



Original
Radio

(28/6/1945) /

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 28 de Junio de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Opereta, fragmentos escogidos.		Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8h,30	"	"Sonata en do sostenido menor" Claudio de Luna".	Beethoven	"
8h,40	"	Guia comercial.		"
8h,45	"	Música sinfónica.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		"
12h,06	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.		"
13h,--	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
13h,35	"	Sigue: "La Zapaterita", frag.	"	"
13h,45	"	Guia comercial.		"
13h,50	"	Sigue: "La Zapaterita". frag.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo, del Salón de Té Emporium.	Varios	Humana
14h,20	"	Guia comercial.		"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,50	"	Recital Tito Schipa.	"	"
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h,20	"	"La Arlesiana", Suite, de Bizet.		Discos
15h,30	"	Crónica musical, por D. Arturo Menendez Aleyxander.		Locutor
15h,40	"	Sigue: "La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
17h,30	Tarde	Sintonia: Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
18h,15	"	Sesión infantil de Radio-Barcelona.	Varios	Humana
18h,45	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Biografías de personajes célebres.	J.Rios	Locutor
20h,--	"	Actuación del tenor Antonio Urpinell		
	"	Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h,20	"	Melodias y ritmos.	"	Discos
20h,35	"	Guia comercial.		"
20h,40	"	Sigue: Melodias y ritmos.	"	"
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Melodias y ritmos.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h,20	"	Canciones seleccionadas.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Américas.	"	"
21h,45	"	Concurso Laureador.		Locutor



UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 28 de Junio

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,--	Noche	Música característica.	Varios	Discos
22h,05	"	Cotizaciones de valores.		
22h,10	"	Quarteto vocal Orpheus: Fragmentos de películas y melodías modernas.	"	"
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,45	"	Doña Francisquita, fragmentos	Vives	"
23h,30	"	Retransmisión desde El Club de Tenis La Salud, Verbena de San Pedro: Bailables por las Orquestas Musette y Bonet de San Pedro.	"	Humana
01h,--	"	Fin emisión.	"	

0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Junio 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Sonata en do sostenido menor" "Claro de luna", de Beethoven, por Benno Moiseiwitsch: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 13h.45 Guía comercial.



X 13h.50 Sigue: "La Zapaterita", de Alonso, fragmento: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO, del Salón de Té Emporium:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Recital Tito Schipa: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Sigue: "La Arlesiana", Suite de Bizet: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentés, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).

X 18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Sesión infantil de "Radio-Barcelona": (Texto hoja aparte)



- X 18h.45 "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 20h.-- ~~Melodías y ritmos:-(Discos)~~ Actuación del tenor ANTONIO URPINELL. Al piano: Mtro. Oliva:
 - X "El Caballero del amor" - Dotras Vila
 - X "!Qué sabes tú!" - Rosillo
 - X "La Marchenera" - Moreno Torroba.
- X 20h.20 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 21h.20 Canciones seleccionadas: (Discos)
- 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- 21h.45 Concurso Laureador":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 22h.-- Música característica: (Discos)
- 22h.05 Cotización de Valores y guía comercial.
- 22h.10 Cuarteto Vocal Orpheus: Fragmentos de películas y melodías modernas: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)



23h.30 Retransmisión desde el CLUB DE TENIS LA SALUD: Verbena de San Pedro: Bailables por las Orquestas Musette y Bonet de San Pedro:

01h.-- Damos por termin_{ada} nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(28/6/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Jueves, 28 de



OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

47210)A.1--X dos fragmentos de " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS " de Lalo Schjónrad por Orq. (2 caras)

47589)A.2--X dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehár por Johannes Heesters (2 caras)

62803)A.3--X " EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Lehár por Franz Volker (2 caras)

A LAS 8'30--H

SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" (CLARO DE LUNA)

de Beethoven

por BENNO MOISEWITSCH (pianista)

- 159)G.I.P.4-- "Adagio"(1 cara y 1/2)
- ~~160)G.I.P.5--~~ "Allegretto" (1/2 cara)
- 160)G.I.P.6-- "Presto agitato" (1 cara)

por el mismo pianista

ROMANZA EN FA SOSTENIDO MAYO"

de Schumann

7--0 (1 cara)

A LAS 8'45--H

MUSICA SINFONICA

32)G.S. 9--X " FRA DIABOLO " sinfonia de Auber por Gran Orq. Sinfónica de Milán (2 caras)

13)G.S.10--X "Entreacto" de " ROSAMUNDA " de Schubert) Orq. Sinfónica de
11--X " MARCHA NUPCIAL " de Mendelssohn (San Francisco



DISCO DEL RADIOYENTE

- 112) P.B.E.1--X "ARRUZA TORERO GRANDE" pasodoble de Arquelladas por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Fujol
- 1) P.Zin.2--X "JUANITA" de Fujol por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Juanita Raduá
- 1238) P. 3--X "OH, QUE CALOR" marcha de Mestres por Rina Celi (1 c) Sol por Angelines y *Leandro Gines.*
- 40) G.Corf.4--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c) Sol. por Andrés Castells
- 109) P.V. 5--X valeses del film "GUERRA DE VALSES" por Orq. Los Bohemios Vienéses (2 c) Sol. por Elena Roura
- 374) P.T. 6--0 "RECUERDO" tango de Melfi por Victor Silvester y su Orq. (1 c) Sol. por Antoñita Romá,s

A LAS 13--H

Jueves, 28 de Junio, 1945

fragmentos de " LA ZAPATERITA"
de ALONSO

Interpretada por : CONCHITA PANADES
 CHARITO LEONIS
 TERESITA PELLO
 SUAREZ
 ANTONIO MEDIO
 EDUARDO MARCEN
 FERNANDO HERAS

Coro y Orq. Sinfónica

- album) X 1-- "El caballero casanova" *por Antonio Medio*
 X 2-- "Minué de los chapines"
 0 3-- "Caballeros en plaza"
 0 4-- "Romanza del espejo"
 0 5-- "Duetto de sonocusco"
 0 6-- "Gavota"
 0 7-- "Los caballeros en plaza"
 0 8-- "Fandangos"
 0 9-- "A la gallineta ciega"
 0 10-- "Tonadilla de las Mayas"
 0 11-- "Duo de Manola y Casanova"
 0 12-- "Relevo de la guardia"
 0 13-- "Noche madrileña"
 0 14-- "Cuadro musical"

Hemos radiado fragmentos de " LA ZAPATERITA" de Alonso

(28/6/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14h.--



Jueves, 28 de Junio de 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 27) P. R.E. 01.-- "ESTAMPAS DONASTIARRAS" Los del Amaykak de G. Lazcano por Agrupación "KEY" (2 caras)
- 69) 03.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero ~~por~~ Jota por Cora Raga y M y Coro (2 caras)
- 61) P. Sar. 05.-- "SOL IXENT" Sardana, de E. Toldrà, por Cobla Barcelona
- 06.-- "JOQUINES DE UNA PASTORA" Sardana, de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal.
- 371) P.S. 07.-- "INTERMEZZO" de Provost, por Jesus Fernandez y Orq. Sinfónica Columbia. (2 caras)

A las 14h,50

14 50

RECITAL TITO SCHIPA

(CORRIGIDO)

- 589) 01.-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona-Drovetti, canto patriótico
- 02.-- "MAMA MIA CHE BEN SAPE" de Natile, canción napolitana.

Vo

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/6/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15h,--



Junio 1945

CONTINUACIÓN

EL RECITAL DE TITO SCHIPA

- 408) X1.-- "SUEÑO DE AMOR" Nocturno nº3 de Listz
O2.-- "AVE MARIA" de Tito Schipa
- 329) X3.-- "ALMA DE DIOS" de Serrano, Canción española.
O4.-- "LA PARTIDA" de Alvarez Canción española.

A las 15h,18

"LA ARLESIANA" Suite, de Bizet
~~PRELUDE~~

por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 275) G. S. O5.-- Preludio ~~MEMORABLE~~ (2cara)
- 276) G.S. O7.-- Minueto
O8.-- Adagietto
- 277) G. S. O9.-- "Danse Provenzale"
O10.-- "Carillon"

A las 15h,40

Sigue LA ARLESIANA"

A LAS 18' 45--H

Jueves, 28 de Junio, 1945

fragmentos de " BOHEMIOS " de Vives

Interpretados por : RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orq.



- album) 1-- "Romanza y escena" (2 caras)
2-- "Romanza" (2 caras)
~~3--~~

(NOTA: Sigue fragmentos de " BOHEMIOS " de Vives a las 19--H)

sigue fragmentos de "BOHEMIOS" de VIVES



album)

- 1-- "Canción bohemia" (2 caras)
- 2-- "Escena y dúo"
- 3-- "Duo"
- 4-- "Intermedio"
- 5-- "Concertante y final" (2 caras)
- ~~XXX~~

Hemos radiado fragmentos de "BOHEMIOS" de Vives

(28/6/1945) / 4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h,--



MELODIAS Y RITMOS

- 1304) 1,-- "IMPRONTU N° 1 " fox de M. Vicens por Los Trashumant.
- 2,-- "FRIVOLIDAD" fox de L. Colby por " "
- 237(P.T. 3,--"TAMBORES DE LA SELVA" tango, de Lumbardo por Xavier Cugat
- 4,--"NOCTURNAL" bolero de Marroquin por Xavier Cugat
- 5,--Foxytro y Vals de Jary por Michael Jari (2caras)
- 254) P.T. X 6,--"NEGRA MERSE" Danza Cubana de E. Lecuona por Orq. Tipica Cubana
- 7,--"BIEN, BIEN, BIEN" Rumba de Chanco por " " " "
- 1410) 8,--"LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent, por Orq. New Mayfair
- 9,--"PAPA NICOLINI" vals, de Eduardo y George " " " "
- 1307) 10,--"HE PUESTO MIS OJOS EN TI" fox de C. Porter, por Orq. T. Dorsey
- 11,--"PIENSO EN TI" " " " " " " " "
- 249)P.T. 12,--"ROMANCE DEL PALMAR" Bolero de R. Prats por Orq. Tipica Cubana
- 13,--"BUEN BORINCANO" Guajira de R. Hernandez por " " "

A las 20h,40

Sigue (1 disco)

- 252) P.T. 14,--"LILI" Bolero de A. González por A. González y R. Pla y Quinteto
- 15,--"DULCE RECUERDO" " " " " " " " "

A las 20h,50

sigue

- 1287) 16,--"RITMOS DEL FUMADERO" fox de F. Nocman por Orq. Benny Goodman
- 17,--"TOPSY" fox de Durhan y Battle por " " " "

(28/6/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,30



Jueves, 28 de Junio de 1945

SUPLEMENTO

CANCIONES SELECCIONADAS

- 587) 1,-- "EL DIA QUE NACI YO" de A. Quintero, P. Guillen y J. Mostazo por Imperio Argentina.
- 2,-- "ECHALE GUINDAS AL PAVO" de S. Cantabrano, R. Perelló y J. Mostazo por Imperio Argentina.
- 371) 3,-- "ESPAÑA MIA" de J. L. Media Yila y Mariano Muzas por Juan Garcia.
- 4,-- "TENGO UNA CITA DE AMORES" de J.L. Media por Juan Garcia.
- 550) 5,-- "COPLAS DE AMORES" de J. Gómez y M. Machado por Conchita Supervia.
- 6,-- "GITANA" de F. Longás y J. Ochoa por Conchita Supervia.

MUSICA CARACTERISTICA

- 12) P.Z. 7,-- " CZARDA" de Getner por La Kazanova y su Orq Zigane
- 8,-- "TRISTESE" de Chopin por " " " " "
- 289) P. S. 9,-- " SERENATA Nª 1 " de Heykens, por Orq. Marek Weber
- 10,-- " CAJA DE MUSICA" " " " " "
- 144) P.S. 11,-- "ESCENAS RUSAS" de G.Bantock por Orq Sinfónica de Lutetia Wagra
(2 caras)

QUARTETO VOCAL ORPHEUS

FRAGMENTOS DE PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS



- 1549)P. 1-- " CAMELON " fox de Durán, Alemany
 2-- " FIESTA EN MI CORAZON " foxtrot de Edies
- 1524)P. 3-- " EL PAJARO CARPINTERO " fox de Brito
 4-- " BAJO EL SOL " fox-le-to de Lizcano de la Rosa

A LAS 22' 45--H

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives

Interpretado por : FELISA HERRERO
 SELICA PEREZ CARPIO
 EMILIO VENDRELL
 BLASCO
 Tenor cómico

Coro y Oro.

ACTO I

album)

- 1--X "Preludio" (2 caras)
 2--X "Siempre es el amor"
 3--X "Allí la tienes"
 4--X "Canción de la juventud"
 5--X "Canción del ruiseñor"
 6--X "Pasacalle"

ACTO II

- 7--X "Cofradía de la bulla"
 8-- "Tiempo ya emocionada"
 9-- "Romanza de Fernando"
 10-- "Duo Beltrana y Fernando"
 11-- "Bella estrella"
 12-- "Final Acto II"

ACTO III

- 13-- "Coro de románticos"
 14-- "Marabú y fandango"
 15-- "Duo final de Francisquita y Fernando"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

(28/6/1945) 17

EMISION COCINA SELECTA

(Día 28-6- a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA

~~LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.~~

~~LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.~~

LOCUTORA: A petición de numerosas ~~xxx~~ radioyentes, hoy repetiremos la receta del famoso Arroz Bodega, especialidad de la Bodega Mallorquina.

LOCUTOR: Tomen nota: En una paella se echan 100 gramos de aceite - 400 gramos de pollo deshuesado - 200 gramos de lomo - 200 gramos de calamares - 200 gramos de rape y se sofríe a fuego lento

LOCUTORA: Ato seguido se añaden 50 gramos de cebolla picada - 1 ajo, - 2 o 3 tomates pelados y picados. Cuando ~~xxx~~ el tomate está sofrito, se ~~lx~~ añaden 300 gramos de arroz.

LOCUTOR: Después se le moja con un litro aproximadamente de buen caldo, que se habrá preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etcetera.

LOCUTORA: Cuando el arroz lleva cinco minutos cociendo, se le añaden 200 gramos de langostinos sin cascara - 50 gramos de mejillones, también sin su concha - 50 gramos de buenos guisantes - 50 gramos de judías tiernas - 50 gramos de alcachofas y 50 gramos de pimienta morrón.

LOCUTOR: Poco antes de sacarlo del fuego se le añade una cucharada grande de una picada compuesta de ajo, un poco de azafran y aceite.

LOCUTORA: Debe procurarse que el arroz quede bien seco. Se le sirve en la misma paella.

LOCUTOR: Las proporciones dadas son para 4 personas. Si el número de comensales es mayor, se aumentan en proporción.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, se complace anunciando a su clientela y a todos los radioyentes de la emisión COCINA SELECTA, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

LOCUTOR: Y nos despedimos hasta mañana a esta misma, en que será radiada la emisión COCINA SELECTA.

SINTONIA

(28/6/1945) 18



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE
=====

En el Teatro Romea se celebró, el martes 19, la clausura del Curso 1944-45, del Estudio de JUAN MAGRIÑA.

Las jóvenes alumnas de nuestro gran bailarín, algunas de primer curso solamente, desarrollaron un bellissimo programa patentizando con su trabajo, lleno de gracia, donosura, buena técnica y estilo, la excelencia de las enseñanzas que reciben y sus propias dotes para el arte coreográfico.

Empezó la fiesta con una fantasía romántica sobre música de Schubert, del más puro corte clásico, en la que se desarrollaron con armoniosa elegancia las alumnas de esta clase especial, logrando un verdadero éxito.

La segunda parte estuvo dedicada a bailes regionales y danzas antiguas. Llamaron poderosamente la atención, "Czardas", de Delibes, por su dinámico ambiente; "Granada" de Albéniz, que bailó deliciosamente María de los Reyes; "Andante" de Beethoven, por su severa plasticidad; "Valencianas", música popular, en la que tomaron parte Maruja y Nuria Freixa, Rosario Llobet y la sin par Maruja Blanco, que sustituyó, amablemente, a una alumna repentinamente indispueta y "Sevillanas", cuadro lleno de color y rebosante del más típico casticismo.

Para finalizar el espectáculo se representó el ballet en un acto y dos cuadros, música de Bayer, titulado "El Hada de las Muñecas" en el que las gentilísimas alumnas de JUAN MAGRIÑA, tuvieron ocasión de derrochar, según sus respectivos temperamentos y aptitudes, arte y estilo, encarnando diversos tipos de muñecas y otros personajes. MARUJA BLANCO hubo de sustituir, como ya hemos dicho, a una alumna indispueta que precisamente había de representar el personaje principal de este magnífico ballet. Y no pudo hacerse mejor la elección pues que MARUJA BLANCO fue el hada y la muñeca efectivamente, animadas y convertidas en plástica realidad por su arte exquisito.

Intervino personalmente en este ballet, el propio MAGRIÑA, cuya aparición en la escena fue recibida con clamorosos aplausos. Las ovaciones fueron continuas y el estrado se llenó de flores. Un sexteto de cuerda, compuesto por notables profesores, bajo la dirección de Concepción Fujol, colaboró eficazmente al éxito de la fiesta.

(28/6/1945) 19

LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, nos trajo de nuevo al gran violinista ENRIQUE INIESTA, al que tuvimos el placer de escuchar, en el Palacio de la Música, el martes 19.

INIESTA pertenece a aquella categoría de artistas a quienes preocupa más la resonancia de sus interpretaciones dentro de su propia conciencia, juez severo e incorruptible, que la resonancia en las abigarradas salas de conciertos, frente a jueces no siempre ecuanímenes. Es decir: no busca ni provoca el aplauso, fácil de lograr para quien como él conoce todos los secretos de su arte, sino que trata, ante todo, de servir a la alta música, siguiendo el camino recto de la honradez profesional.

Gracias a esa austeridad y a su perseverancia en el estudio, ha logrado INIESTA colocarse a la cabeza del arte violinístico español contemporáneo y ha conseguido que, tanto sus actuaciones como concertista, como su colaboración en la prestigiosa "Agrupación Nacional de Música de Cámara" despierten siempre un auténtico interés artístico y hagan acudir a escucharle a todos aquellos que, en la música, aman más la emoción pura, que la sensación epidérmica.

En el concierto a que nos referimos interpretó, entre otras obras, muy interesantes, "El trino del diablo" de Tartini, con insuperable maestría; el "Concierto en LA mayor" de Saint-Saens, dedicado a Sarasate, que ofreció en primera audición, dentro de los conciertos organizados por la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL; el "Rondino" de Beethoven que hubo de repetir y que dijo con una gracia y una cálida intimidad ~~maravillosas~~ maravillosas; el "Soneto del Rocío" de Mdrá, que le valió, así como a su autor, que se hallaba en la sala, una cariñosa ovación y "La enamorada junto al pequeño surtidor" de Rodrigo, pequeño poema lírico que no nos cansáramos de oír.

Los aplausos, siempre inteligentes y fervorosos, le obligaron a ampliar el programa con algunas obras más.

Condujo el piano acompañante el notable concertista valenciano Daniel de Hueda, el cual no solo posee una técnica correctísima, clara y madura, sino un temperamento musical altamente sensible y una capacidad expresiva amplísima. Su labor, dentro de la indispensable subordinación al solista, adquirió gran relieve y colorido y su compenetración con el violín, fue perfecta en todo momento. Se le aplaudió también mucho y con evidente justicia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA, cerró el Curso 1944-45, primero de su existencia, con un recital de lieder, que tuvo lugar en la Casa del Médico, el jueves 21 y estuvo a cargo de la soprano MERCEDES SABATER LEMOINE, acompañada al piano por PEDRO VALLRIBERA.

Ya habíamos escuchado a MERCEDES SABATER en otros recitales y conocíamos sus grandes dotes y su técnica de cantante. Pero este a que nos referimos nos permitió saborear más ampliamente su arte y poder formular un juicio más documentado.

MERCEDES SABATER posee una voz de extraordinaria potencia, uniforme en todos los registros e impostada con meticuloso cuidado. Domina a la perfección el volumen, la intensidad y el matiz; su dicción es clara, en todos los idiomas, y sabe imprimir a cada obra su peculiar carácter y estilo dramático. Podríamos decir, si se nos permite la frase, que el arte de MERCEDES SABATER es "químicamente puro". Y esta frase nos lleva, por sí sola, a una observación cordial sin alcance crítico: El arte puro, o academicismo, se dirige al cerebro donde el pensamiento traza las figuras de la lógica; pero es necesario que a ese arte se le mezcle un poco de fantasía y de romanticismo para que se dirija también al corazón, donde el sentimiento modela las formas de las pasiones. De esa mixtura: lógica y pasión, están hechos el arte y la emoción de los seres humanos. Lo puro, no es asimilable para el organismo ni para el alma humana, si no lleva en suspensión gérmenes vivos, que, en nuestro caso, nos producirán la ligera fiebre del entusiasmo al hacernos vibrar.

Precisamente el género romántico, en el que MERCEDES SABATER es maestra, como nos lo demostró interpretando una bellísima selección de lieder de Brahms, Schumann, Wagner, Strauss y Fauré, admite y requiere por parte del cantante un estado de interior efervescencia, un fuego íntimo que solo se transmite al auditorio cuando realmente existe, pero que no puede suplirse por una expresividad yuxtapuesta; por una matización exclusivamente musical. Del mismo modo que para convencer hay que estar convencido, para enardecer hay que estar enardecido y ello, claro está, sería exagerado pretender exigirle cuando la psicología y el temperamento del artista no son completamente afines con el carácter de la obra que interpreta.

MERCEDES SABATER y su exquisito acompañante PEDRO VALLRIBERA, fueron objeto de constantes muestras de aprobación y agrado y hubieron de repetir algunas obras.

Reciba el FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA, al finalizar su primer curso, que ha sido tan intenso como brillante y provechoso, nuestra sincera enhorabuena y que ello le sirva de estímulo para superarse, si cabe, en el próximo, en bien de la música española y de los nuevos valores españoles que tanto necesitan de la ayuda y la protección de entidades altruistas como ésta.

A. Neünder

(28/6/1945) 21

9ª EMISION

28

En torno al reloj del abuelo.



LOCUTOR.- Ya estas emisiones infantiles van tocando a su fin. Se aproximan las vacaciones de verano de nuestro cuadro artístico que tan desinteresadamente ha contribuido, con su arte personal y con su voluntad sin medida al éxito de estas sesiones, la vista fija en los niños pobres de los Hospitales que - nos consta - esperan con alegría, no exenta de emoción, con gozosa ingenuidad, saturada de ternura, la hora de la radio para deleitarse, un tiempo, con las aventuras sensacionales habidas en torno al misterio del circo ambulante, otro con las peripecias románticas, un poco melodramáticas de Rosalinda o la heredera del Castillo de Gubner, y ahora, como en la primera época de las aventuras y desventuras de Don Nostalgias, con los cuadros sueltos en torno al reloj del abuelo, con sus lecciones de Catecismo con sus ~~xxxxx~~ ejemplos morales y con las risas y las travesuras de sus clásicos payasos, los simpatiquísimos Pipo y Pipa. Desde hace más de un año todos los guiones, estas historietas animadas han sido escritos expresamente para Radio Barcelona por nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer, escritor popular cuyo elogio no vamos a hacer nosotros ahora...

GONG

Pues bien,.. para la próxima temporada de Otoño e Invierno, Don Antonio Pérez de Olaguer prepara otras interesantes series de sensacionales ~~xxxxxxxx~~ aventuras y grandes reformas para esta hora infantil de Radio Barcelona, en obsequio de nuestros pequeños radioescuchas y de nuestros niños tan queridos de los Hospitales.

GONG

Pero mientras esto llega, brindamos aquí tributo de justicia y de gratitud a nuestras figuras del cuadro amateur escénico. A Dña Con suelo Soriano de Villar, escritora eminente e intérprete la más asdua de nuestras escenas más difíciles. Y a las niñas Carmencita Molinero, Remedios Espinosa, Marinín Arróniz, triunvirato inextinguible, todo gracia y arte y tan bonitas, tan bonitas, que crean



Vds. es una lástima no puedan verlas y aplaudirlas directamente. De ellos nuestro Manuel Barreta, el escritor de la revista La Familia, nos presta el calor de su voz maravillosa y de su gran valor artístico. Navarro, que, como en un tiempo Casanova, está siempre a punto para los momentos de apuro. Ripoll, el dibujante genial, intérprete cómico de calidad. Moreno, el niño Castanys, Carlos Pérez, tantos y tantos, como el gran Joaquín Fernández, que ha actuado alguna vez, no tantas como quisiéramos nosotros. ~~xxx~~ A todos nuestra gratitud más profunda y más sincera.

GONG

y Ahora, siempre el guión a cargo de D. Antonio Pérez de Oleaer, vamos a escuchar a continuación la novena emisión de: En torno al reloj del abuelo, con la interpretación de costumbre.

GONG

DISCO

(El reloj del abuelo). El disco bastante avanzado, hasta la letra que dice: "mi abuelito tenía un reloj de pared". Entonces cesa.

GONG

CARMENCITA - ¡Ea! que no me atrevo, Marínín...

MARININ - ¡Tonta! ¡no seas miedosa!

PEPE - Carmencita ha sido siempre una miedosa.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

CARMENCITA- (Lloriqueando) Te aseguro que no me atrevo. ¡No ser malos! ¡no está bien!

PEPE - ,~~xxx~~ No está bien! ¡no está bien! a ver si por tu culpa no vamos a poder descubrir el secreto del maravilloso reloj de pared.

REMEDITOS - Eso, eso... con lo fácil que es. Pepe tiene la llave.

CARMENCITA- (Llorando) Pues os aseguro que si hacemos eso Dios nos castigará. No está bien descubrir el secreto del abuelo.

PEPE - (Con despecho) Por qué es tanto que se cree que nosotros somos todavía niños y nos chupamos el dedo.

CARMENCITA- No hables mal del abuelo que es muy viejecito y muy bueno.

PEPE - Pues porque nos cree tan niños, ya lo he dicho.

MARININ → Eso, eso. Nosotras somos ya unas niñas mayores.

CARMENCITA- Nosotras somos unas niñas, Marinín, nada más que unas niñas.
Y sabes una cosa? Yo sentiría mucho que Pepe tuviera razón
y que el maravilloso reloj de pared del abuelo tuviera trampa.

PEPE - Toma, eso es seguro. Cómo quieres tú que un reloj de pared,
por grande y complicado que sea sea capaz de soltar de pronto,
lecciones de Catecismo, poesías y aun chistes de los payasos,
como un ciruelo puede soltar ciruelas cuando se agita desde
abajo, si las ciruelas están maduras?

CARMENCITA- Más difícil es inventar las ciruelas y que broten de un árbol

PEPE - Toma, y los melones para que salgan de tu cabeza.

CARMENCITA- Está bien. Pues por mí no quedará. Pero hacemos mal en intentar
sacar el secreto al reloj. Ya veréis como Dios nos castigará.

PEPE - Eres una miedosa y nada más.

CARMENCITA- Está bien, Pepe. Os acompaño.

MARININ - Verás... tenemos que ir con precaución (baja la voz) no vaya el
abuelo a enterarse. Y...

PEPE - Eso es. No gritéis. (con voz baja y misteriosa) Silencio y
precaución.

REMEDITOS - Poquito a poco. Oye

PEPE - Qué es Remedios?

REMEDITOS - Tienes la llave?

PEPE - Sí. Le daremos cuerda al reloj. y si hay truco tendrá que ha-
cernos lo que nosotros queramos.

REMEDITOS - Eso, eso. ¡Los payasos!

MARININ - Sí... sí... los payasos.

CARMENCITA- Por qué? por qué hacéis eso? (llorando) a mí me da mucha pena

PEPE - Miedosa, más que miedosa. Fíjate... se le da cuerda al reloj...
así.

SONIDO

(Sonido de la cuerda del reloj)

PEPE - Ahora otras vueltecitas más.

(Más ruidos)

PEPE - Y ahora... ¡uy! ¡si que cuesta de dar vueltas!

- CARMENCITA - (con miedo y llorando) No hagas eso, Pepe, Te lo pido yo. De lo contrario a lo mejor nos ocurre algo malo.
- PEPE - Calla, les que está muy dura la cuerda! (hace esfuerzos, jadea) ¡uy! no puedo más.
- REMEDITOS - Dale más fuerte.
- MARININ - Siempre has sido un tísico, hombre. Quieres que te ayudemos?.
- CARMENCITA - No, Marinín... no. Lo que tendríamos es que dejarlo.
- PEPE - Es que cuesta mucho pero lograremos darle toda la cuerda.
- MARININ - Yo te ayudo.
- MARININ Y PEPE - A la una, a las dos... (haciendo un esfuerzo colectivo) y a las tres.

SONIDO

(un estrépito espantoso, como una explosión)

- ABUELITO - (con acento trágico) (entre aterrado e indignado) ¡Ah! mis nietecillos Qué habéis hecho? Malas personas... malas personillas. Qué habéis hecho. Ha explotado el reloj y lo que es peor habéis matado vuestra primera y grande ilusión.
- PEPE - Abuelo, qué dices que hemos matado.
- ABUELO - Vuestra propia ilusión... porque, hijitos, este maravilloso reloj de pared era mi distracción predilecta.
- PEPE - Ya lo veo, abuelo, ya lo veo. Ahora lo comprendo todo. Este era un altavoz eléctrico, fantástico, y tú y tus amigos y los discos inventabais todo lo que se terciaba. Pero ya lo hemos descubierto.
- ABUELITO - Pues es una pena que lo hayáis descubierto. Porque ahora no podrás disfrutar más en la vida con ello. Mis cabellos nevados, mis recuerdos preteritos, mis nostalgias sentidas acá en el fondo de mi corazón me dicen a gritos que lo peor que puede hacerse en la vida es matar una ilusión. Y vosotros, sin motivo, la habéis matado. Qué pena más grande!.
- CARMENCITA - Yo no quería, abuelo. Yo no quería y me han obligado.
- ABUELITO - A nada malo te puede nadie obligar.
- CARMENCITA - Yo ya lo decía.
- REMEDITOS - Y yo también.
- CARMENCITA - Tú no, que ayudaste a dar la vuelta a la llave.
- PEPE - Y eso que tiene que ver.

- Abuelo.- No es acuséis ahora unos a otros, cuando ya el daño no tiene remedio.
- Carmencita.- Qué pena el maravilloso reloj del ~~xxxxxx~~ abuelo! (Llorando)
! Yo no quería ! Y ahora nunca más lo podremos oír?
- Abuelo.- Para que ! Si ya sabéis que todo ello son unos discos de fonógrafo o unos amigos míos que actúan ante un micrófono, sin arte de magia, sin truco de brujas o de duendes, sin fantasías de hadas o de ángeles.
- Pepe.- ! Mala suerte, abuelo ! Y los payasos? No oiremos nunca más los payasos ?
- Abuelo.- Sí...sí...Todo pero no como lo había tejido vuestra fantasía, sino vulgar, deplorablemente vulgar, sin trajes de lentejuelas, sin caras de harina, sin pantalones grotescos.
- Marinín.- ! Qué lástima abuelo ! Pero nosotros quisiéramos que no por este accidente desgraciado se suspendiera la sesión de hoy.
- Abuelo.- Está bien, está bien...Pues para ello empezaremos por nuestra lección de Catecismo; nuestra última lección sobre el Credo: " Creo en el perdón de los pecados, la resurrección de la carne, y la vida perdurable."- Vamos a ver Remeditos: Qué cosa es el pecado?
- Remeditos: Es una ofensa que se hace a Dios.
- Abuelo.- Cómo se ofende a Dios ? Contéstame Pepe.
- Pepe.- Se ofende a Dios, desobedeciendo sus mandamientos.
- Abuelo.- Todos los pecados ofenden a Dios, igualmente ?
- Carmencita.-No, hay unos que lo ofenden más que otros.
- Abuelo.- Cuales son los pecados que ofenden más a Dios?
- Marinín.- Los pecados grandes, que se llaman pecados mortales.
- Abuelo.- Cuando se comete pecado mortal?
- Remeditos.-Cuando se sabe que una cosa es gravemente mala y con toda voluntad se hace.
- Abuelo.- Porque estos pecados se llaman mortales?
- Marinín.- Se llaman mortales porque dan muerte al alma.
- Abuelo.- Acaso el alma puede morir?
- Pepe.- No, el alma es inmortal.
- Abuelo.- Qué quiere decir entonces que dan muerte al alma?
- Carmencita.-Quiere decir que el alma se hace enemiga de Dios y si no recobra su amistad se va al infierno.

Abuelo.- Qué es la resurrección de la carne?

Marinín.- La vuelta a la vida de todos los muertos al fin del mundo.

Abuelo.- Qué es la vida perdurable?

Pepe.- La vida perdurable es la eternidad.

Abuelo.- Qué es la eternidad?

Carmencita.- La eternidad es el cielo para los buenos y el infierno para los malos.

Abuelo.- Perfectamente.

Marinín.- Muy bien, abuelo. ! Ya hemos terminado la lección ! Pero, y los ejemplos? Los ejemplos que brotaban de una voz maravillosa, del maravilloso reloj de pared.

Abuelo.- Mirad, mis pequeños revolucionarios. Véste ? He aquí los trucos. Quiénes están detrás de esta cortina?

Carmencita.- ! Oh ! ! Si es mamá !

Sra. Soriano.- Sí...Mamá, tu mamá.(Con emoción) Cuantos jueves detrás de la esfera luminosa del maravilloso reloj de pared ponía el alma en mis ejemplos, la vida en mis versos, mi inefable ilusión en las lecciones de Catecismo. Qué pena que todo haya acabado !

Carmencita (Llorando) ! Oh mamá, perdóname ! ! Ya no lo haré más !

Sra. Soriano.-Perdonarte, por qué ? No ha hecho nada malo, y sin embargo... Habéis roto una ilusión. Nunca tenéis interés en saber demasiado.

Pepe.- ; Mamá ! Yo quisiera oír otra vez tus ejemplos.

Sra. Soriano.-Pues, ahora los oiréis por última vez.

Carmencita.-Y la otra vez ?

Navarro.- Tome, la mía.

Marinín.- (Asombrado) !)h. el tío Juan !

Navarro.- Sí, el tío Juan, el tío Juan.

Sra. Soriano.-Y ahora, nuestro locutor, héroe anónimo de tantos trabajos, hace sonar el gong y suena un disco.

G O N G
Disco cualquiera, un ratito.

G O N G

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Sra. Soriano.- El Rey Hisimaco, en un combate, devorado por la sed, se rindió con todo su ejército al enemigo. Saciada aquella y arrepentido de su inconsiderado acto exclamó; Qué es lo que he hecho? Por un vaso de agua he vendido mi libertad y mi honor y soy ahora un

miserable esclavo. He ahí lo que dirán un día, rechirando los dientes, los que por una vana satisfacción terrenal han perdido el reino de los cielos.

G O N G

Navarro.- En el momento del pecado el hombre parece tomar en sus manos una balanza.- En un lado pone a Dios y en el otro un liviano placer, la satisfacción de una pasión funesta: Pesa, y Dios, todo un Dios, es encontrado ligero, y opta por el pecado...

G O N G

Sra. Soriano.- El pecado mortal puede compararse a la muerte; el venial a una enfermedad. El pecado venial predispone al mortal, a la manera que la enfermedad predispone a la muerte. Basta una chispa para producir un incendio. El que desprecia las cosas pequeñas caerá poco a poco en las grandes.

G O N G

Navarro.- Nadie llega repentinamente a ser un criminal. Es menester, dice San Cipriano, cerrar no solo las puertas, sino hasta las más pequeñas aberturas, no sea que el enemigo penetre por una rendija. Las gotas de agua acaban por llenar los ríos y por arrastrar las rocas y los árboles arrancados de raíz.

G O N G

Sra. Soriano.- San Luis Gonzaga, a la edad de cinco años, cometió dos pequeñas faltas: la primera fué sustraer un poco de pólvora para disparar un cañoncito, y la segunda haber repetido, sin comprenderlas, algunas palabras poco convenientes que oyó a los soldados. Y, sin embargo, lloró por esto su vida entera, y su pesar fué tan grande que cayó desmayado a los pies del confesor.- Tomemos nota de estos ejemplos.

FUNDE Y COR DISCO

G O N G

Marinín.- Ahora lo comprendo todo. De manera que eran mamá y tío Juan los que nos ponían los ejemplos.

Sra. Soriano.- Eso es Marinín.- Tío Juan, y yo.

Pepe.- y aquéllos Sres. que a veces recitaban versos.

Abuelito.- Uno de ellos era yo, Pepe. Pero con mi voz de joven. Cuando yo era joven tenía una voz que no temblaba como ahora. Cantaba el amor de madre, y tenía nostalgias de la mía que estaba en el Cielo.

Remeditos.- A ver, abuelito, Recítanos una poesía como cuando eras joven.

Abuelito.- Magnífico. Pero, antes, es preciso entrar en situación y recordar

mis tiempos de mozo. Mirad: mi madrecita del alma hab'ia muerto, y yo estaba triste. Ahora se aprietan estos resortes, y surge un poco de música de mis tiempos. Pero ! ah! tiene que darle el señor un golpe al gong.

G O N G

Sonido.-Disco de música del tiempo de los abuelos.

Miraba un niño asombrado
con expresión cariñosa
un globo de azul pintado,
por un hilo sujetado
a su mano cuidadosa.

El globo, con lento vuelo,
en el aire se mecía...
y el hermoso pequenuelo,
con infantil alegría,
por verlo, miraba al cielo.

A pesar de su viveza
y su alegre desaliño,
cierto sello de tristeza
marchitaba la pureza
de la sonrisa del niño.

! Ay ! qué cuando preguntaba
por su madre con amor:
! esté en el cielo ! escuchaba;
y, en el cielo, la buscaba
con inocente candor.

Miraba el globo tranquilo
el niño, con dulce arrobó,
cuando rompiéndose el hilo,
remontóse al cielo el globo
cuál si en él buscasse asilo.

No produjo el tierno niño
pena, llanto ni angustia agonía
ver que el globo se perdía...
Antes bien, en su semblante
se retrató la alegría.

Y se dijo, por consuelo,
siguiendo su raudo vuelo:
! Oh ! ! que de prisa se va !
! Mejor ! cuando llegue al cielo,
mi madre xxxxxxxx... lo cogerá.

GONG

(Disco de música.)

- Marinín.- Qué bonito, abuelo, aunque sea sin el reloj.
- Abuelo.- Con el reloj era más bonito, Pero ya veis que es fácil, también tu Marinín puedes recitar.
- Marinín.- Y me oirán de todas partes del mundo?.
- Abuelito.- De todas partes. ¡Que te quieran oír, claro! Esos son los inventos modernos.
- Marinín.- Así puedo recitar la poesía que más me guste?
- Abuelo.- Naturalmente.
- Marinín.- Pues verás, voy a recitar ahora mismo una muy bonita. ¡A ver que tal sale,
- Abuelito.- Saldrá muy bien. Recita con naturalidad. Sin levantar mucho la voz. Ni muy pegada al micrófono, ni muy lejos de él.
- Marinín.- (Recita En el Parque de María Luisa) (o bien La Limosna, o cualquier otra poesía de las que han pasado por la censura recientemente y que no se acompaña ahora por no estar el original en este momento)

GONG

- Abuelito.- Muy bien... muy bien. Te ha salido estupenda.
- Pepe.- Pero a mí me gustaba más el maravilloso reloj de pared. Una poesía recitada por Marinín no tiene importancia.
- Abuelito.- Eso es porque es tu hermana. Si la hubieses oído detrás del reloj de pared, sin verle la cara, te hubiese gustado. Cuantas cosas hay así en la vida.
- Pepe.- Bueno, bueno y los payasos? Dónde están los payasos?.
- Abuelito.- Pues es muy sencillo. Ya verás...

GONG

(Pasodoble de circo.)

FUNDE CON LA RISA DE PIPO

- Pipo.- Hola, Moreno. ¡Uy cómo te va, Moreno? cómo estás? cómo te encuentras? cómo de hallas? cómo alientes?
- Marinín.- (Con desilusión) Pero este es Pipo?
- Pipo.- (Con voz natural) ¡Hola pequeña! Tú eres Marinín?
- Marinín.- Sí. Y tú, digo, Vd., en fin, cómo es posible? ¡Un payaso con lentes!
- Carmencita.- Si es todo un señorito.
- Remeditos.- Y dónde están aquellas narizotas y aquellos zapatonos y aquel chaleto a cuadros, con que yo me lo había imaginado?
- Pipo.- Pues mira, uy, uy, yo soy Pipo, no me reconoces ahora? Soy muy simpático y muy pesado y ahí mi compañero Moreno que es también muy moreno, digo muy simpático y muy pesado.
- Pepe.- Atiza, Moreno con bigote.

(28/6/1945)

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIQUE

28 Juan Alvarez Gato.

Por más o menos tiempo, fueron contemporáneos suyos el Marqués de Santillana, Fernán Pérez de Guzmán, Rodrigo de Cota, D. Alvaro de Luna, Antón de Montero, Juan de Mena, Gómez Manrique, Jorge Manrique, Antonio de Nebrija, Juan del Encina, y otros luminares menores de aquel siglo XV español, quizás más sabrosos, aunque no tan brillante, que el siglo XVI.

Y este hombre extraordinario, en aquella época de poetas guerreros, políticos o petardistas, ni guerreó ni se metió en política ni pidió dinero. De su vida casi no ha dejado más rastro que sus escritos, y si alguna vez aduló, no fué a los poderosos, sino a los escritores de más talla que él. Se sabe que fué mayordomo de la Reina Isabel la Católica.

No se conoce con fijeza la fecha de su nacimiento; pero generalmente se pone en 1430; y se calcula que murió a fines de 1509. Se venía diciendo que había casado con Aldonza Luzón; pero en un codicilo autorizado en 1509 él mismo declara que su mujer se llama Catalina Álvarez de Toledo, que casó con él estando viuda, y que ya había muerto cuando él testaba. Por no tener hijos hizo un vínculo y mayorazgo en cabeza del hijo mayor de Fernán Alvarez Gato, su hermano.

Gil González Dávila le llama famoso poeta, noble y gran caballero, y en veinte palabras hace su retrato, que a tantos otros poetas españoles se ajustaría, diciendo así: "En su primera edad escribió muchas cosas en verso castellano, a lo humano; y en los postreros años de su vida, muchas a lo divino."

Esta raza nuestra, tiene una honda raigambre senequista que en la vejez se traduce en arrepentimiento y elevada filosofía moral, y en la juventud, en valor heroico y sufrida y callada resistencia, y si es cierto que, como dice Karl Vossler, el mérito del hombre se mide, no por lo que es capaz de hacer, sino por lo que es capaz de resistir, bien podemos estar orgullosos de esta raza española, que desde su primera huella en la historia ha dejado siempre maravillosas trazas de incomparable poder de sufrimiento y resistencia. De ello vive, y por eso decía Sor María de Ágreda: "Esta navecilla de España no ha de naufragar jamás, mas que le llegue el agua al cuello."

En la primera poesía de la colección que se conserva, empieza haciendo alarde de rendido enamorado. Desafía en ella a su amada, y le dice que nunca lo podrá vencer;



"Que, vos al trance venida,
no puedo quedar vencido,
porque si pierdo la vida,
- pues ya la tengo perdida,-
será perder lo perdido."

En la canción novena nos muestra la gran verdad que le ha enseñado su experiencia de amador; gran verdad que de ser más conocida, de tener otro maestro que la enseñara distinto de la experiencia propia, ahorraría muchos disgustos y penas y acciones ridículas y hasta delitos de éstos que llaman pasionales. El amor de la mujer no se negocia: se obtiene, cuando se obtiene, porque sí. Ved cómo lo explica el experimentado poeta:

Ninguno sufra dolor
por correr tras beneficios,
que las fuerzas del amor
no se ganan por servicios.

Los grados y el galardón
que de síx da la beldad,
ninguno sufre razón,
mas todos la voluntad.
Quien menos es amador
recibe más beneficios,
que las fuerzas del amor
no se ganan por servicios!"

En esta su primera época, exalta tanto el poeta al objeto de su amor, mejor dicho, a los objetos de su amor, que casi roza el sacrilegio. Se dirige a un romero tullido y le dice, en los versos más sentidos que escribió:

Tú, pobrecico romero,
que vas a ver a mi Dios, —
porque viva yo, que muero,
que le pidas te requiero
limosna para los dos:

Para mí, que en balde afano,
que quite cuita y pesar;
para ti, bendito hermano,
que te toque con su mano,
que bien te puede dar sano

quien a mí podría sanar. —

Está muy bien. Pero no creáis que dirigía estos versos a alguna desgraciado que peregrinaba a Compostela; no; la composición va enderezada a "un romero tullido que iba a pedir limosna en casa de una señora a quien el poeta servía"

Y sigue así:

Yo me tengo así creído
que si a ti toca su manto,
aunque agora vas tullido,
tornarás sano y guarido,
bien como si hubieses ido
acullá al sepulcro santo.

Y no creáis que se trataba de un amor único, trascendental en la vida del poeta. Era una más. En la mitad de la composición ~~le~~ dice al tullido:

"Y háislo de entender así:

yo vivía enamorado,
y en el punto en que la vi,
tanto suyo me sentí,
que olvidé y desconocí
todas cuantas he mirado."

Es muy de suponer que la dama de sus pensamientos, al oír estos alardes, le diría, a su manera y con razón: "Eso se lo dirá V. a todas."

Una de estas damas que le hacía olvidar y desconocer a todas las anteriores, lo citó una noche misteriosamente para su ventana, y cuando vió llegar al poeta, se quitó de allí y puso, tras las cruces de la amorosa reja, a una vieja deforme. El poeta era de los que saben perder, y replicó en este tono otro día :

Yo, que de miedo no os hablo,
esperando ver a vos
esperaba ver a Dios,
y mostróseme el diablo;
diéronme pena por gloria,
tiniebla por claridad;
vencimiento por victoria,
un rocín viejo de nortia

por la más alta beldad

la vejez por juventud,
 lo quebrado por lo sano,
 los vicios por la virtud,
 la dolencia por salud,
 y el invierno por verano."

Pues llegó una de estas damas, que, entendiendo que él veía, como dicen, con buen fin, le habló de casamiento. El poeta dió un salto, agarró la pluma y escribió:

Decís: "casemos los dos
 porque deste mal no muera."

Señora, no plega a Dios,
 siendo mi señora vos,
 que os haga mi compañera.

Que, pues amor verdadero
 no quiere premio ni fuerza,
 aunque me veré que muero,
 nunca lo querré, ni quiero,
 que por mi parte se tuerza.

Amarnos amos a dos:

con una fe muy entera
 queramos esto los dos;
 mas no que le plega a Dios,
 siendo mi señora vos,
 que os haga mi compañera."

Pasan los años. La pesada carreta de la vida pasa y repasa sobre el alma del poeta, dejando en ella dolorosos ralejes y turbio polvo. La esencia senequista es llevada por penas y desengaños de la cabeza al corazón, y nuestro buen Juan Álvarez Gato, acaba escribiendo así, contrito y en prosa:

".....los mancebos avisen con tiempo a señorearse de los vicios y dotarse de virtudes, porque después, **venidos** a la postrera edad, no podrán así como querrán, que es muy difícil...; mas los quitados que en la mocedad y en la vejez tienen puesta su felicidad en el amor del cuerpo y del mun-

do... estos tales? como han de sentir los aparejos y provechos de la luenga
edad?... el que quiere alcanzar la verdadera gloria fuerza es que ha de dejar
la vana. Este que así lo hace será rico de verdadera riqueza que no se pue-
de perder, y la llevará consigo y le dará para siempre hartura y contenta-
miento."

Y estas son las huellas que el paso y repaso de la pesada carreta de la vida
dejó en este poeta español que, como tantos otros, escribieron primero a lo
humano y después a lo divino.

Juan Ríos Armiante

El auge de la Fiesta Mayor de la barriada de la Sagrada Familia, continua con su esplendor. Diariamente los festejos que se celebran en el interior del magnifico recinto engalanado, atraen a multitud de vecinos y visitantes.

Ayer por la noche, una extraordinaria audición de sardanas, en la que intervinieron las coblas, Barcelona y la Principal de Tarrasa, lleno el recinto de Fiestas, y los amantes al baile regional tuvieron una velada agradable.

Esta noche verbena de San ~~Naxa~~ Pedro, la fiesta se presenta animada como a la que mas. Y no es para menos. Una verbena castiza con todo lo que hace divertida una verbena. La orquesta Bizarros, alternando con la Banda la Armonica Barcelonesa, son las encargadas de dar, con sus alegres notas, la alegría y el buen humor a todos los asistentes. Y si a esto unimos el gran concurso que se celebrara entre los asistentes, para premiar a las cuatro parejas mejor ambientadas, y a los cuatro individuos, que con su original vestimenta, mejor evoquen al popular tipo castizo, resumiremos que la verbena de San Pedro en el Recinto de Fiestas de la Sagrada Familia, sera de las mas divertidas y visitadas de esta noche.

Esta tarde a las 6 se celebrara un gran festival infantil, en honor a los niños de la barriada. Payasos, juegos, humoristas, titellas, elevacion de globos, etc., ¡Una tarde deliciosa para los niños!.

¡Verbena de San Pedro! ¡Fiesta Mayor de la barriada Sagrada Familia!
He aqui dos facetas que deben ir unidas.

No lo olvide: Si quiere pasar una verbena agradable y divertida, acuda al recinto de fiestas de la Plaza de la Sagrada Familia. A la vez, hara Vd. una obra benefica.

(28/6/1945) 37
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DELEGACIÓN PROVINCIAL
DEPARTAMENTO
PROPAGANDA
POPULAR

EL CHISTE DEL DURO PARA LA GRAN
VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR:

Estamos radiando la emisión el chiste del duro, ofrecido por Almacenes Capitolio. Enorme cantidad de lotes, todos a duro. Jarro y tres vasos, un duro; Tazón con plato porcelana decorada, un duro. Tenemos los chistes siguientes para hoy:

En un establecimiento:

- ¿Tendría la bondad de venderme un bariosmetro?
- Vd. querrá decir un barómetro
- Si, eso mismo; un aparato del tiempo
- Servidor, aquí lo tiene Vd.
- Muy bien; y, oiga, ¿dónde se toca para que llueva?

Remitido por A. A.

Conversación entre amigos.

- Es muy difícil que una mujer haga feliz a un hombre.
- Te equivocas. Yo he encontrado una.
- ¿De veras?
- Si; una con quién yó quería casarme, se casó con otro.

Remitido por Jaime Lóriz

Estos señores pueden pasar por nuestras oficinas a recoger el vale para un lote de duro para la gran venta del duro de Almacenes Capitolio, antes Alemanes.

28-6-45





de 27/6/45 (28/6/45) 38
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION PROVINCIAL BARCELONA
DEPARTAMENTO PROPAGANDA
SECRETARIA DE INSTRUCCION
N.º 10-1-1
SECRETARIA DE INSTRUCCION
RADIO BARCELONA

(Guión para el día 28 de Junio 1945)

Locutor :

Frase musical : Segunda cara de la siesta de un fauno
Laurendor dice " El cuidado de la belleza, no es nunca vana coqueteria, es honor que la mujer se hace a si misma y ofrenda que brinda a los ojos que la miran".

Con esta bella frase que Laurendor dedica a todas las mujeres, damos hoy comienzo a la doceava emision-concurso del PANKELIN FACIAL, la sensacional creacion especialmente concebida y creada por Laurendor para resolver con rapidez y perfeccion el maquillaje de calle o de playa, de excursion o de trabajo. El maquillaje facil, vibrante y seductor. Este es el PANKELIN FACIAL.

Vamos a darles la solucion a la frase correspondiente al pasado jueves dia 21 de Junio, decima emision de este original y simpatico concurso

La sensacion del dia Pankelin Facial
repetimos : *La sensacion del dia Pankelin Facial*

Todos los concursantes, señora o caballero, que hayan formado la frase correctamente, pueden pasar por las oficinas Laurendor, Av. J. Antonio, 757, donde se le entregará el premio ofrecido. Caso de delegar en otra persona esta ha de ir provista de un documento acreditativo del interesado, cartilla, cedula, etc..

Como nuestros oyentes ya saben, se trata en esta serie de concursos, de formar correctamente una frase, de la cual se dan a conocer previamente el número de palabras de que consta la frase, número de letras de cada palabra, así como el número de sílabas y vocales de que se compone cada palabra. Para facilitar todavía más la solución se indica también la primera vocal de cada palabra.

Liso

Mientras preparan papel y pluma para anotar los datos de referencia, correspondientes a la frase de hoy, oigan el vals de "Coppelia" *Balet*

Bella es la musica, bellas son las flores, bellos los amaneceres y arroyos rientes, pero la obra suprema del Creador es la belleza de la mujer y no atender debidamente a cuidarla, a protegerla, a realzarla, es pecado de lesa feminidad.

Anoten atentamente por favor, los datos referentes a la frase de hoy.

Número de palabras de que se compone la frase : SEIS +

+ 1ª palabra	;	+ 8 letras	+ 3 vocales	+ 3 sílabas	1ª vocal	A
+ 2ª "	;	+ 6 "	+ 3 "	+ 2 "	1ª "	A
+ 3ª "	;	+ 2 "	+ 1 "	+ 1 "	1ª "	E
+ 4ª "	;	+ 3 "	+ 2 "	+ 2 "	1ª "	U
+ 5ª "	;	+ 8 "	+ 4 "	+ 3 "	1ª "	E
+ 6ª "	;	+ 9 "	+ 4 "	+ 3 "	1ª "	A

repetimos (repetir textualmente)

BIBLIOTECA DE COMUNICACION
HEMEROOTECA GENERAL

(28/6/1945) 39



A todo concursante, señora o caballero, que logre formar la frase correctamente, la casa Laurendor le obsequiará con dos tubos ejemplares originales de sus acreditados productos : un tubo PANKELIN FACIAL y un tubo PANKELIN SATINADO. Las soluciones deberán remitirse bajo sobre dentro del plazo de cinco días a contar del día de la emisión, a las oficinas de Laurendor Av. de José Antonio, 757. Solamente se admitirá una solución por persona y domicilio, el cual deberá constar en la misma.

Deseo

Oigan a continuación "Danza Arabe" de ~~Schakosky~~ Tchaikovsky

Musica dulce, grata, bella y sugestiva, pero mayor es aún belleza, mujer. Cuidala con amor, es tesoro que Dios ha confiado a tu custodia.

La casa Laurendor deseosa de premiar generosamente a los señores radioyentes que tomen parte en este original concurso tiene establecidos tres premios en metálico : el primero de 500 pesetas, el segundo de 300 pesetas y el tercero de 200 pesetas, que se distribuirán entre los señores concursantes que acierten un mayor número de frases. Caso de empate se sortearán los premios.

Deseo

Oigan a continuación "La Tormenta" de la obra inmortal de Beethoven, Sinfonia nº 6.

Han oído Vds. la doceava emisión concurso del PANKELIN FACIAL, la maravillosa crema que infunde a la tez la belleza que todas las mujeres admiran. El próximo lunes a esta misma hora, continuaremos estas emisiones que patrocina la acreditada casa Laurendor, creadora del PANKELIN SATINADO el encanto de todas las mujeres.

sálida de la emisión con la frase musical (2º cara de La siesta de un fauno"



(28/6/1945) 40

Dia 28 de Junio de 1945

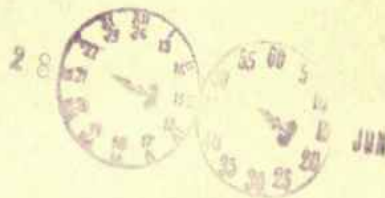
Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

EN EL PALACIO TEXTIL

Ayer por la mañana, en el Palacio Textil, tuvo efecto la visita colectiva del gremio de Fabricantes de Sabadell a las instalaciones que en aquel pabellón presenta la citada entidad y el Instituto Industrial de Tarrasa.

Al acto, asistió el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento Camarada Correa; los Alcaldes de Sabadell y Tarrasa, Sres. Marcet y Amat; los Procuradores en Cortes, Sres. Sala, Amat y Torra-Balari; El Jefe del Sindicato Provincial Textil, Camarada, Vilaseca, presidentes del Gremio de Fabricantes de Sabadell, Sr. Gorina, y del Instituto Industrial de Tarrasa, Dn. José Badrinas Sala, con otras personalidades.

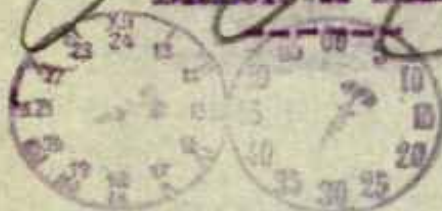
Al terminar la visita, que duró hasta primera hora de la tarde, el Sr. ~~Enrique~~ Udina, asesor jurídico del Gremio, pronunció unas ~~breves palabras~~ breves palabras, resaltando el resurgimiento de la Industria Lanera en Cataluña, tras el colapso de nuestra guerra de liberación, felizmente salvado gracias al Gaudillo.



(28/6/1945) 41

FEDERACION ESPAÑOLA
DE
BALON A MANO

28



JUN "GACETILLA PUBLICADA"

X EL VIERNES DAN COMIENZO LAS ELI-
MINATORIAS PARA EL IV CAMPEONATO DE ES-
PAÑA DE BALON A MANO (COPA S.E. EL GENE-
RALISIMO) -

Barcelona una vez mas ha sido previlegiada
por la Delegación Nacional de Deportes para
servir de marco a las semifinales y final del
IV Campeonato de España de Balón a Mano (Copa
S.E. el Generalísimo).

X Los equipos que hasta el momento se han cla-
sificado han sido el Esperanza de San Sebastián,
S.E.U. de Madrid, y Club de Fútbol Barcelona é
Ideal Vallvidrera de nuestra ciudad que ante el
inmejorable marco de Las Corts deberán dilucidar
la supremacia balonmanística nacional.

Los conjuntos que después de brillantes encuen-
tros han llegado a la final son garantía de la
calidad de juego que imperará en todos los en-
cuentros los cuales han sido señalados para el
viernes día 29 en semifinal a las 5,45 de la tar-
de, y el domingo día 1º a la misma hora en en-
cuentro de final, todos ellos como decimos an-
teriormente en el Campo de Las Corts cedido pa-
ra tales efectos por el Club de Fútbol Barcelona.

La temporada futbolística está ya dando las últimas boqueadas. Antes, empero, de llegar a su total vencimiento, nos brindará, todavía, algún que otro acontecimiento con fuerza suficiente para que nuestros aficionados no desvíen su atención de la actividad que ha de desarrollarse ~~antes~~ ^{aún} antes de que el actual curso futbolístico toque a su fin.

Quedan, todavía, los residuos de nuestras competiciones regionales, en los que habremos de asistir a una lucha enconzada y emotiva, tanto más cuanto que la misma han de motivarla unos encuentros que se juzgan decisivos. Y queda, todavía, asimismo, la "pequeña" final de Copa -la clásica final de "aficionados"- en la que nuestra región se verá representada, esta vez, por el equipo del Club de Fútbol Barcelona, ese magnífico conjunto que, tras una campaña tan brillante como meritoria, ha logrado escalar la cima de la final. La atención de nuestros aficionados al fútbol se centra, ahora, en los "pequeños" azul-grana, de cuya actuación en el partido de mañana, puede derivarse la conquista de la "Copa" pequeña... Lo que, obvia decirlo, todos habríamos de aceptar con alegría y legítimo orgullo y, asimismo, como compensación de la poca suerte que a nuestros "profesionales" les reservó la Copa grande...

A estas horas están ya los jugadores azul-grana en Bilbao, en vena de armas ante la dura lucha que, en San Mamés, han de entablar en pos del supremo trofeo con el otro finalista, el Indauchu, un equipo que, al igual que el azul-grana, ha logrado el acceso a la final tras una ininterrumpida serie de éxitos, en los cuales hay que hallar la más exacta justificación de los méritos con que los nortehños lograron poner sus plantas en la antea-
la del título.

La trayectoria seguida por Barcelona e Indauchu en la competición nacional, brinda múltiples motivos para creer que en San Mamés se hallarán los dos más calificados finalistas. Dos equipos potentes que, al proverbial entusiasmo que siempre fué patrimonio exclusivo de los equipos "puros", unen una clase de juego punto a menos que insospechada en equipos de su con-

dición. En este aspecto, hemos de confiar plenamente en el conjunto azul-grana, al que hemos admirado repetidamente por su calidad técnica, apoyada en la alta clase de ~~su~~ la mayoría de sus jugadores, algunos de los cuales -los Marcet, Anjaumá, Manrique, Gonzalez- aparecen como futuros astros de nuestro fútbol.

Si la calidad técnica ha de decidir esta final de mañana, es indudable que podemos confiar ciegamente en ~~los~~ nuestros representantes. Ahora bien. La final pequeña tiene demasiados puntos de similitud con la final grande, para que ~~finquemos un pronóstico~~ cometamos el error de tomar la calidad como base de un pronóstico. Como en la otra final, en ésta concurren una multitud de impondables que han de ser, en fin de cuentas, los que determinen el desenlace de la contienda. Soslayemos, por lo tanto, todo pronóstico. Y expresemos nuestros deseos de que ~~sean~~ los azul-grana ~~los jugadores que se celebran~~ ~~en~~ aciertan a desplegar en San Mamés ~~la~~ todo el gran juego de que son capaces y regresen triunfadores. El título de campeones de Copa sería un premio digno a la gran campaña ~~desarrollada~~ con que supieron llegar a la final.



(28/6/1945) 44

RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMACION

"MUSICA INGLESA"

Guión de emisión
Nº. 8

DIA "28" JUNIO 1945

DISCO SINTONIA F-8331 DECCA INGLÉS (entra el disco y rueda 30 seg)

SEÑORES OYENTES ¡BUENAS NOCHES!, ESTAN EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", QUE VA A TRANSMITIRLES UN PROGRAMA DE LA SERIE DE "INTERPRETES INGLESSES", EN LA NOCHE DE HOY OCUPARA NUESTRO MICROFONO EL CELEBRE PIANISTA "CHARLIE KUNZ", EL CUAL VA A DELEITARLES CON LA INTERPRETACION DE SUS ULTIMAS CREACIONES.

EN ESTOS MOMENTOS INTERPRETA LA MELODIA "~~PASEANDO~~ PASEANDO POR LA BAHIA"

TOCAR EL DISCO F-8347 (1ra cara)

"RADIO BARCELONA" TRANSMITE UNA AUDICION "CHARLIE KUNZ", EL CUAL INTERPRETA "NUNCA TE LAMENTES"

TOCAR EL DISCO F-8331 (2ª cara)

EN LA AUDICION "CHARLIE KUNZ" SIRVANSE ESCUCHAR LA MELODIA "EN UN CAMPO DE TULIPANES".

TOCAR EL DISCO F-8396 (1ra cara)

"CHARLIE KUNZ" AL PIANO, LES OFRECE UNA SELLECCION DE SUS ULTIMAS CREACIONES, ESCUCHENLE EL NUMERO "TU DULCE NOMBRE"

TOCAR EL DISCO F-8347 (2ª cara)

"EL AZUL DE TUS OJOS", ES UNA MELODIA QUE VA A INTERPRETARLES "CHARLIE KUNZ".

"RADIO BARCELONA" TERMINA SU EMISION "CHARLIE KUNZ" DENTRO DE UN PROGRAMA DE LA SERIE "INTERPRETES INGLESSES", DESEANDO HAYA SIDO DE SU AGRADO, NOS DESPEDIMOS CON EL LEMA DE "MUSICA DE TODOS PARA TODOS" Y A TODOS LES DESEAMOS UNAS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(28/6/1945) 45

EMISION SALON EMPORIUM Jueves dia 28 Junio 1945 á las 14 horas
RADIO BARCELONA

Señoras y señores: Hoy jueves y como en anteriores semanas ofrecemos las primicias de un selecto programa de música moderna en nombre del SALON EMPORIUM de Muntaner 4; cuya dirección se complace en ofrecerles para la noche de hoy; LA MAS ATRACTIVA VERVENA DE SAN PEDRO, con un selecto cuadro de variedades y orquestas que hacen de la VERVENA DE EMPORIUM la más atractiva de Barcelona; y en la que los concurrentes son obsequiados con variadas regales propias de ésta festividad. Como primer número del programa que les ofrecemos en nombre de la dirección de Emperium escucharán Vdes.

PRIMERO: ~~"Ovi Dame" fox de Juan Alemanas~~ *La Filipina fox*

Si una emisión Emperium, lleva el sello siempre de algo que le distingue de todas las demás; también LA VERVENA DE HOY EMPORIUM se recomienda por sí sola. Un seleccionado programa de VARIEDADES, una ejecución impecable de las más modernas melodías; y el sin fin de regales con que todos los concurrentes á Emperium de Muntaner 4 en la noche de hoy serán obsequiados; son motivos más que fundados de que todos nosotros cita en el coquetón salón de Muntaner 4 para pasar la más divertida VERVENA DE SAN PEDRO. Presiguiendo el programa de música selecta escucharemos á continuación.....

SEGUNDO: ~~"Ay Karamita" maridina de Roberto Mendoza~~ *W. Cas*

Para la noche de hoy, y teniendo en cuenta el éxito de la VERVENA DE SAN JUAN celebrada en Emperium; les recomendamos RESERVEN SU MESA para la noche de hoy jueves VERVENA DE SAN PEDRO EN EMPORIUM donde sin temor á equivocarnos será la más concurrida de las que se celebren. Para corresponder al favor que el público viene dispensando á las GRANDES FESTIVIDADES DE EMPORIUM; la dirección del mismo ha dispuesto para la VERVENA DE HOY NOCHE lo más selecto en ARTISTAS Y ORQUESTAS para que el interés y alegría no cese un momento durante la noche de hoy VERVENA DE SAN PEDRO. A continuación escucharán Vdes. en el programa que les estamos ofreciendo...

TERCERO: ~~"Poema en el jardín" de Vicente Leijes música de Manuel de Falla~~ *W. Cas*

Boo-hoo-foxy

S I G U E.....

Si las emisiones que todos los jueves les ofrece RADIO BARCELONA por gentileza de Emperium, el Salon distinguido de Muntaner 4 merecen la atención de ser escuchadas por todos Vdes. por su bien seleccionade programa; tambien la novedad de algo nuevo que notificarles en cada emisión Emperium aumentan su interés. En la de hoy acapara el máximo interés recomendarles la noche de hoy jueves para pasar la más divertida VERVENA DE SAN PEDRO.

Presiguiendo nuestra emisión Emperium escucharemos seguidamente

CUARTO:

"Gico-Gico" Samba de M. Salinas

Come último número de la emisión que les ofrecemos por gentileza del Salón Emperium de Muntaner 4 escuchen Vdes.

QUINTO:

~~"Recuerdame" por Fianza de Vasilescu~~

El bicho del amor te fucará

Esperamos que el programa Emisión Emperium de Muntaner 4 fuere del agrado de todos Vdes.; y sólo nos resta recomendarles que sin aguardar á la noche reserven en la tarde de hoy SU MESA EN EMPORIUM teléfono 3 2 2 1 0 para LA MAS DIVERTIDA VERVENA DE SAN PEDRO EN EMPORIUM MUNTANER 4

(28/6/1945) 47

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 28 DE JUNIO DE 1945. 9 noche.

Con esta emisión de hoy se celebra la 300 emisión de los "Siete Sabios de la Radio", que a través de la antena de Radio Barcelona viene ofreciendo a Vdes. SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de alta calidad, que ha sabido deleitar a Vdes. con tan simpática emisión. Indiscutiblemente, "Los Siete Sabios de la Radio", han batido el record de todas cuantas emisiones publicitarias se han hecho en España.

Al celebrar esta memorable emisión, ha querido SIGMA, ofrecerla y dedicarla al Hospital de Niños Pobres de Barcelona, Calle Consejo de Ciento, 437, a los cuales se otorgarán todos aquellos premios correspondientes a preguntas no contestadas correctamente por los sabios. Asimismo, quisieramos llegar al corazón de las personas que nos escuchan para pedirles que ayuden directamente con valiosos o modestos donativos al citado Hospital de Niños Pobres, tan necesitado de la caridad de todos para poder subsistir.

PREGUNTA Nº 1.- (10 ptas.) ¿Qué órganos comunica la trompa de Eustaquio?

RESPUESTA: El oído y la faringe.

PREGUNTA Nº 2.- (20 ptas.) El médico y su mujer el boticario y su hija se comieron nueve huevos y les tocaron a tres.

¿Cómo se lo explica Vd?

RESPUESTA: La hija del boticario era la mujer del médico.

PREGUNTA Nº 3.- (25 ptas.) Si, señor, los amantes de Teruel eran de Teruel. Pero ¿qué nacionalidad tenía el autor de la obra "Los amantes de Teruel"?

RESPUESTA: Era alemán y se llamaba Juan Eugenio Hartzenbusch.

PREGUNTA Nº 4.- (15 ptas.) ¿Sabría Vd. hacer un pequeño discurso a fin de pedir a los señores radioyentes que contribuyan con sus donativos al sostenimiento del Hospital de Niños Pobres de Barcelona, calle Consejo de Ciento, 437?

PREGUNTA Nº 5.- (10 ptas.) ¿Cuántas veces es mayor el volumen del sol que el de la Tierra?

RESPUESTA: 1.372,000'- veces mayor.

PREGUNTA Nº 6.- (15 ptas.) Conteste Vd. sin entretenerse a contarlos, ¿cuántos huesos tiene Vd. en su cuerpo?

RESPUESTA: 208.

PREGUNTA Nº 7.- (20 ptas.) En un extremo del Canal de Suez, se halla Suez, pero ¿qué población hay en el otro extremo?

RESPUESTA: Puerto-Said.

PREGUNTA Nº 8.- (25 ptas.) ¿Qué nombre se da a los habitantes de Calatayud, a los de Guadix y a los de Ronda?

RESPUESTA: Bilbilitanos, Accitanos y Arundenses, respectivamente.

PREGUNTA Nº 9.- (10 ptas.) ¿Qué iglesia es la Catedral de Roma?

RESPUESTA: La iglesia de San Juan de Letrán.

PREGUNTA Nº 10.- (15 ptas.) ¡Hombre! ¿Sabe Vd. dónde se hallaba situada la antigua Numancia?

RESPUESTA: Esta inmortal ciudad, se hallaba cerca de la actual Soria.



(28/6/1945) 48

- PREGUNTA Nº 11.- (10 ptas.) ¿Qué pesa menos el plomo o el oro?
RESPUESTA: El plomo, pues su peso específico es sólo de 11,35, mientras que el del oro es de 19,30 Kgs.
- PREGUNTA Nº 12.- (15 ptas.) ¿Qué diferencia existe entre las estalactitas y las ~~estalactitas~~ estalacmitas?
RESPUESTA: Las estalactitas penden del techo y las estalacmitas están apoyadas por su base al suelo.
- PREGUNTA Nº 13.- (20 ptas.) Si de una máquina extranjera, ya usada, le piden a Vd. 2035 ptas., y de una SIGMA nueva, salida de fábrica, sólo vale 989 ptas., ¿cuánto se ahorrará Vd. comprando la SIGMA?
RESPUESTA: 1046 ptas.
- PREGUNTA Nº 14.- (10 ptas.) Mañana es San Pedro, pero ¿sabe Vd. cuál era el primitivo nombre del Santo?
RESPUESTA: Simón.

28.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.

1.- SEVILLA, 28.- Se ha celebrado en el local de Santa Catalina una interesante velada pugilistica correspondiente al campeonato de Andalucia de Boxeo aficionado. Los encuentros a cinco asaltos de dos minutos son ya las semifinales.

Se registraron los siguientes resultados:

Peso gallo: Miguelar de Sevilla vencio por puntos a Benitez, tambien de Sevilla, despues de una magnifica pelea.

Peso pluma: Pacheco, de Jerez gano por puntos a Esteva, de Sevilla.

Peso medio ligero: Fenoy III de Almeria, gano por puntos a Espinosa de Sevilla.

Peso gallo/El internacional sevillano Portillo vencio al malagueño Inquisan por puntos.

Semi gran peso: Angel Sanchez campeon de Andalucia gano por puntos al campeon de Espana del Frente de Juventudes Rodriguez. Este ha hecho una magnifica pelea a pesar de su derrota.

Fuera del campeonato se disputaron dos encuentros en primero y septimo lugar el ultimo entre profesionales, cuyos resultados fueron los siguientes:

Cid de Jerez vencio a Miguel Murugares de Córdoba por puntos. Pertenecen a la categoria de los gallos.

Acosta, campeon de Andalucia vencio a Juan Ruiz, campeon de Almeria, por puntos. Esta pelea carece de interes.- ALFIL.

2.- ALICANTE, 28 El Hercules ha dado el alta a los jugadores Guilla-
mon medio centro, Macala, extremo derecha y Juanete, interior izquierda
los cuales han regresado a sus respectivas poblaciones.- ALFIL.

3.- ALICANTE, 28.- En la explanada de Espana se ha celebrado la prueba ciclista de velocidad organizada por Educacion y Descanso. La prueba consistio en diez vueltas al paseo, teniendo cada vuelta un recorrido de mil setecientos metros. La clasificacion fue la siguiente: 1. Alfredo Carratala, en 25 minutos y 20 segundos; 2, Ramon Alnagro, 3, Juan Sampere, y asi hasta 17 clasificados.- ALFIL



28.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.

4.- PAMPLONA, 28.- Hoy se han jugado dos partidos de desempate para las finales del campeonato nacional de Pelota, que comenzará mañana. A pala corta Vizcaya se ha clasificado para la final, al vencer a Castilla por 35-28. En pala larga, Guipuzcoa se clasificó para la final al vencer a Castilla, por 45-24. Se hallan en Pamplona directivos de todas las Federaciones de Pelota. Existe gran interes para asistir a estas jornadas deportivas, en las que Navarra jugará la final de pala larga y corta, mano pareja, mano individual y remonte. ALFIL

5.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 28.- La Federacion tinerfeña de Fútbol, con asistencia de los preparadores de los clubs de primera categoria ha celebrado una importante reunion para preparar el programa de las competiciones oficiales de la proxima temporada.

Se acordó en principio modificar la estructura de la actual liga regional, jugandose en dos grupos. Los equipos colistas, provinciales de Tenerife y Gran Canaria formarian un grupo aparte con los eliminados de la competicion previa, jugando en primera division los tres clubs mejor clasificados en cada provincia. y la segunda division los restantes equipos.

La promocion entre el Real Union, colista de la primera division y la Union Portuense campeón de segunda jugarán los dias 15 y 22 del próximo mes de Julio.- ALFIL.

6.- SALAMANCA, 28.- Casi todos los jugadores del U.D. Salamanca, han renovado sus fichas para la próxima temporada. Solo quedan por hacerlo Oruña, Guico y Luengo, los cuales se encuentran en negociaciones con la directiva del club.- ALFIL.

7.- ALICANTE, 28.- En la plaza de toros se ha celebrado una reunion de boxeo organizada como espectáculo integrante de los festejos de las hogueras de San Juan. El orden de los combates y resultados fueron los siguientes: Pesos mosas: a tres asaltos de tres minutos, Felipe contra Garcia, vencio el primero a los puntos.

Pesos plumas, a tres asaltos tres minutos, Pizano contra Rodriguez vencio Pizano. por puntos. Pesos plymas seis asaltos 3 minutos, profesionales, Nadal contra Ros, este ultimo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxx~~

28.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.

Continuación 7.

vencio a Nadal. por puntos. "esos semipesados: 6 asaltos, tres minutos, prof. Gazalla, contra Verdú, en el 3 round" Gazalla alcanzo a Verdú en el estomago batiéndole por fuera de combate.

esos mediano ligeros, 6 asaltos 3 minutos, profesionales, Ben Buckler, campeón de España contra Guerri que actua por primera vez en este campo. vencio rotundamente al marroquí por puntos. ALFIL.

8.- MADRID, 28.- Se encuentran en Madrid todos los corredores ciclistas que mañana participaran en el "campeonato de España" fondo carretera, sobre el circuito kilometro 4 de la carretera de La Carriña-El Pardo regreso por la misma carretera, puente de San Fernando, carretera de Castilla, puente de la Reina Victoria, al lugar de salida con un total de 150 kilometros y bajo la formula contra reloj.

El unico corredor que todavia no se ha presentado y que seguramente no intervendrá en la prueba es Chafer. Los corredores que participaran son Berredaero, Dello Rodriguez, Miro, Carratero, Jimeno, Emilio Rodriguez, Olmos, Elys, Antonio Mires Sancho y Langa-rica.- ALFIL.

9.- MADRID, 28.- La inauguración de las carreras ciclistas en la pista del Estadio Metropolitano ha sufrido un retraso debido a la obras que se realizan para el acondicionamiento de los peraltes.

Seguramente la sesion inaugural sera el dia 15 del proximo mes de Julio. ALFIL.

10.- MADRID, 28.- Es probable que el proximo dia 6 de Julio se celebre en esta capital una velada de boxeo, en la que participaran Ignacio Ara que pondra en juego su titulo de campeón de España de los pesos medios, Luis de Santiago y Testillanos. ALFIL.

(28/6/1945) 52

ALFIL

28/6/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

11 --- MADRID, 28.-- En la última reunión de la Federación Nacional de Boxeo se homologó el resultado del combate celebrado en Valencia el pasado día 25, entre Liscar y Garofe Alvarez, ambos de la Federación Regional de Levante, por el que se proclama campeón de España de los medio ligeros el últimamente citado que resultó vencedor.

Se prorrogó el plazo de celebración del combate entre Ara y José Cruzet para el campeonato nacional de los medios. ALFIL.

12 --- PARIS, 28.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) --

En Oesblanes un nadador francés ha batido el "reconil" de Europa de los cien espaldas. Georges Villerey ha logrado sobre dicha distancia un tiempo de un minuto, 06 segundos, 6/10 segundos. ALFIL.

13 --- MADRID, 28.-- Es probable que el corredor Chafey no participe en el campeonato de España fondo en carretera que se disputará mañana sobre 150 kilómetros. El motivo es tener gravemente enfermo a un hijo suyo. ALFIL.

14 --- MADRID, 28.-- La Federación Española Galguera ha descalificado al galgo "Gran Montjuich" campeón de Cataluña, por anomalías observadas en el entrenamiento según el director de carreras. Por esta razón, no participará en los campeonatos de España. ALFIL.

15 --- MADRID, 28.-- Dos horas antes de la semifinal del campeonato de España de carreras de galgos en pista, el veterinario ha retirado por enfermedad al galgo "Virio Dorado" de Cataluña. Con la descalificación de "Gran Montjuich" y la retirada de "Virio Dorado", la semifinal se correrán solo cuatro galgos, en vez de seis. ALFIL.

(28/6/1945) 53

ALF
INFORMACI
DEPORTIVA

28.VI.1945.- r.s. SERVICIO ALFILL.- Hoja numero 5.

16.- MADRID, 28.- En el cineodromo metropolitano se ha corrido la primera semifinal del campeonato de España de Galgos en pista.

La primera salida se anuló por fallo de la liebre mecánica. La segunda se dio como buena y la carrera ha sido interesante, si bien el subcampeón de Cataluña "Latino" se destacó desde el primer momento y ganó fácilmente la carrera, causando una buena impresión para la final. Resultados: Primero, Latino, segundo, Chaval segundo, tercero, Linda asturiana, cuarto Africana, Rubia Chitáta, y Adalgar. Tiempo: 30 segundos 60 centésimas de segundo, ALFILL.