocurre siempre, la fiesta continúa. Viene el novio y entrega una cadena de oro a la novia, dejándola pues encadenada. Y a poco se celebrá la boda. La madrina da una cantara o una cacharra de leche y un pan a los prometidos como promesa de que nunca les negará su ayuda. Los novios van a buscar la bendición del pope, o del sacerdote que les pertenezca por su religión. Y después, cual en todas las latitudes hay banquete y baile.

.....

Locutora: Terminemos nuestra Emisión Femenina, con Romanza de Tiple y habanera de la opereta de Zenobia, Don Gil de Alcalá.

SONIDO: EDIAR ROMANZA Y HABANERA/

Locutor: Señora... señorita... muchas gracias por su atención en escucharnos... Esperamos sintonizará nuestra emisora el próximo miércoles a partir de las seis y cuarto para seguir estos programas creados especialmente para ustedes.

Locutora: Muchas gracias... y muy buenas tardes.

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

(27/6/1945) 17 883

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espanó

EL BICENTENARIO DE VOLTA



4 DIA 27 Jun 45
HORAS

Cumple este año el bicentenario del nacimiento de Alejandro Volta, creador de una nueva época en la historia de la electricidad y uno de los nombres que más enriquecen el palmarés de la ciencia europea.

Ciertamente no es posible en modo alguno, al historiar cualquier aspecto de la ciencia eléctrica, omitir los trabajos y experimentos de Alejandro Volta, que fueron de hecho, como he apuntado, el inicio de una nueva era en el desenvolvimiento de una de las ramas más importantes y hasta entonces más vírgenes de la Física del siglo XIX.

Volta emprendió en la población italiana de Pavía una serie de trabajos encaminados a repetir primero, y a examinar, analizar y estudiar después, las experiencias de Galvani que habían promovido una intensa efervescencia en toda Europa. Por otra parte, se conocía desde algunos años un experimento del profesor Sulzer, de Berlín, el cual observó que colocando la lengua entre dos trozos de metales diferentes se gustaba una salobridad extraña, cuando los metales se tocaban en alguno de sus puntos, descubriendo como consecuencia de los trabajos a este propósito efectuados, que al contacto de los metales con ciertos líquidos, se produce electricidad.

Alejandro Volta preparó unos "elementos" compuestos de dos discos de metales diferentes separados por un disco de fieltro humedecido, los cuales amontonó uno sobre otro y de ahí el nombre de pila con que se han venido conociendo, desde su creación el año 1799. Esta pila bien sencilla por cierto, con todo y que fué muy utilizada en numerosos experimentos, tenía el inconveniente de ser difícil de limpiar, a la vez que el peso de los discos expulsaba el líquido de que estaban impregnados los fieltros. Por esto el propio Volta modificó al cabo de un año la primera disposición, sustituyéndola por el aparato de tazas, que perfeccionado a su vez por el inglés Wilkinson, condujo al tipo de pilas de inmersión que hasta ahora se han venido utilizando.

Como consecuencia de las fuertes polémicas promovidas por los trabajos de Volta, Nicholson manifestó y comprobó experimentalmente que la pila suministraba mucha electricidad de reducida tensión, mientras que las máquinas eléctricas daban poca electricidad de alta tensión.

Es claro que la potencia de la pila dependía del número de elementos que se amontonaban o conectaban entre sí. Por ejemplo, Davy, cuando el año 1812 produjo por primera vez el arco eléctrico, lo hizo utilizando una batería de 2.000 elementos que habían ofrecido a la "Royal Institution" de Londres.

Pero Volta, una vez inventada la pila, dióse prisa en hallar su mecanismo y sus efectos. Y fué así, al cargar un electroscopio por medio de aquella, que pudo comprobar como al acercarle una barra de lacre electrizada, aumentaba o disminuía la separación de las hojas, según la extremidad de la pila con que operaba. Todo sucede como si en lugar de una extremidad u otra de la pila se hubiese servido para la electrización de la propia barra de lacre. Volta fija, arbitrariamente el sentido de la corriente desde el primer cobre (correspondiente a la electricidad vítrea) hasta el último zinc (correspondiente a

la electricidad resinosa). El primer cobre será el polo positivo y el último zinc, el polo negativo de la pila.

Y tan amplio fué el horizonte que como consecuencia de estos trabajos se abrió ante el mundo, que cuando invitado por Bonaparte, Volta repitió sus experiencias en el Instituto de Francia, pudo escuchar de boca de aquél que "esta parte de la Física, le parecía el camino de los grandes descubrimientos".

Hasta el invento de Volta, los físicos se habían limitado a la noción de cantidad de electricidad o de carga, directamente ligada a las atracciones y repulsiones propias de la electricidad estática, pero a partir de entonces se introdujo otro concepto, el de tensión o diferencia de potencial, por la analogía que presenta con una diferencia de nivel.

El descubrimiento de la pila representa uno de los mayores monumentos erigidos por el talento humano en el dominio de la ciencia eléctrica y por esto al cumplir este año los dos siglos en que nació Volta hemos querido dedicarle el pequeño recuerdo de estas palabras.-

M. M. M.

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

1 Día 27 de Junio, de las 21 h. a las 21'30 h.



SINTONIA: Amor con Mayuscula.

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA el VOLUMEN

GERARDO: ¡Música en el aire!... El programa GALAS ARTÍSTICAS que radio-ramos a continuación se titula "Éxitos de ayer y de hoy", y está dedicado a todos los aficionados al ritmo.

LOCUTORA: Oirán, en el transcurso de la emisión, varias viejas interpretaciones de jazz, comentadas y comparadas con los más recientes éxitos en hot y swing.

LOCUTORA: Como primer número, escuchen "Apasionamiento", fox interpretado por la orquesta ~~de Jimmy Lunceford~~ Jimmy Lunceford y que causó furor por allá el año 1929.

PRIMER DISCO ("APASIONAMIENTO")

LOCUTORA: Han escuchado "Apasionamiento" por la orquesta Jimmy Lunceford.

GERARDO: Esta interpretación se caracteriza por el efecticismo propio de las orquestas de color. Su técnica se halla bastante próxima al estilo de las orquestas de hoy día, salvo las intervenciones del solista de trompeta, que juega con exceso la estridencia... También, en ciertos momentos, se impone en demasía el fondo de ritmo por la batería.

LOCUTORA: Seguidamente oirán la más reciente creación de Jimmy Lunceford y su orquesta, una de las más famosas actualmente en los Estados Unidos y el mundo entero. Este número lleva por título "La Huella del Tiempo".

GERARDO: Esta interpretación marca una notable diferencia en el estilo, ya que no en la técnica de Jimmy Lunceford. Observarán ustedes, en primer lugar, que hay menos intervenciones de solistas, los cuales se pliegan a la instrumentación de conjunto. Este detalle caracteriza la música de swing, diferenciandole del hot. En el swing hay una notable preponderancia de la melodía sobre las filigranas de los solistas. Ahora bien, en esta interpretación de Jimmy Lunceford la melodía no gana gran cosa, ya que la desvirtúa con ese sentido particular del humor melódico que es propio de los músicos de color, que parecen divertirse jugando con el ritmo.

LOCUTORA: Escuchen pues a la orquesta Jimmy Lunceford en el número "La Huella del Tiempo".

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

SEGUNDO NÚMERO ("LA HUELLA DEL TIEMPO")

LOCUTORA: Han escuchado Vds.....

LOCUTORA: Seguimos el programa GALAS ARTISTICAS con una interpretación de Duke Ellington titulada "Alta Sociedad". Este número se remonta al año 1930.

Tercer DISCO ("ALTA SOCIEDAD")

LOCUTORA: Han escuchado Vds. la interpretación de Duke Ellington, creada en el año 1930 y que lleva por título "Alta Sociedad".

GERARDO: Habrán observado ustedes el excesivo juego de batería y los conjuntos instrumentales tendiendo al surrealismo... pero no habrán podido por menos de admirarse ante la técnica, maravillosa y segura, del solista de trompeta.

LOCUTORA: Y ahora compararemos esta vieja interpretación con uno de los más recientes éxitos de Duke Ellington, el número que lleva por título "RAINCHECK".

GERARDO: La técnica de Ellington sigue siendo la misma que en 1930, pero el ritmo de batería pasa a ser substituido por el ritmo instrumental de fondo, ganando el conjunto sobre los solistas.

LOCUTORA: Oiremos "Raincheck" por la orquesta Duke Ellington.

CUARTO DISCO ("RAINCHECK")

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír.....

ESCALA en XILOFON

GERARDO: Esta mañana piropeaba yo a una jovencita : "que ojos más negros tiene usted, señorita" = Y la joven me contesta : "¡Ay, son de herencia... iguales a los de mi padre" = "¡Caramba!", exclamé yo, "Su papá los tenía igual de hermosos?" = Y ella me responde: "¡No, era boxeador!"

LOCUTORA: Proseguimos el programa con dos interpretaciones que, por basarse en la misma técnica, nos ha parecido oportuno com-

parar. En ambas escucharán Vds., al mediar el disco, una intervención de vocalistas.

GERARDO: En la primera escucharemos a Don Redman y su orquesta, con Cab Calloway y los Mills Brothers. La característica de este número es la preponderancia de gritos a la Cab Calloway, que tanto furor causaban en su época, y la simulación de instrumentos, a cargo de los Mills Brothers, que acompaña el... llamemos canto de Calloway.

LOCUTORA: Este número lo compararemos con una interpretación de Glenn Miller y su conjunto vocal, estilo que actualmente goza de millones de entusiastas. Se titula "La Polca del Beso", de Gordon y Warren.

GERARDO: En el primer número, ~~desde~~ el de Cab Calloway y los Mills Brothers, apreciarán Vds. la melodía algo primaria y los acompañamientos que, a fuerza de pretender efecticismos, caen en lo grotesco.

LOCUTORA: Por el contrario, el número que Glenn Miller y su conjunto interpreta se caracteriza por el maravilloso conjunto instrumental y la melodía en las voces.

GERARDO: Escuchen "Cavando un Hoyo profundo" por Cab Calloway y los Mills Brothers.

QUINTO DISCO ("Cavando un Hoyo profundo")

LOCUTORA: Y, seguidamente, escuchen "La Polca del Beso", por la orquesta de Glenn Miller.

SEXTO DISCO ("LA POLCA DEL BESO")

GERARDO: SINTONIZAN VDS. la emisión GALAS ARTÍSTICAS

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Voy a contar ahora unos chistes de pintores: El pintor surrealista se siente muy ufano de su cuadro: "¿Qué le parece?", pregunta a un crítico, "¿Le gusta mi lienzo?" = ¡Espléndido, maravilloso! - exclama el otro - "Y qué representa?"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El comprador, ingenuo, habla con el pintor después de visitar su taller: "¡Es formidable!... ¡que trabajo le dará el pintarlos! , ¿eh? = A lo que el pintor contesta: "Bastante. Pero mas me dará venderlos"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El pintor se extasia ante su último cuadro y pone por testigo a un amigo suyo: "¡Esta es mi obra maestra! - exclama - Creo que no volveré a pintar nada mejor" = A lo que el amigo contesta: "¡Vamos, hombre!, no hay que ser tan pesimista".

LOCUTORA: (Rie) Proseguimos la emisión GALAS ARTÍSTICAS con dos interpretaciones de la orquesta Tommy Dorsey. Una de ellas se remonta al año 1932 y la otra es de hace dos años. Lo

curioso de estas dos interpretaciones es que así como en la de 1932 se observa la tendencia a substituir el efecticismo por el conjunto melódico, tendencia que nació con las películas de Fred Astaire y Ginger Rogers,... en la de 1943 la técnica de Tommy Dorsey busca los efectos de hot puro mediante intervenciones de solistas y ritmo de batería.

GERARDO: Escuchen a Tommy Dorsey y su orquesta en un número del año 1932 titulado "No pueden quitarme".

SÉPTIMO DISCO ("NO PUEDEN QUITARME")

LOCUTORA: Y seguidamente oirán a la misma orquesta Tommy Dorsey en el número del año 1943 "Río Profundo".

GERARDO: Recuerden, señores radicuentes, que están Vds. sintonizando la emisión GALAS ARTÍSTICAS

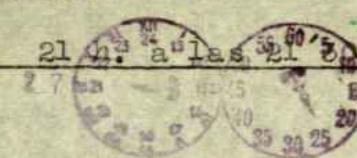
OCTAVO DISCO ("Río PROFUNDO")

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

Gerardo: Y con esta interpretación damos por concluida nuestra emisión de hoy

EMISIÓN GALAS ANTICH

(Dia 27 de Junio , de las 21.00 a las 21.30 h.)



SINTONIA: Amor con Mayuscula.

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA el VOLUMEN

GERARDO: ¡Musica en el aire!.... El programa GALAS ANTICH que radiaremos a continuación se titula "Exitos de ayer y de hoy", y esta dedicado a todos los aficionados al ritmo.

LOCUTORA: Oirán, en el transcurso de la emisión, varias viejas interpretaciones de jazz, comentadas y comparadas con los mas recientes exitos en hot y swing.

GERARDO: Recuerden que el programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA: Como primer número, escuchen "Apasionamiento", fox interpretado por la orquesta ~~Jimmy Lunceford~~ Jimmy Lunceford y que causó furor por allá el año 1929.

PRIMER DISCO ("APASIONAMIENTO")

LOCUTORA: Han escuchado "Apasionamiento" por la orquesta Jimmy Lunceford.

GERARDO: Esta interpretación se caracteriza por el efecticismo propio de las orquestas de color. Su tecnica se halla bastante proxima al estilo de las orquestas de hoy dia, salvo las intervenciones del solista de trompeta, que juega con exceso la estridencia... Tambien, en ciertos momentos, se impone en demasia el fondo de ritmo por la bateria.

LOCUTORA: Seguidamente oirán la más reciente creación de Jimmy Lunceford y su orquesta, una de las mas famosas actualmente en los Estados Unidos y el mundo entero. Este numero lleva por titulo "La Huella del Tiempo"

GERARDO: Esta interpretación marca una notable diferencia en el estilo, ya que no en la tecnica de Jimmy Lunceford. Observaran ustedes, en primer lugar, que hay menos intervenciones de solistas, los cuales se pliegan a la instrumentación de conjunto. Este detalle caracteriza la musica de swing, diferenciandola del hot. En el swing hay una notable preponderancia de la melodía sobre las filigranas de los solistas. Ahora bien, en esta interpretación de Jimmy Lunceford la melodía no gana gran cosa, ya que la desvirtua con ese sentido particular del humor melodico que es propio de los musicos de color, que parecen divertirse jugando con el ritmo.

LOCUTORA: Escuchen pues a la orquesta Jimmy Lunceford en el número "La Huella del Tiempo"

SEGUNDO NÚMERO ("LA HUELLA DEL TIEMPO")

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTORA: Han escuchado Vds.....

GERARDO: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin. Cuatro licores que son la realización suprema en exquisitez y calidad.

LOCUTORA: Recuerden siempre que los licores Antich...

GERARDO:...Son sinonimo de rancia solera y abolengo.

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, maximo exponente de la industria licorera española.

CERRADO: Seguimos el programa **GALAS ANTICH** con una interpretación de Duke Ellington titulada "Alta Sociedad". Este número se remonta al año 1930.

TERCER DISCO ("ALTA SOCIEDAD")

LOCUTORA: Han escuchado Vds. la interpretación de Duke Ellington, creada en el año 1930 y que lleva por título "Alta Sociedad".

GERARDO: Habrán observado ustedes el excesivo juego de bateria y los conjuntos instrumentales tendiendo al surrealismo,..pero no habrán podido por menos de admirarse ante la tecnica, maravillosa y segura, del solista de trompeta.

LOCUTORA: Y ahora compararemos esta vieja interpretación con uno de los más recientes éxitos de Duke Ellington, el número que lleva por título "RAINCHEK".

GERARDO: La técnica de Ellington sigue siendo la misma que en 1930, pero el ritmo de batería pasa a ser substituido por el ritmo instrumental de fondo, ganando el conjunto sobre los solistas.

LOCUTORA: Oiremos "Riancheck" por la orquesta Duke Ellington.

CUARTO DISCO ("RAINCHEK")

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír....

GERARDO: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich, fabricantes de las cuatro creaciones únicas por su calidad...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Ardon Gin.

GERARDO: Los licores Antich son la bebida aristocrática que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

LOCUTORA: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

GERARDO: Los verdaderos entendidos, que saben paladejar y juzgar con criterio los combinados, exigen el empleo de Arpon Gin en la mezcla.

LOCUTORA: Arpon Gin significa combinado perfecto.

CERRADO: Proseguimos el programa con dos interpretaciones que, por basarse en la misma técnica, nos ha parecido oportuno com-

parar. En ambas escucharán Vds., al mediar el disco, una intervención de vocalistas. Primero diremos

~~40.~~ La ~~intervención~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~vocalistas~~ es de la Don Redman y su orquesta, con Cab Calloway y los Mills Brothers. La característica de este número es la preponderancia de gritos a la Cab Calloway, que tanto furor causaban en su época, y la simulación de instrumentos, a cargo de los Mills Brothers, que acompaña el... llamemos canto de Calloway.

LOCUTORA: Este número lo compararemos con una interpretación de Glenn Miller y su conjunto vocal, estilo que actualmente goza de millones de entusiastas. Se titula "La Polca del Beso", de Gordon y Warren.

GERARDO: En el primer número, ~~40.~~ el de Cab Calloway y los Mills Brothers, apreciarán Vds. la melodía algo primaria y los acompañamientos que, a fuerza de pretender efectismos, caen en lo grotesco.

LOCUTORA: Por el contrario, el número que Glenn Miller y su conjunto interpreta se caracteriza por el maravilloso conjunto instrumental y la melodía en las voces.

GERARDO: Escuchen "Cavando un Hoyo profundo" por Cab Calloway y los Mills Brothers.

QUINTO DISCO ("Cavando un Hoyo profundo")

LOCUTORA: Y, seguidamente, escuchen "La Polca del Beso", por la orquesta de Glenn Miller.

SEXTO DISCO ("LA POLCA DEL BESO")

GERARDO: SINTONIZAN VDS. la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

GERARDO: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

LOCUTORA: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres AS Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

~~40.~~ ~~41.~~ ~~42.~~ ~~43.~~ ~~44.~~ ~~45.~~ ~~46.~~ ~~47.~~ ~~48.~~ ~~49.~~ ~~50.~~ ~~51.~~ ~~52.~~ ~~53.~~ ~~54.~~ ~~55.~~ ~~56.~~ ~~57.~~ ~~58.~~ ~~59.~~ ~~60.~~ ~~61.~~ ~~62.~~ ~~63.~~ ~~64.~~ ~~65.~~ ~~66.~~ ~~67.~~ ~~68.~~ ~~69.~~ ~~70.~~ ~~71.~~ ~~72.~~ ~~73.~~ ~~74.~~ ~~75.~~ ~~76.~~ ~~77.~~ ~~78.~~ ~~79.~~ ~~80.~~ ~~81.~~ ~~82.~~ ~~83.~~ ~~84.~~ ~~85.~~ ~~86.~~ ~~87.~~ ~~88.~~ ~~89.~~ ~~90.~~ ~~91.~~ ~~92.~~ ~~93.~~ ~~94.~~ ~~95.~~ ~~96.~~ ~~97.~~ ~~98.~~ ~~99.~~ ~~100.~~ ~~101.~~ ~~102.~~ ~~103.~~ ~~104.~~ ~~105.~~ ~~106.~~ ~~107.~~ ~~108.~~ ~~109.~~ ~~110.~~ ~~111.~~ ~~112.~~ ~~113.~~ ~~114.~~ ~~115.~~ ~~116.~~ ~~117.~~ ~~118.~~ ~~119.~~ ~~120.~~ ~~121.~~ ~~122.~~ ~~123.~~ ~~124.~~ ~~125.~~ ~~126.~~ ~~127.~~ ~~128.~~ ~~129.~~ ~~130.~~ ~~131.~~ ~~132.~~ ~~133.~~ ~~134.~~ ~~135.~~ ~~136.~~ ~~137.~~ ~~138.~~ ~~139.~~ ~~140.~~ ~~141.~~ ~~142.~~ ~~143.~~ ~~144.~~ ~~145.~~ ~~146.~~ ~~147.~~ ~~148.~~ ~~149.~~ ~~150.~~ ~~151.~~ ~~152.~~ ~~153.~~ ~~154.~~ ~~155.~~ ~~156.~~ ~~157.~~ ~~158.~~ ~~159.~~ ~~160.~~ ~~161.~~ ~~162.~~ ~~163.~~ ~~164.~~ ~~165.~~ ~~166.~~ ~~167.~~ ~~168.~~ ~~169.~~ ~~170.~~ ~~171.~~ ~~172.~~ ~~173.~~ ~~174.~~ ~~175.~~ ~~176.~~ ~~177.~~ ~~178.~~ ~~179.~~ ~~180.~~ ~~181.~~ ~~182.~~ ~~183.~~ ~~184.~~ ~~185.~~ ~~186.~~ ~~187.~~ ~~188.~~ ~~189.~~ ~~190.~~ ~~191.~~ ~~192.~~ ~~193.~~ ~~194.~~ ~~195.~~ ~~196.~~ ~~197.~~ ~~198.~~ ~~199.~~ ~~200.~~ ~~201.~~ ~~202.~~ ~~203.~~ ~~204.~~ ~~205.~~ ~~206.~~ ~~207.~~ ~~208.~~ ~~209.~~ ~~210.~~ ~~211.~~ ~~212.~~ ~~213.~~ ~~214.~~ ~~215.~~ ~~216.~~ ~~217.~~ ~~218.~~ ~~219.~~ ~~220.~~ ~~221.~~ ~~222.~~ ~~223.~~ ~~224.~~ ~~225.~~ ~~226.~~ ~~227.~~ ~~228.~~ ~~229.~~ ~~230.~~ ~~231.~~ ~~232.~~ ~~233.~~ ~~234.~~ ~~235.~~ ~~236.~~ ~~237.~~ ~~238.~~ ~~239.~~ ~~240.~~ ~~241.~~ ~~242.~~ ~~243.~~ ~~244.~~ ~~245.~~ ~~246.~~ ~~247.~~ ~~248.~~ ~~249.~~ ~~250.~~ ~~251.~~ ~~252.~~ ~~253.~~ ~~254.~~ ~~255.~~ ~~256.~~ ~~257.~~ ~~258.~~ ~~259.~~ ~~260.~~ ~~261.~~ ~~262.~~ ~~263.~~ ~~264.~~ ~~265.~~ ~~266.~~ ~~267.~~ ~~268.~~ ~~269.~~ ~~270.~~ ~~271.~~ ~~272.~~ ~~273.~~ ~~274.~~ ~~275.~~ ~~276.~~ ~~277.~~ ~~278.~~ ~~279.~~ ~~280.~~ ~~281.~~ ~~282.~~ ~~283.~~ ~~284.~~ ~~285.~~ ~~286.~~ ~~287.~~ ~~288.~~ ~~289.~~ ~~290.~~ ~~291.~~ ~~292.~~ ~~293.~~ ~~294.~~ ~~295.~~ ~~296.~~ ~~297.~~ ~~298.~~ ~~299.~~ ~~300.~~ ~~301.~~ ~~302.~~ ~~303.~~ ~~304.~~ ~~305.~~ ~~306.~~ ~~307.~~ ~~308.~~ ~~309.~~ ~~310.~~ ~~311.~~ ~~312.~~ ~~313.~~ ~~314.~~ ~~315.~~ ~~316.~~ ~~317.~~ ~~318.~~ ~~319.~~ ~~320.~~ ~~321.~~ ~~322.~~ ~~323.~~ ~~324.~~ ~~325.~~ ~~326.~~ ~~327.~~ ~~328.~~ ~~329.~~ ~~330.~~ ~~331.~~ ~~332.~~ ~~333.~~ ~~334.~~ ~~335.~~ ~~336.~~ ~~337.~~ ~~338.~~ ~~339.~~ ~~340.~~ ~~341.~~ ~~342.~~ ~~343.~~ ~~344.~~ ~~345.~~ ~~346.~~ ~~347.~~ ~~348.~~ ~~349.~~ ~~350.~~ ~~351.~~ ~~352.~~ ~~353.~~ ~~354.~~ ~~355.~~ ~~356.~~ ~~357.~~ ~~358.~~ ~~359.~~ ~~360.~~ ~~361.~~ ~~362.~~ ~~363.~~ ~~364.~~ ~~365.~~ ~~366.~~ ~~367.~~ ~~368.~~ ~~369.~~ ~~370.~~ ~~371.~~ ~~372.~~ ~~373.~~ ~~374.~~ ~~375.~~ ~~376.~~ ~~377.~~ ~~378.~~ ~~379.~~ ~~380.~~ ~~381.~~ ~~382.~~ ~~383.~~ ~~384.~~ ~~385.~~ ~~386.~~ ~~387.~~ ~~388.~~ ~~389.~~ ~~390.~~ ~~391.~~ ~~392.~~ ~~393.~~ ~~394.~~ ~~395.~~ ~~396.~~ ~~397.~~ ~~398.~~ ~~399.~~ ~~400.~~ ~~401.~~ ~~402.~~ ~~403.~~ ~~404.~~ ~~405.~~ ~~406.~~ ~~407.~~ ~~408.~~ ~~409.~~ ~~410.~~ ~~411.~~ ~~412.~~ ~~413.~~ ~~414.~~ ~~415.~~ ~~416.~~ ~~417.~~ ~~418.~~ ~~419.~~ ~~420.~~ ~~421.~~ ~~422.~~ ~~423.~~ ~~424.~~ ~~425.~~ ~~426.~~ ~~427.~~ ~~428.~~ ~~429.~~ ~~430.~~ ~~431.~~ ~~432.~~ ~~433.~~ ~~434.~~ ~~435.~~ ~~436.~~ ~~437.~~ ~~438.~~ ~~439.~~ ~~440.~~ ~~441.~~ ~~442.~~ ~~443.~~ ~~444.~~ ~~445.~~ ~~446.~~ ~~447.~~ ~~448.~~ ~~449.~~ ~~450.~~ ~~451.~~ ~~452.~~ ~~453.~~ ~~454.~~ ~~455.~~ ~~456.~~ ~~457.~~ ~~458.~~ ~~459.~~ ~~460.~~ ~~461.~~ ~~462.~~ ~~463.~~ ~~464.~~ ~~465.~~ ~~466.~~ ~~467.~~ ~~468.~~ ~~469.~~ ~~470.~~ ~~471.~~ ~~472.~~ ~~473.~~ ~~474.~~ ~~475.~~ ~~476.~~ ~~477.~~ ~~478.~~ ~~479.~~ ~~480.~~ ~~481.~~ ~~482.~~ ~~483.~~ ~~484.~~ ~~485.~~ ~~486.~~ ~~487.~~ ~~488.~~ ~~489.~~ ~~490.~~ ~~491.~~ ~~492.~~ ~~493.~~ ~~494.~~ ~~495.~~ ~~496.~~ ~~497.~~ ~~498.~~ ~~499.~~ ~~500.~~ ~~501.~~ ~~502.~~ ~~503.~~ ~~504.~~ ~~505.~~ ~~506.~~ ~~507.~~ ~~508.~~ ~~509.~~ ~~510.~~ ~~511.~~ ~~512.~~ ~~513.~~ ~~514.~~ ~~515.~~ ~~516.~~ ~~517.~~ ~~518.~~ ~~519.~~ ~~520.~~ ~~521.~~ ~~522.~~ ~~523.~~ ~~524.~~ ~~525.~~ ~~526.~~ ~~527.~~ ~~528.~~ ~~529.~~ ~~530.~~ ~~531.~~ ~~532.~~ ~~533.~~ ~~534.~~ ~~535.~~ ~~536.~~ ~~537.~~ ~~538.~~ ~~539.~~ ~~540.~~ ~~541.~~ ~~542.~~ ~~543.~~ ~~544.~~ ~~545.~~ ~~546.~~ ~~547.~~ ~~548.~~ ~~549.~~ ~~550.~~ ~~551.~~ ~~552.~~ ~~553.~~ ~~554.~~ ~~555.~~ ~~556.~~ ~~557.~~ ~~558.~~ ~~559.~~ ~~560.~~ ~~561.~~ ~~562.~~ ~~563.~~ ~~564.~~ ~~565.~~ ~~566.~~ ~~567.~~ ~~568.~~ ~~569.~~ ~~570.~~ ~~571.~~ ~~572.~~ ~~573.~~ ~~574.~~ ~~575.~~ ~~576.~~ ~~577.~~ ~~578.~~ ~~579.~~ ~~580.~~ ~~581.~~ ~~582.~~ ~~583.~~ ~~584.~~ ~~585.~~ ~~586.~~ ~~587.~~ ~~588.~~ ~~589.~~ ~~590.~~ ~~591.~~ ~~592.~~ ~~593.~~ ~~594.~~ ~~595.~~ ~~596.~~ ~~597.~~ ~~598.~~ ~~599.~~ ~~600.~~ ~~601.~~ ~~602.~~ ~~603.~~ ~~604.~~ ~~605.~~ ~~606.~~ ~~607.~~ ~~608.~~ ~~609.~~ ~~610.~~ ~~611.~~ ~~612.~~ ~~613.~~ ~~614.~~ ~~615.~~ ~~616.~~ ~~617.~~ ~~618.~~ ~~619.~~ ~~620.~~ ~~621.~~ ~~622.~~ ~~623.~~ ~~624.~~ ~~625.~~ ~~626.~~ ~~627.~~ ~~628.~~ ~~629.~~ ~~630.~~ ~~631.~~ ~~632.~~ ~~633.~~ ~~634.~~ ~~635.~~ ~~636.~~ ~~637.~~ ~~638.~~ ~~639.~~ ~~640.~~ ~~641.~~ ~~642.~~ ~~643.~~ ~~644.~~ ~~645.~~ ~~646.~~ ~~647.~~ ~~648.~~ ~~649.~~ ~~650.~~ ~~651.~~ ~~652.~~ ~~653.~~ ~~654.~~ ~~655.~~ ~~656.~~ ~~657.~~ ~~658.~~ ~~659.~~ ~~660.~~ ~~661.~~ ~~662.~~ ~~663.~~ ~~664.~~ ~~665.~~ ~~666.~~ ~~667.~~ ~~668.~~ ~~669.~~ ~~670.~~ ~~671.~~ ~~672.~~ ~~673.~~ ~~674.~~ ~~675.~~ ~~676.~~ ~~677.~~ ~~678.~~ ~~679.~~ ~~680.~~ ~~681.~~ ~~682.~~ ~~683.~~ ~~684.~~ ~~685.~~ ~~686.~~ ~~687.~~ ~~688.~~ ~~689.~~ ~~690.~~ ~~691.~~ ~~692.~~ ~~693.~~ ~~694.~~ ~~695.~~ ~~696.~~ ~~697.~~ ~~698.~~ ~~699.~~ ~~700.~~ ~~701.~~ ~~702.~~ ~~703.~~ ~~704.~~ ~~705.~~ ~~706.~~ ~~707.~~ ~~708.~~ ~~709.~~ ~~710.~~ ~~711.~~ ~~712.~~ ~~713.~~ ~~714.~~ ~~715.~~ ~~716.~~ ~~717.~~ ~~718.~~ ~~719.~~ ~~720.~~ ~~721.~~ ~~722.~~ ~~723.~~ ~~724.~~ ~~725.~~ ~~726.~~ ~~727.~~ ~~728.~~ ~~729.~~ ~~730.~~ ~~731.~~ ~~732.~~ ~~733.~~ ~~734.~~ ~~735.~~ ~~736.~~ ~~737.~~ ~~738.~~ ~~739.~~ ~~740.~~ ~~741.~~ ~~742.~~ ~~743.~~ ~~744.~~ ~~745.~~ ~~746.~~ ~~747.~~ ~~748.~~ ~~749.~~ ~~750.~~ ~~751.~~ ~~752.~~ ~~753.~~ ~~754.~~ ~~755.~~ ~~756.~~ ~~757.~~ ~~758.~~ ~~759.~~ ~~760.~~ ~~761.~~ ~~762.~~ ~~763.~~ ~~764.~~ ~~765.~~ ~~766.~~ ~~767.~~ ~~768.~~ ~~769.~~ ~~770.~~ ~~771.~~ ~~772.~~ ~~773.~~ ~~774.~~ ~~775.~~ ~~776.~~ ~~777.~~ ~~778.~~ ~~779.~~ ~~780.~~ ~~781.~~ ~~782.~~ ~~783.~~ ~~784.~~ ~~785.~~ ~~786.~~ ~~787.~~ ~~788.~~ ~~789.~~ ~~790.~~ ~~791.~~ ~~792.~~ ~~793.~~ ~~794.~~ ~~795.~~ ~~796.~~ ~~797.~~ ~~798.~~ ~~799.~~ ~~800.~~ ~~801.~~ ~~802.~~ ~~803.~~ ~~804.~~ ~~805.~~ ~~806.~~ ~~807.~~ ~~808.~~ ~~809.~~ ~~810.~~ ~~811.~~ ~~812.~~ ~~813.~~ ~~814.~~ ~~815.~~ ~~816.~~ ~~817.~~ ~~818.~~ ~~819.~~ ~~820.~~ ~~821.~~ ~~822.~~ ~~823.~~ ~~824.~~ ~~825.~~ ~~826.~~ ~~827.~~ ~~828.~~ ~~829.~~ ~~830.~~ ~~831.~~ ~~832.~~ ~~833.~~ ~~834.~~ ~~835.~~ ~~836.~~ ~~837.~~ ~~838.~~ ~~839.~~ ~~840.~~ ~~841.~~ ~~842.~~ ~~843.~~ ~~844.~~ ~~845.~~ ~~846.~~ ~~847.~~ ~~848.~~ ~~849.~~ ~~850.~~ ~~851.~~ ~~852.~~ ~~853.~~ ~~854.~~ ~~855.~~ ~~856.~~ ~~857.~~ ~~858.~~ ~~859.~~ ~~860.~~ ~~861.~~ ~~862.~~ ~~863.~~ ~~864.~~ ~~865.~~ ~~866.~~ ~~867.~~ ~~868.~~ ~~869.~~ ~~870.~~ ~~871.~~ ~~872.~~ ~~873.~~ ~~874.~~ ~~875.~~ ~~876.~~ ~~877.~~ ~~878.~~ ~~879.~~ ~~880.~~ ~~881.~~ ~~882.~~ ~~883.~~ ~~884.~~ ~~885.~~ ~~886.~~ ~~887.~~ ~~888.~~ ~~889.~~ ~~890.~~ ~~891.~~ ~~892.~~ ~~893.~~ ~~894.~~ ~~895.~~ ~~896.~~ ~~897.~~ ~~898.~~ ~~899.~~ ~~900.~~ ~~901.~~ ~~902.~~ ~~903.~~ ~~904.~~ ~~905.~~ ~~906.~~ ~~907.~~ ~~908.~~ ~~909.~~ ~~910.~~ ~~911.~~ ~~912.~~ ~~913.~~ ~~914.~~ ~~915.~~ ~~916.~~ ~~917.~~ ~~918.~~ ~~919.~~ ~~920.~~ ~~921.~~ ~~922.~~ ~~923.~~ ~~924.~~ ~~925.~~ ~~926.~~ ~~927.~~ ~~928.~~ ~~929.~~ ~~930.~~ ~~931.~~ ~~932.~~ ~~933.~~ ~~934.~~ ~~935.~~ ~~936.~~ ~~937.~~ ~~938.~~ ~~939.~~ ~~940.~~ ~~941.~~ ~~942.~~ ~~943.~~ ~~944.~~ ~~945.~~ ~~946.~~ ~~947.~~ ~~948.~~ ~~949.~~ ~~950.~~ ~~951.~~ ~~952.~~ ~~953.~~ ~~954.~~ ~~955.~~ ~~956.~~ ~~957.~~ ~~958.~~ ~~959.~~ ~~960.~~ ~~961.~~ ~~962.~~ ~~963.~~ ~~964.~~ ~~965.~~ ~~966.~~ ~~967.~~ ~~968.~~ ~~969.~~ ~~970.~~ ~~971.~~ ~~972.~~ ~~973.~~ ~~974.~~ ~~975.~~ ~~976.~~ ~~977.~~ ~~978.~~ ~~979.~~ ~~980.~~ ~~981.~~ ~~982.~~ ~~983.~~ ~~984.~~ ~~985.~~ ~~986.~~ ~~987.~~ ~~988.~~ ~~989.~~ ~~990.~~ ~~991.~~ ~~992.~~ ~~993.~~ ~~994.~~ ~~995.~~ ~~996.~~ ~~997.~~ ~~998.~~ ~~999.~~ ~~1000.~~

GERARDO: (Rie) Proseguimos la emisión GALAS ANTICH con dos interpretaciones de la orquesta Tommy Dorsey. Una de ellas se remonta al año 1932 y la otra es de hace dos años. Lo

curioso de estas dos interpretaciones es que así como en la de 1932 se observa la tendencia a substituir el efectismo por el conjunto melódico, tendencia que nació con las películas de Fred Astaire y Ginger Rogers,...en la de 1943 la técnica de Tommy Dorsey busca los efectos de hot puro mediante intervenciones de solistas y ritmo de batería.

LOCUTORA: Escuchen a Tommy Dorsey y su orquesta en un número del año 1932 titulado "No pueden quitarmelo"

SEPTIMO DISCO ("NO PUEDEN QUITARMELO")

LOCUTORA: Y seguidamente oirán a la misma orquesta Tommy Dorsey en el número del año 1943 "Río Profundo".

GERARDO: Recuerden, señores radioyentes, que están Vds. sintonizando la emisión GALAS ANTICH

OCTAVO DISCO ("Río PROFUNDO")
AL LLEGAR A LA MITAD DISMINUYE DE VOLUMEN (Como fondo)

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Con esta interpretación damos por concluida la emisión GALAS ANTICH de hoy.

LOCUTORA: Escuchen todos los miércoles, a las nueve de la noche, la interesante emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

GERARDO: ¡Muy buenas noches!

(2 AL 16 SEPTIEMBRE 1945)

(27/6/975)

~~Radio Deportes~~

~~Y DARA RELIEVE INTERNACIONAL A LA GRAN CARRERA UN NÚCLEO DE FAMOSOS CORREDORES EXTRANJEROS?~~

El Comité Organizador de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña; V Gran Premio Pirelli, que este año cumple sus "Bodas de Plata", trabaja con gran cariño la puesta en pie de la popular manifestación deportiva. Llega a nosotros la noticia de ciertas importantes gestiones que se están llevando a cabo para lograr la participación de un núcleo de corredores extranjeros de primer plano; Franceses, Italianos, Suizos, Belgas y Portugueses, formarían el citado grupo, que daría un realce insospechado a la gran ronda.

ooo

ooo

ooo

Siguen llegando aportaciones. Ellas responden al espíritu de colaboración que siempre ha acompañado a la Vuelta a Cataluña y a cuya colaboración se debe el que pueda llevarse a cabo. Las últimamente recibidas, son: Ayuntamiento de Sabadell, 250 pesetas; Dn. Jose M. Marcet Coll, 250; Dn. Ramon Torreguitart, 750; U.C. Sabadell, 50; Dn. Salvador Matutes, 100; Dn. Pablo M. Llonch Gambús, 200; Talleres Balart, S.L. 50; Dn. Jose Padrós Mas, 25; Dn. Magín Baqués, 25; Dn. Andrés Pont Rodriguez, 25; Casa Tous, 50; Dn. Juan Ricart, 100; Ciclos Martí, 100; Textiles Bertrand Serra S.A. 200; Dn. M Bertrand Carreras, 50; Vda. Jaime Janer, 50.

ooo

ooo

ooo

Las oficinas del Comité Organizador, funcionan diariamente, de 5 a 7 de la tarde, para cuantas consultas quieran hacerse relativas a la carrera, en calle de Galileo, número 40. Teléfono 32702.

(27/6/1945) 88

~~SE SUPLICA LA INSCRIPCION.~~

CAMPEONATO DE CATALUÑA FONDO EN RUTA

(U.D.SANS. 25 JULIO)

HA SIDO ABIERTA LA INSCRIPCION.

La Sección Ciclista de la U.D.Sans, organizadora del XXV Campeonato de Cataluña fondo en carretera por delegación del Comité Regional N° 2, ha presentado el reglamento por el que habrá de regirse la gran carrera, cuyo recorrido es como sigue : Barcelona, San Andrés, Moncada, Mollet, Granollers, Cardedeu, Llinás, San Celoni, Gualba, Breda, Arbucias, San Hilario, Santa Coloma de Farnés, Llagostera y Lloret de Mar, donde estará situada la meta. Total: 170 kilómetros.

En la carrera podrán tomar parte los corredores de todas las categorías, excepto Principiantes, habiéndose fijado los siguientes premios: Primero, 700 pesetas; segundo, 500; tercero, 300; cuarto, 200; quinto, 150; sexto, 100; séptimo, 75; octavo, 50; noveno 25 y décimo, 25 pesetas.

Colaboran a la realización de la prueba, la Colonia Veraniega de Lloret de Mar, que ya lo hizo en anteriores ediciones con señalado éxito.

Ha sido abierta la lista de inscritos en la entidad organizadora, U.D.Sans, Calle de Galileo, número 40, de cinco a ocho tarde.

Linda en Price

Esta noche en Price.

(27/6/1945) 89

SATURTO FIENDE AL CORPUS VIVO COSTA.

Buena reunión la de esta noche en Price. Reaparece el espectacular Saturio después de su gran pelea ante Mouchet y reaparece ~~medio muerto~~ ~~muerto~~ frente al corpulento Costa, ese buen peso medio de irregulares actuaciones que siempre ha podido vencer a los mejores hombres de su peso.

Bien recuperado físicamente, Saturio vuelve por sus antiguos fueros. Y está dispuesto a demostrar a sus innumerables admiradores que nada ha perdido de su flema y de su fuerza extraordinaria. En el semifondo de tan interesante encuentro, la nueva esperanza en los pesos ligeros, Pascual, intentará arrebatar el título catalán de los ligeros a Cataluña, el popular y formidable atleta algún tiempo alejado de la lucha.

Anteriormente, Oscar y Montero libraran un formidable combate y en el primero de la noche, Pons peleará contra Tortosa en encuentro prodigo en emoción. En conjunto, una buena y atractiva velada.



26/6/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

24 --- MADRID, 26 -- La Federación Española de Montaña, ha sido invitada por la Inspección de Montaña del Estado "Mujer del Ejército Nacional", para tomar parte en la escuela de montaña establecida en Jaca. Se tratarán veinte montañeros más destinados de todas las regiones españolas. Esta prueba, se celebrará a mediados del mes de julio. ALFIL.

25 --- MADRID, 26 -- La Inspección de Montaña del Estado "Mujer del Ejército", celebrará en el próximo mes de agosto, prácticas de conjunto en el puerto de Somport. Ha sido invitada la Federación Española de Montaña. ALFIL.

26 --- PAMPLONA, 26 -- Existe gran expectación ante los próximos partidos para el campeonato nacional de pelota. Hoy se ha celebrado una reunión en la Federación Navarra de este especialidad deportiva, presidida por el secretario técnico nacional señor Bombín, para ultimar los detalles de esta competición, que comenzará el día 29 -- El día 30 se inaugurarán un frontón-trinquete, que se ha construido en el Club de Tenis de Pamplona. A este acto inaugural, asistirán miembros de la Federación Española de Pelota y directivos de otras federaciones. Se jugará un partido de carácter internacional, en el que el francés Agier, y Atx. IV, se enfrentarán a los españoles Encuentillat y Mengalza. ALFIL.

27 --- LISBOA, 26 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- Mañana se celebrará en Oporto, una velada de boxeo. Entre otros combates figura el de Augusto Souza contra el español Ramón López. ALFIL.

19. Madrid, 26.- En los círculos futbolísticos del Real Madrid, se asegura que Patricio Caicedo, será el nuevo entrenador del club, a partir de la próxima temporada.

Con anterioridad, se había asegurado también que Paco Bru, Quirante, Ramón Lafuente y José María Peña, se harían cargo de la preparación del club madrileño, pero es casi seguro que Caicedo sea el encargado de la preparación técnica de los jugadores del Real Madrid.- ALFIL.

20. Madrid, 26.- Pasado mañana jueves saldrán para Lisboa los atletas castellanos seleccionados para el encuentro interciudadano Madrid-Lisboa.- ALFIL.

21. Madrid, 26.- El próximo jueves se inaugurarán en sesión nocturna, en el solar de la calle de Fuentarral, las reuniones de lucha libre americana.

El sábado comenzarán a disputarse el programa del doble torneo de boxeo de los pesos pluma.

Esta organización llevará a cabo durante la temporada veraniega en dos días de la semana, martes y viernes, de veladas de boxeo y lucha, respectivamente.- ALFIL.

22. - Madrid, 26.- La Federación española de baloncesto, ha nombrado a don José Torres Tortosa, secretario de la Federación valenciana de baloncesto, por cese de don Diego Larraz. El mismo organismo autorizó la celebración de un torneo nocturno en Barcelona denominado Trofeo Mundo Deportivo, el cual será organizado por el club de baloncesto Mediterráneo. Por último, acordó celebrarse al homenaje en honor de las jugadoras asturianas, Elvita y Consuelo Llamas, acto que se celebrará en Gijón.- ALFIL.

23.- Madrid, 26.- Las reuniones de boxeo de verano comenzarán además de la que tendrá lugar el sábado en el solar de la calle de Fuentarral, el domingo próximo, en el terreno de la Agrupación deportiva Ferroviaria, organizadas por otra empresa.- ALFIL.

26/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

13 ---- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 26. -- En el banquillo tiene español "Gerona", que ha cumplido con rambo a Venezuela, donde como agregado de piloto al subcampeón nacional de natación, Francisco Gómez. Con tal motivo, ha anunciado su retiro de la natación. ALFIL.

14 ---- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 26. -- La directiva del Tenerife ha contratado al Oviedo para que juegue cinco partidos, uno de ellos en Santa Cruz de Tenerife y los restantes en el estadio de Las Palmas, según noticias recibidas en este última ciudad. ALFIL.

15 ---- MÉJICO, 26. -- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) --

El año 1 de julio el conjunto del Pabellón, campeón de la Copa Mejicana, se enfrentará contra el León, campeón de Liga.

El próximo año 15 jugarán los famosos rivales del Asturias y el Real. ALFIL.

16 ---- MADRID, 26. -- En la noche próxima comienzan a jugarse en las pistas del Club Velosquero, el campeonato social del Club del Centro en tenis, con premios. ALFIL.

17 ---- MADRID, 26. -- El próximo año 28 se celebrará el preciosísimo de las máquinas que participarán en el Campeonato de España fondo en carretera. ALFIL.

18 ---- MADRID, 26. -- El Campeonato Nacional de Altas montañas, se celebrará este año en la sierra de Madrid a mediados del próximo mes de agosto. ALFIL.

31.- Zaragoza, 26.- Ha firmado su ficha por el Zaragoza los jugadores Velez y Navarrete, que durante la temporada pasada actuaron con el Atletico de Zaragoza.- ALFIL.

32.- San Sebastian, 26.- Tampoco el club Deportivo Esperanza, actual campeon de Espana, se trasladara a Barcelona para participar en las semifinales del campeonato nacional de balon a mano. La causa se debe a la escasa subvencion economica para un modesto club que cuenta con treinta socios y que necesita setecientas cincuenta pesetas para trasladar a Barcelona, trece jugadores y un delegado.

Es curioso observar que la Real Sociedad de San Sebastian, aunque por otro motivo, ha dejado de deslazarse a la ciudad condal para jugar contra el Barcelona. Pero en los realistas no influyo el factor economico, sino la carencia de billetes del ferrocarril. La directiva de la Real Sociedad se dirijo a Barcelona para que el encuentro que habia de disputarse el pasado domingo, se aplazara hasta hoy martes, contestando el Barcelona negativamente. Un gesto feo del Barcelona y poco deportivo, maxime si se tiene en cuenta, las facilidades que a dicho club se le dieron el pasado invierno en San Sebastian, con motivo del campeonato nacional de Hockey. Los catalanes, solicitaron tambien el aplazamiento del encuentro por alta de plazas en el tren, accediendo a la suspencion por unos dias, la federacion guipuzcoana de Hockey y el Club Deportivo Maikat-Bat, con el que debia enfrentarse.- ALFIL.

EL DEPORTE EN EL MUNDO

33.- Paris, 26.- Servicio especial ALFIL.

El real Club Rouen, se ha proclamado campeon de Francia de futbol al vencer por cuatro a cero al club Deportivo Lyon.

En el primer tiempo termino con el resultado de un tanto a cero y en la continuacion se impusieron los vencedores que marcaron tres goles mas. El mejor de los vintidos fue Magnin.- NEZ ALFIL.

34.- Roma, 26.- (Servicio especial de ALFIL)

El antiguo campeon del mundo del peso pesado Primo Carnera, ha realizado otra exhibicion de boxeo, enfrentandose a cuatro asaltos a dos oficiales y un sargento del Ejercito norteamericano. Du-

continuacion noticia numero 34

X vante los dos primeros asaltos, que disputo con los dos oficiales, Primo Carrera boxeo segun su manera habitual, luciendo su esgrima en el cuadrilatero. En el curso de los dos ultimos asaltos, disputados nuevamente contra el sargento Blevins, Carrera fue derribado por la cuenta de tres segundos.- ALFIL.

35.- Leon, 26.- Hoy ha continuado los partidos correspondientes al campeonato de tennis que se celebra en el Club Peñalba.

Los resultados fueron los siguientes:

Damas.- Ana Maria Ciampagos, fue derrotada por Carmen Delas por 7-5 6-3; Nila Gaton vencio a la señora Mondejar por 6-1 6-1;

Mixtos.- Señorita Gil-Alapont vencieron a Mondejar-Marques de la Florida por 6-3 6-2.

Individuals caballeros: Couder vencio a Cobos por 3-6, 7-5, 6-2 6-0.

Final de dobles.- Marques de la Florida-Tarres vencieron a Couder-Alapont por 7-5 8-6 - ALFIL.

36.- Leon, 26.- Se ha celebrado la segunda carrera nocturna de relevos organizada por Educacion y Descanso. Resulto vencedor el equipo B de dicha organizacion sindical.- ALFIL.

37.- Leon, 25.- Han sido seleccionados los jugadores locales de rugby que mañana se enfrentaran al equipo del Seu madrileño y en cuyo partido se disputara un trofeo donado por el Gobernador civil.

El equipo local presentara a Lardon, Leon, Duron, Basco, Pau Paulino, Fuentes, Alajandre, Argote, Culbíner, Ortega, Felipe, Joper, Fernandez, Ramos y San Miguel.

En la madrugada de hoy se espera el conjunto de jugadores madrileños. Componen la expedicion veinte jugadores entre los que se encuentran los ases del rugby de la capital de Espana.- ALFIL.

1º 236

Nº 293 (ABRIL 1945)
95

2º 239

5º 260

3º 210

6º 245

La magnifica "kermesse" que con motivo de la Fiesta Mayor de la barriada de la Sagrada Familia, se ha levantado en el centro de aquella plaza, continua siendo visitadisima. El publico barcelones, y no mencionamos ~~ni~~ a los vecinos de aquella barriada, han correspondido con creces al llamamiento que se les hizo. Nuestros convecinos, que ya de un principio nos prestaron su colaboracion, han hecho un nuevo esfuerzo para que la Fiesta alcance el renombre que la barriada necesita.

El espíritu de beneficencia por el cual se rige la Fiesta Mayor, ha penetrado en el animo de todos los que diariamente visitan el recinto de fiestas.

Ayer por la noche, tuvo lugar una interesante velada de luchas, y el recinto registró un lleno imponente. La velada, ~~xxxxxx~~ que dejó satisfechos a los asistentes, fue magnifica y en el curso de la misma se ~~ex~~dieron los siguientes resultados: Cuesta I vencio a Brunet por tocado. Cuesta II vencio, asimismo a Ramis, tambien por tocado. Simarro fue declarado vencedor de Calpe por descalificación de este. Marco resultó vencedor de Font; y Bamala vencio a Heras por toca ~~do~~.

Para esta noche, hay anunciada una extraordinaria audicion de sardanas en la que las cobles Barcelona y La Principal de Tarrasa amenizaran la velada. ~~xxxxxx~~ Los amantes del baile regional tienen una ocasion magnifica.

Para mañana por la tarde se anuncia un gran festival infantil en honor a los niños de la barriada.

Por la noche, verbena de San Pedro, se celebrara una verbena castiza que sera amenizada por las orquestas Bizarros y la Banda La Armonica Barcelonesa. En el transcurso de la noche se celebrara un original concurso ~~de~~ premiandose a las cuatro parejas mejor ambientadas, asi como a las cuatro ^{personal} individualidades que mejor evoquen el popular tipo castizo.

¡No deje de acudir a los festivales que organiza la Comision de Fiestas de la Sagrada Familia, pues con ello hará una obra benefica!.

27/6/45 a las 22 h.

(27/6/1945) 97

RADIO BARCELONA F.A.I.-1

PROGRAMACIÓN

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "27" JUNIO 1945

Guion de emisión
Nº. 48

DISCO DE SINTONIA SW-49A SOLO DE HARMONICA (LIMEHOUSE BLUES) (30 seg)

SEÑORES OYENTES !BUENAS NOCHES! EMPIEZA NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", TRANSMITIDO SIMULTANEAEMENTE POR "RADIO BARCELONA" Y "RADIO REUS", EN LA NOCHE DE HOY VAMOS A PRESENTARLES A DOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES INEDITOS EN ESPAÑA, EL TRATA DE LA ORQUESTA DE HARMONICA QUE DIRIGE "BORRAH MINEVITCH", Y QUE ALGUNO DE VDES, HABRA CONTEMPLADO EN LAS PANTALLAS DE NUESTROS CINES POR HABER INTERVENIDO EN ALGUNOS FILMS. OTRA DE LAS ORQUESTAS QUE LES PRESENTAREMOS SERA EL ~~SEXTETO~~ "CUARTETO DE ERIC WINSTONE", DONDE UNO DE LOS INSTRUMENTOS DESTACADOS ES EL ACORDEON. ASIN PUES PREPARENSE A ESCUCHAR UN PROGRAMA PREPARADO PARA DISTRAERLES DURANTE UN RATO.

PRIMERAMENTE ESCUCHARAN AL "ERIC WINSTONE", EN EL ALEGRE NUMERO TITULADO "OASIS".

PUENTE

Y AHORA LES TOCA EL TURNO A LOS MUCHACHOS QUE DIRIGE "BORRAH MINEVITCH", LOS CUALES HAN ESCOJIDO PARA SU DEBUT LA COMPOSICION TITULADA "NAGASAKI", !VAMOS MUCHACHOS

PUENTE

✓ TENEMOS PARA VDES, OTRA SORPRESA NADA MENOS QUE A "MAX GELDRAY" SOLISTA DE HARMONICA QUE ACOMPAÑADO DE UNA SECCION RITMICA NOS VA A DEMOSTRAR "COMO SE HACE SWING CON HARMONICA".

PUENTE

✓ "ERIC WINSTONE" Y SU CUARTETO INTERPRETA PARA VDES LA COMPOSICION TITULADA "MAIZ DORADO" Y LO CANTA LA PRECOZ "JULIA DAWN" DE 17 AÑOS DE EDAD.

PUENTE

✓ ESCUCHEN NUEVAMENTE A "BORRAH MINEVITCH" Y SUS MUCHACHOS QUE VAN A OFRECERLES EL POPULAR NUMERO "TOCA EL CUERNO DE CAZA".

PUENTE

"RADIO BARCELONA" Y "RADIO REUS" ~~SEAN~~ DOS EMISORAS DE LA POTENTE CADENA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, ACABAN DE TRANSMITIRLES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", DESEANDO HABERLES DISTRAIDO SE & DESPEDIR NOS DESPEDIMOS DE VDES CON EL LIMAÑA DE "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" "Y A TODOS UNAS BUENAS NOCHES"



Intendencia de Comunicación
Hemeroteca General

0=0=00=0=0=00=000=000=00=00=0=0

27/6/45

(27/6/1945) 98



AUTOCRITICA

27



14,16
las 13h,45

Hoy miercoles, se estrena en el Barcelona "Guillermo Hotel", "Función" en tres actos, original de Tono, y su autor nos dice.

"Cuando alguien escriba nuevamente el elogio de la risa será forzoso que se detenga en esa gran alameda del humor por el humor, de la alegría sin malicia y de la comididad sin víctima. Hay muchos caminos para el humor cuando uno está decidido a disecar semejantes, atravesarles el alfiler de cabeza negra de la critica, hacerles dar una vuelta en torno a si a la tentadora solicitud con que una gran mayoría de espectadores desea contemplar en ridiculo a sus semejantes,. No he llegado todavía a eso. Creo, por otra parte, que el teatro de hoy debe fomentar ese ansia de evasión que fatiga y tortura y fatiga al mundo. Esta clave confiere al teatro de humor como a su hermano mayor, el teatro poético, un papel altísimo en la literatura moderna. Por eso escribo teatro y por eso he escrito "Guillermo Hotel".

Dicho está que, por lo tanto, avanza con "Guillermo Hotel" por el sendero de un humor sin ortigas, sin amargura y sin acidez. Timidamente, mis personajes piden su ~~mano~~ venia para cruzar el arco del teatro, sin pretender, ni mucho menos, derribar sus columnas de papel pintado. Intactos quedan los viejos moldes, y más bien la preocupación de una "carpintería" sólida, precipita la comedia en compañía de las más clásicas. Un solo lugar de acción habitación en el "Guillermo Hotel". Un tiempo mínimo: veinticuatro horas escasas. Y dentro de este margen, una teoría de personajes trastocados por un azar caprichoso y divertido.

Encajar estos personajes y darles vida, es tarea con la que la compañía del Infanta Isabel, con la admirable Isabelita Garcés, a la cabeza, reitera en esta temporada un cariño por mi obra que no sé como agradecer. En este momento quiero anticiparles mi gratitud por su esfuerzo. Con ellos confío en que el buen tiempo del verano barcelonés arranque muchas y buenas sonrisas a mi sencilla habitación de "Guillermo-Hotel".

"TONO"

(27/6/1945) 99

Con un lleno hasta la bandera se ha celebrado la corrida a beneficio de las Viudas y huérfanos del Ejercito. Se lidian dos toros de Dn Arturo Cobaleda, dos de Sanchez Fabres, y dos de Vicente Charro, todos del campo de Salamanca, para Manolete y Arruza, mano a mano.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Dos lindas amazonas piden la llave y en el paseillo se aplaude a los dos matadores. A continuación hay un vistoso desfile precedido de los Batidores de la guardia Municipal y la banda de tambores y cornetas de la Policía Armada recorre el anillo en correcta formación, siendo muy aplaudida.

Primero, de Cobaleda, de salida salta al callejón, Manolete le instrumenta unos buenos lances para fijarlo. Toma el bicho tres varas. Cantiplas clava dos pares y Corpas otro, saliendo empitonado e ingresando en la enfermería. El bicho está de mucho cuidado, punteando mucho. Manolete le hace una faena por bajo, dos naturales y pierde el trapo, vuelve a torear por naturales y consigue ligar tres, exponiendo mucho. Lo despena de un pinchazo, una estocada y descabella al segundo empujón. Pitos al toro y palmas para el torero. Segundo, también de Cobaleda. Hace una salida preciosa de toro bravo. Arruza lo saluda con unas verónicas, muy toreras. Toma el morlaco tres varas y a los dos maestros se les aplaude en su quite, el de Manolete, por verónicas y el de Arruza por chicuelinas. Coge los palos el mejicano y clava un par de poder a poder y dos de frente que le valen sendas ovaciones. Con la muleta, comienza con unos pases por bajo para estizarse luego en seis naturales y un molinete de rodillas, ovación y música, cuatro naturales más, y otro molinete de la misma factura. Lo despena de un pinchazo, una estocada atreverse, asomando la punta del estoque por la paletilla, y un tercero descabellado. Aplausos al toro en el atrastre y al torero.

Tercero, de Vicente Charro, sale huido y los peones se ven negro para que tome el capote. Toma el Charro un picotazo y dos varas de manos de Parrita saliendo suelta de todas. David y Cantiplas parean bien y con brevedad. Con la franela, empieza el cordobés con cuatro pases ayudados, tragando el paquete, ovación y música, en dos tandas liga seis derechazos y cambios de mano la ~~farren~~ franela, tres manoletinas, cuatro derechazos más y cargando la espada, agarra un estoconazo hasta la empuñadura que hace rodar al bicho sin puntilla. La gradería se inunda de pañuelos blancos y el Presidente concede al cordobés la oreja, dando este la vuelta al anillo en medio de una clamorosa ovación.

Cuarto, de Fabres, Arruza veroniquea bien arrancando una ovación. Una vara del reserva y un quite de Arruza por faroles de rodillas que levanta de los asientos a la multitud. Otra vara más, esta recargada, de Almohadilla y otro quite soberbio de Manolete toreando a la verónica, gran ovación a los dos matadores. Vuelve a coger los palos el maestro y clava dos buenos de frente, y un tercero, también de frente, haciendo el avión. Con la franela engarza una faena con pases por alto, en redondo, un natural y tres derechazos, ovación y música, pases de pitón, la suerte del teléfono y algunos desplantes, despenandolo de una estocada delantera y un descabellado. Ovación grande, oreja, vuelta al redondel y multitud de obsequios.

Quinto, de Fabres. Sale con feo estilo. Toma el bicho cuatro varas, una del reserva y tres de manos de Barajas sin que tengamos que anotar nada de particular en este tercio pues el animalito huye del castigo. Pinturas y Cantiplas clavan cinco palos. Llinda Manolete a la Presidencia y comienza su labor con tres estatuarios ayudados por alto y seis derechazos en dos tiempos, ovación y música, enciendose la muleta a la izquierda, liga siete naturales y uno de pecho, enormes, más pases en redondo, cuatro manoletinas, cuatro pases haciendo el Kikiriki, dos molinetes y pese de muñeca. Con el acero no tiene suerte, teniendo que pihchar tres veces, entrando todas por derecho, y por fin, en la cuarta, cobra una buena estocada. Ovación prolongada que se repite en el tercio del otro toro.

(27/6/1945) 100

RADIO BARCELONA

Sexto y ultimo de Vicente Charro. Hace una salida preciosa pero luego viene a menos tomando solo dos varas pues esta agotado. Aguilar y Jaen parean con prontitud. Arruza hace una faena metido materialmente en los terrenos del toros y afuerza de aguantar, consigue ligar algunos naturales y un molinete de rodillas, ovacion y musica, intenta torear al natural pero el animalito no se deja, tras unos adornos y pases de piton, lo desprena de media estodada buena. Ovacion y vuelta al redondel en medio de grandes aplausos. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:



(27/6/1945) 10

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

Dia 27 de Junio de 1945

Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

AGASAJO AL COMITÉ EJECUTIVO DE LA FERIA

Ayer por la noche tuvo lugar el agasajo que la Asociación de Fabricantes de Juguetes y Artículos de Bazar- entidad organizadora de la Primera Feria de Muestras de Barcelona- ofrecía al Comité Ejecutivo de la ~~XXII~~ XIII Feria Internacional de Muestras de Barcelona.

Presidió el acto don Antonio Palouzie, presidente de la citada organización, a quien acompañaban el teniente coronel Dn. Antonio Chacel en representación del general Solchaga; el presidente del comité Ejecutivo de la Feria que también ostentaba la representación del Alcalde de Barcelona, señor Barón de Terrades, el Sr. Fontes de Albornoz, representando al presidente de la Diputación Dn. Juan A. Alemany, comisario general de ferias y exposiciones; Delegado de ~~XXXIII~~ Hacienda Sr. Laborda; el Presidente de la Feria Muestrario Internacional de Valencia Dn. Ramón Gordillo y otras personalidades y representaciones así como los miembros del Comité Ejecutivo de la Feria de Barcelona.

Ofreció el agasajo en un emotivo brindis el Sr. Palouzie, formulando sus votos para que la Feria de la Paz de 1946 constituya el máximo éxito y participen en ella todas las naciones del mundo, contestándole con expresivas palabras el presidente del Comité Ejecutivo para agradecer el Agasajo de que eran objeto.

Por último el señor Gordillo en nombre de la región valenciana saludó a todos los ~~XXII~~ reunidos y los felicitó por el éxito obtenido en esta Feria todo lo cual culmina en el mayor esplendor de la España que Franco ha sabido ganarnos con su neutralidad finalizó el orador.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SINTONIA = CACERIA REAL de Bucalossi (Fragmento marcado)

Locutor = Radioyentes todos, reciban un saludo afectuoso y cordial con nuestra emisión. ¡ EL MEJOR AMIGO, UN LIBRO!

Locutora = Ofrecida por gentileza de la Editorial Sopena Sociedad Anónima, en agradecimiento al público que durante mas de 50 años ininterrumpidos, viene animándola con su adhesión, en su obra cultural.

Locutor = Este reconocimiento de la Editorial Sopena al público, es el que motiva que todos los miércoles a esta misma hora, ofrezcamos esta emisión, como entretenimiento durante la comida de nuestros queridos radioyentes.

Locutora = ¡Ah!....¡Ah!....

Locutor = ¿que le sucede, señorita?

Locutora = Que su última frase me ha recordado un ~~pequeño~~ pequeña controversia que sostuve ayer con una amiga.

Locutor = ¿Mi frase?....¿Pues que ahí en ella?

Locutora = Ha dicho usted..."como entretenimiento"

Locutor = No ~~pues~~ veo lo que pueda haber de malo en ello.

Locutora = No es entretener, es divertir o si usted quiere distraer.

Locutor = ¡Bah!....Tonterías....¿que más da entretener que distraer? Al fin y al cabo son sinónimos.

Locutora = Parecen sinónimos pero no lo son. Entretenernos significa libertarnos de un fastidio. La diversión supone un recreo más vivo e interesante.

Locutor = Así el entretenimiento es la ocupación del que no tiene ninguna.

Locutora = Eso mismo. Y la diversión es un descanso mental y espiritual. Una película cómica entretiene y un film bien realizado divierte. Nos entretiene el baile y nos divierte la radio.....

Locutor = De acuerdo....pero si no es más que eso....creí por un momento que había dicho una ~~importante~~ inconveniencia, me espantó usted.

Locutora = La inconveniencia ~~la~~ ha dicho usted ahora.

Locutor = ¿Yo?....¿Ahora?....

Locutora = Si, ha dicho usted que le espanté y el espanto es debido a la sorpresa y el horror. Pongamos que solo le asusté.

Locutor = ¿Es que acaso el ~~susto~~ miedo no viene también de la sorpresa y el horror?

Locutora = No señor, el susto viene del miedo.

Locutor = Pero el susto, el espanto, el miedo, la sorpresa, y el horror, no producen todos el mismo efecto?

Locutora = Según el carácter de las personas. Lo que a unos causa miedo, adquiere en otros el efecto de terror. Pero el asustado lo es comúnmente por una causa ligera agrandada por su propia imaginación. El espantado, por el contrario, huye como si temiera perder la razón y el efecto producido por motivos serios y reales.

Locutor = Pues si que vengo yo bueno hoy. van a decir los señores radioyentes que soy un impostor

Locutora = Tanto como un impostor no,un embusterito.....

Locutor = Señorita, por Dios !! Me dice usted que impostor no, pero si embusterito que es mucho ~~peor~~ peor!

Locutora = No lo crea. Impostor es el que levanta un falso testimonio, el que calumnia a otro y hace poner en duda su honradez.....y no creo que usted haga eso.

Locutor = ~~¿Yo?.... ¡Ca!~~.... ¡De ninguna ~~manera~~ manera.....

Locutora

~~Embusterito~~ =piensa usted que usa muchos vocablos indebidos. Así es y empleamos tambien muchas palabras forasteras.

Locutor = ¡Ah!..... ¡Ya se cayó usted!..... ¡Ya la cogí....!

Locutora = ¿Pero que le sucede?

Locutor = Pues que ha dicho usted que empleamos palabras "forasteras"

Locutora = ¿Y bien, no le gusta esa palabra? No se apure, la cambiaremos por otra.... "palabra extranjera" ¿Suena bien así?

Locutor = No es lo mismo.

Locutora = Las dos indican algo extraño a nosotros.

Locutor = Pero forastero es algo de la misma nacionalidad, vecino, y extranjero es, por el contrario, de país, usos e idioma distintos. Sólo he querido castigarla por sus regañinas. No se que le sucede hoy, pero en cuestión de léxico ha venido usted intransitable. ¡Que no sera una palabra muy propia, pero es más grafica que "SEMANA"

Locutora = Le estraña que esté tan preocupada por la pureza del idioma?

Locutor = Eso no. ¡Ojala todos nos ocupasemos de él un poco más!

Locutora = Verá, es que he comprado un diccionario....

Locutor = ¿Cuál?

Locutora = ¡Cuál!.... ¡Cuál!....

Locutor = ¿Lo he dicho mal?

Locutora = Esta vez no.

Locutor = Menos mal, porque hoy la ~~se~~ temo.

Locutora = Es que al hablar de diccionarios de la lengua española, pregunta usted "¿Cuál?" Como si no se sobreentendiese que ha de ser un Diccionario de la Editorial Sopena.

Locutor = Pues cuantos tiene?

Locutora = Siete distintos. El diccionario Enciclopédico Ilustrado, El Lafuente, tambien ilustrado, El Nuevo Diccionario, El Aristos, El Rances y el Iter. Este último es una completisima edición de bolsillo.

Locutor = Uno.....dos.....tres.....cuatro....

D I S C O = D A N Z A D E L A S H O R A S

Locutor = Uno....dos....tres....cuatro....cinco.....

Locutora = ¿Que hace usted, está contando las horas?

Locutor = unos....dos.....pues verá, me ha hablado usted de los siete diccionarios de la Casa Sopena y solo son seis. El Enciclopédico. El Lafuente, El nuevo diccionario, el Aristos, El Rances y el Iter, seis.

Locutora = Claro, como que no he nombrado el más importante. La Enciclopedia Sopena en dos tomos. Pero es por que en la actualidad está agotada, dando el caso de pagarse los ejemplares usados a precio mas elevado que nuevos.

Locutor = Debieron hacer un tiraje muy corto.

Locutora = ¡Cortísimo! Desde el año 1925 al 1932 se hicieron seis ediciones de 20,000 ejemplares cada una

Locutor = ¿120,000 ejemplares? Es imcomprensible que todavía hablamos mal nuestro idioma y usemos palabras extranjeras.

Locutora = Algunas veces es comprensible, como por ejemplo los términos cinematográficos, no podían crearse estos antes de que se desarrollara en España tal invento.

Locutor = Eso me recuerda una anécdota que leí hace poco sobre D. Eugenio D'Ors.

ESCALA DE XILOFON

Locutor = Cierta vez un intrascendente le decía "Yo, a todos los que dicen Bar o Grillrum, los fusilaria"

Locutora = A lo que contestó D. Eugenio D'Ors.

Locutor = Pues lo haría usted con un galicismo, porque fusilar viene de fusil y este del francés fusé, que en castellano es cohete. Pero no va usted a decir que iba a "coheteárselo"

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Su anécdota me recuerda otra de Alejandro Dumas. Asistía al ensayo de una de sus obras cuando se le acercó un actor que presumía de entendido en cuestiones de léxico.

Locutor = Maestro, perdón, pero la palabra que pone usted aquí no está en el diccionario. Dumas le miró irónico. ¿No? Bueno, no se apure que ya estará.

Locutora = Puesto que de anécdotas se trata, recuerdo una que no se refiere a lo que hablamos, pero que tiene gracia. Sucedio con nuestros insignes hermanos Quintero. Se hallaban también en el ensayo de una de sus obras y uno de los actores se permitió colocar una frase de su cosecha.

Locutor = Lo que en el lenguaje teatral se llama "una morcilla". Se adelantó después muy satisfecho a los autores y les dijo. "¿Verdad que tiene gracia?" Los Quintero le miraron muy serios y uno de ellos contestó. "Si tuviera gracia, ya se nos hubiera ocurrido a nosotros".

Locutora = Señores radioyentes, no olviden que la Enciclopedia Sopena, hoy agotada, será puesta pronto a la venta ampliada a tres tomos, siendo la más completa y moderna en habla castellana y también, como todas las obras de Editorial Sopena, la más asequible al público.

Locutora = Esta Enciclopedia, cualquiera de los diccionarios del léxico nombrados en esta emisión y el diccionario bilingüe Inglés-Español, no puede faltar en ningún hogar español.

Locutora = Son los más perfectos, modernos y asequibles, porque son obras de la Editorial Sopena, para quien representa el máximo galardón, saber que contribuye a la difusión de la cultura entre los españoles todos.

LOS SONIDO = CATERIA Real de Bucalossi (Fragmento marcado)

(27/6/1945) 105



Barcelona, 27 de Junio de 1945.



REPORTAJES DEL MOMENTO

Buenas tardes señores radioyentes. Una vez mas el micrófono de E.A.J.1 RADIO BARCELONA, volandero y dinámico como buen buscador de sonidos interesante, se encuentra con toda su alegría y juventud, bajo las enormes naves de la décimotercera feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

!La época mas bulliciosa, llena de vida de nuestra ciudad, ya no se la concibe sin la celebración de este cada año mas interesante y variado certamen, exponente vivo de nuestras actividades, de nuestras grandes y pequeñas industrias, de nuestro variado comercio y de todas las múltiples manifestaciones de esa colmena incansable que labora incesante aumentando nuestras riquezas, nuestros recursos y nuestro caudal valioso, hijos de nuestra situación privilegiada: El mar abierto a todas las rutas, el afán infatigable de nuestra labor diaria y una población cada día mas ansiosa de novedades, de adelantos, !Por dónde empezamos! La elección no tiene importancia, por todas partes es buena. Decidámonos por aquí.



F. E. R. P. A.

Cómo me las arreglaría yo que siempre les digo que estoy muy contento, para decirles que ahora aún lo estaría mas si de un golpe, pudiera ofrecer a mi mujer como el mejor de los regalos, todo lo que en este momento veo ante mi... pues todo, todo es lo que constituye no el sueño dorado de la mia, sinó de todas las señoras. ! Hay si vieran mis ojos abiertos de par en par, al pensar que no existe orgullo ni satisfacción mas grande para Vds. Señoras mias- y lo se por práctica - que poder dotar a su interior de objetos tan útiles, tan preciosos y necesarios como los que me subyugan ante este interesantísimo Stand. -Cuál será la señora que viendo aquellos interiores donde nada falta, interiores dotados de todos esos utensilios que los adelantos imponen i que son hoy casi, casi ... Qué digo casi ?. Imprescindibles, puedo asegurar, en las casas del dia, casas semejantes a aquellas que con tanto gusto y admiración, vemos envidiosos en las películas. Seguro estoy y no me equivoco al asegurarlo, que constituirían y constituyen la ambición mas justa de las amas de casa, tan orgullosas de poder ofrecernos el confort necesario para vivir satisfechos y felices. !Con que alegría se mueven ellas en los interiores que disponen de tantas pequeñas y útiles cosas como las que ellas necesitan para tener todo dispuesto, bien servido, !El mayor orgullo mas bonito

(27/6/1945) 106

.....
de las admirables amas de casa. !Como bellas estampas hogareñas encantadoras veo NEVERAS relucientes, compactas, llamativas y blancas como bloques de nieve. Aspiradores de polvo tan útiles, cómodos y necesarios para librarnos del mayor enemigo. TERMOS eléctricos que nos proporcionan agua caliente para tan distintos menesteres. PURIFICADORES, DESCALCIFICADORES DE AGUA. Todo, todo lo que es capaz por si solo de facilitar y hacer agradable nuestro diario y cotidiano vivir. !Quién tuviera tan preciosos aparatos para regodearnos en nuestro domicilio, tal como hacemos cuando nos encontramos para dicha nuestra en un buen hotel.

Dígame señor -Qree Vd. que es muy difícil lograr la posesión de tan divinos objetos ? Tan bellamente expuestos en la Feria por la casa FERPA. Según veo está situada en la Rambla de Cataluña nº 75. Ya me he parado y mas de una vez, ya. Tiene usted la bondad de decírnos algo sobre tanta maravilla ?.

Encantado y muchísimas gracias por su amabilidad. Un momento señores radioyentes que pasamos en otro Stand....

SALVADOR SALVÁ

X !OH ! OH ! OH ! Henos aquí ante algo que trae a nuestra memoria el lejano AFGANISTAN, BALUCHISTAN. LA ARABIA, IRAK, TERSIA, La legendaria PERSIA con sus CACHIMIRES y sus célebres alfombras tan características y fastuosas. Aquí aparecen ante nosotros en toda su explendidez. Las abala firma tan reputada y prestigiosa como SALVADOR SALVÁ. -Me permiten un momento ?. !Ay ! No se porque me imagino viviendo en una habitación guarneida con estos preciosismos. Es admirable señores radioyentes, la sensación de belleza que en el espíritu percibe ante tanta suntuosidad, leo en una propaganda de la CASA SALVÁ cifras verdaderamente enormes: Alfombras anudadas a mano, del País, de 22.500 nudos por metro cuadrado. !Qué enorridad de nudos ! Aunqué veo que esto no es nada para la casa SALVÁ que las fabrica hasta de 90.000 nudos. Cualquiera es el guapo que se presta para desacerlos todos ! Quisiera describir a Vds. la sensación de confort, de gran señor que en se percibe en el andar muelle y en silencioso sobre tan suntuoso suelo. !Es algo de gran salón ! -Podrían permitirme la libertad de preguntar a algún empleado representante o dependiente ?. -Estas alfombras persas seguramente son auténticas ?.... entonces si no son las primeras serán las segundas importadas ?. Algun detalle interesante sobre la fabricación de tan lujosos ejemplares de alfombras ?.

X TENAK (MUELAS CERÁMICAS)

.....

-Tiene la bondad de darme un poco mas de hilo ?- Gracias. Es que no llego y quiero llegar para ver lo que es esto tan aparatosamente expuesto. Nos hallamos señores radioyentes, ~~xx~~ ante un Stand que por la preponderancia que da a todo lo que expone, me doy cuenta de su gran importancia.

Nunca había pensado, pobre de mi, en la gran utilidad ~~qses~~ y necesidad que existe en usar las muelas, no las que todos los días usamos y con tanto gusto, sino estas otras de las que desgraciadamente para mí no tengo gran conocimiento; pero... he de reconocer su valor al ver que la casa FABREGAT que es la que presenta estas tan variadas y hasta atractivas MUELAS CERÁMICAS, avaloradas con una marca tan llamativa como la que llevan TENAX, algo muy útil y práctico ha de ser cuando en la feria tiene tan destacada visualidad. No se si sabré lo que digo.... pero, si no molesto yo me permitiría preguntar si estas MUELAS, tan fuertes, resistentes y atractivas al mismo tiempo por sus variados y llamativos colores son las que se usan para afilar.?

X

ORTEGA

Nos paramos un poco deslumbrados ante una variedad inmensa de imágenes, de brillos y aspectos, todos ellos atractivos y brillantes como el sol. Balanzas de mil reflejos, batidoras o cockteleras eléctricas que me recuerdan los bares de los trópicos, molinos de café con aspecto de copas valiosas, talladas, guarnecidas de metales que, caprichosamente adornan y sirven como de armadura, verdaderamente seductora. También ~~xx~~ tengo ante mis ojos aquellas enormes cafeteras tachonadas de múltiples mangos, llaves y pomos negros y atractivos..... todo ello dentro de un marco distinguido guarnecido con tiestos de gardenias verbeneras y colorosas.... ORTEGA es el nombre que escuetamente y netamente da crédito a este Stand ante el que nos encontramos..... como simpático y atractivo oasis veo una mesita y unas butacas de mimbre acogedoras que galantes diríase que invitan a los señores ~~xxxxxx~~ visitantes y amigos a un momento de agradable reposo. A mí, también felizmente me sugieren la vaga y bien vaga idea del descanso !Qué bien me sentaré sentarme un momento en mi carrera sin reposo.-? No les molestaría que por breves momentos les moleste con mis inoportunas preguntas ?. La proverbial amabilidad del Sr. ORTEGA, nos va a ~~xxxxxx~~ escusar del placer de informar a Vds. señores radioyentes. Él lo hará mas justamente y claro que yo sería capaz de hacerlo.